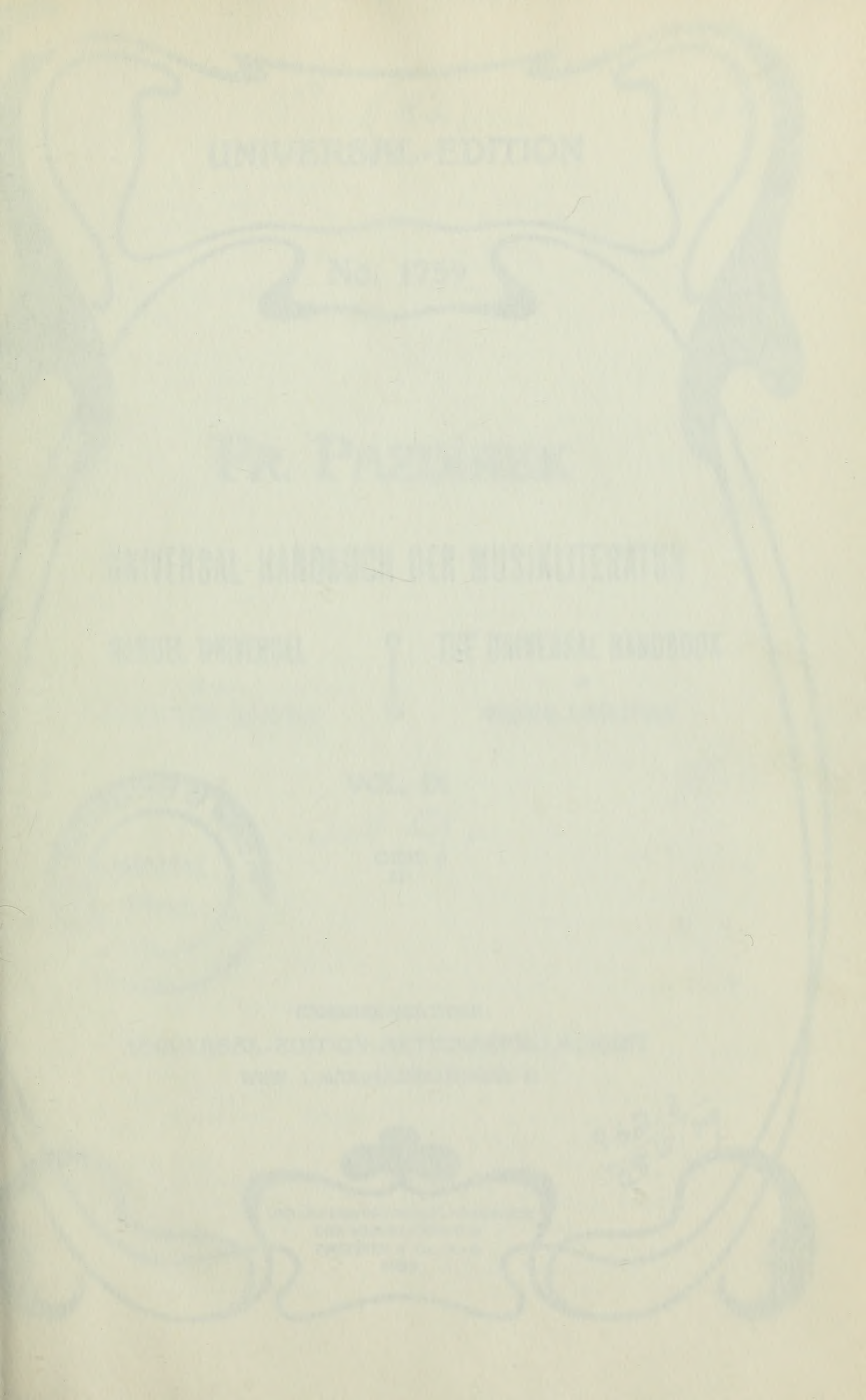
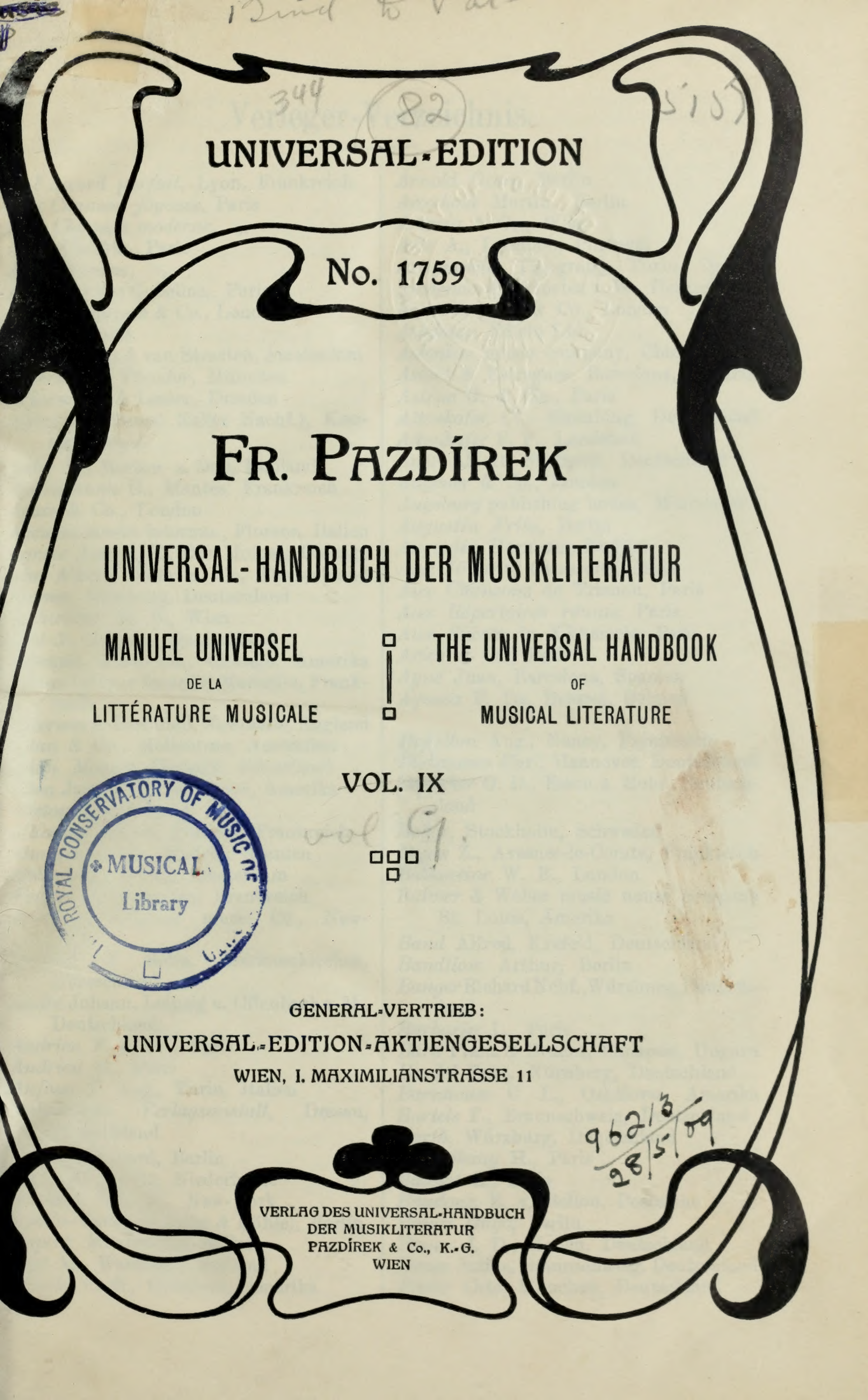





UNIVERSAL-EDITION
THE UNIVERSAL HANDBOOK



UNIVERSAL-EDITION

No. 1759

# Fr. Pazdírek

## Universal-Handbuch der Musikliteratur

Manuel universel de la littérature musicale

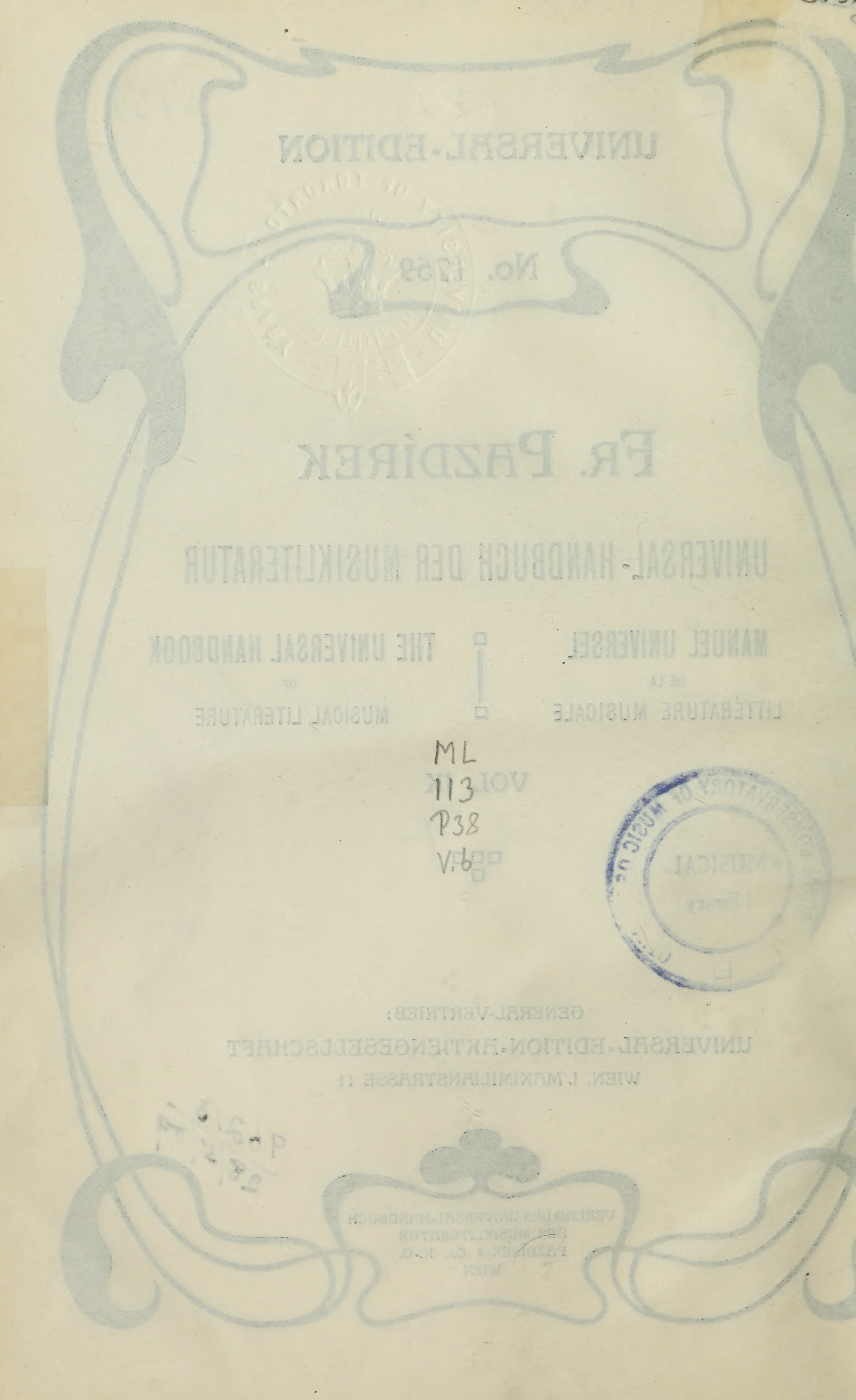
The Universal Handbook of Musical Literature

VOL. IX



General-Vertrieb:
Universal-Edition-Aktiengesellschaft
Wien, I. Maximilianstrasse 11

Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur
Pazdírek & Co., K.-G.
Wien


ML
113
P38
V.6

# Verleger-Verzeichnis.

*A l'Accord parfait,* Lyon, Frankreich
*A la Chanson joyeuse,* Paris
*A la Chanson moderne,* „
*A la Chéchia,* Paris
*A la Gamme,* „
*A la Lyre* des Gobelins, Paris
*Abbott* Ambrose & Co., London
*Abot* J., Paris
*Abrahamson* & van Straaten, Amsterdam
*Ackermann Theodor,* München
*Ackermann* & Lesser, Dresden
*Adam* F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
*Adler* L., Rostow a. Don, Rußland
*Agamemnon* G., Mantes, Frankreich
*Agate* & Co., London
*Agenzia* music. internaz., Florenz, Italien
*Agnew* Joseph E., Des Moines, Chicago
*Ahn* Albert, Köln a. Rh., Deutschland
*Ahrens,* Hamburg, Deutschland
*Aichwalder* M. F., Wien
*Äibl* J., Leipzig, Deutschland
*Albright* Music Co., Chicago, Amerika
*Album lyrique* français, Marseille, Frankreich
*Alderson* & Brentnall, Newcastle, England
*Allan* & Co., Melbourne, Australien
*Allan Mozart,* Glasgow, Schottland
*Allen* James B., Providence, Amerika
*Alleton* Louis, Paris
*Alliaume* Albert, Poitiers, Frankreich
*Almagro* & Co., Madrid, Spanien
*Alsbach* G. & Co., Amsterdam
*Amand* J., Argentan, Frankreich
*American advance* music Co., New-York
*Andorff* & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
*André* Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
*Andrieu* F. & Co., Paris
*Andrieu G.,* Paris
*Anfossi* S. Aug., Turin, Italien
*Anhaltische Verlagsanstalt,* Dessau, Deutschland
*Annecke* Eduard, Berlin
*Ansingh,* Zwolle, Niederlande
*Anstead* Wm. H., New-York
*Apollo*-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
*Appert,* Montreuil-sous-Bois
*Arct* M., Warschau, Rußland
*Arnold* C. O., Ottumwa, Amerika
*Arnold Georg,* Berlin
*Aronhold* Martin, Berlin
*Artaria* & Co., Wien
*Arte* A., Lissabon, Portugal
*Artigianelli* Tipografia, Turin, Italien
*Aschendorff,* Münster i. W., Deutschland
*Ascherberg* E. & Co., London
*Ashdown* Edwin Ltd., „
*Astenius* music company, Chicago
*Astort* & Estragues, Barcelona, Spanien
*Astruc* G. & Cie., Paris
*Attenkofer Cl.,* Straubing, Deutschland
*Attenkofer* F. P., Landshut, „
*Auer* Albert, Stuttgart, Deutschland
*Augener* & Co., London
*Augsburg* publishing house, Minneapolis
*Augustin Fritz,* Berlin
*Augustin* Hermann, Berlin
*Aux 100.000 Chansons,* Paris
*Aux Chansons* de Trianon, Paris
*Aux Répertoires réunis,* Paris
*Aux Succès* du XX[e] siècle. Paris
*Avice* et Co., Paris
*Ayné* Juan, Barcelona, Spanien
*Aynssa* F. De, Brüssel, Belgien

*Babillon* Aug., Nancy, Frankreich
*Bachmann* Chr., Hannover, Deutschland
*Baedeker* G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
*Bagge,* Stockholm, Schweden
*Bajus* Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
*Ballantine* W. E., London
*Balmer* & Weber music house company St. Louis, Amerika
*Band* Alfred, Krefeld, Deutschland
*Bandtlow* Arthur, Berlin
*Banger* Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
*Barbarin* L., Paris
*Bárd* Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
*Bardel* Fritz, Nürnberg, Deutschland
*Barnhouse* C. L., Oskalovsa, Amerika
*Bartels* F., Braunschweig, Deutschland
*Barth,* Würzburg, Deutschland
*Barthélemy* H., Paris
*Baudot* L., Paris
*Baudoux* E. v. Bellon, Poscarme
*Bauer Hugo,* Berlin
*Bauer J.* D., Hanau, Deutschland
*Bauer* Julius, Braunschweig, Deutschland
*Bauer Otto,* München, Deutschland

*Bayley* & Ferguson, London
*Bayrhoffer* Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
*Baziray*, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
*Beal & Co.*, London, England
*Béal Vve.*, Lyon, Frankreich
*Becher* C., Breslau, Deutschland
*Becker* Adolf, T eplitz-Schönau
*Begg* Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
*Belaieff* M. P., Leipzig, Deutschland
*Belinfante* Gebr., Haag, Niederlande
*Bellmann* & Thümer, Potschappel, Deutschland
*Bell music company*, New-York
*Bellon*, Ponscarme et Co., Paris
*Benavente* S., Rotterdam, Niederlande
*Benjamin* Anton J., Hamburg
*Benjamin & Filgueiras*, Lissabon
*Benoit* Aîné, Paris
*Benoit Emile* v. Sulzbach, Paris
*Beresford* H., London
*Berg* C. H., Cleveland, Amerika
*Bergali* Enrique, Sevilla, Spanien
*Berger*-Levrault & Cie., Nancy
*Bergmans* W., Tilburg, Niederlande
*Bernard* A., St. Petersburg
*Bertarelli* A. & Co., Milano, Italien
*Berté* Emil & Cie., Wien
*Bertelsmann* C., Gütersloh, Deutschland
*Bertling* Richard, Dresden, „
*Bertram Fritz*, Neuwied, „
*Bessel* W. & Co., St. Petersburg
*Béthune* A., Paris
*Beuger* Otto, Magdeburg, Deutschland
*Beuscher* P., Paris
*Bevilacqua* E. & Co., Rio de Janeiro
*Beyer* Mm. *G.*, Gand, Belgien
*Beyer* H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
*Biardot* E., Paris
*Bideri*, Neapel, Italien
*Bidion*, Nantes, Frankreich
*Bigeard* et fils, Paris
*Biglow* & Main company, New-York
*Bigot*, Paris
*Billaudot* L., Paris
*Binetti-Vaudey*, Cannes, Frankreich
*Bisping* E., Münster, Deutschland
*Bittencourt* R. L., Para, Brasilien
*Blaha* Josef, Wien
*Blanc*, Paris
*Blanchi*, Turin, Italien
*Blankenberg* & Co., Leiden, Niederlande
*Bléger* A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
*Bloch* Eduard, Berlin
*Blockley* John, London
*Blocquet* F., Paris
*Blom* J. G., Haarlem, Niederlande
*Bloom* Sol, Chicago, Amerika
*Blosfeld* Carl, Riga, Rußland
*Bocca*, Turin, Italien
*Bock* Hugo, Dresden, Deutschland
*Bocuse* G., Paris
*Boer* J. B. den, Middelburg, Niederlande
*Böhm* Anton & Sohn, Augsburg
*Bolle*, Rotterdam, Niederlande
*Bon*, Königsberg
*Boninsegni* A., Florenz, Italien
*Bonnaventure* Ed., Caen, Frankreich
*Bonnefon* L., Paris
*Bonnell* & Co., Chicago, Amerika
*Bonthoux* H., Saint-Etienne, Frankreich
*Bonz* & Co., Stuttgart, Deutschland
*Boosey* & Co., London
*Bornemann J.*, Berlin
*Bornemann* O., Paris
*Borriero* & Bosio, Turin, Italien
*Bosc* Auguste, Paris
*Bossard*-Bonnel, Rennes, Frankreich
*Bosse* F., Leipzig, Deutschland
*Bossola*, Genua, Italien
*Bosworth* & Co., Leipzig, Deutschland
*Bote* Ed. & G. Bock, Berlin
*Bourdeau* A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
*Bourlant* A-Ladam & Soeur, Paris
*Bouteille* J., Montpellier, Frankreich
*Bovard*, Constantine, Algerien
*Bowerman* & Co., London, England
*Brader*, Teplitz, Österreich
*Brahy*, Liège, Belgien
*Brainard's* Sons Co., Chicago, Amerika
*Brandt Carlos*, Valparaiso, Chile
*Brandt* Max, Berlin
*Bratfisch* Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
*Bratti*, Florenz, Italien
*Brauer* Adolph, Dresden, Deutschland
*Bredér*, Rotterdam, Niederlande
*Bredoire* impr., Paris
*Bredt* Ernst, Leipzig, Deutschland
*Breitkopf* & Härtel, Leipzig, Deutschland
*Broadway* music publishing company, New-York
*Brocco*, Venedig, Italien
*Brochu* B., Lyon, Frankreich
*Brockhaus* Max, Leipzig, Deutschland
*Broome* W. H., London
*Broux* Music Co., New-York
*Brown* Samuel H., Philadelphia, Amerika
*Bruant* A., Paris

*Brusse* W. L., Rotterdam
*Bruckwilder,* Vlaardingen, Niederlande
*Bülow,* Schwerin
*Buffa,* Milano, Italien
*Bugnot* Ch. Fils, Chartres, Frankreich
*Buhrmann,* Amsterdam
*Burmester,* Magdeburg, Deutschland
*Bursik* & Kohout, Prag, Österreich
*Burzer* Hans, Wien
*Buschmeyer* K., Leipzig, Deutschland
*Busse,* Berlin
*Butcher* Frances, Chicago, Amerika
*By* Oluf, Kristiania, Norwegen

*Cabedo* y Ca., Valencia, Spanien
*Cabrolier* B. & Co., Toulouse, Frankreich
*Cairanne* Marius, Paris
*Calace* R., Neapel, Italien
*Callwey,* München, Deutschland
*Cappelen* J. W., Kristiania, Norwegen
*Capra* Marcello, Turin, Italien
*Carbonel* M., Marseille, Frankreich
*Carcassonne* Georges, Paris
*Carisch* & Jänichen, Mailand, Italien
*Carlin* & Lennox, Indianapolis, Amerika
*Cartereau,* Paris
*Cary* & Co., London
*Cary's* Musikverlag, Regensburg, Deutschland
*Cattanei* C., Genua, Italien
*Cecilia St.,* Music. Publish., London
*Cellarie,* E., Paris
*Century Music. Publish.,* New-York
*Cezanne* Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
*Challier* C. A. & Co., Berlin
*Challier Ernst,* Gießen, Deutschland
*Chambe* J. aîné, St. Etienne
*Chanot* F. W. & Sons, London
*Chanson* de France, Paris
*Chapman* J. Wilbur, New-York
*Chappell* & Co. Ltd., London
*Chartier,* Paris
*Chastelbon* M[lle], Paris
*Chatelard* J., Lyon, Frankreich
*Chavat* et Girier, Paris
*Chenna,* Torino
*Chmel* Julius, Wien
*Choudens,* Paris
*Chouet* & Gaden, Genève, Schweiz
*Church* John Company, Cincinnati
*Cidale* A., Paris
*Clarke* Marian, Philadelphia, Amerika
*Claus* R., Waldshut i. B.
*Clausen,* Amsterdam, Niederlande
*Clayton* F. v. Summy Co.
*Clement,* Paris
*Clot* E. Fils, Lyon, Frankreich
*Coguet,* Paris
*Colaço* Alice Rey M-me, Boston, Amerika
*Colange* jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
*Cole* Samuel W., Lissabon, Portugal
*Coleman* Harry, Philadelphia, Amerika
*Colin L.,* Nimes, Frankreich
*Colin M.,* Laval, Frankreich
*Colin* M. et Co., Nancy, Frankreich
*Comité central,* Paris
*Comptoir de Musique Moderne,* Brüssel
*Concerto* Il., Bologna, Italien
*Congoul* A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
*Cook* David C. publishing company, Chicago, Amerika
*Copel* & Co., Paris
*Coppenrath* Alfred, Regensburg, Deutschland
*Cordes* Rob., Kiel, Deutschland
*Correspondance* des Concerts, Paris
*Corriquex* E., Nancy Frankreich
*Costallat* & Co., Paris
*Costello* Charles J., Chicago, Amerika
*Costet* A., Paris
*Costil* E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
*Cottin* A., Paris
*Cottrau* T., Neapel, Italien
*Courleux* G., Paris,
*Courmes* A., Nice, Frankreich
*Coutarel* E., Paris
*Crämer* Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
*Cramer* J. B. & Co., London
*Cranz* August, Leipzig
*Crantz* & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
*Crevel* frères, Paris
*Crist* D. W., Moultrie, Amerika
*Cristiano* P., Rom, Italien
*Culpepper* O. Burke, Louisville, Amerika
*Cundy* Music Co., Boston, „
*Curwen* J. & Sons, Ltd., London

*Dänische Hofmusikalienhandlung,* Kopenhagen, Dänemark
*Dahle* & Wollan, Glenwood, Amerika
*Daily* John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
*Damaso,* Torino
*Danehl* Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
*Daniele* A., Paris

*Danner*'s G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
*Daris* J., Paris
*Davinghoff* N., St. Petersburg, Rußland
*Day* & Co., Barnsley, England
*Dean*, Frank & Co., London
*Debert* A., Paris
*Decourcelle* Paul, Nice, Frankreich
*Degen* Georg, Bukarest
*Dehnhof*, New-York
*Delanoy* A., Bordeaux, Frankreich
*Della Valle*, Neapel, Italien
*Delmouly* André Ainé, Bordeaux
*Delormel* & Cie., Paris, Frankreich
*Delpiésente* imp., Paris
*Delrieu* frères, Nice
*Demets*, Paris, Frankreich
*Dennerlein* Jean, München, Deutschland
*Denton* Elmer J., New-York, Amerika
*Deplaix* v. Monvoisin
*Deramond* M., Marseille, Frankreich
*Derx*, Haarlem, Niederlande
*Desclee*-Lefebvre, Roma
*Desforges* Gaston, Le Hâvre, Frankreich
*Desjardins*, Orleans, Frankreich
*Deutsche Verlags-Anstalt* (vorm. Ed. Hattberger), Stuttgart, Deutschland
*Devalois* impr., Paris
*Dhondt* E., Roubaix, Frankreich
*Diaz* A. y Cie., San Sebastian, Spanien
*Didion*, Nantes, Frankreich
*Dieckmann* C., Leipzig, Deutschland
*Diemer*'s J. Verlag, Mainz, Deutschland
*Dienemann* P., Dresden, „
*Dieter* H., Salzburg, Österreich
*Dietrich* Franz, Leipzig, Deutschland
*Dietrich O.*, „ „
*Dietrich R.*, „ „
*Dietrich W.*, „ „
*Digoudé*-Diodet, Paris
*Ditson* Oliver Company, Boston, Amerika
*Doblinger* Ludwig, Wien, Österreich
*Doelichen*, Franchimont, Frankreich
*Doert* Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
*Domkowsky* & Co., Hamburg
*Donajowski* E., London
*Donath* G., Freiberg, Deutschland
*Doremi* & Co., London
*Dorey* A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
*Dorison* H., Paris
*Dorn, Biberach*, Deutschland
*Dorn*'sche Buchhandl'g., Ravensburg, Deutschland
*Dotésio*, Bilbao, Spanien
*Dottke*'s Musikverlag, Berlin
*Dreililien*-Verlag, Berlin
*Dröse*, Zwolle, Niederlande
*Du Wast*, Ulysse T., Paris
*Dubois* Ad., Paris
*Ducrotois* G., „
*Dufayel* G., Kassel, Deutschland
*Duff* & Stewart, Ltd., London
*Dulieux*, Lyon, Frankreich
*Dunn* James C., Quincy, Amerika
*Dupont* A.-Metzner, Nancy, Frankreich
*Dupre*, Paris, Frankreich
*Dupuis* C., Paris, Frankreich
*Durand* A. & Fils, Paris
*Durazzano* M., Tunis, Afrika
*Durdilly* F., Paris, Frankreich
*Dury* H., Paris
*Dutreih*, Paris
*Dyer* W. J. & bw., St. Paul, Amerika

*Eberle* Josef, Wien
*Ebling* C., Mainz, Deutschland
*Ebner*'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
*Echo Music Co.*, Chicago, Amerika
*Eck* G. H. van, Haag, Niederlande
*Edition Europa*, Leipzig, Deutschland
*Edition moderne*, Paris
*Edition „Mutuelle“*, „
*Editions de la Vie musicale*, Paris, Frankreich
*Editions musicales* du Journal des artistes, Paris
*Eerenbeemt* Van, Rom, Italien
*Egeling's* Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
*Egerton* & Co., London, England
*Eggers* J. M., Leiden
*Ehrlich* Hugo Nachf., Potsdam
*Eisoldt* & Rohkrämer, Berlin
*Elkan* & Schildknecht, Stockholm
*Elkin* & Co., London
*Elleaume* L., Paris
*Ellis* John F. & Co., Washington
*Eltz* J. von der, Saarbrücken, Deutschland
*Emma* L., Paris
*Emmermann* Ferd., Mainz, Deutschland
*Empire music* publishing company, Cleveland, Amerika
*Ende* H. vom, Trier, Deutschland
*Engelke* publishing Co., Philadelphia, Amerika
*Engeström* Adolfo, Lissabon, Portugal
*Enoch* & Co., Paris
*Enoch & Sons*, London
*Entsch* A., Berlin
*Equilbey* T., Cherbourg, Frankreich
*Esper*, Toulon-sur-mer, „

*Estran*, L., Marsanne, Frankreich
*Essmann*, Münster, Deutschland
*Essmann W.*, Würzburg, Deutschland
*Etesse* E., Tours, Frankreich
*Eulenburg* Ernst, Leipzig, Deutschland
*Evans* & Co., London,
*Evans Music Co.*, Boston, Amerika
*Eveillard* L., Paris
*Evette* & Schaeffer, Paris
*Excell* E. O., Chicago, Amerika
*Expedition* des Mus. Echo, Warschau
*Express-musical*, Lyon, Frankreich

*Fabre* M., Paris
*Faes* G., Antwerpen, Belgien
*Faguet* & Buridant, Paris
*Falkenberg* Otto, Koblenz, Deutschland
*Fantauzzi* L., Marseille, Frankreich
*Fantuzzi* Romualdo, Milano, Italien
*Faßbender* J., Elberfeld
*Fatout* & Girard, Paris
*Fauchey* P., Paris
*Fazer* & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
*Fechner* Gustav, Berlin
*Feder* Jean, Bukarest, Rumänien
*Feist* Leo, New-York, Amerika
*Feldman* B., London
*Feldmann & Co.*, London
*Feldow*-Bechly Henry, Berlin
*Festival artistique*, Paris
*Feuchtinger* E., Regensburg, Deutschland
*Fexis* Georges, Athen, Griechenland
*Fiedler* Fritz (A. Pauli) Görlitz, Deutschland
*Fiedler Hugo*, Dresden, Deutschland
*Fillmore* brothers Co., Cincinnati, Amerika
*Firnberg* B., Frankfurt a. M., Deutschland
*Fischer A. E.*, Bremen, Deutschland
*Fischer* Carl, New-York
*Fischer J.* & Brothers, New-York
*Fischer* M., Galatz
*Fischer Otto*, Laibach
*Fischer Paul*, Berlin
*Fischer P.*, Falkenberg, Deutschland
*Flamand*, Belley, Frankreich
*Flammarion* E. et A. Vaillant, Paris
*Flanner* Joseph, Milwaukee, Amerika
*Foetisch* Gebrüder, Lausanne, Schweiz
*Fonseca* Eduardo da, Porto, Portugal
*Forberg O.*, Leipzig, Deutschland
*Forberg* Robert „ „
*Forlivesi* & Cie., Florenz, Italien
*Forsyth* Brothers Ltd., London
*Fouchard* E., Paris
*Fouquet* A., Paris
*France* C., Paris
*Francis*, Day & Hunter, London
*Friedländer* H., Berlin
*Fries* Philipp, Zürich, Schweiz
*Fritz* Bernhard, Regensburg, Deutschland
*Fritzsche* Karl, Leipzig, Deutschland
*Fromont* Eugène, Paris
*Fürstner* Adolf, Berlin, Deutschland

*Gadow* F. W. & Sohn, Hildburghausen
*Gagel* brothers, New-York
*Gailhard* F. & Cie., Paris
*Gallet* Emile, Paris
*Gammel* E., Ludwigsburg, Deutschland
*Gasparini* J., Genua, Italien
*Gassmann* G. A., Zürich, Schweiz
*Gaudet*, Paris
*Gay* A., Vitry-le-François, Frankreich
*Gebauer* Const., Bukarest, Rumänien
*Gebethner* & Wolff, Warschau, Rußland
*Gehrman* Carl, Stockholm
*Gérard* G., Paris
*Gerdes* Gustav, Köln, Deutschland
*Germain-Louis*, Paris
*Germann* Ernst & Co., Regensburg
*Gerold* H., Cincinnati, Amerika
*Ghéluwe* (Van), Paris
*Giannini*, Neapel, Italien
*Giessel* Carl jun., Bayreuth, Deutschland
*Gilmour* Henry L., Wenonah, Amerika
*Girard* A., Paris
*Girod* Vve. E., Paris
*Giuseppe* S. vide Libr. editrice
*Giustin* R., Livorno
*Givre* J., Paris
*Glas* A., Berlin
*Glaser* Konrad, Leipzig, Deutschland
*Gleichauf* Fritz, Regensburg, Deutschland
*Gleis* F. W., Breslau, Deutschland
*Gleissenberg* Rudolf, Leipzig
*Glen* W. H. & Co., Melbourne, Australien
*Globus-Verlag*, Berlin, Deutschland
*Gobelin* E., Rouen, Frankreich
*Gobert* E., Paris
*Goedel* O., Hannover, Deutschland
*Goepfart* Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
*Goerlich* Franz, Breslau, Deutschland
*Goggan* Thos. & Bro, Galveston, Amerika
*Goll* Anton, Wien
*Gordon* Hamilton S., New-York
*Gori* Gustavo, Turin, Italien
*Gottlöber* Jul. E., Stolpen, Deutschland
*Gould* & Co., London
*Gounin* et Co., Paris

*Govische drükkery,* Naarden, Niederlande
*Gramet* A., Paris
*Grammophon* Co., Mailand, Italien
*Gras* J., Lille, Frankreich
*Gregh Henri,* Paris
*Gregh* Louis, „
*Grethlein* Konrad, Leipzig, Deutschland
*Gries* & Schornagel, Hannover
*Groene* J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
*Groscourth* W., Berlin
*Gross G.,* Paris
*Groß* Johann, Innsbruck, Österreich
*Grosse* E. A., Komotau, „
*Großmann* Ernst, Altona, Deutschland
*Gruber* H., Köln a. Rh., „
*Grude* Emil, Leipzig, Deutschland
*Grünberg* O., Jassy
*Grüninger* Carl, Stuttgart
*Grunig* E., Grenoble, Frankreich
*Grus* L. & Cie., Paris, „
*Gubrynowicz* & Schmidt, Lemberg, Österreich
*Günther Anton,* Selbstverl. Gottesgab
*Günther* J., Dresden, Deutschland
*Guéprotte* E., Paris
*Guest* John, London
*Guilmants,* Meudon, Frankreich
*Guimarães* M. A., Rio de Janeiro
*Guin* & Co., Boston, Amerika
*Gutheil* A., Moskau, Rußland
*Gutman F. O.,* Cleveland, Amerika
*Gutmann* Albert J., Wien
*Guyot* & Co., Paris, Frankreich

*Haake* F. W., Bremen, Deutschland
*Haakmann*-Chartier J., Paris
*Hachette* & Co., Paris
*Haagsche* Muziekhandel, Haag
*Häuser* Ed., Davos-Platz, Schweiz
*Hainauer* Julius, Breslau, Deutschland
*Halbreiter* O., München, „
*Halet* Laurent, Paris
*Halfen,* Paris
*Hall-Mack* company, Philadelphia, Amerika
*Haller* V. L., Paris
*Hals* Brodrene Aktieselskab., Kristiania
*Halter* W., Mosbach, Deutschland
*Hamelle* J., Paris
*Hamilton* S. vide Gordon
*Hammond* A. & Co., London
*Hansen* Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
*Hardy* P., Le Havre, Frankreich
*Haring* J., Hamburg, Deutschland
*Harmonia* Akt.-G., Budapest, Ungarn
*Harmonie* Verl.-G. Berlin
*Harms* T. B. & Co., New-York
*Harpf* A. G., Königsberg
*Harrell* Lee, Milwaukee
*Harris* Chas. K., Milwaukee
*Hartmann* B., Elberfeld, Deutschland
*Hartmann F. G.* Buenos Aires
*Hartung*'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
*Haskins* William R., Brooklyn, Amerika
*Haslinger* Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
*Hatch* music company, Philadelphia
*Haton* R., Paris
*Hattendorf,* Bremen, Deutschland
*Hatzfeld* & Co., London
*Hauer* Carl, Hamburg, Deutschland
*Hauser* J., München, „
*Haushahn* Gustav, Magdeburg, Deutschland
*Hawkes* & Son, London
*Hayard* L., Paris
*Haydn-Konservatorium,* Charlottenburg
*Hayet* C., Paris
*Hecht,* Bromberg, Deutschland
*Heckel* K. F., Mannheim, Deutschland
*Heesen* & Kaiser, Kempen, Deutschland
*Hefner* Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
*Heidelmann* A., Bonn a. Rh.
*Heidsieck* & Gottwald, Barmen, Deutschland
*Heinrichshofen* A., Magdeburg
*Heins* C., Berlin
*Heller* A. M. & Co., London
*Hemmerle* J., Paris
*Henckel* Otto, Teschen
*Henkel* Theodor, Frankfurt a. M.
*Henlein* mus. publ. Co., Cincinnati
*Hennes* A., Berlin
*Hennig* Carl, Magdeburg, Deutschland
*Herder,* Freiburg i. B., Deutschland
*Hermand*»Brun, Paris
*Hernanden* Murphy & Wickins, Boston
*Herrosé,* Wittenberg, Deutschland
*Herzig* M., Wien
*Hesse's* Max Verlag, Leipzig
*Heugel* et Cie., Paris
*Heuschkel* H., Leipzig, Deutschland
*Heuser* Louis, Neuwied, „
*Heyn* J., Klagenfurt, Österreich
*Hieber* Max, München, Deutschland
*Hildebrand E.* T., Bridgewater, Amerika
*Hildebrandt* H., Stolp, Deutschland
*Hillenhagen,* Mainz, Deutschland
*Himan* Albert, New-York

*Hinds* & Noble, New-York
*Hintzen* H., Oldenburg, Deutschland
*Hinz* Hercules, Altona a. E., „
*Hirsch* Abr., Stockholm, Schweden
*Hirt* Ferd., Breslau
*Hiutz* M., Saint-Mandé
*Hochstein* K., Heidelberg, Deutschland
*Höffert* J. F., Osnabrück „
*Hoenes* P. Ed., Trier, „
*Hoepli*, Mailand, Italien
*Hösick* Ferdinand, Warschau, Rußland
*Hofbauer* C., Leipzig, Deutschland
*Hoffarth* L., Dresden, „
*Hoffheinz* Ernst, Berlin, „
*Hoffmann A.*, Striegau, „
*Hoffmann E.*, Dresden, „
*Hoffmann L.*, Hamburg, „
*Hoffmann*'s Johann Wwe., Prag
*Hofmann*, Le Hâvre, Frankreich
*Hofmann H.*, Kirchberg, Deutschland
*Hofmeister* Fr., Leipzig, Deutschland
*Hollingshead* music company, Baltimore
*Holzmann* Adolf, Zürich, Schweiz
*Homeyer* Chas. W. & Co., Boston
*Hopwood* & Crew Ltd., London
*Hospe* Anton, Omaha, Amerika
*Hothan* Heinrich, Halle a. S., Deutschland
*Houghton* & Co., London
*Hovelacque*, Paris, Frankreich
*Howley*, Haviland & Dresser, New-York
*Huber* A., Linz, Österreich
*Huchet* A. Paris, Frankreich
*Hug* Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
*Huguenin* C., Paris
*Hulst* L., van-Kampen, Niederlande
*Humblot* P., Paris
*Huntington* music company, Providence, Amerika
*Huron* J., Blois, Frankreich
*Hurstel* P., Le Hâvre, Frankreich
*Hutchings* & Romer, London, England
*Hyams* J., Nice, Frankreich

*Idzikowski* Léon, Kiew, Rußland
*Illi* Cocchi, Bologna, Italien
*Illian* & Ulrich, Köln, Deutschland
*Ilsen* & Co., Cincinnati, Amerika
*Institut musical*, Paris
*Internationaler* Musik-Verlag, Leipzig
*Invernizzi* & Devalle, Savona
*Isella*, Mailand, Italien
*Ista*-Beaussier, Paris
*Izzo* R., Neapel, Italien

*Jaberg* Geo music company, Cincinnati
*Jackson* Bros, Port Elizabeth, Amerika
*Jacobi*, Aachen, Deutschland
*Jacobs* Walter, Boston, Amerika
*Jakubowski* K. S., Lemberg (Galizien)
*Jakubowski M.*, Königsberg i. P.
*Janin* Frères, Lyon, Frankreich
*Jefferys* Ltd., London
*Jenkins'* J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
*Jennings* G. B. Co., Cincinnati, Amerika
*Jerlane* J. C., Paris
*Joanin* & Co., „
*Johansen* A., St. Petersburg
*Johnns* Carl, Stockholm, Schweden
*Jonasson* Otto-Eckermann, Berlin
*Jost* Fr., Leipzig, Deutschland
*Joubert* C., Paris
*Joullot* E., „
*Journal musical*, Nice, Frankreich
*Jozefowicz* M., Leipzig, Deutschland
*Jullien* Alfred, Paris
*Junfermann*'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
*Junghenn* K. Fr., Kassel, Deutschland
*Junne A.*, Paris
*Junne* Otto, Leipzig, Deutschland
*Jurgenson* P., Moskau, Rußland
*Juszyński* Andreas, Przemyśl

*Kabatek* A., Leipzig, Deutschland
*Kaenel*, Biel, „
*Kahnt* C. F., Nachfolger, Leipzig
*Kaiser* R., Kassel, Deutschland
*Kaland* Paa Einar, Bergen, Norwegen
*Kamm*, Nice, Frankreich
*Kann* & Blümel, Milwaukee, Amerika
*Kastel*, Haarlem, Niederlande
*Kastner* W., Woronesch, Rußland
*Katto* J. B., Brüssel, Belgien
*Kaufmann* Isidor, Galatz
*Kaun* Richard, Berlin, Deutschland
*Keith* Prowse & Co., London
*Kell* A., Plauen
*Kern* Carl, Frankfurt a. M.
*Kerr* James S., Glasgow, England
*Kessels*, Tillburg, Niederlande
*Kessler* Hans, Trier, Deutschland
*Kiendl* Anton, Wien
*Kiesling* S. G., New-York
*Killberg's* Boekhandel, Helsingborg
*Kindshuber* J., Ansbach
*Kinigl* Jos., Aachen
*Kirkpatink* W. J., Philadelphia
*Kirsinger* C. & Co., Valparaiso, Chile
*Kistler* C., Bad Kissingen, Deutschland
*Kistner* Fr., Leipzig, „

*Le Roux* F. X. & Cie., Straßburg
*Lesigne* Alphonse, Paris
*Leuckart* F. E. C., Leipzig, Deutschland
*Lewy* Gustav, Wien
*Lewy* Dr. Heinrich, München
*Liane,* Paris
*Libr. editrice* (S. Giuseppe), Turin
*Liebel* Carl, Waldsee, Deutschland
*Libreria Salesiana,* Turin, Italien
*Licht* Hans, Leipzig, Deutschland
*Lichtenauer* W. F., Rotterdam
*Liebers* M., Freiburg, Deutschland
*Liebert* Woldemar, Dresden, Deutschland
*Liederbuchanstalt, Zürich'sche,* Zürich
*Limbarth* Chr., Wiesbaden
*Lindgren* Axel E., Helsingfors
*Lindner* & Röhrich, Wien
*Lindner & Sohn,* Stralsund, Deutschland
*Linschütz* J., Wien
*Litolff*'s Henry Verlag, Braunschweig
*Livain* Ed., Mons, Belgien
*Llamozas* & Co., Caracas, Venezuela
*Llimona* Vidal y Boceta, Barcelona
*Llobet* J. M., Barcelona, Spanien
*Lloyds* D. Edwin, London
*Loescher* H., Turin, Italien
*Lopez* & Griffo, Malaga, Spanien
*Lorch* Chr., Marburg a. L., Deutschland
*Lorel,* Paris
*Lorenz* Publishing Co., New-York
*Loret* Fils & H. Freytag, Paris
*Lory* Victor, Paris
*Lucas* Stanley & Son, London
*Luckhardt & Belder,* New-York
*Luckhardt*'s Musik-Vlg., Stuttgart
*Ludwig* August, Dresden
*Lüdecke* W., Bismarck, Deutschland
*Luna* E., Pamplona, Spanien
*Lundholm* C. A. V., Stockholm
*Lundquist* A., „
*Lung* Adolf, Stuttgart
*Lupton* Bros., Burnley, England
*Lyon* & Hall, Brighton, England
*Lyon & Healy,* Chicago, Amerika
*Lyra,* Wien
*Lyre* du Nord, St. Petersburg
*Lyre en plein air,* Paris

*Maas* Otto, Wien
*Maddaloni* Francesco, Neapel, Italien
*Magasinul Conservatoriului,* Bukarest
*Mager* Ed., Donauwörth, Deutschland
*Magne,* Cherbourg, Frankreich
*Mahillon* & Co., Brüssel, Belgien
*Maier* Alois, Fulda, Deutschland
*Maillot* à Châlon-sur-Saône, Frankreich
*Malot* R., Paris
*Mandolino* Il., Turin, Italien
*Manni* M. Florenz, „
*Manuel* A., Paris
*Marchand* C., Paris
*Marchand Emíle,* Bordeaux, Frankreich
*Marcus* M., Berlin
*Mareis* E., Linz, Österreich
*Marguerìtat,* Paris, Frankreich
*Mariani,* Mailand, Italien
*Maroky* M., Lyon, Frankreich
*Marsh* B. O., Decorah, Amerika
*Marshall* S. & Son, Adelaide, Australien
*Marteau*-Faucher, Niort, Frankreich
*Martin F.,* Marseille, „
*Martin* Société Anonyme, Toulouse,
*Martinenghi* Giovanni, Mailand, Italien
*Marvis* Eugène, Paris
*Massard R.,* Lyon
*Masspacher,* Paris
*Massard,* Paris
*Mastrigt* van, Arnheim, Holland
*Mathes* Jos., Stolberg, Deutschland
*Mathieu* fils, Paris
*Mathot* A. Z., Paris
*Matzner* Franz, Wien
*Mauger,* Paris
*Maurel* L., Paris
*Maurri* R., Florenz, Italien
*Mayer Karl,* Wien
*Mayer* W. Robert, Philadelphia, Amerika
*Mazo* E., Paris
*Mc. Farland* F. music company, Crawford, Amerika
*Mc. Kinley* Music Co., Chicago, Amerika
*Mc. Millin* H. E., Cleveland, „
*Mc. Roy* (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
*Mebus* & Cie., Elberfeld, Deutschland
*Mehler* Carl, Möckern
*Mehner* Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
*Meijroos* & Kalshoven, Arnheim
*Meißner* Robert, Berlin
*Mennesson* E., Reims, Frankreich
*Mercadier,* Paris
*Merhoff,* München, Deutschland
*Merkert* Nachfolger, Dortmund
*Meisel* Friedrich, Breslau
*Merseburger* Carl, Leipzig, Deutschland
*Mery* Bela, Budapest, Ungarn
*Metzler* & Co. Ltd., London
*Metzner* A. -Leblanc, Angers, Frankreich
*Meuriot* vide Rouart,
*Meyer* Karl, Hannover, Deutschland
*Michaelis* Karl, Neu-Ruppin, Deutschland

*Michaud* L., Paris, Frankreich
*Mischonzniky* N., Bukarest
*Michow* A., Berlin, Deutschland
*Michow's L.*, Wwe. Charlottenburg,
*Mignon* V., Nice, Frankreich
*Mijs* D., Tiel, Holland
*Milborn*, Nymegen, Niederlande
*Millereau*, Paris
*Mills* F. A., New-York
*Mischonzniky* N., Bukarest, Rumänien
*Mörike* Fritz, Stettin, Deutschland
*Molineux* Geo, New-York
*Monde musical*, Paris
*Mondo* musicale, Firenze
*Monier* L., Lyon, Frankreich
*Monopol-Verlag*, Berlin
*Monzino*, Mailand, Italien
*Monvoisin* & Cie., Paris
*Moore* Smith & Co., London
*Morandi*, Florenz, Italien
*Moreira* de Sá Bernardo, Porto, Portugal
*Morgante*, Undine, Italien
*Morice* Charles, Rennes, Frankreich
*Morley* W. & Co., London
*Morris* Jos., Philadelphia, Amerika
*Moses* A., Stettin, Deutschland
*Mosmans* Henri, Herzogenbusch
*Mouillot* P., Paris
*Mozarthaus* (Otto Keerl) Wien
*Mück* Karl, Wien
*Müller* R., Capstadt, Afrika
*Müller* W. A. Gust., Leipzig
*Mulliner* C. A., Williamsport, Amerika
*Munguía* Enrique, Guadalajara, Mexico
*Muraille* Vve. Léop., Liége, Belgien
*Musica sacra*, Mailand, Italien
*Musik-Blätter*, Verlag d., Wien
*Musik-Vereinigung*, Verlag der Freien, Berlin
*Musikverlag Bad.*, Freiburg i. B.
*Musikverlag mitteldeutscher*, Leipzig
*Musikwelt*, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
*Mustel* Père & Fils, Paris
*Muziekhandel, De Algem.*, Amsterdam
*Muziekhandel, De Nieuwe*, Amsterdam

*Nádor* Kalman, Budapest, Ungarn
*Näumann* Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
*Nagel* Sucesores, Mexico, Mexico
*Napoleão* Arthur & Co., Rio de Janeiro,
*National Music Co.*, Chicago, Amerika
*Naudin* Vincent, Paris
*Naus* Th., Aachen, Deutschland
*Neldner* P., Riga, Rußland
*Nerbini*, Florenz, Italien
*Neuer Berliner Musikverlag*, Berlin,
*Neuparth* & Carneiro, Lissabon, Portugal
*Neupert* jr. Rudolf, Plauen
*Neveu* Ch., Paris
*Nicholson* & Co., Sydney, Australien
*Niemeyer* Carlos, Valparaiso, Chile
*Nieuwenhuijs* P. B., Breda, Niederlande
*Nijgh* & van Ditmar-Rotterdam
*Niverd*-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
*Noël* A., Paris
*Noordhoff* P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O*
*Nordisk Musikforlag*, Kopenhagen
*Noske* A. A., Middelburg, Niederlande
*Noske R.*, Borna, Deutschland
*Novello* & Co. Ltd., London
*Nuova Musica*, Florenz, Italien
*Nya Helsingfors Musikhandel*, Helsingfors, Rußland

*Oberdörffer* M., Leipzig, Deutschland
*Oehmigke* L. (R. Appelius) Berlin
*Oertel Georges*, Brüssel, Belgien
*Oertel* Louis, Hannover, Deutschland
*Oertel L. & Co.*, London
*Offhaus* J. Nachf., Breslau, Deutschland
*Ogdon* Riley B., Rosedale, Amerika
*Ollendorff* P., Paris
*Ollivier* D. (A. Sporck), Paris
*Ondet* Georges, „
*Oppenheimer H.*, Hameln, Deutschland
*Oppenheimer* Bros., London
*Orgeret*, Lyon, Frankreich
*Orpheus* The, Music Publish., London
*Orpheus & Mercur*, Berlin
*Ostrowski* E., Odessa, Rußland
*Otto* J., Prag, Österreich

*Pabst* P., Leipzig, Deutschland
*Pabst R.*, Delitzsch, „
*Page* C. L. & Co., Boston, Amerika
*Paiva* Eduardo, Pernambuco, Brasilien
*Palat* L., Alger, Algier
*Paling* W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
*Parès* H. Jaques & Cie., Paris
*Paris illustré*, „
*Paris moderne*, Paris
*Parlow* E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
*Parmentier* G., Paris
*Paroch* L., Paris
*Parraga* Francisco Mendez, Valencia, Venezuela

*Parrhysius* Arthur, Berlin
*Partee* C. L. Music Co., New-York
*Partridge* & Co., London
*Pascal,* Paris
*Patay* A., Paris
*Paternoster* W., Görlitz, Deutschland
*Paterson* & Sons, Edinburgh & London
*Patey* & Willis, London
*Pathe* frère, Paris
*Paudert* Louis, St. Louis, Amerika
*Pauli* Jean, Fechenheim, Deutschland
*Paull* E. T. Music Co., New-York,
*Pautrat* P., Nevers (Nièvre), Frankreich
*Pawliska* Rudolf, Wien
*Paxton* W., London
*Payerne* J., Paris
*Pazdirek* L. R., Olmütz, Österreich
*Pazdirek & Co.,* Wien
*Payne's* Musikv., Leipzig, Deutschland
*Pechel* Franz, Graz, Österreich
*Pepin* frères, Marseille, Frankreich
*Pepper* J. W., Philadelphia, Amerika
*Péregally* A. & Parvy Fils, Paris
*Perny* Frères, Tours, Frankreich
*Perosino,* Turin, Italien
*Perraud* L., Marseille, Frankreich
*Perione* G., Neapel
*Peschke* Arno, Glauchau
*Petering* W., Bremen, Deutschland
*Peters* C. F., Leipzig, Deutschland
*Petersburger* St. *Musikhdlg.,* St. Petersburg, Rußland
*Petersburger* St. *Musikkasino,* St. Petersburg, Rußland
*Petersen* Carl, Leipzig, Deutschland
*Petit aîné* Fontenay-sous-Bois, Frankreich
*Petit écho* de la musique, Paris
*Pfau* Karl Fr., Leipzig
*Pfeiffer* Eugen, Heidelberg
*Pfister* Frères, Paris, Frankreich
*Philipp* S. & Sohn, Berlin, Deutschland
*Phillips & Oliver,* London, England
*Phillips* and Page, „ „
*Phillipsen* Jan, Breda, Niederlande
*Picard* Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
*Pick* Josef Leopold, Wien, Österreich
*Pickett* L. L., Wilmore, Amerika
*Pietsch* A., Ziegenhals, Deutschland
*Pillet*-Bersoullé, Saumur, Frankreich
*Pillmeyer* G., Karlsruhe, Deutschland
*Pinatel A.,* Paris
*Pisa* Jacques, „
*Pisano* G., Neapel, Italien
*Pitau* R., Paris, Frankreich
*Pitault* J. & H., Paris, Frankreich
*Pitman,* Hart & Co., London, England
*Piwarski* Anton & Co., Krakau, Österreich
*Plass* & Schrödinger, Bonn a. Rh.
*Platt* Johannes, Berlin
*Plötner* & Wagner, Dresden, Deutschland
*Ploix* E., Paris, Frankreich
*Plothow* Georg, Berlin, Deutschland
*Pock* J. (vorm. Hans Wagner), Graz
*Pöschel* & Trepte, Leipzig, Deutschland
*Pohl* R. H., Hirschberg, Deutschland
*Pohl*-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
*Pomier* E., Paris, Frankreich
*Ponca,* Paris
*Pond* Wm. A. & Co., New-York, Amerika
*Porchet,* Paris, Frankreich
*Porges* S. G., Prag, Österreich
*Portius* Fr., Leipzig, Deutschland
*Poulalion* J., Paris, Frankreich
*Poussielgue* Vve. C., Paris, Frankreich
*Praeger* & Meier, Bremen, Deutschland
*Preiser* H., Liegnitz, „
*Prem* Gebr., Koblenz, „
*Presser* Th., Philadelphia, Amerika
*Price* & Reynolds, London
*Procure* Générale, Arras, Frankreich
*Prioré* Gustave, Paris, Frankreich
*Promberger* R., Olmütz, Österreich
*Protze* Hermann, Leipzig, Deutschland
*Pryemski* C., Moulins, Frankreich
*Puccio,* Milano
*Pugh* J., Altona, Deutschland
*Pugno* C., Paris, Frankreich
*Puigellier* Victor & A. Bassereau, Paris
*Pujol* J. B., Barcelona, Spanien
*Pustet* Friedrich, Regensburg, Deutschland

***R**aabe* & Plothow, Berlin
*Rabut* Alfred, Lyon, Frankreich
*Raby* L., Bordeaux, „
*Radke* O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
*Rättig* Th., Leipzig, Deutschland
*Ragotzky* Hans, Berlin
*Rahr* H., Utrecht, Niederlande
*Rahter* D., Hamburg, Deutschland
*Ramm* & Seemann, Leipzig
*Ramond,* Paris
*Ranzini,* Mailand, Italien
*Ranzini Typogr.,* Mailand, Italien
*Rathke* Albert, Magdeburg
*Raux* Jules, Paris
*Rebagli,* Florenz, Italien
*Rebbert* J. L., Bochum, Deutschland
*Rechlin* Otto, Karlshorst-Berlin
*Reclam* (Universal-Bibliothek), Leipzig
*Rédaction du Courier* St. Grégoire, Liège

*Reeder* & Walsh, London
*Reeks* H. J., „
*Reeves* W., „
*Reid* Bros. Ltd., „
*Reinecke* Gebrüder, Leipzig
*Reinwart* A., Prag, Österreich
*Rejou* A., Nontron, Frankreich
*Renaissance*-Verlag, Berlin
*Renk* P., Leipzig, Deutschland
*Rennes* Jac. van, Utrecht, Niederlande
*Répertoire* Gonzales-Bousquat, Paris
*Répertoire mondain,* Paris
*Répertoire parisien,* „
*Répertoires réunis,* Paris
*Reuchsel,* Lyon, Frankreich
*Reynolds* & Co., London
*Rheimischer Musikverlag* (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
*Richard* F., Paris
*Ricordi* G. & Cie., Mailand, Italien
*Riegert* Rudolf, Leipzig, Deutschland
*Ries* F., Dresden, „
*Ries & Erler,* Berlin, „
*Rieter* (J.) — Biedermann, Leipzig
*Riffau* Henri, Bordeaux, Frankreich
*Rimbault* E., Paris
*Rivet* H., Paris
*Robert* Justin, Béziers, Frankreich
*Roberty* H., Paris
*Robitschek* Adolf, Wien
*Robolsky* J. H., Leipzig, Deutschland
*Roche* V., Annecy, Frankreich
*Roclants,* Schiedam, Niederlande
*Roding*'s Musikverlag, Stuttgart
*Röder* H., Charlottenburg, Deutschland
*Röder impr.,* Paris
*Röhr* C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
*Rörich* & Co., Wien
*Rogers* & Eastmann, Cleveland, Amerika
*Rohlfing* Sons Mus. Co., Milwaukee
*Roothaan* C., Amsterdam, Niederlande
*Rooy* H. W., Kampen, „
*Rosé* Alexander, Wien
*Rosé C.,* St. Petersburg, Rußland
*Rosoor*-Delattre, Tourcoing, Frankreich
*Rossiter* Will., Chicago, Amerika
*Rossum* Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
*Rost A. W.,* Dresden, Deutschland
*Rost* Edmund, Stadtsulza, „
*Rothe* Paul, Leipzig, „
*Rothenanger,* Amsterdam
*Rothmayer* L., Wien
*Rotschy* J. B., Genève, Schweiz
*Rouart* Alexis, Paris
*Rouget* J., Toulouse, Frankreich
*Rouhier* Louis, Paris,
*Roux C.,* Autibes
*Roux,* Niort, Frankreich
*Rowies* J., Paris
*Roudanez,* Frankreich
*Royal Music* Co., New-York
*Rózsavölgyi* & Comp., Budapest, Ungarn
*Rozsnyai,* „ „
*Ruckmich* C., Freiburg i. B.
*Rudall* Carte & Co., London
*Rueff* J., Paris
*Rühle* Carl, Leipzig, Deutschland
*Rühle & Hunger,* Berlin
*Rühle & Wendling,* Leipzig
*Rugi* L., Spezia, Italien

*Saalfield* Richard A., New-York
*Sackur* C., Breslau, Deutschland
*Salabert E.,* Paris
*Salabert* William, Paris
*Salani* Ad., Florenz, Italien
*Salichon* P., Paris
*Salvat* Manuel, Barcelona, Spanien
*Samson* D., Berlin
*Sanders* & Stayman, Washington
*Sandoz, Jobin* & Cie, Paris
*Sandoz* William, Neuchâtel, Schweiz
*Sandron* Luigi, Palermo, Italien
*Santesteban* J. A., San Sebastian, Spanien
*Santojanni,* Neapel, Italien
*Sassetti* & Co., Lissabon, Portugal
*Sauerwald,* A., Köln, Deutschland
*Saunière,* Poitiers, Frankreich
*Schade* M., Dresden
*Schaeffer Asling,* Chicago, Amerika
*Schaeffer* & Koradi, Philadelphia, Amerika
*Schalekamp,* Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
*Scharff* C., Diedenhofen, Deutschland
*Scharfrichter*-Verlag, München
*Schauss* Carl, Wiesbaden, Deutschland
*Scheffer* P., Nuncy, Frankreich
*Scheithauer* B., Berlin
*Schellenberg* Ernst, Wiesbaden
*Scherl* August, Berlin
*Schiefelbein* Oskar, Essen, Deutschland
*Schiele* Just., Mannheim
*Schierwater* A., Hamburg, „
*Schillemans* & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
*Schimmel* M., Berlin
*Schirmer* G., New-York
*Schirmer jr.* G., Boston
*Schirmer P.,* Leipzig, Deutschland

*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin,
*Schlimpert* H. W., Meissen, Deutschland
*Schlüter* (Wilh. Halle) Altona
*Schmid* Alfred Nachfolger (Unico Hensel) München, Deutschland
*Streiber* Rob., Kiel
*Strickland* Curtis V. & son, Huntington, Amerika
*Stürmer* Th., Stuttgart, Deutschland
*Stürtz* H., Würzburg, Deutschland
*Styria* Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
*Succès* du XXe siecle, Paris
*Sudre* F., Paris
*Süddeutscher Musikverlg.*, Straßburg i. E.
*Sulzbach W.*, Berlin
*Sulzbach W., Bonn*
*Sulzbach* (Benoit Emile), Paris
*Sulze*-Galler, Stuttgart
*Sulzer* R., Berlin, Deutschland
*Summy* Clayton F. Co. Williamsport
*Swan* & Co., London
*Sweelay* mus. Co., Williamsport, Amerika
*Swisher* M. D., Philadelphia, Amerika
*Syrkin* J., Mohilew, Rußland

*Tandler* Adolf, Wien, Österreich
*Tanner Rudolf*, Leipzig
*Teich* C. F., Leipzig, Deutschland
*Teich Otto*, „ „
*Teichgräber* Gustav, Dortmund
*Tendler* Carl, Graz, Österreich
*Theissing'*sche Buchhandlung, Münster
*Thelen*-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
*Thelen P.*, Berlin
*Thiemer* Hugo, Berlin
*Thies* Georg, Sort., Darmstadt
*Thomas* Virgile, Paris
*Thompson* C. W. & Co., Boston, Amerika
*Thompson Music Co.*, Chicago, „
*Thompson & Odell* mus. Co., Boston
*Thümler* A., Werdau, Deutschland
*Tilliard* Georges, Paris
*Tillmann* G., Langnau, Schweiz
*Tilzer* Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
*Tixador* & Pomès, Perpignan, Frankreich
*Tocci* Francesco, New-York
*Tomaselli*, Catania, Italien
*Tonger* J. P., Köln a. R., Deutschland
*Tormann* Bernhard, Münster i. W.
*Tournayre* L., Paris
*Tourbié* R., Berlin
*Trefz* V., Nancy
*Tullar*-Meredith company, New-York
*Turlet* A., Paris, Frankreich
*Turner* John Alvey, London
*Turner & Phillips*, Plymouth, England

*Uhse* G. O., Berlin
*Ulbrich* Gebrüder, Berlin
*Ullrich* F., Godesberg, Deutschland
*Ullstein* & Co., Berlin
*Umělecká Beseda*, Prag, Österreich
*Umlauf* C. J. F., Wien
*Union musicale*, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek *Siegel F.*
**Universal-Edition**, Wien
*Urbánek* Fr. A., Prag, Österreich
*Urbánek M.*, Prag, „

*Vallegia*, Amsterdam, Niederlande
*Van der Post*, Utrecht, Niederlande
Van de Velde E. vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees vide Wees
*Vandenhoeck* & Ruprecht, Göttingen
*Vandersloot* The Music Co., Williamsport, Amerika
*Vasini* De, Casale Monf., Italien
*Veermann* L. J., Heusden, Niederlande
*Veit & Co.*, Leipzig, Deutschland
*Veit* Friedrich, Düsseldorf, „
*Velde* (Van de), Paris
*Veloudios* Z., Athen, Griechenland
*Venancio* Raul, Lissabon, Portugal
*Venturi* C., Bologna, Italien
*Vercolier* J., Paris
*Verlag „Freie Nordland“* Rostock
*Verlag der freien musikalischen Vereinigung*, Berlin
*Verlag des Harmoniums*, Leipzig
*Verlag Helianthus*, Berlin-Halensee
*Verlag für Kunst und Wissenschaft*, Leipzig
*Verlag des Traktathauses*, Bremen
*Verlagsanstalt, Deutsche*, Stuttgart
*Vieu* Maurice, Paris
*Vieweg* Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
*Vilimek* Jos. R., Prag, Österreich
*Villeneuve*, Turin, Italien
*Vincent J.*, Paris
*Vincent* The Music Co., London
*Vitale* Luigi, South Haven, Amerika
*Vlietinck* J., Ostende, Belgien
*Vobach* W., Leipzig
*Vobach* W. & Co., Berlin
*Voigt* Chr., Dresden, Deutschland
*Voissière* J., Paris

*Volkmann* Reinhard, Weimar
*Vries* Henry, Köln a. Rh., Deutschland.

*Waanders* J. M., Rotterdam
*Wagenaar* J. A., Utrecht, Niederlande
*Wagner* A. *y Levien,* Mexico
*Wagner G.,* Dresden, Deutschland
*Walde* J. G., Löbau i. S.
*Wallbach* Th., Lausanne, Schweiz
*Walling* John C., Oakland, Amerika
*Walter* music publishing company, Milwaukee, Amerika
*Walter Graziani,* Florenz, Italien
*Wanders,* Rotterdam
*Warmuth's* Musikforlag, Kristiania
*Wasenius* K. F., Helsingfors
*Wasiljeff* M., St. Petersburg, Rußland
*Wast* vide *Du Wast*
*Weasner* H. C. & Co., Buffalo, Amerika
*Weber* J. O Kuprion's Nachf., Kassel
*Weber W.,* Berlin
*Weeden* W. S., New-York
*Weekes* & Co., London
*Wees* Van, Borna, Deutschland
*Weygand,* Haag
*Weigel* Adolf, Leipzig
*Weiller* E., Paris
*Weinberger A.,* Göding, Österreich
*Weinberger* Josef, Wien
*Weiner* H., Prag, Österreich
*Weiß H.,* Dresden
*Weiß* Julius, Berlin
*Welter* H., Paris
*Wenck* Johannes, Berlin
*Werner* Christ., München
*Wernthal* Otto, Berlin
*Westbrookt* & Co., Birmingham, England
*Westermair* J. B., München, Deutschland
*Wettig* Max, Colmar, „
*Wetzler* Em., Prag, Österreich
*Weygand* & Cie., Haag, Niederlande
*White H. N.,* Cleveland, Amerika
*White Henry,* Washington
*White,* Smith & Co., Boston
*Whitney*-Warner publishing company, Detwit, Amerika
*Whittingham* Walter, London
*Wibert* Felix, Paris
*Wickins* & Co., London
*Wiener Musikverlagshaus,* Wien
*Wilcox* C. W., New-York
*Willcocks* & Co., London
*Wille* & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
*Williams A.,* Buenos-Aires, Argentinien
*Williams B.* Ltd., London
*Williams* J. Ltd., London
*Willig* Geo & Co., Baltimore, Amerika
*Willis* W. H. & Co., Cincinnati, „
*Winkelmann* Hugo Bernhard, Leipzig
*Winkler* Rudolf, Leipzig
*Winterling* William, Leipzig
*Witmark* Marcus & Sons, New-York
*Witte* Paul, Stettin, Deutschland
*Witzmann* E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
*Wletter* De, Rotterdam
*Wolff* H., Wiesbaden, Deutschland
*Wollermann* H., Braunschweig
*Wolters* J. B., Groningen, Niederlande
*Wolthers W.,* Groningen, „
*Wood* B. F. Music Co., Boston, Amerika
*Woolhouse* Charles, London
*Woywod* Max, Breslau, Deutschland
*Wykes* Henry, Paris
*Wyss* K. J., Bern, Schweiz

*Yafil* E. N., Algier

*Zawadski* Joseph, Wilna, Rußland
*Zechlin* Wilh. & Paul Lange, Berlin
*Zierfuß* Hugo, Nürnberg, Deutschland
*Zimmermann* J. H., St. Petersburg
*Zipser* & König, Budapest, Ungarn
*Zook* & Co., Paris
*Zschveker* Paul, Leipzig
*Zumsteeg* G. A., Stuttgart, Deutschland
*Zuschneid* Hugo, Offenburg, Deutschland
*Zweifel* & Weber, St. Gallen, Schweiz
*Zwissler* J., Wolfnbüttel, Deutschland.

# G.

**G.** (Prins Gustaf), Marscher 1.50 *Lundquist.*
- Parad-Marsch —75 *Hirsch.*
- Sorgm. Utgifo, till minne af Prinsessan Eugénie, *P* —75 *Lundquist.*
- Sorgmarsch —75 *Lundquist.*
**G ....** Aurore Imitation af folkvisan: „En gång du höll mig kär" (Sjung: 2:dra delen) *Hirsch.*
**G .....** Flerstämmiga Sanger, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Fyrastämmiga Sanger 2— *Lundquist.*
- Sanger med piano 2.50 *Lundquist.*
**G. A.** (Arr. by.) Folly Old engl. ditty 4/— *Williams.*
- Hark joyous bells (Christmas), duet, *SA* —06 *Ditson.*
- Listen to the Harvest song, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- My little Mary Ann —30 *Gordon.*
**G. A. A.** Worrall's select melodies, three airs, *G*-s. —25 *Ditson.*
**G. C. M.** Vikings bride, Once as I told in glee —40 *Brainard.*
**G. D. Y.** Felicità, polka, *P* 1— *Ricordi.*
**G. G.** A Maria. Il 22 Agosta 1882 a Viareggio, mazurka, *P* 1— *Ricordi.*
**G. H. & V. H.** Förr och nu, vals 1— *Lundquist.*
**G. L.** L'Alberto di Natale, polka, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Contra las olas, vals —75 *Wagner y Levien.*
**G.** ** **Louis,** Ché cha ouna fechte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
**G. M.** Leach, hymn, Courage children, hearken unto me, motett, They that trust in the Lord, recit. & *B*, chor., We have thought of thy loving kindness —08 *Ditson.*
**G. M. du,** Trilby, polka 2.50 *Mathieu.*
**G. O.** Das letzte Glockenspiel —50 *Cranz.*
**G. T.** Ameno, polka, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
**G. Thekla,** Sommernatsdrømme, vals —50 *Hansen.*
**G. V.** Ricordo del 12 Luglio, maz. *P* 2— *Mariani.*
**G. W.** Polonez pożegnalny —22 *Gebethner.*
**G. Z.** Christmas anthem, And there where shepherds, sacred —08 *Brainard.*
**G. Z., Gottschalk L. M.** Let not Your heart be troubled, *S*-s. & chorus, Mercy, quartett —06 *Brainard.*

**G'arn away!** what d'yer take me for 4/— *Francis.*

**Ga-ga-good-bye,** or the stammering sweethearts 4/— *Francis.*

**Gaal,** Nocturne, *P* —75 *Elkan.*

**Gaal François, op. 51** Sérénade (Amour d'Artiste), *P* —80, *St-Quint.* —40 n *Cranz.*
- **60** Nocturne et Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- **68** Barcarolle et Valse, *P* —80 *Cranz.*

**Gaal F. op. 16** Akáczvirágok. Melodráma zongora kisérettel. Költeményét irta: Dr. Várady A. 1— *Rózsavölgyi.*
- **19** I. Rhapsodie hongroise (Szomorú fűz. Sirok, sirok. Csak egy szép leány. Hej! hej! göndör a babám. Ne menj el, maradj itt.), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **25** 3 Morceaux, *P* 1.80 *Klökner,* 1. Adieu-Mazurka, 2. Arabesque —60 n *Pazdírek & Co.*
- **28** A rózsa temetése (Das Begräbnis der Rose), *TTBB,* mit *st-O* od. *P,* Part 4—, *O*-St à —20, Chorst (deutsch-ung.) —40 *Nádor.*
- **29** Rêverie, *P* 1.40 *Klökner.*
- **34** 2 Bagatelles: 1. Berceuse, 2. Dans la forêt (Két apróság: 1. Bölcsödal, 2. Az erdöben), *4ms* 3— *Rózsavölgyi.*
- **38** La Soirée (Valse d'Alice), intermezzo, *P* 2— *Nádor.*
- **40** Zúg a tenger, ballada (Meeresflut brauset, Ballade) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **41** Zwei Albumblätter im ungar. Stile, *P* (Két emléklap magyar irályban) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **54** Suita na ruské písně, *VPVc* (ad lib.), *H* (ad lib.), a *Kb* (ad lib.) 7— n *Urbánek.*
- **55** Suita na českomoravské národní písně, *VPVc* (ad lib.), *H* (ad lib.) a *Kb* (ad lib.) 5— n *VVVaVcB* (ad lib.), Part 3—, St 3— *Urbánek.*
- **61** L'Abeille (Die Biene) (Fr. Schubert), *P* 1.50 *Nádor.*
- **64** Fantasie de Concert sur des motifs serbes, *4ms* 1.80 *Nádor.*
- **66** Agnus Dei, 1 seljes violam —80, *B*-s., orgonakiséretell 1.20.
- **76** Ave verum, duetto, *SA* (*TB*), *Org* acc. *V* I, II, *VaVcKb,* Part 3— n Gesangst. —40 n *Rózsavölgyi.*
- **79** Elegie, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **91** II. Rhapsodie hongroise (Egy csillag sem ragyog fenn az égen. Nincsen csillag. Ha elmegyek kedves rózsám messzire stb.), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **92** Rhapsodie hongroise, *PV, PFl,* à 3— *Rózsavölgyi.*
- **102a** Zigeunertanz 1.20 *Klökner.*
- **102b** Idylle, *P* 1.50 *Klökner.*
- **104** III. Rhopsodie hongroise (Nem hallottam soha liy bús, harangszót. Lekaszálták már a rétet. Feher galamb. Edes anyám ha bejön, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **107** Am Sylvesterabend, Idylle caractéristique, *P* 1.20 *Klökner.*
- **108** IV. Rhapsodie hongroise (Búsan szól a kecskeméi töreg templom nogy harangia. Túl a Dunán. Dalolnék én. Drága gyöngyöm), *P* 2.50 *Rózsavölgyi.*
- **113** La tristesse et la joie, 2 morceaux caract., *P* 1.80 *Klökner.*
- **114** Am Grabe meiner Mutter: „Ich kam nun wieder zu dir", Motette f. Frauen- od. Männer-Terzett m. *P,* Part 3—, St —60 *Rózsavölgyi.*
- **116** Rhapsodie hongroise N. 5 (F-m.), *P* 2.50 *Rózsavölgyi.*

- 119 I. Ungar. Fantasie, *P* 2— *Bárd.*
- 120 II. Ungar. Fantasie, *P* 2— *Bárd.*
- 121 VI. Rhapsodie hongroise (Csillagtalan. Biró uram. Gyere be csak te zsidó), *P* 2.50 *Rózsavölgyi.*
- 128 Merengés. Dankó Pista legszebb dalai felett (Träumerei über die schönsten Lieder von Dankó Pista), kleine ungarische Fantasien in leichtem und brill. Stile. I. Heft: 1. Eltörött a hegedüm. 2. Most van a nap lemenöben. 3. Hamisa rózsám, *P* 2.40, für *Cimbal* (Kolozsváry Sándor) 2.40 *Nádor.*
- 133 Merengés (Träumerei), Heft II: 1. Bezöldült már. 2. Beteg az én kis angyalom. 3. Tisza partján, *P* 2.40 *Nádor.*
- 135 Cserebogár, sárga cserebogár (Leichte unagrische Fantasie), *P* 2.40 *Nádor.*
- 138 „Repülj fecském" und „Ezt a kerek erdöt" (Ungarische Fantasie), *P* 3— *Nádor.*
- „Azt a leveses mivoltát", magyar dal. (Banda Marczi müsova 6) —80 *Klökner.*
- „Balatoni nóták", Elragadto galambomat, Siófokra megy o hajo, magy. dalok —60 *Klökner.*
- Dalolnék én, Bérenyi L. Tizenkettö, tizenhárom 1— *Rózsavölgyi.*
- Férfi négyesek (Männerchöre). Heft I: Nádor Gyula, Kossuth-dal. Heft II: 1. Hét csillagból. 2. Gyötör engem. 3. Zöldre van a vácsos. III. Mária Dorottya, föhercegnö. Honvedetz királydala, à Heft Part u. St 1— *Nádor.*
- „Hajnalvdik", magyar dal —60 *Klökner.*
- Hazám. Férfi négyes, Vezérkönyo 1.20, Szólamok 1.20 *Harmonia.*
- „Igazán csak egyner lehet szeretni", magyar dal (Banda Marczi müsova 18) —80 *Klökner.*
- Il taut paiser par là (Molnár K.), polka-marche 1.50 *Nador.*
- Impromptu (Rögtönzött, *P* 1.50 *Haruonia.*
- „Jelige", Firfinégyeskar, vezérkönyv —60 *Klökner.*
- „Setészem a lantot", melodrama 1.50 *Klökner.*
- „Magyar Dalbokráta", Férfinégyeskar, vezérkönyv 2—, 1 seljes vilam —80 *Klökner.*
- „Mikor elszunnyaoltam", magyar dál —60 *Klökner.*
- „Nyisd ki anyám o irrágos ablakod", magy. dal —60 *Klökner.*
- Rastanak kdeza Alexandra od Bulgarie. (Abschied des Fürsten Alexander von Bulgarien), valse 1.80 *Nádor.*
- Rejtett virágok. 6 eredeti magyar dal 2— *Rózsavölgyi*: 1. Meddig járok. 2. Szomoruan szól a falu harangja. 3. Sikogat az öszi felszél. 4. Dalolnék én. 5. Szomoruan szól a magyar nóta. 6. Drága gyöngyöm.

**Gaál P.** 4 négyes férfikar, vezérkönyv 3.50, szólamok —40 n *Rózsavölgyi*: 1. Száll a Darumadár. 2. Gyászdal: „Zokogi, zokogi Arpád hazája." (Erzsébet magyar királyné emlékére.) 3. Három eredeti magyar dal. 4. Czenk-alji nóták.

**Gaal Solanier,** R. de Cache-Mouchoir, *P* 2— n *Köder.*

**Gaarder Helene,** 2 Sange: Spinderske Ved Havet —75 *Warmuth.*

**Gaarn, Birger Wöllner, op. 1** Fire Sange for en Mellemst: N. 1. Klokkerne kin —50. N. 2. Irmelin Rose —75. N. 3. E Rand af diset Hede —50. N. 4. Serenade Jeg kommer med Sang —75 *Hansen.*

**Gabányach Sánchez,** Yo sé un himno gigante y extranno con *P* —62 *Wagner y Levien.*
- N. 2. Yo soy ardiente, yo soy morena con *P* —62 *Wagner y Levien.*

**Gabao le Noir,** *Ch. s.* —30 *Joubert.*

**Gabardi G.** Amor fa morire, melodia 2.5 *Forlivesi.*
- N. 1. Avant le souper, mazurka, *P* 1.50 N. 2. Après les souper, polka, *P* 1.50, unit 2.50 *Carisch.*
- Baci (Non le piacciono i baci) 3— *Ricordi*
- Brindisi, valzer canlabile di concerto 3.5 *Carisch.*
- Carina- mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Cecco! Canzonetta 2.50 *Carisch.*
- Cuor tradito 2.50 *Ricordi.*
- Disillusioni, melodia 2.50 *Carisch.*
- Di notte, romanza 2.75 *Ricordi.*
- Enfantine, bluette, *P* 3— *Forlivesi.*
- L'Etoile du soir, romanza 3.50 *Carisch.*
- Flirtation, polka brillante, *P* 2— *Forlivesi.*
- Godiam, valzer 5— *Ricordi.*
- Grisette, mazurka, *P* 2.50 *Carisch.*
- In morte di Vittorio Emanuele II., marcia funebre, *P* 2.50 *Carisch.*
- Jeunesse, mazurka, *P* 2— *Ricordi.*
- Lamentazioni, Stornello: La luna s'è venuto a lamentare 1.25 n *Ricordi.*
- Mandolinata, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5.50, *2Mand(V)MaG* 5— *Forlivesi.*
- 5 Melodie: N. 1. Canto per te! Serenata 3—. N. 2. Si dice...., Stornello 2.50. N. 3. Giuramenti falsi 2—. N. 4. Serenata d'un demone 2.50. N. 5. Sorelle, notturnino a due voci, *SC* 3.50 *Carisch.*
- 3 Melodie: N. 1. Mamma! 2—. N. 2. Je t'aimerai! 3. Moyens de persuasion 3.50 *Carisch.*
- Musica e danze, album ballabile, *P* 10—: N. 1. Fremito d'amore, mazurka. 2. Maria, polka. 3. Indifferenza, mazurka à 2—. N. 4. Senza un soldo, valzer 2.50. N. 5. Simpatia, mazurka. 6. I debiti, polka. 7. Fiore lombardo, mazurka à 2— *Carisch.*
- Nè capo nè coda, valzer, *P* 2.50 *Carisch.*
- Non lo dire! Stornello popolare 3.50 *Ricordi.*
- Non ti fidar! Barcarola 3— *Carisch.*
- Oh Luna bella! Canto popolare 1.50 *Walter Graziani.*
- Ore beate, melodia 2— *Carisch.*
- La pallida contessa, polka, *P* 2.50 *Carisch.*
- Pensée fugitive, *P* 2— *Carisch.*
- Piangendo, romanza 2— *Carisch.*
- Pour toi!... Valzer brillante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Povero core! Romanza 4— *Forlivesi.*
- Sempre così! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Serenata spagnuola 3.50 *Ricordi.*
- Sì e no, arietta 2— *Carisch.*
- Sogni d'Inverno, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Sospiri di giovinezza, album vocale 10—:

N. 1. Sconforto, romanza F 2.50. N. 2. Pianto e riso, melodia 1.50. N. 3. All'anima del Marito, melodia 2—. N. 4. Un'impressione, romanza 2—. N. 5. La restituzione, melodia 2—. N. 6. A un angelo, romanza 2.50. N. 7. Addio! Stornello 1.50 *Carisch.*
- Souvenir de Paris, mazurka, *P* 3— *Forlivesi.*
- Torna! Romanza 2.50 *Carisch.*
- L'usignuolo, pezzo caratteristico, *P* 2— *Forlivesi.*
- Vieni con me! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Zizine, polka, *P* 2— *Carisch.*

**Gabardini A.** Augurio, schottisch, *P* —60 n *Martinenghi.*
- Esultanza, polka-marcia, *Org* —60 n *Martinenghi.*
- Pensiero romantico, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Rimembranza di Superga Melodia, *P* 1— n *Martinenghi.*

**Gabba C. F.** Compositore di musica, questioni di diritto 1— *Bocca.*

**Gabbaerts L. op. 96** Toccata, *P* —40 *Brainard.*

**Gabbi V.** Flessuosa, mazurka, picc. *O* con *P* 1.75 n *Sandron.*

**Gabbrïelli E.** Teresita, mazurka, *P* 1.25 *Carisch.*

**Gabel A.** Romanze, *VP* 1.20 *Zimmermann.*

**Gabel S.** Mandolinata reduit en Valse —50 *Gutheil.*

**Gabelles G.** Concertino, *Cor chromatiqueP* 2.50 *Schoenaers.*
- Méditation, *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Rêverie, *VVcP* 1.75 n *Leduc.*

**Gaber Ludwig, op. 21** Sonatine N. 1, *P* 1— *Tourbié.*
- **23** Sonatine N. 2, *P* 1— *Tourbié.*
- **35** Feentanz, Walzer 1.50 *Krüger.*
- **64** N. 1. Willst du mein eigen sein? 1— *Orpheus & Mercur*-Berlin.

**Gabert A.** Adoro te devote, musique réligieuse, O choeur av. solo, *SMSTB. Demets.*
- Ave Maria, musique réligieuse, *O*, choeur av. solo, *SMSTB. Demets.*
- Ave verum Corpus, musique réligieuse, *O* s. *B* —75 n *Demets.*
- Cor Mariae, musique réligieuse —50 n, *O*, choeur av. solo, *SMSTB. Demets.*
- O Memoriale, musique réligieuse, *O* 1— n, trio ou choeur a 3 voix égales, *2SMS. Demets.*
- O sacrum convivium, solo et choeur, *P. Crevel.*
- Pie pellicane, musique réligieuse, *TBO* 1.25 n *Demets.*
- Resurrectio et Pascha domini, cantate pour la fête de pâques, choeur, *SMSTBe* av. *O* 2.50 n *Demets.*
- Le Temps des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gabesam W.** Erinnerung an Marienbad, 3 Lieder ohne Worte, *Z* 1.50 *Schlesinger.*

**Gabet C.** La Saint-Hubert, polka 6— *Joubert.*

**Gabet G.** Les hirondelles, deux mazurkas, *P* 1.50 *Mariani.*

**Gabetti G.** D'Alva Oscar. Ballo fantastico, due galop, *P* 1.25 *Mariani.*
- La Brètine, valse, *P* 2— *Ricordi.*
- Fanfara e Marcia Reale. *P* 2— *Carisch, Forlivesi, Mariani, Ricordi,* —80 n *Schmidl, 4ms* 3— *Mariani, Ricordi, V* —50 n *Ricordi, Mand* —25 *Carisch,* —50 n *Ricordi, VP* 3— *Carisch, Mariani,* 1.25 n *Ricordi, MandP* 3— *Carisch, Mariani,* 1— n, *VG* —75 n *Ricordi, MandG* 2.50 *Carisch,* —75 n, *2V, 2Mand* à —75 n *Ricordi, 2MandP* 3— *Carisch,* 1.25 n, *2VG* 1— n *Ricordi, 2MandG* 2.50 *Carisch,* 1— n, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1— n *Ricordi, FlVP* 4—, *GFlV, MandFlG* à 3— *Mariani, 2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n *Ricordi, O, Banda,* Part à 2— n *Lapini, Mariani, Ricordi.*
- Inglese, *P* 1.25 *Mariani.*
- Marcia Reale 1— *Gori,* per *Coro* 4— *Mariani* (A. Trojelli), 3— *Heugel, P* 1—, —80 n *Morgante,* —10 *Saloni,* —25 *Hansen, Bevilacqua, 6ms* (C. Berra) 4— *Mariani, Mand* —10 *Ranzini,* —15 n *Rugi,* —75 n *Schmidl, MandP* 1.50 n *Ricordi,* 1.25 n, *2Mand* 1— n *Schmidl, MandG* —50 n *Marri* (Gius. Tomasini) —20 n *Ranzini,* 2— *Schmidl, FlP* 2— *Mariani,* 1.50 *Ricordi, 2MandP* 1.50 *Rebagli,* 2— n *Ricordi,* 3— n *Schmidl, 2MandG* —75 n *Maurri,* —70 *Rebagli,* 2.50 *Schmidl, VMandG* —10 *Salani, MandMaP* 3—, *MandMaG* 3.50 n *Schmidl, 2MandMaG* 1— n *Maurri,* 3— *Schmidl, O* 4— n *Ricordi,* 2— n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- Nan c'è che Lei. *P* 2— *Mariani.*
- La Zanze, balletto di mezzo carattere, *P* 1— *Mariani.*

**Gabib A.** Sull'Oceano. *P* 3— n *Mariani.*

**Gabier de misaine,** à parlè 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gabier et moussaillon,** duo à danses 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gabillaud L.** Alphabet.... comme une oie 1— *Puigellier.*
- Anatok, tu me rends folle, chansonnette 1— *Puigellier.*
- Augustin, rengaine 1— *Puigellier.*
- Bel Alcindor 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est bien elle 3— *Sulzbach.*
- Ça ne se voit guère, ça ne se voit pas 3— *Sulzbach.*
- Cadet Roussel à la Reine Blanche, *Ch.* à danse 3— *Sulzbach.*
- Le Changement, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La Dame au Parapluie 3— *Sulzbach.*
- Dis-moi je t'aime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Eh! Sophie, tu perds ton chignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore en Bouteille —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Faubourg St.-Denis 3— *Sulzbach.*
- Faut-i vous l'envelopper 3— *Sulzbach.*
- Fin du monde 1— *Puigellier.*
- Frère à Paméla 3— *Sulzbach.*
- Guguste et Fitine 1— *Puigellier.*
- Habitude du Pays, chansonnette 1— *Puigellier.*
- J'suis du Médoc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutárel.*
- Je commence à me dégourdir 1— *Puigellier.*
- Je suis malin 1— *Puigellier.*

- Jeudis de Lolotte av. parle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jumeaux de la Gomme, duo bouffe 1.35 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Mimile et Nana 1— *Puigellier.*
- Niniche Trognon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Orphéonistes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paris Rondeau 1— *Puigellier.*
- Peintres en Bâtiments 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pesst'hé là-bas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêve d'Abeilard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rondeau des Cornichons —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Rose m'a pris ma Rose, av. parlé —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Tante à Tata av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Tiens, voilà Clara! 1— *Puigellier.*
- Tiens, voilà Mathieu 1— *Puigellier.*
- Tirliti tonti —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Train va partir —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Une Noce de Bossus —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Un Veinard av. parlé —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- V'là l'chiend 3— *Sulzbach.*
- Viens donc, Michel! 1— *Puigellier.*

**Gabilondo Luis M.** Secretos del Salon. Tres Danzas. (Ilusiones. Pensando en tí. Recuerdos) 1— *Hofmeister.*

**Gabisch Fr.** 2 Worte, *TTBB*, Part, St 1— *Danner.*

**Gabler A.** *Leopas*: Cascade, *P* —40.
- Chant des vagues, *P* —50.
- Etude-Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Gondole, *P* —30.
- Pensée fugitive, *P* —30 *Jurgenson.*
- Rêverie au bord de la Neva, *P* —30.
- Souvenir d'Orro, pastorale, *P* —60.
- Valse —50 *Jurgenson.*

**Gabler C. A.** *Breitkopf*: **Op. 19** 3 Sonaten: B-dur, F-dur, C-dur, *P* 1— n.
- **22** Sonate F-dur, *4ms* 1— n
- **23** Andante mit 9 Variationen, F-dur, *P* 1— n.
- **24** Zehn Variationen C-dur, *P* 1— n.
- **25** Neun Variationen F-dur, *P* 1— n.
- **26** Sonate H-dur, *P* 1— n.
- **30** Drei Polonaisen B-, G-, C-dur, *4ms* 1— n.
- **31** Andante mit 9 Variationen B-dur, *HaFl* 1— n.
- **32** Drei Polonaisen D-, Es-, C-dur, *4ms* 1— n.
- **33** Variation über ein russiches Lied A-moll, *4ms* 1— n.
- **34** Andante mit 9 Variationen E-dur, *2HörnerP* 1— n.
- **35** Lied mit Variationen G-dur, *P* 1— n.
- **41** Andante mit 9 Variationen E-dur, *2HörnerP* 1— n.
- **43** Die Spinnerin: „Ich saß und spann vor meiner Tür" 1— n, alla Polaca, *4ms* 1— n.
- **44** Ouverture in A, *4ms* —80 n *Hoffmann.*
- **52** Rondo en forme de Valse, *4ms* —85 *Leopas.*
- Der Pilger am Jordan: „Ein Pilger am Jordan ging einsam" 1— n.
- Unsern Leib verlangt die Erde, Trauergesang, 4 Singst, Part 1— n.
- Zu frühe, ach zu frühe, Trauergesang, 4 Singst, *2Cl2Hörner2Fa(P)*, Part 1— n.

**Gabler Egon**, Konzert. *WaldhornP, Cl(B)P* à 3— n *Oertel.*

**Gabler E. F.** Offertoire, *Org Katto.*
- My Native Land, Mayer F. C. My Fatherland, Abt Fr. Truest Love, Nageli, Firmly Stand, O Fatherland (OA) mix voices —10 *J. Fischer.*

**Gabler Joseph**, Bemerkungen zu dem v. d. hochehrwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz, St.-Pölten katholischen Gesangbuche, Te deum laudamus 1— n *Breitkopf.*

**Gabler Jeanette**, Grande Valse brillante, *P* 1— *Cranz.*
- Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- Mazurka et Valses, *P*, *4ms* à —80 *Cranz.*
- Polonaise, *4ms* 1— *Cranz*, —40 *Leopas.*

**Gabler Maxi**, Theoretisch-praktische Klarinettenschule 6— *Breitkopf, White.*

**Gaboroché G.** Pourquoi pleurent les femmes, *New Edition.*

**Gabrici L.** Amelia, mazurka, *P* 1— *Ricordi.*
- Teresa, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

**Gabriel**, A la memoire d'un frère aîné, marche funèbre, *Fanf* 3— n *Evette.*
- A song of triumph —/1 *Curwen.*
- Air d'Idreno dans Sémiramide, fantaisie, *Fanf* 6— n *Evette.*
- L'Aigle, marche triomphale, *Pist* 3— n *Evette.*
- All, all for me —/12 *Echo Music Co.*
- All amonghte summer roses 4/— *Ascherberg.*
- Are the children at home 4/— *Cary.*
- L'Artilleur, galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- By and bye 4/— *Williams.*
- Cadix, bolero, *Fanf* 3— *Evette.*
- Cavatine, fantaisie, *Fanf* 5— n *Evette.*
- Clémentine, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Down the river-spring song women's voice —/12 *Echo Music Co.*
- L'Electrique, galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- Fanfreluche, valse, *Fanf* 3— *Evette.*
- Farewell, pain voc. trio —/6 *Ascherberg.*
- Förenade Fanor, marsch —75, *4ms* 1—, *VFl* (med eller utan ack af, *P*) 1— *Gehrman.*
- Der Garde-Ulan, Operette, Textb. —50 *J. Schuberth.*
- La Gitana, *Fanf* 3— *Evette.*
- Give ear, O Shepherd, anthem, *S*-s. mix. quart. —08 *Ditson.*
- Go ye into all the world, anthem, mix. quart. —80 *Ditson.*
- Grenadiers de la vieille garde à Waterloo, marche, *Fanf* 3— n *Evette.*
- La Gymnastique, *Fanf* 3— *Evette.*
- Hark! I Hear the Angels —30 *Willig.*
- He will care for thee, Ogden, God is our Refuge, choral —/2 *Bayley.*
- L'Horatius Cocks, *Fanf* 3— n *Evette.*
- I really wish 2/6 *Ascherberg.*
- I will walk before the Lord, choral —/2 *Bayley.*
- Ida, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Infirmiers, galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- Jesus, my Lord, hymn. mix. quart., Saviour, own me, *B*-s. & mix. quart. —06 *Ditson.*

- Let me dream, duett —35 *Groene.*
- Make a joyful noise, chorus with obl. solo —/10 *Echo Music Co.*
- Marche pour defiler à pied, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Not for my sake, *T*-s. and *SATB* —08 *Ditson.*
- Only at Home —35 *Willig.*
- Our fairy dwelling, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Plaisirs de Dieppe, quadrille, *Fanf* 3— *Evette.*
- Polka de la garde impériale, *Fanf* 3— *Evette.*
- Praise waiteth for Thee, *S*-s. and *SATB* —08 *Ditson.*
- Puces, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Rain drops, *P* —30 *Sassetti.*
- The risen redeemer —/12 *Echo Music Co.*
- Sleep, baby, sleep, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Songs (10) 1/— *Boosey.*
- Spring song; Gabriel down the river, women's voice —/12 *Echo Music Co.*
- 1re Symphonie, ouverture, *Fanf* 6— n *Evette.*
- 2e Symphonie, *Fanf* 5— n *Evette.*
- Tell it with Joy, Come and Worship, The Song of old, chorals —/2 *Bayley.*
- They shall see his face, quart. mix. voic. —08 *Ditson.*
- Umbrella song (Rainy day) 4/— *Ascherberg.*
- Velleda, valse, *Fanf* 3— *Evette.*
- Victorine, valse, *Fanf* 3— *Evette.*
- What is man? *SA*, duet and quart. —08 *Ditson.*
- What joy to see, voc. trio —/6 n *Ascherberg.*
- Willi, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Wyklety (L'Excommunié) —30 *Hösick.*

**Gabriel and Emerson L. O.** Cleansing fires, unison chorus, Hunter's Song, quartet —06 *Ditson.*

**Gabriel et Marie,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gabriel A.** Passing ship 4/— *Williams.*

**Gabriel A. D.** Highgate hill —50 *Gordon.*

**Gabriel Alma,** A Vision of Peace, song. Words by A. Gabriel: N. 1. *S* o *T*, N. 2. *MS* o *Bar*, N. 3. *C* o *B*, à 2— n *Ricordi.*

**Gabriel Chas.** On bended knee, *SSMSA* —08 n *Church.*

**Gabriel C. H.** *Ditson*: Abide with me, hymn anthem, *S* or *T*-solo with mixed chorus ad lib. —12.

- Ashamed of Jesus, anthem, male quart. —08.
- Be merciful unto Me, anthem, mix. quart. —08.
- Behold, I stand at the door, *A*, *T* & *B*-solos, *AT*-duet & mix. quart. —10.
- Blessed are the dead, funeral anthem, mix. quart. —06.
- Blessings, anthem, mix. quart., Last Supper, fem. quart. —06.
- Cast thy burden on the Lord, anthem, double quart. mix. voic. —08.
- Christ was born, died, and arose, easter anthem, mix. quart. —06.
- Day in the Woods (A), by C. H. Gabriel —/6, Sol-fa —/4, four-part chor. Dialogues and recitations. Time 1 hour. *Curwen,* —40.
- Devotional anthems 1—.
- Evening blessing, *SATB* —10.
- Father, take my hand in Thine, *A* and *T*-solos, *SAT*-trio and *SATB* —10.
- God so loved the world, anthem, *S*-solo & mix. quart. —08.
- Grant we beseech Thee sentence, mix. quart., Lead me home to Thee, anthem, mix. quart. —10.
- Have mercy, sentence, mix. quart., Orphan's prayer, mix. quart. —06.
- Holy is the Lord of host, *SATB* —10.
- Hymn of praise —/6 *Curwen.*
- I will lift up mine eyes, *TTBB* —08.
- I will praise Thee, *SATB* —08.
- If ye love me, *B*-solo & quart. —20 *Pond.*
- Lead us, Heavenly Father, *S*, *A*, *B*-solos and *SATB* —10.
- Lord reigneth, anthem, mix. quart., Lord's prayer, chant. —10.
- Merry Milkmaids (The), 2/6, words only 2/— *Curwen.*
- O God of love, anthem, mix. quart, Secret prayer, *T*-solo, or *AT*-duet and mix. quart. —08.
- Give ear, O Lord, anthem, *TB*-solos and mix. quart. —08.
- Patter of the rain —40 *Gordon.*
- Picnic Party. Both notations, —/9. Unison and two part choruses. *Curwen.*
- Santa Claus' Arrival. Two-part choruses 1/— *Bayley.*
- Santa Claus is Coming —/6 *Curwen.*
- Sing to the Lord, anthem, mix. quart —08.
- Spanish Drill March, march, *P*, castanet etc. *Curwen.*
- Thanks be to God, *SATB* —08.
- The Voice Divine: I heard the voice of Jesus say „Come unto Me and rest", *ST* 1/— *Curwen.*
- Trust in the Lord, *SATB* —08.
- Voice of Jesus, *SATB* —06.

**Gabriel Eduardo, op. 1** Recuerdo, vals de sálon —75 *Wagner y Levien.*

**Gabriel H. op. 3** Das Schloß im See, Ballade, *TTBB,* Part, St 3— *Hug.*

**Gabriel Marie,** A Child's Dream, *P* —40, *VP* (G. Saenger) —50 *Fischer.*

- A l'Appel du Plaisir! 1re valse de concert, *P* 1.80 *Bosworth,* —75 *Wood, O,* Part u. St 3— n *Bosworth.*
- Adagio, *VP, VaP, VcP* à 2— n *Costallat.*
- Alla Polska. *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Amours passées, maz. 5—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Arlequinade, *VP* 1.80 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Barcarolle, *VP* 1.80 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Beau Muguet, polka 5— *Margueritat.*
- Belle Marquise, galanterie, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Berceuse, *VP* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n, Part 1— n *Enoch.*
- Buenas noches, senora 1.70 n. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

- Cantilène, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Canzonetta, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Caprice entr'acte, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Caressante, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Cassandre, bouffonnerie, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Chaconne, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Chains, mélodie av. *P* 1.70 n *Klein.*
- Chanson capricieuse, *VP*, *VcP* à 2.50 n, pet. *O* av. *P* cond., Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Costallat.*
- Chanson matinale 1.70 n *Costallat.*
- Chant pastoral, *HautbP* 2.50 n, *Hautb* (ou *V*)-s. av. *O* 1.50 n *Costallat.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Cinquantaine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, duo 2— n *Costallat, P* —50 *Church,* —40 *Ditson, Fischer, Gordon,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer, Schroeder J. H., White,* —40 *Wood,* 1— n, (Trojelli) —80 n *Costallat,* 1.25 *Lundquist, 4ms, 6ms* à 2.50 n *Costallat, Mand* —30 *Fischer, H* (Toby) 1.70 n, *Org* (*H*) (William C. Carl) 2.50 n *Costallat, VP* —75 *Church,* —50 *Fischer,* —75 *Schirmer,* 2/6 n *Schott,* 5/— *Stanley,* 2— n, —30 *Leopas, VaP* 2— n *Costallat, VcP* —75 *Fischer, Schirmer,* 2— n *Costallat,* —30 *Leopas, 2Mand* —40 *Fischer, MandP* —50 *Fischer,* (J. Cottin) 2— n *Costallat, MandG* —40 *Fischer, ClP* —75 *Schirmer,* 2— n, *FlP, HautbP, SaxophP* à 2— n *Costallat, 2VP* (G. Saenger) —65, *2MandP* —60, *2MandG* —50 *Fischer, O,* Part 2.50 n, p. sép. 3— n, *O à cordes* av. *Vc*-s., Part 1— n, p. sép. 2— n, *Mus. mil.* ou *Fanf* 3— n *Costallat, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4 n, *P* cond. 3/— n *Hawkes.* Gregh L.: Ballroom Wispers, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Conversation, *P* 6— *Grus.*
- The Cooks, comic dance 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Danse des Epées, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Dernières Feuilles, valse 2— n, (Lacome) *V, Cl, Fl, Cornet à P, Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Douce Rencontre, gavotte 1.50, kl. *O* 1.50 n *Rahter, PVV* obl. *VcBFlCl2PistPos* et *SchlZ* 1.80 n *Benjamin.*
- Eglogue, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- En Rêve, *P* 1.50 n *Costallat, VP* (G. Saenger) —50 *Fischer, O* ou p. sép. 3— n *Costallat.*
- En Voyage, suite, *O* 10— n *Costallat*: N. 1. Le Départ, prélude 3— n. N. 2. Naples au Matin, rêverie 2— n. N. 3. Sur les Rails, scherzo 3— n. N. 4. Sur la Hauteur, contemplation 2.50 n. N. 5. Naples au Soir, tarentelle 5— n.
- Entr'acte, gavotte, *VP* 6— *Heugel.*
- Esquisse, *VP* 6— *Heugel.*
- Et maintenant et toujours 2— n *Costallat.*
- Fabliau, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Fantasia, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Fleur d'Antan, gavotte 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Furtivement, impression musicale, *P* 1.60 n, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Fuyons aux Champs 2— n *Costallat.*
- Highlanders, schottisch —85 n, *V, Mand, Cornet à P, Cl, Fl* à —20 n *Enoch.*
- L'Ile heureuse, valse (Chabrier) 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Impressions, 6 morceaux, *VP* à 4/— *Schott,* N. 1, 3, 4, 5 à 1.25, N. 2 1.50, *V* av. pet. *O,* Part 3.20 n, *O*-St 3.20 n, N. 6 1.50, *V* av. pet. *O,* Part 3.20 n, *O*-St 3.20 n *Schott Frères.*
- Impromptu-Valse 2.50 n *Costallat.*
- In Cheerful Mood (Th. Tobani), *VP* —65, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* —30 *Fischer.*
- Incertitude, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Intermezzo, *VP* 2.50 n, *VO* 3— n, Part 2.50 n *Costallat.*
- Isoline, valse 2— n, (Messager) *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Lamento, *VP, VaP, VcP, ClP, FlP* à 1.35 n *Costallat.*
- Madrigal, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- 8 Märchen, *TromPfeife* 1— n *Oertel.*
- Marche-à-pied, chant de route, *P* 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Marche des Etudiants —80 n *Costallat.*
- Marche flamande, ch. 3—, *Ch. s.* 1—, 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n, *O* (Touquet) 3— n *Enoch.*
- Marchons gaîment! Marche, *O. Bosc.*
- Marivaudage, *P* 6— *Grus.*
- Meditation, *P* —80 *Schmidt, V* 4/— *Williams, VP* 1— *Schmidt,* 4/— *Williams, Org* 1— *Schmidt.*
- Menuet de cour, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Minuit, rêverie, *O. Margueritat.*
- 5 Morceaux, *VP*: Inconstance 2—, Dans le calme du soir 1.80. Fleur nouvelle 1.20. Radotages 1.20. Douce Rencontre 1.80 *Rahter.*
- 4 Morceaux, *VcP*: N. 1. Dans le Calme du Soir, mélodie 1.80. N. 2. Fleur nouvelle, romance 1.20. N. 3. Radotages 1.20. N. 4. Douce Rencontre 1.80 *Rahter.*
- 3 Morceaux: 1. Simplicité, 2. Quiétude, 3. Allégresse, *Vc,* à 1.35, (Norbert Salter) *VcP,* N. 1, 2 à 1.25, N. 3 1.50 *Schott Frères.*
- 12 Morceaux, *V*-s. av. *O*: N. 1. Insouciance 4— n, N. 2. Allégresse 4— n, Les parties d'*O* à 4— *Schott Frères.*
- Myrtille, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Nocturne, *ClCorP* 7.50 *Margueritat.*
- Pasquinade, *P* 2— n, *4ms, VP, VcP, Mand P* (J. Cottin), *ClP, FlP, HautbP, SaxophP* à 2.50 n, *VcO* 4— n *Costallat.*
- Pastel effacé, *P* 6— *Grus.*
- Pensée de Byron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pie Jesu, *Bar* et choeur, solo, *Bar, B* ou *A* av. acc. *Org* ou *Harm* 1— n *Pinatel.*
- Pièces pittoresques, *PV* (*Vc*): N. 1. Vieille Histoire. (An old Fairy Tale) —65. N. 2. Chanson capricieuse, fantastic song, *A* 1.25 *Schirmer.*

- Plauderei (Radotages), *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Rahter.*
- Première Emoi. *P* 6— *Grus.*
- Première valse 1.80 *Bosworth.*
- Près du Gourbi, fant. arabe, *P* 1.60 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Refrain Naïf, *P* 6— *Grus.*
- Renouveau (G. Saenger), *VP* —50 *Fischer.*
- Rêverie, *P* 1.35 n, *VP, VcP, ClP, HautbP* à 2— n, *VcO* 3— n *Costallat.*
- Rêverie de Colombine, *P* 5—, *VP* 5— *Hachette.*
- Rêverie et Gavotte, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- Romance, *VP* —50 *Fischer,* 1.70 n *Costallat, VcP* —50 *Fischer,* 1.70 n, *FlP* 1.70 n *Costallat.*
- Ronde de Bachi-Bouzoucks, pièce humoristique, *P* 1.50, pet. *O* 1.80 n *Rahter.*
- Le Roi malgré lui, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Sabotière, *P* 5— *Hachette.*
- Séduction, polka-maz. *O,* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Sérénade badine, *P* —50 *Church, Fischer, Schirmer, White,* 1— n, (Trojelli) —80 n *Costallat,* 1.25 *Lundquist, 4ms* 2.50 n, *6ms* 2— n *Costallat, Mand* —30 *Fischer, Jacobs, 2P* 1.25 *Witzmann, VP* —60 *Fischer,* 2/6 n *Schott,* —60 *Schirmer,* 5/— *Stanley,* 2— n, *VaP* 2— n *Costallat, VcP* —65 *Fischer,* 2— n *Costallat, MandP* —50 *Fischer,* (J. Cottin) 2— n *Costallat, MandG* —40 *Fischer, ClP, FlP, Hautb P* à 2— n *Costallat, Strings, wood-wind-horns* 1—, acc. *P* —40 *Hawkes, O* av. *P* cond., Part 2— n, p. sép. 3— n, *O, instr à cordes, V* ou *Vc*-s., Part 1.50 n, p. sép. 2— n, *Mus. mil.* ou *Fanf* av Cond. 3— n *Costallat,* (Hildreth), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs, V, Vc*-solo, with *stO.* Gillet E.: Bonheur perdu, valse de salon, *stO, 10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Serenade Joyful, *P* —40 *Presser.*
- Sérénade Mutine 5—, *P* 4—, *4ms* 7.50 n, *VP* 4.80 *Hachette.*
- Soixantaine, souvenirs d'Antan, *P* —70 n *Schirmer,* 1.40 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Soleil de Minuit, maz. 5—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Songe d'enfant, *P* 1.35 n, *O* av. *P* cond., Part 2— n, p. sép. 3— n *Costallat.*
- Souriante et légère, air de ballet, *P* 1.20 *Schmidt.*
- Souvenirs lointaine, quint. à cord. *Bosc.*
- Suédoises, maz. —85 n, (Lacome) *V, Mand, Cl, Cornet à P, Fl* à —20 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Suite (Prélude et Divert.), *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Suite carnavalesque, *P* 4— n, *4ms* 4— n, *O*: 1. Gardes françaises, entrée-marche. 2. Prélude et Rêverie de Colombine. 3. Sabotière. 4. Final, valse. *Hachette.*
- Sur la Route, marche bohême 1.60 n, *P* 2— n, O av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Sur le Flot berceur, barcarolle, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Sur les grandes Routes, *P* 6— *Grus.*
- Tendre Eveil, idylle, *P* 1.50, pet. *O* 1.80 n, gr. *O* 2— n *Bosworth.*
- Turlutaine, polka 1.70 n, *O* 1.50 n, (Rouveirolis) 3— n *Enoch.*
- Tzigane, maz. 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Costallat, VP* —90 *Fischer,* 2.50 n *Costallat, VcP* —90 *Fischer,* 2.50 n, *O* av. *Vc*-s., Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Costallat.*
- Vieille histoire, *P* —40 *Schirmer,* 1.35 n, *VP, VcP* à 1.70 n, pet. *O* av. *P* cond., Part 2— n, p. sép. 3— n *Costallat.*

**Gabriel Max, op. 60** Vereinte Fahnen, Marsch 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, gr. *MM* 2.50 n, kl. *MM* 2— n, *Blechm* 2— n *Oertel.*
- Steffen Langer, Operette in 3 Akten, KA mit Text 12— n, KA ohne Text 6— n *Kahnt*:
  Das Lied vom Offizier —60.
  Aus goldner Jugendzeit, Walzer, *P* 1.50, *stO,* St 3— n.
  Auf der Wanderschaft, Marsch, *P* —60, *stO,* St 2— n.
  Quadrille nach Motiven der Operette, *P* 1.20, *stO,* St 3— n.
  Alle neune, Galopp, *P* —80, *stO,* St 3— n.

**Gabriel P. op. 5** If the World Belonged to me, medium voic. —25 *Presser.*
- 30a Waldkönig, *TTBB,* Part, St 1.20 *Bratfisch.*

**Gabriel Paul, op. 5** Weihnachtsklänge, *Z* (mit Text) —50 *Glaser.*
- 9b Mein wildes Heideröslein, wie hab' ich dich so lieb: „Ich habe auf der weiten Welt", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *Grude.*
- 10b Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab". Steirer Volkslied, *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *Grude.*
- 16 Sängerfestgruß: „Grüß Gott! Schlagt ein in die Bruderhand", *TTBB,* Part u. St (—80) 1.80 *Glaser.*

**Gabriel R. op. 5** Weingeigerlein, *TTBB,* Part, St 3— *Hug.*

**Gabriel Raoul,** Encouragement pour la Jeunesse, 6 instructives pièces: 1. Valse. 2. Marche de fête. 3. Gavotte. 4. Nocturne. 5. Mazurka. 6. Menuette à l'Antique, *P* à —30 *Church.*
- Nouvelles compositions faciles, 6 compositions, *P*: 1. Une valsetto. 2. Polka en ut. 3. Mazurka. 4. Gavotte. 5. Barcarolle. 6. Une Mélodie, à —40 *Church.*
- Un verdant meadow, fem. voic., *3 pts.* —10 *Church.*

**Gabriel Virginia,** A Carol round the fireside, *SATB* —3 *Novello.*
- A dead past 4/— *Ashdown.*
- A farewell 4/— *Ashdown.*
- A little glove 2/— n *Jefferys.*
- A mother's song (Lullaby) 4/— *Ashdown.*
- A Rainy Day, operetta 15/— *Ascherberg*:
  All among the summer roses 3/—.
  Farewell pain, *SBContralto* 4/—.
  What joy to see the sun, *SBarContralto* 4/—.
  Duet: Pit pat, pit pat, *SContralto* 3/—.
  I really wish I'd seen that man, *Contralto* 2/6.

Pit pat, pit pat, duet 4/—.
Silence,, madame, from, *SB* 3/—.
Silence, madame, duet 4/—.
Introduction, *P* 4/—.
Umbrella song, *B* 4/—.
- A smile, a word, in C & E flat 4/— *Ashdown.*
- A withered rose, in D-min. & F-min. 4/— *Ashdown.*
- Across the sea —50 *Brainard,* 2/— *Boosey,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Alone 4/— *Williams.*
- Angels and the child 4/— *Ascherberg.*
- Ariel (A spirit came to me) 4/— *Ashdown.*
- At her wheel the maiden sitting 4/— *Ashdown.*
- At it again 3/— *Williams.*
- At last 3/— *Williams.*
- At the window —40 *Schirmer.*
- Ave Maria, duet 1/— *Boosey.*
- Avevo una compagna, stornello 2— *Ricordi.*
- Beside my father's door, song & chor. —40 *Gordon.*
- Beside the sea —30 *Gordon.*
- Brighter hours 4/— *Ashdown.*
- Bye and bye —30 *Church.*
- Carol round the fireside —08 *Ditson.*
- Change upon change 4/— *Ashdown.*
- Cleaming fires —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Presser,* 4/— *Whittingham, Williams.*
- Clovelly 4/— *Chappell.*
- Come at lost —60 *Brainard.*
- Come back, sweet Harmonies 3/— *Weekes.*
- Corra Linn 4/— *Ashdown.*
- Dawn —60 *Brainard,* —50 *Church.*
- Dormi Jesù, melodia 3— *Ricordi.*
- Doubt 2/— n *Sheard.*
- Dream, baby dream —40 *Brainard.*
- Echo 4/— *Ashdown.*
- Estranged —35 *Gordon,* 4/— *Leonard.*
- Evening song, duet 2/— *Boosey.*
- Ever true 4/— *Chappell.*
- Follies of a Night, operetta in two Acts, *SCTBarB* 8/— *Cramer.*
- Forsaken, she said beside the mountain spring —50 *Brainard,* —30 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —40 *Schirmer,* 1/— n *Turner.*
- Garden of roses —40 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer.*
- Giovine bella, stornello 3— *Ricordi.*
- Gipsy death from love —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Gondola, La, *P* 2/— *Chappell.*
- Grass widows 1/— *Metzler.*
- Hawking Song, equal voices, *P* —/2 *Curwen.*
- Het Roode Kruis, *P* —15 *Bolle.*
- Hoila! hoila! quartett 1/6 *Boosey.*
- I'll meet you to night by the gardes gate 1/— *Augener.*
- I will arise 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson.*
- I will not ask to press that cheek 2/— *Boosey.*
- I think of thee in the night 4/— *Leonard.*
- In future years 4/— *Leonard.*
- In memoriam, *P* 2/— *Chappell.*
- In the gloaming —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon.*
- In the shadow 4/— *Chappell.*
- Light in the window 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Lily Graeme 4/— *Ashdown.*
- List'ning mother 4/— *Ashdown, Williams.*
- Little blossom 4/— *Ashdown.*
- Long ago, musical sketch, *P* 1/3 n *Novello.*
- Long waves come and go 4/— *Ashdown.*
- Lost dreams 4/— *Ascherberg,* —40 *Ditson.*
- Love the pilgrim 1/— *Augener.*
- Luna, waltz song —50 *Ditson,* —70 *National Music Co.,* 2/— *Novello.*
- May'st thou dream of me, duet 2/— *Boosey.*
- Monnbeams, *P* 2/— *Chappell.*
- Morceau de salon, composé pour Giulio Regondi (Abelspies J. F.), *ConcertinaP* 7/— *Ashdown.*
- Mother, in the night most over? —30 *Ditson.*
- Murmures eoliens, *P* 2/— *Chappell.*
- My darling's dream 4/— *Ashdown.*
- My lost darling —35 *Gordon,* 4/— *Williams.*
- My roses blossom the whole year round —60 *Brainard.*
- Nightfall at sea 2/— *Boosey,* —35 *Schirmer.*
- No more sea 3/— *Williams.*
- O, loving heart, trust ou 4/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- O weary soul —75 *Brainard,* —60 *Church.*
- O Willie boy, come home Sailor —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Presser,* 4/— *Williams.*
- Old memories, *P* 3/— *Williams.*
- On the threshold 4/— *Ashdown.*
- One passed by 4/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- One, Two, Buckle my Shoe, singing waltz 4/— *Hopwood.*
- Only 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon, Schirmer,* 4/— *Williams, 4ms* (Rochard J.) 3/— *Ashdown.*
- Only a face at the window —25 *Brainard.*
- Only at home —50 *Brainard.*
- Orpheus, from King Henry VIII 1/6 *Augener.*
- Our Father waits over the may, chorus with *P* —40 *Fischer.*
- Out in the streets —/2 *Sheard.*
- Parted 4/— *Leonard.*
- Passo, ripasso, canto popolare 3— *Ricordi.*
- Pavonia waltz 4/— *Hopwood.*
- Pensier dolente, 2 melodie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polka de concert 4/— *Ashdown.*
- Red cross 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*
- Regret thee 4/— *Ashdown.*
- Resignation Heaven-born 2/— n *Jefferys.*
- Rest 4/— *Williams.*
- Ring, The. 4/— *Ashdown.*
- The Ripples just touched 2/— *Boosey.*
- Robin's return 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* 4/— *Williams.*
- Ruby —50 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* 4/— *Metzler,* —40 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Sacred Vows 2/— *Boosey.*
- Sad heart, take thy rest —50 *Brainard, Church,* 4/— *Metzler.*

- She came like a dream 4/— *Chappell.*
- Ship-boy's letter 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams.*
- Sister sorrow sits besides me 4/— *Ashdown.*
- Skipper and his boy 2/— *Boosey,* —40 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Somebody's darling 2/— *Boosey.*
- Song of the Gondolier —75 *Brainard.*
- Sound of an angel's psalm 3/— *Ashdown.*
- Sowing and reaping 4/— *Chappell.*
- Spirit love —40 *Gordon.*
- Sunshine, valse elegante 3/— *Williams.*
- Surprise —50 *Gordon.*
- Sweet seventeen 4/— *Williams.*
- Tender and true 4/— *Ashdown.*
- The tide of time 2/— n *Sheard.*
- There's but one swet song —30 *Church.*
- Think of me when far away, with *P* —40 *Fischer.*
- Thistledown 4/— *Leonard.*
- Two little faces 2/— n *Sheard.*
- Two lives —30 *Church.*
- Un sourire, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Under the palms 4/— *Ashdown.*
- Voices calling 2/— n *Jefferys.*
- Waiting 4/— *Williams.*
- We two 2/— *Boosey,* —30 *Church,* 4/— *Williams.*
- Weary —25 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Gordon,* 4/— *Metzler,* —40 *National Music Co.,* —30 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Whatever is, is best 4/— *Leonard, Williams.*
- When? 3/— *Williams.*
- When roses fal asleep —/2 *Curwen.*
- When sparrows build —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- When the pale moon 2/— *Boosey.*
- Widows bewitched, operetta, Vocal score 5/—, Libretto —/6 *Metzler.*
- Would you be'a sailor's wife 4/— *Williams.*
- Yet once again, duet 2/— *Boosey.*

**Gabriel W. H.** Lity of Peace 2/— n *Vincent.*

**Gabriele de A.** Cracker polka —50 *White.*

*Sheard*:
- Danse de Bacs, *P* 4/—.
- L'élégance, waltz 2/— n.
- Fanfare, marche 4/—.
- Faust (Berlioz), march.
- Fleurs d'amour, waltz 2/— n.
- Mysotis, mouvement de la mazurka, *P* 4/—.
- N'Oubliez-pas, waltz 2/— n.
- Puelle Formosa, *P* 4/—.
- Sauve qui peut, *P* 4/—.
- Silhouette, polka 2/— n.
- Yolande, waltz 2/— n.

**Gabriele V.** L'Angelo, romanza 2— *Ricordi.*
- Salve Maria 3.50 *Ricordi.*

**Gabrieli Andrea** (1510—1586), Angeli, archangeli, 4 voix mix., Part av. réduction des voix 1—, sans —60 *Schola.*
- Filiae Jerusalem, 4 voix mix., Part avec réduct. des voix 1—, Part sans réduct. des voix —60 *Schola.*
- Madrigale: Coro dolce ben mio, *SSAAB,* Part 1.50 *Hansen.*
- Missa brevis, *SATB,* Part, St 3— n *Coppenrath.*
- Sacerdos et Pontifex, 4 voix mix., Part av. réduction des voix 1—, Part sans réduct. des voix —60 *Schola.*
- Te deum patrem ingenitum, 4 voix 4.50 *Heugel.*

**Gabrieli Giovanni** (1557—1612), Beata est Virgo Maria, *SSAABB* —/8 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Benedixiti Domine, *SSTTBBB,* Part —30, St —40 *Bote.*
- Benedictus, triple chorus —25 *Schirmer,* 1— n *Fantuzzi.*
- Jubilate deo, doubl. chor. —50 *Schirmer.*
- Magnificat, 8 voices or 2 quart. choirs —20 *Ditson,* —/6 *Novello.*
- Musica sacra, 10 Motetten, Part 6—, St 8— *Schlesinger*: 1. Ego dixi domini (7st). 2. Deus meus ad te (10st). 3. O domine Jesu (8st.). 4. Domine exaudi (10st.). 5. Magnificat (8st.). 6. Sancta Maria (7st.). 7. Beata est virgo (6st.). 8. Jubilate Deo (8st.). 9. Benedictus (12st.). 10. O quam suavis (8st.).
- 3 zweichörige Gesänge (C. F. Becker), Part 1— n *Breitkopf*: 1. Hodie Christus natus est, *2S2A2T2B.* 2. Iam non dicam vos servos, *4S2A2T.* 3. Laudate nomen domini, *2S2A3T1B.*

**Gabrielle,** I really don't think I shall marry —30 *Gordon.*

**Gabrielle L.** Invocation au printemps 2— n *G. Miran*-Paris.

**Gabrielli,** Hymne à Pie IX, 3 voix 1— n *Cranz.*
- Marietta, valse 6— *Sulzbach.*
- Sérénade, *TBar* 3— *Sulzbach.*

**Gabrielli E.** Album di 7 pezzi, *P* 10—: N. 1. In Mi minore 2—. N. 2. In La bemolle 2—. N. 3. In Do minore 2—. N. 4. In La 1—. N. 5. In Re bemolle 2—. N. 6. In Si minore 2—. N. 7. In Si bemolle 3— *Ricordi.*

*Wagner y Levien*:
- A Te! *4ms* 2—.
- Cadena de rosas, vals —75, *mO* 2.50.
- Canticos para el mes de Jesus: N. 1. Letanias del Sagrado Corazón de Jesus —50. N. 2. Letanias del Sagrado —63. N. 3. Cantico al Sagrado —25. N. 4. Cantico al Sagrado —37. N. 5. Cantico al Sagrado. Coro infantil á dos voces —37. N. 6. Letrillas al Sagrado —37. N. 7. Salve Jesus —25. N. 8. Tantum ergo —25. N. 9. Gratuale á cuatro voces con *Org* 1—.
- 4 Canticos para el Mes de Maria cada uno —50.
- 3 Canticos para el Mes de Maria: N. 1. Ave Maria —50. N. 2. Ofrecimento de flores —50. N. 3. Salve Regina —50.
- Cascada, vals —75.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), fantasia, *P* 1—.
- El Rey que Rabio, potpourri, *P* 1—.
- Esercizii preparatorii, *P* 2.50 *Ecrenbeemt.*
- Flor de Nieve Mazurka —37.
- Flores de invierno, vals —75, *mO* 2.50.
- Hadas, mazurka —50.
- Marche morisca, *4ms* —75.

- Misterio: N. 1. Llegaron oh Madre —50. N. 2. Oh Madre dolorosa —50. N. 3. Tus dulces ojos —50. N. 4. Oh dulce Maria —50. N. 5. Madre del amor hermosa —50. N. 6. Venid amantes hijos —50. N. 7. Hermosa doncella —50. N. 8. Tan dulces son tus ojos —50. N. 9. Oh Madre amorosa —50. N. 10. Dulcisima Virgen —50.
- Noche, schottisch —37.
- Noche blanca, mazurka —50.
- Noche Buena, vals —75, *mO* 2.50.
- Un Bautizo en Carneval, Los Herrodores, polka —50.
- Una fiesta in Venecia, capricho vals, *4ms* 2—.

**Gabrielli L.** All'elevazione, andante, *Org* —40 *Eerenbeemt.*
- Coeur meurtri 2— n *Miran*-Paris.
- Melodia religiosa, *Org*(*H*) —30 *Eerenbeemt.*
- 3 Morceaux, *VP*: N. 1. Elle dort! notturnino 1.50. N. 2. Gavotte des Demoiselles 1.50. N. 3. Pierrot et Pierrette 1.25 *Schott.*
- 3 Morceaux lyriques: 1. Marguerite, chant de la Fileuse, 2. Mignon, 3. Dernière Chanson du roi de Thule 2— *Schott.*
- 8 Morceaux: Cah. I 2.25: N. 1. Melodie. 2. Berceuse. 3. Canzonetta. 4. Chanson du Laboureur.
  Cah. II 2.50: N. 5. Le Carillon. 6. Romanesca. 7. Marche militaire. 8. Piccola Serenata. *Schott.*
- Musette et Scherzo, 2 pièces mélod. *VP* 4/— *Schott.*
- Offertorio, andante religioso, *Org* —40 *Eerenbeemt.*
- Pastorale —40 *Eerenbeemt.*
- Serenata Andalusa, *P* 3.50 *Carisch.*
- 3 Sérénades, *VP*: 1. Sérénade Italienne, 2. Sérénade de Bébé, 3. Sérénade Espagnole 4/— *Schott.*
- 3 Trios: N. 1 (C), *2VP* 2.50, *2VVc*, *2VA* à 2—. N. 2. (D), *2VP* 3—, *2VVc*, *2VA* à 2.50. N. 3. (G), *2VP* 3—, *2VVc*, *2VA* à 2.50 *Schott.*
- 2 Trios, *2VVa*(*Vc*): 1. (E), 2. (D-m.) à 3— n *Carisch.*

**Gabrielli Nicolo, Conte** (1814—1891), *Cottrau*: A Lei, canzonetta, *C* o *B* 1—.
- A quoi pensez vous? grande valse 1—.
- Addio alla speranza, romanza 1.20 *Ricordi.*
- Alcidoro. Primo Ballabile 1.25. Gran Marcia Ballabile —70. Secondo Ballabile 1.25. Il Sogno —75. Due Marce —75.
- Alla Marchesa Rende, marcia pastorale 1—.
- Aurora, grande valse 1—.
- Ave Maria 1—.
- Ballerina in viaggio, pezzi scelti —75.
- Ballo Alcidoro, quadriglia —75.
- Brises de la Méditerranée, grande valse 1—.
- Candiano, ballabile —75.
- Castigliana, scendi dal cielo 1—.
- Chantez ma belle, romance, Quand tu chantes bercée, *MS* —50.
- Chien enragé, polka 1—.
- Croix de Savoie, grande valse 1—.
- Désir, polka —50.
- Fanfulla, grande valse 1—.
- Fedelità premiata, marcia —75.
- Fleur, romance —75.
- Folie, polka 1—.
- Gemma, valzer magnetico —75, Prima e seconda Polka-Mazurka à —75.
- Giullare, solitaria tortorella 1—.
- Il se, romanza, *C* o *B* 1—.
- In alto mare, barcarola, *C* o *B* 1—.
- Isola Bella, grande valse 1—.
- Lac Léman, grande valse 1—.
- Lettera perduta, cavatina buffa: Diceva Quinto Curzio, *B* 2—. Cavatina: Son bizzarri e stravaganti, *C* 1—.
- Manina, mazurka 1—.
- Maria, polka-mazurka 1—.
- Menico, mazurka 1—.
- Mia Silvia, canzonetta, *C* o *B* 1—.
- Mocanna, danza orientale 1.25.
- Nouvelle, polka —50.
- Paquita. Arrivo dei Gitanos —75. Danza Spagnuola —75. Scena terza 1.25. Minuetto e Gavotta 1—. Passo a tre 1.50. Bolero —75.
- Rayah di Benares. Preludio e Ballabile —75. Cerimonia e danza 1.25.
- Regina delle Rose. Marcia fantastica —75. Passo a tre 1.25. Marcia Scozzese —40. Passo d'azione —75.
- Réveil de la Nature, grande valse 1—.
- Rosa, romanza 1—.
- Saltarella, Vieni affretta, o Rita bella 1—.
- Schariar, marcia 1—.
- Silvia, valzer, *MS* o *B* 1.50.
- Soirées du Lido, grande valse 1—.
- Stella del marinago, marcia spagnuola —75.
- Terrasse Monteleone, grande valse 1—.
- Tivoli, grande valse 1—.
- Une heure de bonheur, grande valse 1—.
- Uomo fatale, scena, *C* o *B* 1.50.
- Vainiglia, canzonetta, *MS* o *T* 1—.
- Vesuvio, grande valse 1—.

**Gabrielli Stanislav,** Melodia, *Org* od. *H* —75 *Eerenbeemt.*

**Gabrielsky Johann Wilhelm** (1791—1846). *Breitkopf*: **Op. 2** Liebes Mädchen, Variat. *Fl* —50 *Schlesinger.*
- **3** Thème d'Aline, variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **4** Gib mir die Blume. Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **5** Thema mit Variationen, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **6** Variat. über ein beliebtes Thema, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **7** In Geselligkeit und Freude, Variat. *Fl* —50 *Schlesinger.*
- **10** Drei gr. konz. Trios (A-dur, Es-dur, E-moll), *3Fl* 5— *Breitkopf*, à 6/— *Ashdown.*
- **22** Drei konz. Duos (G-dur, A-dur, E-moll), *2Fl* 1—.
- **26** Herr Bruder, nimm, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **27** Variat. über einen beliebten Walzer, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- **28** Beliebte Tirolerwalzer, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **29** Romanze aus Joconde, Variat. *Fl* —80 *Schlesinger.*
- **30** Variat., Fantasie und Polonaise über eine Gavotte, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Feu et Glace, grande valse 1—.

- 31 Gr. Trio in D, *3Fl* 2.30 *Schlesinger*, 6/— *Ashdown*.
- 32 Gr. Trio, *FlVcP* 4/—, *2FlP* 8/— *Leonard*.
- 33 Konz. Trio (G-dur), *3Fl* 3— *Breitkopf*, 6/— *Ashdown*.
- 34 Konz. Trio (F-dur), *3Fl* 3— *Breitkopf*, 6/— *Ashdown*, *2FlP* 4/— *Leonard*.
- 34a Variat. über einen Wiener Walzer, *Fl* —80 *Schlesinger*.
- 35 3 konz. Duos (D-dur, A-moll, Es-dur), *2Fl* 4— *Breitkopf*, 10/6 *Leonard*.
- 35a Variat.: Walzer aus „Schiffskapitän", *Fl* 1.30 *Schlesinger*.
- 36 Adagio u. Rondo (A-dur), *FlO* 3—.
- 36a Variat. über: Ich bin liederlich, *Fl* —80 *Schlesinger*.
- 37 Sieben Variat. über ein bekanntes Thema (G-dur), *Fl* —75.
- 37a Variat. über ein Thema von Mozart, *Fl* —80 *Schlesinger*.
- 38 Variat.: Di tanti palpiti, *Fl* —80 *Schlesinger*.
- 39 Drei Duos (A-dur, E-moll, B-dur), *2Fl* 4—.
- 39a Variat.: Im Kreise froher, *Fl* 1— *Schlesinger*.
- 40 Drei Duos (G-dur, D-dur, A-moll), *2Fl* 1—.
- 44 Variationen, *Fl*: Nr. 1. Heil dir im —80. Nr. 2. Die Feldflasche 1—. Nr. 3. Mir ist in der 1—, Nr. 4. Rule Brittania —80 *Schlesinger*.
- 45 Trio (A-dur), *FlVVa* 4—.
- 48 Konzert Nr. 1. (D-dur), *FlO* 1— n.
- 49 Adagio u. Polonaise (D-dur), *FlO* 1— n.
- 50 Konzert Nr. 2. (G-dur), *FlO* 1— n.
- 51 Sechs Themen mit Variat. (G-, D-, F-, D-, F-, D-dur), *Fl* 1— *Breitkopf*, 4/— *Leonard*, 2.50 n *Costallat*.
- 52 Sechs brill. Duos, Heft I: D-dur, G-dur, C-dur. Heft II: A-dur, E-moll, F-dur, *2Fl*, Heft à 4— *Breitkopf*, à 5/— *Leonard*.
- 52a Zwölf Walzer, *FlP* 1.80 *Schlesinger*.
- 53 Drei gr. konz. Quartette: 1. G-dur, 4 Stimmenhefte, 2. A-dur, 4 Stimmenhefte, 3. C-dur, 4 Stimmenhefte, *4Fl* à —60 n.
- 54 Thema mit Variationen (F-dur), *Fl2VB* 1— n.
- 55 Drei Trios (D-dur, F-dur, E-moll), *3Fl* 4.50 *Breitkopf*, w. scotch and irish airs, *2FlP* 7/6 *Leonard*.
- 56 Drei Trios (G-dur, F-dur, C-dur), *3Fl* 4.50 *Breitkopf*, *2FlP* 7/6 *Leonard*.
- 57 Sechs Duos (D-dur, G-dur, C-dur, F-dur, E-moll, D-dur), *2Fl* 2— *Breitkopf*, 3— n *Costallat*.
- 58 Drei konz. Trios (D-dur, E-moll, Es-dur), *3Fl* 6—.
- 59 Gr. konz. Duo (D-moll), *2Fl* 2—.
- 61 14 Divertissements, *2Fl*, 2 Hefte à —50 *Schlesinger*.
- 63 16 Amusements, *2Fl* 2— *Breitkopf*, 4/— *Leonard*.
- 64 Fantasie, *Fl* —75.
- 65 Sechs Adagios, *Fl* —75.
- 66 94 Präludien, *Fl* 1.50 *Breitkopf*, 4/— *Leonard*, 6/— *Rudall*, 2.50 n *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 66bis. Divertimento, *Fl* 1.25 *Ricordi*.
- 67 6 Divertissemente, *2Fl* 2—.
- 68 Fantasie (A-moll), *Fl* 1—.
- 69 Divertissement (G-dur), *Fl* 1—.
- 70 Variat. über ein Thema aus Othello (D-dur), *Fl* 1—.
- 71 Adagio u. Variat. über ein Thema von Carafa (D-dur), *Fl* 1—.
- 72 Drei konz. Duos (D-dur, C-dur, A-dur), *2Fl* 2—.
- 73 Gr. Duo (D-moll), *FlV* 2.50.
- 74 Lied m. Variat. (F-dur), *Fl2VVaB* 1— n.
- 75 Konzert Nr. 3. (G-dur), *FlO* 1— n.
- 76 Adagio u. Variat. (D-dur), *FlO* 1— n.
- 77 Acht deutsche Lieder: 1. Ein steter Kampf ist unser Leben. 2. Der Jüngling in der Fremde: „Fernes Läuten hör' ich." 3. Wiedersehn: „Wiedersehn! Wort des Trostes!" 4. Freude: „Freude die ich oft." 5. Abendgebet: „Die Nacht ruft." 6. Trost in trüben Tagen: „Es gibt viel trübe." 7. Stimme des Glaubens: „Schifft auf stürmischen." 8. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild" 2—.
- 78 Drei gr. konz. Trios (Es-dur, A-dur, G-moll), *3Fl* à 3.50.
- 79 Variation (G-dur), *FlO* 1— n.
- 80 Fantasie (E-moll), *Fl* —75.
- 81 Fantasie (Es-dur), *Fl* 1—.
- 82 Fantasie, Es, *Fl* 1.25 *Hofmeister*.
- 83 Fantasie, A-m., *Fl* —75 *Hofmeister*.
- 84 Drei konz. Duos (G-dur, D-dur, C-dur), *2Fl* 3—.
- 85 Drei konz. Duos (D-moll, B-dur, A-dur), *2Fl* 2.50 *Breitkopf*, 5/— *Leonard*.
- 86 Etuden Nr. 1, *Fl* 3—.
- 87 Divertissement (G-dur), *FlP* 1.50.
- 88 Divertissement (D-dur), *FlP* 1.50.
- 89 Divertissement (D-dur), *FlP* 1.50.
- 90 Konzert Nr. 4 (A-dur), *FlP* 4—, *FlO* 6—.
- 91 Adagio u. Thema m. Variat. (G-dur), *FlO* 4.50.
- 92 Drei gr. Konz. (G-dur, D-moll, A-dur fehlt), *2Fl* 6—.
- 93 Drei Stücke (2 in G-dur, D-dur), *PFl* 2.50.
- 94 Drei Gesänge: 1. An den Gesang: „Dir, Gesang, soll unser Loblied schallen." 2. Sängerliebe: „Ihr, die ihr in Ketten." 3. Der Trinker: „Wenn aus holden", *TTBB*, Part u. St (1—) 2—.
- 95 Quartett Nr. 2 (C-dur), *FlVVaVc* 3—.
- 96 Fantasie aus „La Muette", *FlP* —20 *Heinrichshofen*.
- 100 Drei gr. Duos concert. (G-, A-, D-moll), *2Fl* 7— *Bote*.
- 103 N. 5. Concertino, *FlP* 2.80, *Fl* m. quart. 4—, *FlO* 6— *Schlesinger*.
- 104 Drei gr. Trios, *2FlP*, 3 books, à 5/— *Leonard*.
- 3 Airs nationaux, allemand, suisse & russe, *Fl* 6— *Legouix*.
- 5 Airs from Haydn, Mozart & Rossini, *Fl* 5/— *Leonard*.
- 3 Duos, *2Fl* 9— *Benoit*.
- Etüde (eine Auswahl melod., brill. u. instrukt. Stücke), *Fl*, (C. N. Weiß) 2—.
- 1re Fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott*.
- Fiancée, potpourri, *FlP* 1— *Heinrichshofen*.
- Freischütz, overt. and 12 fav. pieces from Weber, *2Fl* 8,— *Leonard*.

- 3 Gesänge: 1. Und wüßtens die Blumen, die kleinen. 2. Wärst du auf öder Heid' allein. 3. Horch' die Lerch' am Himmelsblau 1— *Bote.*
- Oberon, *FlP*, potpourri, N. 1 3.50, N. 2. 4— *Schlesinger.*
- Thême varié, *FlVB* 2— *Ricordi.*
- Tyrolienne variées, *Fl* 6— *Legouix.*
- 3 Valses: La Viennoise, l'Allemande et la Tyrolienne, *Fl* 6— *Legouix.*
- Weihnachts-Walzer, *2VVc* (*PKinderInstr.*) 1.50 *Bote.*

**Gabrilowitsch Ossip Salomonowitsch** (1878) **op. 1** Cinq Morceaux, *P* à 2— *Bote*, each 4/— *Willcocks*: 1. Petite Sérénade. 2. Mélodie orientale. 3. Valse lente. 4. Romance. 5. Menuet.
- **2** 3 morceaux, *P*: N. 1. Fantaisie-Nocturne 1.50, N. 2. Gavotte (D-m.) 1.50. N. 3. Feuillet d'Album 1— *Bote.*
- **3** 2 morceaux, *P*: N. 1. Caprice-Burlesque 3— *Bote*, —75 *Church*, 1.50 *Schirmer*. —75 *Zimmermann.* N. 2. Mazurka mélancolique 2— *Bote*, —60 *Church*, —60 *Zimmermann.*
- **4** Thème varié, *P* 2— *Zimmermann*, 1— *Schirmer.*
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Schwelgend in süßer Erinnerung 1.20. Nr. 2. Hell war die Nacht 1.50 *Zimmermann.*

**Gabryel V. op. 1** Drei Lieder, *S* od. *T*: 1. Abends am Fenster: „Du liebes, goldnes Sternelein." 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn." 3. Du bist wie eine Blume 1.50 *Bote.*
- **2** l'Excommunié. Pêcheur maudit! (O Herr der Welt!) Scène (paroles franç., allem. et ital.) 1— *Bote.*
- **3** Deux Romances (Paroles franç. et allem.), *S* ou *T*. Cont.: l'Absence. Dès que la nuit. (Wenn Sonn' und Tag.) La jeune Malade. Regarde ainsi. (Sieh Mutter hier) 1.30 *Bote.*

**Gabussi Vincenzo** (1800—1846). *Le Boulch*: A piè del mesto salice 2/6 *Ashdown.*
- Absence, *SB* 1.35 n *Joubert*, *SC* 5— *Leduc.*
- Accusa i tuoi Bei Rai, *SC* 5—.
- Ah! tu sai 6—.
- Alba, duetto 2/6 *Cramer.*
- Album lirico, parole ital. e tedesche 10— *Ricordi*: N. 1. La Fiorentina, arietta, *MS* 1.50. N. 2. La Campana vespertina, arietta, *S* o *T* 1.75. N. 3. Chi dal proprio amor si scioglie, arietta, *MS* 2.50. N. 4. La Sera, duettino, *SC* 2.25. N. 5. Invocazione all' Angelo Custode, duettino, *SC* 2.25. N. 6. La Pière du matin, trio, *SMSC* 4—.
- Amator tradito, *CaB* 2/— *Augener.*
- Amor tradito, duetto fant. *CB* 3— *Ricordi.*
- Appel au Tournoi, *TB*, *Bar* 6—.
- 12 Ariette, 2 Libros à 7—, N. à 1.25 *Ricordi*: I. 1. L'Estasi amorosa: Zitto, zitto. 2. La Neve. 3. La Schiavitù d'amore: Qual piacer saria. 4. L'Inesperienza: Venne Amore. 5. La Desolazione: Solitario bosco ombroso. 6. L'Incostanza velata: Se tu m'ami.
  II. 7. La Luna: Guarda che bianca luna. 8. L'amorosa ingenuità: Con un giacinto. 9. Ode sopra Amore: Allorchè l'Orsa intorno. 10. La Protesta d'Amore: Mio ben ricordati. 11. L'Invito a Cloe. 12. L'estrema Preghiera: Al piè del mesto salice.
- Barcarola: La bruna gondoletta. Se Elskte, med gondolen, for *SBBar* 1— *Hansen.*
- Barcarole, *SA* 1— *Schlesinger*, —50 *Gutheil.*
- Cacciatore, ballata: „Amor è una follia" (Der Jäger) 1.25 *Schott*, 6— *Le Boulch*, 2.25 *Ricordi.*
- Calabraise (Wahrsagerin) 1— *Cranz*, *SS* 1— *Schlesinger*, *SA* —50 *Schirmer*, *SC* 5— *Leduc*, 1.50 *Ricordi*, (Gomion) *P* 5— *Mathieu.*
- Canto di Lisa —/9 *Novello.*
- Captives, *SC* 5—.
- Chevaliers en Palestine, *TB*, *Bar* 7.50.
- Chi ha ragione, *SC* 1/— *Novello.*
- Chiarina, *SC* 1/— *Novello*, 4—.
- Chinesi, *SC* 5—.
- Clemenza di Valois, opera (Venezia 1841), KA 30—, *P* 18— *Ricordi*, Sinfonie, *P* 5— *Le Boulch*, 3— *Ricordi*, 5— *Le Boulch.*
  Atto I. Coro d'Introduzione: Ecco i segnali 3.25, *P* 1.75.
  Scena e Cavatina: Arpa mia, *T* 3.50, 6— *Le Boulch*, *P* 1.75.
  Recitativo e Duetto: Sì, nel sen di vostra corte, *TBr* 4.25, 9— *Le Boulch*, *P* 1.25.
  Coro: Guarda come è astratta 1—.
  Recitativo e Romanza: De' miseri mortali, *MS* 3.25, *P* 1.75.
  Principio del Duetto: M'arde il cor, *SMS* 1.25, *P* 3.75.
  Terzettino: Vi calmate, *SMST* 1.75, 5— *Le Boulch.*
  Stretta del suddetto Duetto 3.50.
  Ballata: Di' se sperar m'è dato, *T* 1.75, 5— *Le Boulch*, *P* 1.50.
  Largo del Finale I 3.50, *P* 3—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—.
  Atto II. Scena e Romanza: Ah! tu sai quant'io penai, *S* 1.75, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
  Scena e Duetto: T'amo d'amor immenso, *ST* 3.75, 9— *Le Boulch*, *P* 1.25.
  Scena e Terzetto: Egli è là, dicean sommesso, *STBr* 5—, 10— *Le Boulch*, *P* 1.75.
  Coro e Terzetto-Finale II: Qual disegno in quest'orrore, *STBar* 5.50, 9— *Le Boulch*, *P* 2.25.
  Atto III. Scena e Duetto: Il tuo delitto, o perfida, *SBr* 4.25, 9— *Le Boulch*, *P* 2.25.
  Scena e Coro: Vicino al grande evento 1.50.
  Scena ed Aria: L'ora estrema per te suona, *Bar* 4.50, 3— *Le Boulch*, *P* 1.50.
  Coro: De' piacer quest'è la reggia 2—, *P* 2.25.
  Coro-Ballo: Viva la gioia! 2.50.
  Scena e Duettino finale: Ove t'inoltri incauto! *ST* 2—, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
  Prière: Dieu tout puissant 2.50 *Le Boulch.*
- Cloche des trépassés, *SC* 5—.
- Colpevole estinta (Die getilgte Schuld), *SS* —75 *Schott*, *SC* 4—.
- Compianto, trio 1/— *Novello.*
- Contadini di Sienna, *TB*, *Bar* 6—.

- Contrabbandieri, *TB, Bar* 6—. *SCTB* 6—.
- Deh mir aquel fiore, *ST* 1/3 *Novello.*
- Deh t'arrendi al mio dolore (Yield thee, love, unto my sorrow), duetto 3/— *Chappell, SC* 1.25 *Schott,* 6—.
- Départ des Mariniers, *SB* 1.35 n *Joubert, TBar* 5—.
- Deux Fiancées, *SC* 6—.
- Deux Nonnes, *SC* 4—.
- Dichiarazione, *ST* 1/— *Novello.*
- Disperazione, aria 6—.
- Dodice, duettino da Camera (deutsch-ital.) 6— *Cranz.*
- Duo, *4ms* 1.50 *Hirsch.*
- 6 Duetti 10— *Ricordi*: N. 1. I Pescatori. Prima che l'alba, *TB* 2.50. N. 2. La Colpevole estinta. Pace ad un' anima, *SC* 1.50. N. 3. Le Spose dei Crociati. Trascorser venti lune, *SC* 2—. N. 4. La Rimembranza. E l'aura che dileguasi, *SC* 1—. N. 5. L'Invocazione a Venere. Scendi dal terzo giro, *SC* 1.50. N. 6. Le Zingare. Oggi qua, domani là, *SC* 2.75.
- Duettino: O cara immagine, *SC* 1.30 *Ricordi.*
- El'amore un non so 2/— *Cramer.*
- Epouses des croisés, *SC* 7.50.
- Ernani: Aria „L'ora estrema per te suona" 6—. Cavatina: „Vedete in me la vittima" 7—.
- Festa (Das Fest), Duetto: „Fra i nappi e i profumi", *TT* 1.25 *Schott, SC* 5— *Le Boulch,* 2.75, *SCTB* 3— *Ricordi.*
- Fischer (J. Pescatori), *BT* 1.25 *Schott,* (Rybaci) duetta a ženstie lub mieszane —60 *Hösick,* 2/— *Boosey,* —60 *Church, TBar* —60 *Ditson,* (eng. & it.) —60 *Gordon, SA* —60 *Schirmer, TB* 6— *Le Boulch, ST* o *B* 2.25 *Cottran, SSMSA* —15 n *Schirmer.*
- Fishermaidens, italian scene fem. voices (Cooke A. C.) —75 *Witzmann.*
- Frère et Soeur, *SC* 5—.
- Geme te piange te, trio fem. & boys voices —/3 *Novello.*
- Gli opposti, *SC* 1/— *Novello.*
- Greche, *SC* 6—.
- If thime eyes smile upon me, *SB* —50 *Ditson.*
- Inesperienza, *SC* 5— *Leduc,* 1/— *Novello.*
- Infidèle, *SC* 5—.
- Invocazione à Vénère (Die Liebesgöttin), *SS* —75 *Schott, SC* 3—.
- Jeunes Grecques, *SC* 6—.
- Jeunes Irlandaises, *SC* 7.50.
- Lac, *SC* 6—.
- Lago, *SC* 6—.
- Lazzaroni, *TB, Bar* 6—.
- Lodovico il Moro 3— *Ricordi.*
- Lovely spring, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Luna: E la Luna. Hulde Maane —70 *Hansen.*
- Lyra: Suite I. 1 duo & 5 duettini, II. 4 duos & 1 Trio à Suite 4.75 *Schott.*
- Mano te, chiesi (in F and in Eb) —/9 *Novello.*
- Mezza notte (Um Mitternacht), Poco l'ora e omai lontana (Lange harr' ich hier mit Sehnen), *ST* —56 *Boote, SC, T* 6—.
- Mi balza in petto, duettino 2/6 *Cramer, SC* 5—.
- Mimit, *SC* 6—.
- Misero tu non sai, *SCTB* 6—.
- Mode, *SB* 1.75 n *Joubert, SC* 1/6 *Novello,* 5— *Leduc.*
- Mont Cenis, *TB, Bar* 6— *Le Boulch, SC* 1/3 *Novello.*
- Mont Cenis, *SC* 1/3 *Novello, TB, Bar* 6—.
- Ninfe, *SC* 1/3 *Novello.*
- No non chiedo, *SC* 1/3 *Novello.*
- Non so dove 1/— *Novello.*
- Notre-Dame de Lorette, *SC* 5—.
- O cara immagine (My dear one), *SA* —50 *Schirmer, SC* 5— *Leduc.*
- Offrande à la Madone, *SC* 3—.
- Omaggio alla Divinità, *SC* 2.50 *Ricordi.*
- Ombra (Der Schatten), *ST* 1.25 *Schott, SC* 5— *Le Boulch,* (Vedi le morte vittime) 2.75 *Ricordi.*
- Onward now gaily, 3 fem. voices —50 *Gordon.*
- Ora a danni, *SC* 1/— *Novello.*
- Ora estrema 1/6 *Novello,* 3—.
- Ora estrema per te suona, aria 6—.
- Orphelis, *SC* 4—.
- Page et Châtelaine, *SC* 5—.
- Partenza „Perchè da me t'involi", *ST* 2— *Ricordi.*
- Peine d'Amour, *SC, Ch. s.* —60 n *Joubert, SC* 5— *Leduc.*
- Pélerins, *SC* 5—.
- Perla d'amore, duet 3/— *Ashdown, SC* 6—.
- Petites Bohémiennes, *SC* 7.50.
- Petits Savoyards, *SC* 4—.
- Pietà: „Il dolor del poverello duet" 2/6 *Ashdown, SC* 2— *Ricordi.*
- Piu pura, *SC* 1/6 *Novello.*
- Portrait, *SBar* 1.35 n *Joubert, SC* 5— *Leduc.*
- Priego d'more, *SC* 1/— *Novello,* 5—.
- Protesta, arietta 1.50 *Ricordi.*
- Remords, *SC* 4—.
- Retour des Arquebusiers, *TB, Bar* 6—.
- Retour des Chasseurs, *SC* 6—.
- Retour des Pélerins, *SC* 3—.
- Rêveries du Soir, *SC* 5—.
- Rimembranza (Erinnerung), *SS* —75 *Schott, SC* 3—.
- Rimorso, *SC* 1/— *Novello.*
- Rivolta del Seraglia, *SSAA* 2/— *Augener.*
- Rizzio et Marie Stuart, *SC* 6—.
- Rouda: „Cheti, cheti", *TB, Bar* 7.50 *Le Boulch, TB* 3— *Ricordi.*
- Ronde de Nuit, *TB* 2— n *Joubert, TB, Bar* 7.50.
- Rose, *SC* 4—.
- Schiave, *SC* 1/6 *Novello,* 5—.
- Scuffiarina, arietta 4—.
- Se o cara sorridi (When thou smil'st my dear one 3/— *Chappell.*
- Séparation, *TB* 1.35 n *Joubert, SC* 5— *Leduc.*
- Sera (Evening), *ST* —65 *Schirmer.*
- Sérénade, *SC* 5— *Leduc.*
- Shepherdesses' lament, trio fem. & boy voices —/3 *Novello.*
- Solitaire et la Pélerine (Der Einsiedler und die Pilgerin), („D'onde vieni"), *SC* 1— *Schott,* 5— *Le Boulch,* 2.25 *Ricordi.*
- Souvenirs d'Italie, *SC* 4—.
- Spergiura, *SC* 1/3 *Novello.*

- Spose del Crociati (Der Kreuzfahrer Frauen), *SS* 1— *Schott, SC* 7.50.
- Tempo (Die Zeit), *SA* —80 *Schlesinger, SC* —/9 *Novello*, 3— *Le Boulch*, 4— *Leduc*.
- Tristi Cantori, *TB* 7.50.
- Tristi Pensieri, ariette 1— *Ricordi*.
- Trovadore, *SC* 1/— *Novello*.
- Twa dobroć Panie, duet 2 gł żeńskie —40 *Hösick*.
- Un tuo squardo, *SC* 1/6 *Novello*, 7.50.
- Una Larva 1.75 *Ricordi*.
- Une Fête à Venise, *SC* 4—.
- Une Nuit à Rome, *SC* 7.50.
- Une Soirée à Naples, *TB*, *Bar* 6—.
- Une Soirée en Italie, *ST* 1.35 n *Joubert*, *SC* 5— *Leduc*.
- Vedete in me la vittima 1/6 *Novello*, 7.50.
- Venie, *SC* 1— n *Joubert*, 5— *Leduc*.
- Vivandière (Die Marketenderin), *SC* 7.50 *Le Boulch*, *SSC* av. *P*, Part 2— *Schott*, *SMSC* 6— *Le Boulch*, 3— *Ricordi*.
- Voto: „Una sola, un'estrema speranza (Der Flug begeisterter Liebe), *ST* 1— *Schott*, *SC* 5— *Le Boulch*, *MST* 1.75 *Ricordi*.
- Zingare (Zigeuner), *SC* 1.50 *Schott*, 7.50.

**Gabutti F.** Bouc. *Martin*.
- E sciocco chi crede, *2SCa* 1/6 *Augener*.
- Histoires de cochons. *Hyams*.
- Mon p'tit dactylographe. *Orgeret*.
- P'tit femme de chambre. *Hyams*.
- Perfidie, sérénade. *Courmes*.
- Polka des heures, chans. *Orgeret*.
- Serenata d'amore. *Courmes*.

**Gabutti G.** Charmes de la champagne, fantaisie, *P* 2— *Mariani*.
- Souvenir d'une fête musicale, *P* 2.50 *Mariani*.

**Gabutti P.** Anna, *P* 1— *Mariani*.

**Gaby,** Chant du Soir, *VP* concert. 7.50 *Benoit*.

**Gaby E.** Les yeux noirs et les yeux bleus, *Ch. s.* 1— *Baudot*.

**Gache F.** Adrienne, *Harm* 6— n *Evette*.
- Ke-Za-Ko, genre oriental, *Harm* 3— n *Evette*.
- Menuet (H. Baudin), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Retraite militaire, *mO* 3— n *Evette*.

**Gachet M.** Chemin des Pervenches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Un Soir d'orage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

**Гаховичъ А.** Гоподи помилуй, см. хоръ съ *P* парт. —30, гол. —40 *Jurgenson*.

**Gackstatter Fr.** *André*: **Op. 2** Stilles Sehnen: „Was ich fühle, darf's nicht sagen" 1— *Bosworth*.
- **3** La sérénité, maz. 1.50.
- **4** Maria-Polka 1—.
- **5** Etude, *P* 1.30.
- **7** Maria di Rohan, air, *P* 1—.
- **8** Maria di Rohan, divert. *P* 1.50.
- **9** Marche triomph. de la musique milit. à Bucharest et à Jassy, *P* —80.
- **10** Drei Lieder 1.30.
- **12** Polonaise 1—.
- **15** La gaieté, maz. orig. 1—.
- **16** Elégie (Montlevrin), *P* 2.60.
- **17** Addio del passato, de la traviata, *P* 1.50.
- **18** Le Postillon, air roumain, *P* 2—.
- **19** Traviata „Parigi o cara", *P* 1.30.
- **20** Le chasseur suisse, chant helvétique, *P* 1.50.
- **21** Nocturne, *P* 2.60.
- 4 Gesänge, *TTBB*, Part u. St à 1— *Forberg*: 1. Norddeutsches Trinklied: „Singe deutsche Sängerschaft". Ged. von Müller von der Werra. 2. Deutscher Sängergruß: „Deutscher Gruß, euch Bundesgliedern". Ged. von demselben. 3. Fahnenweihelied: „Auf Brüder! Reih an Reihe". Gedicht von R. Neumeister. 4. Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen". Gedicht von E. M. Arndt.

**Gadal C.** *Marchand*: A vous 1.70 n.
- Adieu 1.70 n, *Marchand*, 3— *Noël*.
- Elle avait dit 1.70 n.
- Ombre et Soleil 5—.
- Plainte 1.70 n.
- Rossignol d'hiver 3— *Mathieu*.

**Gadda G.** *Ricordi*: **Op. 1** 6 Preludi e 6 Fughe, *P* 15—: N. 1. Preludio e Fuga in Do minore 2.75. N. 2. Idem, in Si b maggiore 3.50. N. 3. Idem, Corale in Mi b maggiore 3—. N. 4. Idem, Canone a due parti 3—. N. 5. Idem, in Si b maggiore 3—. N. 6. Idem, in La b maggiore 3.50.
- **2** 6 Romanze senza parole 6—, à 1.50: 1. Il mio fiorellin. 2. Bella come un angelo. 3. L'ho perduta. 4. Serenata. 5. La povera alla festa del Villagio. 6. Ella mi diceva.
- **3** 3 Divertimenti, *P* 6—: N. 1. Capricciosetta 2.50. N. 2. Mazurka 2.50. N. 3. Improvviso 3.50.
- **4** Concerto, *Org* 8—: N. 1. Preludio istrumentato 1.50. N. 2. Preludio 1—. N. 3. Adagio per Quartetto 3.50. N. 4. Fuga e Preludio repieno 2—. N. 5. Preludio armonioso istrumentato 1.50. N. 6. Canone a quattro parti 2.50.
- **5** Lavoro ad otto parti reali (due Cori), sopra il testo: A te levavi oculos meus, in te confido non erubescam. (Il primo Coro eseguirà la Fuga, ed il secondo Coro la Meditazione) 6—.
- Gioconda di A. Ponchielli, trascr. *2P* 10—.
- 5 Préludes symph. *P* 5— n *Noël*.

**Gade E.** Prairie rose, maz. —50 *Brainard*.

**Gade F.** Ever thinking 4/— *Ascherberg*.
- If i could meet thee 4/— *Ascherberg*.

**Gade Felix,** Songe, rêverie, *VP* 1— *Simrock*.

**Gade J.** Exerziermarsch —50 *Kott*.
- Kuckuck-Polka —60 *O. Forberg*.
- Victoria-Galopp —50 *Kott*.

**Gade J. G. op. 55** Le petit Trompette, polka de bravoure 1.30, *Cornet à P* m. *P* 1.50, *Cornet à P* m. gr. *O* (kl. *O*), Part 1— n, St 2— n *André*.

**Gade Jacob H.** Der er Sollys i modne Druer —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Irenen-Zauber, vals 1— *Nordisk Musikforlag*.

**Gade Niels Wilhelm** (1817—1890), *Hansen*: **Op. 1** Nachklänge von Ossian, Ouverture, *P* 2— *Breitkopf*, 1/— *Augener*, *4ms* 2— *Breitkopf*, 1/— *Augener*, *2P* 4—, *8ms* 4—, *PV* 2.60, *HPSt*-Quint. & *FlH*- & *P*-St

1.50 n, Quint.-St 1.50 n, *O*, Part 3— n, *mO* Part 6— *Breitkopf.*

- 2 Frühlingsblumen (Spring flowers): 1. Scherzo. 2. Intermezzo. 3. Alla Marcia, *P* 1.50, 1— *Kistner*, 1/— *Augener*, each 1/— *Novello*, —35 *Schirmer*, —30 *Willig*, 1— *Hansen*. Nr. 2, *P* 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, —50, Nr. 3 —40 *Brainard*, *PV* 1.30 *Fürstner*, 2/6 *Augener*, —40 *Ditson*, *PFl* 2/6 *Augener*.

- 3 Agnete u. der Meermann, romant. Dichtung, KA (m. dän. og. tysk Tekst) 2—: Nr. 1. Hemmings Lied —35. Nr. 2. Chor der Meerweiber —50. Nr. 3. Agnetes Wiegenlied —50. Nr. 4. Jägerchor —50. Nr. 5. Agnete und der Meermann —35. Nr. 6. Des Fischerknaben Lied —35, *S*-solo & *SSMSA* & *O* (deutsch u. engl.), Part 2.50, *O*-St 4—, Chorst 1.20, Solost —50.

- 4 Nordische Tonbilder, 3 Fantasien, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 1/— *Augener*, 2.50 *Hansen*. Nr. 2, *4ms* 3/— *Augener*.

- 5 Symphonie Nr. 1 (C-m.), *O* Part 15— n, St 19.50 n *Kistner*, *O* p. sép. 12— n, Doubl. à 1.50 n *Costallat*, *4ms* (F. L. Schubert) 6.50 *Kistner*, 2.50 *Hansen*, *2P* (Aug. Horn) 10—, *8ms* (C. T. Brunner) 15—, *PV* (Fr. Hermann) 7.50, Andantino grazioso, *HP* 2— *Kistner*, (Aug. Reinhard) 2— *Simon*.

- 6 Sonate Nr. 1 (A), *4ms* 3—, *PV* 4— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, 1— *Schirmer*, 4— n *Costallat*, *PVc(Va)* 4— *Breitkopf*.

- 7 Im Hochland (I Højlandene), schottische Ouverture (D), *O*, Part 5— n, St 8— n, *mO* (E. Puffholdt), St 6— n *Kistner*, *P* (Aug. Horn) 2— *Kistner*, 1/— *Augener*, 2.50 n *Durand*, 1— *Hansen*, *4ms* 2.50 *Kistner*, 1/— *Augener*, 3— n *Durand*, 1.50 *Hansen*, *2P* (Aug. Horn) 4—, *8ms* (Aug. Horn) 6—, *PV* (Fr. Hermann) 3— *Kistner*, 1.75 *Hansen*.

- 8 Quintett, *2V2VaVc* 4/— *Augener*.

- 9 Neun Lieder im Volkston, *2S* m. *P* (deutsch u. engl.) 1.50, à —30 *Breitkopf*.

- 10 Symphonie Nr. 2 (E-dur), *O*, Part 9—n, *O*-St = 20 Hefte à —60 n *Breitkopf*, *P* (Fr. Hermann) 3—, *4ms* (F. L. Schubert) 6—.

- 11 Sechs Gesänge, *TTBB*, Part, St 1.20 *Breitkopf*: 1. Winterlied: „Winter, schlimmer Winter." 2. Waldlied: „Wo Büsche stehn." 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen." 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter." 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. 6. Trinklied am Rhein: „Wie ist es hier so wunderschön."
  Nr. 1. Winterlied, Part —45 n, Chorst: *T* I, II, *B* I, II = 4 Hefte à —15, Nr. 6. Trinklied am Rhein, Part —45 n, Chorst: *T* I, II, *B* I, II, = 4 Hefte à 15.

- 12 Komala, dram. Gedicht nach Ossian, Solo, Chor & *O*, Part 21— *Breitkopf*, *Novello*, *O*-St = 26 Hefte à —60 *Breitkopf*, cplt. 17/4 *Novello*, Solost, *S* I, II, *MSABar* à —30 n, Chorst, *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II, à —30, KA 6—, neue Ausg. 3— *Breitkopf* (english) 2/— *Novello*, Solos, *MS*, *A*, *B* m. *TTBB* & *SATB* —/75.
  Chorus of Warriors, male chorus —08. Chorus of Virgins, N. 1. quartet fem. voic. —15. Chorus of Spirits, mixed chorus —15. Chorus of Virgins, N. 2, trio fem. voic. and *B*-s. —08. Chorus of Bards and Virgins, mixed chorus —10 *Ditson*.
  Sorrow not; phy art thou weeping, and One day there came from Lochlin, trio, fem. & boys voices —/3 *Novello*.
  Dersagrena's Ballade (Sopransolo med Damekor). Fingal's Klage (Barytonsolo med Mandskor), *SATB* à —75, Sange —75, Ballade —35 *Hansen*.

- 13 5 Sange: Vaaren, Aakanden, Morgenvandring, I Høst, I Skoven, *SATB* (dansk og tysk Tekst), Part 1—.

- 14 Ouverture Nr. 3 (C-dur), *O*-St, 21 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *P*, 2—, *4ms* 2—.

- 15 Symphonie Nr. 3 (A-m.), *O*, Part 9— n, *O*-St, 20 Hefte à —60 n *Breitkopf*, *O*, p. sép. 15— n, Doubl. à 2— n *Costallat*, *P* (A. G. Ritter) 3—, *4ms* 6—. Allegretto (Fis-m.), *VaP* 1.30 *Breitkopf*.

- 16 Reiter-Leben, 6 Lieder: 1. Reiters Morgenlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf." 2. Einkehr: „Was ist das für ein gastlich Haus." 3. Einquartierung: „He, Mägdlein, sag' mir, bin ich recht?" 4. Abschied: „Hörst du den Trompeter blasen?" 5. Angriff: „So laßt es brausen denn dahin." 6. Reiters End': „Nun ruh' von deiner harten Wacht", *TTBB*, Part u. St 3—, Text (d. kplt. Werke gratis beigelegt) —25 n *Kistner*, (Rytterliv) —75, St à —30.

- 17 Oktett, *4V2Va2Vc*, Part 6— n, 8 Stimmen-Hefte, à —90 n *Breitkopf*, 4 — *Augener*, *4ms* 5— *Lundquist*.

- 18 Tre Karakterstykker i Marschform: Bortrejsen. Valpladsen. Hjemkomsten 1.50 *Hansen*, 4*ms* 1.50 *Peters*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 *Hansen*.

- 19 **Aquarellen,** 10 kl. Tonbilder, *P*, 2 Hefte à 2.50 *Kistner*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Breitkopf*, 2 books à 1.25 *Fischer*, 2/— *Laudy* (A. B. Parsons) —50 *Schirmer*, 4— *Williams*, 2 books —50, à —30 *Wood*, 3— n *Durand*, à —40 *Johansen*, I. 1.50, II. 2— *Hansen*, 2— *Lundquist*, *4ms* (Richard Hofmann) 3— n, *VP* (F. J. Schweinsberg) 3— n, *stO* (R. Hofmann), Part 2— n, St 2.50 n *Kistner*.
  N. 1. Elégie, *P* 1/— *Augener*, —25 *Fischer*, —50 *Hansen*, —20 *Gebethner*, *PV* 2/6 *Augener*, —30 *Fischer*, *PVc(Fl)* 2/6, *Org* (Prout) 1/— *Augener*, Elegie u. Canzonetta, *P* —30 *Pond*, Elegie, Intermezzo u. Romanze, *P* 1/6 n *Vincent*, Elegie, Scherzo, Canzonette u. Novellette, *FlP* (W. Barge) 2— *Kistner*, Elegie. Scherzo, Canzonette, Humoreske u. Novellette, *St*-Quint. od. *stO* (Richard Hofmann) 2— n *Kistner*.
  N. 2. Scherzo, *P* 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, *Fischer*, 2/6 *Hammond*, —25 *Presser*, 1/— n *Vincent*, —50 *Hansen*, —20 *Hösick*, Scherzo u. Humoreske —30 *Hösick*.
  N. 3. Canzonette, *P* —50 *Kistner*, 1 —

*Augener* (W. J. Smith) —25 *Brainard, Fischer,* —50 *Hansen.*
N. 4. Humoresque, *P* —75 *Kistner,* —35 *Fischer,* 2/— *Hammond,* —25 *Pond,* —70 *Hansen,* —20 *Gebethner,* Humoresque u. Canzonette, *P* 1/— n *Vincent.*
N. 5. Barcarolle, *P* —35 *Fischer,* 2/— *Hammond,* —75 *Hansen,* —20 *Hösick,* Barcarolle u. Scherzo, *P* 1/— n *Vincent.*
N. 6. Caprice, *P* —35 *Fischer,* 3/— *Hammond,* 1/— n *Vincent,* 2/— n *Woolhouse,* —75 *Hansen.*
N. 7. Romanza, *P* —25 *Fischer,* —50 *Hansen, Org* (Prout) 1/— *Augener.*
N. 8. Intermezzo, *P* 1/— *Augener,* —25 *Brainard, Fischer,* —50 *Hansen.*
N. 9. Novellette, *P* —75 *Kistner,* 3/— *Augener,* —35 *Fischer,* 3/— *Hammond,* 1/— n *Vincent,* —75 *Hansen.*
N. 10. *Scherzo, P* —35 *Fischer,* —75 *Hansen.*

**-20** Symphonie N. 4 (B-dur), *O,* Part 10—n, St 15—n, *P* (H. Enke) 4—, *4ms* (Henschke) 5— *Kistner,* 2.50 *Hansen, 2P* (Aug. Horn) 7.50, *8ms* (Fr. Hermann) 9—, *PV* (Fr. Hermann) 6.50 *Kistner.*
Andante: *PH* (C. T. Krebs) 1.50 *Kistner, Simon,* 1/— *Novello,* 1.50 *Hansen, 4ms* 1— *Lundquist, 4msVVc* 1.50 *Hansen,* Andante u. Scherzo, *PFl* (Wilh. Barge) 2.50, Andantino und Allegro, *PH* (C. T. Krebs) 2—, Scherzo, *PH* (Krebs C. T.) 1.75 *Kistner,* 2/— *Novello, Org* (Ferd. G. Shinn) 1.50 *Kistner.*

**-21** Sonate N. 2 (D-m.), *PV* 4— *Breitkopf,* (A maj. 3/—) 2/6 *Augener,* (L. Lichtenberg) 1— *Schirmer,* 4— n *Costallat, PVc* 4— *Breitkopf,* 5.40 n *Costallat, PVa* 4— *Breitkopf, PFl* (Karl Müller) 5.90, *4ms* (A. Horn) 3— *Breitkopf.*

**-21a** Tre Digte 1.50: N. 1. Den Elskede: De hvideste Perler i Havet —50. N. 2. Birken: Hvi staar du saa ensom —50. N. 3. Polsk Faedrelandssang: Hvorfor svulmer Weichselfloden —75, *H* (Aug. Reinhard) 1—, *HP* 1.50, *HVVc* 1.50 *Hansen.*

**-22** Drei Tonstücke (F-dur, C-dur, A-moll), *Org* 1.50 *Breitkopf,* (Best) 1/— *Augener, Novello, Org(H)* 2.50 n *Costallat, 4ms* (Aug. Riedel) 3— *Breitkopf.*

**-23** Frühlings-Fantasie, Konzertstück, 4 Solostimmen, *O* u. *P,* Part 12—n, *P*-St 1.50 n, *O*-St, 17 Hefte à —30 n, Chorst, *S* I, II *TB* (deutsch u. engl.) 1.20, KA 4° 4—, gr. 8° 2—, (m. engl. Text) 2—n, *P* (Fr. Hermann) 3—, *4ms* (F. L. Schubert) 6—, 4 Solost u. *2P* (Aug. Winding), *2P*-St 6— *Breitkopf.*

**-24** Fünf Gedichte aus „Bilder des Orients": 1. Deine Stimme laß ertönen. 2. Meinen Kranz hab' ich gesendet. 3. Am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken". 4. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen". 5. Wenn der letzte Saum des Abends 2— *Kistner,* 1.50 *Hansen,* Nr. 4, *P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner.*

**-25** Symphonie Nr. 5 (D-moll), *O,* Part 9—n, *P*-St 3—n, *O*-St, 23 Hefte à —60 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*

**-26** Lieder für Männerchor. Drittes Heft der Lieder für Männerchor, Part u. St 4—, St apart 2.50: Nr. 1. Wanderlied: „Herab von den Bergen". 2. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome". 3. Die Studenten: „Ihr Wandervögel in der Luft". 4. Gondelfahrt: „Die Abendwölkchen prangen". 5. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". Nr. 2. Heinrich Frauenlob, St apart —40. Nr. 3. Die Studenten, St apart —50. Nr. 4. Gondelfahrt: „Die Abendwölkchen prangen", Part und St —75, St apart —50 *Senff.*

**-27** Arabeske, *P* 2— *Breitkopf,* (Scharwenka) 1/— *Augener,* (I—IV) 2—.

**-28** Sonate (E-moll), *P* 3— *Breitkopf.*

**-29** Novelletten-Trio, A-dur, *PVVc, P*-St 3—n, 2 Stimm.-Hefte à —60 n *Breitkopf, PVVc(Va),* (Heim) 3/— *Augener,* 6—n *Costallat, 2P* (F. B. Busoni) 6—, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5—n *Costallat.*

**-30** Erlkönigs Tochter (Elverskud), Ballade nach dänischen Volkssagen, Soli, *SATB* u. *O,* Part 27—n, *O*-St 18.50 n *Kistner,* Part 36/—, St 25/— *Novello,* Part 35—n, parties 25—n *Durand,* KA (deutsch u. dän.) 10.50 n, (m. deutsch.) 4.50 n *Kistner,* —40 n *Schirmer,* (m. dansk og tysk Tekst) 5—, (m. vejledende Tekst) (Aug. Horn) 3—, Udtog (L. Birkedal-Barfod) 1— *Hansen,* Chorst (*SATB*) 2.50 *Kistner,* 3— *Hansen,* Solost (*S, A, B*) 1.50 *Kistner,* soli & choeur 7—n *Durand,* 1.50 *Hansen.*
Danish legend —50 *Ditson.*
Olufs Ballada: Saa tidt jeg rider mig under Ø —75 *Hansen.*
Olufs Moders Sang: Alt vented jeg —35 *Hansen.*
Olufs Romance —35 *Hansen.*
At eve, Sir Oluf reined, *SATB* —/2 *Novello.*
The sun now mounts, *SATB* —/1 *Novello,* —05 n *Schirmer, P* (Aug. Horn) 7—, *4ms* 10— *Kistner,* Prolog, *P* (Carl Reinecke) 1—, —50 *Hansen,* Textbuch 10—n *Kistner.*

**-31** Volkstänze. Phantasiestücke, *P* (F-moll, As-dur, E-dur, G-dur) à 1— *Breitkopf,* (Scharwenka) 1/— *Augener, 4ms* (Ernst Naumann) 3—, *PV* (Fried. Hermann) 3.90 *Breitkopf.*

**-32** Symphonie Nr. 6 (G-m.), gr. *O,* Part 14—n, St 22.50 n, *4ms* (H. Enke) 7— *Kistner,* 2.50.

**-33** Fünf Lieder, *TTBB,* Part 1—n, St 1.20, Nr. 1, 2, 4, 5, Part à —45, St à —60 *Breitkopf*: 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh nicht". 2. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer". 3. Im Wald (Doppelchor): „Im Wald ist Lust und Fried'". 4. Die Rose (Märchen): „Die Rose lag im Schlummer". 5. Lied: „Noch ist die blühende goldene Zeit".

**-34** Vier Idyllen, *P* 2.50 *Rieter,* (Scharwenka) 1/— *Augener,* 1.20 *Church,* 3—n *Durand,* 2— *Hansen, V(Vc)P* 3.50 *Rieter*: Nr. 1. Im Blumengarten (In the flower garden), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown, Augener,* —40 *Church,* —75 *Hansen,* (Au jardin de fleurs. Au soir) —40

*Gebethner, V(Vc)P* 1.80 *Rieter, VP* —60 *White.* Nr. 2. Am Bache (By the Brook), *P* —40 *Church,* —75 *Hansen, V(Vc)P* 1.50 *Rieter.* Nr. 3. Zugvögel (Birds of passage), *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown,* —40 *Church,* —75 *Hansen, V (Vc)P* 1.50 *Rieter.* Nr. 4. Abenddämmerung (Evening-twilight) —40 *Church,* —20 *Presser,* —50 *Hansen, V(Vc)P* 1.50 *Rieter.*

- **35** Frühlings-Botschaft: „Willkommen heller Frühlingsklang", Konzertstück, Chor u. *O,* Part 6— n *Breitkopf,* 6/— *Novello, O*-St, 20 Hefte à —30 n *Breitkopf,* 7/— *Novello,* Chorst (*SATB,* deutsch u. franz.) 1.20 *Breitkopf,* 1/6 *Novello,* KA 2.50, (deutsch u. engl.) 1.50 *Breitkopf,* —/8, Tonic Sol-fa —/3 *Novello, 4ms* (A. Horn) 3— *Breitkopf.*
  Spring's Message (Frühlingsbotschaft), (English and German words) —20 *Ditson, SATB* —35 *Gordon.*
  Herr Oluf Abends hielt an sein Roß —/2, Im Osten geht die Sonne auf —/1½ *Novello.*
- **36** Der Kinder Christabend, 6 kl. Klavierstücke 2— *Kistner,* (E. Pauer) 4/— *Augener, Breitkopf,* —75 *Ditson,* —50 *Schirmer, Schmidt,* 2.50 n *Durand,* 1.75 *Hansen, VP* (Richard Hofmann) 2—, *stO,* Part 1.20 n, St 1.50 n *Kistner*: Nr. 1. Christmas bells 1/— *Augener,* —35 *National Music Co.,* 1/3 *Novello,* —20 *Presser,* 1— *Durand,* Chrismts bells & Christmas song —35 *Schmidt, VP* —60 *Hansen.* N. 2. Christmas song 1/— *Augener,* —15 *Presser,* (av. chant ad lib.) 1— *Durand.* N. 3. The Christmas Tree 1/— *Augener,* —25 *Schmidt,* 1— *Durand.* N. 4. Ringeltanz 1— *Augener,* 2/— *Hammond,* —20 *Presser,* —25 *Schmidt,* 1— *Durand.* Nr. 5. Tanz der kleinen Mädchen —50 *Kistner,* —25 *Schmidt,* 1— *Durand,* —20 *Gebethner.* N. 6. Good Night —25 *Schmidt,* 1— *Durand.*
- **37** „Hamlet", Konzert-Ouverture, *O,* Part 3— n, St, 25 Hefte à —30 n, *P* (Fr. Brissler) 2—, *4ms* (F. G. Jansen) 2—, *mO* (Jul. H. Matthey), Direktionsstimme 1— n, *O*-St, 30 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **38** Fünf Gesänge: 1. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüßte". 2. Sängers Glück: „Durch Berg und Tal". 3. Minnelied: „Ich zog mir einen Falken". 4. Lebensweisheit: „Die Rosen blüh'n". 5. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt", *TTBB,* Part 1— n, Chorst, 4 Hefte à —30, Nr. 1, 2, 5, Part à —45, St à —15 *Breitkopf.*
- **39** Michel Angelo, Konzert-Ouverture (F), *O,* Part 4.50 n, St 9— n, *P* (August Horn) 2—, *4ms* 3— *Kistner,* 1.50 *Hansen, PV* (Fr. Hermann) 2.50 *Kistner.*
- **40** Christmas Eve, a short Cantata, *A*-s. & *SATB* & *O* —35 *Ditson, White,* Part 10/—, St 9/— *Novello,* —40 n *Schirmer,* KA 1/— *Novello*; Behold, a star appareth —08, O with pure devotion, *A* and chorus —12; When onward I am gzing, *A* and chorus —10 *Ditson.*
- **40** Heilige Nacht (Holy night), *A*-S. u. *SATB* u. *O,* Part 9—. *O*-St, 25 Hefte à —30, Chorst, *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II, 9 Hefte à —30, KA 4— *Breitkopf, SATB* —50 n *Schirmer,* 1— *Hansen.*
- **41** Vier Phantasiestücke, *P* 2.50 *Kistner,* (X. Scharwenka) 4/— *Augener,* —50 *Schirmer,* (A. Kenselt) 1— *Gutheil,* 2— *Hansen, 4ms* (Richard Hofmann) 3— *Kistner, P*: Nr. 1. Im Wald (In the woods) 1— *Kistner,* —40 *Ditson,* 3/— *Hammond,* —50 *Schirmer,* 1/— n *Vincent,* —75 *Hansen.* Nr. 2. Mignon —50 *Kistner,* 1/— *Augener,* —50 *Hansen,* —30 *Gebethner.* Nr. 4. Eventyr (Märchen) —75 *Hansen.* Nr. 4. Beim Feste 3/— *Hammond,* —35 *Schmidt,* —75 *Hansen.*
- **42** Trio (F), *PVVc, P*-St 3— n, 2 St-Hefte à —60 n, Volks-Ausg. St 5— *Breitkopf,* 4/— *Augener.*
- **43** Fantasistykker: Andantino con moto. Allegro vivace. Ballade. Allegro molto vivace, *Cl(V)P* 3.75 *Kistner, VP* 1.75.
- **44** Sextett (Es), *2V2Va2Vc* 10—, *4ms* (Aug. Horn) 7.50 *Kistner.*
- **45** Symphonie Nr. 7 (F), *O,* Part 12— n, St, 23 Hefte à —60, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **46** Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht", Konzerstück, *SATB* u. *O,* Part 2— n, St 6— n, Chorst 1— n, KA 2— *Kistner,* Chorst 1—, KA 2—.
- **47** Symphonie Nr. 8 (H-m.), *O,* Part 15— n, St 22— n, *4ms* (Fr. Hermann) 7— *Kistner,* 2.50.
- **48** Kalamus, Solo, Chor u. *O,* Part 21—, *O*-St, 28 Hefte à —60 n, Solost, *STBar* à —60, Chorst, *SATB* à —60, KA 9—, Volks-Ausg. 4.50 *Breitkopf,* Chorst 4— *Hansen.*
- **49** Zion, Konzerstück, *Bar*-S. u. *SATB* u. *O,* Part 9— *Breitkopf,* 9/— *Novello, O*-St, 22 Hefte à —30 *Breitkopf,* 8/— *Novello,* Chorst u. Solo à —30 *Breitkopf,* —/9 *Novello,* KA 4— *Breitkopf,* 1/— *Novello, 4ms* 3— *Breitkopf.*
  Hear, O my flock 2/—.
  The departure from Egypt; The Lord hath in Egypt 3/—.
  The captivity in Babylon; But then his flock forsook 6/—.
  The return, Prophecy of the New Jerusalem; Yet merciful and tender is the Lord 6/— *Novello.*
- **50** Die Kreuzfahrer, *BSTBar*-Solo, *SATB* u. *O,* Part 18— *Breitkopf,* 18/— *Novello, O*-St 15.60 *Breitkopf,* 18/— *Novello,* Solo- u. Chorst à —60 *Breitkopf,* à 1/— *Novello, SATB* à 1—. Sirenekor, *S* I, II, *A* I, II, Part —50 *Hansen,* KA 8—, Volks-Ausg. 4— *Breitkopf,* 2/— *Novello,* 8— *Hansen,* acc. *PH* 7/6 *Novello.*
  A cantata, *STB*-solo & chor. —75 *Ditson.*
  Crusader's song —50 *White.*
  Crusader's song (Shine, holy sun; Father, from a distant land, mix. voic. (Sol-fa —/3) —/4.
  Flame-like the sand-waste glows —/2.
  His head lef each Crusader raise —/6.
  Pilgrim's March —/2.

Silent, creeping so light —/2 *Novello*. The wave sweeps my breast, *T*-s. & chor. Women's voice 10/— *Ditson*, (*SA*). Trio fem. & boys voices —/3. The welcome sun. mix. voices —/2 *Novello*. *P* 1.50 *J. Schuberth*, *4ms* 6— *Breitkopf*.

- **51** Bilder des Jahres, *SSMSA* u. *4ms*, Part 5.50 *Kistner*, 4.50, St 1.50: I. Sommernacht: „Wie Schatten in der dunkeln Nacht". Sommernat: „Som Skygger i den dunkle Nat", Frauenchor, Part 1.50, St (*S* I, II. *A* I, II, je —15) —60 *Kistner*, 1.25.
  II. Im Herbst: „Zugvogel flieget auf so kühn". Lövfald: „Traekfuglen flyver dristig op", Soloterzett, *SAT*, Part 1.50. St —45 *Kistner*, 1.25.
  III. Weihnachtsabend: „Es flattert am Fenster der Hütte". Julekveld: „Det flagrer mod Bondens Rude", Soloterzett, *SAT*, Part 1—, St —45 *Kistner*, —75.
  IV. Frühlingsnahen: „Was dämmert im Ost". Lövspring: „Hvad daemrer i Ost", Frauenchor, Part 2—, St (*S* I, II, *A* I, II) 1— *Kistner*, 1.75.
- **53** Novelletten, 4 Orchester-Stücke, *Str-Quart*., Part 4— n, St 3.60, *P* 3—, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- **55** Sommertag auf dem Lande, 5 Orchester-Stücke, Part 9—, *4ms* 6— *Breitkopf*: N. 1. Am Morgenen 1.50. N. 2. Bygevejr 1—. N. 3. Skovensomhed —50. N. 4. I Fiskerlejet, humoreske 1—. N. 5. Om Aftenen (Lystigt Folkeliv) —50, N. 3, *P* —75.
- **56** Konzert (D-m.), *VO*, Part 12— n, *O*-St 6.40, *V* (H. Petri) 1.50, *VP* (A. Orth) 9—, Romanze (B), (Andantino espressivo), *VP* (A. Orth) 1.30, *VOrg* (C. L. Werner) 1.30 *Breitkopf*.
- **57** Aquarellen (Neue Folge), kl. Tonbilder, *P*: 1. Humoreske (im Volkston). 2. Notturno. 3. Scherzo. 4. Romanza. 5. Capriccio 2.50 *Kistner*, 2 Hefte à 1—. à —35 *Schmidt*.
- **58** Noveletten Nr. 2 (E), *stO*, Part 4— n, St 4.20, *4ms* (Aug. Horn) 6— *Breitkopf*.
- **59** Sonate Nr. 3 (B), *PV* 5.90, Romanze, *HP* (R. Lange) 1.30 *Breitkopf*.
- **60** Psyche, Konzertstück, Soli, Chor u. *O*, Part 24— n *Breitkopf*, 24/— *Novello*, St 14.40, Solost *S* I, II, *A* I II, *TBar* 3.60, *Breitkopf*, Chorst *SATB* 2.40 *Breitkopf*, 1/— *Novello*, KA (Alb. Orth) 8— *Breitkopf*, 2/6 *Novello*. In Hellas, a country of sunlight, mix. voic. —/4, The birds in playful throng —/3, Thou art mighty, O Eros —/2 *Novello*. Textbuch —10 n *Breitkopf*.
- **61** Holbergiana, Suite, wurde zur 200jährigen Jubelfeier des dänischen Dichters Ludwig Holberg, 1884, komponiert. Die einzelnen Musikstücke beziehen sich auf: I. Tempo di Minuetto (Henrik und Pernille). II. Allegro scherzando (Der Geschwätzige. Jakob von Thybo). III. Andantino (Die vielgelaunte Dame). IV. Finale. Allegro festivo (Der Maskenball), Part 9—. *O*-St 15—, *4ms* 6— *Breitkopf*. (Albert Orth) 2.50.
- **62** Volkstänze (in nordisch. Charakter), *VP* 3.90 *Breitkopf*.
- **63** Quartett (D), Nr. 1, *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 *Breitkopf*.
- **64** Der Strom, Konzertstück für Soli, *SATB*, obl. *P* u. *O* (Text nach Goethes unvollendeter Dichtung „Mahomed"). Engl. Part 9— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 14.40, Solost: *S*, *A*, *T* I, II, *B* 1.50 n, Chorst: *SATB* 1.20 n.
- A walk at dawn, mix. voices —/3 *Novello*.
- Agnete og Havfruerne, *S*-s. & *SSMSA* & *O* (dansk, tysk, engelsk Tekst), Part 2.50, *O*-St 2.50, dubletst —30, Korst, *S* I, II, *A* 1.20, Solost —50, KA 1.50.
- Agnetes Vuggesang, berceuse, *VP* —85.
- Album, auserlesene Stücke, Orig. u. Bearb. (C. Reinecke), *P* 3— *Breitkopf*.
- Album. Udvalgte Kompositioner, *P*, 2 Binds à 2—: I. N. 1. Blomsterhaven af „Idyller", op. 34. N. 2. Sylfiden, Kapriccio (E-dur) af „Albumsblade". N. 3. Mignon af „Fantasistykker", op. 41. N. 4. Romanza af „Nye Akvareller", op. 57. N. 5. Kanzonetta af „Akvareller", op. 19. N. 6. Intermezzo af „Akvareller", op. 19. N. 7. Scherzo (B-dur) af „Albumsblade". N. 8. Romance af „Fra Skizzebogens". N. 9. Hilsen af „Fra Skizzebogen". N. 10. Sørgemarsch.
  II. N. 1. Prolog af „Elverskud". N. 2. Allegretto grazioso af „Foraarstoner", op. 2. N. 3. Folkedans, op. 31, N. 2. N. 4. Ballade af „Comala". N. 5. Olufs Romance af „Elverskud". N. 6. Bortrejsen, op. 18, N. 1. N. 7. Elverpigerne af „Et Folkesagn". N. 8. Fiskerdrengen leger ved salten Vesterhav af „Ved Promotionsfesten i Universitetssalen". Festmusik. N. 9. Ulysses Marsch. N. 10. Brudevals af „Et Folkesagn".
- Album (L. Birkedal-Barfod), *H* 2—: Paa Sjølunds fagre Sletter. Liden Kirsten. Violerne. Udrust Dig Helt fra Golgatha. Bryllupssang. Romance af „Mariotta". Agnetes Vuggevise. Farvel lille Grete! Kor af Havfruer. Stille Tanker. Melodi. Kirkearie. Canzonetta. Pastorale. Polsk Faedrelandssang. Holger Danskes Sange: Hilsen til Fraenderne. Holgers Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger Danskes Hej. Holgers Kamp. med Burmand. Princesse Gloriant. De elleve Jaevningers Jordefaerd. Holgers Orlov og Hjemfart. Holger Danskes Maerke. Hos Feene Morgana.
- 3 Albumblätter, *P* (Heinrich Germer) 1.80 *Kahnt*, 3/— *Augener*, *Duff*, (Hallé) 4/— *Forsyth*, *Laudy*, —50 *National Music Co.*, 4/— *Williams*, 1— *Hansen*, *4ms* (Aug. Horn) 2—, *PV* (Ferd. Hüllweck) 2—, *PVc* (Carl Schröder) 2— *Kahnt*.
  *P*: Nr. 1. Canzonetta 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —40 *Church*, —25 *Schirmer*; Nr. 2. Capriccio 1/— *Augener*, —25 *Church*, *Schirmer*, —75 *Hansen*. Nr. 3. Scherzo, B-dur 2/— *Augener*, —35 *Schirmer*, —35 *Schmidt*. —75.

- Albumblatt, *P* 1.20 *Ries & Erler*, 3— *Williams*.
- Albumsblad (Scherzo, C-dur), *P* —75.
- Allegretto (F. Hermann), *4ms* 3 — *Augener*.
- Allegro, Fis moll: daraus: *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- Am Brunnen, *P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner*
- Approach of Spring, *SSMSA* —25 *Ditson*, w. *4ms* —20 n *Schirmer*.
- Aquarell, *P* —25 *Warmuth*.
- Aquarellen, 15 Pieces, 3 Books, *P*. *Schirmer*: Book I complete 1.25: N. 1. Elegy, E-m. —25. N. 2. Scherzo, E —25. N. 3. Canzonetta, A-m. —25. N. 4. Humoresque, G —35. N. 5. Barcarolle, F —35.
  Book II, complete 1.25: N. 1. Caprice, E b —35. N. 2. Romance, D —25. N. 3. Intermezzo, B —25. N. 4. Novellette, A b —35. N. 5. Scherzo, A —35.
  Book III, complete 1.25: N. 1. Humoresque, A-m. —35. N. 2. Nocturne, E —35. N. 3. Scherzo, D b —35. N. 4. Romance, A —25. N. 5. Capriccio, F —50.
- Baldur's Død, Soli, Kor & *O*, KA 8—,
- Baldur's Drøm (Baldur's Traum), Soli, Kor, *O*, KA (Aug. Winding) med dansk og tysk Tekst 7.50. Saerskilt: Indledningsscene, KA (Aug. Winding) med dansk Tekst 3—, Korst, *SATB* 1.40.
  Benedictus, *SATB* m. *H* od. *Org*, Part u. St 1.20 *Kistner*.
- Bryllupssang: I Jesu Navn er Løftets Ord udsagt, *TTBB*, *SATB* —50.
- Chanson danoise, *P* —20 *Gebethner*.
- Charakterstück, *P* 1—.
- Chasseur du Bois d'Eté 1.70 n *Enoch*.
- Chor: „O du, der du die Liebe bist", *SATB*, Part u. St 1.25 *Siegel*.
- Chorus of Mermaids, trio fem. voices —6 *Ditson*.
- Christmas Time, *SAT* —/12 *Ditson*.
- Danish Canzonetta (Smith), *P* —25 *Brainard*.
- Dans la Forêt 1.70 n *Enoch*.
- Danske Folkesange (Original Danish Melodies), *P* 1/6 *Novello*.
- 6 danske Sange 1.50: Nr. 1. Liden Kirsten: De Bølger rulle saa tungt —50. Nr. 2. Havfruen: Rød Maanen skinner —35. Nr. 3. Violerne: Smaa Violer —50. Nr. 4. Barkarole: Lette Bølge, naar du blaaner —35. Nr. 5. Barkarole: Natten er saa stille —35. Nr. 6. Spillemanden: Spillemand spiller paa Strenge —70.
- 3 danske Sange 1—: Nr. 1. Pigens Sang ved Baekken: Ved Baekken jeg sidder —35. Nr. 2. Aprilvise: Grøn er Vaarens Haek —50. Nr. 3. Den Eenlige: Tre Rejsende drog fra Herberget ud —50.
- Delight of May (Maifeier), *2S* 2/— *Ashdown*.
- Den lille Frugtsaelgerske: Køb, Herre, Frugter —35.
- Den 19. Decbr. 1863 —50.
- Desert Fountain, males voices —10 *Ditson*.
- 3 Digte af H. C. Andersen 1.50 *Fürstner*, 1.25: Nr. 1. Romance: Min lille Fugl —35. Nr. 2. Martsviolerne: Sig Himlen hvaelver saa ren —50. Nr. 3. Snedronningen: Højt ligger paa Marken —75.
- 3 Digte af Chr. Winther. Dansk og tysk Tekst 1.25: Nr. 1. Serenade ved Strandbredden: Hytten er lukket —70. Nr. 2. Rosen: Rosen sidder paa Tronen —50. Nr. 3. En Situation: Jeg lader Baaden glide —50.
- 10 duets, vocal (Lieder im Volkston), equal voices 1— *Schirmer*.
- 8 duets vocal, engl.-germ. 1— *Ashdown*.
- Et Folkesagn (Eine Volkssage), Ballet (Légende populaire), 3 Akter (A. Bournonville), zweiter Aufzug von J. P. E. Hartmann, *P* 3.50, *4ms* (Otto Malling) 16—. Udtog af Nicolai Hansen, *VP* 2—.
  Ausgewählte Stücke, *P*: Heft I 2—: Im Hügel der Berggeister. Hilda's Traumbild. Am Erlenhügel. Die Erlenmädchen.
  Heft II 1—: Gnomentanz. Brautwalzer.
  Bolero af 2. Akt, *P* —75.
  Bøndernes Marsch —35.
  Brudevals, *P* (*4ms*) 1—.
  Troldens Dans, *4ms* 1—.
  Let Arrangement, *4ms* (Teaterminder Nr. 5 —70, Nr. 12 —38).
  Potpourri, *4ms* 1—.
- Evening Serenade, double, *TTBB* —6 *Ditson*.
- Farewell dearest Gretchen (Leb' wohl, liebes Gretchen) —50 *Hansen*, *SA* —35 *Schirmer*.
- Festmusik ved den nordiske Industriudstillings Aabningsfest: Tre Korsange i Folkevisetone for blandet Kor: Sverrig, Norge, Danmark, KA 2—. Nr. 1. Forspil: Festmarsch (B-dur), *P* (*4ms*) 1—.
- Festmusik ved Universitetets Jubelfest (1879): Ved Promotionsfesten i Solennitetsalen, for Soli, blandet Kor og *O*, KA (Albert Orth) 2—, *SATB* 2—.
  Festmarsch (A-dur) —75, *4ms* 1—.
  Af Festmusiken ved Promotionen i Universitetets Solennitetssal: Fiskerdrengen leger —70.
- Fjaeldboen —50 *Hirsch*.
- Fjaeldboens Sang: Hvar Elven kaekt gennem Kløften sprang —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Fluen: Fluen flyver om Lysets Skin —35.
- Folkedans og Romance, *P* —70.
- Förhoppning: „Och hotar vintren än sa vred", *TTBB* (Odinslund och hundagard) *Hirsch*.
- Fra Skizzebogen (Aus dem Skizzenbuch), *P* 1.50: Fuglekvidder (Vogelgezwitscher. Chirping of birds). Frejdigt Mod (Frischer Sinn. Cheerfulness). Stille Tanker (Stille Gedanken. Silent thoughts). Melodie. Brevduen (Brieftaube. Carrier-pigeon). Sommerstemning (Sommerfreude. Summer joy). Saerskilt: Sommerstemning (Sommerfreude. Summer joy) —75.
- Gefion, Ballade, *Bar-s*, *SATB* & *O*, Part, Korst 2—, KA.
- 5 Gesänge, *SATB*, Part, St à 4—, à Nr. Part u. St 1— *Kistner*: 1. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held."

2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose." 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will." 4. Im Herbste: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein."
- Gipsy girl (Das Zigeunermädchen), *SA* —08 *Ditson*, *SS* 2/— *Ashdown*.
- Gondolier: „Fahr' mich über" —50.
- Good evening, dearest moon, to thee (Abendreihn), *SS* 3/— *Ashdown*.
- Herzog Knud: „Herr Magnus, der blickt in die Winternacht", Ballade, *Bar* od. *B* m. *P* 1—, (Text deutsch-dänisch) 1.50.
- Holger Danske og Burmand, *P* —35.
- Holger Danskes Sange, tolv Sange 2—: Holger Danskes Hilsen til Fraenderne. Holgers Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger Danskes Vej. Holgers Kamp med Burmand. Prinsesse Gloriant. Ved Kejserens Hof. De elleve Jaevningers Jordefaerd. Holgers Orlov og Hjemfart. Holger Danskes Maerke. Hos Feen Morgana. Holger Danskes Tilbagekomst til Danmark.
  Saerskilt: Prinsesse Gloriant: Til Rosengaarden gik jeg —50, Hilsen til Fraenderne, Prinsesse Gloriant, De tolv Jaevninger, *P* —35.
- Holger Danskes Sange, *P* 2—.
- Holger Danskes Sange (Schytte Ludvig), *4ms* 1.50.
- Hunter's song, mens voic. —/1 *Curwen*.
- In Autumn, *SAT* —/16 *Ditson*.
- Jägerchor: „Trara: Das Hifthorn schallt", *TTBB*, Part u. St 1.50 *Kahnt*.
- Jaegerens Sommerliv, 2 Sange (Henrik Hertz): Jeg gik mig i den dunkle Skov. Det var saa fagert under Lundens Løv —75 *Hals, Nordisk Musikforlag*.
- Jasmine twined with gilliflower (spanisches Lied), *2S* 3/— *Ashdown*.
- Kirkearie: Her fra Støvet raaber jeg (Aus dem Staube ruf' ich hier) —50.
- Kong Valdemars Jagt: Paa Sjølunds fagre Sletter —50.
- Korsriddersang: Straal høje Sol, af „Korsfarerne" —50.
- Lieder und Gesänge, für 1, 2 u. 3 Singst m. *P*, Volksausgabe kplt. 2— *Kahnt*:
  Heft I 1.50: Nr. 1. Serenade am See-Ufer: „Still ist die Mondnacht." 2. Die Rose sitzt auf dem Throne. 3. Eine Situation: „Ich lass' mein leichtes Boot nur sacht."
  Heft II 1.50: Nr. 1. Des Fischerknaben Lied: „Fröhlich singt die Lerch' ihr Lied." 2. Agnete's Wiegenlied: „Sieh' die Sonne in die Tiefe gleiten." 3. Hemming's Lied: „Es stand wohl ein Baum bei der Mutter Haus." 4. Agnete und der Meermann: „Agnet' war liebend, unschuldig und gut."
  Heft III 1.50: Nr. 1. Die Geliebte: „Die weißesten Perlen von Wogen bedeckt" von C. Hauch. 2. Der Birkenbaum: „Warum stehst du so einsam, o Birkenbaum", von demselben. 3. Polnisches Vaterlandslied: „Warum schwillst der Weichsel Strömung", von demselben.
  Heft IV 1—: Nr. 1. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer" —50. Nr. 2. Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach, teuerster Herr Goldschmied, wie ist's so traurig mir", von F. L. Hödt, *h. t.* à —75. Nr. 2, für *TTBB*, arr. v. A. Mohnhaupt, Part u. St 1—, für *P* 1—. (Siehe Liederfantasie Nr. 4.)
  Heft V: Nr. 1. Gesang der Meerweiber: „Ich kenn' ein Schloß, so schön und groß", *2SA* 1.50. Nr. 2. Die Nachtigall: „Vom fernen Süd komm' ich auf Frühlingsschwingen", *2S* 1—.
  Heft VI 1.50: Nr. 1. Auf die Schwalbe: „Traute Schwalbe, kehrst du wieder", aus Anakreon, deutsch von Möbius. 2. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen" von Oettinger. 3. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden drängt Wehmut mich auf."
  Heft VII 1.50: Nr. 1. Treue Liebe: „Es gibt ein Reich, das blüht im Stillen." 2. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen am klaren Bach", von Rellstab. 3. Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von H. Heine.
  Heft VIII 1—: Der Spielmann: „Trüb' schwingt der Geiger den Bogen", nach dem Dänischen von Ingemann, übersetzt von A. Böttger.
- Lightly borne on music's wing (Frühlingsgruß), *SS* 1/6 *Ashdown*, —25 *Schirmer*.
- Lover den Herre, Fest-Präludium, Fantasi, *H* —75, *OrgTr* in E og *Bass* 1—.
- Mariotta, opera: Lystspilouverture (A-m.), *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*, Part 3—, St 5—.
  Mariotta: I Hytten hist under Rankens Lae —75.
  Bianca: En Morgen i Orangens Skygge —50.
  Carlo: O kom, uden dig min Sjaels Veninde —75.
- Melodi-Album, *P* (Holger Dahl), Nr. I, II à —50.
- Melodi-Album, *PV*: Indgangs Marsch af Børnenes Juul. Barcarole af Akvareller, op. 19 Nr. 5. Fluen. Liden Kirsten. Elegi af Akvareller, op. 19 Nr. 1. Drengenes Runddans af Børnenes Juul.
- 15 Morceaux (Adagios etc.), *H* 2.50 n *Mustel*.
- My heart's in the highlands, *SA* —/8 *Ditson*, *SS* 3/— *Ashdown*.
- Naar Solen skinner: Staeren sad paa Kviste —35.
- Nattergalen: Fjernt fra Syd (tysk) —75, (Nightingale) 2 fem. voices —/3 n *Leonard*.
- Nordische Sennfahrt, Lystspilouverture, *P* 1—, *4ms* 2—, *O*, Part 3—, St 5—.
- Now are the days of the roses, mens voices —/12 *Ditson*.
- O, hush thee my babie, 2-part f. treble voices —/4 *Williams*.
- O Salutaris N. 1, *T*-s. & quart., N. 2, *T*-s., N. 3, *A*-s. & quart. (Wilcox & Southard) —08 *Ditson*.
- Old English Organ Music. N. 20, edited by John C. West. Three Seventeenth-Century Pieces (Second Set): 1. Prelude (by Edward Gibbons); 2. Voluntary in F (by Matthew Lock); 3.

Toccata in A min. (by Matthew Lock) 1/6 n *Novello.*
- Pianofortewerke, *4ms*: op. 27. Arabeske. op. 28. Sonate, E-moll. op. 31. Vier Volkstänze (Fantasiestücke) 4.50 *Breitkopf.*
- 16 Pieces favourite, *P*: 1. Elegie (Aquarellen). 2. Scherzo (Aquarellen). 3. Cannetta (Aquarellen). 4. Humoreske (Aquarellen). 5. Barcarolle (Aquarellen). 6. Capriccio (Aquarellen). 7. Romanza (Aquarellen). 8. Intermezzo (Aquarellen). 9. Novellette (Aquarellen). 10. Scherzo (Aquarellen). 11. Canzonetta (Albumblätter). 12. Der Weihnachtsbaum (Der Kinder Christabend). 13. Ringeltanz der Knaben. 14. Gut' Nacht. 15. Im Walde (Fantasiestücke). 16. Beim Feste 2/— *Hammond.*
- 5 Pieces, without Octaves: Boys' Merry-go-round. The Christmas Bells. Christmas Tree. March. Dance of the little Girls. Good Night, *P* à —25 *Schirmer.*
- 4 Pieces, short, *P* 5/—, or each 2/— *Ashdown*: 1. Allegretto grazioso in F (Frühlingsblumen). 2. Andantino con moto, in B flat (Frühlingsblumen). 3. Allegretto in D (Frühlingsblumen). 4. Allegro grazioso in E (Sylphiden).
- Piosenka o Wiśle: „Czemu łono Wisły" —30 *Gebethner.*
- Poet's joy, male voices —/2 *Ditson.*
- Rebus, tre Klaverstykker 1—: Scherzo (B-dur). Intermezzo. Alla Marcia.
- Return of Spring, male voices —/8 *Ditson.*
- Roe, male voices —/12 *Ditson.*
- Romancer og Sange, 3 Binds à 2.50: Bind I: Polsk Faedrelandssang. Birken. Serenade ved Strandbredden. Rosen. En Situation. Hemming Spillemands Sang. Vise om Agnete og Havmanden. Agnetes Vuggevise. Fiskerdrengens Vise. Barkarole: Lette Bølge, naar du blaaner. Havfruen. Romance af Elverskud. Der Gondolier. Farvel lille Grethe! Liden Kirsten. Violerne. Barkarole: Natten er saa stille. Spillemanden. Den Elskede. Skovsang.

Bind II: Romance: Min lille Fugl. Martsviolerne. Snedronningen. Aprilsvise. Den Eenlige. Pigens Sang ved Bekken. Bilder des Orients: Lad Din Stemme for mig tone. Jeg en Krans Dig sendte. Am Brunnen. Ständchen. Naar det sidste Glimt af Dagen. Dersagrenas Ballade af Comala. Fingals Klage ved Comalas Lig. Naar Solen skinner. Kong Valdemars Jagt. Den 19de December 1863.

Bind III: Knud Lavard. Den lille Frugtsaelgerske. Recitativ og Romance af Mariotta: O kom! uden Dig min Sjaels Veninde. I Hytten hist under Rankens Lae. Romance af Mariotta: En Morgen i Orangens Skiygge. Korsriddersang af Korsfarerne. Fluen. Holger Danskes Hilsen til Fraenderne. Holgers Barndom. Holgers Bortsendelse. Holger Danskes Vej. Holgers Kamp med Burmand. Prinsesse Gloriant. Ved Kejserens Hof. (De tolv Jaevninger.) De elleve Jaevningers Jordefaerd. Holgers Orlov og Hjemfart. Holger Danskes Maerke. Hos Feen Morgana. Ved Mindernes Kilde. Holger Danskes Tilbagekomst til Danmark. Fiskerdrengen, af Festmusiken ved Universitetets Jubelfest.
- Rosebud on the heather (Heideröslein), *SS* 2/6 *Ashdown*, duet —35 *Church*, *SA* —8 *Ditson.*
- Sangertog gennem Sundet, af Martin Kok, Humoreske for Mandskor og *Messinginstrumenter*, KA 3—. Korstemmer à —25: Afrejse. Langs Kysten. Hveen. Rungsted. Ankomst til Kronborg.
- Scherzino (Aquarell, D-m.), *P* —35 *Schirmer, Schmidt*, —50 *Hansen*, —30 *Hösick*, *4ms* (Fr. Brissler) 1— *Hansen*, (O. Wellmann) *VP*. *VaP*, *VcP*, *FlP* à 1— *Simon, Hansen.*
- Skandinavische Volkslieder: Liten Karin. Agnete og Havmanden. Stusle Søndags Kvaellen eingaang før me va. Dankonning han lader en Havfrue gribe. Je teente paa Kjølsta ifjor. Den Bergtagne. Husk op i Ring. Ola Guten min. Dronning Dagmars Død. Hertig Silfverdal. Turnering. Ifjol jet e Jeiten ti djupaste Dalom. Svend Vonved. Tofva Lilla Aa Man han gik te Skouen engang. Grimmer og Kamper. Je veet e liten Jente. Hafsfrun. Ridderen i Lunden. Malcolm Sinclair. Marsk Stigs Døtre. Markie grönas. Kaemperne paa Dovrefjeld. Dalvisa. Aa kjöre Ve aa kjöre Vann. Liten Valpiga. Ridder Brynning. Dernte greit for raekti Kjaerst aa faae, Jungfru Maria. Møllervisen. Tove Lille 1— *Peters, Hansen.*
- Skovsang: Vi vandre sammen Arm i Arm —35.
- Sørgemarsch ved Kong Frederik VII's Bisaettelse i Roskilde —50.
- Spring's awakening, *P* —60 *Church.*
- Spring greeting —/15 *Ditson*, *SATB* —25 n, à —10 n *Schirmer.*
- Summer night (Sommernacht), *SSMSA* —10 *Church*, —20 *Ditson*, w. *4ms* —20 n, *SSAA* w. *4ms* —60 *Schirmer.*
- Sunset, *SATB* —20 *Ditson.*
- Sylphiden (E-dur), Klavierstück 1— *Kistner, Hansen.*
- Sylphiden, *P* —25 *Century.*
- Sylphiden, *P* (St. Kemp), allegro grazioso in E 2/6 *Ashdown.*
- Sylphides, *P* (Pauer) 2/— *Augener.*
- Sylphides, bluette, *P* 3— *Hamelle.*
- Symphonien (E, op. 10, A-m. op. 15, D-m. op. 25, F op. 45), *4ms* 12— *Breitkopf.*
- Through fields and halls of learning (Reiselied), *2S* 2/6 *Ashdown.*
- Trauermarsch (F-moll) —60.
- Trooper's song (male voices) —10 *Ditson.*
- Ulysses-Marsch, Forspil til „Ulysses von Ithacia", *P* —75.
- Viborg Domkirke, *TTBB* & *O*. KA 2—, Korst 2—.
- Vinterdage, *SATBBlechm*, KA 1.50, St. Part —40.
- Waltzer, *SATB* —/5 *Church.*
- Wanderer (male voices) —20 *Ditson.*
- Warning, male voices —20 *Ditson.*
- Water lily —/6 *Ditson*, mix. voices —/6 *Brainard*, —/2 *Novello.*
- Winter song, male voices —/12 *Ditson.*

**Gade, Wagner, Bruck,** Pièces choisies (R. Bibl). *H* 5e cah. 1.50 n *Mustel.*
**Gadenne H. G.** Acacia, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—. Cond. à —75 *Parès.*
- Belle Aliette, maz. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *J. Gras.*
- C'est des Pingouins! *New-Edition.*
- Gai Printemps, fant. *4Tr* 1— n *J. Gras.*
- Patriote, *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre.*
- Polka des Mirlitons, *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre.*
- Saison des Roses 3— *Béal.*
- Toulousain et Parisienne, duo com. *New.-Edition.*
**Gadewald L.** *Guthcil*: Marien-Polka —40.
- Marie-Quadr. —50.
- Souvenir à Sokolnick, polka —30.
**Gadiot G.** Fleurs fannées, valse lente avec *P*, conducteur 2— *Kóchly.*
**Gadsby Henry Robert** (1842). *Novello*: Aim high, *P* score 1/—. Voc. parts —/2 *Curwen.*
- Alcestis, the Music to the Drama, *TTBB, O*, Part & St, KA 4/—, 2 choruses and Funeral March, KA 1/—, Immortal bliss, *TTBB*, Yes, liberal house, *TTBB* 1/—.
- Alice Brand, *SCTB* 3/— *Leonard.*
- Among the gods, *S* —/3 *Curwen.*
- Amyntas (A pastoral play from the itlian of Torquato Tasso), KA 1/—, libretto 2/6 *Williams.*
- Andromedo, concert-overture, *4ms* 6/— *Leonard*
- Benedicite (Chant form.) —/1½.
- Benedictus —/6.
- Blessed be the Name of the Lord (Harvest Anthem), *SATB* —/5 *Ditson, O*-St —/1½, KA —/1½.
- Columbus, dram. Cantata, *T*-s. & *TTBB* & *O*, Part & St, Wind parts, KA 2/6, Str. parts 8/—.
- Cyclops, dram. cantata, *TB*-s. & *TTBB* w. *P*, KA 2/6 *Augener.*
- Except the Lord build the house, *SATB* 4/—.
- Festival Service (in D). Cantate Domino and Deus misereatur, Voc. score 7/6, Voc. parts 4/—.
- For evermore 4/— *Chappell.*
- Forest of Arden, intermezzo and Tantarra, *4ms* 4/—, *O, mO*, String 4/—, Wind 6/—, Part 7/6.
- Girl I left behind me 2/— *Boosey.*
Harmony, a Treatise, including the Chords of the Eleventh and Thirteenth, and Harmonization of given Melodies, paper cover 2/6.
- He is risen —/5 *Ditson, SATB*, KA 1/—, St 1/— *Novello, SATB* & *Org* —05 n *Schirmer.*
- I will lay me down in peace —/5 *Ditson, SATB* 2/—.
- Just Judge of Heaven, psalm XLIII, *C*-s. & chorus, *O*, Part & St, KA —/6.
- Kyrie, Creed, Sursum, Corda, Sanctus and Gloria in Excelsis —/6.
- Lo, the winter is past (Easter), *SATB* 3/—.
- Lord is King (Festival), *SATB* 6/—.
- Lord of the Isles, *O*, Part & St, KA 2/6, Voc. St 1/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis in C, *O*, Part & St, KA —/6, in D (unison), 4 voices —/4, in F —/6.
- Method technical of sight-singing 2/— *Boosey.*
- Not unto us, O Lord, verse, *TB* 6—.
- O Lord our Governour, quart. —5 *Ditson, SATB*, KA 3/—.
- Ode for *SSA*, written for the Jubilee of Queen's College 1/—.
- On the march, impromptu militaire, *P* 4/— *Leonard.*
- 10 Pièces orig.: Andante Sostenuto. Andante Cantabile. March. Berceuse. Gavotte. Minuet. Sarabande. Toccata. Postlude. Bonheur, *Boosey, H* 1.25 n *Mustel.*
- Ponder my words (Lent), *SATB* 3/—.
- Rejoice greatly (Palm Sunday), *SATB* 3/—.
- Sea is calm, *SATB* —/4 *Leonard*, —12 n *Schirmer.*
- Sing, O daughter of Zion —/5 *Ditson*, (Christmas, *SATB*, KA, St) 1/—.
- Soldier's song, *ATTB* —/4 *Leonard.*
- Song of the muleteer, sketch, *P* 3/—.
- Summer winds —/4 *Curwen, SATB* —/4 *Leonard*, —14 n *Schirmer.*
- Supplemental Book of Exercises for the use of those learning to sing at sight 1/—.
- Te deum —/6.
- Te deum in E flat —/3.
- Thoughts of home 4/— *Ashdown.*
- True for aye —35 *Church, Gordon.*
- Vivien, idyl, *P* 3/— *Ashdown.*
**Gady Calvin B.** Children's Song, studies —50 n *Summy.*
- Melo-Rhythmic, technical studies —50 n *Summy.*
**Gaebler E. C.** *Church*: Czar and Zimmermann, duo, *4ms* 1.25, selection, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- Freischütz, duo, *4ms* 1.50, selection, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- Magic flute, duo, *4ms* 1.50, selection, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- Martha, duo, *4ms* 1.25, selection, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- Norma, duo, *4ms* 1.50, selection, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- What Next? Medley overt, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —20.
**Gaebler E. Fr.** *Heinrichshofen*: **Op. 4** Zwölf kurze Orgelstücke 1.25 *Breitkopf.*
- **9** Fest-Hymne: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken", *TTBB*, Part —17½, St —10.
- **10** Introduktion und Fuge, *4ms* —12½.
- **11** Zwei Motetten: 1. Herr ich bin viel zu geringe. 2. Lobe den Herrn meine Seele, *TTBB*, Part —15, St —15.
- **15** Fest-Cantate, *SATB* m. *P(O)*, Part 1.12½, Singst —20.
- **16** Der 121. Psalm: „Sieh' mein Aug' nach Zions Bergen", *SATB* u. Soli, Part —10, St —10.
- **19** Festgruß: „Was weckt zu frohem Klang", zur allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs, *TTBB*, Part u. St (m. Solis) 1.20 *Leuckart.*
- **20** Präludium und Fuge, *Org* —75 *Schott.*

- 21 Prinz Friedrich Carl und seine Reiter: „Wir waren tapfre Reiter", zum Andenken an Preußen's glorreiche Siege im Jahre 1866 von Alwin Bräuer, *T*-S. u. *TTBB* m. *O* od. *P*. Im Volkstone, Part mit untergelegtem KA und Singst 2— *Leuckart*.
- 22 Sieges-Toaste: „Hoch! dreimal hoch!" Zum Andenken an Preußen's glorreiche Siege im Jahre 1866, *SATB*, Part —50, St —60 *Simrock*.
- 23 Jubel-Cantate: „Jauchzet dem Herrn", *SATB* m. Soli u. *O*, Part m. unterlegtem KA 1.20, Chorst —10.
- 25 Christnachtsgesang: „Stille Nacht, heilige Nacht", nach einer Melodie von M. Haydn, *SATB* m. oblig. *Org*, Part —50, St —50.

**Gaebler Gustav.** *Heinrichshofen*: **Op. 21** Drei melodische Tonstücke. *P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Marsch der Landsknechte. 3. Abendlied 1.50.
- 23 Sechs Mailieder, *SATB*, Heft I.: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". 2. Maientau: „Auf den Wald". 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen", Part —60, St 1.20.
  II.: 4. Waldmorgen: „Es ist so still". 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl". 6. Frühlingsjubel: „Frühling ist da", Part —60, St 1.20.
- 25 Psalm 103, Vers 1, 2 und 8: „Lobe den Herrn meine Seele", 3st. Frauenchor m. *Org* od. *P*, Part —50, St —50.
- 26 Zwei Gesänge: 1. Abendfeier: „Wir kommen abends hier herbei". 2. Mannesgröße: „Wer ist groß?" *TTBB*, Part —60, St —60.
- 28 Jubel-Cantate: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn", *SATB* u. Soli m. *Org* (*P*) *Org*, KA 2.10, Chorst 1.20.
- 32 Zwei geistliche Arien: 1. Es ist nur um ein Kleines. 2. Wenn heiße Tränen, m. *P* (*Org*) 1.60, à —80 *Hoffheinz*.
- 35 Fünf Gesänge: Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauerfeier, *SATB*, Part u. St (1.20) 2.70: Nr. 1. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n". 2. Sei getreu bis in den Tod. 3. Requiem aeternam. Friede den Entschlafenen. 4. Geistl. Lied: „So nimm denn meine Hände". 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade".
- 36 Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es", *ST*-Solo m. *SATB* u. *Org* (*P*) *Org* (*P*)-Auszug 2—. Solost —30, Chorst —60.
- 37 Jubel-Psalm (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SAT2B* u. Soli m. *P* (*Org*), *P* (*Org*)-Auszug 1.50, Chorst 1.20.
- 38 Im Wald u. Heide. 4 Lieder, *SATB*, Part. St: Waldandacht 1—. Im Wald 1.20. Heidekirchlein 1—. Wandern 1—.
- Erk-Marsch, *4ms* 1— *Ries & Erler*.
  Totenhaus: „Was willst du, wahnwitziger Wandrer" 1— *Bote*.

**Gäbler H. op. 4** Abendglöckchen, Charakterstück. *P* 1— *Tonger*.

**Gäbler Paul,** Ballett nach Motiven von J. Mayseder 1.50 *Heinrichshofen*.

**Gäde,** Der Schnell-Walzer, *2T1B*: „Wie Nebel im Wind" —10 *Heinrichshofen*.

**Gaede F.** Minnelied nach dem Spanischen: „O flutenreicher Ebro", zugl. m. *G*-Begl. —$7^1/_2$ *Heinrichshofen*.

**Gäde Th.** Szene aus dem Drama: Hedwig, v. Theod. Körner: „Worte such' ich mir vergebens", für eine Singst —50 *Klemm*.

**Gaede Th.** Spontini und C. M. v. Weber: Potpourri nach Lieblingsmelodien aus den Opern: Die Vestalin, Fernand Cortez, Olympia und Der Freischütz, *P* 2.50 *Bote*.

**Gähler Thecla de,** Fire Sange 1— *Hansen*: Jeg giver mit Digt til Vaaren. Angst. Nu bli'er der lyst i Lunden. Warum sind die Rosen denn so blaß.

**Gährich Wenzel** (1794—1864), **op. 1** Symphonie Nr. 1 (Es), *O* 1— n *Breitkopf*.
- 2 Konzertino (B), *VaP* 2.50, *VaO* 5— *Breitkopf*.
- 3 Symphonie Nr. 1 (D), *O* 1—, *4ms* 1— n *Breitkopf*.
- 4 Das Lager bei Potsdam im September 1839, enth.: 1 Marsch, 1 Walzer, 2 Galoppaden u. 1 Mazurek 1— *Bote*.
- 4a Quartett (C-m.), *PVVaVc* 5— *Breitkopf*.
- 5 20 Modetänze 1.75, *2VBassFlClHörner* 4— n *Kistner*.
- 8 Sechs Lieder: 1. Weinlied: „Geriete heuer doch der Wein". 2. Wer möchte Sänger sein: „Der Sänger liebt das edle Naß". 3. Weinlied: „Wassertrunk und Klagerei". 4. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein". 5. Frühlings-Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht". 6. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", *TTBB*, Part u. St 3.50 *Bote*.
- Agathe und Strauch, neuest. gesellschaftl. Tänze 1.50, 7st. *O* 1.75 *Klemm*.
- Don Quixote, kom. Ballet in 2 Abteil., Part u. *O*, KA 4.50 *Bote*: Ouv. in F, *P* 1—, *4ms* 1.30, Ballett-Quadr. —80, Galopp, Marsch, *O*-St.
  2. Marsch des Camacho —50.
  3. Marsch des Don Quixote —50.
  4. Sancho-Galopp —80.
  5. Pas des Cinq 1—.
  6. Introduktion, 2. Akt (Walzer) —50.
  7. Fest-Marsch —50.
  8. Arlequin-Galopp. 9. Aragonaise —50.
  10. Ballabile 1—.
  11. Schnell-Walzer —50.
- Europäische Lieder v. M. Langenschwarz: 1. Wiederkehr: „Weit bist du fortgegangen". 2. Frosch-Engagement: „Herr Frosch, das ist 'ne Götter-Melodie". à —50 *Bote*.
- Frühlingsmahnung: „Des Waldes Sänger" 1— *Bote*.
- Fürchte dich nicht, Motette, *SATB*, Part —50, St —50 *Bote*.
- 3 Gesänge: Kräftiges Wirken. Den Frauen. Nützet das Leben, *TTBB*, Part 1—, St 2— *Schlesinger*.
- Gluck, Gluck, Gluck, Walzer —$7^1/_2$, *O* 1.20, St 5— *Heinrichshofen*.

- Insel der Liebe oder Das unausführbare Gesetz, Ballett, Part, *O*-St, KA 3— *Bote*. Polonaise —80. Polka —50. Walzer 1—, *O*-St. Tarantelle 1—, *O*-St. Galopp —80, *O*-St.
- Lebewohl von Byron: „Leb' wohl! wenn je ein brünstiges Gebet", *MS* —7½ *Heinrichshofen*.
- Salon-Galopp 1— *Schlesinger*.
- Sarazenen-Quadrille —10, *O* —25, Part 3.50 n *Heinrichshofen*.
- Seeräuber, gr. Ballet nach d. Gedicht des Lord Byron „The Corsair" von P. Taglioni, KA 9— *Klemm*: Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2—.
  1. Introduction, *P* 1—.
  2. Romance —50.
  3. Krakowienne —50.
  4. Tarantelle —75.
  5. Pas de deux 1—.
  6. Ballabile 1—.
  7. Finale 1—.
  8. Andante —50.
  9. Marcia —75.
  10. Tanz mit Glöckchen 1—.
  11. Pas de Shawl 1.25.
  12. Ensemble —50.
  13. Andante con moto —50.
  14. Presto 1—.
  15. Allegro 1—.
  16. Allegro con moto 1—.

  L'Assemble, Contretänze —75.
  Galopp mit Glöckchen —50.
  Potpourri, *P* (F. A. Reissiger) 1.50.
- 12 Tänze 1.50 *Hofmeister*.
- 12 Tänze im Modegeschmack 2— *Hofmeister*.
- 24 Tänze, *O* 4.50 *Hofmeister*.
- Unterbrochene Hochzeit, Polka aus dem Ballett —50 *Bote*.
- 2 Walzer: Freischütz. Russ. Walzer —40 *Hofmeister*.
- Windsbraut-Galopp —05, *O* 1.20, St 2.50 *Heinrichshofen*.

**Gael Henri van.** *Schott Frères*: **Op. 1** Le petit Berger, pastorale, *P* 1—.
- **2** Toc-Toc, polka 1—.
- **3** Valse-Tyrolienne 1.35.
- **4** Rosée Printanière, valse élég. 1.75.
- **5** Auréole, valse brill. 2—.
- **6** Bouquet de Roses, maz. 2—.
- **7** Dors mon Ange, berceuse, *P* 2—.
- **8** 2me Mazurka de Salon —50 *Brainard*, 1.75.
- **16** Leçons élém. sur 5 notes (L'Ami des Enfants), *4ms* 2— n.
- **18** La belle Hongroise, valse 1.50, *O* 2.40 n *Bertram*.
- **19** Styrienne, *P* —75 *White*, 1.80 *Bertram*.
- **25** En Poste, caprice-polka 1.35, *4ms* 2—, *O* (Broustet) 3— n.
- **26** Le Régiment qui passe, marche 1.35, *O* 3— n.
- **27** Feuillet d'Album, *P* 1—.
- **33** Les Bohémiennes, caprice-maz. 1.75, *4ms* 2—, *O* 3— n.
- **34** Stanley, polka-marche 1.30, *4ms* 1.80, *O* 1.60 n, *mO* 2— n *Bertram*.
- **35** Miniature, bluette, *P* 1—.
- **36** Bonne-Mère, berceuse, *P* 1—.
- **37** Les Charmeuses, morceau de salon, *P* 1.35.
- **39** Air du Ballet, *P* —50 *Jennings*, —40 *White*, *VP* —40 *Fischer*.
- **39a** Gazelle, morceau de salon, *P* 1.35.
- **41** Mignonne, gavotte 1—, *4ms* 1.35.
- **46** En Chasse 1—, *4ms* 1.35.
- **47** La petite Revue, marche 1—, *4ms* 1.35.
- **48** La bonne Etoile, valse 1—, *4ms* 1.35.
- **49** Pierrette, maz. 1—, *4ms* 1.35.
- **50** Les Mascarades, polka 1—, *4ms* 1.35.
- **51** La Voix du Coeur, romance, *P* —85 *Schott Frères*, —30 *White*, *Gebethner*, —20 *Kastner*.
- **56** Les petits chasseurs, marche —85 *Schott Frères*, —30 *Gebethner*.
- **58** Chanson d'Avril, *P* 1—, *4ms* 1.20.
- **59** Fantaisie, *P* 1—.
- **60** Simple Fleur, valse 1—, —30 *Kastner*, *4ms* 1.20.
- **61** Echos des Montagnes, *P* 1—, *4ms* 1.20.
- **62** Kermesse flamande, *P* 1—, *4ms* 1.20.
- **63** Sans Obstacle, galop 1—, *4ms* 1.20.
- **64** Le Coucou, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **65** Tarentelle, *P* 1.35, —30 *Kastner*, *4ms* 1.20.
- **66** Chanson tyrolienne, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **67** Badinage, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **68** Flocons de Neige, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **69** Les Pantins, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **70** Sous l'Etendard, marche 1—, *4ms* 1.35.
- **71** Joyeuse Entrée, marche 1.75 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 4— *Carisch*, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.25, *2MandMandoP* 1.50, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMandoG* 1.25, *2MandMandoPG* 1.50, *Harm*, *Fanf* à 2— n, *O* 2—.
- **72** En Palanquin, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **73** Eventail, valse 1.35, *4ms* 1.20.
- **74** Fleur de Thé, maz. 1.35, *4ms* 1.20.
- **75** Sur le Lac bleu, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **76** Les Jongleurs, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **77** Les Magots, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **78** La Gracieuse, valse 1.35, *4ms* 1.20.
- **79** La Rieuse, polka 1.35, *4ms* 1.20.
- **80** La Capricieuse, styrienne, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **81** Dans les Alpes, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **82** La Pâquerette, maz. 1.35, *4ms* 1.20.
- **83** Marche guerrière 1.35, *4ms* 1.20.
- **85** Marche du Progrès 1.75, *4ms* 2—, *Harm*, *Fanf*, *O* 2— n.
- **86** A Venise, barcarolle, *P* —50 *Schlesinger*, 1.35 *Schott Frères*, *Bevilacqua*, *Napoleão*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **87** Rope Dance —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **88** At the Fountain —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **89** Waltz-Lullaby—50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **90** The little Trumpeter —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **91** Minuet, —50 *Schirmer*, 1.35 *Schott Frères*, *Bevilacqua*, 3— *Carisch*, *4ms* 1.20.
- **92** Grande Roue, polka 1.75, *4ms* 2—, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.25, *2MandMandoP* 1.50, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2Mand MandoG* 1.25, *2MandMandoPG* 1.50, *O* 2— n.

- **93** Aubade, *P* 2—.
- **94** Les Papillons, 3 morceaux: 1. Une Fête à Tarente, 2. Pour vous charmer, 3. Chanson portugaise, *P* 3—, à 1.35, *4ms* à 1.20.
- **97** A Vol d'Oiseau, 3 morceaux: 1. Les Cigognes, valse. 2. Les Tourterelles, maz. 3. Les Moineaux, polka, *P* 3—, à 1—. *4ms* à 1.20.
- **100** Diane chasseresse, morceau de salon, *P* 1.75, *4ms* 2—, —30 *Blosfeld, O* 2— n.
- **101** Dans les mages, valse de salon 2—.
- **102** Pluie d'étoiles, valse de salon 2—.
- **103** Bluettes, 3 morceaux: 1. Coquetterie, 2. Dans les Champs, 3. Polichinelle, *P* à 1—, *4ms* à 1.20.
- **106** Teuf-Teuf, polka 2—, simpl. 1.35, *4ms* 2—, *O* 2— n.
- **107** Sur l'Eau. 6 morceaux: 1. Chanson bohémienne, 2. Piccola, valse, 3. Les Sauterelles, 4. Sur la Glace, 5. La Parade, 6. Comme autrefois, *P* à 1.35, *4ms* à 1.20.
- **113** Valse bohème 1.50.
- **114** Marche française 1.75, *Harm, Fanf, O* à 3— n.
- **116** Marionnettes, *P* 1.35.
- **117** Récréations. *4ms* 1.80 *Cranz.*
- **117a** En cheminant, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **118** Le petit Savoyard, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **119** Barcarolle, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **120** Parfums de Roses, valse, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **121** Le Tourbillon, *P* 1.35, *4ms* 1.20.
- **122** La Retraite, marche 1.35, *4ms* 1.20.
- **131** Mercure, marche 1.75, *4ms* 2.50 *Sandoz.*
- Bamboula, airs de ballet, *P* 5— *Katto.*
- C'était un Soir d'Hiver 1— n *Aynssa.*
- Carmen-Fantasie nach Bizet's gleichnamiger Oper, *P* —60 *Junne.*
- Chanson à boire pour nocs 3— *Katto.*
- Chanson du Moissonneur 1—.
- Chenille et Papillon 1—.
- Clochettes d'or, galop, *4ms* 2— *Cranz.*
- D'où viens-tu, petit oiseau 3— *Katto.*
- Danse algérienne 6— *Katto.*
- Deux Cousines, opérette pour jeunes filles 3— n *Leduc.*
- Echo 3— *Katto.*
- Exercices de perfectionnement, *P* 6— *Katto.*
- Feux follets, air de ballet, *P* 6—, *O* 2— n *Katto.*
- Fleur du Tasse 1.35.
- Fleurs musicales, 12 morceaux, *VP* à 1.20: 1. La voix du coeur. 2. Pour vous charmer. 3. Le petit Savoyard. 4. Chansons d'Avril. 5. Badinage. 6. Fantaisie. 7. Dans les Alpes. 8. Valse-berceuse. 9. Barcarolle. 10. Dans le champs. 11. Chanson bohémienne. 12. Menuet.
- Gammes Rythmées, dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*. Rhythmisierte Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Rhythmical Scales in all the Major and Minor Keys.) N. 1. Gammes majeures (Dur-Tonleitern) 2— n. N. 2. Gammes mineures (Moll-Tonleitern) 2—n *Bertram.*
- Hippodrome, polka-marche, *P* (*4ms*) 4/—, *O*, *Cary.*
- Intermezzo, *P* 5— *Katto.*
- Je pense à toi, valse chantée 1.50 *Bertram.*
- Laurier, 6 morceaux: 1. La Voix du Coeur, 2. Le petit Pâtre, 3. Guitares et mandolin, 4. La Viennoise, 5. Les Glissades, 6. Les petits Chasseurs, *P* à —85, *4ms* à 1.35.
- Marche Indienne 6—, *O* 2— n *Katto.*
- Moscovite, maz. de salon 6—, *O* 2— n *Katto.*
- Patineuses, caprice-mazurka 6—. *O* 2— n *Katto.*
- 5 Pièces charact. *P*: N. 1. Petit Tarantelle, A minor —50. N. 2. Tyrolean Melody, F —40. N. 3. Passing Fancies Waltz, D —50. N. 4. Dance of the Peasants, G —40. N. 5. Birthday Gavotte, —40 *Thompson.*
- Polka des Oiseaux 5— *Mus. moderne.*
- Polka des Oiseaux 5— *Mus. moderne.*
- Retour du Printemps, valse chantée 1— *Mus. moderne.*
- Révérences, nouv. danse de salon 2— *Schott Frères,* av. texte 2— *Bevilacqua.*
- Scherzo brillant, *P* 2—.
- Sérénade espagnole 4— *Katto.*
- Sérénade orientale, *4ms* —50 *Ditson.*
- Si les cloches vont à Rome 3— *Katto.*
- Sommeil 2.50 *Katto.*
- Sous les tilleuls, *P* 5— *Katto.*
- Sur les bords du Tage, barcarolle, *P* 6— *Katto.*
- Un rêve, *P* 6— *Katto.*
- Valse bohème 2—, *O* 2.40 n.
- Valse des papillons —60 *Rahr.*
- Valse espagnole, *Harm, Fanf* (Lecail) 5— *Kessels.*
- Villanelle, *P* 6— *Katto.*
- Voix du coeur, *P* —/30 *Evans Music Co.*

**Gänger M. op. 1** Klub-Marsch —75 *Scheithauer.*

**Gänsbacher Johann Baptist** (1778—1844). *Cranz*: **Op. 1** Drei Terzette, *2ST* 2.50 *Schlesinger.*
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Traumbilder —80. Nr. 2. An ein Mädchen 1—. Nr. 3. Dornröslein —50. Nr. 4. Schilflied —80.
- **7** Die Erwartung, Ballade 1.80 *Simrock.*
- **9** 6 Variations sur le thème favori: „Ist denn Liebe ein Verbrechen?" (A), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **12** Sérénade en Quatuor (C), *VFlVaG* 3— *Simrock.*
- **14** Serenade (D), *Fl(V) & G* 2— *Simrock.*
- **30** Sonate, *4ms* 2.50.
- **33** Offertorio. *B*-s. m. Chor, *2VVa2Ob* od. *ClHörnTrPaukenVcKb & Org* 3—.
- **34** Gradual, 2 Ave Maria, *SATB & Org* 1.50.
- **35** Gradual Salve Regina coelorium, und Alma redemptoris mater, *SATB & Org* 1.50.
- **37** Gradual Regina coeli und Ave Maria 1.50.
- **38** Requiem, *SATB2V2H* od. *PTrVcOrg* 5.50.
- **39** Offertorio, ecce sacerdos magnus, *SATB 2V2ObCl2TrVcOrg* 1.50.
- **40** Gradual, Salve Regina und Ave Maria, *SATBOrg* 1.50.
- **44** Offertorio Diligamte Domine, *SATB* kl. *OOrg* 4—.
- **45** Te Deum, *SATB* kl. *OOrg* 4.80.

- Adagio und Variationen, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- Gr. Divertissement. *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- Don Juan, Variationen über ein Thema daraus. *P* 1— *Hofmeister.*
- 24 schottische Volkslieder, *P*, 2 Hefte à 1.80.

**Gänsbacher Josef Dr.** (1829), **op. 3** Fünf Lieder: 1. An Agnes. 2. Liebesfrühling. 3. Frühlings Tod. 4. Traurige Wege. 5. Aus den Waldliedern 2.70 *Gutmann.*
- **7** Vier Lieder, *h.*: 1. Die alten Lieder. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Die Lilie. 4. Viel Träume. 2.40. Nr. 4, *h. t.* —80 *Robitschek.*
- **8** Fünf Lieder, *m.*: 1. Abschied. 2. Im Walde. 3. Liebesnähe. 4. Nun braunt es herbstlich. 5. Ein kleines Lied 3.60 *Robitschek.*
- **9** Vier Lieder, *m.*: 1. Versäumt. 2. Der einsame Garten. 3. Herbstgefühl. 4. Alles ein Hauch 3— *Robitschek.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Dein ist mein letztes Denken. 2. Es ist so still geworden. 3. Frühlingswehen. 4. Frühlingssonne. 5. Dämmerung 2.40 *Gutmann.*
- **11** Kirchliche Gesänge: 1. Ave Maria, 2. Salve Regina, 3. Sursum oculus tollite, 4. Ad te Domine, 5. Audi filia, à 1.20 *Gutmann.*
- **13** Bilder aus der Kinderwelt (Kleine Klavierstücke mit poetischen Einleitungen): 1. Spaziergang. 2. Reigen. 3. Andacht. 4. Ringspiel. 5. Abendglocken. 6. Mondnacht. 7. Wiegenlied. 8. Vöglein. 9. Regen. 10. Kuckuck. 11. Schmetterling. 12. Trauer. 13. Menuett. 14. Haschen. 15. Rast. 16. Rübezahl. 17. Wandernde Musikanten 3.60 n *Eberle.*
- Album, Lieder: Op. 3 Nr. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket." 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal." 3. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte." 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 5. Der Nachtwind hat in den Bäumen." Op. 10 Nr. 1. Dein ist mein letztes Denken. 2. Es ist so still geworden. 3. Frühlingswehen: „Nun in Lenzeswonne." 4. Frühlingssonne, Waldeswonne. 5. Dämmerung: „Still und stiller wird's im Walde." Op. 12 Nr. 1. Frühlingswanderung: „Ich möchte gern den ganzen Tag." 2. Nachts: „Vor meinem Fenster im Garten." 3. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr." 4. Einsame Wellen, einsame Lieder. Op. 14 Nr. 1. Frühling: „Leise rauscht der Frühlingswind." 2. Silbern rauschen die Bächlein. 3. Am See: „Es ruht in dunkler Nacht." 4. Kirche im Mondsee: „Von grünen Bergen umgeben." 5. Wolfgangs-Kapelle: „Am ernsten dunklen Wald" 3.60 n *Gutmann.*
- 5 Lieder (Text deutsch u. engl.): 1. Die junge Nonne (The young Non). 2. Frage (Question). 3. Wiegenlied (Cradle song). 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had ne'er thought). 5. Welch frohe Kunde (What gladsome tidings) 3— *Doblinger.*

**Gänschals Carl** (1847). *Portius*: **Op. 8** Mein Herzensbua, *P* 1—.
- **9** O scheide nicht, *P* 1—.
- **10** Frühlingsglocken, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- **11** Feengrüße, *P* 1—.
- **12** Frenella, fant. 1—, *P* 1— *Portius,* 3— *Carisch,* —75 *Lundquist,* —25 *Gebethner,* *4ms* 1.50 *Portius,* 4— *Carisch, O & mO* 2— n, zus. mit Wenzel, op. 213, *O* 2—.
- **13** Ninetta, *P* 1—.
- **14** Erinnerung an Ravensberg, *P* 1— *Reinecke.*
- **15** Wer weiß, *P* 1— *Reinecke.*
- **16** Kleiner Schalk, *P* 1— *Reinecke.*
- **17** Alpenröslein, *P* 1— *Reinecke,* —60 *Lundquist.*
- **18** Fröhliche Herzen, *P* 1—.
- **19** Volapük-Polka —60 *Teich.*
- **20** Abendstille, *P* 1— *Portius,* (Evening Calm) —35 *Rohlfing,* 3/— *Ashdown,* —35 *Presser,* —50 *White,* *4ms* 1.50.
- **21** Allein, *P* 1—.
- **22** Schorle Morle, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **23** Liebchen von Havana, *P* 1—.
- **24** Die Spieldose (Elfenglöckchen), *P* 1—.
- **25** Grüß mir mein Liebchen, *P* 1—.
- **26** Dorfröschen, *P* 1—.
- **27** Herzlieb, *P* 1—.
- **28** Frohlocken, *P* 1—.
- **29** Unser Liebling, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- **30** Daheim, *P* —80 *Schuberth jr.*
- **31** Abschiedsklänge, Salonstück, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **32** Sehnsucht, Melodie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **33** Irene, Polka brill. 1— *Schuberth jr.*
- **34** Maiglöckchen 1—, *P* 1— *Bosworth.*
- **35** Lebewohl 1.20, *P* 1— *Bosworth,* —60 *Wood,* —25 *Meykow, Seywang.*
- **36** Tausendschön, Gavotte 1—.
- **37** Mazeppa, Maz. 1—.
- **38** In die Ferne, *P* 1—.
- **39** Herzklopfen, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **40** Heimweh, Melodie, *P* 1—, *VP* 1—, In die Augen treten Tränen", *SATB* m. *P*, Part 1.50, St —80 *Portius.*
- **41** Lockvögelchen, Salon-Polka 1—.
- **42** Forellentanz, *P* 1— *Portius,* —35 *Presser.*
- **43** Schön Irma, Polka brill. 1—.
- **44** O sag' es mir, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **45** Schwalbengrüße, *P* 1—.
- **46** Mein Täubchen, Tyrolienne, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **47** Wonnetraum, *P* 1—.
- **48** Blumengrüße, *P* 1—.
- **49** Alpenveilchen, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **50** Heimkehr, *P* 1—.
- **51** Jugendtraum, *P* 1— *Portius,* —25 *Gutheil,* —75 *Lundquist.*
- **52** Waldtraut, *P* 1—.
- **53** Maienläuten, *P* 1—.
- **54** Goldelse, Gavotte 1—.
- **55** Zitherklänge, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **56** Schmeichelkätzchen, *P* 1—.
- **57** Auf hoher Alm, *P* 1—.
- **58** Herzeleid, *P* 1—.
- **59** Veilchenduft, *P* 1—.
- **60** Osterglocken, *P* 1— *Portius,* (Dzwony Wielkanocne) —30 *Gebethner.*
- **61** Herzblättchen, *P* 1—, *4ms* 1.50.

- **62** Wanderlust, *P* 1—.
- **63** Schöne Schäferin, *P* 1—.
- **64** Waldröschen, *P* 1—.
- **65** Schön Rottraut, *P* 1—.
- **66** Blau Blümelein, *P* 1—.
- **67** Waldfee, *P* 1—.
- **68** Abendfrieden, *P* 1—.
- **69** Willkommen, *P* 1— *Portius*, —30 *Presser*.
- **70** Sirenenklänge, *P* 1—.
- **71** Sei mir gegrüßt, *P* 1—.
- **72** Abendgruß, *P* 1—.
- **73** Süßes Hoffen, *P* 1—.
- **74** Schöne Nachbarin, *P* 1—.
- **75** Schneewittchen, *P* 1—.
- **76** Frühlings Erwachen, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
- **77** Mandolinenklänge, *P* 1—.
- **78** Scheidegruß, *P* 1—.
- **79** Im Waldesgrün, *P* 1—.
- **80** Spinn, spinn, Fantasie, *P* 1—.
- **81** Geburtstagsklänge, *P* 1—.
- **82** Mein Heimatstal, *P* 1—.
- **83** Unterm Lindenbaum, *P* 1—.
- **84** Im Mühlengrund, *P* 1—.
- **85** Trotzköpfchen, *P* 1—.
- **86** Vielliebchen, *P* 1—.
- **87** Am Springbrunnen, *P* 1—.
- **88** Denkst du daran, *P* 1—.
- **89** Goldblondchen, *P* 1—.
- **90** Abendfeier, *P* 1—.
- **91** Vöglein mein Bote, *P* 1—.
- **92** In der Sennhütte, *P* 1—.
- **93** Ein holder Blick, *P* 1—.
- **94** Traumverloren, *P* 1—.
- **95** Morgengruß, *P* 1—.
- **96** Mein Lockenköpfchen, *P* 1—.
- **97** Aus frohem Herzen, *P* 1—.
- **98** 's Vefle, *P* 1—.
- **99** Gruß ans Dirndl, *P* 1—.
- **100** Jubelklänge, *P* 1—.
- **101** Rosenfee, *P* 1—.
- **102** Im Tannengrün, *P* 1—.
- **103** Waldelfen, *P* 1—.
- **104** Wildfang, *P* 1—.
- **105** Schelmenstreiche, *P* 1—.
- **106** Wasserlilien, *P* 1—.
- **107** Lautenspiel, *P* 1—.
- **108** Herzweh, *P* 1—.
- **109** Schöne Ungarin, *P* 1—.
- **110** Weihnachtsläuten 1— *Portius*, —75 *Lundquist*, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50.
- **111** Blumenfee (Fairy tale), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Augener*, *Hammond*.
- **112** Maienlust, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **113** Treues Gedenken, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*, —30 *Presser*.
- **114** Vergißmeinnicht, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **114a** Fin de Bal, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- **115** Aus schöner Zeit, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **116** Stilles Glück, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **117** Selige Erinnerung, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **118** Gnomentanz, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- **119** Violetta 1—.
- **120** Schön Suschen 1—.
- **121** Träumender See, *P* 1— *Forberg*.
- **122** Dolorosa, Elegie, *P* 1— *Forberg*.
- **123** In stiller Abendstunde, Melodie, *P* 1— *Forberg*, (In twilight) —40 *Ditson*, —35 *Evans Music Co.*, —30 *Presser*, —40 *Thompson*.
- **124** Bächlein im Walde, Charakterstück, *P* 1— *Forberg*, —40 *Ditson*, —30 *Presser*.
- **125** Waldblume, Bluette, *P* 1— *Forberg*.
- **126** Im Maiengrün (Au printemps. In maytime), Tonbild, *P* 1— *Forberg*.
- **127** Am Gießbach (La Ravine. The Torrent), Tonbild, *P* 1— *Forberg*.
- **128** Nachtgruß (Chant du Soir. Good Night), Melodisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.
- **129** Waldlilie (Lis de Bois. Wood-Lily), Idylle, *P* 1— *Forberg*.
- **130** Herzenswünsche, *P* 1—.
- **131** Marienblümchen, *P* 1—.
- **132** Am Strande, *P* 1—.
- **133** Von Blume zu Blume, *P* 1—.
- **134** Vergnügte Feiertage, *P* 1—.
- **135** Lilientraum, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- **136** Irrlichter, *P* 1—.
- **137** Minnesüß, *P* 1—.
- **138** Wilde Rosen, *P* 1—.
- **139** Ilka's Traum, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **140** Nixenreigen, *P* 1—.
- **141** Der erste Schnee, *P* 1—.
- **142** Von Herzen zu Herzen, *P* 1—.
- **143** Letzter Wunsch, *P* 1—.
- **144** Finkenschlag, *P* 1—.
- **145** Im Tale, *P* 1—.
- **146** Waldmeister's Sehnen, *P* 1—.
- **147** Mein Abendstern, *P* 1—.
- **148** Wellengrüße, *P* 1—.
- **149** Harfenklänge (La Harpe), *P* 1—.
- **150** Veilchen am Wege, *P* 1—.
- **151** Süßes Geheimnis, *P* 1—.
- **152** In der Dämmerstunde, *P* 1—.
- **153** Loretta, *P* 1—.
- **154** Telephon-Klänge, *P* 1—.
- **155** Über Stock und Stein, *P* 1—.
- **156** Anita, *P* 1—.
- **157** Im Birkenhain, *P* 1—.
- **158** Süßes Lächeln, *P* 1—.
- **159** Wie einst im Mai, *P* 1—.
- **160** Wasser-Rosen (Nénuphars. Waterroses), Stimmungsbild, *P* 1— *Forberg*.
- **161** Lola's Traum (Rêves. Lola's dream), Salonstück, *P* 1— *Forberg*.
- **162** Liebesweben (Amour naissant. Flirting love), Klavierstück 1— *Forberg*.
- **163** Wogende Wellen (Roule des vagues. Rolling waves), Charakterstück, *P* 1— *Forberg*.
- **164** Im schönen Mai (Au beau mois d'avril. In maytime), Klavierstück 1— *Forberg*.
- **165** Libellenspiel (Jeu des libellules. Playing dragonflies), Tonbild, *P* 1— *Forberg*, —30 *Presser*, —40 *White*.
- **166** In der Talmühle (Au moulin de la vallée. In the mill of the valley), Genrebild, *P* 1— *Forberg*, —40 *Presser*, —20 *Gebethner*.
- **167** Im Myrtenhaine (Au bois des myrtes. In the wood of myrthes). Lyrisches Tonst *P* 1— *Forberg*.

- 168 Am Weiher (A l'étang. On the vivary), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 169 Märchentraum (Du monde fabuleux. Legend's dream), Bluette, *P Forberg.*
- 170 Festglocken (Cloches solenelles. Festive bells), Idylle, *P* 1— *Forberg.*
- 171 Ein süßer Traum (A charming Dream. Un doux Rêve), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- 172 Aveglöckchen, *P* 1.20 *O. Forberg,* (Evening bells) 3/— *Ashdown.*
- 173 Morgenwanderung, *P* 1.20 *O. Forberg,* (A morning walk) 3/— *Ashdown.*
- 174 Schneesternchen (Snow-flakes. Flocons de Neige). Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- 175 Tauperlen 1.20 *O. Forberg,* (Dewdrops) 3/— *Ashdown.*
- 176 Abendlied, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 177 Nachtfalter, *P* 1.20 *O. Forberg,* (Moths) 3/— *Ashdown.*
- 178 Durch Wald und Flur, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 179 Treue Liebe, *P* 1— *Petersen.*
- 180 Kornblumen, *P* 1— *Petersen.*
- 181 Rosen und Nelken, *P* 1— *Petersen.*
- 182 Heideblumen, *P* 1— *Petersen.*
- 183 Ballklänge, *P* 1— *Petersen.*
- 184 Am stillen Herd, *P* 1— *Petersen.*
- 185 Pilgers Traum, *P* 1— *Petersen.*
- 186 Morgenständchen, *P* 1— *Petersen.*
- 187 Glückliche Zeiten, Gavotte 1— *Petersen.*
- 188 Liebesfrühling, *P* 1— *Petersen,* —25 *Gutheil.*
- 189 Liebesbotschaft, *P* 1— *Petersen.*
- 190 Christrosen, *P* 1—.
- 191 's Gretli, *P* 1—.
- 192 Blütenschnee, *P* 1—.
- 193 Astern und Veilchen, *P* 1—.
- 194 Heimwärts, *P* 1—.
- 195 Kleine Gärtnerin, *P* 1—.
- 196 Herbstmorgen, *P* 1—.
- 197 Elfenspiele, *P* 1—.
- 198 Tyroler's Heimweh, *P* 1—.
- 199 Hinaus in's Freie, *P* 1—.
- 200 Glückstraum, *P* 1—.
- 201 Wonneselig, *P* 1—.
- 202 Miranda, *P* 1—.
- 203 Flittergold, *P* 1—.
- 204 Silberwellen, *P* 1—.
- 205 Die Koketten, *P* 1—.
- 206 Mit Sang und Klang, *P* 1—.
- 207 Vöglein's Morgengruß, *P* 1—.
- 208 Odaliske, *P* 1—.
- 209 Zauberklänge, *P* 1—.
- 210 Blumenmädchen, *P* 1—.
- 211 Minneklänge, *P* 1—.
- 212 Bergesgrüße, *P* 1—.
- 213 Goldperlen, *P* 1—.
- 214 Nachtviolen, *P* 1—.
- 215 Frohsinn, *P* 1—.
- 216 Brautblümchen, *P* 1—.
- 217 Aus sonnigen Tagen, *P* 1—.
- 218 Maikönigin, *P* 1—.
- 219 Im schönen Süden, *P* 1—.
- 220 Heckenrose, P 1—.
- 221 Glöckchenspiel, *P* 1— *Petersen.*
- 222 Am Mühlbach, *P* 1— *Petersen.*
- 223 Am Schloßteich, *P* 1— *Petersen.*
- 224 Graziella, *P* 1— *Petersen.*
- 225 Mein Wunsch, *P* 1— *Petersen.*
- 226 Frauenlob, *P* 1— *Petersen.*
- 227 Gondelfahrt, *P* 1— *Petersen.*
- 228 Am Verlobungstag, *P* 1— *Petersen.*
- 229 Am Waldsee, *P* 1— *Petersen.*
- 230 Im Zillertal, *P* 1— *Petersen.*
- 231 Maiennacht, *P* 1— *Petersen.*
- 232 Im Eichwald, *P* 1— *Petersen.*
- 233 Mädchentraum, *P* 1— *Petersen.*
- 234 Feldsträußchen, *P* 1— *Petersen.*
- 235 Ich liebe, *P* 1— *Petersen.*
- 236 Bergglöckchen, *P* 1— *Petersen,* —40 *Evans Music Co.*
- 237 Mein Liebesstern, *P* 1— *Petersen.*
- 238 Traute Heimat, *P* 1— *Petersen.*
- 239 In der Mühle, *P* 1— *Petersen,* —30 *Presser.*
- 240 Blumenstücke, *P*: 1. Märzveilchen. 2. Edelweiß. 3. Erika. 4. Weihnachtsrosen à 1.20 *O. Forberg,* à —/3 *Ashdown,* N. 1, 3, à —15, N. 2, 4 à —25 *Gutheil.*
- 241 Nach Feierabend, *P* 1—.
- 242 Silberblümchen, *P* 1—.
- 243 Am stillen See, *P* 1—.
- 244 Wellentanz, Tonstück, *P* 1—.
- 245 Nur du! Tonstück, *P* 1—.
- 246 Im Heimatland, Tonstück, *P* 1—.
- 247 Am Brünnlein, Klavierstück 1—.
- 248 Trautes Schätzchen, Tonstück, *P* 1—.
- 249 Weihnachtsjubel 1—, *4ms* 1.50.
- 250 La Paloma, mexikan. Volksmelodie v. Y r a d i e r, Salon-Fant. *P* 1—.
- 251 Schön Lini, *P* 1—.
- 252 Moosröschen, *P* 1—.
- 253 Schöne Träumerin, *P* 1—.
- 254 Lilienpracht, *P* 1—.
- 255 Im Blumenhain, *P* 1—.
- 256 Adé, *P* 1—.
- 257 s'Bärbele, *P* 1—.
- 258 Immer dein, *P* 1—.
- 259 Rebenblüten, *P* 1—.
- 260 Fahre wohl, *P* 1—.
- 261 Nilrosen, *P* 1—.
- 262 Stillvergnügt, *P* 1—.
- 263 Edelveilchen, *P* 1—.
- 264 Quellenrauschen, *P* 1—.
- 265 Waldsträußchen, *P* 1—.
- 266 Wasserfee, *P* 1—.
- 267 Am Silberbach, *P* 1—.
- 268 Treu Hannchen, *P* 1—.
- 269 Im Fliederhain *P* 1—.
- 270 Im Wiesengrund, *P* 1—.
- 271 Lorchen, *P* 1—.
- 272 Auf blumiger Flur, *P* 1—.
- 273 Junges Blut, *P* 1—.
- 274 Im duftigen Grün, *P* 1—.
- 275 Im dunklen Hein, Salonstück, *P* 1—.
- 276 Veilchenstrauß, Salonstück, *P* 1—.
- 277 Husarengrüße, Galopp 1—.
- 278 Zaubertraum, Salonstück, *P* 1—.
- 279 Blütenduft, Salon-Maz. 1—.
- 280 Abendläuten, Salonstück, *P* 1—.
- 281 Im Perlenglanz, Salon-Maz. 1—.
- 282 Lust und Freud', Salonstück, *P* 1—.
- 283 Zum Geburtstage, Salonstück, *P* 1—.
- 284 O sag' es noch einmal, Salonstück, *P* 1—.
- 285 Heideglöckchen, Charakterstück, *P* 1—.
- 286 Silbersterne, Salonstück, *P* 1—.
- 287 Sonnenblumen, Salonstück, *P* 1—.
- 288 Steirers Heimweh, *P* 1—.

- 289 Holdes Erwachen, Salonstück, *P* 1—.
- 290 Salonstücke: 1. Almsträußchen. 2. Ein Gruß der Liebe. 3. Holdes Ahnen. 4. Traute Gedanken. 5. Wunderblumen. 6. Blonde Locken. 7. Auf Blumenwegen. 8. Goldtäubchen. 9. Schöne Radlerin. 10. Herziges Dirndl, *P* à 1—.
- 291 Luftschlösser, Salonstück, *P* 1—.
- 292 Junges Glück, Salonstück, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist.*
- 293 Sommervögel, Tonstück, *P* 1—.
- 294 Die Mondfee (The fairy of the Moon. Conte des fées), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 295 Herbstblumen (Autumnal Flowers. Fleurs d'Automne), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 296 An der Klosterpforte (At the Gate of the Monastry. A la Porte du Couvent), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg*, 3/— *Hammond.*
- 297 Mondnacht am See (Moonlight-night at the Lake. Au Claire de Lune), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg*, 3/— *Hammond.*
- 298 Waldeszauber (In the Woods. Dans la Forêt), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 299 Lotosblumen (Lotos-flowers. Les Nénuphars), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- 300 Morgenglöckchen, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 301 Abendruhe (Evening-meditation. Calme du Soir), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 302 Bauerntanz (Country-dance. Valse champêtre), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 303 Heideprinzeßchen (Queen of the heath. La Reine des bois), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 304 Auf Bergeshöhen (On the Mountains. Sur les Montagnes), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- 305 Heinzelmännchen (The Mountain-gnomes. Les Lutins), Salonstück, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 306 Rosenkönigin (La Rosière. The Queen of Roses), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- 307 Serenade, Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 308 Blumenregen (Rain of flowers, Pluie de fleurs), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 309 Im Erlengrunde (In the Alder-grove, Dans le Vallon des Aunes), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 310 Mignon, Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 311 Schmetterlinge (Butterflies, Papillons), Salonstück, *P* 1— *O Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- 312 Aschenbrödel (Cinderella, Cendrillon), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 313 In der Almhütte (In the Chalet, Dans le Chalet), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 314 Primeln und Rosen (Primroses and roses, Primevères et Roses), Salonstück, *P* 1— *O. Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- 315 Suleika, Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 316 Der Musikfreund (The amateur of music, L'amateur de musique), kl. Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc.: 1. Dregert: Zieh' hinaus. 2. Walden: Dort wo mein Mütterchen. 3. Neuendorf: Der Rattenfänger. 4. Baumgärtner: Noch sind die Tage der Rosen. 5. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone (Czar und Zimmermann). 6. Löwe: Die Uhr. 7. Stille Nacht, heilige Nacht. 8. O sanctissima. 9. Donizetti: Heil dir mein Vaterland aus Die Regimentstochter. 10. Altniederländisches Dankgebet. 11. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling aus Der Waffenschmied. 12. Mozart: Wiegenlied. 13. Phillis und die Mutter, Volkslied. 14. Harris: Nach dem Balle. 15. Ich bete an die Macht der Liebe, altrussisches Kirchenlied. 16. Burow: Polnisches Lied. 17. Sousa: Kadetten-Marsch. 18. Gustav von Schweden: Im Rosenduft. 19. Vom Himmel hoch. 20. O Tannenbaum, o Tannenbaum, *P* 2 Bd. à 1.50 n, Nr. à 1— *O Forberg*, Nr. 13, *P* —20 *Gebethner.*
- 317 Fröhliche Hirtin, Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 318 Am blauen See, Idylle, *P* 1— *O. Forberg*, —75 *Johns.*
- 319 Abschiedslied, Tonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 320 Frühlingsboten, Tonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 321 Minnelied, Klavierstück 1— *O. Forberg.*
- 322 Im Ährenfeld, Salonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 323 Blumenmärchen, Tonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 324 Auf der Heide, Idylle, *P* 1— *O, Forberg.*
- 325 Am Golf von Neapel, Tarantelle, *P* 1— *O. Forberg.*
- 326 Schnittertanz, Tonstück, *P* 1— *O. Forberg.*
- 327 Am Dorfbrunnen, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 328 Blümleins Traum, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 329 Kletterrosen, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 330 Brieftäubchen, *P* 1—.
- 331 Flatterröschen, *P* 1—.
- 332 Rosige Fesseln, *P* 1—.
- 333 Im Eichenhain, *P* 1—.
- 334 Liebchen traut, *P* 1—.
- 335 Schön Evchen, Tarantelle, *P* 1—.
- 336 Schön Resi, *P* 1—.
- 337 Heimliches Sehnen, *P* 1—.
- 338 Wandergrüße, *P* 1—.
- 339 Goldene Stunden, *P* 1—.
- 340 Verlorenes Glück, rumänisches Lied, Fant. *P* 1—.
- 341 Käthchen's Glückwunsch, *P* 1—.
- 342 Zum Andenken, *P* 1—.
- 343 Röslein im Walde, *P* 1—.
- 344 Waldtraum, *P* 1—.
- 345 Nixenmärchen, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 346 Waldglöckchen, Idylle, *P* 1— *Forberg*, —40 *Presser.*
- 347 Am Gängelband, Melodie, *P* 1— *Forberg.*
- 348 Winzerfreuden, Klavierstück 1— *Forberg.*
- 349 Waldwanderung, Charakterstück, *P* 1— *Forberg.*
- 350 Maienblüten, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*

- 351 Schilfblumen, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 352 Morgentraum, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 353 Blauglöckchen, Melodie, *P* 1— *Forberg.*
- 354 Blütenflocken, Idylle, *P* 1— *Forberg.*
- 355 Guckäugelein, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 356 Johannis-Rosen, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 357 Im Waldgehege, Klavierstück 1— *Forberg.*
- 358 Weiße Nelken, Bluette, *P* 1— *Forberg.*
- 359 Im Mondschein, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 360 Windröschen, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 361 Immer treu, *P* 1—.
- 362 Frohe Feste, *P* 1—.
- 363 Sommerträume, *P* 1—.
- 364 Almfreuden, Melodie, *P* 1—.
- 365 Elflein's Traum, *P* 1—.
- 366 Alpenzauber, *P* 1—.
- 367 Strandbilder, *P* 1—.
- 368 Kaiser-Rosen, Salon-Walzer 1—.
- 369 Jugendglück, *P* 1—.
- 370 Lebt wohl ihr Berge! *P* 1—.
- 371 Freudengrüße, *P* 1—.
- 372 Goldspinnerin, *P* 1—.
- 373 's Annerle, *P* 1—.
- 374 An der Felsenquelle, *P* 1—.
- 375 Liebchen im Walde, *P* 1—.
- 376 Tannenfee, Gavotte 1—.
- 377 Wenn der Flieder blüht, *P* 1—.
- 378 Auf blauer Flut, *P* 1—.
- 379 Mariannle, Salonstück, *P* 1—.
- 380 In der Heimat, Salonstück, *P* 1— *Portius,* —75 *Lundquist.*
- 381 Traumgold, Gavotte 1—.
- 382 Das Geheimnis, Charakterstück, *P* 1—.
- 383 Verratene Liebe, Charakterstück, *P* 1—.
- 384 Geburtstagsreigen, Salonstück, *P* 1—.
- 385 Am Weihnachtsbaum, *P* 1—.
- 386 Rosetta, *P* 1—.
- 387 Fröhliche Heimfahrt, *P* 1—.
- 388 Tiroler Leben, *P* 1—.
- 389 Holdes Grün, *P* 1—.
- 390 Fleuretta, *P* 1—.
- 391 Herbststimmung, *P* 1—.
- 392 Heitere Stunden, *P* 1—.
- 393 Finkenlocken, *P* 1—.
- 394 Drunten im Tal, *P* 1—.
- 395 Fröhliche Jugend, *P* 1—.
- 396 Brautsträußchen, *P* 1—.
- 397 Mizerl, Salonstück, *P* 1—.
- 398 Goldorangen, Salonstück, *P* 1—.
- 399 Im Waldrevier, Salonstück, *P* 1—.
- 400 Dorfschwalben, Salonstück, *P* 1—.
- 401 Am Forellenbach, Salonstück, *P* 1—.
- 402 Maienabend, Salonstück, *P* 1—.
- 403 Nymphenspiele, Salonstück, *P* 1—.
- 404 Gold-Lorchen, Salon-Tyrolienne, *P* 1—.
- 405 Am Waldbrunnen Salonstück, *P* 1—.
- 406 In letzter Stunde, *P* 1—.
- 407 Zigeunerlies'l, Salon-Tyrolienne, *P* 1—.
- 408 Neues Glück, *P* 1—.
- 409 Ringelblumen, *P* 1—.
- 410 Federnelken, *P* 1—.
- 411 Feuerlilien, *P* 1—.
- 412 Klatschröschen, *P* 1—.
- 413 Im Elfenhain, *P* 1—.
- 414 Fern von dir, *P* 1—.
- 415 Alpenliesel, *P* 1—.
- 416 Bergröschen, Tyrolienne, *P* 1—.
- 417 Fern im Grund, *P* 1—.
- 418 Süße Stunden, *P* 1—.
- 419 Goldglöckchen im Tale, *P* 1—.
- Across the fields, *P* 3/— *Ashdown.*
- An even song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Campane di Primavera, *P* 3— *Carisch,* —37 *Wagner y Levien, 4ms* 4— *Carisch.*
- Fridfull Afton, *P* —75 *Elkan.*
- Gute Kameraden, 28 Unterhaltungs- und Vortragsstücke, *4ms,* 4 Bände à 1.50 n.
- Hemlängtan, *P* —75 *Gehrman.*
- Husar-Polka —75 *Gehrman.*
- Hvem vet? *P* —60 *Lundquist.*
- Im trauten Heim, 50 kl. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien, *4ms,* 2 Bd. à 1.50.
- Little rogue, polka —40 *National Music Co.*
- Mal du Pays, melodie, *P* 3— *Carisch.*
- Mi Palomita, tyrolienne, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Myosotis, *P* 3— *Carisch.*
- Opern-Sterne, Sammlung der schönsten Opernmelodien, *P,* 2 Bände à 1.50 n.
- Ouverturen-Album, Sammlung der schönsten und beliebtesten Ouverturen, *P,* 2 Bände à 1.50.
- Peasant dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Selection N. 1, 6 pieces, *P* 1/— *Ashdown.*
- Singvöglein, Sammlung von 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes, *P* (m. unterlegtem Text), 2 Bände à 1.50 n.
- Snöklockor, *P* —75 *Gehrman.*
- Svalornas Varkvitter, *P* —75 *Johnns.*
- Treue Freunde, klassisches Jugend-Album (Perlen unserer Klassiker) zum Gebrauche beim Unterricht und zur Unterhaltung, *P,* 1 Band 1.50.
- Vårhälsning, *P* —75 *Johnns.*
- Virginia rose, *P* —/40 *Evans Music Co.*
- Was meine Mutter sang, 110 Kinderlieder, *P* (m. unterlegt. Text), 2 Bände à 1.50.
- Weihnachts-Album, 31 Weihnachtslieder (m. unterlegt. Text), *P* 1.50, *4ms* 2— n. *V* 1—, *VP* 2— n.
- Wild heather, *P* 3/— *Ashdown.*
- Zur guten Stunde, eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien, *P,* 6 Bände à 1.50.

**Gaensslen F.** Harmonie-Polka —80 *Fries.*

**Gaertner C.** Don't stand still, march —35 *Ditson.*

**Gärtner Ch. de,** 1er Fandango (m. span. Stimmung), *G* —84 *Hoffmann.*

**Gärtner Eduard,** Verwunschene Prinzessin, Operette (a. d. Märchenzeit), 3 Akte. *Weinberger:*
1. Lied der Prinzessin: „Ach Prinz Tausendschön" 1.25.
2. Lied der Rösel: „Gar viel Plag' und viel Müh'" 1.25.
3. Tut man das auch noch?: „Zu meiner Zeit, als jung ich war", Couplet 1.25.

Feen-Walzer nach Motiven 2—.
2 Potpourris, *P* à 2.50, Textbuch —50 n.

**Gaertner Georg,** Richter und Trichter, die beiden Dichter, Duoscene m. *P* 3— *Heidelmann.*

**Gaertner J.** Charlotten-Polka —60 *Brauer*.
- Ich denke dein. Polka-Maz. —60 *Brauer*.
- Louisen-Polka —50 *Hofmeister*.
- Mathilden-Polka —60 *Brauer*.
- Philippinen-Polka —50 *Hofmeister*.

**Gaertner J. A.** Andante, var. (B-dur), *P* 1— n *Breitkopf*.
- 24 Bildungsgesänge f. d. deutsche Jugend, 2 Hefte à 2—: I. An die Sonne. Frühlingslied. Der eintretende Lenz. Aufforderung zum Genuß der Natur. An mein Gärtchen. Die Gartenlaube. Die Rosen. Der Nelkenflor. Das Rotkelchen. Martinsgesang. Wo ist mein Vater und meine Mutter hin? Unschuld.
  II. Die Schöpfungstage. Mutterliebe. Das Leben. Der Kuckuck. Der Lenz. Die Baumblüte. Mäßiger Freudengruß. An die Blumen. Der Winter. Der Wißbegierde. An die Tugend. Empfindung beim Eintritt der rauhen Jahreszeit. *Hofmeister*.

**Gärtner Joh.** *O. Dietrich*: **Op. 101** Türkischer Kriegsmarsch, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-2StZ GVc* & *P* (ad lib.) 2.50.
- **102** Erinnerung an Madrid, Gavotte, *2Z* 1—, *2ZStZGVc* & *P* (ad lib.) 2.50.
- **103** Die Graziöse, Maz., *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-2StZGVc* & *P*, ad lib. 2.50.
- **104** Besuch der Sennerin, Steyrer-Ländler, *2Z* 1.20, *2ZStZ* (od. *V*) & *Vc* 1.80.
- **105** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *2Z* 1—.
- **106** Trauermarsch auf den Tod Richard Wagners, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-2StZ GVc* & ad lib. *H* (od. *P*) 2.50.
- **107** Abschied im Frühling, Lied, *S*, *T* m. *Z* —60.
- **108** In stiller Abendstunde, Ständchen, *2Z* & *StZ* 1.20, *2Disk-1Alt-StZGVc* 1.80.
- **109** Einzug der Ballkönigin, Gavotte, *2Z* & *StZ* 1.20, *2Disk-1Alt-StZGVc* 1.80.
- **110** Liebesbotschaft, Ständchen, *2Z* & *StZ* 1.20, *2Disk-1Alt-StZGVc* 1.80.
- **111** Liebesrezept, Walzer, *2Z* & *StZ* 1.20, *2Disk-1Alt-StZGVc* 2—.
- **112** Hochzeit auf der Alm, Fantasie im Ländlerstil, *2Z* & *StZ* 1.50, *2Disk-1Alt-StZ GVc* 2.20.
- **113** Mein Traum am See, Romanze, *2Z* 1—.
- **114** Parademarsch v. Sophie, Markgräfin v. Brandenburg, *2Z* u. *StrZ* 1.20, *2Disk-1Alt-StrZGVc* 2—.
- Am Waldbach, Idylle. Vor Liebchens Veranda, Ständchen, *Str*-Quint. 2—.
- Ein Tausendkünstler, Polka, *blM* m. *Glockenspiel* 1.50, od. *Xylophon* m. *O* 1—, *P*-Begl. —50.
- 4 Grablieder, *blM* 2—.
- König Albert-Marsch (Jos. Hauser). Prinz Rupprecht-Gavotte, *blM* 2—.
- Liebes-Funken, Konzertpolka. Magyaren-Braut, Maz., *Str*-Quint. 2—.
- Prinz Alfons-Marsch. (Jos. Hauser) Liebesgeständnis, Fant., *blM* 1.50.
- Trauermarsch auf den Tod Richard Wagners. (Jos. Hauser) Am Freundesgrab, Trauermarsch, *blM* 2—.

**Gärtner L.** *Gottlöber*: **Op. 554** Gruß an die Sterne, Gavotte 1.20, & H. Werner, Marischka-Polka, *O* 2.50 n *Seeling*.
- **563** Das Geständnis der Liebe, m. *O. Kuckauf*-Haida-Schaiba.
- Ach sag es noch einmal, Lied, *Tro*-Solo 1.50 *Bellmann*.
- Amor, was hast du gemacht? Barisson-Walzer. Wartner C. Margaret', nicht so spröd', Polka-Marsch, *IM*, *KM* 1.50 *Bellmann*.
- Auf Wogen der Liebe, Konzert-Walzer, *stO* 1.50.
- Aus dem musikalischen Hexenkessel, Potp. *blM* 1.50.
- Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-Mazurka. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique. Händel, Marsch aus „Heracles", II. Aufl. *IM* 2.50. 16—20st. 2— *Bellmann*.
- Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-Maz. Edelweiß, Ouv. Sext. 1.50 n, amerik. Bes. 2.10 n, kl. *mO* 2— n *Bellmann*.
- Concert mit Variationen. *V*, *Fl*, *Cl*, *Tro*, *Pist*, *Zug* od. *Ventil-Pos*, *Tenorhorn*-Solo m. *P* à 1.20, m. Quart. od. *O* à 2—.
- Du bist mein Stern, Lied, *Piston* 1.50.
- Edelweiß, Ouv. *IM* 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n, gr. *O* 2— n *Bellmann*.
- Edelweiß-Walzer, *O* 1.20 n *A. E. Fischer*.
- Edelweiß, Waltz. Roth A.: Blau Äuglein, Mand. Serenade. Medley. Waltz. 14 *Instr* —80, 10 *Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Fanfare Militär, *blM*, *stO* 1.50.
- 4 Fanfaren-Märsche: 1. Rotensteiner. 2. Teutonen-Marsch. 3. Barbarossa-Marsch. 4. Für das Vaterland. *mO* 2.50 n *Oertel*.
- Festmarsch über den Friedensgesang v. L. Allmers, *blM* 2.50, *O* 3.50 *Praeger*.
- Festspiel-Ouverture, *blM*, *stO* 1.50.
- Friesenmarsch nach Allmers, Friesensang (Festmarsch), *P* —80, *O* 1.50 n *Praeger*.
- Gaité musicale, Potpourri comique, contient: Polonaise de l'opéra „Halka" de Moniuszko. Gastaldon: Musica proibita. Paderewski: Menuet. Vollstedt: Lustige Brüder, valse. Wagner: Gigerl, marche. I ta co smyczkiem tnie. Zeller: Sei nicht bös. Lewandowski: Przedświt, mazur. Audran: Margot. Eilenberg: Die Wachtparade, Marsch. Namysłowski: Frajda, marsz. Mascagni: Cavalleria, intermezzo. Czibulka: Songe d'amour. Rosenzweig: Si je t'aime. Bizet: Habanera. Namysłowski: Fornal, mazur. Niedzielski: Stach, Krakowiak. Fahrbach: Flotter Studio, Marsch-Polonaise „Z wysokich parnasów". Zeller: Der Vogelhändler, Walzer. Zawadzki: III Szumka. Waldteufel, Minuit, polka. Hervé: Nitouche. Komzak: Ta ra ra bum. Weckerlin: Fleur des alpes. Strauß: Zigeunerbaron. Namysłowski: Swif, mazur. Moniuszko: Prąsniczka. Ziehrer: Wiener Madl'n, Walz. Kuhn: Teure Margarethe, Marsch. Bayer: Papa, Mama, Polka. Semler: Gigerlkönigin. Soederberg: Ptaszyna. Waldteufel: Pomona, Walzer. Schrammel: Wien bleibt Wien, Marsch. Chopin: Preludium (Marzenie). Moniuszko: Chant du Soldat. Peter: Kupferschmied. Lochman: Kmicic, mazur. Finale. *P* 1.20 *Gebethner*.

- Goldenes Schild, Ouv., *stO* 1.50.
- Hörst du den Lenz der Liebe, Lied. Vom Herzen zum Herzen, Lied, *Tro* 4—.
- Hofbräusel-Polka —60 *Seeling.*
- Hurra! jetzt kommt die Feuerwehr, Galopp, *stO* 1.50.
- In feuchtfröhlicher Stimmung und Herold G., Bacchusklänge. 2 leichte Potpourris über beliebte Kommerslieder, *H* 1.50 *Lehne.*
- In Saus und Braus, Galopp. Liebeskind. Liebesglück. Tyrol., *KM* 1.50 *Bellmann.*
- Klänge vom Rhein, Walzer, *blM* 1.50.
- Klose mit der Dose: „Wenn sich Herz und Sinn will laben", humor. Soloszene 1.20 *Glaser.*
- Krieg und Sieg der Deutschen, gr. Potp., *blM* 3—.
- Kriegers Abschied, Echostück, *Tro* m. *P* —75, m. *O* 1.50, *blM* 1.50.
- Kriegers Sehnsucht nach der Heimat, Fantasiestück, 2 Solo *Tr*, und Kathe, In deinen treuen Augen, Lied, *Tro*-solo *blM*, 30stim. 2.50, *blM*, 18stim. 1.50.
- Lebens Lust und Freud, Quadr., Trempler, Elsa-Quadr., *O* 2.25 *Lehne.*
- Leier und Schwert, Ouverture, *stO* 1.50.
- Liebende Herzen, Rixner J. Für die Kleinen, *V* —15 n, *VP* —30 n *Bellmann.*
- Liebestraum, Walzer, *stO* 1.50.
- Liebeswacht, *Tr*-s. (Echo *O*) 1.50 n, *IM*, *KM* 1.50 n *Bellmann.*
- Marsch-Potp. (III. großes), *blM*, *stO* 1.50.
- Musikalische Erinnerungen, Potp. *blM* 1.50.
- Musikalische Wandelbilder, Potp. *IM* 2.50n *Bellmann.*
- Musikalische Zaubereien, Potp. *stO* 1.50.
- Narva-Marsch, Regimentsmarsch des kaiserl. russ. 39. Drag.-Regts. (Inhaber Kaiser Wilhelm II.) Marsch des Björneborger Regts. *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- Paraphrase über Mendelssohns Lied: „Wer hat dich du schöner Wald", *stO* 1—.
- Potp. über moderne Melodien, *IM* 2.20, *KM* 1.50 n *Bellmann.*
- Rheinwein-Walzer, *IM* 1—, *KM* 1— n *Bellmann.*
- Rheinwein-Walzer über d. Lied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", kl. *O* 1—, mittelgr. *O* 1— n *Bellmann.*
- Sammlung histor. Märsche, *KM*, Heft I 1.50 n, Heft II 1.20 n, Heft III 1.50 n, Heft IV 1.50 n, Heft V —90 n *Bellmann.*
- Scintillata, valse —75 *Presser.*
- Sommernachtsträume, Konzert-Walzer, *blM*, *stO* 1.50.
- Spinn, spinn! Walzer, *V* —15 n, *VP* —30 n, *IM*, *KM* 1.20, kl. *O* 1— n *Bellmann.*
- Sylphide, gavotte —80 *Bellmann.*
- Teures Mutterherz, Lied, *Tro* m. *P* —75, *mO* 1.50.
- Tonwellen, Potp. *stO* 1.50.
- Turnerlieder-Potpourri, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Variationen, *VcP* 1.20, *Vc* m. Quart. oder *O* 2—.
- Variété-Galopp, *stO* 1.50.
- Vögleins Scheidegruß! Lied. *TroP* —75, *O* 1.50.
- Vorwärts! Marsch! Marsch-Potp. Sept. 1— n, *IM* 2.20 n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Walzer über engl. Lieder (Barrison-Walzer), kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Wenn die Blätter leise rauschen, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Zugvögel-Marsch & Strauß: Radetzky-Marsch, *O* 1— *Lehne.*

**Gärtner Martin,** Germans to the Front! Marsch 1—, *stO* 1.50, *IM* 2—, *Harm* 2— n *Augustin.*

**Gärtner Robert,** Wiener Couplets.
1. Preßburg W.: Bis zum Mittelpunkt der Erde: „Wird in Wien ein Monument baut".
2. Drexler Carl: Da wird ihm schlecht: „Franz fährt auf's Land hinaus".
3. Drexler Carl: Haben wir noch: „Fräulein Anna sah man immer".
4. Drexler Carl: Das imponiert: „Wenn exotische Artisten", à 1.25 *Blaha.*

**Gaeta G.** Alba, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Marionette, valzer 4.50 *Ricordi.*

**Gaetano G. de,** Pensiero, melodia, *P* 3— *Izzo*
- Chant sans paroles (Пѣсня безъ словъ) —50.

**Gaevsky, G.** *Jdzikowski:* L'étourderie (Вѣтренность) Valse —60.
- Railleuse (Насмѣшница) Valse —50.
- Sons verts (Зеленые звуки) Valse —50.

**Gaff G.** Farewell 3/— *Ascherberg.*
- Maiden, wrap thy mantle 3/— *Ascherberg.*

**Gaffe George,** A song of autumn, *V*, *Fl* obl. 3/— *Weekes.*
- Athanasian Creed, arr. and pointed for use with anglican chants —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/4 *Novello.*
- The milkmaid's song 3/— *Weekes.*
- Offertory Sentences 1/— *Novello.*
- Ye spotted snakes 3/— *Weekes.*

**Gaffes de mon beau père** 6— n *Delormel,*

**Gaffet,** A un Dahlia blanc 1— n *Société coopérative*, 3— *Gaudet.*
- Amante fidèle, mazurka, *O* 1.25 n *Société coopérative.*
- Après les Vendanges, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*, *Thomas.*
- Girouette, polka, *OP* 1—, *O* 1.25 n *Société coopérative.*
- Louis d'or, quadr. *O* 1.25 n *Société coopérative*, *O* av. *P* cond. *Société des compositeurs.*
- Lilas blanc, chanson-valse, *Ch. s.* 1— n *Gaudet.*
- Plaisirs de Jeunesse, valse, *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Régiment de Turenne, *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Rêve de bonheur, duo, *VVc* av. *P* 1— n *Société coopérative.*
- Salut Militaire, *Harm* et *Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Select lancers, quad.-lanciers, *O* av. *P* cond. *Société des compositeurs.*
- Suiveurs 1— n *Société coopérative.*

**Gaffi B.** Minuetto allegro: Luci vezzose —50 n *Ricordi.*

**Gaffurio F.** Gloria, a 3 voci, *STB* con *Org* ad lib. —70 *Musica sacra.*
- Messa N. 1, a 3 voci, *STB* con *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli.*

**Gaga de Célina** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gage G. W.** Baby's Eyes 2/— n *Sheard.*
- Mammy's Littlest Coon 2/— n *Sheard.*

**Gagelmann F.** Der Bierschwärmer 1.20 n *Kott.*
- Drum reicht ein Glas mir frisch vom Faß: „Hei, wie das blinket" 1— *Bartels.*
- Des Kriegers letzter Gruß: „Im fremden Land, auf ödem Feld" 1— n *Bartels.*
- 2 Lieder: 1. Heimatland, dich mußt' ich lassen: „Aus der Fern' vom Meeresstrande". 2. Die Mutterliebe: „Was blickt so trüb' die blasse Maid", à —80 *Bauer.*

**Gager A.** Marche, *P* —60 *St. Petersburger Musikhdlg.*
- Polka de Salon, *P* —60 *St. Petersburger Musikhdlg.*

**Gageur C. op. 10** Mit Volldampf voraus! Marsch 1—, *IM*, Part 1— n, St 2— n, *KM*, St 1.50 n *Schlesinger.*
- **11** Schau ins Land, Marsch 1—, *IM*, Part 1— n, St 2— n *Schlesinger.*
- **12** Liebesleben, Walzer-Tongemälde, *PO* 1.80, *O* 2.50, kl. *Harm* 2—, gr. *Harm* 3— *Lehne.*
- **14** Schwarzwaldgruß, Marsch 1.20, *O* 2.50 n *Ruckmich.*
- **15** Zum Tor hinaus, Marsch 1.20, gr. *O* 2.50 n, *IM* 2.20 n, *KM* 1.80 n, *JägerM* 1.80 n *Ruckmich.*
- **16** Auf hoher Warte, Jubiläumsmarsch 1.50, *IM* 2— n, *Jäger(K)M* 1.50 n *Schlesinger.*
- **17** Hoch die Fahne! Marsch mit Lied 1.50 *Schlesinger.*

**Gageur Eug.** Agnus Dei, *BarOrg* 1.50 *Sommermeyer.*
- Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- Maiglöckchen, *TTBB*, Part, St à —60 *Kuntz.*

**Gaggian E.** *Ricordi*: Al chiaro di luna, barcarola veneziana, *P* 3—.
- La Morente, romanza 2.50.
- Rachele a Neftali, romanza biblica 3—.
- La Serenata 3—.

**Gaggini S.** Fulli-Fulli, maz. 4— *Jouve.*
- Marcellino, maz. 4— *Jouve.*

**Gaggs Oliver.** *Francis*: Barn dance 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Douglas Head, schottisch 4/—.
- Estella, waltz 4/—.
- Falcon Cliff, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Golden rain, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Hi Kelly, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Hunting songs, lancer 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Kiss me, darling, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Klippers, polka 4/—.
- Klondyke lancers 4/— *Reynolds.*
- Looping the loop with lucy, *Price.*
- Marina, waltz, vocal-refrain 4/—.
- Manx fairy, schottisch 4/—.
- Mc. Ginty, schottisch 4/—.
- Minnehaha, lancer 4/—.
- Scent Waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Snowland, waltz 4/—, *Band* 1/—.
- Sweet isle of the sea, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Sweet Mona, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Tower, waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Tower, polka, *String Band* 1/6, sept. 1/—.
- Tower-Post-Dance 4/—.

**Gaggs T. H.** Arkansas (Americaine), schottisch 4/—, *Band* 1/— *Francis.*
- Harlequinade, schottisch 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Hello, ma Baby, schottische 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gagliani G.** Canzone di Primavera 2— *Santojanni.*

**Gagliano Marco da** (1575—1642), Les Absents, polka 5— *Sulzbach.*
- L'Ange et l'Enfant 1— n *Choudens.*
- Ave Maria, avec acc. *P* et *Org* ad lib. 1.70 n *Choudens.*
- Duetto: Alma mia (C'est en vain), *2S* (F. A. Gevaert) 2.50 *Heugel.*
- Flora, aria di Corilla: Io era pargoletta —50 n *Ricordi.*
- La Marseillaise 1— n *Choudens.*
- Monodie: Valli profondi (Le Damné) (F. A. Gevaert) 5— *Heugel.*

**Gagliardi E.** Masna, *P* 2.50 *Mariani.*
- Inno ginnastico, *Borriero*, 1.20 *Perosino.*

**Gaglio Giovanni,** Inno dei Telegrafisti —20 n *Ranzini.*

**Gagna P.** Amerigo Vespucci, marcia, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Amiamoci sempre, valzer, *P* 2.50, *Mand* 1.50, (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 3) —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Forlivesi.*
- 1. Birichina, polka. 2. Stella d'amore, mazurka. 3. Gioie fugaci, valzer. 4. La bella Penelope, polka, *MandG* —75 n: N. 1—3. *Mand* —30 n, *2MandG* 1— n *Rugini.*
- Sei contradanze a quadriglie, *P*: I rispetti, Felici auguri, La Villanella, I fiori, Le vassale, Le riverenze, à 1—, Le sei quadriglie riuniti 4— *Forlivesi.*
- Elsa, polka brillante, *P* 2.50, *Mand* 1—. (Bibl. popol. del Mandolinista Raccolta 3) —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Forlivesi.*
- Trionfo, marcia, *P* 2.50 *Walter Graziani.*
- Una partita a Chiacchiera, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

**Gagnaire H.** Caprice Espagnol, *P* 2— n *Marchand Emile.*
- Pour une plus jolie 1.70 n *Marchand Emile.*

**Gagnant** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gagnelat,** Le Café de Médicis, *TBar* 3— *Sulzbach.*

**Gagnon G.** Reflets du passé, valse du salon —60 *Brainard.*

**Gaguino A. R.** Antifona Gaude Dei Genitrix a 3 voci —50 *Musica sacra.*

**Gagylaky C. op. 19** Polka, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Ricordi.*

- Luisa Miller (Verdi), valzer, *P* 3— *Ricordi*.

**Gahm Joseph,** Do you ask what the birds say? —60 *Summy*.
- Love song —25 *Summy*.
- Lullaby —50 *Summy*.

**Gaide P. op. 7** Weihnachtstraum, *P* (v. Weihnachtsalbum, Abt. 13), *Tonger*.
- **13** Ja, überselig hast du mich gemacht (C. Eckert), *P*, Transcr. 1.50 *Bote*.
- **14** Schön Rotraut (L. Schlottmann), *P*, Transcr. 1.50 *Bote*.
- **16** Das Mutterherz (C. Henning), *P* 1.50 *Bote*.
- **32** Liederkranz, eine Sammlung ein- und mehrst. geistl. u. weltl. Gesänge —40 *Fritsche*.
- **35** Tägliche Übungen, *P* 2— n *Hug*.
- **36** Dance of Gnomes —30 *Presser*.
- **38** Cantemus Domino. Eine Sammlung lat. Gesänge, *TTBB*, Part 2—, St 3.20 *Pustet*.
- **45** Graziella, Polka-Maz. 1— *Bratfisch*.
- **46** Bunte Blätter, 12 Vortragsstücke, *P* 1— n *Rühle*.
- **48** Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts —80 n *Goerlich*.
- **49** Orgelbegleitung im vierst. harmon. Satze zu 100 der gebräuchl. Kirchenlieder 2.50 n *Schulbuchhandlung*.
- **50** Kurze und leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchl. Kirchenlieder 3— n *Bratfisch*.
- **51** Hoho! Du stolzes Mädel, *TTBB*, Part —30, St —60 *Bratfisch*.
- **54** Taschenbuch für wandernde Sänger. 8 Marschlieder und 10 Singsangs für versch. Gelegenheiten, *TTBB*: Hohenfriedberger Marsch: Hoch, Preußen, hoch, für alle, alle Zeiten. Torgauer Marsch: Hoch, der Kaiser hoch. Marsch der finländ. Reiterei: Es ziehen die Reiter zum Tore. Lied der Landsknechte, Turner-Marsch, Sänger-Marsch, Wanderlied: Hört ihr nicht den Ruf. Wanderlied: Froh mit leichtem Sinn. Sängergruß. Sängerspruch. Festspruch. Turnergruß. Toaste, Trinksprüche, Part —60 n *Bratfisch*.
- **56** Wann kommt der Vater heim? *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **58** Entführung aus dem Serail, Ouverture, *St*-Quart. *4ms*, Part 1.50, *P*-Begl. 1.50, St für *St-Instr* 1— *Beyer*.
- **59** Titus. Ouverture, *St*-Quart. *4ms*, Part 1.20, *P*-Begl. 1.20, St für *St-Instr* 1— *Beyer*.
- **60** Bächlein, wohin so schnell? *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **61** Mein Engel hüte dein! *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **63** Weihnachtszeit, o schöne Zeit, Salonstück, *P* 1.30 *Bratfisch*.
- **64** Die Responsorien n. d. Gesangsweise: Cantionale Exclesiasticum 1.50 n *Schulbuchhandlung*.
- **73** Vierzig ausgew. kath. Kirchenlieder, Part —80 n *Pustet*.
- **74** Deutsche heraus! *TTBB*, Part. St 1.20 *Bratfisch*.
- 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.
- Hohenzollern-Marsch —20 *National Music Co*.

**Gaiety girl** (A) 4/— *Francis*.

**Gaïl Edmée Sophie** (1775—1819), La Barcarolle: „O Pescator dell'onda, Fidelin" (Das Schiff streicht durch die Wellen), chanson vénitienne, arrangée à 3 voix —25 *Schott*, Part —30, St —60 *Simrock*.
- Celui qui sut toucher 1/— *Ashdown*.
- Tyrolienne, Ch. 1— n *Costallat*.

**Gailhac G.** Finale, *Org* (*H*) —75 n *Bertarelli*, —50 *Musica sacra*.
- O Salutaris, 3 voix ég. av. *Org*, *H* 1.50 n, *ST* av. *Org*, *H* 1— n *Gallet*.

**Gailhard,** Ave verum, *ST* av. *Vc* et *Org* ou *P* 2— n *Hachette*.
- Baillo mé la ma, ch. basque, 2 voix 1.75 n *Hachette*.
- Baiser 3— *Société nouvelle*.
- Ballet à Cloris 3— *Société nouvelle*.
- Billa à Chloris 3— *Société nouvelle*.
- Demain des l'Aube 4— *Société nouvelle*.
- Donne-moi la main, duo 1.75 n *Hachette*.
- La Forêt 4— *Société nouvelle*.
- Le Géant 1.50 n *Hachette*.
- Le Géant, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Je t'aime 4— *Société nouvelle*.
- Pourquoi cacher tes Pleurs? 1.75 n *Hachette*.
- Rideau de ma voisine 3— *Société nouvelle*.
- Sérénade 1.75 n *Hachette*.
- Whisky, march, cake-walk 2— n *Hachette*.

**Gailhard André,** Amaryllis, conte mythologique en 1 acte 8— n. —50 *Astruc*.
- Inconnue, *P* 1.75 n *Durand*.
- Mignonne, allons voir si la rose 1.35 n *Société nouvelle*.
- Rose 5— *Société nouvelle*.
- La Tombe et la Rose 1— n *Société nouvelle*.

**Gailhard C.** Douce pensée, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette*.

**Gailhard F.** Petite Sarah! Mazurka 5— *F. Gailhard*.
- Pick-Pick, polka-marche 4.50 *F. Gailhard*.
- Pour toi, valse 6— *F. Gailhard*.
- Marche bordelaise, *O* av *P. F. Gailhard*.
- Sandow's March 6— *F. Gailhard*.
- Zizinette, polka-marche 1.50 n *F. Gailhard*.

**Gailhard P.** Le Diable à Bord, quadr. 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, 1.70 n *Pomier*.

**Gaillan.** *Hamelle*: Claudine au Bal, polka 4—.
- Gloire au Travail 4—.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 5—.
- Frière des Essaintes 5—.
- Rayons d'or, valse 3—.
- Servez la France 3—.

**Gaillard,** Champagne, chanson-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Gavotte, *P* 1.75 *Pisa*.
- Genève, gr. valse 2— n *Delmouly*.
- Honneur au 133e, *Harm*, *Fanf* 3— n *Ullmann*.
- Impromptu-Fantaisie, *P* 1.75 *Pisa*.
- Night is dark, the way is long —08 *Ditson*.
- Rêve de printemps, polka-mazurka, *O* 1— *Pinatel*.
- Sentier fleuri Polka —85 n *Ghéluwe*, *O* 1— *Pinatel*.

- Souvenir de Luchon, polka-mazurka, *O* 1— *Pinatel.*
- Un Rêve de Bonheur, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*

**Gaillard C.** Sérénade corse 1.75 n *Pitault.*

**Gaillard E.** Mazurka. *Poulalion.*
- Romance sans paroles, *P. Poulalion.*

**Gaillard G.** Joyeux Départ, marche, *O. Almey à Bordeaux.*

**Gaillard J.** Séwastopol (Pinon), polka, *Harm* 3— n *Evette.*

**Gaillard Karl.** *Challier*: **Op. 1** Ich will's dir nimmer sagen —50.
- **2** Bei Sonnenschein —50.
- **3** Will ruhen unter den Bäumen —75.
- **4** Die Perle —50.

**Gaillard M.** Les jolies. Filles de l'Argonne sans acc. —25 *Martin frères.*
- Le Mobile de l'Argonne, romance sans acc. *Martin frères.*
- Réveil champêtre, valse chantée —25 *Journal de la Marne.*

**Gaillardy,** Célina, polka-maz. 4.50 *Benoit.*

**Gaillardy G.** Fauvette, polka-maz. 5— *Girod.*

**Gailly N.** L'Amaranthe, redowa, *O* 2— *Schott Frères.*

**Gais amoureux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gais Chambertin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gais Facteur** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gais Mandoliniste** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gais Printemps** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gaiser G.** Am Arbeiterfest: „Es klinget so harmonisch traut". *TTBB,* Part —20 n *Zweifel.*
- In Einigkeit und Kraft, *TTBB,* Part —10 *Zweifel.*

**Gaissedt E. op. 5** Huldigungs-Marsch —80 *Bote.*
- Eulenspiegel, Galopp aus der Posse —50 *Bote.*
- Olav der Däne, Galopp aus der Oper —50 *Bote.*

**Gaissert E. op. 9** Kaiser Alexander-Marsch, *P* —60 *Oertel.*

**Gaité Parisienne** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gaîtes célestes** —30 n *Naudin.*

**Gaitté David,** L'amoureux universel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gaittet,** 1er Andante, *Fanf* av. Part 2— n *Monvoisin.*
- 2er Andante, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- La Fête du Hameau, solos, *Hautb, Bugle, Cl, Piston* d'*Alto, Bar, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Messe, 4 voix *Fanf* 6—, *Fanf* 5—, voix-s. 1.50 n. N. 1. Kyrie eleison. 2. Gloria in excelsis. 3. Sanctus. 4. O salutaris. 5. Agnus Dei. 6. Domine Salvum, à 1—.
- Prière, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Rigolo, pas red. *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

**Gajani G. op 29** La capricciosa, maz. *P* 3— *Mariani.*
*Ricordi*:
- **30** Valzer, *P* 3—.
- **31** Romanza, *P* 1.75.
- **32** Mazurka, *P* 3—.
- **33** Tarantella, *P* 3—.
- **34** La Légèreté, polka, *P* 2.25.
- **35** Rigoletto, rêmembranzes, *P* 3—.
- **39** Suonata in Mi maggiore, *P* 7—.
- **40** La Malinconia, romanza, *P* 2.50.
- **41** Norma, fantasia, *P* 4—.
- **42** Rêverie, *P* 2.50.
- **43** L'Allegria, mazurka, *P* 2.50.
- **45** Il Soldato morente, pensiero patetico, *P* 2.50.
- **46** 2. gran Suonata in Re bemolle maggiore, *P* 8—.
- **47** Sorrentina (Muzio), melodia, variata, *P* 2.50.
- **49** 3. gran Suonata, *P* 7—.
- **50** Omaggio ai Prodi di San Martino, marcia trionfale, *P* 3—.
- Elegia, trascritto, *P* 2.25.
- L'Enfance, nocturne, *P* 3—.
- Luisa Miller, romance variée, *P* 3—.
- Rigoletto, étude de salon, *P* 3.50.
- Souvenir de Vienne, melodie, *P* 3.50.
- 3 Trascrizioni variate: 1. I Lombardi, 2. Gemma di Vergy, 3. Lucrezia Borgia, *P* à 3—.

**Gajone A. op. 27** La Separazione, romanza 3.50 *Ricordi.*
- **30** In riva all'Orba, notturnino, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **31** Canto delle Maschere, polka, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Maria, *P* 2— *Perosino.*
- Nina, polka, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sorriso d'angelo, *P* 2.50 *Perosino.*
- Vittorina, polka, *P* 2.50 *Ricordi.*

**Gal-Storch,** Landwehrmarsch 1.20 *Rosé.*

**Gal with the blue dress on** —30 *Gordon.*

**Galabert J.** L'Eméraude, redowa 3—, *Cl, Flageolet, Fl* (Victor Régnier. 100 Danses, 3. série, N. 10) —20 n *Le Boulch.*
- Follette, schottisch 2.50 *Grus.*
- Gradita, redowa 5— *Le Boulch.*
- L'Isôle, polka-maz. 3— *Le Boulch.*

**Galachek,** Pas redouble russe, *Harm* 3— *Evette.*

**Galakostüm und Hausnéglige,** (Norddeutsch. Couplets 143) —60 *Bloch.*

**Galán,** La aragonesita, vals jota —50 *Dotésio.*

**Galan P.** Frissons de coeurs et d'ombre. *S'Auteur.*

**Galand G.** Jeunesse en armes, pas red. 6— *Noël.*
- Langage d'un Merle, valse 5— *Noël.*
- Ma première pensée, polka 3— *Noël.*
- Rêve d'Enfant, suite de valses 7.50 *Noël.*

**Galant Arlequin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Galant avec les dames** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Galant couvre-feu** 3— n *Delormel.*

**Galant Postillon** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Galant trompette** 1.70 *Pomier.*

**Galante Aventure** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Galantes farandoles** 5— n *Delormel.*

**Galanti,** Ingenuo (Der Sinnreiche), Maz. *Z* —50 *Hoenes.*

**Galanti L.** E tu mi guardi. romanza 3— *Santojanni.*
- Mattinata 3— *Santojanni.*
- Zingaresca, *P* 3— *Santojanni.*

**Galantos toreros,** Duo espagnol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Galassi G.** Dormi . . . dormi . . . Cantilena araba: Bambinel sotto le coltri 1.75 n *Ricordi.*
**Galassi-Paluzzi G.** Parlammo d'amor, melodia 2— *Ricordi.*
- Destati, destati, Serenata: Vedi lucente e tremula 2.50 *Ricordi.*
**Galateri A.** Nina, *P* 1.50 *Mariani.*
**Galatero di Genola F.** Didi, *P* 2— *Mariani.*
**Galbiati Garegnani,** Erminia, marcia, *P* 1.25 *Ricordi.*
**Galbraith A. C.** A Kiss and a prayer 4/— *Weekes.*
- How dear to me the hour, duet 4/— *Weekes.*
**Galbraith F. E.** That mastiff dog she bought —30 *Gordon.*
**Galbraith J. Lamont.** A summer wish 4/— *Chappell.*
**Galdo Maria A. M.** Azina, polka 1— *Guimarães.*
**Gale,** Jack and Jill, male voic. —/2 *Baybley.*
- March of the Bachelors —/50 *Goggan.*
**Gale A. A.** Pickaninnies Promenade, *Milit.-Band* —50 *Church.*
**Gale Clement R.** *Novello*: Benedicite in D —1/2.
- Bless the Lord, o my soul, *B-s.* & mixed chorus —12 *Ditson.*
- I heard a voice from heaven, *SATB* —/2.
- I know a maiden fair to see, *TTBB* —/4.
- Jubilate in F —/3.
- The Lord is risen, *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/3, in D —/6.
- Shepherd's song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Te deum in F —/4.
- We march, we march to Victory, process. hymn. —/2.
**Gale Frank,** March of the Bachelors —/50 *Goggan.*
**Gale G. R.** 3 morceaux, *P*: N. 1. Barcarolle 1.80. N. 2. Nachtstück 1.50. N. 3. Scherzo 1.80 *Bosworth.*
**Gale G. W.** He's my boy, Mother's last goodby, War song —50 *Brainard.*
- In Chicago —40 *Jennings.*
- My little beauty, song and chor. —35 *Ditson.*
- Sunshine and shadow —50 *Jennings.*
- When daddy came home —40 *Jennings.*
**Gale J. R. Courtenay.** *Weekes*: Blow, blow, winter wind, *TTBB* —/3.
- Cradle song (Dolly, go to sleep), *PV* 3/—.
- Fatherland —/1.
- Good night song 4 —.
- How many times do I love thee dear? 2/— n.
- Hymn „St. George" —/2.
- Hymn „Verona" —/1.
- The Lord is King —/6.
- Magnificat (upon a diatonic bass) and Nunc Dimittis (in canon) —/4.
- No Land like England —/4.
- The story of the cross —/2.
- Warrior earl of allendale 2/— n.
**Gale Marg. E.** *Ashdown*: The acrobat, polka, *PMand* 4/—.
- Break of day, barcarolle, *P* 3/—.
- Dance of the grasshoppers 3/—.
- Harlequin March, *VP*, *PMand* —4 *Broome.*
- Polonaise 3/—.
- Tarantelle 3/—.
- Victorian, valse brill. 4/—.
- Will o'the wisp barn dance 3/—.
**Gale Percival,** Bachmann's romance, *V* 4/— *Williams.*
- Festival, polka, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
- Gertrude, waltz, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
- Little Jack Horner, *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Rubina, *P* 3/— *Ashdown.*
- Stride away, march, *PMand* 2/6 *Ashdown.*
**Gale T. A.** Benediction service —/2 *Cary.*
- Missa Mater Misericordiae, chorus with acc. 1/— n *Laudy.*
**Gale W. P.** 'Twere Vain to Tell, *VP* 4/— *Hopwood.*
**Gale-Abela S.** Omaggio a Bologna, grande marcia, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Virginia, polka brillante, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
**Galeazzi E.** Giovaninna, polka, *P* 2— *Fanluzzi.*
**Galeazzi R.** Al Castello Imperiale, minuetto, *P* 1/— *Ricordi.*
- Capelli d'oro, serenata boema 1.50 n *Ricordi.*
**Galeffi E. G.** Aura celeste, melodia appassionata, *VcP* 4— *Carisch.*
- Pallido fiore, notturnino, *P* 3— *Carisch.*
- La Rassegnazione, pensiero melodico, *P* 2.50 *Carisch.*
- Le vacanze 2— *Martinenghi.*
**Galeffi P. F.** *Carisch*: **Op. 28** Dolci immagini, pensiero melodico, *P* 3—.
- **29** Sognò celeste, terzo notturno, *P* 3.50.
- **31** Capriccio, *P* 4—.
- **32** Giornata infantile, sei piccoli pezzi, *P* 8—: 1. Il mattino, scherzo. 2. Il buon giorno, valzer. 3. Sul mare, barcarola. 4. La passeggiata, allegretto. 5. La preghiera, andante. 6. Il riposo, ninna-nanna à 2—.
- Rose di Primavera, sei piccoli pezzi, *P* 8—: N. 1. Canzonetta 1.50. N. 2. Notturnino 2—. 3. Ballata 2—. N. 4. Canzonetta campestre 2—. N. 5. Fiorellino d'Aprile 1.50. N. 6. Pensierino d'amore 2—.
- Valzer fanatastico, *P* 3.75 *Ricordi.*
**Galen Marius,** La coquette, polka —80 *Schuberth jr.*
- Herzenswalzer 1— *Schuberth jr.*
- Nordseebilder, Militär-Gavotte 1— *Schuberth jr.*
**Galenkowsky,** Souvenir-Polka —20 *Jurgenson.*
**Galeota R. C.** Album Bebè, *4ms*: 1. Valzer. 2. Gavotta. 3. Mazurka, à 2— *Società.*
- E guante, duetto —50 *Bideri.*
- Lanceri, *P* 3— *Società.*
- Menuet de Salon, *P. Società.*
- Quadriglia Ufficiale, *P* 4— *Società.*
- Skating, *P. Società.*
**Galeotti C.** *Lemoine*: **Op. 10** Menuet, *P* 5—, *V, Mand* —25, *Cl, Fl, Hautb, Mand* sans acc. 1.50 n.
- **10bis** Menuet, édition simplifiée, *P* 5—.
- **11** Romance sans paroles, *P* 5—.
- **12** Toccata, *P* 5—.
- **13** Pastorale, *P* 5—.
- **14** Gavotte, *P* 5—.

- **15** Berceuse, *P* 5—.
- **16** Air de ballet, *P* 6—.
- **17** Valse lente, *P* 5—, *2P* à *4ms* 7.50.
- **17bis** Valse lente, simplifiée, *P* 5—.
- **18** Valse lente, *P* 5—.
- **19** Etude de concert, *P* 6—.
- **20** Deux feuillets d'Album, *P* 5—.
- **21** Arlequin, *P* 5—.
- **21bis** Arlequin, *4ms* 6—.
- **22** Nocturne, *P* 5—.
- **23** Thème et variations, *P* 9—.
- **24** Scherzo, *P* 6—.
- **25** Babillarde, *P* 5—.
- **26** Mazurka, *P* 6—.
- **27** Lamento, *P* 5—.
- **29** Deuxième Air de ballet, *P* 5—.
- **30** Méditation, cavatine, *V*, *VcP* à 6—.
- **31** Barcarolle, *P* 2— n *Durant*, *VVcAP* 9—.
- **32** Sonate, *P* 6— *Lemoine*, *VcP* 1— *Augener.*
- **33** Troisième, valse lente, *P* 6—.
- **34** Danse nègre, *P* 5—.
- **35** Valse brillante 2— *Bevilacqua*, *P* 7.50.
- **36** Habanera, *P* 5—.
- **37** Barcarolle, *P* 5—.
- **38** Valse caprice, *P* 6—.
- **39** Deuxième Nocturne, *P* 6—.

Suite, *P. Ricordi*:

- **46** N. 1. Rêverie 2—, picc. *O* 1.50 n.
- **59** N. 2. Menuet dans le style ancien 4.50, picc. *O* 2— n.
- **60** N. 3. Scherzo fantastique 4—.
- **61** N. 4. Courante 5—.
- **62** N. 5. Sérénade 3—.
- **63** N. 6. Intermezzo 5—.
- **63** Romance sans paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- **64** Valse caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- **66** Villanelle, *P* 5—.
- **67** Le Rouet, *P* 6—.
- **70** Simple chanson, *P* 5—.
- **71** Sérénade, *V* 6—, *Mand* —25, *MandP* 6—, *Mand* sans acc. 1.50.
- **72** Deuxième romance sans paroles, *P* 5—.
- **74** Passepied, *P* 5—.
- **75** Vieille chanson, *P* 5—.
- **76** Idylle, *P* 4—.
- **77** Pensée d'automne, *P* 2— n *Durand.*
- **77** Fête villageoise, *P* 5—.
- **78** Deux pièces, *P* 1.75 n *Durand.*
- **78** On the Shores of the Nile, *P*. —50 *Presser.*
- **80** En songe, *P* 1.35 n *Durand.*
- **83** Soirée d'automne, *P* 4— *Leduc.*
- **85** Deuxième Menuet, *P* 5—.
- **86** En valsant, *P* 5—.
- **87** Menuet poudre, *P* 5—.
- **88** Heure du soir, *P* 5—.
- **89** Deux préludes, *P* 5—.
- **89** Hallucination, *P* 5— *Leduc.*
- **90** Valse melancolique 1.70 n *Société nouvelle.*
- **91** Rigaudon, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- **92** Mazurka 1.70 n *Société nouvelle.*
- **93** 2e Etude, *P* 5—.
- **94** Scherzetto, *P* 1.70 n.
- **95** Berceuse, *P* 4— *Heugel.*
- **96** Humoresque, *P* 5— *Heugel.*
- **97** Sérénade, *P* 3— *Heugel.*
- **98** Rêverie du soir, *P* 5— *Heugel.*
- **99** Scherzo-Pastorale, *P* 5—.
- **100** Offertoire, *P*, *Org* à 3— *Heugel.*
- **101** Par le sentier fleuri, *P* 5—.
- **102** Valse poétique 5— *Heugel.*
- **103** Matutina, *P* 5— *Heugel.*
- **104** Valse badine 5— *Heugel.*
- **105** Presto Capricciosa, *P* 7.50 *Heugel.*
- **106** Impromptu, *P* 5— *Heugel.*
- **107** Chanson d'automne, *P* 5— *Heugel.*
- **108** Tambourin et Musette, *P* 5— *Heugel.*
- **109** Papillon-Valse 6— *Heugel*, *P* —30 *Gebethner, Idzikowski.*
- **110** En rêve, *P* 5— *Heugel.*
- **111** Scherzo fantastique, *P* 6— *Heugel.*
- **114** Ronde de nuit, *P* 1.75 *Janin.*
- **115** Pas de danse, *P* 2— *Janin.*
- **116** Scherzo caprice, *P* 7.50 *Heugel.*
- **118** Chant d'amour, *P* 6— *Hamelle.*
- **120** Aubade, *P* 5—, *VcP* 2— n.
- **121** Le Tambourin 2— n.
- **122** Auprès d'une Source, *P* 6— *Hamelle.*
- **124** Air à danser, *P* 6— *Hamelle.*
- Anton, opera cplt. Canto *P* 15— n *Ricordi.*
- Attente 5— *Heugel.*
- Ave Maria, *OrgV*, ad lib. 5—.
- Babillage, *P* 6— *Heugel.*
- Cavatine, *VP* 4—.
- Chanson d'Avril, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson joyeuse, *P* 1.70 n.
- Chanson triste, *P* 1.70 n.
- Clair de Lune, *P* 5— *Grus.*
- Contemplation, *P* 5—.

En Forêt, suite pittoresque: N. 1. Aurore 1.70 n. N. 2. Sous bois 2— n. N. 3. Chasse 1.35 n. N. 4. Idylle 1.35 n. N. 5. Source 1.35 n. N. 6. Crépuscule 2— n. Les six numéros réunis 6— n. *Société nouvelle.*

- Invocation, *PVVcKb* 3— n.
- Mélodie 5—.
- O Salutaris, *T* ou *SOrg* av. Péd. *MSVcOrg* 7.50.
- Page d'amour, nocturne, *P* 1.50 n.
- Pantalon et Colombine, *P* 5— *Grus.*
- Pastorale te Idylle, gr. *Org* 6—.
- La Retraite 4—.
- Ricordo d'amore, *P* 6—.
- Romance sans paroles, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Valse arabesque 2— n *Hachette.*
- Villanelle, *Mand* sans acc. 1.50. *MandP* 6—.

**Galerne M.** Croisade, choeur à 4 voix d'hom. s. acc. 2.50 *A l'Accord parfait.*

- Fiançailles champêtres, *TTBB* 3— n *A l'Accord parfait.*
- Hanoï, marche de concert, *P* 2— n *Velde.*
- Pâques fleuries, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Sommeil d'amour, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Sur l'Océan, *TTBB* sans acc. 2.50 n, *P* 2.50 *Velde.*
- Victoire, *TTBB* sans acc. —50 *Journal musical*

**Gales Anna C.** Sweetheart —40 *Thompson.*

**Galette** 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

**Galette à Papa** 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Galette,** Braise et Pognon! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Galetti L. op. 3** Pensiero fuggitivo, *P* 2— *Mariani.*

- **4** Pensiero affettuoso, *P* 1.50 *Mariani.*

- Angiolina, *P* 1— *Mariani.*
**Galgani E.** Trombetta ed Ottavino, Canto e *P* —50 *Bideri.*
**Galgani E.** *Bideri*: Adamo ed Eva —50.
- Addó faje casamento, *Mand* —10.
- Al Veglione, *Mand* —10.
- L'Arte del trafore —50, *Mand* —10.
- Ballerina —50. *Mand* —10.
- Cantante e la Ballerina —50.
- Canzonettista fin di secolo —50.
- Conte Malatesta 1.50 n *Santojanni.*
- Cose di lassù —50, *Mand* —10.
- D. Passelone —50, *Mand* —10.
- Don Giovanni 1.50 n *Santojanni.*
- La Frusta —50, *Mand* —10.
- Malalengua, *Mand* —10.
- Maria, mazurka —50.
- Il mio naso —50, *Mand* —10.
- Napulitana, *Mand* —10.
- Non lo tengo —50, *Mand* —10.
- O sfaticato —50, *Mand* —10.
- Pardon! —50, *Mand* —10.
- Perchè? —50, *Mand* —10.
- Pusilieco, *Mand* —10.
- Rataplan —50, *Mand* —10.
- Signore Pacifico —50, *Mand* —10.
- Santa Lucia —50.
- Solfeggio parlata —50, *Mand* —10.
- Stella —50, *Mand* —10.
- Trombetta ed Ottavino, *Mand* —10.
- Una settimana perduta —50.
- Virtù dei sigari 1.50 *Santojanni.*
**Galiani,** Amor sta in core, stornello 1— *Cottrau.*
- Fra l'ombra e nel silenzio, romanza, *MST* 1— *Cottrau.*
- La Volubile, ballata 1— *Cottrau.*
**Galiani C. op. 1** Ballo in maschera, primo divertimento 2.75 *Ricordi.*
- **2** Ballo in maschera, secondo divertimento 2.50 *Ricordi.*
- A revista navale 3— *Pisano.*
- Carulina, canto sentimentale 3—, *MandP* 2.50 *Izzo.*
- Feste estive, polka, *P* 3— *Pisano.*
- Ghirlanda d'Italia 1.50 *Ricordi.*
- Jammoncenne a varchià 3— *Izzo.*
- Litania ad una o a due voci 1— *Pisano.*
- Nozze d'argento, valzer, *P* 4— *Pisano, Santojanni, V(Mand)* 1.50 *Pisano.*
- O Reggimento do Principe 3—, *MandP* 3— *Izzo.*
- Vuje site bella 3— *Pisano.*
**Galiani V.** Ercole e Euristeo, galop, *P* 1— *Guimarães.*
- Ercole ed Eristeo, polka, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Ercole ed Eristeo, valse, *P* 1.50 *Guimarães.*
**Galibert Ch.** Prière d'une mère. *BarMS* ou *TS* 1— n *Gregh.*
**Galicz Jan.** *Gebethner*: **Op. 1** Missa cum cantu (Kyrie eleison), *Org* —30.
- **4** Libera me ad, *SATB*, Part —30 n.
- **6** Missa in hon. S. Joachimi ad unam duas, tres aut quattuor voces (ad lib.) cum, *Org* 1—.
- **7** Libera med ad tres voces aequales comitante, *Org* (ad lib.), Part —45.
- Msza na 1 głos (Z odgłosem wdręcznych pieni) —60.
- Muzyka, *Org*, nową metodą z nut literalnych i informacyą użycia takowych 1—.
- Muzyka kościelna (nową metodą), z nut literalnych —75.
**Galiero N.** Pianoforte Tutor, *P* 5— *Ricordi.*
**Galimberti,** Sinfonia in re, in do minore, *Org*, à 1— n *Martinenghi.*
**Galimberti A. op. 19** Emma, notturno, *P* 2.50 *Perosino.*
- Eureka, gran valzer, *4ms* 6— *Perosino.*
- Faust (Gounod), divertimento, *VP* 4— *Ricordi.*
- Favorita (Donizetti), divertimento, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- La Malinconia, romanza, e Da te lontano, mazurka 2— *Eerenbeemt.*
**Galimberti G. op. 49** L'Ombra, picc. divertimento, *P* 2— *Ricordi.*
*Mariani*:
- **76** Le Cascate del Trocadero, *P* 6—.
- **84** Dottor Tanner, valzer caratteristico, *P* 5—.
- **87** Messaggio d'amore, *P* 6—.
- **91** Gingilli (facile), *P* 2—.
- **92** Un bacio, polka, *P* 1.50.
- **93** Una Carezza, maz. *P* 1.50.
- **107** Altamura, mazurka elegante, *P* 2.50, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *FlVP* 3—, *Banda* 1— n.
- **119** Bell'Angelo, pensiero melod. *P* 2.50.
- **120** La più gran botte del mondo, maz. *P* 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *FlVP* 3.50.
**121** Villa Bellaria, divertimento, *P* 3.50.
**123** L'Italia in Africa, *P* 2.50.
**126** Profumi nuziale, mazurka, *P* 3.50.
- **142** Ricordi di Bricherasio, mazurka, *P* 1.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *VP* 2—, *VG*, *MandG*, *FlG* à 1.50, *FlVP* 3—, *GVFl*, *GMandFl* à 2—.
**147** Fiamme di Punch, valzer, *P* 5—, *V*, *Mand*, *Fl* à 2—, *VP*, *MandP* à 5—, *GV*, *MandG* à 4—, *FlP* 5—, *GFl* 4—, *FlVP* 6—, *GVFl*, *GMandFl* à 5—.
- **148** Champagne frappè, polka ungherese, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP* à 3—, *GV*, *MandG* à 2—, *FlP* 3—, *GFl* 2—, *FlVP* 3.50, *GVFl*, *GMandFl* à 3—.
- **149** Marrons glacés, mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP* à 3—, *GV*, *MandG* à 2—, *FlP* 3—, *GFl* 2—, *FlVP* 3.50, *GVFl*, *GMandFl* à 3—.
- **150** La danza sui tetti, galop caratteristico, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandG* à 3—, *GV*, *MandG* à 2—, *FlP* 3—, *GFl* 2—, *FlVP* 3.50, *GVFl*, *GMandFl* à 3—.
- **153** L'Oca, polka brillante, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *GV*, *MandG*, *GFl* à 2—, *FlVP* 3.50, *GVFl*, *GMandFl* à 3—.
- **154** La Ratoira, mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *GV*, *MandG*, *GFl* à 2—, *FlVP* 3.50, *GVFl*, *GMandFl* à 3—.
- **155** Gavotta, *P* 3.50.
- **157** Franzoi, *P* 2.50.
- **158** Fantaisie-Capriccio, *P* 1.75 *Schott.*
- **159** Scherzo, *P* 1.50 *Schott.*
- **160** Notturno. *P* 1.25 *Schott.*
- **161** Preghiera, *P* 1.25 *Schott.*
- **225** Ventiquattro studi proposti per esercitarsi nelle diverse modulazioni dei toni più usitati. *Fl* 12—. Fasc. 1—4 à 4—.

- 324 Dancing in the barn, *P* 4—, *VP*, *Mand P*, *FlP* à 5—, *PFlV* 6—, Part, Banda 2— *Perosino.*
- 326 Les Frissons, impromptu caractéristique, *P* 6.50 *Mariani.*
- 329 Souvenir de Diano, mazurka elegante di salon, *P* 4— *Mariani.*
- 335 Mormorio del cervo, divertimento alla polka, *P* 4— *Mariani.*
- 398 Bohémienne, polka-kreuz, *P* 2.50 *Perosino*, *Mand* —25 n *Blanchi*, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, *settimino* 5.50 *Perosino.*
- 403 2. Bohémienne, polka-kreuz, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- 407 Varsoviana, mazurka-kreuz, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, quart 4— *Perosino.*
- 408 Parisienne, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, quart. 4— *Perosino.*
- 409 Primavera d'amore, valzer alla Luigi XV., *P* 5— *Carisch.*
  *Ricordi*:
- 423 Pierrot - Walzer, *P* 1.80 *Fürstner*, 2.50 n.
- 425 Pierrot-Quadrille, *P* 1.30 *Fürstner*, 2.50 n.
- 426 Pierrot-Polka 1.30 *Fürstner*, 2.50 n.
- 434 Marie, valse-boston Louis XV, *P* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n, *V(Mand)G*, *FlP*, *2Mand G* à 2— n, *FlV(Mand)P* 2.50.
- 435 Bohémienne, polka-kreuz, *P* 1.50 n, *V (Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G*, *FlP*, *2MandG* à 1.50 n, *FlVP* 1.75 n. *O* 1.50 n.
- 437 Varsoviana, mazurka-kreuz, *P* 1.50 n *Ricordi*, *Mand* —25 n *Blanchi*, *V(Mand)G*, *FlP*, *2MandG* à 1.50 n, *FlVP* 1.75 n.
- 438 Minuetto Luigi XV, *P* 1.50 n, 3.50, *Mand*, *Fl* à 1.50 *Perosino*, *VP* 1.75 n, 4—, *MandG* 2— *Perosino*, *V(Mand)G*, *FlP* à 1.50 n, 4— *Perosino*, *2MandG* 1.50 n, 3.50 *Perosino*, *FlVP* 1.75 n, 4.50 *Perosino.*
- 439 Dancing on the Barn (Danza sull'Aia), *P* 2— n *Ricordi*, *Mand* —25 n *Blanchi*, *VP* 2.50 n, *V(Mand)G*, *FlP*, *2MandG* à 2— n, *FlVP* 2.50 n.
- 441 Ottobrata Principesca, boston-valzer alla Luigi XV, *P* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n, *V(Mand)G*, *FlP*, *2MandP* à 2— n, *FlVP* 2.50 n.
- 446 Perle e Diamanti, boston-valzer alla Luigi XV, *P* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 2— n, *O* 2.50 n.
- 447 Bei sogni ridenti, boston-valzer alla Luigi XV, *P* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 2— n.
- 449 La Piemontese, Monferrina, *P* 1.50 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 450 Gavotte de Louis XV, *P* 4— *Carisch*, *Perosino*, —25 *Gebethner*, *4ms* 1.75, *Mand* —75, *VP* 1.50 *Carisch*, 5— *Perosino*, *Mand P* 1.25 *Carisch*, 4.50 *Perosino*, *MandG*, 1— *Carisch*, *FlP* 5— *Perosino*, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25 *Carisch*, *PFlV* 6— *Perosino*, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2Mand MaPG* 2.25 *Carisch*, sestetto 6— *Perosino*, kl. *OP* 2.50 n *Carisch.*
- 455 Strenna del Mondo piccino. In giro per l'Europa. Viaggio di Nino. Impressioni caratteristiche, *P* 3— n: N. 1. Napoli, tarantella, 2. Venezia, barcarola, 3. Parigi, minuetto, 4. Vienna, valzer, 5. Madrid, canzone spagnuola, 6. Berlino, gavotta, 7. Mosca, mazurka russa, 8. Sul Tamigi, galop, à —75 n.
- 457 Salsa piccante, polka brillante, *MandP* 1.25 n.
- 458 Alla Vergine, fantasia melodica, *Mand P* 1.75 n.
- 459 Dammi la mano, valzer, *MandP* 2— n.
- 460 Amor, valzer, *MandP* 2— n.
- 471 Saison, capriccio ballabile, *P* 2—, *V (Mand)P*, *FlP* à 3.50, *PFlV* 4— *Perosino.*
- 473 Madrilena, mazurka spagnuola, *P* 3— *Perosino*, *Mand* —25 n *Blanchi*, *V(Mand) P* 4—, *PFlV* 5— *Perosino.*
- 474 L'Orientale, valzer-pirouette, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 476 L'Inglesina, *P* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *V (Mand)G*, *2MandG*, *O* à 1.50 n.
- 479 Pavana, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V(Mand) G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 480 Minuetto Luigi XV, *P* 1.50 n.
- 481 I Cosacchi, mazurka russa, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n, *O* 1.50 n.
- 482 Madrilena, mazurka spagnuola, *P* 1.50, *VP* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 484 Giga Americana, *P* 1.50 n, *VP* 2— n. *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n, *O* 1.50 n.
- 485 Moska, polka russa, *P* 3— *Perosino.*
- 487 Sans Gène, polka francese, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 488 Redowa, mazurka alla polacca, *P* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.50 n.
- 489 Neva, polka russa, *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *V(Mand)G* 2.50, *2MandG* 1.25 n.
- 490 Schottisch Americana, *P* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *V(Mand)G* 3—, *2MandG* 1.50 n.
- 491 Autrichienne, *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *V (Mand)G* 2.50, *2MandG* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 493 Badoise, polka-bébé, *P* 1— n. 3— *Borriero*, *VP* 1.50 n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 495 Supremo convegno, boston-valzer alla Luigi XV, *P* 2— n, *VP* 2.50 n, *V(Mand) G*, *2MandG* à 2— n, *O* 3— n.
- 496 Niobée, mazurka greca, *P* 1.25 n, *VP* 1.50 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 497 Ecossaise, *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *V(Mand) G*, *2MandG* à 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 510 Mercédes, valzer spagnuola, *P* 2— n, —65 *Fischer*, *VP* 2.50 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 2— n, *O* 3— n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10Instr* —60 *Fischer.*
- 513 Alemagna, valzer tedesco, *P* 2— n, *VP* 2.50 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 2— n, *O* 3— n.
- 514 Fiori e baci, allegretto giocoso, *P* 1.25 n, 1.25 n *Schmidl.*
- 516 Festa al Convento, fantasia, *P* 1.25 n, 1.25 n *Schmidl.*
- 519 Tarantella Napoletana, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.75 n, *O* 2— n.
- 520 Canto del Dindo, pensiero caratteristico, *P* 1.25 n, 1.25 n *Schmidl.*
- 527 Montenegrina, tempo di polka, *P* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *V(Mand)G*, *2MandG* à 1.25 n, *O* 1.50 n.

- 529 Mexicaine, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V* (*Mand*) *G*, *2MandG* à 1.75 n. *O* 2— n.
- 530 Season, *P* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *V* (*Mand*) *G*, *2MandG* à 1.50 n, *O* 1.50 n.
- 531 Fiorentina, tempo di mazurka, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *V* (*Mand*) *G*, *2MandG* à 1.75 n.
- 532 La vacanza del piccolo Angiolino. Album di piccoli Pezzi accuratamente diteggiati, *P* 2—: N. 1. Arrivo alla Stazione, galoppata —75. N. 2. Sul Lago, barcarola —75. N. 3. Rinfresco di Catechismo, cicalata —75. N. 4. In cerca di fiori, pensiero campestre —75. N. 5. Vacanze finite, marcia —75.
- 534 L'Adieu, tempo di polka, *P* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 535 Seguidilla, danza spagnuola, tempo di mazurka, *P* 1— n, *O* 1.50 n.
- 540 Fiori tedeschi, *P* 2— n, *O* 2.50 n.
- 549 La Fama, valzer-boston, *P* 2— n, *O* 2— n.
- 550 Garden-Party, dancing, *P* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 551 Armonia delle Arti, mazurka, *P* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 552 Festa sul Po, bohémienne, *P* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 553 Dopo le Corse, quadriglia, *P* 1.50 n, *O* 3— n.
- 554 Gavotta Luigi XV, *P* 1.50 n.
- 555 Ungherese, palka-piquée, *P* 1.25 n.
- 556 Parisienne, *P* 1.25 n.
- 557 Moska, polka russa, *P* 1.25 n.
- 558 Posta di Washington, polka saltante, *P* 1.25 n.
- 559 Cachucha, mazurka spagnuola, *P* 1.25 n.
- 560 Stéphanoise, *P* 1.75 n.
- 561 Tirolese, mazurka campestre, *P* 1.25 n.
- 562 Pas de quatre, *P* 1— n.
- 563 Saltarello, *P* 1.25 n.
- 564 Polonese, *P* 1.25 n.
- 565 La Candiota, mazurka greca, *P* 1.50 n.
- 566 Polka Croisée, *P* 1— n.
- 567 Mazurka Croisée, *P* 1.25 n.
- 568 Cracovienne, *P* 1— n.
- 569 Sarabanda, *P* 1— n.
- 570 Quando, polka americana, *P* 1— n.
- 571 Sapatera, mazurka americana, *P* 1.25 n.
- 572 Passepied, *P* 1.25 n.
- 573 La Bourrée, *P* 1— n.
- 574 Lancieri, quadriglia inglese, *P* 1.50 n.
- 575 La Coquette, polka (per Collegi), *P* 1.25 n.
- 576 Schuhplattler, polka tirolese, *P* 1.25 n.
- 577 La Farandole, *P* 1.50 n.
- 578 Bolero, *P* 1.50 n.
- 579 Valzer Americano, *P* 2— n.
- 580 Galopade (o Galop), danza ungherese, *P* 1.25 n.
- 581 Czardas, danza ungherese, *P* 2— n.
- 582 Polka-Bébé, danza infantile, *P* 1.25 n.
- 583 Varsoviana (originale), *P* 1.50 n.
- 584 Ballo della Sciabola, danza giapponese, *P* 1.25 n.
- 585 Balo del Riso, danza giapponese, *P* 1.25 n.
- 586 Gagliarda, *P* 1.50 n.
- 587 Arabesca, *P* 1.50 n.
- 588 Allemanda, danza germanica, *P* 1.50 n.
- 589 Fandango, danza spagnuola, *P* 1.50 n.
- 590 Season Collegiale, *P* 1.25 n.
- 591 Parisienne, *P* 1.50 n.
- 986 Mexicaine, *P* 4— *Perosino.*
- Al mare, *P* 5—, Part. *Banda* 2— *Perosino.*
- All'ombra dei castagni, maz. *P* 2.50, *V* (*Mand*) *P*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- Amore degli angeli, divertimento, *P* 3—, *V* (*Mand*) *P* 4— *Mariani.*
- Amorosa, mazurka, *P* 2—, *MandP* 2.50, *FlP* 2.50. *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Amor fedele, *P* 2— *Perosino.*
- Andorno-bagni, maz. *P* 2.50, *4ms* 3.50, *V* (*Mand*) *P*, *FlP*, *PFlV* à 4—, Part. *Banda* 2— *Perosino.*
- Annetta. *4ms* 2— *Mariani.*
- Anulare, *P* 1.50 *Mariani.*
- Ave Maria 2.50 *Perosino.*
- Babà, *P* 3— *Perosino.*
- Bell'umore, gavotte, *P* 3— *Perosino.*
- Benedictus 2— *Perosino.*
- Boston, valzer, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Brezze del Garda, improvviso, *P* 3— *Mariani.*
- Care rimembranze Mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Celeste, *P* 2.50 *Perosino.*
- Ciribiribin, valzer, *P* 1.80 *Carisch*, —60 *Gebethner*, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25, Par. Bes. 2— n *Carisch.*
- Compare Bonom, *P* —50 n *Mariani.*
- Concordia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Corri, corri, galop, *4ms. Perosino.*
- Corrispondenza, polka, *Mand* 1—, *MandG* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandMaG* 3.50 *Perosino.*
- Cretinus, *P* 2.50 *Perosino.*
- Cuor d'oro, gavotta, *P* 3—, *V* (*Mand*) *P* 4— *Mariani.*
- Dancing, *P* 4— *Borriero.*
- Du Po à la Seine, grand galop de concert, *P* 3— *Mariani.*
- Elena, valtz, Louis XV, *P* 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *PFlV* 7—, quart. 8—, sestetto 9— *Perosino.*
- La felicità, *4ms* 3— *Mariani.*
- Feuille de Liere, mazurka, *P*, *V*, *Fl* à 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- Fiamma viva 5— *Perosino.*
- Figuren-Tänze, *P*: N. 1. Dancing in the barn 1.50 n. N. 2. Bohémienne. 3. Varsovienne. 4. Parisienne à 1.25 n. N. 5. Valse Louis XV (Boston Valzer) 2— n. N. 6. Gavotte Louis XV. 7. Ungherese, polka piquée. 8. Season à 1.25 n, Par. Bes.: N. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 à 2— n. N. 5 2.50 n *Carisch.*
- Fra le quinte, canzonetta 2— Mariani.
- Gavotte Louis XV, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch.*
- Generosa Vernaccia, *P* 2— *Mariani.*
- Gioie domestiche, maz. *P* 2.50 *Mariani*, *4ms* 2.50 *Perosino.*
- Giu, *P* 2— *Mariani.*
- La gloire du Vix-Bava, valse chanté 4—, *P*, *VP*, *MandP*, *PFlV*. *Perosino.*
- I merli, polka, *P* 3—, *PFlV* 4— *Perosino.*

- Il sensale di matrimoni, canzonetta 2— *Mariani.*
- Indice, *P* 1.50 *Mariani.*
- Inno di Garibaldi, trascrizione, *P* 1.50.
- Ländliche Skizzen, *4ms*, Heft I 2— n, N. 1—4 à 1—, Heft II 2— n, N. 5—8 à 1— *Carisch.*
- Litanie, *2TB* con *P* 1.20 n *Martinenghi.*
- Lucrezia, mazurka, *MandP*, *FlP* à 2.50, *PFlV* 3— *Perosino.*
- M'ami? mazurka, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, Part, *Banda* 1— *Perosino.*
- Malgrate, *P* 2— *Mariani.*
- Mammina cara, valtz, *4ms* 3— *Perosino.*
- Marcia degli alpini Italiani, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 1.60, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n *Carisch.*
- Massaggio, polka, *P* 1.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, Part, *Banda* 1— *Perosino.*
- Mazzolino di rose, raccolta di piccole trascrizioni su opere, *P* 4.50: N. 1. Fra Diavolo, di Auber 1—. N. 2. Sonnambula, di Bellini 1—. N. 3. Favorita, di Donizetti 1—. N. 4. Norma, di Bellini 1—. N. 5. Lucrezia Borgia, di Donizetti 1—. N .6. La gran via, di Cueca e Valverde 1.50 *Perosino.*
- Medio, mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*
- Messa per *Organo*, per S. Natale 5— *Martinenghi.*
- Messa per *Organo* 5— *Martinenghi.*
- Mignolo, *P* 1.50 *Mariani.*
- Minuetto per Cavaliere e Dansa, duetto 2— *Mariani.*
- Mormorio del cervo, *P* 4.50 *Mariani.*
- Murmures des ondes, mazurka elegante, *P* 2— *Mariani.*
- Mutualità e Beneficenza, *P* 2— *Mariani.*
- Noisettes, *4ms* 4— *Mariani.*
- Notte stellata, valtzer, *P* 5—, *4ms*, *VP*, *MandP*, *FlP* à 6.50, *PFlV* 7—, Part, *Banda* 2— *Perosino.*
- Novelle d'amore, dancing, *P* 4—, *VP*, *MandP*, *FlP* à 5— *Perosino.*
- Nuovi Lancieri, *P* 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *FlVP* 5— *Mariani.*
- Nuova Italia, valzer, *P* 3.50, *V(Mand)P* 4.50, *Banda*, Part 3— *Mariani.*
- 5 ore di fermata, *P* 2.50 *Perosino.*
- Ore geniali del mondo piccino, *P* 6—: 1. La musica. 2. La pittura. 3. Il ballo. 4. La passeggiata. 5. La ginnastica à 1.50 *Borriero.*
- Palpiti, mazurka, *P* 3— *Mariani.*
- Parossismo, *P* 2— *Mariani.*
- Pensiero affettuoso, *P* 3— *Perosino.*
- Penso a te, melodia, *P* 3— *Perosino.*
- Pollice, mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*
- La Posta di Wassington, polka soussa, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Preghiera di Margherita di Savoia 3— *Mariani.*
- Prime lacrime, mazur, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, *Banda*, Part 1— *Perosino.*
- Prime viole, valtzer boston, *P* 4.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 5.50, *PFlV* 6—, *Banda*, Part 2— *Perosino.*
- Raccolta di 5 Divertimenti facilissimi, *P* 5—: N. 1. Il biondo Pierino. 2. Pierino va a scuola. 3. Pierino si trastulla. 4. Pierino balla. 5. Pierino scappa à 1.50 *Perosino.*
- Ricordo ciclistico, galop, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Ricordo di Saint Vincent, *P* 1.50 *Perosino.*
- Rosa, polka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Rosina, polka, *4ms* 3— *Perosino.*
- S'arruffa la matassa, *P* 3— *Mariani.*
- S. Giorgio (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- S. Giuseppe (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- S. Lorenzo (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- S. Luigi (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- S. Pietro, dancing (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- Sant'Antonio (facil.), *P* 1— *Perosino.*
- Santarellina, *P* 5— *Mariani.*
- Scossa elettrica, polka, *P* 2.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, *Banda*, Part 1— *Perosino.*
- Scusa, sai? Polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *V(Mand)P*, *MandG*, *PFl* à 3—, *PFlV(Mand)* 3.50, *2MandG* 3— *Borriero.*
- Sempre fiori, dancing, *P* 4— *Perosino.*
- Sensibilità ed eleganza, maz. *P* 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*
- Siam chi siam, polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *V* 1—, *Fl* 1—, *MandG* 2—, *P2Mand* 3—, *PFlV*, *2MandG* 2.50, *P2MandMa* 3.50, *2MandMaG* 3—, *Banda*, Part 1— *Perosino.*
- Sorriso di fanciulla, *P* 3— *Mariani.*
- Doux sourire, valse lente 1.50 n, *O* 3— n *Carisch.*
- Souvenir de Diane, maz. *P* 4— *Mariani.*
- Stresa, polka, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *PFlV* 3.50, *Banda*, Part 2— *Perosino.*
- Tantum Ergo, *T* s. 2—, *B*. e *coro* 3.50, a 3 voci 4— *Perosino.*
- Tantum Ergo (feriale), breve e facile, 2 voci, *TB* con acc. *P* —70 n, 3 voci corali, *2TB* con acc. *P* 1.20 *Martinenghi.*
- Te Deum a 3 voci 3.50 n *Perosino.*
- Tema con variazioni, liberamente trascritto, *P* 6— *Mariani.*
- Tombolina, mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Un bacio (facile), *P* 1.50 *Mariani.*
- Un ballo in paradiso, album di danze facilissime, *P* 4—: 1. S. Luigi. 2. Sant' Antonio, pol. 3. San Lorenzo, mazurka. 4. S. Giorgio, mar. 5. S. Giuseppe, galop. 6. S. Pietro, dancing à 1— *Perosino.*
- Un beau jour de la vie, mazurka, *P*, *V*, *Fl* à 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- Un pensiero, melodia, *VP* 3.50 *Mariani.*
- Una carezza (facile), mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*
- Valse Louis XV, Boston-walzer, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandChit* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandChit* 1.25, *2MandMandolaP* 2—, *2MandMandolaChit* 1.60, *2MandMandolaP Chit* 2.25, *O* 3— n *Carisch*, *MM* 4— n, kl. *Harm* 3— n, *Horn(K)M* 3— n *Oertel.*
- Valse Mignon 1.50 n *Giudici & Strada.*
- Vespro a tre voci 10—: Domine 2.50. Dixit 6—. Magnificat 5—. N. 1. Domine ad ad-

juvandem 3—. N. 2. Dixit 7—. N. 3. Magnificat 7—. N. 4. Tantum Ergo 3—. Completo 12— *Mariani.*

**Галинъ С.** *G. Lyre:* Nr. 4. Раздѣли ты со мной мою долюшку Пара гнѣдыхъ. Цыг. пѣсня —14. Nr. 5. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch —40. Nr. 6. Чортова пляска —40. Nr. 7. Marseillaise и Украинская мелодія —40. Nr. 8. Райналь, Клико. Вальсъ —40. Nr. 9. Планкетъ. Вальсы (изъ оп. Корнев. колокола). Бродилъ я между скалъ, и ходилъ три раза кругомъ я свѣта —45. Nr. 10. Michaelis. Die Türkische Schaarwache —40. Nr. 11. Плыви мой чалнъ. Изъ оп. „Корнев. Колокола" —40. Маргарита. Неаполитанская пѣень. Nr. 12. Тарантелла, соч. Ф. Листа —40. Nr. 13. „Шумка" и Казачекъ —40. Nr. 14. Па-де-катръ. „Pas-de-quatre", соч. Лутцъ —40. Nr. 15. Задушевная. „Die Gemütliche". Polka. Lesser —40. Nr. 16. Львица сезона „Шикъ блескъ" сор. Линке — О, мой кондукторъ шансонетка —40. Nr. 17. Подъ двуглавымъ орломъ, Австрійскій маршъ, соч. Вагнера —40. Nr. 18. Шаконъ „Chaconne", соч. С. Цибулька Венгерка (Чардашъ-Ритка) —50. Nr. 19. За ужиномъ въ отдѣльномъ кабинетѣ, вальсъ, соч. Шато. Мартинъ Рудоконъ, вальсъ —40. Nr. 20. Кисынька, вальсъ, соч. К. Тидемана и Помпадуръ танецъ, соч. С. Кузнецова. —40.
- Шнайла для 7 стр Гитары 2.50, I—II à 1.50 *Lyre.*
- Фантазія-попурри *G* —85 *Johansen.*
- Москва, для *G* съ пѣніемъ —50, безъ пѣнія —40 *Johansen.*
- Весною (Gounod) *G* —40 *Johansen.*
- Собраніе рувк. пѣсень *G* I—IV à —40 *Jurgenson.*

**Galinda A.** The spirit star (Whose light is love), *ST* 4/— *Leonard.*

**Galipaux.** *Abot:* Fauvette 1—.
- Pinson et la Fauvette 1—.
- Sans le vouloir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Séjour de bonheur, fantaisie, *2V* 3— n.
- Sol, si do, pensée, *PV* 1.75 n.
- Toujours, valse 2—.
- Tristesse, *P* 1— n.

**Galitzin Youry Nikolajewitsch** (1823—1872), Prince, fantasia on Russian airs, *FlP* 7/6 *Rudall.*

**Galkin Nikolai Wladimirowitsch** (1856), **op. 5** Drei Stücke in Form von Nationaltänzen: Nr. 1. Csardas, *PV* 1.50. Nr. 2. Mazurka, *PV* 1.50, *MandP* 1.50. Nr. 3. Tarantella, *PV* 1.80, *MandP* 2—. *FlP* 1.80 *Zimmermann.*
- Serenade, *VP* 1.75 *Bessel.*

**Gall,** Flicka skön med rosenmunnen —50 *Gehrman.*

**Gáll A.** Erzsébet és Hungária. Drámai költemény dalokkal. Vezérkönyv, zongorakivonat szöveggel 3—, Egyesszólam —40 n *Rózsavölgyi.*

**Gall F.** Hoch Zähringen, Marsch 1— *W. Dietrich.*

**Gall Jan, op. 16** Sechs italienische Volkslieder, Text deutsch u. polnisch, 8°, *TTBB*: Nr. 1. Das Herz: „Bächlein so hell und frisch", Part u. St (à —15) 1—. Nr. 2. Liebrosinchen: „Als gesehen ich Liebrosinchen", Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Ständchen: „Höre, o Mädchen", m. *Bar*-s. Part u. St (à —30) 2—. Nr. 4. Die Schöne von Sorrent: „Schlank wie Reben", Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5. Wahre Bestimmung: „Das Meer ist für die Fischer", m. Soloquart., Part u. St (à —15) 1—. Nr. 6. Schwermut: „Ach! schon senkt sich dunkle Nacht", Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.*
- **17** Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P* (drittes Heft der dreistimmigen Lieder): Nr. 1. Liebe mich: „Liebe mich! Ich küsse dich wach." 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf' in süßer Ruh'" mit obl. *V*, Klavier-Part, Par. Format 1.80, Singst 8° (à —30) —90, *V*-St zu Nr. 2, 8° —20 *Leuckart.*
- **18** Drei Lieder (Text deutsch u. polnisch): Nr. 1. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter" 1—. Nr. 2. Weißes Rößlein, treues Rößlein, *h. t.* à 1—. Nr. 3. Alle Lieder, die ich singe 1— *Leuckart*
- **19** Zwei Lieder (Text deutsch u. polnisch), *TTBB*: Nr. 1. Nelly: „Im Grase so leicht", Part u. St (à —15) 1.20. Nr. 2. Böse Zungen: „Mögen alle bösen Zungen", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*
- **20** N. 1. Gdybym był młodszy dziewczyno. Na baryton lub tenor po —75. N. 2. A więc kochaj. (Słońce jasne ma promienie) —40. N. 3. Tęsknota. (Albo mi ptaszkowie swoje skrzydła dajcie) —65 *Gebethner.*
- **21** Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P* (Viertes Heft der 3stimm. Lieder): Nr. 1. Im Maien zu Zweien, Klavier-Part, Par. Format 1.50, Singst 8° (à —20) —60. Nr. 2. Und welche Rose Blüten treibt, Klavier-Part, Par. Format 1.50, Singst, 8° (à —20) —60 *Leuckart.*
- **23** Zwei Lieder für 3 Frauenst. m. *P* (Fünftes Heft der 3stimm. Lieder): 1. Es war ein armes Minnerlein, aus Tannhäuser. 2. Was der Vogel singt: „Es singt die Nachtigall ihr Lied" aus dem Ungarischen, Klavier-Part, Par. Format 2.50, Singst, 8° (à —30) —90 *Leuckart.*
- **25** Drei Lieder: Nr. 1. O kehre wieder zu unseren Höh'n 1— *Jakubowski,* —50, *P* —96 *Gebethner.* Nr. 2b. Würde in rosigem Scheine Jugend mir blinken 1.50 *Jakubowski,* —50 *Gebethner.* Nr. 3. Serenade: „Wie duftet lieblich süß der Flieder" 1.50 *Jakubowski,* —75 *Gebethner.*
- **26** Z jesieni. (Im Herbst.) Trzy pieśni: 1. Pierzchnęły, zniknęły gwarnych ptaków roje. (Verzogen, verflogen, alle Vögel aus dem Nest), 2. O gdybym w niedoli tej (Wenn eines nur nicht so schwer), 3. Jest sobie kosiarz, śmierć się zwie (Es ist ein Schnitter, der heißt Tod), Pieśń starodawna à —50 *Gebethner.*
- **30** Wanderlieder, 6 Lieder: Nr. 1. Laß doch im Hain, Walzer 1.68 *Eberle,* (poln. und deutsch) 1.40 *Gubrynowicz.* Nr. 2. Schwarze Äuglein, Krakoviak 1.44 *Eberle,* 1.20 *Gubrynowicz.* Nr. 3. Ein Vöglein-Paar, Polka 1.56 *Eberle,* 1.30 *Gubrynowicz.* Nr. 4. Der Glanz, die Glut, Bolero 1.56 *Eberle,* 1.30 *Gubrynowicz.* Nr. 5. Ach seltsam,

Walzer 1.56 *Eberle,* 1.30 *Gubrynowicz.* Nr. 6. O Schwalbe zieh. Scherzino 1.56 *Eberle,* 1.30 *Gubrynowicz.* Heft I (Nr. 1—3), Heft II (Nr. 4—6) à 3.60, Nr. 1. Walzer und Nr. 4. Bolero, für *P* 2.40 *Eberle,* Nr. 1, 3, 4, 5, 6 à —65, Nr. 2 —60, Nr. 1, 4, *P* —90, *OG* 2—n *Gebethner.*
- **30** Zwölf hebräische Originalmelodien (Lord Byron), Heft I. Nr. 1—3: O weint um sie. Wild springt auf Juda. Mein Geist ist trüb, *P, H* 1.50 *Schlesinger.*
- Ave Maria (gratiae plena), z *P* lub *Org* —40 *Gebethner.*
- Komm herbei, o Tod 1.40 *Piwarski.*
- Little maiden mine, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Marietta: „Reizend bist du am Montag", italienisches Volkslied, *TTBB,* Part u. St (à —15) 1— *Leuckart,* —05 n *Schirmer.*
- Piękna rybaczka (Rybaczko, dziewczę hoże czółen spłyń) —30 *Gebethner.*
- 4 Pieśni ludowe włoskie: 1. Ukrywać się nie przyda. Stelldichein. (Das Meer ist für die Fischer.) 2. Serce. Das Herz. Il cuore. (Jasnej krynicy zdrój. Bächlein, so hell und frisch. Nice ricordati) —65. N. 3. Serenada sycylijska. Sizilianisches Ständchen. Serenata siciliana. (Prysły marzenia śmiałe. Mich fliehen alle Freuden. Rosa diletta.) 4. Dziewczę z Sorentu. Mädchen von Sorento. (Zrumieniona rannym brzaskiem. Schlank wie Reben) —65 *Gebethner.*
- Serenade, *TTBB* —12 n *Schirmer.*

**Gall L. v.** Landwehr-Marsch. S t o r c h A. M. Trio, *P* 1— *Doblinger.*

**Gall P.** Társas-Csárdás, *V* —80 *Bosworth.*

**Gallagher's court** 4/— *Francis.*

**Gallaher J. J.** *Ditson:* Dance of the wood nymphs, morecau, *P* —50.
- Dancing by the brookside, morceau, characteristic.
- Dreaming of the mountains, *P* —75.
- Dreaming shepherdes, morceau, *P* —60.
- Enchanted valley, *P* —60.
- Flying fancies, valse brillante —60.
- Lilac blossoms, morceau à la mazurka —50.
- Moonlight festival, caprice brillante, *P* —60.
- Mountain fairy, morceau, *P* —60.
- Smiling springtime, idyl, *P* —60.
- Waving banners, march, *4ms* —35 *Church.*
- Whispering boughs, *P* —60.
- Woodland revels, allegretto, *P* —50.
- Woodland revels, schottische —50.

**Gallani C. op. 1** V e r d i: 1er Divertissement sur „Un bal masqué", *H* 2.15 n *Mustel.*
- **2** V e r d i: 2e Divertissement sur „Un bal masqué", *H* 2.50 n *Mustel.*

**Gallant E.** Rêverie caprice, *VP* 2—n *Hachette.*

**Gallant Blue Jackets of England** —/4 *Sheard.*

**Gallant doctor and his noble men** 4/— *Francis.*

**Gallant Gordon Highlanders** 4/— *Francis.*

**Gallant gordons** 4/— *Francis, SATB* —/2 *Köhler.*

**Gallant little bugler** 4/— *Francis.*

**Gallant Turc,** comic —/2 *Hopwood.*

**Gallarati G. op. 2** Dopo il tramonto, idillio, *VP* 3— *Bratti.*

**Gallard A.** Discrétion, valse, *O, Hachette.*

**Gallardo,** Espiritas del vino, vals —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

**Gallatly Jannes M.** 2 Songs: Fair Hopes. Love is a Rose 2/—n *Ascherberg.*

**Gallay Jacques François** (1795—1864). *Lemoine:* **Op. 1** Douze duos, *2Cors* 6—.
- **2** Douze duos, *2Cors* 7.50.
- **3** Douze pet. airs, *2Cors, 2Cornets* 7.50.
- **4** Fantaisie, *Saxhorn, CorP* (*O*) 7.50.
- **10** Douze duos, *2Saxhorns, 2Cors* 7.50.
- **13** Trente études, *Cor* 3— *Breitkopf,* 1.50 n *Philipp, Corno da Caccia* 6— *Ricordi.*
- **16** Vingt-quatre duos, *2Cors* 2— *Breitkopf.*
- **18** Concerto N. 1 (F-dur), *CorO* 1—n *Breitkopf.*
- **22** Trois récréations (C, F, G), *Cor* av. *Basse* 1—n *Breitkopf.*
- **33** Vingt mélodies gracieuses d'A d a m, B e l l i n i, R o s s i n i, W e b e r, *Cor. Saxhorn,* 2 suites à 6—.
- **35** Deux nocturnes: 1. Sur la Juive. 2. Sur le Eclair, *PCornetàP* 6—.
- **37** Vingt-quatre exercises dans tous les tons, *Cor* 9—.
- **38** Trois gr. duos. *2Cors, 2Saxhorns* 9—.
- **39** Neuvième Solo, *CorP* 9—, *Cornetà3P* & *P* 7.50.
- **40** Fantaisie brill. sur la Norma, *CorP* 9—, *CorO* 10—, gr. variations, *Bugle*(*Saxhorn*) *P* 9—, *O* 12—.
- **41** Six duos brill. *2Cors* 5—, *2Saxhorns* 6—.
- **42** Fantaisie sur Belisario, *BugleP, CorP, CornetàP* & *P, SaxhornP* à 9—.
- **43** Douze gr. études, *CorP* 3— *Breitkopf,* 10—n, *CornetàP* & *P* 10—.
- **44** Récréation musicale, *Cor, CornetàP,* 2 suites à 6— *Lemoine, Corno da Caccia* à 3— *Ricordi.*
- **45** Dixième Solo, *CorP* 9—, *Cornetà2P* & *P* 7.50.
- **46** Fantaisie sur l'Elisire d'Amore, *Bugle, Saxhorn, Cor, CornetàP, P* 9—.
- **47** N. 1. Fantaisie sur les Treize, *PCornetàP* 7.50. N. 2. Fantasia sopra un motivo della Bianca e Fernando, *PCornetàP* 2.50 *Ricordi.* N. 3. Fantaisie sur le Chérif, *PCornetàP* 7.50.
- **48** Harmonies du soir, trois mélodies, *Cor* (*CornetàP*)*P* à 5—: N. 1. Aux Etoiles, 2. La Batelière, 3. La Nosto.
- **49** Fantaisie brill. *CorP* 7.50.
- **50** Douze duos, *2Saxhorns,* 2 suites à 6—.
- **51** Favorite, fant. *PCornetàP* 9— *Grus.*
- **51a** Chant du coeur, 6 mélodies, *Cor*(*CornetàP*)*P* à 6—: N. 1. Ave Maria et Barcarolle. 2. La truite et Plainte de jeune fille. 3. Chansons de chasseur et Marguerite.
- **52** Onzième Solo, *CorP* 9—.
- **53** Dix-huit mélodies élég. *Cor, CornetàP, Ophicléide, Saxhorn,* 2 suites à 6—.
- **55** Deuxième Solo, *Cor*(*Saxhorn*)*P* 9—.
- **56** Souvenirs, Regrets, *Cor*(*CornetàP*)*P,* 2 suites à 7.50.
- **57** Douze études, *CorP* 9—.
- **58** Vingt-deux fantaisies mélodiques, *Cor, CornetàP,* 2 suites à 6—.
- **59** Echos, 3 fantaisies: 1. Le Cor des Alpes.

2. Combat du coeur, 3. Je pence à toi, *Cor(CornetàP)P* à 6—.
- **60** Trois caprices: 1. Le Cor de Penseron, 2. Le Zéphir de Mercadante, 3. Te dire adieu de Donizetti, *Cor(CornetàP)P* à 6—.
- Bianca et Fernando, romance, *CorP* 7.50 *Sulzbach*.
- 18 Duos, *CornetàP*, 4 suites à 6—.
- 6 Etudes brill. *Cornetà3P* 4.50.
- 6 Etudes caract. *Cornetà3P* 4.50.
- 20 Etudes mélod. *CornetàP* 24—.
- 24 Etudes escogidos, *CornetàP* 40—.
- Exercices et Etudes, *CoràPistons* 5—.
- 24 Exercices, *Cornetà3P* 9—.
- 70 Exercices, *Cornetà3P* 7.50.
- Fantaisie brill. (Thème de Donizetti), *PCornetàP* 9—.
- Gammes et études, *Cor* (F. Brémond) 5— n.
- Huguenots, nocturne, *Cornet* & *P* 7.50 *Benoit*.
- Ma Normandie, fant. *Cor* & *P* 9— *Sulzbach*.
- Martyrs, fant. *BugleP* 9—.
- 6 Mélodies progressives, *Cornet* 6—.
- Méthode, cplt. *Cor* 25— n.
- 20 Méthodes gracieuses des opéras d'Adam, Bellini, Rossini etc. *Cornet*, 2 suites 6—.
- Norma, gr. variat. de concert, *CornetàP* av. *P* ou *O* 9—, *O* sép. 12—.
- Reine de Chypre, air, *Cornet* 7.50.
- Saint Hubert, 6 fanfares, *3Cor* en mi 7.50.

**Gallay Jacques François & Donizetti,** 2 morceaux de concert: 1. Une larme furtive de l'Elisire, 2. Fuis, laisse-moi de Roberto, *Cor* 4.50 *Lemoine*.

**Gallay Jacques François & Mercadante,** Appel du chasseur, *Cor* 4.50 *Lemoine*.

**Gallay R.** *Guyot*: Chanson inconnue.
- Chant rustique 1.50 n.
- Ingratitude, valse, *Repertoire parisien*.
- Je me devise! 1.50 n. *Ch. s.* —30 n.
- N'y a que la femme 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.
- Prends garde à toi, Suzon!!!

**Gallay R. et G. Robichon,** Bâton de la cheffesse, *Sulzbach*.
- Printemps, c'est la vie! *Repertoire parisien*.
- Veux-tu mon petit? *Repertoire parisien*.

**Gallé A.** *Perosino*: Carino Montevideo, legenda, *PV* 3.50.
- Caro Ricordo, *P* 5—.
- Concertino originale, *V* 3—.
- Fior d'arancio, maz. de salone, *PV* 3—.
- Fior primaverile, concerto, *PV* 8— *Mariani*.
- Maria, maz. brill. *PV* 3.50.
- Mietta, polka di bravura, *PV* 3—.
- Romanza, *PV(Mand)* 2—.

**Galie Ad.** *Katto*: A un Bouton de Rose (av. *V*) 2— n *Faes*.
- Chant du Marin 2.50.
- Petit Messager 2.50.
- Petits riens 3—.
- Roses Jumelles 2.50.
- Trois Faucheurs 3—.

**Galle E.** Armée du Chahut 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Bâton blanc, *P* 3— *Digoudé*.
- Bécanzingue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Billets doux 1.50 n *Pitault*.
- Butte sacrée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Calinette, polka 4—, *O* 1— n *Joubert*.
- Chansonnier embêté, *Ondet*.
- Créole captive 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Détalons, galop 3— *Sulzbach*.
- Deux Gones 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Exacte vérité, *Ondet*.
- Fille à Durondard 1— n *Bigot*.
- Fillette, polka 3— *Joubert*.
- Hélèna, quel chic pouf t'as 3— *Sulzbach*.
- Jolies Filles d'Alger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Mère Closette 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Moussaillon, polka 4—, *O* 1— n *Joubert*.
- Ohé! Durondard! 1— n, quadr. 1.70 n, *O* 1— n *Bigot*.
- Placière, *Joullot*.
- Polka des Boîteux, *O*, *Edition parisienne*.
- Réparations locatives, *Ondet*.
- Réserve 3— *Ondet*.
- Sainte-Anna, *Ch. s.* 1— *Pascal*.
- Sourire d'ange, valse, *O*, *Paulus*.
- Tombeau de Rosières 3— *Joubert*.

**Galle E. & Fontenelle.** *Lesigne*: Biribi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fritz et Mireille, duo-bouffe 1— n *Joubert*.
- Prout-Prout 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Raccommodeurs de chausseurs, duo-bouffe 1— n *Joubert*.

**Galleani e Licini,** Un mesto pensiero, notturno, *PV* 3.50 *Mariani*.

**Galleani e Pachner,** Fantasia originale, *PV* 5— *Mariani*.

**Galleani A.** Capriciosa, ballo del Coreografo Giacomo Razzeto, *P*: N. 1. L'Andalusa, ballabile spagnuolo 4—. N. 2. La seduzione, polka 1.50. N. 3. Idilio Campestre, polka caratteristica 1.50. N. 5. Le Follie, polka finale 2.50 *Mariani*.

**Galleani F.** Amor fraterno, sonata, *PV* 3— *Perosino*.
- Sonatina caratteristica, *PV* 4— *Perosino*.

**Galleani G.** *Mariani*: Bella Bossolina, *V*, *Mand* 1— *Perosino*.
- Carolina, sonatina, *V*, *Mand* 1— *Perosino*.
- Dina, polka 2—, *PV* 2—.
- Festa Nuziale, polka, *P* 1.50, *PV* 2.50 *Mariani*.
- Florilegio teatrale, raccolta di scelti motivi delle opere moderne trascritte nello stile facile e progressivo, *2V*: Fasc. 1. Lucia di Lammermoor 4.50. Fasc. 2. Roberto il Diavolo 5—. Fasc. 3. Roberto il Diavolo 3.50. Fasc. 4. Roberto il Diavolo 3.50. Fasc. 1. L'Ombra 3—. Fasc. 2. L'Ombra 3—.
- Rimembranze di Prato Trivero, melodia pastorale variata, *PV* 4—.
- Scelti motivi d'opere di Verdi, trascritti nello stile facile, *2V*: N. 1. Il Trovatore 3.50. N. 2. Il Trovatore 4—. N. 3. Luisa Miller, I Lombardi 3.50 *Ricordi*.
- Stella confidente, maz. 2—, *PV* 2.50.

**Galleani St. Ambroise,** Due Polke 5— *Venturi*.
- Deux Polkas 4— n *Venturi*.
- Due marcie funebri 4— n *Venturi*.

**Galleffi E.** Sui monti, valzer brill. *MandP*

3.50, *MandChit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand Chit* 2.50 *Carisch.*
- Tra le frondi, pensiero affetuoso, *MandP* 2—, *MandChit* 2—, *2MandP* 2.50, *2Mand Chit* 2.50 *Carisch.*

**Galleffi G.** Invocatione a Dio 2— *Martinenghi.*
- Preghiera del'Mattino. *Martinenghi.*

**Galleffi P. F.** *Carisch*: **Op. 14** Ultima sera, serenata, *P* 4.50.
- **20** Sempre tranquilla, melodia, *P* 2.50.
- **21** Stella della sera, notturno, *P* 3—.
- **22** Altalena, scherzo, *P* 4—.

**Gallenberg Wenzel Robert** (1783—1839), **op.** 4 Phantasie (D-moll), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **5** Rhapsodie (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Alfredo e Fausto, ballo, Marsch —80 *Cranz*, —60 *Hoffmann*. *4ms* 1— *Schott*, quadr. —75 *Cottrau.*
- Ettore Fieramosca, tarantella, *P*, *Chit*, *V* —75, *VFl(Chit)* o *2V* 1— *Cottrau.*
- Faust, *P* 1— *Cottrau.*
- Favorit-Walzer, *4ms* 1—, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 1.75, *2VP* 2.75 *Weiß.*
- Jeanne d'Arc, 2 Märsche aus dem Ballett und Marsch du couronnement, à —80 *Cranz.*
- Pinelli-Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Triumph-Marsch —50 *Cranz.*

**Gallenkowsky A. de.** *Schott*: **Op. 2** Fantaisie sur une Chanson de petite Russie, *PV* 2.25.
- **3** Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol" de M. Glinka, *PV* 2.25.
- **4** Fantaisie sur deux Chansons de petite Russie, *PV* 2.75.
- **5** Souvenir d'un beau jour, 1re mélodie, *PV* 1.50.
- **6** Adieux à la petite Russie, 2me mélodie, *PV* 1.50.
- **7** Chant sans paroles, 3me mélodie, *PV* 1.50.
- **8** Souvenir de Kieff, maz. *PV* 2.50, 1.50 *Idzikowski.*
- **10** Fantaisie sur une chanson de petite Russie, *PV* 3.25, 1.50 *Idzikowski.*
- **11** Fantaisie sur deux chansons de la petite Russie: 1) Ой на гори та женци жнутъ. 2) И вчора горохъ и сёгодня горохъ *VP* 1.80 *Idzikowski.*

**Gallet E.** Plachière 1.40 *Joullot.*

**Gallet Louis.** *Durand*: Ascanio, opéra 1—.
- Déjanire, tragédie, KA 10— n, *Ch. s.* 1— n.
- Deluge —50.
- Etienne-Marcel 1—.

**Gallet M.** *Laudy*: Kyrie 3/—.
- O salutaris 3/—.
- 2 Pièces: Adieu. Espoir de prompt retour. *P* 5—, à 1.70 n.

**Galletti L. op. 2** Studio-Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- **5** Capriccio fantastico sul Faust 4— *Ricordi.*

**Galletti Gianoli Isabella,** Nol sai, romanza: Oh quante volte 2.50 *Ricordi.*

**Galli A.** David, KA m. ital. Text 16— n. Prolog. *mO.* Part (Pennacchio) 16— n.
Postludium (I. Akt), *P* (Raff delle Ponti) —80 n.
Preludio elegiaco (III. Akt), *P* (Raff delle Ponti) 1.20 n.
Duett zw. David und Bethzabea (II. Akt): „Ch'io porto nel seno 2.40 n.
Parabola: Mi guida a te, *B* —80 n *Sonzogno.*
- Dolce mestizia, 3. notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Estetica della musica, ossia del bello della musica sacra, teatrale, e da concerto, in ordine alla sua stona 12— *Bocca.*
- Mandolinata (Paladilhe), pic. divertimento, *P* 2.50 *Mariani.*
- Sorridente, maz. —80 *Sonzogno.*
- Sull' Oceano, *P* 5— *Mariani.*
- Trocadero, polka 2— n *Sonzogno.*

**Galli Achille.** *Ricordi*: A Pausilippe, rêverie, *P* 3.50.
- A Te! *MS, Bar, S, T* 2.50.
- Aida, fantasia, *P* 3—, fantasietta, *P* 2.50.
- Alla Stella confidente, picc. divert. *P* 2.50.
- Amarilli, polke 2.50.
- Amazzone, polke 2.50.
- Amo un fior! 2.50.
- Arcani del cuore, ipirazione melodico, *P* 4—.
- Aroldo, fant. *P* 3—.
- Assedio di Leida, fant. *P* 3—.
- Ave Maria 1.50.
- Baci e Lagrime, *MS, Bar* 2.50.
- Barbiere di Siviglia, picc. divert. *P* 3—.
- Boccaccio, fant. *P* 3—.
- Bon vivant, polke 1—.
- Bouton de Rose, schottisch 1.50.
- C'era un antico Re 3—.
- Camargo, maz. 2—.
- Chuchoterie, polke 2.50.
- Coeur, qui parle, 1. nocturne. *P* 3—.
- Colibrì, polke 2—.
- Coquette, schottisch 1.50.
- Crispino e la Comare (Piero mio), 1. fantasia brillante, *P* 3.50.
- Crispino e la Comare (Io non sono più l'Annetta), 2. fantasia brillante, *P* 3.50.
- Danzar vorrei! *P* 3—.
- Dédaigneuse, maz. 1.50.
- Diavoletto, polke 1.50.
- Donna del Mare, *ST* 3—.
- Donna Juanita, fant. *P* 3—.
- Educande di Sorrento, brindisi, scherzo brill. *P* 3—.
- Elegante, maz. 1.50.
- Elégie, *VP* 5—.
- Elisire d'Amore, fant. sul Largo del Finale I, *P* 4—.
- Era stanca.... 2.50.
- Erba dell'oblio, *SCBar* 4—.
- Faust, picc. divert. sopra motivi, *P* 3—.
- Fede 2.50.
- Fior d'Amaranto, polke 2—.
- Fior di Prato, polke 2.50.
- Fior di Reseda, polke 2.50.
- Fior di Serra, maz. 2.50.
- Fiori appassiti 2.50.
- Fiori d'Ellera, valzer 4—.
- Fleurette, polke 2—.
- Fuxia, maz. 2.50.
- Gavotta di Luigi XIII, picc. divert. *P* 2.50.
- Geremia 2.75.
- Gioie della Venezia libera, valzer 3.50.

- Graziella, polke 2.50.
- Graziellina, polke 2.50.
- Guarany, fant. *P* 2.50.
- Mariannina, capricciosa sei . . ., canzone popolare, fant. brill. *P* 3—.
- Mascherina! . . . maz. 2.50.
- Masnadieri, fant. *P* 3—.
- Mattinata 1.50.
- Mezzanotte 3—.
- Mia Madre, melodia di L. Luzzi, *P* 2.50.
- Mia Stanzetta, melodia, *P* 2.50. *MandChit* 1.75 n, *2MandChit* 2— n.
- Napoli di Carnovale, fant. *P* 3.50.
- Ninon, polke 2.50.
- Non ti scordar di me! 2.50, *P* 2.50.
- Onda fuggitiva 2.50.
- Orfanella, *S*, *MS* 2.50.
- Paquita, capriccio spagnuolo, *P* 3—.
- Pazzerella, polke 2—.
- Pensées d'une jeune fille, mélodie, *P* 2.50, *MandChit* 1.50 n, *2MandChit* 1.75 n.
- Pensiero romantico, *P* 3.50.
- Poliuto, picc. divert. variato, *P* 2.50.
- Portaspilli 2.50.
- Primo Valzer 3.50, *S*, *MS* 3.50.
- Profeta, gr. marcia-fant. 3—.
- Rigoletto, fant. *P* 2.50.
- Rimembranze d'amore, mélodie, *P* 2.50.
- Rimembranze di Padova, valzer 4—.
- Roberto il Diavolo, picc. divert. *P* 3—.
- Rose di Libertà, valzer 3.50.
- Ruy Blas, picc. divert. *P* 3—.
- Saffo, picc. divert. *P* 1.50.
- Salvator Rosa, fant. *P* 2.50.
- Sauterelle, polke 2—.
- Scheletro 2.50.
- Serbami un tuo pensier! 3.50.
- Serenata di Schubert, melodia, *P* 3—.
- Sogni vaghi, pensiero melodico, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, picc. divert. variato, *P* 3—.
- Spiritello, polke 1.50.
- Sul mare 2.50.
- Tourbillon de Marguerites, danse capricieuse 4—.
- Tu vuoi sapere chi m'ha rubato il core, *MSBar* 2.50.
- Ultimo pianto 3—.
- Un altro bacio (Imitazione al Valzer di Arditi) 3.50.
- Un Ballo in maschera, trascr. di concerto, *P* 4—.
- Una Donna 2.50.
- Una Lagrima 3.50.
- Una Lagrima sul passato, pensiero melancolico, *FlP* 4.50.
- Una Madre 1.50.
- Una povera Chiesa, *C*, *MS* 2—.
- Vespri Siciliani, picc. divert. *P* 2.50, fant. *P* 4—.
- Viole Mammole, 5 valzer, *4ms* 5—.
- Vittoria, marcia 2—.
- Viva il Re! polke 2—.

**Galli Ambrogio.** *Ricordi*: **Op. 5** Eco del cuore, pensiero melodico, *P* 4—.
- **6** Sul Ronco, maz. 2—.
- **7** Ricordo di Brescia, polke 2—.
- **8** Ninna-Nanna, *P* 2.50.
- **9** Un Fiore dell'Adolescenza, notturno, *P* 2.50.
- **10** Sii felice! notturno, *P* 4—.
- Fenarola, polke 2—.
- Marianna, polke 2—.
- Un Ricordo, valzer 3.50.

**Galli Amintore** (1845). *Ricordi*: **Op. 1** Romanze nel Corsaro di Byron, *MSBar*
- Promessi Sposi, picc. divert. *P* 2.50.
- Pupilla bruna, mélodie, *P* 3—.
- Puritani, picc. divert. *P* 3—. Vieni al Tempio, gr. Adagio-Finale I, *P* 4—.
- Regret, 2me nocturne, *P* 1— *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*. 2.50.
- Antonio Foscarini, tragedia: „Quando da te lontano" 2.50.
- Canto di Sala e di Teatro, trattato d'arte vocale 10— n *Mariani*.
- Corno d'oro, opera, *P* 3— n *Sonzogno*.
- Danza dei Morti. Ballata di Volfango Goethe. Traduzione di A. Maffei: A mezzo è la notte, *Bar* (in Chiave di Fa) 2.50 n.
- Del Canto liturgico cristiano. Sinopsi con esempi e studi sull'accompagnamento dello stesso Canto 2— n.
- Gavotta piccola —75.
- Messa in Fa, con *Org* 2.50.
- Metodo Teorico-Pratico secondo i trattati di Czerny, *P* —75 n *Mariani*.
- Tibia d'amore. Produzioni vocali 12—: N. 1. L'Esule, aria 2.50. N. 2. Potenza d'uno sguardo, romanza-idillio 4.50. N. 3. La Mestizia, melodia patetica 2.50. N. 4. Il Sorriso, ballata 3—. N. 5. Medora, melodia drammatica 2.50. N. 6. La „Rampogna, romanza e declamato 2.50.
- Tu e Lei. Melodia: Col Lei cortese s'incomincia. Versi di A. Aleardi, *S* o *T* 1.25 n.
- Valzer della mia bambola 2— n.

**Galli C.** Inno dei lavoratori cattolici, coro all'unissono, Parte *P* e canto —25 n, Parti corali staccate —10 n *Fantuzzi*.
- Inno Sociale Cattolico, Parti corali staccate —15 n *Fantuzzi*.
- Notae musicae actioni dramaticae J. B. Francesiae, cui est titulus „Leo I", commode aptatae, cymbalo comitante cum harmonio 1— *Libreria Salesiana*.
- Pensiero melodico, *P* 1— *Martinenghi*.
- Te sola! melodia sentimentale 2.50 n *Mariani*.

**Galli Carlo.** *Ricordi*: **Op. 18** M'amasti mai! *MSBar* 3.50.
- **19** Canti Sacri, in Chiave di Sol, per ciascun giorno della Settimana, con *P* od *Org* 7—: Lunedì: Requiem aeternam 1—. Martedì: Angele Dei 1.50. Mercoledì: Ave Joseph 2—. Giovedì: O Sacrum Convivium 2—. Venerdì: Adoramus te Christe 1—. Sabato: Ave Maria 2—. Domenica: Gloria Patri 1.50. Tantum ergo, breve, per *S* e coro a due voci 2.50.
- **20** Buon viaggio! Galop, *4ms* 3.50.
- **32** Fuoco giovanile, valzer brill. *4ms* 6—.
- Africana, picc. divert. *P* 2.50.
- Ai Prodi Liberatori d'Italia, marcia 2.75.
- Ernani, capriccio brill. di concerto, *P* 6—.
- Marcia (dedicata agli Uffiziali del 14. Battaglione Bersaglieri) 2—.
- Mio povero amor, *S*, *T* 3—.
- Notte di Natale, pastorale elegante a stile antico in do maggiore —60 n *Martinenghi*.

- Primo palpito di una fanciulla, adagio melodico sentimentale, *P* 1.50 n.
- Primo saggio, maz. *4ms* 3—.
- Sì d'amore, maz. 2—.
- Sogni e Realtà, divert. *FlP* 6.50.
- Sospiro di un amante, 2.50.

**Galli Cesare.** *Ricordi*: Amore, melodia, *P* 2—.
- Berceuse, *P* 1.75.
- Eco, galop 2—.
- Engadiner Kulm, valzer 5—.
- Fuoco giovanile, galop 2—.
- Souvenir d'Evian, polke 2—.
- Sul Mare, valzer 4.50.
- Un Lamento, maz. 2—.

**Galli E.** Cinque Luglio, *TB* 3— *Mariani.*
- Evviva agli sposi (Do magg.), polka 1.50 *Martinenghi.*
- Pastorale in sol magg. *O* —50 *Martinenghi.*
- Perchè non torni mai! 1.50 *Ricordi.*

**Galli G.** Album di danza: Invito alle nozze. Sorrisi d'amore, polke. Annita, maz. Stella di Chiuro, polke. Giuseppe, valz. Passeggiata alpestre, polke. Sogni dorati, galop 6— *Martinenghi.*
- Ave Verum corpus, *SCT* —25, *SCTB* 1— n *Fantuzzi.*
- Maggio, *TTBB* av. *P* 4.50, p. cor. —30 *Fantuzzi*
- Messenger Ried 4— *Brocco.*
- Pater noster, coro all'unissono —50 n *Fantuzzi.*

**Galli G. B.** Carezze e Bair, mazurka 3— *Graziani Walter.*

**Galli Giovanni,** Album 10—: N. 1. Ave, o dell'angelo, preghiera 1.75. N. 2. Non t'accostare all'urna, romanza 1.50. N. 3. Vieni almen mia speranza, aria 2.75. N. 4. Voga, voga, barcarola 2—. N. 5. Ahi! per sempre ella è perduta, romanza 2—. N. 6. Guarda che bianca luna, notturnino 2.75 *Ricordi.*

**Galli Giuseppe,** Voto, romanza 3— *Ricordi.*

**Galli L.** Il faut danser, polke 2— *Fantuzzi.*
- Marcia di Nozze 2— *Fantuzzi.*

**Galli Maria,** Preghiera: „O grand Madre del cielo" 1— n *Hug.*
- 3 Romanze: 1. Perchè: „Saper tu vuoi perchè ti vengo in mente." 2. La tua stella: „Quando o fanciulla." 3. Tramonto: „Quando il grande astro lucente" 2— n.

**Galli P. L.** Minuetto, *2MandChit* —15 n *Concerto.*

**Galli Raffaello.** *Ricordi*: Comp. *FlP*: **Op. 1** Fantasia, sopra motivi dei Masnadieri 6—.
- **2** Divertimento sopra motivi della Maria Padilla 5.50.
- **7** Norma e Puritani, fantasia 5—.
- **8** Fantasia brillante, tratta da motivi favoriti della Sonnambula 7—.
- **9** 1° Capriccio da Sala, sopra motivi della Luisa Miller 6—.

Il Dilettante in Società, 3 divertimenti da Sala:
- **10** N. 1. I due Foscari 5.50.
- **11** N. 2. La Battaglia di Legnano 5.50.
- **12** N. 3. Macbeth 5.50.
- **14** Reminiscenze della Linda di Chamounix, trascritte e variate 6—.
- **15** Divertimento da Sala, tratto dai motivi favoriti della Luisa Miller 6—.
- **15bis** 2° Capriccio da Sala, tratta dai motivi favoriti della Beatrice di Tenda 6—.
- **16** Fantasia, sopra motivi dell'Attila 6—.
- **18** 3° Capriccio da Sala, sopra reminiscenze dei Lombardi 6.50.
- **19** Canzone nel Rigoletto, trascritta e variata 2.50.
- **20** Reminiscenze del Rigoletto, trascritte e variate 7—.
- **21** Rigoletto. 4° Capriccio da Sala 6.50.
- **22** Reminiscenze dello Stiffelio. 5° Capriccio da Sala 6—.
- **23** Lucia di Lammermoor, 6° Capriccio da Sala 7—.
- **27** Pensieri della Leonora di M e r c a d a n t e, liberamente trascritti e variati 5—.
- **31** Souvenir du Prophète, morceau de salon 6—.
- **32** Il Fornaretto di S a n e l l i.
- **33** Gli Ugonotti 5—.
- **34** Il Trovatore 5—.
- **35** La Tradita di S a n e l l i.
- **36** Roberto Devereux 5—.
- **37** Roberto il Diavolo 5—.
- **38** Divertimento, sopra motivi della Traviata 6—.
- **40** La Gioia degli Alunni, raccolta di motivi favoriti d'opere teatrali, trascritti in forma di piccole fantasie progressive:
  1. Luisa Miller, N. 1 4.50.
  2. Luisa Miller, N. 2 4.50.
  3. Luisa Miller, N. 3 4.50.
  4. Rigoletto, N. 1 4.50.
  5. Rigoletto, N. 2 4.50.
  6. Rigoletto, N. 3 4.50.
  7. Il Trovatore, N. 1 4.50.
  8. Il Trovatore, N. 2 4.50.
  9. Il Trovatore, N. 3 4.50.
  10. La Traviata, N. 1 4.50.
  11. La Traviata, N. 2 4.50.
  12. La Traviata, N. 3 4.50.
- **41** Il Trovatore, fantasia, con *P* 6—.
- **42** Melodie del Guglielmo Tell, *2FlP* 7.50.
- **42** La Traviata 5—.
- **43** Ernani 5—.
- **44** L'Ebreo 5—.
- **45** I Vespri Siciliani 5—.
- **46** Un sollievo all'Amicizia, capriccio, tratto dai motivi favoriti della Linda di Chamounix, *2FlP* 6—.
- **47** Idem, 2. capriccio, tratto dai motivi della Semiramide, *2FlP* 7—.
- **48** Idem, 3. capriccio. tratto dai motivi della Traviata, *2FlP* 7—.
- **49** Il Melanconico, cantilena originale 2—.
- **51** L'Etoile du Nord de M e y e r b e e r, morceau de salon 4.50.
- **53** Divertimento, tratto da motivi del Trovatore 5—.
- **56** Divert. sopra motivi dell'op. Linda di Chamounix 5— *Mariani.*
- **57** Divertimento, su motivi dei Vespri Siciliani 5.50.
- **58** Reminiscenze dei Lombardi, 1. concertino da sala 5—.
- **60** Capriccio brillante sull'op. La figlia del regimento 5— *Mariani.*
- **62** Reminiscenze dell'opera I Puritani, II. concertino da sala 5— *Mariani.*

- **63** Reminiscenze dei Vespri Siciliani, 3. concertino da sala 6—.
- **64** I Vespri Siciliani, fantasia 6—.
- **65** 3 Duetti concertanti, tratti dai motivi dei Vespri Siciliani. *2Fl*: N. 1 5—, N. 2 5—, N. 3 5—.

3 Duetti concertanti, tratti dai motivi favoriti del Rigoletto. *2Fl*:
- **66** N. 1. 5—.
- **67** N. 2 5—.
- **68** N. 3 5—.
- **69** Duetto tratto dai motivi dell'Ebreo di Apolloni. *2Fl* 6—.
- **70** Reminiscenze del Guglielmo Tell, 4. concertino da sala 6—.
- **71** Reminiscenze del Giuramento, 5. concertino da sala 6—.
- **72** Fantasia, tratta dai migliori motivi del Nabucco 4.50.
- **74** La Favorita, capriccio 6—.
- **75** Fantasia elegante, sulla Traviata 5—.
- **76** Reminiscenze dell'Aroldo, 6. concertino da sala 6—.
- **79** Reminiscenze della Stella del Nord, 9. concertino da sala 5—, 5— *Mariani*.
- **80** Rimembranze della Semiramide, 10. concertino da sala 7—.

Galanterie teatrali, collezione di pezzi da sala:
- **81** N. 1. Melodia della Maria di Rohan 5—.
- **82** N. 2. Melodie della Saffo 5—.
- **83** N. 3. Melodie del Barbiere di Siviglia 6—.
- **84** N. 4. Melodie della Sonnambula 5—.
- **85** N. 5. Melodie del Roberto il Diavolo 5—.
- **86** Melodie del Ballo in maschera 5—.

Quattro divertimenti da sala. *Mariani*:
- **87** N. 1. Lucrezia Borgia 4—.
- **88** N. 2. Lucia di Lammermoor 4—.
- **89** N. 3. Anna Bolena 4—.
- **90** N. 4. Elisir d'Amore 4—.
- **91** Un Ballo in maschera, divertimento 6—.
- **92** La Bizzarria, capriccio fantastico sopra due canzoni napolitane 6—.
- **93** I Piaceri della Solitudine, raccolta di melodie favorite d'opere teatrali, trascritte, *Fl*:
  1. La Traviata 1.75.
  2. La Traviata 1.75.
  3. Rigoletto 1.75.
  4. Il Trovatore 1.75.
  5. I Vespri Siciliani 1.75.
  6. Aroldo 1.75.
  7. Lucia di Lammermoor 1.75.
  8. Lucrezia Borgia 1.75.
  9. Norma 1.75.
  10. I Puritani 1.75.
  11. La Sonnambula 1.75.
  12. Un Ballo in maschera 1.75.
  13. La Forza del Destino 3—.
  14. Don Carlo 3—.
  15. Don Carlo 3—.
  16. Messa da Requiem (di Verdi) 3—.
  17. Aida 3—.
  18. Aida 3—.
- **94** La Traviata, *2Fl* 5—.
- **95** La Traviata, *2Fl* 4—.
- **96** Rigoletto, *2Fl* 5—.
- **97** Il Trovatore, *2Fl* 5—.
- **98** I Vespri Siciliani. *2Fl* 4—.
- **99** Aroldo, *2Fl* 5—.
- **100** L'Indispensabile, metodo pratico, *Fl* 18—.

30 Esercizi, in tutti i toni maggiori e minori, preceduti dalle rispettive scale (Estratti dal Metodo, op. 100), *Fl* 8—, 30 Duettini 7—.

Gli Alunni in Società, 10 divertimenti brillanti e facili, concertanti, tratti dai motivi delle opere di Verdi:
- **101** N. 1. I Vespri Siciliani 5.50.
- **102** N. 2. I Vespri Siciliani 5.50.
- **103** N. 3. Aroldo 5.50.
- **104** N. 4. Aroldo 5.50.
- **105** N. 5. Il Trovatore 5.50.
- **106** N. 6. Il Trovatore 5.50.
- **107** N. 7. La Traviata 5.50.
- **108** N. 8. La Traviata 5.50.
- **109** N. 9. Un Ballo in maschera 5.50.
- **110** N. 10. Un Ballo in maschera 5.50.
- **112** Mosè, fantasia 6—.
- **113** Fantasia, sul Marino Faliero 6—.

Melodie Verdiane, 6 divertimenti brillanti e facili, concertanti, espressamente composti in appendice al metodo:
- **114** N. 1. Macbeth, *2Fl* 4—.
- **115** N. 2. I due Foscari, *2Fl* 4—.
- **116** N. 3. Luisa Miller, *2Fl* 4—.
- **117** N. 4. Luisa Miller, *2Fl* 4—.
- **118** N. 5. Simon Boccanegra, *2Fl* 4—.
- **119** N. 6. Un Ballo in maschera, *2Fl* 4—.
- **120** Traviata e Trovatore, capriccio romantico 5—.
- **121** Linda di Chamounix, *2Fl* 4.50.
- **122** La Sonnambula, *2Fl* 4.50.
- **123** Il Giuramento. *2Fl* 4.50.
- **124** Saffo, *2Fl* 5—.
- **125** Guglielmo Tell, *2Fl* 4.50.
- **126** Un Ballo in maschera, *2Fl* 5—.
- **127, 128** Lucrezia Borgia, 2 fant. *2Fl* à 4— *Mariani*.
- **129, 130** Lucia, 2 fant. *2Fl* à 4— *Mariani*.
- **131, 132** Norma, 2 fant. *2Fl* à 4— *Mariani*.
- **133, 134** Beatrice di Tenda, 2 fant. *2Fl* à 4— *Mariani*.
- **135, 136** Attila, 2 fant. *2Fl* à 4— *Mariani*.

Melodie del Trovatore, trascritte in forma di piccoli divertimenti concertanti, *2Fl*:
- **137** N. 1 4—.
- **138** N. 2 4—.

Alla memoria di Bellini, 3 divertimenti da sala:
- **139** N. 1. La Straniera 6—.
- **140** N. 2. I Puritani 6—.
- **141** N. 3. Beatrice di Tenda 6—.

Frasi melodiche, 6 divertimenti da sala composti e variati sopra melodie di opere teatrali, *FlVP* o *2FlP*:
- **142** N. 1. Marino Faliero 8—.
- **143** N. 2. Maria Padilla 9—.
- **144** N. 3. Norma 8—.
- **145** N. 4. Il Giuramento 8—.
- **146** N. 5. Il Barbiere di Siviglia 8—.
- **147** N. 6. I Vespri Siciliani 9—.

6 Divertimenti concertanti, *2Fl*:
- **148** N. 1. La Favorita 4—.
- **149** N. 2. Anna Bolena 4—.
- **150** N. 3. I Puritani 4—.
- **151** N. 4. La Straniera 4—.

- 152 N. 5. Ernani 5—.
- 153 N. 6. I Lombardi 4—.
- 158 Pensieri melodici dell'Ernani, divertimento da sala, *FlVP* 7—.
- 160 Anna Bolena, *FlVP* 6— *Mariani.*
- 160 Ballo in maschera, fant. 7—.
- 161 Don Pasquale, divertimento brillante 6— *Mariani.*
con *P*, *2FlP* 9—.
- 161 Masnadieri, *FlVP* 6— *Mariani.*
- 162 Guglielmo Tell, *FlVP* 6— *Mariani.*
- 162 Poliuto, capriccio 6— *Mariani.*
- 163 Rigoletto, fantasia brillante 7.50.
- 163 Sonnambula, *FlVP* 6— *Mariani.*
- 164 No, Matilde, non morrai, duetto nella Matilde di Shabran, trascritto e variato,
- 165 Roberto il Diavolo, *FlVP* 6— *Mariani.*
Delizie musicali. Collezione di Fantasie brillanti, tratte dai migliori motivi d'opere teatrali, espressamente composte per uso dei giovani Allievi:
- 165 N. 1. L'Elisir d'amore 6—.
- 166 N. 2. I Lombardi 5—.
- 167 N. 3. La Sonnambula 5—.
- 168 N. 4. Norma 6—.
- 169 N. 5. Poliuto 6—.
- 170 N. 6. Lucia di Lammermoor 7—.
- 171 Lucia di Lammermoor, fantasia, 9—.
- 172 Reminiscenze dei Due Foscari, fantasia brillante 7.50.
- 173 Reminiscenze della Marta, trascritte e variate 8—.
- 175 Reminiscenze della Forza del Destino, capriccio brillante 6—.
- 176 Divertimento, tratto dai motivi favoriti della Forza del Destino 6—.
Il Flautista in Società. Album contenente 6 pezzi brillanti (divertimenti) 24—:
- 174 N. 1. Marta 6—.
- 177 N. 2. Maria di Rohan 6—.
- 178 N. 3. Le Prigioni d'Edimburgo 6—.
- 179 N. 4. Stradella di Flotow 6—.
- 181 N. 5. Faust 6—.
- 182 N. 6. Il Diavolo a quattro 6—.
- 180 Reminiscenze del Faust, capriccio da Sala 8—.
- 184 Don Sebastiano 6—.
Alla memoria di Meyerbeer, 3 capricci:
- 185 N. 1. Gli Ugonotti 6—.
- 186 N. 2. Il Profeta 6.50.
- 187 N. 3. Dinorah 7—.
- 188 Il Folletto di Gresy 6—.
- 189 Marco Visconti 6—.
- 191 La Contessa d'Amalfi, divertimento 6— *Mariani.*
- 192 Reminiscenze dell'opera Contessa d'Amalfi, trascritte e variate 6— *Mariani.*
- 193 Capriccio, tratto dai motivi della Marta 6.50.
- 193 Reminiscenze della Contessa d'Amalfi, capriccio 5— *Mariani.*
- 194 I Puritani 6—.
- 195 Matilde di Shabran, divertimento 6.50.
- 196 Matilde di Shabran 5—.
- 197 L'Africana, capriccio brillante 7—.
- 198 Il Barbiere di Siviglia 6—.
- 199 Melodie dell'Africana, gran fantasia 6—.
- 200 Zelmira 6.50.
- 201 Il Furioso, capriccio, con *P* 7—.
- 202 La Muta di Portici 6—.
- 203 Celinda, capriccio elegante 6—.
- 204 Semiramide 6—.
- 205 Don Giovanni, capriccio brillante 6—.
- 206 Otello 6—.
- 207 L'Ebrea, capriccio, con *P* 6—.
- 208 Reminiscenze del Simon Boccanegra, capriccio, con *P* 6.50.
- 209 Lucia di Lammermoor 6—.
- 210 Guglielmo Tell 6—.
- 211 L'Africana, divertimento 6—.
Il primo debutto in Società, 6 divertimenti, tratti da motivi d'opere teatrali:
- 212 N. 1. Faust 5.50.
- 213 N. 2. L'Africana 5.50.
- 214 N. 3. Marta 6—.
- 215 N. 4. Don Giovanni 5—.
- 216 N. 5. La Stella del Nord 5.75.
- 217 N. 6. La Favorita 5.75.
- 218 Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, divertimento brillante 7—.
Gli Alunni in Società, 3 divertimenti, *2FlP*:
- 219 N. 1. La Sonnambula 7—.
- 220 N. 2. Macbeth 9—.
- 221 N. 3. Lucia di Lammermoor 8—.
- 224 Don Carlo, capriccio 6—.
- 227 Don Carlo, fantasia 6—.
- 229 Un Ballo in maschera, trascrizione 6—.
- 230 Roberto il Diavolo (Meyerbeer) 6— *Carisch.*
- 231 Lucrezia Borgia (Donizetti) 6— *Carisch.*
- 232 Beatrice di Tenda (Bellini) 6— *Carisch.*
- 233 Norma (Bellini) 6— *Carisch.*
- 234 Barbiere di Siviglia (Rossini) 6— *Carisch.*
- 235 Caterina Howard, di Petrella, capriccio 6— *Mariani.*
- 236 La Contessa d'Amalfi, di Petrella 5— *Mariani.*
- 237 Celinda di Petrella 5— *Mariani.*
- 238 Caterina Howard 5— *Mariani.*
- 239 Saffo di Pacini 5— *Mariani.*
- 240 Saffo di Pacini 5— *Mariani.*
- 241 Dinorah, divertimento brillante da Sala 5—.
- 243 Ugonotti 5— *Mariani.*
- 244 I Puritani di Bellini 5— *Mariani.*
- 245 Guglielmo Tell di Rossini 5— *Mariani.*
- 246 Galanterie del Don Carlo, trascritte 6—.
- 247 Melodie favorite del Don Carlo, divertimento brillante 6—.
- 248 Divertimento sui Normanni a Parigi 7—.
- 249 Divertimento sulla Vestale di Mercadante 7—.
- 250 Saffo, fantasia 6—.
- 251 Melodie della Norma, trascritte e variate 7.50.
- 252 Linda di Chamounix, capriccio brillante 6—.
- 253 Melodie degli Ugonotti, unite e variate 6.50.
- 254 Melodie del Ruy Blas, liberamente trascritte 6—.
- 255 I Promessi Sposi di Petrella, divertimento 5—.

- 256 Melodie della Giovanna di Napoli di Petrella, divertimento, 7—
- 257 Melodie favorite del Guarany, liberamente trascritte 5.50.
- 258 Scherzo, tratto da tre Canzoni Siciliane 5—.
- 259 Lucrezia Borgia e Anna Bolena, capriccio brillante 8—.
- 260 Una Follia a Roma di F. Ricci, divertimento 6—.
- 261 L'Ombra di Flotow, divert. brillante 6— *Mariani.*
- 262 Il Cadetto di Guascogna di De Ferrari 6— *Mariani.*
- 263 I Capuleti e i Montecchi 6—.
- 264 Leonora di Mercadante 7—.
- 265 Jone, melodie favorite, trascritte 7—.
- 265 Ombra di Flotow, capriccio 6— *Mariani.*

L'Emulazione. Melodie favorite concertanti, *2Fl*:
- 267 N. 1. Faust 5—.
- 268 N. 2. Marta 5.50.
- 269 N. 3. Ruy Blas 5—.
- 270 N. 4. Il Guarany 5—.
- 271 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata 4—.
- 273 Ruy Blas 7—.
- 274 Le Educando di Sorrento 7—.
- 275 Fiammetta di Mabellini 6—.
- 276 Don Pasquale, *2Fl* 5—.
- 277 La Forza del Destino, *2Fl* 5—.
- 278 Gli Ugonotti, *2Fl* 5—.
- 279 Roberto Devereux, *2Fl* 5—.
- 280 Don Carlo, *2Fl* 5—.
- 281 L'Elisir d'amore, *2Fl* 5—.
- 282 Aida, fantasia drammatica, con *P* 6—.
- 283 Don Pasquale 6—.
- 284 Giulietta e Romeo di Marchetti 6—.
- 284 Mignon, divertimento brill. 6—*Mariani.*
- 285 Il Guarany 6—.
- 286 L'Elisir d'amore 6—.
- 287 La Forza del Destino 6—.
- 288 Melodie della Fosca di Gomes, trascritte 8—.
- 289 Don Carlo 5—.
- 290 L'Africana 6—.
- 291 Melodie della Naida di Flotow, divertimento 7—.
- 292 Melodie dei Promessi Sposi di Ponchielli, divertimento 6.50.
- 293 Melodie dell'Aida, divertimento 6—.
- 295 Divertimento brillante sulla Zilda di Flotow 7—.
- 296 Fra Diavolo, divertimento brill. 6— *Mariani.*
- 297 Romeo e Giulietta di Gounod, divertimento brillante 6—.
- 298 La Fille de Madame Angot, potpourri brillant 6— *Mariani.*
- 299 Melodie dell'opera: La Contessa di Mons di L. Rossi 6— *Mariani.*
- 300 Melodie de Salvator Rosa, trascritte 6—.

3 Divertimenti brillanti:
- 301 N. 1. Le Vispe Comari di Windsor di Nicolaj 5.50.
- 302 N. 2. Il Birraio di Preston di Ricci 7—.
- 303 N. 3. Lalla-Roukh di David 7—.
- 304 Melodie dell'Aida, 1. divertimento brillante 5—.
- 305 Melodie dell'Aida, 2. divertimento brillante 5—.
- 306 Melodie dei Lituani, liberamente trascritte 6—.
- 307 Giuramento (Mercadante) 6— *Carisch.*
- 308 Freyschütz (Weber) 8— *Carisch.*
- 309 Esercizi di primo grado, proposti per ottenere l'unitezza nella digitazione, l'eguaglianza del suono nei diversi gradi della Scala e sicurezza nell'accento musicale, *Fl* 9—.
- 310 Frasi melodiche del Ballo in maschera, unite e variate 6—.
- 311 Souvenir de Berbiguier. Charme de la solitude, morceau de salon 5— *Mariani.*
- 313 Melodia dell'Ebrea, trascritte e variate 7.50.
- 314 Morceau de Salon tiré d'après Berbiguier 6.50.
- 315 Melodie della Gioconda, divertimento 6—.
- 316 Divertimento brillante sull'opera: Il fiore di Harlem 6— *Mariani.*

L'Amicizia, 3 divertimenti brillanti, *2Fl*:
- 317 N. 1. Marta 7—.
- 318 N. 2. La Favorita 8—.
- 319 N. 3. Ruy Blas 7—.
- 320 La Sonnambula, fantasia 6— *Mariani.*
- 321 Lucia di Lammermoor (Donizetti) 6— *Carisch.*
- 322 Norma di Bellini, fantasia 7— *Mariani.*
- 323 Cinq-Mars di Gounod, divertimento brillante 7—.
- 324 Dolores di Auteri-Manzocchi, capriccio melodico 7—.

La Figlia di Madama Angot, 3 divertimenti brillanti da sala. *Mariani*:
- 325 N. 1. 4—.
- 326 N. 2. 4—.
- 327 N. 3. 4—.
- 329 Aria nel Roberto Devereux, trascritta e variata 6— *Mariani.*
- 330 Aria nei Puritani, trascritta 6— *Mariani*
- 331 Melodie favorite dell'Aida, trascritte in forme di Potpourri facile e brillante, *2Fl* 5—.
- 332 Melodie del Re di Lahore di Massenet, trascritte e variate 6—.
- 333 La Fille du Régiment, morceau de salon 6.50.
- 335 Souvenir de Mendelssohn, morceau de salon 5— *Mariani.*
- 336 Napoli di Carnovale di De Giosa, divertimento brillante 7—.
- 337 I Diamanti della Corona di Auber, capriccio brillante 7—.
- 338 Il Duchino di Lecocq, divertimento brillante 6— *Mariani.*

Souvenirs des Grands Maîtres, 6 morceaux de salon:
- 339 N. 1. Schubert: Mélodies choisies 8—.
- 340 N. 2. Beethoven: Fragments de compositions 8—.
- 341 N. 3. Mozart: Lieder originales 8—.

- **342** N. 4. Haydn: Fragments classiques 8—.
- **343** N. 5. Mendelssohn: Chansons favorites 8—.
- **344** N. 6. Weber: Fragments mélodiques 8—.
- **345** Après diner, polka salon 5— *Mariani.*
- **346** Divertimento 6— *Mariani.*
- **348** L'Amitié, amusement 5—.
- **349** L'Espérance, morceau de salon 6—.
- **350** Plaisir du soir, impromptu 6— *Mariani.*
- **351** La Sirène, caprice brillant 6.50.

Rendez-vous, 3 morceaux de salon 15— *Mariani*:
- **352** N. 1. Chant des Sylphes, solo brillant 6—.
- **353** N. 2. Le Désir, divertissement 6—.
- **354** N. 3. Le Printemps, andante, rondò 6—.
- **356** Canti villerecci, capriccio originale 7.50.
- **357** L'Illusione, andante e polonese 6—.

Il Flautista in Società, 6 pezzi originali 25— *Mariani*:
- **358** N. 1. La Serenata, andantino, rondoletto 6—.
- **359** N. 2. Il Solitario, capriccio melodico 6—.
- **360** N. 3. La Capricciosa, fantasia melodica 6—.
- **361** N. 4. Il buon augurio, divertimento 6—.
- **362** N. 5. Il Fantastico, solo 6—.
- **363** N. 6. Al chiaro di luna, notturno capriccio 6—.
- **364** Dolore e Gioia, andante e rondò 6—.
- **365** L'Umoristico, capriccio brillante 7—.
- **366** La Zingarella, divertimento brillante 6—.
- **367** L'Abbandono, romanza e polonese 6— *Mariani.*
- **368** L'ingenuo, andante e scherzo 6— *Mariani.*
- **369** La Danza dei Fauni, capriccio fantastico 6— *Mariani.*
- **370** Capriccio originale 7— *Mariani.*
- **371** Concertino brillante 7— *Mariani.*
- **372** Il Gondoliero, barcarola 4— *Mariani.*
- **373** L'Addio, andantino melodico 4— *Mariani.*
- **374** La Gioïa, valzer di concerto 5— *Mariani.*

Ai Giovani Flautisti, 6 pezzi da sala:
- **375** N. 1. Sotta al verone, notturnino 4—.
- **376** N. 2. La Rimembranza, cantilena 4.50.
- **377** N. 3. Danza villica, scherzo 4—.
- **378** N. 4. Il Rimprovero, melodia 4.50.
- **379** N. 5. La Visione, pensiero melodico 3.50.
- **380** N. 6. Canzone estiva, allegretto 5.50.
- **381** Scena danzante, divertim. 6— *Mariani.*
- **382** Allegro brillante 6— *Mariani.*
- **383** In riva all'Arno, divertimento brillante 6—.
- **384** Polonese 6— *Mariani.*
- **385** Capriccio melodico 7—.

Trois Mélodies de Salon 9— *Mariani*:
- **389** N. 1. Chanson d'amour 3.50.
- **390** N. 2. Berceuse 3.50.
- **391** N. 3. Brise du soir 3.50.
- **392** Le Bonsoir, caprice-impromptu 6—.
- **393** La Favorita, divertimento 6.25.

3 petits Morceaux:
- **394** N. 1. Chanson du soir rondo 5—.
- **395** N. 2. Le Rêve, mélodie 5—.
- **396** N. 3. La Coquette, mazurka 5—.
- **397** Solo brillante 7—.
- **398** Brahma, ballo di I. monplaisir, musica di C. Dall'Argine, potpourri brillante 7—.
- **399** Marion Delorme di Ponchielli, divertimento 6—.
- Anna Bolena, reminiscenze 6— *Mariani.*
- Bouquet russe, caprice 5— *Mariani.*
- Capuleti, reminiscenze 5— *Mariani.*
- Carnevale di Venezia 7— *Mariani.*
- Echo de Naples, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Norma, reminiscenze 5— *Mariani.*
- Pirata, fantasia 4— *Mariani.*
- Roberto il Diavolo 5— *Mariani.*
- Souvenir de Franz Abt, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Souvenir de Naples, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Souvenir de Venise, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Straniera, divertimento 4.50 *Mariani.*
- Una sera in mare, notturnino 4— *Mariani.*

**Galli Raffaello e C. Androet, op. 73** L'Eco di Napoli, bizzarria-capriccio fantastico, *PFl* 6— *Ricordi.*

**Galli Raffaello e C. Fortini, op. 111** Capuleti e i Montecchi, divertimento, *PFl* 6— *Ricordi.*

**Galli Raffaello e B. Gamucci, op. 24** Reminiscenze del Corsaro di Verdi, duetto brillante, *PFl* 7— *Ricordi.*
- **25** Reminiscenze dei Masnadieri, duetto brillante, *FlP* 7.50 *Ricordi.*
- **26** Reminiscenze del Poliuto, duetto brillante, *FlP* 5— *Ricordi.*
- **50** Florilegio musicale, fantasie progressive tratte da opere teatrali, *FlP, Ricordi*: N. 1. Nabucco 4.50. N. 2. Nabucco 5—. N. 3. Violetta di Mercadante 4—. N. 4. Violetta di Mercadante 4.50.

**Galli Raffaello e E. Pieraccini, op. 28** Simpatie del Macbeth, fantasia brillante, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **54** I Vespri Siciliani, fantasia concertante, *PFl* 8— *Ricordi.*

**Galli S.** Ecce Sacerdos a 4 voci dispari con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a due voci pari con *Org* —25 *Musica sacra.*

**Galliani G.** Costanza, *P* 2— *Mariani.*
- Laura, mazurka, *P* 2— *Mariani.*

**Galliard Johann Ernst** (1687—1749), Adagio und Gavotte, *VP* 1— *Kistner.*
- The hymn of Adam and Eve, *ST* 1/6 *Novello.*

**Gallico Paolo.** *Schirmer*: **Op. 6** Menuett, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 6 Etudes, *P* 1.50.
- 12 Etudes d'éxécution transcendante, *P* 2—.
- Found of song (Quell der Lieder) —60.
- Gavotte and musette, *P* —50.
- Mazurka-caprice —65.
- Suite mignonne (Menuet, Sarabande, Bourrée), *P* 1—.
- There is a little lane I know, *MS* —60
- Valse de salon in D 1—.

**Gallico R. C.** Allor che al vespero, romanza 2.50 *Ricordi.*
*Rudall*:
- Atalanta, valse (Barker) & Gregh Louis: Hortensia Bleu, valse. *mO* 15/—.
- Loin de Toi, *ClP* 2/—, *FlP* 4/—. *ObP* 2/3.
- Love song, *Ob(Cor angl.)P* 2/6.
- Méditation, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Mesto Pensiero, *ClP* 2/6, *FlP* 4/—, *ObP* 2/—.
- Moonlight Serenade, *ClP* 2/—.
- Night spreads her veil 4/— *Ascherberg.*
- Open thy Lattice (Serenade *Cello-Ac* ad lib.) 4/— *Cramer.*
- Polonaise and Klussmann H.: Empress of India, *mO* 15/—.
- Toujours à toi, *FlP* 3/—.
**Gallie James,** A Lift on the way 4/— *Weekes, Williams.*
- It was a lover (Morley), men voices —/1 *Curwen.*
- Message of the flowers 4/— *Williams.*
**Gallie James and W. H. Murray,** A Garland of Little Songs for little Singers 1/6 n *Bayley.*
**Gallien H.** Laberdondaine Laberdondon 1— n *Bornemann.*
**Galliera A. op. 3** Ave Maria, *SATBOrg,* Part 1.65 *Soc. ed., Libr. editrice.*
- **5** 4 Pezzi caratteristici, *P* 2— *Soc. ed.*
- **6** 5 Pezzi, *Org* 2— *Soc. ed., Libr. editrice.*
- **7** Deux Morceaux: Entrée. Méditation, *Org* 1.80 *Hug.*
- Arlequin et Colombine, *P*: 1. Entrée d'Arlequin. 2. Déclaration. 3. Sérénade. 4. Songe de Colombine, à 2— n *Janin.*
- Post communio, *Org* 2— *Soc. ed.*
**Gallieri C.** *Ricordi*: Alla memoria del Conte di Cavour, *P* 2.50.
- L'Amitiée, valzer, *P* 2—.
- Capricciosa, ballata 1.50.
- Celesti Melodie dei celebri Autori: Bellini, Donizetti Rossini, Mercadante, Vaccaj, Verdi, trascritte, *HP*: N. 1. Otello di Rossini. Romanza: Assisa a' piè d'un salice 4—. N. 2. L'Elisir d'amore. Romanza: Una furtiva lagrima 3.50. N. 3. Norma. Cavatina: Casta Diva 4—. N. 4. Giulietta e Romeo di Vaccaj. Scena finale: Ah! se tu dormi svegliati 4—. N. 5. Luisa Miller. Romanza: Quando le sere al placido 4—. N. 6. Il Giuramento. Romanza: La Dea di tutti i cor 4—.
- Dea, mazurka. *P* 1.50.
- Donna Bianca d'Avenello, sinfonia, *4ms* 6—.
- Ernani (Verdi), fantasia sul terzetto: Solingo, errante, misero, *P*: N. 1. Edizione originale 3—. N. 2. Edizione semplificata 2.50.
- Esercizi sopra dieci note circoscritte sull'accordo di settima diminuita allo scopo di far forza e indipendenza alle dita, *P* 5—.
- Evviva la gioia Carnevalesca Lombarda, album, *P* 6—: N. 1. Fanatici, valzer 2.50. N. 2. La Capricciosa, polka. 3. La Sentimentale, mazurka. 4. La Regina della Moda, schottisch. 5. Lo Spensierato, galop, à 1.50.
- Frate in tentazione, con *P* 3—.
- Mélodies célèbres, transcriptions d'auteurs célèbres, *HP*: Rossini: Romance du Saule d'Othelo 2.25 n. Donizetti: Romance d'Elisire d'Amore 2— n. Bellini: Cavatine de Norma 2.25 n. Vaccai: Scène finale de Roméo et Juliette 2.25 n. Mercadante: Romance du Giuramento 2.25 n *Mustel.*
- Pellegrino, romanza 2—.
- Ricordo del Giubileo Pontificale di Pio IX., *TB* con *PO* 2.50.
- Spirito Folletto, galop, *P* 1.50.
- Traviata: Ah! forse è lui che l'anima, aria trascritta, *P* 3—.
- Viaggio nella Luna di miele, galop, *P* 2.50.
- Visione, pensiero romantico 2.50.
- Viva Roma! Principessa Margherita, polka bizzarra, *P* 2.50.
**Galliett,** Jesus is risen —/12 *Echo Music Co.*
**Gallignani,** Messa breve in pastorale, à 2 voci (*CS*) con *Org* 2.50 *Bertarelli.*
**Gallignani G.** *Ricordi*: Alla Madonna delle nevi eterne 1.50 n.
- Ave Maria a una voce con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Barcarola-Studio, *P* 3—.
- Canto dei Giovanni. Inno: Siam l'età folle e ridente —50.
- Immagine! Melodia 1.50.
- Ingressa, *T* con *2Org* e *doppio Coro* 2.50 n.
- Io la vidi, improvviso 2.50.
- Magnificat, *STB* con *CoriOrg* 12—.
- 3 Melodie: N. 1. L'Invito 3—. N. 2. Ritorna! 2—. N. 3. Che vuoi di più 1.50.
- 3 Melodie: N. 1. Vorrei sotterra por l'ossa dubbiose 2.50. N. 2. Dubita, mia vezzosa 1.75. N. 3. Talor mi sembri un angelo 3—.
- Messa breve in pastorale, *SC* con *Org* 2.50 n *Bertarelli, Musica sacra.*
- Miniature 9—: N. 1. La colombella. 2. Canta l'allodola. 3. O rosa delle rose. 4. L'amante mio gentil. 5. Volevo, o giovinetta. 6. Il mondo è così bello, à 2— *Carisch.*
- 6 Motetti a quattro voci 2.50 n.
- Nestorio, opera completa, *Canto* 20— n.
- O Salutaris, *TB(SC)* con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Offertorio a 4 voci 2.50 *Musica sacra.*
- Offertorio, *B* con *Org* 1.25 n.
- Si Quaeris, *SCTB* 2.80 n *Fantuzzi.*
- Tantum ergo a 2 voci eguali con *Org* —60 *Musica sacra.*
**Gallimore Arthur,** Mammy's Carolina Twins 2/— n *Sheard.*
**Gallimore Florrie,** Everytime, or Uncle Joe, song comic 4/— *Reeder.*
- Once we were sweethearts 2/— n *Francis.*
- Will Godwin e Will Hebden, take her and be to her as I have been 2/— n *Francis.*
**Gallin J.** *Kessels*: Avec grâce, polka, *O à cordes* 1.50.
- Belle Noire, polka-maz. pet. *Harm, Fanf* —60.
- Belle suisse, valse, *O à cordes* 1.50.
- Bonne hum. maz. *O à cordes* 1.50.
- Courageux, galop, pet. *Harm, Fanf* —60.
- Echo au Bois, divertiment avec echo. *Harm, Fanf* 2—.

- Feestgroet, pas red. *Harm, Fanf* 2—.
- Fête de Noël, quadrille, *O à cordes* 1.50.
- Feuilles d'automne, schottisch, *Harm, Fanf* 2—.
- Fleurs, Les, schottisch, *O à cordes* 1.50.
- Flora, galop, *O à cordes* 1.50.
- Gentille, La, valse pet. *Harm, Fanf* —60.
- Gracieuse, La, polka-maz. *O à cordes* 1.50.
- Ma chère, schottisch, pet. *Harm, Fanf* —60
- Méditation religieuse, *Harm, Fanf* 2—.
- Polka à croix, *O à cordes* 1.50.
- Premières violettes, polka, *O à cordes* 1.50.
- Rosita, schottisch de concert, *Harm, Fanf* 2—.
- Salut à mon pays, polonaise, *O à cordes* 1.50.
- Souvenir de Wijchen, pas red. *Harm, Fanf* 2—.
- Terra, schottisch, *O à cordes* 1.50.
- Train éclair, galop imitatif, *Harm, Fanf* 2—.
- Trubel und Jubel, quadrille, *Harm, Fanf* 3—.
- Val Fleuri, marche de proc, *Harm, Fanf* 2—.
- Wunderhold, Schottisch, *O à cordes* 1.50.

**Gallinari G.** Dolore, romanza 4— *Ricordi.*
- Eternamente, romanza 3— *Ricordi.*

**Gallini L.** Amour vengé. *Durdilly.*
- Amour voisine, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Chauffeuse parfaite. *Mignon.*
- Chonchette, chansonnette. *Durdilly.*
- Griserie d'Amour, valse lente 2— n *Weiller.*
- Piccina Mia. *L. Maurel*-Paris.
- Première sérénade. *Durdilly.*
- Sorella, span. Marsch, *P* 1.75 n *Durdilly*, arr. Matthey J. *Harm* 2.50 n. *KM* 2— n *Junne, O* 1.50 *Parrhysius*, Parts for band of 28 2/8, of 20 3/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

**Gallini L. et Drouillon,** Les Vieux, il y a qu' ça, caprice-mazurka chantée. *Pascal.*

**Gallini L. et V.** Mignon, position intéressante. *Mignon.*

**Gallini Pedro,** Zaragozi, polka 1.50 *Guimarães.*

**Galliot A.** Regrets à Lisette 1— n *Billaudot.*
- Tristesse d'octobre, toutes voix 1— n *Demets*

**Gallisay P.** *Musica sacra*: Ave Maria, a 4 voci con *Org* —50.
- Alma Redemptoris a 3 voci, *SSC (TTB)* con *Org* ad lib. —60.
- Elevazione, *Org* —50.
- Gavotta in Re, *P* 2—, quartetto 1.50 n *Fantuzzi.*
- Minuetto in La, *P* 2—, quartetto 1.50 n *Fantuzzi.*
- Regina Coeli (Antiphona), a 2 vari pari con *Org* —35.
- O Salutaris Hostia, a 3 voci con *Org* ad lib. —50.
- Salmo CXXIX a 4 voci con *Org* 1.20.
- Salve Regina a 3 voci con *Org* —35.
- Tantum ergo a 3 voci con *Org* —70.

**Gallmann W. op. 12** Züricher Noblessen. Polka-Maz. —90 *Hug.*
- 24 Schweizer Bundesmarsch. *Hug.*

**Gallner Franz,** Adolf Rhomberg-Marsch 1— *Groß.*
- Drathschmidt-Marsch 1— *Groß.*
- Menti-Polka 1— *Groß.*

**Gallo.** *Cottrau*: Elena di Tolosa (Petrella), souvenir 1.50.
- Rigoletto (Verdi), petit divertiment —75.
- Tournesol, polka, *P* —50.
- Vespro Siciliano, picc. fantasia, *P* —50.

**Gallo C.** Messa a 2voci, *BarB* 9— *Mariani.*

**Gallo Carlo,** Ernani, capriccio brillante di concerto, *P* 6— *Ricordi.*

**Gallo D.** Domine ad adjuvandum me (Gnäd'ger Gott, sei des Verlassenen treuer Hort), *TTB*, Part —30, St —20 *Bote*

**Gallo E.** Tre Fughe: A-moll, D-, F-moll, *P* 2— *Cranz.*

**Gallo F.** Elvira, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

**Gallo G.** Ave Maria, *ST* con *P* 2— *Ricordi.*
- Chanson 2— n *Bianchi.*
- Confessions, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Ella e morta, *SPVc* 3.50 *Brocco.*
- Messa a 2 voci, *BarB* 9— *Mariani.*
- Pensieri intimi 1.25 n *Brocco.*
- Reminiscenze in Do minore 1.25 n *Brocco.*
- Romanze, *VP* 4— *Brocco.*

**Gallo L.** La fanciulla e il pescatore, canzone popolare 2— *Carisch.*

**Gallo V, op. 12** L'ebbrezza d'Amore, mazurka élégante, *P* 3— *Carisch.*

**Gallois,** Tic-Tac, *P* 5— *Ploix.*

**Gallois A.** Bonfaranta Feino, esperantista valse. *Crevel.*

**Gallois Ch.** Aubade 5— *Hamelle*
- Marche pastorale (Haendel), *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Papillons, 2 voix 2— n *Durand*
- Retour du Fiancé, duo 7.50 *Hamelle.*
- Ronde gauloise 5— *Hamelle.*
- Saltarelle, *P* 2— n *Hachette.*
- Saule, *P* 1.35 n *Durand.*
- Source, duo, *P* 1.75 n *Durand.*
- Souvenance, *P* 1.70 n *Hachette.*

**Gallois V,** Gaminerie, gavotte 1.50 *Lemoine.*
- Maria. *Monde musical.*
- Pensée grise, mélodie, *P* et chant 5— *Deramont, FlP* 2.50 n *Lemoine.*
- Ressemblance 1.35 n *Lemoine.*
- Sérénade, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Solitude, *VcP* 2.50 n *Lemoine.*
- Tarantelle 2— n *Lemoine.*

**Gallois-Bach,** Sicilienne et Badinerie *P* 1.75 n *Hachette.*

**Gallois-Leclair,** Musette et Tambourin *P* 1.75 n *Hachette.*

**Gallois-Weber,** Scherzo, *P* 1.75 n *Hachette.*

**Gallon J.** Fileuse, *P* —.75 n *Elleaume.*
- Fille de Roland 20— n *Choudens.*
- Messe solennelle de saint Ouen, soli et choeurs, Part, ch. *Org* et *Cb* 6—. p. sép. sans acc. 1.75 n *Elleaume.*
- Nuits de Juin 1.75 n *Elleaume.*
- Si tu voulais! 1.35 n *Elleaume.*

**Gallone Carlo,** Minuetto-Scherzo, *P* 1— n *Ranzini.*
- Nella notte 3— *Fantuzzi.*
- Una gita al Monte Baro, mazurka brill. *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini.*

**Galloni C.** Metodo facile per imparare a suonare l'*ocarina* —75: Parte 1. Metodo facile e sonatine —30 n. Parte 2. Seconda parte del metodo e sonatine —30 n. Parte

3. Album di sonatine e danze —30 n *Sandron.*

**Galloni G. P. op. 4** Charmes à l'Amitié, 2. divertissement. *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- **7** 3 Divertimenti, *P* 5—, fasc. 1, 3 à 2 50, fasc. 2 1.50 *Ricordi.*
- **12** Une Soirée, 2 rondeaux élégants, *P* 3.50, N. 1—2 à 2— *Ricordi.*
- A Maria assunta 1.50 n *Blanchi.*
- A S. Giuseppe, 3 virili 2— n *Blanchi.*
- Al tuo pié —75 n *Blanchi.*
- Album dansant, *P* 4.50 *Ricordi*
- Augurio, stiriana, *P* 1— *Ricordi.*
- L'autunno 1.50 n *Blanchi.*
- Boutons des Roses, 6 galoppes, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Cantata d'introduzione al saggio 1— *Libr. editrice.*
- Cantata per distribuzione di premie per l'onomastico 2— *Libr. editrice.*
- Cantiam tutti —75 n *Blanchi.*
- Cantico delle figlie di Maria 1.50 n *Blanchi.*
- Canzoncina a Maria 1— n *Blanchi.*
- Componimento sacro 1.50 n *Blanchi.*
- 4 Composizioni, *H* (*P*) 6—: N. 1. Marziale 1.50. N. 2. Andante sentim. 2—. N. 3. Andantino 2— N. 4. Fantasia 4— *Perosino.*
- Coro e preghiera a Marcia 1.25 n *Blanchi.*
- Divertimento, *FlP, 2TrombeP, 2ClP* à 4— *Ricordi.*
- Duetto e Coro, *H* 1.50 n *Perosino.*
- L'estate 1— n *Blanchi.*
- Fantasia sentimentale, *TrombeP* 3.50 *Ricordi.*
- Félicitation, polka 1— *Ricordi.*
- 4 Fiorellini di lieto augurio, album, *P* 4—: N. 1. Giglio, valzer 2.50. N. 2. Rosa, polka. 3. Viola, mazurka. 4. Verbena, schottisch, à 1— *Ricordi.*
- Il Giovane Pianista, 3 pezzi facili, orig. *P*: 1. Rondoletto scherzoso. 2. Introduzione, Variazione e Finale, coi numeri per le dita. 3. 1. Notturno à 1.25 *Ricordi.*
- Improvviso per ginnastica 1.50 n *Blanchi.*
- Inno al Sacro Cuore di Gesù, *2TB* con *Org* 5— *Ricordi.*
- L'inverno 1.50 n *Blanchi.*
- Laudi spirituali 2— n *Blanchi.*
- 10 Litanie con acc. 2— n *Blanchi.*
- 7 Litanie alla *BV* 1— n *Blanchi.*
- Marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Maria risuona 1— n *Blanchi.*
- Mazurka cantabile 1.50 n *Blanchi.*
- Melodia sentimentale —60 *Libr. editrice.*
- Notturno sentimentale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- O Crux e Credo, *MSC* con *P* 3— *Ricordi.*
- O fanciulletti —50 n *Blanchi.*
- Offertorio —80 *Libr. editrice.*
- Pensieri caratteristici, *P* 7—: N. 1. La Galanteria 2—. N. 2. L'Ansietà (in forma di Studio) 2—. N. 3. Il Sospiro 1.25. N. 4. La Bella Stiriana 2—. N. 5. La Preghiera 1—. N. 6. La Tristezza 2— *Ricordi.*
- Polka cantabile 1.25 n *Blanchi.*
- Primavera 1— n *Blanchi.*
- Quartetto a voci sole —80 *Libr. editrice.*
- Raccolta di laudi 2— n *Blanchi.*
- Ricordo, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Ringraziamento per la distribuzione dei premi —60 *Libr. editrice.*
- San Luigi Gonzaga, *MSC* con *P* 1— *Libr. editrice.*
- Sei mio per comunione —75 n *Blanchi.*
- Le Sette parole di Nostro Signore sulla Croce, *MSC* con *Org* 12— *Ricordi*: Invitatorio 1.50. Prima Parola 1.25. Seconda Parola 1.25. Terza Parola 1.50. Quarta Parola 1.75. Quinta Parola 1.50. Sesta Parola 2.25. Settima Parola 1.50
- Sinfonia, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Tota pulchra 1— n *Blanchi.*
- Trattenimento, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Un lieto augurio, improvviso, *P* 3— *Ricordi.*
- Versetti in La minore, in Sol minore, in La minore, *Org* à 1— *Ricordi.*
- 3 Versetti in Mi minore, *Org* 1— *Ricordi.*

**Gallori A. op. 15** Vicino a te! notturno, *P* 4— *Carisch.*
- L'abbandono, serenata 3— *Carisch*
- L'incantatrice, polka, *P* 2.50 *Carisch.*
- Sulle rive dell'Arno, valzer, *4ms* 3— *Cottrau.*

**Gallos Mme.** Chant du Berger, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Lac de Come, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Roga á tua mai, nocturne *P* 1.50 *Napoleão.*

**Gallot J. de,** Castagnettes, luth. *Chaimbaud.*

**Gallotti S.** Riconoscenza, mazurka, *P* 2— *Ricordi.*

**Gallotti T.** En Hamac, berceuse, *P* 4— *Carisch.*
- Rêverie, *P* 3—, picc. *O* (D a v i d B o l o g n e s i) 2— n *Carisch.*

**Galloway,** My fair young colleen —35 *Ditson.*

**Galloway W. C.** Scales and exercisis, *P* 6/—, Book 1 & 2 à 3/— *Swan.*

**Gallozzi Th.** Luigia keringö, Walzer 2— *Klökner.*

**Gallrein Alfred, op. 20** In the Gondola, old notation —/3, Sol-fa —/1 *Paterson.*
- Ave Maria with *Vc* obl. 4/— *Paterson.*
- Frühlingslied with *VVc* obl. 4/— *Paterson.*
- La Gracieuse, gavotte, *P* 3/— *Paterson.*

**Gallrein J.** *Hofmeister*: **Op. 3** Drei charakt. Tonbilder, *P*: Nr. 1. Vöglein in den Zweigen —50. Nr. 2. Zur Maienzeit —75. Nr. 3. Am Springbrunnen —50.
- **4** Sechs Kinderstücke, *P*: Zufriedener Sinn. Reiterstück. Kommt hinaus ins Freie. Das Vöglein ist gestorben. Wie herrlich ist's im Wald. Der Gang zur Kirche 1.25.
- **10** Bilder aus dem Wanderleben, charakt. Tonstücke, *P*: Nr. 1. Im schattigen Tale 1—. Nr. 2. Auf hohem Berg 1—. Nr. 3. Im frischen grünen Wald 1.25. Nr. 4. Am stillen See (Elegie) 1—.
- **13** Illustration, 6 charakt. Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1—: Heft 1. Beim Kränzewinden. Die Dorfmusikanten. Gondelfahrt. Heft 2. Tanzende Polin. An der Wiege. Der Seiltänzer.
- **15** Gedenkblätter, charakt. Tonstücke, *P*: 1. Am Christabend, 2. In der ersten Mainacht. Tanz d. Heveen, 3. Elfenspiel, 4. Im frischen Grün, à —75.
- **16** Bunte Blätter, 6 Tonstücke, *P* 1.25:

Nr. 1. Beim Haschenspiel. 2. Die Spieluhr. 3. Unter den Linden. 4. Geschwind-Marsch. 5. Tarantelle. 6. Im gemütlichen Kreise.
- **19** Bilder aus dem Landleben, *P*: 1. Am Feierabend, 2. Beim Kirmesschmaus, 3. Auf der Jagdpartie, 4. Durch blühende Fluren, 5. Im Blumengarten, à —75.
- **20** Rondino über das beliebte Volkslied: „Der kleine Rekrut" (Kücken) 1—.
- **21** Variationen über das beliebte Volkslied: „Der kleine Rekrut" (Kücken) 1.50.
- **23** Aquarellen, 6 kleine instruktive Stücke, *P*: Auf dem Schaukelpferde. Die Tirolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde 1.30 *Rieter.*
- **26** Genrebilder, 6 kurze instruktive Charakterstücke, *P*: In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung 1.30 *Rieter.*
- **38** Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de SainsmenmJFx E ginie von Bernardin de Saint Pierre, *P*: Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Unschuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vor der Trennung Heißes Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Botschaft: „Ein Brief." Herber Schmerz über den Tod Virginiens. Am Grabe Virginiens 2.50 *Rieter.*

**Galluccio G.** Andante con Moto, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*

**Gallus C.** Was ihr wollt. Schlußlied des Narren aus Shakespeares „Was ihr wollt", V. Akt: „Und als ich ein winzig Bübchen", *Bar* m. *P*-Begl. —75 *Kahnt.*

**Gallus Jacobus** (Jakob Handl, richtig Jakob Retelin, 1550—1591), Babylons Pyramiden, Ouv. *P* —60 n *Hoffmann.*
- Ecce quomodo moritur, *SATB*, Part, St —20 *Bote*, à 1— *Zechlin.*
- In nomine Jesu, *2T2B*, Part —30 St —20 *Bote.*
- O Herre Gott, in meiner Not, *SATB*, Part —30 *Bote.*
- O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), *SATB*, Part —30 St —20 *Bote*, Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- Rondo, *P* —80 *Cranz.*

**Gallwey George T.** My mother's voice (medium) 2/— *Novello.*

**Gallyot,** Polka des Girouettes 5— *Girod.*

**Galmard G.** Amour d'hiver 1—n *Ricordi.*
- Au-delà 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chagrin d'aimer 1.25 n *Ricordi.*
- Rêve bleu 1.25 n *Ricordi.*

**Galofre G.** Fantasia religiosa, *V* 1.25 *Ricordi.*

**Galon L. op. 16** Scheidestunde, *P* —80 *Krüger.*
- **17** Frohes Wiedersehen, *P* —80 *Krüger*
- **18** Jugenderinnerung, *P* —80 *Krüger.*
- **36** Scherzo, *P* —80 *Krüger.*
- **38** Gr. Potpourri a. d. Oper: Carmen (Bizet), *P* 2— *Rühle.*
- **40** Fantasiestücke, *P* —80 *Krüger.*
- **41** Carmen-Fantasie, *P* 1— *Orpheus & Mercur.*
- **54** Im Reiche des Volksliedes, gr. Potpourri 1.50 *Orpheus & Mercur.*
- **81** Fantaisie-Potpourri aus Norma und Regimentstochter, *P* 1.60 *Orpheus & Mercur.*
- **91** Junggesellen-Marsch 1— *Orpheus & Mercur.*

**Galop de la vie,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Galopp-Album,** gr. u. kl. *O* 2—n *Par. sO* 1.50 n, Sextett 1.25 n *Oertel.*

**Galoppade,** die beliebte Karlsbader, *FlG* —50 *Simrock.*

**Galops (30),** polkas, mazurkas, schottisch's etc. 1/— *Chappell*, 2—n *Gailet.*

**Galops (2),** *4Tr* —75 n *Naudin.*

**Galos C. op. 17** Chant du berger nocturne, *P* 1— *André*, —38 *Hansen*, 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Forsyth*, 3/— *Pitman*, —50 *White*, 1/6 *Wickins*, 2/— *Williams*, 5—, (J. de Brayer) 3— *Noël*, 2— *Mariani*, —36 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, *Leopas*, *4ms* 2/6 *Williams*, 7.50, *6ms* 7.50, *8ms* 9— *Noël.*
- **22** Souvenir des champs, 4me nocturne, *P* 1.30 *André*, 6— *Noël.*
- **23** Dolorosa, 5me nocturne, *P* 1.30 *André*, 6— *Noël.*
- **24** Le Lac de Côme, 6me nocturne 1— *André*, —35 *White*, 5—, (J. de Brayr) 3— *Noël*, —30 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, —25 *Gutheil*, *4ms* 1.50 *André*, 7.50, *6ms* 6—, *8ms* 7.50, *G* 1—n. *MandP* 5—, *2Mand* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5— *Noël.*
- Canto del Pastor, nocturno, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Nocturno, *P* —75 *Lundquist.*
- Rêve, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Shepherd's Song, *P* —40 *Fischer.*

**Galotte,** Le beau Lancier, quadr. des lanciers, *Cl*, *Flageolet*, *Fl* —20 n *Le Boulch.*
- Sultane, polka maz. 5— *Le Boulch.*

**Galoubet le conférencier,** av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Galoumoff J.** Idylle, *PVc* 1.50 *Rahter.*
- Pastorale, *PVc* 1.20 *Rahter.*

**Galpin F. W.** Olde englyshe Pastymes, fem. & boy's voices 1/6 *Novello.*

**Galpin H. W.** The Diamond, jubilee song 4/— *Ascherberg.*

**Galtés F.** A Orillas lel Yumuri, valse 5— *Girod.*

**Galtimore,** Banshee 4/— *Francis.*

**Galton,** Angels watch over thee —35 *Ditson.*
- Come to me in the morning —35 *Ditson.*
- Lillie the fair —40 *Ditson.*

**Galty,** Unspoken, *CornetP* 1—, *Cornet* parts —50 *Fischer.*

**Galuchard** 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Galuppi Balthasar** (1706—1785), Arie: „Se mai senti spirarti sul volto" (Wenn dir ein Lüftchen das Antlitz umspielet) aus der Oper: „La Clemenza di Tito" 1— *Leuckart.*
- Che veggo, scène et air (François Delsarte) 1.70 n *Choudens.*
- 6 Choeurs d'église 1— *Jurgenson.*

- Enrico, opera: Aria: Son troppo vezzose del volto le rose 5— *Heugel.*
- Enrico: Airs (F. A. Gevaert) 6— *Heugel.*
- Enrico: Air: Ta bouche mi-chose (G. Duprez) 5— *Heugel.*
- Giga, *P* —20 *Gebethner.*
- Inimico delle Donne, air (F. A. Gevaert) 6— *Heugel.*
- Jahel. Arie: Mächtiger, starker (Fortis virtutum) 1— *Schlesinger.*
- Mondo della roversa, KA 6— *Breitkopf.*
- La Pastorella (Die Hirtin) —75 *Bote,* 1/— *Augener.*
- Qui tollis (vierstimm.), Part 1—, St —60 *Heinrichshofen.*
- Sonata in G maj., D-dur, *VcP* à 1/— *Augener.*
- 2 Sonaten, C-moll, A-dur, *P* à 1— *Breitkopf.*

**Галуппи, Б.** Духовно-музыкальныя сочиненія съ Фортепіано. Изд. Юргенсона:)
- Готово сердце. Концертъ. (Д. А. Т. Ъ.) —60 —60.
- Суди Господи обибящыя мя (Д. А. Т. Б.) —60 —60.
- Услышитъ тя Господь (Д. А. Т. Б.) —45 —60.
- Благообразный Іосифъ: для дисканта. альтя, тенора и баса —15 —20, для 2 теноровъ и 2 базовъ —25 —25, для 2 сопрано и 2 альтовъ —25 —25.
- Плотію уснувъ: для дисканта, альта, тенора и баса —15 —20, для 2 теноровъ и 2 басовъ —25 —25, для 2 сопрано и 2 альтовь —25 —25.
- Слава и нынѣ. Единородный Сыне: для дисканта, альта, тенора и баса —15 —20, для 2 теноровъ и 2 басовъ —25 —25 для 2 сопрано и 2 альтовъ —25 —25.

**Galurin** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Galvagni G.** L'Amico Fritz (Mascagni), intermezzo riduzione, *FlVVcP* 2.50 *Sonzogno.*

**Galvani G.** Dizionario del Cantante 12— *Ricordi.*

**Galvani L. N.** I Teatri musicali di Venezia nel secolo XVII (1637—1700) theorie 6— n *Ricordi.*

**Galvão M.** Rei da Fortuna, schettisch 1— *Guimarães.*

**Galvez León R.** Lejos de ti, romanza con *P* —50 *Wagner y Levien.*

**Galvin Rev. William J.** Mass in A, *SA* —24 *Ditson.*
- Pie Jesu, *S*(*T*)-solo —30 *J. Fischer.*
- Veni Creator Spiritus, *SATB* —10 *Ditson.*

**Galy,** Berceuse 1.75 n *Hachette.*
- Caprice Oriental, *P* 2.50 *Hachette.*

**Gama A.** Saudade, valsa, *Delpiésente*-Paris.

**Gama Alfredo,** Luciola, valsa 1.50 *Guimarães.*

**Gama Manoel,** *Guimarães*: Algente, que moco este, polka 1—.
- Amor por annexins, polka 1—.
- Primiero de Maio, polka 1—.
- Queimon a Vovo, polka 1—.

**Gama Saldanha da,** Folhas que cahem, valsa 2— *Guimarães.*

**Gamain A. op. 1** Romance sans paroles, *P* —80 *Bote.*

**Gamaleri T.** L'Annessione, *P* 1.50 *Mariani.*
- Bianchino Moro, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Gabriella, polka, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- Montel, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Sveglia, *P* 1— *Mariani.*
- Un giglio, mazurka, *P* 2— *Mariani.*

**Gamalero F.** Amor perenne, maz. *P* 2— *Mariani.*

**Gamalero T.** Un sincero augurio, maz. *P* 2— *Carisch.*

**Gambale E.** Die musikalische Reform 1— *Breitkopf.*

**Gambale L.** Il canto del milite Lombardo (Dissi all'anima), a due voci, *TB* 3— *Ricordi.*
- La Preghiera del Signore, melodie italiche, *SCTB* con *P* —90 *Ricordi.*

**Gambarana G A.** La Pentecoste, *B* con acc. d'*Org*(*P*) 7.50 *Mariani.*

**Gambardella S.** *Bideri*: A canzona d' 'ennammurate! 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
A canzone 'e Primmavera —50, *Mand* —10.
- A frangesa napolitana —50, *Mand* —10.
- A funtanella —50, *Mand* —10.
- A Mugliera —50, *Mand* —10.
- A partenza, canzone-marcia 1— n *Ricordi, Mand* —10.
- A San Francisco 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- A Sciantosa, canzonetta 1— n *Ricordi, Mand* —20 n, *MandP*, *MandG* à 2— n *O* 3— n *Ricordi.*
- A Serenata d' 'o Sturente: E ghiamme, che nce vo' pé l'offaccià? 1— n *Ricordi.*
- A Serenata 'e Primmavera —50, *Mand* —10.
- A stella d' 'o Piscatore: Me chiammar 'a Sirena 1— n *Ricordi.*
- A voce 'e primmavera: Figliole meje, redite, 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- A tabacchera affatata 3— *Pisano.*
- Abbrile mio, Sciore che bello sciore —50, *Mand* —10.
- Affacciate Nnani, *Mand* —10.
- Ammore nuovo, canzonetta 1— n, *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Aria d' 'o mare: Pe quant' è bella l'aria d' 'o mare 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Attuorn' e rrose —50, *Mand* —10.
- Ausinè, *Mand* —10.
- Belli Coerase, *Mand* —10.
- Bersagliere, canzone-marcia 1— n *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Campagnola: Scennenno p'Antignano 1— n *Ricordi, P* —50 n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Canzona 'e sentimento: Pecchè nihè abbandunato? 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Ciociara: „Bella che te ne stai ncim'a stu colle" 2— n *Ricordi.*
- Comm a na fronna —50.
- Don Carluccio, tarantella maiamente 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Don Ciccillo —50, *Mand* —10.
- E capille 'e Carmenella: Carmenè, a primma matina 1— n *Ricordi.*
- E ccape 'e mbrelle —50.
- E ffemmene surdate —50, *Mand* —10.

- E Nnenne bbelle! Canzone popolare 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- E trezze 'e Carulina —50, *Mand* —10.
- Faciteme trasì —50, *Mand* —10.
- Forturella, canzone napoletana, *Mand* —25 *Carisch.*
- Fra' brasciola —50, *Mand* —10.
- Fronn' 'e viola —50, *Mand* —10.
Funtana mia —50, *Mand* —10.
- Furturella —50, *Mand* —10.
- I' voglio bene a tte! —50, *Mand* —10.
- M'ha fatto male, *Band* —10 *Bideri.*
- M'ha fatto male —50.
- Madame Quatturà —50, *Mand* —10.
- Margarita, *Mand* —10.
- Mmiez' o mare col seguito: 'O Marensriello, *Mand* —10.
- Mo fa juorno! Pe' mezzo 'e stu carattere 1— n *Ricordi.*
- Moro pe' ttè! . . .: D' ò juorno ca nuje stammo appiccecato 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Na bella nuvità —50, *Mand* —10.
- Nanni, Nanni —50, *Mand* —50. *Mand* —10.
- Nannina Palomma —50.
- Napule!: Napule, cielo bbello! 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Ndinghetimbò! Canzone-tarantelle 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- O Capo giovene, macchietta napolitana 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- O furzato trascrizione 4—, *P* 2— *Pisano.*
- O marenarcello 1— n, 4— n *Maddaloni.*
- O Piscatore, canzone marinaresca: Oje luna 'nnargentata 1— n, *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- O Pizzaiuolo nuovo 1— n *Ricordi, P* —50, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- O primm'ammore —50, *Mand* —10.
- O Suldatiello —50, *Mand* —10.
- O suonno d' 'o marenare 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- O trabbando d' 'o Maggiore —50, *Mand* —10.
- Oi Rusinè —50.
- Pirichiè-Pirichi-Pirichià! Canzone popolare 1— n *Ricordi.*
- Povera vita mia! Canto appassiunato 1— n *Ricordi, Mand* —10, —20 n *Ricordi.*
- Povere core mio! —50, *Mand* —10.
- Quanto si' nfama! —50.
- Raggio 'e Sole! . . . Canzone 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
Rusì facimme pace —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sbarianno, *Mand* —10.
- Scétate Rusinè —50, *Mand* —10.
- Sciale tu e ffa scialà —50.
- Se so' scurdate 'e me. . . ., *Mand* —10.
- Serenata d' 'o Marenare —50, *Mand* —10.
- Spiegammoce, carmé —50, *Mand* —10.
- Svegliati! Waltzer —50, *Mand* —10.
- Tarantella ntussecosa, canzone 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Te voglio fa scialà —50, *Mand* —10.
- Torna Carulì! Canzone popolare 1— n *Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Tu lieve o quadro e l' 'o chiuovo, *Mand* —10.
- Twopenny Tube, humorous song N. 1 e 2 à 2— n *Ricordi.*
- Ungua, nguà —50, *Mand* —10.
- Uommene scollarate —50, *Mand* —10.
- Varchetta mia, canz.-pop. 3— *Società. Mand* —10.
- Viv 'o Rre, *Mand* —10.
- Viva Napule —50, *Mand* —10.
- Voca, oj 'marenà! 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi*

**Gambaro G. B. op. 9** 9 Caprices, *ClP* 5.50 *Schott.*
- **18** 12 Caprices, *Cl*, 2 Hefte à 1.50 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott.*
- Agnus Dei, *TTBB* 3— *Benoit.*
*Lemoine*:
- 1e Air varié, *VcP* ou *O* 12— *Lemoine.*
- 2e Air varié en sol, 3e Air varié en fa, *ClP* à 2.50 n, 4e Air varié en ut, *ClP* 3— n *Costallat.*
- 30 Air varié, *Cl* with *P* acc. 1 6 *Hawkes.*
- 21 Capricci o Studi, *Cl*, Libro I e II à 3— *Ricordi.*
- 12 Capricci o Studi, *Cl*, fasc. 1 e 2 à 3— *Ricordi.*
- 10 Caprices, *Cl* 1— n *Philipp.*
- Le Capuletti e Montecchi, *FlVAB* 15—.
- La Dame du Lac, *FlVAB* 15—.
- La Double échelle, *FlVAB* 15—.
- 13 Duettini facili e progressivi, *2Cl* 8— *Mariani.*
- 3 Duos: 6e, 7e, 8e livre à 12—.
- 24 Duos très faciles, *Cl* 9—.
- 18 Etudes, *Vc* 15—.
- 3 grands duos, *ClFl* 12—.
- Italienne à Alger, *2VAB* 7—, *FlVAB* 15—.
- Kyrie, *TTBB* 2.50 *Benoit.*
- Mathilde de Sabran, *FlVAB* 15—.
- Moïse, 2 fant. *VP* concert à 7.50 *Benoit, FlVAB* 15—.
- Norma, fant. *VP* concert 7.50 *Benoit, FlVAB* 15—.
- O Salutaris, *TTBB* 4.50 *Benoit.*
- La Pie voleuse, *FlVAB* 15—.
- Sémiramis, *2VAB* 7.50, *FlVAB* 15—.
- Straniera, *FlVAB* 15—.
- 22 Studi progressivi, *Cl*, libro I 3—, II 6— *Ricordi.*
- Tema con Variazioni, *Cl* con *VVaB2Ob 2Corni* 3.50 *Ricordi.*
- Weber-Rossini, fant. *VP* concert 7.50 *Benoit.*
- Zelmire, *FlVAB* 15—.

**Gambaro et Gallino**, Pirata et la Somnambula, 2 fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

**Gambaro et Triebert**, Anna Bolena, fant. élég. *HautbP* 3— n *Costallat.*

**Gambaro V. op. 3** 3 Duetti concertanti, *2Cl* 5.50 *Ricordi.*
- **7** 3 Duos concertants, *2Cl* 2.50 *Schott*, 7—, N. 1—3 à 3— *Ricordi.*
- **10** 3 Duetti concertante, *2Cl* 5.50 *Ricordi.* 3— *Hofmeister.*
- Barbier de Séville, ouv. *2VAB* 7— *Lemoine, FlVAB* 15— *Lemoine, Harm* 6— n. Cond. 1— n *Bornemann.*

**Gambarova E.** Un Fiore di Riconoscenza, polka, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Un Pegno d'affetto, mazurka, *P* 1.25 *Ricordi.*

**Gambelucci G.** Si balla, polka, *P* 2.50 *Bratti.*

**Gamberai O.** Ore liete, valzer, *Mand* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

**Gamberale F. op. 8** Serenata, *Mand* 4—, *VP* 4—, *MandG* 3.50, *2MandP* 4.50, *2Mand G* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50 *Carisch.*

- **16** L'addio, notturno, *VP* 3— *Carisch.*
*Cottrau*:
- Aroldo (Verdi), fantasia, *VP* 2—.
- Elnava, fantasia, *VP* 2—.
- Jone, fantasia, *VP* 2—.
- Macbeth, fantasia, *VP* 2—.
- Malinconia, notturno, *VP* 1.50.
- Pensiero dominante, notturno, *VP* 1.50.
- Traviata, fantasia, *VP* 2—.
- Trovatore, fantasia, *VP* 3—.
- Vespro Siciliano, duetto concertante, *VP* 2—.

**Gamberale F. e Fischetti M.** Barbiere di Siviglia, duetto concertante, *VP* 4— *Carisch.*

**Gamberini,** Manuale Corale per le solennità e Feste principali dell'anno, ad uso delle Scholae Cantorum compilata sull'Antifonario e Graduale romano dell'edizione della *SCDR* 4.40 *Musica sacra.*

- Metodo di canto gregoriano 1.60 *Leonardo da Vinci.*

**Gamberini B.** Graduale, *Bar* e *Coro* 4— *Venturi.*

**Gamberini L.** Messa, per *Org* 5— *Martinenghi.*

**Gamberini S.** Melodo pratico di canto gregoriano 1.20 *Bocca.*

**Gambero A.** Nuovo Metodo teorico-pratico, *Fl* 12— *Ricordi.*

- Suonatine estratte dal Metodo, *Fl* 4— *Ricordi.*

**Gambero L.** Sarabande and Bourrée, *PVc* (Schroeder) 3/— *Augener.*

**Gambetta A. op. 5** Graduale, offertorium a quattro voci meguali 1.25 n *Borriero.*

- **8** Veni Sponsa Christi, 2 voces bianche *Org* —60 n *Chenna*-Torino.
- Cantica sacra in hon. B. V. Desolatae, 1 o 2 voces, *Org(H)* 1.40 n *Chenna*-Torino.
- Salutation Angelica (Ave Maria), armonizzazione del canto gregoriano —30 n *Chenna*-Torino.
- Sub tuum praesidium, a 3 voci —35 *Musica sacra.*
- Tantum ergo, a 4 voci 2— n *Perosino.*

**Gambetta Louis,** Automobilia. *Price.*

**Gambetta,** Skobeleff et Boulanger —30 n *Joubert.*

**Gambier V.** Le Réveil d'un Colonel 7.50 *Alleton.*

**Gambier W.** Florizel, waltz 2/— n *Novello.*

**Gambillard,** Ch. a danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Gambillette** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gambilleuse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gambini,** Polka, *4ms* —50 *Cottrau.*

- Serenata napolitana e barcarole, *4ms* 3/— *Cottrau.*

**Gambini C. A.** *Ricordi*: **Op. 29** Grande Fantaisie et Variations sur des motifs du Giuramento, *P* 5—.

- **32** N. 1. Rondoletto sopra motivi dei Masnadieri, *P* 3—. N. 2. Notturno brill. sopra motivi dei Masnadieri, *P* 2.50.
- **34** 2 Nocturnes, *P* 2.25.
- **34** Cantabile, *P* 3— *Mariani.*
- **35** Fantasia sopra alcuni motivi dei Masnadieri, *P* 3.50.
- **36** 12 Etudes, *P*, suite I 5—, II 8.50.
- **39** Pensieri melodici: 1. Notturno, 2. Elegia, 3. Minuetto, 4. Inno, *P* 4—.
- **41** Reminiscenze della Saffo, fantasia brill. *P* 4.50.
- **45** Fantasia da Concerto sopra alcuni motivi, del Nabucodonosor, *P* 4.80.
- **49** Fantasia brill. sopra alcuni motivi dei Lombardi, *P* 4.50.
- **50** Rimembranze di Paganini, *P* 1.50 *Cottrau*: 1. Allegro di Concerto. 2. Il Carnevale di Venezia. 3. Le Streghe, à 3.50.
- **51** N. 1. Divertimento brill. sopra alcuni motivi dell'Ernani, *P* 4.80. N. 2. Capriccio brillante sopra alcuni motivi fav. dei Lombardi, *P* 3—.
- **52** Fantasia sopra alcuni motivi fav. dell'Ernani, *2P* 7—.
- **56** I due Foscari, andante variato, *P* 4.20.
- **59** Reminiscenze del Macbeth, *P* 5.70.
- **61** Gr. Duetto, *FlP* 7—.
- **66** Tarantella, *P* 3.50.
- **67** Traviata, picc. Fantasia, *4ms* 3.50.
- **67a** 2° Galop, *4ms* 5—.
- **68** Gr. Capriccio sopra motivi dei Puritani, *P* 6—.
- **70** Ai Pianisti Italiani, 6 gr. studi, *P*, 2 libros à 6—.
- **71** Traviata, fant. fac. *4ms* 3.50.
- **71a** Melodia dell'Anna Bolena, trascr. e var. *P* 3.75.
- **72** Reminiscenze della Beatrice di Tenda, *P* 4.50.
- **75** Rimembranze dei Masnadieri, *4ms* 4.50.
- **75bis** Amalia, polka 1.50.
- **76** Fantasia sopra motivi del Poliuto, *P* 5—.
- **77** 4a Polka, *4ms* 3—.
- **78** Alla memoria di G. Donizetti, pensiero eleg. *P* 3—.
- **78bis** Divertimento brill. sopra tre melodie di Rossini, *4ms* 5.50.
- **81** Scherzosa, polka di concerto 3.50.
- **82** Souvenir d'Armando il Gondoliero di Chiaromonte, *P* 4—.
- **83** Sonata, primo tempo, *P* 5—.
- **84** Mezzanotte, ballata, *P* 3—.
- **85** Impressioni di Varese, polka-mazurka di concerto 3—.
- **88** Pepita, canzone spagnuola, *P* 2.25.
- **90** Scintille elettriche, album, *P* 8—: N. 1. Barcarola 1.75. N. 2. Polonese 1.50. N. 3. Canzone 1.50. N. 4. Bolero 2.50. N. 5. Toccata 2—. N. 6. Tirolese 1.75.
- **94** Notturno pastorale sopra un motivo dell'opera Luigi V di Mazzucato, *P* 3—.
- **96** Fantasia brill. sopra motivi del Corsaro, *4ms* 4.50.
- **98** Roberto il Diavolo, gr. duetto, *2P* 9—.
- **99** Rimembranze milanesi, andante, *P* 3.50.

- **101** L'Augellin della Biondina, canto popolare di A. Mariani, liberamente trascritto e variato, *P* 2.75.
- **102** Rondinella pellegrina, canzone nel Marco Visconti, trascritta e variata, *P* 3—.
- **103** Marco Visconti, rimembranza, *4ms* 4.50.
- **104** 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1. Inquietudine 2—. N. 2. Rassegnazione 1.25. N. 3. Speranze future 2.50.
- **105** 3 Pezzi caratteristici, *P* 7—: N. 1. Mattino, ballata. 2. Mezzogiorno, studio. 3. Sera, melodia, à 3—.
- **106** L'Organo moderno, collezione di sonate e versetti di vario genere con apposita registrazione: Fasc. 1, 2 à 6—, 3, 4, 5, 6 à 7—.
- **106** Organ Compositions, edited and arranged for English Organs by W. T. Best: 1. Prelude. 2. Andante. 3. Allegretto-Pastorale. 4. Andante. 5. Military March. 6. Pastorale. 7. Andante. 8. Adagio. 9. Andante. 10. Andante 6—.
- **108** Ricordo dell opera Don Carlo (A. Ferrari), *P* 4— *Mariani.*
- **110** Canzone tratta da una Melodia dei Vespri Siciliani, *P* 2.50.
- **111** Bolero nei Vespri Siciliani, trascritto e variato, *P* 2.75.
- **113** Le quattro Stagioni, divertimento brillante tratto dai Ballabili dei Vespri Siciliani, *4ms* 4.50.
- **115** Le Campagne della Liguria, capriccio, *P* 2.75.
- **116** 2 Melodie Verdiane, trascritte, *P*: N. 1. Aria della Traviata 3.50. N. 2. Barcarola dei Vespri Siciliani 3—.
- **117** N. 1. La Traviata, pezzo brill. *4ms* 4—.
- **117bis** Dagheratipo musicale, 2 pezzi brill.: 2. Pipelet di De Ferrari. 3. L'Assedio di Leyda di Petrella, *4ms* 4— *Mariani.*
- **118** N. 1. Il levar del sole, capriccio alla polka, *4ms* 4— *Mariani.*
- **119** N. 2. L'Onda marina, barcarola, *4ms* 4— *Mariani.*
- **120** N. 3. Il tramonto, serenata, *4ms* 4— *Mariani.*
- **124** Valzer sentimentale 3— *Mariani.*
- **126** Canzone del pastore, melodia variata, *P* 2— *Mariani.*
- **127** 3° Galop, *4ms* 4.50.
- **128** Il Profeto, duetto, *2P* 7.50.
- **128** Le Quattro Stagioni, 4 pezzi caratteristici, *P*: N. 1. La Primavera 2.50. N. 2. L'Estate 2.50. N. 3. L'Autunno 3—. N. 4. L'Inverno 3.50.
- **129** Ave Maria, melodia relig. *P* 3— *Mariani.*
- **130** L'Iride, scherzo brill. *P* 4— *Mariani.*
- **130** Eco di Napoli, album 12—: N. 1. Canto di maggio, canzone, *MS* 1.50. N. 2. Il vecchio poeta, ballata, *Bar* 1.50. N. 3. Invocazione a Maria, melodia, *Contralto* 2—. N. 4. La tentazione, scena drammatica, *MS* 2.50. N. 5. La primavera, duettino, *ContraltoS* 3.50. N. 6. Il canto di Filomena, duettino, *ContraltoS* 4— *Carisch.*
- **131** Sulle tombe degli Eroi Italiani, pensiero eleg. *P* 2.50 *Mariani,* 2—.
- **132** Rimembranze della Dinorah, *4ms* 4—.
- **133** Preghiera e Miserere nel Trovatore, liberamente trascritti, *P* 4—.
- **135** Coro e Cavatina „Zampa", *P* 2.50 *Mariani.*
- **136** Canzone e Barcarole „Zampa", *P* 3.50, zusammen m. 135 5— *Mariani.*
- **137** Sospiri e sorrisi, romanza senza parole, *P* 3— *Mariani.*
- **137a** Rimembranze del Ballo in maschera, *4ms* 5—.
- **141** 2 Melodie di Flotow, trascritte e variate, *P*: N. 1. Inno nell'Alessandro Stradella 3—. N. 2. Romanza: M'appari tutt'amor, nella Marta 5—.
- **142** L'Arabo alla Corsa, galop brill. 3—.
- **143** Un pensiero alla gioia ed uno al pianto, ballata, *4ms* 5—.
- **145** Pastorale e Valzer in forma di fantasia sul Faust, *P* 3—.
- Al Lido 1.25.
- Album 10—: N. 1. La Vedova, romanza, *S* 1.75. N. 2. Il Salice, romanza, *S* o *T* 1.75. N. 3. Zulima, ballata, *S* o *T* 3—. N. 4. E morta! Romanza. *S* 2—. N. 5. All'Amante lontano, duettino. *SS* 3—. N. 6. Invito alla Selva, duettino, *ST* 3—.
- Album, 6 romanze di Verdi, trascritte e variate 10—, à 2—: N. 1. Il Tramonto. 2. La Zingara. 3. Ad una Stella. 4. Lo Spazzacamino. 5. Il Mistero. 6. Brindisi.
- All'ombra d'un salice, studio, *P* 3— *Mariani.*
- Alzira, sonata, *4ms* 6—.
- Amalia, polka, *4ms* 2—.
- „Attila", le Delizie del Teatro la Fenice, rimembranze, *P* à 3—: N. 1. Potpourri. 2. Notturno brillante. 3. Rondoletto. 2 Divertimenti brill. sopra alcuni motivi, *4ms*, N. 1 4.50. N. 2 3.50, Sonata, *4ms* 4—.
- Bacio e l'Addio, 2 melodie, *P* 3—.
- Battaglia di Legnano, sonate, *4ms* 4—.
- Campane dei Morti, maz. caract. 1.50.
- Corsare, sonate. *4ms* 4.50.
- Cristoforo Colombo o la Scoperta del Nuovo Mondo, opera. Ode-Sinfonia, KA 4° 30—.
  Canzone del Mozzo, liberamente trascritta, *P* (Colinelli S. op. 83) 2.50.
  Nocturne, *P* (P. Perny, op. 45) 2.25.
  Preludio e Marcia, *P* 2—.
  Parte I. La Partenza. Preludio e Marcia 2—.
  Recitativo ed Aria: Il vento che spira, *B* 2—.
  Recitativo, Coro e Stretta dell'Introduzione 3.50.
  Duettino: Ricevi, Elvira. *MST* 2.50.
  Preghiera-Finale I, con Cori: O Dio possente, *MSTBarB* 6—.
  Parte II. Una notte de' Tropici. Preludio e Canzone del Mozzo: Il Mare è la mia patria, *T* 2—.
  Coro misterioso dei Genî dell'Oceano. Coro dell'Equipaggio 3—.
  Visione: La notte è profonda. *T*. Ballata con Cori: Di poveri panni, *Bar* 9—.

Parte III. La Sommossa. Gran Scena ed Aria con Cori: Su, miei fidi, *B* 6—.
Parte IV. Il Nuovo Mondo. Preludio e Coro: Salve, ridente suolo. Danza e Coro di Selvaggi: Coperti di piume 6—.
La Madre Indiana. Elegia: Sul tronco solitario, *MS* 2—.
Finale con Cori: Di mia mano, alma bandiera, *MSTBarB* 4—.
L'Ode-Sinfonia completa 20—.
- Due Foscare, potpourri, *4ms* 4—, Sonate, *4ms* 4—.
- Ernani, potpourri, *4ms* 4—, Sonate, *4ms* 4—.
- Eufemio di Messina, *P*, Largo nel Finale I, liberamente trascritto 3—.
Preludio e Coro religioso nell'Introduzione, Trascrizione 3.50.
Milady, schottisch (P. Perny, op. 62, N. 6) 1.50.
Le Parterre musicale, Leçon (Quella fronte un dì sì pura) (P. Perny, op. 32, N. 30) 1—.
Recitativo ed Aria: Io l'attesi, in pianto, in duolo, *MS* 2—.
Recitativo e Cavatina: Qui son nato, *T* 3.50.
Scena e Romanza: Quella fronte un dì sì pura, *Bar* 1.50.
Scena e Duetto: Eccoti un ferro, *MSBar* 4.50.
Duettino: Incauto vaneggi, *MST* 2—.
Aria nel Finale II: Che feci? ohimè! terribile, *MS* 1.25.
Scena e Terzetto finale: Pago or sarai, *MSTBar* 4.50.
- Faust (Gounod), notturno romant. *4ms* 4— *Mariani*.
- Finto Stanislao, sonate, *4ms* 5—.
- Galop, *4ms* 4—.
- Giardino delle Peschiere. 40 Studi progressivi ricavati dalle scelte Melodie dei più celebri autori italiani, diretti al doppio scopo di condurre l'allievo mediante il diletto alla sviluppo della parte intellettuale ed a quello della mano, *P*: Libro primo 9—, Fasc. 1, 2, 3 à 4—. Libro secondo 12—, Fasc. 4, 5, 6 à 5—.
- Giovanna d'Arco, potp. *4ms* 4—. Sonate, *4ms* 6—.
- Ho fame! 1.50.
- Invito al Mare, polacca 2—.
- Linda di Chamounix, le tre Grazie, 3 fant. *4ms* à 3.50.
- Lombardi, sonate, *4ms* 6—.
- Luisa Miller, rimembranze, *P* 3—, sonate, *4ms* 4—.
- Macbeth, sonate, *4ms* 6—.
- Marinin, maz. *Mand* —15 n *Il Concerto*.
- Masnadieri. sonate, *4ms* 4—.
- Melodie popolari di Gordigiani, trascritte e variate: 1. Ogni sabato avrete il lume acceso, 2. La Bianchina, 3. Tra la la, *P* à 3— *Mariani*.
- Messa a tre e quattro voci, cioè: *2TB*, oppure *2T2B* con *Org* 12—: N. 1. Kyrie 2—. N. 2. Gloria 8—. N. 3. Credo 4—.
- Nabucco, sonate, *4ms* 6—.
- Non t'amo più, arietta 2— *Carisch*.
- Nuovo Tartufo, Il vostro onore, o Sindaco, leçon, *P* (P. Perny, op. 32) 1—.
Scena e Duetto: Mia diletta, e fia pur vero? *ST* 4.50.
Scena e Terzetto: Ragazzacci! *STBuffo* 6—.
Scena e Duetto: Duro, penoso officio, *2Buffo* 6—.
Sestetto nel Finale I: Ecco là quel bacchettone 4.75.
Recitativo e Cavatina: Io lo ascolto e già lo vedo, *S* 5—.
Scena e Duetto: Ehi! Ninetta? una parola, *SBuffo* 5—.
Scena e Rondò finale: Nel dolce vincolo, *S* 2.75.
- Oberto Conte, sonate, *4ms* 6—.
- Ore solenni del giorno, Album vocale 5—: N. 1. Mezzanotte. *B* 2—. N. 2. L'Ave Maria, *ST* 2—. N. 3. Le 23 ore, id. 2—. N. 4. Un'ora di notte, id. 1.50 *Mariani*.
- Overture (C maj.), *Org* 5—.
- 2 Pezzi, *P* 4— *Mariani*.
- Polka 1.50.
- Presso il Cimitero 1.50 *Carisch*.
- Rigoletto, sonate, *4ms* 5—.
- Rimembranza, notturno, *P* 2.50.
- Rosa, maz. 1.50.
- Scene romantiche, *P* 8—: N. 1. Brezza mattulina 1.50. N. 2. Canto delle pastorelle 1.50. N. 3. Ronda in marcia 1.50. N. 4. In riva al mare 1.50. N. 5. Chiaror di luna 1.50. N. 6. Il vento nella foresta 2—.
- Sierota „Ho tanta fame" (Umieram z głodu) —60 *Gebethner*.
- Sofia, *P* 3— *Mariani*.
- Sola! . . . 1.75.
- Stiffelio, sonate, *4ms* 5—.
- Tarantella, *P* 1.25.
- Traviata, sonate, *4ms* 6—.
- Trovatore, sonate, *4ms* 6—.
- Valse sentimentale 3— *Mariani*.
- Viola, arietta 2—.

**Gambini E. A.** La meccanica del pianista. Esercizio giornaliero per acquistar forza ed eguaglianza nei passi brillanti e nell'agilità, *P* 6— *Mariani*.

**Gambini R.** Tre cantata nel dramma „David unto Re" di G. B. Lemoyne, con acc. di *PH* —70 *Libreria Salesiana*.

**Gambini Sac. Remigio,** Cantata a Solo o a Coro 1.50 *Venturi*.

**Gambke Fritz, op. 7** Nr. 1. Das Kätzchen, 2. Wikingerfahrt, *TTBB* à 2.20 n *Breitkopf*.

**Gambke M. op. 18** Barkarole, *VP* 1.30 *Bratfisch*.
- 22 Zwei geistl. Gesänge nach Worten des 51. Psalms: 1. Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. 2. Herr, tue meine Lippen auf, *SATB*, Part à —60 n, St (à —15 n) à —60 n *H. Oppenheimer*.
- 24 Alle Blumen möcht ich binden, 2 St m. *P* 1— *Bratfisch*.
- 33 Bescheidener Wunsch: „Hätten doch alle Mädel nur einen einzigen Mund" 1— *Bratfisch*.

**Gambke M. op. 22** Zwei geistliche Gesänge: 1. Gott sei mir gnädig, 2. Herr, tue meine Lippen auf, *SATB*, à Nr. —60 *Oppenheimer*.

**Gambke Martin, op. 24** Duett: „Alle Blumen möcht' ich binden" 1— *Bratfisch.*
- **33** Bescheidener Wunsch, scherzhaftes Lied (Da-capo-Lied) 1— *Bratfisch.*
**Gamble Ora F.** Roses at twilight, *Cornet*-s. *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
**Gambler's Wife** —/4 *Sheard.*
**Gambling man** —/30 *Echo Music Co.*
**Gambogi.** *Costallat*: Croix de ma mère 1— n.
- Dors ô ma bien-aimée 1— n.
- Lendemain d'un Songe, *ST* av. *Cl, Hautb, Vc* 2.50 n.
- Livre de Prière 1— n.
- Orphelines, duettino 1.70 n.
- Plus d'Espoir 1— n.
- Un Voeu de jeune Fille 1.70 n.
**Gambogi F. Evira,** Child-Land, a cycle of songs and duets, equ. voices: Bed in Summer, duet. Windy Nights, song. Time to rise, song. Where go the Boats? duet. From a Railway-carriage, song. At the Seaside, song. Rain, duet. Fairy Bread, song. Shadow March. In Port, song. Farewell to the Farm, duet 4/— *Boosey.*
- Coronation song 4/— *Metzler.*
- Cupid's Message 2/— *Boosey.*
- Fiori di Primavera, *SMS* 4/— *Weekes.*
- Flowers of spring, in C and E flat; O world, O life, in D minor and F minor 4/— *Leonard.*
- If in some meadows fair (S'il est in charmant gazon) (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- If it could be 4/— *Cramer.*
- Piano album, 6 orig. pieces 3/— n *Augener.*
- S'il est un charmant gazon (If in some meadows fair) (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Stray Memories 2/— *Boosey.*
- Thy remembrance, in D and E flat; To please my bonnie belle, in D and F 4/— *Leonard.*
- Winter blossoms and The dearest may 2— n *Ricordi.*
**Gambogi Luigia.** *Weekes*: A dream of life 4/—.
-Amore (C and E flat) 4/—.
- Aveu 4/—.
- Bolero (Beautiful Flowers) 4/—.
- Child of the butterfly 4/—.
- Daisy 4/— *Ashdown.*
- Il ne sait pas 4/—.
- Mai se di lui, *Mand, V* ad lib. 4/—.
- Marche brill. 4/—, (S c o t t - B u r n e J.) *PMand* 4/— *Ashdown.*
- Nightingale (Il Rossignolo) 3/—.
- Should love for him (*V, Mand* ad lib.) 4/—.
- So dear, so very dear to me 4/—.
- Un Fiore, fant. brill. *P* 4/—.
- Valse (S c o t t - B u r n e J.), *PMand* 4/— *Ashdown.*
**Gambogi P.** Laisse-moi t'aimer toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma blanche voil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma fillette 1— n *Labbé.*
- Mère du Proscrit, *S, T, MS, Bar* 1— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
**Gamboldi,** Parigina, polka, *O* av. *Fl* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

**Gamboro V. op. 7** 3 Duos concert. *2Cl* 2.50 *Schott.*
**Gambrell Sydney H. op. 36** Theodora, *P* 2/— n *Heller.*
- A rustic barn dance 4/— *Leonard.*
- Adèle, a graceful measure, *P* 2/— n *Heller.*
- March of the cavaliers 4/— *Leonard.*
- Morgenlied, Tuscany Dance, *P* à 1/6 *Turner.*
- Romain dance 3/— *Turner & Phillips.*
**Gambrinus** 2.25 *Pomier.*
**Game at Nap** (A) 4/— *Francis.*
**Gámez P. Serrano,** Ojos soñadores (Träumende Augen), schottisch 1.25 *Hofmeister,* —50 *Wagner y Levien.*
**Gamichon A.** Quatre grands mots: Liberté, Egalité, Fraternité, Humanité, s. acc. *Bigeard.*
**Gamin dans le Bassin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gamin Patriote** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
**Gamion,** Ave Maria, *A, B* —50 *Ellis.*
**Gamla Heidelberg,** *P* 1— *Elkan.*
**Gamla och Nya Folksången för en röst** —50 *Lundquist.*
**Gamla toner:** Nr. 1. Vallgossens visa —50. Nr. 2. Polska —75 *Gehrman.*
**Gamla Valsen,** arr. af Jonas i Trulsboda, *P* 1— *Johnns.*
**Gamle Minder,** 8 Danse: Française med Klapfinale. Tyrolervals. La Tempête. Bøhmerdans. Figaro. Spansk Vals. Fandango. Russisk Kavalleri —70 *Hansen.*
**Gamma,** Andenken an Bensberg, Polka-Maz. 1.50, *O* 1.20 n *Rathke.*
**Gamma Sigma Sing, song alphabet** 4/— *Williams.*
**Gammal-Polka** —50 *Johnns.*
**Gammalt och Nytt,** 5 Sånger för manröster: 1. P e t s c h k e: Föreningssång. 2. E l l b e r g: En glad visa. 3. C o l l a n: På Roinas Strand. 4. F l o t o w: Portervisa ur op. Martha. 5. S t r a u ß: Soldatvisa, *TTBB*, Part, N. 1. 3, 4 à —20, N. 2 —25, N. 5 —50 *Johnns.*
**Gammalt och Nytt,** *P*: 1. B a r t h: Fagnens tröst. 2. H a r m s t o n: En saga, tonstyke. 3. H e n n e s: Min hjertans kär. 4. G o d f r e y: Nelly, schott. 5. F o r b e s: Bolero. 6. K u l l a k: Gazellen. 7. M a y e r: Grace, étude. 9. S p i n d l e r: Husarenritt, Tonbild. 10. T a u b e r t: La Campanella, idylle. 11. M a y e r: Grande Etude, fis-dur. 13. G o d f r e y: I Azurgrottan, maz. 14. L y s b e r g: La balancelle, capr. 15. G o d f r e y: Rêverie, maz. 16. P a t h e: Blumenzauber, noct. 17. M e r k e l: Aus seliger Zeit, Idylle. 18. M e r k e l: Auf Wies' und Flur, Idylle. 19. L ö w: Schelmenäuglein. 20. A s c h e r: Fanfare Militaire. 21. K ö l l i n g: Frage nicht. 22. L ö w: Les adieux. 23. L ö w: Varklockan. 24. K ö l l i n g: Bluette. 25. M e r k e l: Valse-Impr. 26. P a r t s c h z: Wasserfall. 27. D a m m: Tyroler-Serenad. 28. H e n s e l t: K ä l l a n, noct. 32. S p i n d l e r: Fant. öfver Sextetten ur op. Lucie. 33. M e n d e l s s o h n: Bröllopsm. ur Sommernattsdram. 35. S c h u l h o f f: 3me Valse brill. 36. M a y e r: Romance italienne. 37. S p i n d l e r:

Den doftande Violblomman. 38. Loeschhorn: Arabeske. 39. Leybach: 1er Nocturne. 40. Wollenhaupt: Valse Styrienne. 41. Fliege: Gavotte Circus Renz. 42. Morley: Musette. 45. Siebmann: La pluie de perles, polka. 46. Kontski: Minne fran Tyrolen. 47. Mendelssohn: Op. 33, N. 1 Capriccio. 48. Grobe: Transcr. „Put me in my little bed". 49. Chwatal: I den stilla dalen, tonstycke. 50. Behr: Diavoline, polka. 51. Böhm: Vânskap och kärlek. 52. Haberbier: Gondoliersang. 53. Harmston: Le Talisman. 54. Vogt: Mélodie. 55. Förster: Albumblad. 56. Mendelssohn: Op 33, Nr. 2 Capriccio. 57. Spindler: Manskensstycke. 59. Mendelssohn: Op. 33 Nr. 3. Capriccio. 60. Moscheles: Sonate mélancolique. 61. Kölling: Lose Blätter Nr. 1. 62. Mozart: Rondo. 64. Konstky: Ballade. 65. Stiehl: Am Titisee. 66. Kölling: Lose Blätter Nr. 4. 67. Dorn: Le réveil des fées, capr. 68. Löw: Das Echo von St. Gallen, Idylle. 70. Rubinstein: Barcarole. 71. Giese: Serenad. 72. Pathe: La belle Virginie, polka. 73. Bocherini: Menuette. 75. Lichner: My darling, maz. 78. Lichner: Rondo. 79. Ketterer: Valse des Pampas. 80. Harmston: L'Heliotrope. 81. Resch: Heimliche Liebe, Gav. 83. Wilson: Westward ho, gal. 85. Maylath: Nocturne. 86. Gleiss: Julklockan, idyll. 88. Böhm: Zitherständchen. 89. Gleiss: Alp-Idyll. 90. Ravina: Scherzo i B-dur. 93. Kleinmichel: Blumenstücke. 94. Behr: Polka Militaire. 95. Cramer: Fleurs d'Espagne. La Paloma. 96. Jungmann: Schiffers Abschied. 97. Morley: Amors kyss. 98. Burgmüller: Rondo Militaire. 99. Spindler: Wellenspiel. 100. Pusch: Rêverie, vals, à —50 *Lundquist.*

**Gamme du Coeur** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gammel-Jäger-Marsch,** nach einer alten norweg. Melodie —20 *Benjamin, Zweifel.*

**Gammes, maj. et min.,** pour toutes les voix av. *P* 2— n *Georges Oertel,* —25 *Kastner.*

**Gammes.** *Jurgenson*: N. 1. Gammes et accords dans tous les tons majeurs avec doigter, *P* —10. N. 2. Gammes, arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs avec doigter, *P* —15. N. 3. Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et les gammes chromatiques, avec doigter, *P* —15. N. 4. Gammes en octaves, en mouvement contraire, en tièrçes sixtes et avec doigter p. I. Knorr, *P* —35. N. 8. Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et les gammes chromatiques, avec doigter par N. Tivolsky, *P* —30. N. 10. Gammes en tierçes, sixtes et octaves d'après la méthode de Villoing (maître des frères Rubinstein), *P* —60. N. 11. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, accords, arpèges et passages avec doigter par A. Ladoukhine, *P* —50. N. 12. Gammes et arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs par A. Némérowsky, *P* —30. N. 13. Gammes majeures, mineures et chromatiques, en doubles tièrçes et sixtes avec doigter par W. Wilborg, *P* —90. N. 15. Gammes et accords majeures et mineures, *P* —15.

**Gammes et Accords,** *P*, dans tous les tons majeurs et mineurs $1^1/_2$ Bg., $^3/_4$ Bg. *Bertram,* —40 *Breitkopf,* 1 Bg., $^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1— *Gassmann* (nouv. edit), 1 Bog. *Schott,* 1— *Siegel, Georges Oertel, Schott Frères,* —40 *Alsbach,* —50 *Mejroos,* —30 *De algem. Muziekhandel,* —20 *Waanders, Wagenaar,* (chrom.) —15 *Gebethner, Gutheil, Leopar, Wasiljew, Org, Buttner-Thierry.*

**Gammes, arpèges et accords,** *P* —15 *Idzikowski.*

**Gammes diatoniques,** *P* —25 *Gutheil.*

**Gammes ou Tablatures.** *Schott*: *G* —25 *Schott,* 2.50 *Le Boulch, V* —75, *Va* 1.25, (Kreuz) 1.25, *Vc* —50, *Kb* 1.25, 1 & 4 clefs —25, 9 clefs —75, pour les trilles —75, *Cl* 6, 9, 12 clefs à —25, 13 clefs —75, *Basson* à 6, 7, 10 clefs à —25, 16 clefs —50, 16 clefs d'Almenräder —75, *Basson russe* ou Serpent angl. en cuivre à 3 clefs, de *Bombardone* ou *Cor de signal* de B —25, *BugleT* (*Tenorhorn*) —75, *Cor anglais* à 13 clefs —25, *Cor de signal* à clefs —25, *Cor de postillon* à 4 clefs —25, *Cornet à 3Pistons* —25 *Schott, 2, 3Pist.* à 2.50 *Le Boulch, Czakan* (siehe Czakan-Schule) 1—, *Euphonium* ou le *Batyphone* —75, *Ophicleïde* ou *B d'Harmonie* à 9 clefs —25, *Hautbois* à 2 clefs —25, à 14 clefs —25, *Flageolet* av. 5 Leçons —75, *SaxhornT* en Si-b. —75, *Serpent* à 1 clef —25, *Serpent* en forme de Basson à 6 clefs id. —25, *Trombone T* ou *B* id. —25, *TàPistons* id. —75, *TubaT* id. —75, *Trompette* à 6 clefs id. —25, à *3Pistons* id. —25.

**Gammieri E.** *Ricordi*: A lei lontano, *S, T* 2.25.

- Andante relig. con *P* 2—.
- Ave Maria, *SCTBar,* con *P* 4.50.
- Barcarola: Il cielo mostrasi in lieto aspetto, duetto, *ST* 3—.
- Chatterton, opera, KA 15— n.
  Recitativo e Romanza: O tu che puoi comprendere, *T* 2—.
  Romanza: Non disperare o misero, *S* 2—.
  Recitativo e Romanza: Ah potesse questo core, *S* 3—.
  Scena e Terzetto: Al pianto di quei rai, *STBar* 3.50.
  Ballata inglese: Deh! vieni, t'affretta, *S* 2—.
  Fant. brill. *4ms* (P. Formichi op. 85) 8—.
- Choeur à 3 voix de femmes adapté à la Sonate, op. 27, N. 2 de Beethoven, Part —50, p. —30 *Jurgenson.*
- 4 Fughe à 2, 3, 4 e 5 parti, *P* 5—.
- 3 Fughe à 4 parti, *P* 6—.
- Futuro. Ode: T'amai, deh, chi ti vide, *S, T* 3.50.
- Je t'aimais avant de te voir —30 *Jurgenson.*
- Il ritorno. Ah rammenta —30 *Jurgenson.*
- La povera. Fa notte e cade per *MS* —30 *Jurgenson.*
- Leopardi, morente, *MS, Bar* 3.50.

- 3 Mélodies lyriques. Paroles françaises et italiennes, *MS* o *B* 7—, à 3.50: 1. Fleur-Marie (Fior-Maria). 2. Ange ou femme? (Angelo o donna?) 3. Comme on adore au ciel (Come si adora in ciel).
- 6 Melodie, *P* 8—.
- Niccolò de' Lapi, opera col libretto, KA 20— n.
- Rimembranza, *P* 2—.
- 12 Solfèges, *S*, *T* ou *Clef* de Sol 12—, 2 livres à 7—.
- Sonata (Allegro maestoso. Larghetto. Scherzo), *P* 3.50.
- Tais toi mon coeur —50 *Jurgenson.*

**Gamozzi G.** Madre celeste, meditazione e preghiera per *P* con coro ad lib. 6— *Venturini.*

**Gams we used to play,** Waltz, *14 parts* —75, *10 p.* —55 *Stern & Co.*

**Gamucci Baldassarre.** *Ricordi*: Alla bandiera itlaiana, canto a 2 voci con solo av. *P* 3— *Carisch.*
- Assenza, *P* 2— *Martinenghi.*
- Ballo in maschera, transcr. *P* 1.75.
- Diamants, morceau de genre, *P* 3—.
- Elégance, mélodie, *P* 2.25.
- Giulia gentil, chanson, *P* 2—.
- Ida, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- Lys de mon pays. mélodie, *P* 3.50.
- Melodie vocali (a una, due e tre parti) adottate nella R. Scuola normale di Firenze, con *P*: N. 1. La virtù. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora Alice Tedeschi 2.50. N. 2. La notte. Coro a due voci con solo 2.50. N. 3. Canto delle fanciulle italiane. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora I. Papucci-Guatteri. Insegnante nella suddetta scuola normale 2—. N. 4. La preghiera del mattino. Canto a 2 voci con solo 3—. N. 5. Margherita. Coro all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici della signora I. Papucci-Guatteri 2—. N. 6. Il giorno dei premi. Canto all'unisono con indicazioni di movimenti ginnastici, della signora I. Papucci-Guatteri 1.50 N. 7. Alla bandiera italiana. Canto a due voci con solo 3— *Carisch.*
- Nabucco, transcr. *P* 2—.
- Rudimenti di lettura musicale adottati dai principali Istituti pubblici e privati d'Italia —50 n *Carisch.*

**Gamut or Scale,** 9 Showing the different positions on the finger-board of the violon with corresponding scale —/6 n *Chanot.*

**Ganay A. de,** Aubade-pizzicato, Quint. & *P*, *Babillon.*
- Bambinette, valse enfantine, *4ms* 5— *Jouve.*
- Bambinot, polka 5— *Piot.*
- Bonheur passé, romance, *OP* cond. 3— n *Colin.*
- Cascadette, polka 1.50 n *Mazo*-Paris.
- Chanson de tes yeux 1.75 n *Colin.*
- Chevalier printemps, quadrille, *OP* cond. 1.50 n *Colin.*
- Cloches de mon village, *OP* cond. 3— n *Colin.*
- Concordia, marche 2— n *Hachette.*
- Coq gaulois, marche 1.75 n *Hachette.*
- Derrière les Clairons, marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Douce surprise, *OP* cond. 2— n *Colin.*
- Douceur Exquise, valse 2— n *Hachette.*
- Eldorade-Marche, *OP* cond. *Colin.*
- Elle! *MS*, *Bar* 4— n *Babillon.*
- Fidèle amour, valse 1.75 n *Hachette.*
- Flick, Flock, *P* 2— n *Hachette.*
- Frétillante, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Frivole valse tzigane, *OP*. *Hachette.*
- Gallicienne, maz. polonaise 1.50 n *Mazo*-Paris.
- Gavotte des amoureux, *OP* 1— n *Colin.*
- Gentil page, gavotte, *OP* 1.25 *Babillon.*
- Heure du berger, valse 1.70 n *Mazo*-Paris.
- Idylle enchantée, valse 2— n, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Impressions cosmopolites, *P* 4— n: 1. Cortège. 2. Serénade-pizzicati. 3. A la mazurka. 4. Coucher de soleil dans le Jura. 5. *a*) Bourrée, *b*) Vieille chanson, *c*) Contredanse. *Hachette.*
- Joyeux enrégimentés, *O* 1.50 n *Salichon.*
- Ma mignonne, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Dupont.*
- Marche étoilée. *OP* cond. 1.50 *Colin.*
- Marche italienne, *OP* cond. 1.25 n *Colin.*
- Marche joyeuse des mineurs? *Mazo E.*-Paris.
- Marielka, mazurka-polonaise. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Bouteille.*
- Mimosette, polka, *OP* cond. 1.25 n *Colin.*
- Mort des Roses. *Babillon.*
- Muguet de la Vallée, valse, *P*. *Dupont.*
- Nini-Gavotte, *OP* cond. *Colin.*
- Petite Coquette, polka, *OP* cond. *Colin.*
- Pianissimo, valse lente 1.75 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Polka des lascars. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Bouteille.*
- Rayon de lune, valse 1.50 n *Mazo*-Paris.
- Rêve bleu, valse chantée 6— *Babillon.*
- Roses et Papillons, gavotte, *OP* 2— n *Colin.*
- Salut à Nancy! marche, *OP* cond. *Hachette.*
- Souvenirs 4— n *Babillon.*
- Sur le Lac. tyrolienne-maz. *OP* cond. 2— n *Colin.*
- Szathmar, valse 2— n *Mazo*-Paris.
- Tolède, boléro. *P* 3— *Babillon.*
- Un mot d'amour, valse 2— n. *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Valse azurée 2— n. *O* av. *P* 2— n *Decourcelle.*
- Valse rêveuse 2— n. *O* av. *P* 2— n *Hachette.*

**Ganay A. de et A. Barbot,** Lansquenet, polka, *OP* 1.50 n *Colin.*

**Ganay A. de et H. Bertrand,** Sous les étoiles, valse, *O* av. *P* 2— n *Colin.*

**Ganay A. de et G. Saint-Servan,** Adieux à Genève, valse pastorale, *OP* cond. *L. Colin.*

**Gannay P. A. R.** La Nationale, *Ch. s.* 1— n *Pioix.*

**Ganaye J. B.** *Demets*: Aubade, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Berceuse, *P* 1.70 n.
- Quatuor à cordes 10— *Hamelle.*
- Rêverie pastorale, *HautbP* 1.70 n, *HautbO* 1.50 n.

- Rhythme de Songe 1.70 n.
- Sérénade, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Ses Yeux sont de grands Lacs troublants 5—.
- Sonate, *VP* 5— n *Lemoine.*
- Souvenir, *P* 1.70 n.

**Ganayre,** France, choeurs à 4 voix, *H* 1.50 *Parès.*

**Ganby Jos. op. 4** Aus sommerlichen Tagen, 7 Charakterstücke. *P* 2— *Breitkopf.*

**Gand E. de,** Valse de salon 6— *Katto.*

**Gand jeune,** Notre dame-des-Champs, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*

**Gandin d'Auvergne** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gandin de Citrouilly-les-Melons** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gandini A.** *Ricordi*: Care memorie, schizzo musicale, *P* 2—.
- Ginevra, polka, *H* 1—.
- Polka 1—.
- 7 Romanze e Duettino, *S* e *SBar* 8—.

**Gandino A.** Mezzanotte 3— *Borriero.*
- Nina Nana —75 n *Mariani.*
- Sera festiva 1.50 n *Mariani.*

**Gandner V.** *Evette*: A l'Elévation, *Harm, Fanf* 3— n.
- Adalgisa, polka, *Harm* av. *Pist* 3— n.
- Adieux du 12e de ligne à Paris, *Mus. mil.* 3—.
- Au Champ, marche, *Harm* 3— n.
- Augusta, maz. *Harm* 3— n.
- Bastia, slow, marche, *Harm* 3— n *Evette,* in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bourgogne, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Camerade, *mO* 3—.
- Camille, schottisch, *Harm* 3— n.
- Malmet. pas red. de route, *mO* 3—.
- Champ d'honneur, pas red. *Harm* 3—.
- Charge, *mO* 3—.
- Chevaleresque, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Citrouillard, *mO* 3—.
- Col de Goertoufa, *Harm, Fanf* 3— n.
- Conqueror, quick-march, *mO* —50 *Fischer, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Corse, *Harm, Fanf* 3— n.
- Départ de Perpignan, *mO* 3—.
- Desert, *mO* 3—.
- Douxième de Ligne av. *ClaironsmO* 3—.
- Enfant de troupe, *mO* 3—.
- Eugène, valse, *Harm* 3— n.
- Fête Dieu, *Harm, Fanf* 3— n.
- Fichette, polka, *Harm* 3— n.
- Fillette, redowa, *Harm* 3— n.
- Flandre, marche, *Harm* 3— n.
- Fleur d'hiver, *Harm, Fanf* 3— n.
- Flittas, *mO* 3— n.
- Gloire à Dieu, marche, *Harm* 3— n.
- Grivois, boléro, *Harm* 3— n.
- Hommage à l'armée française, fant. *Harm, Fanf* 6— n.
- Lorraine, *Harm* 3— n.
- Marabout, *Harm, Fanf* 3— n.
- Marche du Maroc, *Harm* 3— n.
- Marche funèbre, souvenir relig. *Harm* 3— n.
- Médéath, *mO* 3—.
- Mes hommages à mon père, *Harm* 3— n.
- Metz, *Harm, Fanf* 6— n.
- Mourmelon, *Harm, Fanf* 3— n.
- Moutonnette, polka, *Harm* 3— n.
- Neuvième siècle, *mO* 3—.
- Odessa, ouv. *Harm* 6—.
- Oriflamme, marche funèbre, *Harm* 3—.
- Parfaite Union, *Harm* 3—.
- Pas redoublé, *mO* 3—.
- Pleur, marche funèbre, *Harm, Fanf* 3— n.
- Prière au camp, *Harm* 3— n.
- Républicaine, valse, *Harm* 3— n.
- République, quadr. *Harm* 5— n.
- Retour d'un ami, *mO* 3—.
- Sans-gène, *Harm* av. *Clairons* et *Tamb* 3—.
- Sapeurs, *mO* 3—.
- Son du cor. *Harm* et *Cor* 3— n.
- Souvenir de Beaune, *mO* 3—.
- Souvenir de la Saint Viktor, quadr. *Harm* 5— n.
- Toulonais, *Harm* av. *Clairons* 3—.
- Tra la la, fant. *mO* 3—.
- Trappiste, *mO* 3—.
- Un Chevron, *mO* 3—.
- Une Rose, valse, *Harm* 3— n.
- Valse, grande, *Harm* 3— n.
- Vieux Chef, *mO* 3—.
- Vieux Soldat, *mO* 3—.
- Vingt-quatre février, ouv. *Harm* 5—.
- Zephir, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gandolfi,** Alpigiana, *P* 1— *Mariani.*
- Incendie de Sallanches, appel à la charité compatissant des habitants du Piémont 3— *Mariani.*
- Marie Jeanne ou le Cloches du Village, *P* 1— *Mariani.*

**Gandolfi A.** Camelia, maz. 1.50 *Ricordi.*
- 4 Marcie funebri, *Banda, Part*: Prima Marcia 6—. Seconda Marcia 6—. Terza Marcia 5.50. Quarta Marcia 5— *Venturini.*
- Marietta, polka 1— *Ricordi.*

**Gandolfi Luigi,** Addio, Valzer 3— *Mariani.*
- Dormi bell' angelo! 3— *Ricordi.*
- Serto d'amore, maz. 2— *Ricordi.*
- Sii maledetta! 2.50 *Ricordi.*

**Gandolfi Roberto,** Aldina (Milano, 1863), opera seria in 3 atti di G. B. Canova, musica —50 n *Mariani.*
- Pater noster, *SCTB* con *Org* ad lib. —90 *Musica sacra.*
- Pensieri ed Affetti, album 8—: N. 1. Un' Isola, barcarola veneziana 2—. N. 2. Melodia: La notte è fredda, splende la luna 1.50. N. 3. In notte serena, melodia 2—. N. 4. Un pensiero mesto, romanza 2—. N. 5. La Farfalletta, *SS* 2.50 *Ricordi.*
- Vavà, maz. *MandChit* 2.50, *2MandChit* 3— *Bratti.*

**Gandolfo B.** Viva Toscana! Marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*

**Gandolfo Eugène.** *Decourcelle*: Air de ballet, *P* 2— *Kramer,* 1— *Neldner.*
- Ave Maria pour *C* av. acc. *Org, Vc* et *Harpe* 2.50 n.
- De Fleur en Fleur, valse-intermède 2— *Decourcelle,* 1.50 *Lundquist, VP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.

- Défaut de la Marquise 1.75 n *Hachette.*
- Dolabella, novelletta, *P* 2— *Kramer.*
- Don Quichotte, marche heroïque 2— n, *Quint. à cord.* 2.50 n.
- Jusqu'aux Astres, marche 1.70 n, *mO* 1.50 n.
- Mazurk 2— *Kramer*, 1— *Neldner.*
- Ravissante, gavotte 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Salves de Joie, valse 2— n.
- Saphir, valse élég. 2— n *Hachette*, 6— *Langlois.*
- Scherzo, *P* 2— n.
- Bourgeois de Pont-Arcy, polka 5— *Girod.*
- Chanson nègre 3— *Leduc.*
- Chef d'orchestre, scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fédora, polka 3— *Girod.*

**Gandouilla** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gandres J.** *Guimarães*: Cecilia, valsa 1—.
- Holophote, polka 1—.
- O Javary a pique, polka 1—.
- Rocram me a corda, polka 1—.

**Gandy Sidney,** Little tip in time saves trouble, A 4/— *Reynolds.*
- Palmy Days which soon are coming on, *Reynolds.*

**Ganee,** Father of Victory, march —40 *Willig.*
- March française —40 *Willig.*

**Ganeval E.** Caprice, *Ha chrom. P* 3.50 n *Leduc.*

**Ganglberger J. W. op. 15** Die G'strampften, Alt-Wiener Ländler 1.50 *Robitschek.*

**Gangler Ad.** Adagio cantabile et Tarantelle, *PV* 7.50 *Katto.*
- Dors, mon Enfant, berceuse, *PV*, *PVc* à 5— *Katto.*
- Elégie, offertoire, *PV* 4/— *Schott.*

**Gangloff Leopold,** A ta santé soleil, chanson 1— *Puigellier.*
- A travers la Cloison 1— n *Bigot.*
- Accidents de Chasse 3— *Sulzbach.*
- Accidents de chemin de fer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ach, Herr Kavalier!: „Die Langeweile plagte mich" 1.50 *Thiemer.*
- Age des rêves d'or 1— n *Bigot.*
- Ah! ma p'tit' Clara 1— n *Bigot.*
- Algériennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour sommeille 1— n *Bigot.*
- Anniversaire de Juillet 1— n *Biget.*
- Avant-scène de Lisette 1— n *Bigot.*
- Baiser de l'Espagnole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bataille de minuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Béguin de la Cantinière 3— *Sulzbach.*
- Boiteuse —60 *Leopas.*
- Boiteuse, polka march, Eilenberg, Magic Bell, polka (Standard Edition 188), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Bouquet de Violettes, valse 2— n *Eveillard.*
- Briscard et Pitou, duo com. 1— n *Bigot.*
- Brise de Nice, schottisch 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- C'est l'Amour qui s' éveille 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- C'est l'Echo, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach.*
- C'est pas toi qui donnerais Chantilly 3— *Sulzbach.*
- Ça vous coûte si peu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ce n'est pas pour des Prunes 1— n *Bigot.*
- Ce qui m'intrigue 3— *Sulzbach.*
- Chanson au Retour 1— n *Bigot.*
- Chanson de l'Amour 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Chanson du Baiser, romance 1— *Puigellier.*
- Chanson du Laboureur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson du Réveil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Chant des Travailleurs 1— n *Bigot.*
- Chanteur embarrassé? *Ondet.*
- Chantre de l'Amour 1— n *Bigot.*
- Chants du soir 1— *Puigellier.*
- Chez ma Soeur 3— *Sulzbach.*
- Coffret de Lisette 1— n *Bigot.*
- Collégiens à Cheval 3— *Sulzbach.*
- Course en Sapin 1— n *Bigot.*
- Curé Chambertin 1— n *Bigot.*
- Dans la Tour Eiffel 1— n *Bigot.*
- Debout Français 1— n *Bigot.*
- Dugrognard 1— *Puigellier.*
- En suivant la Retraite, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Epicier de la Rue du Sentier 1— n *Bigot.*
- Ermite de Bagnolet 1— *Puigellier.*
- Etre aimée, maz. 1.70 n, chantée 1.35 n *Eveillard.*
- Etrennes de Lisette 1— n *Bigot.*
- Faut avoir quéqu' chos' dans l'ventre! *Ondet.*
- Faut déguerpir, chansonnette 1— *Puigellier.*
- Faut-il le dire à M. le Curé 1— n *Bigot.*
- Femmes des autres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille du Sous-Officier 3— *Sulzbach.*
- Flagrant délit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleurettes d'Alsace 1— n *Bigot.*
- Fortunée, gr. valse 2— n *Rouart.*
- France champagne 1— *Rouhier.*
- Fumée de champagne, polka-maz. 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Ganglovienne, valse av. théorie 2— n *Eveillard.*
- Gantière 1— n *Bigot.*
- Gavotte Printannière 1.70 n *Eveillard.*
- Germinal, polka (chanson du plumet) 1.75 n *Fromont.*
- Gloire au Printemps, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Guerre maudite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Guillaume est mort 1— n *Bigot.*
- Héritier, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Honneur à Boulanger 1— n *Bigot.*
- Il était trois petits Soldats 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il fait bien noir, mademoiselle, polka 1.70 n *Eveillard.*
- J'mâche les Boulettes pour les vol-au-vent 3— *Sulzbach.*
- J'rentr' les chaises à l'Eldorado 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'suis divorcé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Je m'apelle Inès 3— *Sulzbach.*
- Je m'suis trompé d'Etage 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je r'pique au Truc 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je serai bientôt maîre 1— *Puigellier.*
- Je veux rester Garçon 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Jour de l'an de grand'mère 1—n *Bigot.*
- Joyeux Printemps, valse 2—n *Eveillard.*
- Laisse battre mon coeur 1— *Puigellier.*
- Langage des Fleurs 1—n *Bigot.*
- Légende du Berger 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre de la nourrice. *Ondet.*
- Libéra du Rigolo 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Maire et Mère 3— *Sulzbach.*
- Marche des Huissiers 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche hongroise, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Mariage des petits Oiseaux 1—n *Bigot.*
- Messaouda 1.35 n *Eveillard.*
- Miss Robinson, polka, *O à cord.* 1.25 n *Debert,* quadr. (Varney) 1.70 n *Choudens, O à cord.* 1.50 n *Debert.*
- Modiste 3— *Sulzbach.*
- Mon Baba 1— *Puigellier.*
- Mon droit et tes devoirs 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon p'tit Père 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mourir pour la Patrie, *P* (Girondins) 1.70 n *Eveillard.*
- Naufragés de l'Arago 1—n *Bigot.*
- Ne touchez pas à la France 1—n *Bigot.*
- Nid d'une Fauvette 1—n *Bigot.*
- Noir me va si bien 3— *Sulzbach.*
- Notre petit Palais! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Notre Planète se refroidit 1—n *Sulzbach.*
- Nous l'aurons quand même 1—n *Bigot.*
- O mes rêves d'Amour 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- O messager soleil 1—n *Bigot.*
- Opinion de Bridou 3— *Sulzbach.*
- Oublieuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ouvre les yeux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Ouvrez vos blancs Rideaux 1—n *Bigot.*
- Pan pan Lariko 3— *Sulzbach.*
- Papillons et Fleurs 1—n *Bigot.*
- Pars, Marguerite, adieu! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Passage de la Mer Rouge 1—n *Bigot.*
- Passez-moi l'Madère 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Pays des Fleurs 1—n *Bigot.*
- Pêcheur Parisien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Père Chartreux (2e édit.) 1—n *Eveillard.*
- Petit Vin de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Pluie et le beau Temps, duetto 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Plumet, ronde chantée dans Germinal (Théâtre du Châtelet) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Polisson! 3— *Sulzbach.*
- Polyte! 3— *Sulzbach.*
- Portrait d'Aglaé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour mesurer du Blé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Printemps c'est l'amour (Springtime is but love —50 *Schirmer,* 1—n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pronostics 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qu'on l'inocule 1—n *Bigot.*
- Quand les prés son verts 1— *Puigellier.*
- Repos hebdomadaire, chanson humor. *Pascal.*
- Rêve de Bébé 1—n *Bigot.*
- Route du Bonheur 1—n *Bigot.*
- Salut aux Marins de Russie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Saperli, saperlo 1— *Puigellier.*
- Sentier des Noisettes 1—n *Bigot.*
- Sentier des Roses 1—n *Bigot.*
- Sentier des Violettes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade orientale. *P* 2—n *Eveillard,* 1.20 *Fexis, Mand* —25 n *Eveillard.*
- Si tu la vois 1—n *Eveillard.*
- Soulier de Satin 1—n *Bigot.*
- Sous le Baldaquin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenir d'Absent, valse 1.70 n, *Mand* —25 *Eveillard.*
- Souvenir d'Ostende, danse théorie 1—n *Debert, Eveillard, O* 1—n *Debert.*
- Souvenir de Mignon 1—n *Bigot.*
- Spring is only love —50 *Ditson.*
- T'as pas r'tenu ton petit Caveau? 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Terre, gr. valse, *O* 2— *Pinatel.*
- Tournure de Lisette 1—n, polka 1.70 n, *O* 1—n, quadr. *O* 1—n *Bigot.*
- Tourterelles, valse 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tremblement de terre 1— *Puigellier.*
- Trois Sérénades 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu ne f'ras pas ça ici 1—n *Bigot.*
- Tu peux partir, romance 1— *Puigellier.*
- Un Toast à la France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Une Femme de Brasserie 3— *Sulzbach.*
- Une promenade en voiture 1— *Puigellier.*
- Une veillée à la Cantine 1—n *Bigot.*
- Vaillant soldat 1—n *Bigot.*
- Vendanges de France 1—n *Bigot.*
- Vengeane du petit Pierre 1—n *Bigot.*
- Ventre de Paris 1—n *Bigot.*
- Verse encore, polka chantée 1.70 n *Eveillard.*
- Victimes du Feu 1—n *Bigot.*

**Gani C.** Primo fior di primavera, maz. 1— *Mariani.*
- Viceversa, souvenir della Polpresa di Viù, maz. 2— *Mariani.*

**Ganièle G.** Le Rêve, valse 3— *Joubert.*

**Gann C. M.** Berceuse, *PV* 3/— *Chanot.*
- Caprice, *PV* 1— *Schirmer jr.,* 2/—n *Woolhouse.*
- Gavotte, *PV* 4/— *Chanot.*
- Intermezzo, *PV* 3/— *Chanot.*
- Once more, dear heart w. *VP* 4/— *Chanot.*
- Petite Mélodie, *PV, PVc* à 1/6 n *Woolhouse.*
- Petite Valse, *VP* 4/— *Chanot.*
- There's always a welcome for Yack (*B, Bar*) —60, *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*

**Gannas,** Mandolino-Marche 1.50 *Lemoine.*

**Ganne C.** Danoise, mazurka 1.75 n *Groß-Paris.*

**Ganne J.** *Noël*: Aurore, *P* 5—.
- Carnaval au village, *P* 5—.
- Léontine, maz. 5—.
- Polka des canotiers 5—.
- Valse des Fauvettes 5—.

**Ganne Louis Gaston** (1862). *Enoch*: 2 Airs de Ballet, *P*: Contemplation 1.70 n. Pasquinade 5—, *O* av. *P* cond. ou Part 2— n.
- Album, 20 morceaux: Arlequinade. Aubade sentimentale. Colombelle. La Czarine. Epithalame. Marche d'Auvergne. Marche Lorraine. Marche miniature. Marche Roumaine. Mazurka d'amour. Menuet Fleuri. Menuet Pompeux. Menuet Rose. Merveilleuses (Les). La Mousmé. Pavane mélancolique. Pommiers fleuris. Rêverie Parisienne. Rigaudon. Valse des Blondes, *V, Fl, Cl, CornetàP, Mand* à 1.50 n, à N. —20 n.
- All Right, polka-gigue 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *V, Fl, Cl, CornetàP, Mand* à —20 n *Enoch*, sept. *FullO*, *Enoch & Sons*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*.
- Andante et Scherzo, *FlP* 2.40 n *Costallat*.
- Apothéose, valse 1.75 *Margueritat*, —75 *Nordisk Musikforlag*, *O* 1— *Margueritat*.
- Apparition, *VcP*, *Revue musicale*.
- Arlequinade, pizzicati, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms* 2— n *Enoch*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, *PV* 2— n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *PMand* 2— n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, *2MandMandoP* 8—, *O à cord.* av. *P* cond. 1.50 n.
- Aubade fleurie, *P* 2— n, (E d. T h u i l l i e r) 1— n, *V* —35 n, *V(Mand)P* 2.50, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Aubade sentimentale, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*.
- Auvergnate, maz. bourrée 2— *Litolff*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2— n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *V, Fl, Cl, CornetàP, Mand* à —20 n *Enoch*, Par. Bes. 1— *Litolff*, sept. *O*, *Enoch & Sons*, 2— *Litolff*, av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*, St 1.20 *Nordisk Musikforlag*, *O* —/80, *FullO* 1/—, *mO* 1/50 n *Coleman*, *FullO*, *Enoch & Sons*, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Bacchanale, *P* 2— n *Costallat*.
- Belle Gabrielle, passe-pied, *P* 2— n (—80 n), *4ms* 2— n, *VP* 2— n, *PMand* 2.50 n, *O*, p. sép. 1.50 n, doubl. —20 n, *mO*, *Fanf* 3— n *Costallat*, *Harm*, cond. 3— n *Evette*.
- Bière de France 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.
- Calme du Soir, rêverie, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *V(Vc)P* 2— n *Costallat*.
- Cocher 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C o l l e s d e s F e m m e s, opéra, 4 actes, KA 12— n *Choudens*.
- Colombelle, air de ballet, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 4/— *Enoch & Sons*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*.
- Coquette (Zalotna), polka-maz. —30 *Gebethner*.
- Course au Sabbat, galop 2— n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Czarine, maz. russe 1— n, *Ch. s.* —35 n, *SCTB* à —50 n, choeur et *O*, St 1.50 n, p. de *T*, *B* à —50 n *Enoch*, *P* 2— *Litolff*, *Seeling*, —50 *Brainard*, *Century*, *Church*, *Ditson*, 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons*, —40 *Fischer*, —50 *Gordon*, *Mc. Kinley*. *National Music Co.*, *Presser*, *Schirmer*, *White*, *Wood*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, —25 n *Ghéluwe*, 1.70 n *Pomier*, 2— n *Carisch*, —75 *Gehrman*, —30 *Gutheil*, 1— *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Fonseca*, 1.50 *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *Wagner y Levien*, *Cimbal* 3.60 n *Nádor*, *4ms* 4/— *Enoch & Sons*, —75 *Century*, —60 *Mc. Kinley*, —80 *White*, 2— n *Enoch*, 1— *Gehrman*, 1.25 *Hansen*, *V* —50 *Litolff*, *V, Fl, Cl, CornetàP, Mand* à —20 n *Enoch*, *Z* 1.50 *Litolff*, 1.50 n *Enoch*, *PV* 2— *Litolff*, 4/— *Enoch & Sons*, —50 *Presser*, 2— n *Enoch*, 1.25 *Hansen*, *PFl* 2— *Litolff*, 2— n *Enoch*, *Cornet(Banjo)P* 4/— *Enoch & Sons*, *PCl*, *PCornetàP*, *PHautb* à 2— n *Enoch*, *PMand* —50 *Presser*, 2— n *Enoch*, *MandP* (*G* ad lib.) 2/— n *Enoch & Sons*, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, *2MandMandoP* 8—, *2MandMandoG* 7—. *Enoch*, *2Mand2BandurriasG* 1— *Wagner y Levien*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *O* 2— *Litolff*, *O à cord.* 2— n *Debert*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*, *Ghéluwe*, 2— n, *mO* 2.50 n, *blM* 2— n *Oertel*, *Harm*, *Fanf* cond. 3— n *Evette*, 3—, Cond. 1— *Ghéluwe*.
  Czarina, mazurka russe, F a h r b a c h Ph. jr., op. 290, Soldier's Joy, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
  Czarina, mazurka russe, M o s z k o w s k i M. Serenada, *blM* 1.50 *Fischer*.
- Délices, valse lente 2— n.
- Donne-moi ton Coeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Echo lointain, rêv. *ClP* 2.50 *Margueritat*.
- Effleurement, valse —80 n, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat*, *Strings, woodwind, horns, Ha* 1—, *P acc.* —40, *FullO* 2/—, *SmallO* 2—, *P* 1/4, *P* cond. —8 *Hawkes*.
- Epis, 3 voix ég. —50 n *Lory*.
- Epithalame, valse lente 4/— *Enoch & Sons*, 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, 1.50 *Napoleão*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*.
- Eternelle Ivresse, valse lente chanté 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *PV* (*Mand*) 2.50 n *Costallat*, *O* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat*, *Harm*, *Fanf* cond. 4.50 n *Evette*.
- Extase, rêverie, *P* 2— n, *PV* 2.50 n *Enoch*, *HV* 3— n *Mustel*, *PVVc* (*Org, Ha*) 2/6 n *Enoch & Sons*, 3— n *Enoch*, *Ghéluwe*, *O* av. *P* cond. Part ou parties 1.50 n *Enoch*.
- Fabliau (Heureuse Rencontre) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Flocons de Neige, *Grus*.
- Florise, air à danser (18me siècle), *P* 1.50 *Cranz*.
- Frühlingstraum (Gesangswalzer) 1.50 *Costallat*.

- Galoubet, pastorale, *P* 2— n, *O*, p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- Gauloise, maz. 1— n, en feuille 2— n, *Mand* —35 n, *O* 1.50 n *Hachette, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Gavotte tendre —80 n, *4ms* 2— n, *PV* 2— n, *PMand* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Gibsy, maz. —80 n, *4ms* 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Harmonie militaire, *O* 2— n *Lemoine.*
- Heureuse rencontre, ballet, divert.-watteau, KA 4— n.
- Housarde (Husaren-Walzer), chanté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch,* 2— *Litolff,* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.30 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n *Enoch, V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1— *Litolff, O* 2— *Litolff, Debert,* (av. *P* cond. 2— n) *Enoch,* St 1.60 *Nordisk Musikforlag, mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *Blechm* 2.50 n *Oertel, Harm, Fanf,* cond. 7.50 n *Evette.*
- Hymne de la Jeunesse chrétienne, solo ou choeur m. *P(Org)*, Part 1— n, p. de ch. —35 n.
- Invocation, *VP* 1.60 n, *VOrg(H)Ha (P)* 2— n, *V St*-Quint.*Ha(P)* 2.40 n *Costallat.*
- Joueuses de Flûte, *P* 2— n *Costallat.*
- Lamento 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre d'enfant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Little-Tich, marche, *P(O)* 2— n.
- Lotus, valse —80 n *Costallat.*
- Marche américaine 4.80 *Enoch, 4ms* 4/— *Enoch & Sons.*
- Marche byzantine 2— n, en feuille —85 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- Marche d'auvergne, polka-marche, chant 3—, *Ch. s.* 1—, *P* 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n, *Harm, Fanf* cond. 3— n, Chant ad lib. —50 n *Evette.*
- Marche des Amoureux (américaine) 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch, P* 4/— *Enoch & Sons,* 6—, 2— n, *4ms* 7.50, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche des Etudiants, chant 1— n, *P* —35 *Presser,* 2— n (—80 n), —75 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Marche des petits Marmousets 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, en feuille —85 n, *4ms* 2.50, *O* 2— n *Costallat, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche des petits Matelots 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n *Enoch, V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche des petits Soldats, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche française sur la chanson „Le père la victoire" —30 *Gutheil.*
- Marche lorraine 1— n, *Ch. s.* —35 n, choeur à l'unisson, KA 6—, parties de chant —35 n *Enoch, P* 2— *Litolff,* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* —50 *Schirmer,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* 1— *Lundquist, Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n *Enoch, V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n *Enoch, PV* 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n, *PFl* 2.50 n *Enoch, PMand* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n *Enoch, MandG* 2/— n *Enoch & Sons,* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *Mand MandoG* 6—, *MandMandoP* 7—, *2Mand MandoP* 8—, *2MandMandoG* 7— *Enoch.* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff, blM, O* 2— n, *mO* 2.50 n *Oertel,* —/50 *Coleman,* 2— n *Debert,* 2— n *Enoch,* 1.50 n *Ghéluwe,* St 1.60 *Nordisk Musikforlag, Harm, Fanf* 3— n *Evette,* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.* Valse lorraine (d'après la Marche lorraine), *P(O)* 2— n.
- Marche lorraine, Strauß Jos. Dityrambe, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Marche miniature 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Marche parsienne 1.50 n *Lemoine,* 1— *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag, Mand* 1.50 n, *2MandP* 7.50, *Fl2MandMandoG* 1.50 n, *O* 1.50 *Lemoine.*
- Marche provençale, *Grus, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche roumaine 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche russe 7—, *Ch. s.* 1— *Enoch, P* 2— *Litolff,* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* —40 *Fischer,* 2— n, en feuille —85 n, *4ms* 2.50 n *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons, V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1— *Litolff, mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *Blechm* 1.50 n *Oertel, mO* —50 *Fischer, O à cordes* 2— n *Debert, O* av. *P* cond. 2— n, *OrphéonO* 2— n *Enoch, O* 2— n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 2— n, Cond. —75 n *Gheluwe, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marche russe, Laurendeau P. Long Tom, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Marche tartare 2— n (—80 n), *4ms* 2.50 n *Costallat,* Sext. 1.50 n, Amer. Bes. 1.80 n, *IM, KM* à 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Bellmann, O* 2— n *Costallat, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Marche Tartare, and La Gypsy, *Band* 3— *Hawkes.*
- Mazourka d'Amour 4/— *Enoch & Sons* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* —75 *Gehrman, Nordisk Musikforlag, O* 1.50 n *Enoch, Gehrman.*
- Mazurka des Pierrettes, *Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Mazurka naturaliste 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Menuet fleuri 2/— n *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n, *PMand* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *Mand MandoP* 7—, *MandMandoG* 6—. *2Mand MandoP* 8—, *2MandMandoG* 7—, *O* av. *P* cond. ou Part 1.50 n *Enoch.*
- Menuet Pompeux 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch.*

- Menuet rose 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 4/—. Very easy 2/— *Enoch & Sons,* —50 *Schirmer,* 2— n, en feuille —85 n, *V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n, *PV* (*Mand*) 4/— *Enoch & Sons,* 2—n, *MandG* 1.70 n, *2Mand P* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, *2MandMandoP* 8—, *2MandMandoG* 7—, *O* 1.50 n *Enoch, Harm* cond. 3— n *Evette.*
- Menuet vif, *P* 1.60 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Merry Andrew, *P* —40 *Ditson.*
- Merveilleuses, air à danser 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.
- Merveilleuses et Gigolettes, ballet-pantomime en 3 tableaux, *P,* Part 6— n.
- Mots d'amour, valse chantée, *Margueritat.*
- Mousmé, maz. (Schön Japan) 2— *Litolff,* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 1— *Lundquist, Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, *V, Cl, CornetàP, Fl, Mand* à —20 n *Enoch, PV* 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, *Enoch, PMand* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, *2MandMandoP* 8—, *2MandMandoG* 7—, Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff,* 1.50, *mO* 2— n *Oertel, Debert,* 1.50 n *Enoch,* 2— n *Ghéluwe,* 1.20 *Nordisk Musikforlag, blM* 1.50 n *Oertel, Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Nel Giappone, ballo del coreografo C. Coppi, completo, *P* 5—: Pezzi staccati in-4: Variazioni di Maiko, *P* 2—n. Gran Ballabile Giapponese 2— n. Gran Marcia Giapponese 2— n *Ricordi.*
- Noce du Violiniste 5—, *Ch. s.* 1—.
- Nonchalance, air de ballet, *P* 2— n *Costallat.*
- Nos petits Matelots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé! Ohé! polka parisienne 1.70 n (—80 n) *Costallat,* —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1.50 n *Costallat.*
- Orchestre symphonique 1.50 *Lemoine.*
- Orientale Valse 2— n *Costallat.*
- Parade galante, *P* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n.
- Parisienne 3—, *Ch. s.* 1— *Lemoine.*
- Pas des Flabellums, *P* 2— n *Costallat.*
- Pavane, air à danser, *P* 4/—, Very easy 2/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n, *PV* 2— n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Pavane mélancolique 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.
- Père la Victoire, marche ch. 1.50 *Guimarães,* —40 *Gordon, P* 4/— *Reeder,* 1.75 n *Margueritat,* —75 *Gehrman, Nordisk Musikforlag,* 1.50 *Guimarães,* —25 *Gebethner, 4ms* 6/— *Reeder,* 1— *Gehrman, V* (*FlP*) 1— *Gehrman, Nordisk Musikforlag,* sept. 1/— n, *O* 2/— n *Reeder,* —75, *14 parts* —60, *10 parts* —40 *Standard, Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Père la Victoire, march, Winter E. March Surrender, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Phryné, ballet, *P,* Part 6 — n, à 4/— n *Enoch & Sons,* 7— n *Enoch*:
  1. Ballabile, *P* 1.70 n, *O* 2— n.
  2. Contemplation, *P* 1.70 n.
  3. Danse egyptienne 1.70 n, *O* 2— n.
  4. Danse mystique 1.70 n, *O* 2— n.
  5. Danse persane 1.70 n, *O* 2— n.
  6. Danse profane 1.70 n, *O* 2— n.
  7. Madrigal, *P* (*O*) 2— n.
  8. Marche grecque 3—, *Ch. s.* 1—, *P* 2— n *Enoch, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n, *PV* 7.50, *O* 2— n *Enoch, Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
  9. Menuet paien, *P* 2— n, *O* cond. 1.50 n, Part 2— n.
  10. Pasquinade.
  11. Valse de Phryné 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandoP* 7—, *MandMandoG* 6—, *2MandMandoP* 8—, *2MandMandoG* 7—, *O* 2— n *Enoch.*
- Polka réaliste, choeur burlesque av. *T*-s. *O* p. 1.50 n, p. de ch. —35 n, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, —50 *Wagner y Levien, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Polka Watteau 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n.
- Pommiers fleuris, polka 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, *O* 2— n.
- Prière, *Org* 4/— *Laudy,* 1.70 n *Bornemann.*
- Princesse au Sabbat, ballet, *P,* Part 7— n *Costallat.*
- Printanière, valse 1.70 n *Laurens.*
- Rabelais, fant. *Harm* 12— n *Evette.*
- Rabelais, pastorale, *P* —80 n *Costallat.*
- Rabelais, pièce, 4 actes, KA 12— n *Choudens.*
- Rabelais, quadr. 1— n, en feuille —85 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rêve d'orient, *P* 2— *Laurens.*
- Rêverie parisienne, valse-intermezzo 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n.
- Ribaudes, maz. rabelaisienne 1.70 n (—80 n), *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n, m. *O, Fanf* 3— n *Costallat, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Rigaudon 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n.
- Ronde fantastique, *P* 2— n *Costallat.*
- Sabotière, maz. *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Saltimbanques, op.-com. 3 actes, KA 15— n, 1er et 2e cahier du Théâtre à —50 n *Choudens*: Part, *Ch. s.* 3— n, Ouv. *P* 2.50 n, *O* 20— n. Scènes bohémiennes: *A.* Les Gypsis. *B.* Les Gitanes. *C.* Les Zingaras. *D.* Les Tschingénès, *P* 2.50 n, *O* 20— n.
  Bouquet de mélodies, *P,* 2 suites à 2.50 n, fant. *Harm, Fanf* 12— n *Evette, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
  Galop 2— n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette.*
  „Gigoletti" Ostendaise, *P* 5—.
  Marche des p'tits Soldats 2— n, *PV, PCl, PFl, PCornet à P, PHautbois* à 2.50 n.
  Maz. 2— n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette.*
  Pas de quatre 1.70 n.
  Polka 1.70 n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette.*
  Polka-maz. 6—.
  Quadr. 1.70 n *Choudens, O* 1.50 n *Hachette.*
- Suzon-valse 2— n:
  Chanson: Il faut pour être saltimbanque. *Bar* 1.70 n.

Triolets: C'est la première fois, *MS* 1.70 n.
Villanelle: La bergère Colinette, *S* 1.70 n.
Valse: Après le sombre orage, *MS, Bar, S, T* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
Lam.-bouffe: D'mandez-moi d'n'avoir, *Bar* 1.70 n.
Chans. milit.: Quand la trompette militaire, *T, Bar* 2— n.
Chans.: C'est nous, les Gigoletti! *MS* ou *Bar* 1.70 n.
Couplets: La Nature a pour ses élus, *T* 1.70 n.
Air de Marion: Voyons, quoi, tu t'croyais, *MS* 1.70 n.
- Salut à Vienne, marche, *P, O* 2— n.
- Sans-Souci, polka 1.75 *Margueritat,* —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1— *Margueritat.*
- Scandinave (Nordische Klänge), Maz. 2— *Litolff,* 2/— n *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch, Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff, O* 1.50 n *Enoch,* 1.20 *Nordisk Musikforlag, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Sérénade païenne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sérénade pizzicata, *P* 2— n, (—80 n), *4ms* 2— n, *PV (Mand)* 2— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Sources du Nil, ballet.-div. *P,* Part 5— n *Noël,* Maz. des Ondines 4/— *Hutchings,* 1.75 n *Hachette,* 5—, *8ms* 5— *Noël, Harm* 3— n *Schoenaers.*
- Suzon, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Terpsichore, fant.-ballet, *P* 1.75 n, *O* 1.25 n, cplt. 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Terzetto, *PVVc* 3— n *Enoch.*
- Tourniquet (Rundum), polka 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.20 *Nordisk Musikforlag, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff,* 1.20 *Nordisk Musikforlag, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Troïka, rapsodie, *P* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Trois Heures de la Vie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tzigane, Zigeuner-Mazurka 2— *Litolff,* —50 *Ditson,* 4/—, very easy 2/— *Enoch & Sons,* —50 *Fischer, National Music Co., Schirmer, White, Nordisk Musikforlag,* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 2— n *Carisch, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch, PV* 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n *Enoch, PMand* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n *Enoch,* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff, mO* 2— n, *O* 1.50 n *Oertel, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* 1.50 n *Enoch, Ghéluwe,* 1.20 *Nordisk Musikforlag, blM* 1.50 n *Oertel, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Un Raseur, ballet-pantomime, *P,* Part 4— n.
- Vacances, 3 voix ég. *P* 5— *Mennesson.*
- Val Fleuri, mél. *SaxophAlto* av. *P* 2.50 *Margueritat.*
- Valse-Caprice 2— n *Costallat.*
- Valse des baisers 4/— *Enoch & Sons,* 2— n *Enoch,* —40 *Idzikowski,* sept. 1/— n, *O* 1/4 n *Enoch & Sons,* 2— n *Enoch.*
- Valse des Blondes (Blondinen-Walzer) 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, —65 *Fischer,* en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Enoch & Sons,* 2.50 n, *V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff,* —/80 *Coleman,* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* 2— n *Enoch, Ghéluwe,* 1.60 *Nordisk Musikforlag, Harm* 7.50 n *Evette.*
- Valse des Brunes (Brünetten-Walzer) 2— *Litolff,* 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Nordisk Musikforlag, V, Cl, Cornet à P, Fl, Mand* à —20 n *Enoch,* Par. Bes. 1—, *O* 2— *Litolff,* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel,* 2— n *Enoch,* 1.60 *Nordisk Musikforlag, blM* 2.50 n *Oertel.*
- Valse des Fiançailles, valse lente —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Valse des Lotus 2— n *Costallat,* 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Valse lumineuse 2— n (—80 n), *4ms* 2.50 n, *PV (Fl, Mand)* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Valse mélancolique 2— n (—80 n), *4ms* 2.50 n, *PVc* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Valse Parisienne 2— n, fac. 1— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Victorieuse, marche quick 4/— *Enoch & Sons,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Vieille chanson, fant. *Cornet à Pist* av. *P* 2.50 *Margueritat.*
- Vieille Chanson, gav. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Vieux Boër, ch. patriot. sur l'air du Père La Victoire 1.75 n *Margueritat.*
- Villanella, *P* 4/— *Enoch & Sons,* 1.70 n *Enoch,* 1.50 *Bevilacqua, PV* 4/— *Enoch & Sons, PV* (ou *Fl, Hautb*) 2— n *Enoch.*
- Zingara, maz. bohème 1.70 n (—80 n), *4ms* 2.50 n *Costallat, IM, KM* 2.50 n *Bellmann, O* 1.50 n *Costallat, Harm, Fanf* 3— n *Evette.*

**Ganne Louis Gaston & Tobani,** Russe Two-Step —40, *mO* —50 *Fischer,* Russe Two-Step, Schlepegrell R.: The Mariners, march two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

**Ganne R.** La Fanfaronne, *O* 1.50 n *Enoch.*

**Ganne-Neuf Louis, op. 30** Grand Père la Victoire, parodist. Marsch 1.50, *mO, stO* 2.50 n *Robitschek.*

**Ganne-Smyth,** Valse du Pas de quatre 2— n *Hachette.*
- Valse Parisienne 2— n *Hachette.*

**Ganora-Marocco C.** Delia, maz. 2— *Mariani.*
- Eco amorosa, maz. 2— *Mariani.*
- Feuilles de livre, *P* 2— *Perosino.*
- Fior che dura, *P* 2— *Mariani.*
- Ogni giorno un fiore, *P* 2— *Perosino.*

**Gansbacher J. op. 10** Zwei Sonaten, *GV* 1— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, Solo & *Org* —50 n, 4 voix & *Org* 1— n *Muraille.*

**Gansbächer,** Salve Regina, 4 voix —75 *Schott Frères.*

**Ganschak W.** *Kabatek*: **Op. 7** Rühret nicht daran, Duettino, *1StZ* u. *1DiskZ* —80.
- **11** Wir drei, Ländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—.
- **13** I' und s' Dirndl auf der Alm, Intermezzo, *1DiskZ* —60, Idylle, *2DiskZ* 1.20.
- **14** Sie war so lieb, Novellette II, *1St-* u. *1 DiskZ* 1—.
- **16** Entsagung, Novellette III, *1St-* u. *1DiskZ* 1—.

**Ganss H. G.** *Ditson*: Amoroso waltz —75.
- Banner of the sea —50.
- Carita gavotte —40.
- Faith of Our Fathers; unison or four-part chorus, 8vo —/5 *J. Fischer*.
- Good Bye, *SATB* —25 *Pond*.
- Hymn for the Republic (Domine Salvum fac. Rem Publicam), (English and Latin), mix. voices with *B*-s. —08.
- Hymn to St. Patrick, unison chorus, 8vo —/6 *J. Fischer*.
- 1st Mass in D, *SATB* with or without chorus choir, 1—.
- Arth Mass in C, mix. voices 1— *Pond*.
- O Salutaris, O saving victim, *V* obl., F and Bb 4 d to bb —60.
- Requiem and Libera (D-minor), for *SATB* —80 *J. Fischer*.
- Secret (Il segreto), polka song —60 *Pond*.
- Wouldn't you like to know —70.

**Ganss H. G. & Geo F. Wilson,** The Banner of the Sea, solo and chor., There's a Beautiful Flag, trio *SSA* and chor. —/6 *Ditson*.

**Gant H. Chas.** *Partee*: Cubanas Valse, *G* —40.
- Isabel Valse, *G* —25.
- Jolly Legions March, *G* —25.
- L. C. C. Waltz, *1G* or *2G* —40.
- Polka brilliante, *G* —25.

**Ganter.** *Willig*: America. Airs: Yankee Doodle, Dixie, Star Spangled Banner, and Red, White and Blue —50, *4ms* —50.
- Bohemian girl, *4ms* —50.
- Boulanger's march —35.
- Columbian Medley, *P* —40.
- Crown diamonds, *4ms* —50.
- Erminie, *P*, Gavotte —30, Lullaby —30, Potpourri —75.
- Few and Far Between —25.
- Fille du regiment, potpourri, *4ms* —50.
- Fra Diavolo, potpourri, *4ms* —50.
- France. Airs: La Parisienne, Marseillaise, and Malbrouck, *4ms* —40.
- Germany. Airs: Watch on the Rhine, L a u t e r b a c h, Drinking Song, and Battle Prayer, *4ms* —50.
- Gondolier's Gavotte —30.
- Gondolier's Potpourri, *P* —60.
- Grand entrance march —40, *4ms* 1—.
- Harrison's inauguration march —40.
- Ireland. Airs: Girl I Left Behind Me, Last Rose of Summer, St. Patrick's Day, *4ms* —40.
- King' Fool, Walzer —40, Potpourri, *P* —60.
- Leonore March —60.
- Lightly, Lightly, waltz song —35.
- Little Velocity School, foreign fingering, *P* —50.
- Love Will Guide, waltz song —40.
- Lucia di Lammermoor, *6ms* 1—.
- Many a Time, comic —40.
- Marquise, Potpourri, *P* —75.
- Nadjy, waltz —30, gavotte —30, potp. —75.
- Near it (Pearl of Pekin), comic —30.
- Scotland. Airs: Green Grow the Rushes O, Auld Lang Syne, Bonnie Dundee, *4ms* —50.
- Traviata, potp. *4ms* —50.
- Trovatore, potp. *4ms* —50.
- 'Twas a Matter of Time (Nanon) —30.
- Wales. Airs: Ash Grove, Poor Mary Ann, Men of Harlech, *4ms* —50.
- We Never Speak As We Pass By —30.
- York dance, N. 3, *P* —35.

**Ganter Anton W.** Emile Zola, marche —50 *Lichtenauer*.

**Ganter J.** Cossack's march —25 *Ditson*.

**Ganter L.** Andante cantabile, *P* —80, *V*, *VcP* à 1.20, *VStr*-Quart. 2—, *V*, *VcOrg* (od. *H*) à 1.20 *Hug*.
- Elegie, *VP* 1.20 *Hug*.

**Gantes A.** *Cranz*: Ave regina, Regina coeli et Salve regina, 3 voix & *Org* 2— n.
- Bénédiction, messe brève, laude Sion et Ave Maria & *Org* 3— n.
- Litanies de B. M. V., 3 voix, *Org* 2— n.
- Messe de requiem, 3 voix, *Org* 3— n.
- Noël 3—.
- Ouverture triomphale, *Harm*, *Fanf* 4.50 n.
- Tantum ergo et Litanies, 3 voix & *Org* —50 n.
- Te deum, 3 voix, Stabat, 2 voix & *Org* 2— n.
- Vacances, 3 Singst 4— n.
- Veni Creator et Ave Maria stella, 3 voix & *Org* 2— n.

**Ganthony Nellie.** Little liz 4 — *Reynolds*.
- My Mandoline 4 — *Reynolds*.

**Ganthony Robert.** *Reynolds*: Anglo-venetian coster 4/—.
- Chiero Oscuro 4/—.
- Half Back's farewell 4/—.
- Hey down derry 4/—.
- I'll meet thee in the twilight 4/— *Williams*.
- In the Twilight 4/— *Reynolds*, *Williams*.
- Kensington Gondolier 4/—.
- Neath canvas shies 4/—.
- Phreno-Faciology 4/—.
- Pretty Clairette 4/—.
- Rude awakening 4/—.
- Sambo's serenade w. imitation, *Banjo* 4/—.

**Gantier Felix.** England, The British Grenadiers, Home Sweet Home, and Oh, dear, what can the matter be? *P*, *4ms* 1/6 n *Jefferys*.
- Piano Duets, operatic gems à 1/6 n *Jefferys*:
  Un ballo in Maschera (V e r d i).
  Martha (F l o t o w).
  Il Trovatore (V e r d i).
  Guillaume Tell (R o s s i n i).
  Robert le Diable (M e y e r b e e r).
  Lucrezia Borgia (D o n i z e t t i.)
  Lucia di Lammermoor (D o n i z e t t i).
  Fra Diavolo (A u b e r).
  Masaniello (A u b e r).
  Il Barbiere (R o s s i n i).
  La Traviata (V e r d i).
  Figlia del Reggimento (D o n i z e t t i).

Rigoletto (Verdi).
Linda di Chamounix (Donizetti).
Norma (Bellini).
La Favorita (Donizetti).
L'Elisire d'Amore (Donizetti).
Les Huguenots (Meyerbeer).
La Sonnambula (Bellini).
Don Giovanni (Mozart).
I Puritani (Bellini).
Nozze di Figaro (Mozart)
Don Pasquale (Donizetti).
Gazza Ladra (Rossini).
Freyschutz (Weber).
Il Flauto Magico (Mozart).
Zampa (Hérold).
Tannhauser (Wagner).
Crown Diamonds (Auber).
L'Ombra (Flotow).
Semiramide (Rossini).
Flying Dutchman (Wagner).
Faust (Gounod).
Ernani (Verdi).
Bohemien Girl (Balfe).
Oberon (Weber).
Maritana (Wallace).
Don Giovanni (Mozart), Tannhauser and Flying Dutchman (Wagner).
Maritana (Wallace) and Bohemian Girl (Balfe).
Sonnambula (Bellini) and Fra Diavolo (Auber).
Faust (Gounod) and Linda di Chamounix (Donizetti).
Ernani (Verdi) and Zampa (Hérold).
Nozze di Figaro and Flauto Magico (Mozart).
Il Barbiere, and Gazza Ladra (Rossini).
Freyschutz and Oberon (Weber).
Lucrezia Borgia and Don Pasquale (Donizetti).
Guillaume Tell and Semiramide (Rossini).
Martha and L'Ombra (Flotow).
Favorita and Figlia del Reggimento (Donizetti).
Norma and I Puritani (Bellini).
Masaniello and Crown Diamonds (Auber).
Lucia di Lammermoor and L'Elisire d'Amore (Donizetti).
Robert de Diable and Huguenots (Meyerbeer).
La Traviata and Rigoletto (Verdi).
Il Trovatore and Ballo in Maschera (Verdi).

**Gantvoort A. J.** Abide with me —35 *Church.*
- Hurrah for the schools of Ohio, *SATB* —06 *Church.*

**Gantz J.** *A l'Accord parfait*: En garde! pas red. *mO* 1.25 n.
- Fleur de Jeunesse, valse, *mO* 1.25 n.
- Gloire à Jeanne d'Arc, pas red. *mO* 1.25 n.
- Papillons bleus, polka, *mO* 1.25 n.
- Voix de l'éternité, marche funèbre, *mO* 1.25 n.
- Vosges, valse, *Harm, Fanf* 1.50 n.

**Gantzberg Julius**, The Amethyst Galop, The Brillant Octave Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

**Gantzert B.** Clärchen: „Im Lüftchen wohnt, ich weiß nicht was", *S, T* —50 *Bachmann.*
- 6 Lieder: Am stillen Hain. Wenn ich am
- 5 Lieder: Am stillen Hain. Wenn ich am Bache steh. Sagt an, wo ist ein solcher Wein. Nach der Heimat möcht ich wieder. Auf ihr muntern Gesellen, *TTBB*, Part u. St 2.75 *Bachmann.*
- Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", *S, T* —50 *Bachmann.*

**Ganuza J. M.** *Pérégally*: **Op. 6** Navarraise, maz. de salon 1.25 *Siegel.*
- Ave Verum 1— n.
- Berceuse, *P* 7.50 *Noël.*
- Kyrie, *TB* & *Org* 1.50 n.
- Litanies de la sainte Vierge, 3 voix ég. —50 n.
- 8 Magnificat dans le huit modes du plaint-chant, *H* 6— n.
- O fons Puritatis (*T*-s. & quart.) —08 *Ditson,* 2 voix ég. 2.50 n.
- Une pensée, *P* 1.70 n *Lesigne.*

**Ganz Eduard** (1827—1869), **op. 1** Souvenir de Londres, rondeau, *P* 1.50 *Bote.*
- **2** Gr. Valse brill. 1.50 *Bote.*
- Der erste Unterricht im Pianofortespiel, rhythmisch melodische Tonstücke, Heft —10 *Heinrichshofen.*
- Rose —40 *Ditson.*

**Ganz Frères, op. 7** Preciosa, duo concert. *VVc* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- **11** Duo concert. (G), *VVc* 2— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat.*
- Freischütz; Fant. *VVc* 2.25 *Schott.*

**Ganz H.** 2 Airs variés, *FlG* 1.50 *Schott.*

**Ganz Leopold** (1810—1869), **op. 10** Divertissement (A), *VP* 1.50, 2d *VVaVc* 2—, *VO* 6— *Hofmeister.*
- Nurmahal (Spontini), fant. d'après M. Ganz, op. 16, *VP* 4—, *V* m. quart. 4.50, *VO* 8.30 *Schlesinger.*
- Robert le Diable (Meyerbeer), potpourri en forme de fant. d'après M. Ganz, op. 15, *VP* 3—, *V* m. quart. 3.50, *VO* 5.50 *Schlesinger.*

**Ganz Moritz** (1806—1868), *Schlesinger*: **Op. 6** Duo concert. *VVc* 1.50 *Schott.*
- **8** Gr. Trio, *VVaVc* 4.25 *Schott.*
- **8bis** 3 Polonaises, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **9** Divertissement en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **9** Gr. Concerto, *VcO* 9—.
- **10** Potpourri sur des thèmes nationaux, *VcP* 2.80, *VcO* 3—.
- **12** Concertino (F), *VcO* 6— *Hofmeister.*
- **14** 8 Pièces sur: Fra Diavolo, La Muette, Oberon, Robert, etc. *Vc* 1.30, *VP* 3.30.
- **15** Potpourri (Fantaisie) sur Robert le Diable, *VcP* 3—, *Vc* m. quart. 3.30, *VcO* 5.20.
- **16** Fantaisie sur: Nurmahal, *VcP* 4—, *Vc* m. quart. 4.50, *VcO* 7.30.
- **17** Variat. sur un air russe (D), *VcP* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat, Vc* av. quat. 1.75 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*
- **18** Divertissement en forme une fantaisie sur des airs allemands nationaux, *Vc* av. quat. 2.50 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*

- **19** Second Concertino (E), *VcO* 5.25 *Hofmeister,* 6.50 n *Costallat.*
- **21** Deuxième Concerto, *VcO* 4.50 n, Adagio & Rondo, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **22** Fantaisie sur 2 thèmes du Philtre, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **22** Mes Loisirs, six pièces caractéristiques: 1. Sentiment (Empfindung). Resolution (Entschluß). Remembrance (Erinnerung). 2. Joy (Freude). Passion (Leidenschaft). Filial affection (Kindliches Gemüt), *V* (*Vc*)*P*, book à 4/— *Ashdown.*
- **25** Récréation, *VcP* 3.50 *Bote.*
- **30** 6 Transcriptions, *VcP*: N. 1. Ernst: Elégie 1.50. N. 2. Prume: La Mélancolie 1.50. N. 3. Ernst: La Romanesca —80. N. 4. Prume: Le petit Savoyard 1.80. N. 5. Beethoven: Adelaïde 1.80. N. 6. Henselt: Poëme d'amour 1.80.
- **31** Dix pièces caract. 2 Hefte, *Vc* 3—, *VcP*, Heft à 4— *Schlesinger,* à 1/6 *Augener,* *2Vc* 4.50. à 1/— *Augener.*
- **32** Carneval de Venise, *VP* —20 *White,* *VcP* 2.30 *Schlesinger,* 3— n *Joubert,* *FlP* —20 *White,* *VcO* 3— n *Joubert.*
- **34** 10 Transcriptions et Paraphrases, *VcP*: N. 1. Aria de Stradella, 2. Aria di chiesa nel Sec. XVI 1.80. N. 3. Gluck: Air d'Iphigenie en Tauride, 4. Air de Figaro 1.80. N. 5. Bach: Sarabande, gavotte et musette 1.50. N. 6. Field: Nocturne 1.50. N. 7. Rode: Variations de Chant 1.80. N. 8. Gluck: 2 Airs d'Orphée 1.80. N. 9. Heller: Un soupir, feuillet d'Album 1—. N. 10. Weber: Aufforderung zum Tanz 2—.
- A star is youder shining, voice *PV, Fl, Vc* 4/— *Ashdown.*
- Come, oh sleep' (Schlummerlied), D & E flat 3/—, w. *PConcertina* 3—, *PV*(*Vc, Fl*) 3/—, *PCornet* 2/6 *Ashdown.*
- **3** Gesänge, *S, T* av. *PVc* 1.50 *Schott.*
- Know' st thou the land (Kennst du das Land), w. *PConcertina* 4/—, *PV*(*Vc, Fl*) 4/— *Ashdown.*
- Lullaby (Wiegenlied), w. *PConcertina* 4/— *PV*(*Vc, Fl*) 4/— *Ashdown.*
- Muette de Portici (d'après Lafont), gr. fant. *PVc* 3.50.
- **6** Pièces en forme de Romances, *Vc*(*Basson*)*P* 2.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Prithee, prithee do not flee (Bitte, bitte) 2/—, w. *PConcertino* 3/—, *PV*(*Vc, Fl*) 3/— *Ashdown.*
- Rose (Mit einer Rose) 2/6, w. *PConcertino* 3/—, *PV*(*Vc, Fl*) 3/— *Ashdown.*
- Secret that lies in my heart, voice, *PFl, V, Vc* 4/— *Ashdown.*
- Stumme von Portici, gr. Fant. *Vc* m. Quart. 5—, *VcO* 9.80.
- You and I, *PV* —20, *PFl* —15 *White.*

**Ganz Moritz & Kullak, op. 24**a Gr. Duo sur: l'Etoile du Nord 4.50 *Schlesinger.*

**Ganz Rudolph.** *Foetisch*: **Op. 4** Konzertstück (H-m.), *P* m. *O, P*-St m. unterlegtem 2. *P* 5— *Schmidt.*
- **7** Die Jahreszeiten in Liedern (englisch-deutsch) 6— *Dieckmann.*
- **8** Zehn Lieder, Heft I, II à 3.60 *Dieckmann.* Book I: Love in a Cottage. Reverie. Just Because. Love's Way.
  Book II: The Death of a Rose. Love You. Would You? Would I?
  Book III: To a Dog. My Dearie Dear. Life's Finis, Books each —75 n *Summy.*
- A season cycle of songs 1.25 *Summy.*
- Ännchen im Garten 2.60 *Dieckmann.*
- Annie in the garden —60 *Summy.*
- Avec toi 2— n.
- Cadets de Gascogne, *TTBB* 1.50 n, p. sép. à —20 n..
- Chanson d'Avril: „C' était en Avril un dimanche" 2— n.
- Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre" 1.35 n.
- Das ist Liebe: „Einen Menschen heiß zu lieben" (deutsch u. engl.) 1.20 *Stahl.*
- Der Liebe Rhapsodie 2.60 *Dieckmann,* (Love's Rhapsody) —60 *Summy.*
- Il faut aimer: „Vois, partout s'effeuillent les roses (texte franç. & angl.) 2— n.
- Lied: „La corde d'argent c'est brisée" 1.50 n.
- **2** Lieder: Nr. 1. Die Veilchen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht" —80. Nr. 2. Du meine blasse Rose (Orig.) 1.20 *Hug.*
- Lieder: Nr. 1. Serenade: „Es lachte hell des Morgens Schein" (franz. u. deutsch), Ausg. in D, B à 1.20. Nr. 2. Zarter Wink: „Find' ich ein Veilchen" 1.20. Nr. 3. Mir träumte: „Ich träumte, ich wäre entschlafen" 1.20. Nr. 4. Royauté (Königtum): „Du lebst in mir" (franz. u. deutsch) 1.50. Nr. 5. Der verliebte Backfisch: „Wollte dich schon lange fragen" 1.20 *Kramer.*
- Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite" 2— n.
- Méditation sur le 5e Prélude du clavecin de J. S. Bach, *PV*(*Vc*) 2— n.
- **2** Mélodies à 1.50: N. 1. Noël en rêve: „Beau chérubin aux boucles blondes." 2. Avec toi courir dans les plaines et dans les bois.
- Noël en rêve 2— n.
- Si vous n' avez rien à me dire 2— n.
- Suleika 2.60 *Dieckmann,* (engl.-germ.) —50 *Summy.*
- Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: Sprich, was ist die Liebe?" (deutsch u. engl.) 1.50 *Kramer, h. t.* à —75 *Neldner.*

**Ganz Wilhelm** (1833), **op. 1** Tyrolienne. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* 3— *Ricordi.*
- **2** Gr. Valse brill. 3.50 *Ricordi.*
- **3** Rigoletto, fantaisie-caprice, *P* 2— *Rühle,* 3— *Ricordi.*
- **4** Souvenir de Wrest, maz. brill. 1.75 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 2.50 n *Lesigne,* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Hirsch,* *4ms* 2— *Heinrichshofen.* 5/— *Ashdown.*
- **5** N. 1. Traviata, gr. fant. *P* 2.50 *Bote,* 6— *Ricordi.* N. 2. Santa Lucia, transcr. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown.*
- **9** Bonheur suprème, nocturne mélodique 2— *Heinrichshofen,* 3.50 *Ricordi.*
- **10** Souviens-toi, mélodie chantante, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* —60 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 2.75 *Ricordi,* 1— *Elkan,* *4ms* (F. Brissler) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **11** Nr. 1. Paroles d'amour, romance, *P* 1.50

*Heinrichshofen,* 3— *Chappell,* —35 *Presser,* —60 *Schirmer,* 2—n *Hachette,* 2.75 *Ricordi,* 2— *Guimarães,* 1— *Hirsch.* N. 2. My old friend John, engl. Volkslied, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* 2.75 *Ricordi,* —50 *Hansen.*
- 12 Qui vive, gr. galop de concert 2— *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 1— *Brainard,* —90 *Church, Ditson,* —75 *Gordon,* 1— *National Music Co.,* —80 *Presser,* —75 *White,* 7.50 *Hamelle,* 4.25 *Ricordi,* 1.50 *Hirsch,* —75 *Lundquist,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* *4ms* 5/— *Ashdown,* 1.25 *Brainard,* 1— *Century,* —35 *Church,* —80 *Gordon,* 1— *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.,* —85 *Presser,* 1.25 *Schirmer,* 1— *White,* 9— *Hamelle,* 5— *Ricordi,* 1.50 *Hirsch,* 3— *Bevilacqua, Napoleão,* 2—n *Sociedad,* *PV* 3— *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* *O* 2.20, St 8— *Heinrichshofen,* 1—n *Ashdown,* p. sép. 8—n *Hamelle.*
- 13 La Ballerina, maz. élég. 1.50 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* 1.75 n *Durand,* 2.75 *Ricordi,* 1.25 *Hirsch,* 2— *Napoleão;* *4ms* 2.50 *Heinrichshofen,* 1— *Schirmer.*
- 14 Voglia, maz. de concert 1.75 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 2.50 n *Lesigne,* 3— *Ricordi,* 1.25 *Hirsch.*
- 15 I Puritani, fant. *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 4.50 *Ricordi.*
- 16 N. 1. La Somnambula, fant. *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 4— *Ricordi.* N. 2. Des Mädchens Klage, Transcr. *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Ashdown.*
- 17 La Vivacité, polka de concert, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 6— *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* *4ms* 2.30 *Bote,* 5/— *Ashdown.*
- 18 Die lustigen Weiber von Windsor, Fant. *P* 2.30 *Bote,* 2— *Boosey,* 5— *Ricordi.*
- 19 Mireille, fant. *P* 3— *Bote,* 2/— *Boosey.*
- 20 Nightingale's trill, in F u. G 4/— *Ashdown,* *S* —50 *Brainard,* —40, women's voices —12 *Ditson, Gordon,* high voice —35 *Presser,* 4/— *Williams,* (Gesang der Nachtigall) *P* 2— *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Hachette,* *4ms* 2/— *Ashdown.*
- 21 Chant des Moissonneurs 1—, *P* 2— *Simrock,* 3.50 *Ricordi.*
- 27 Vision du Passé, rêverie, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 6— *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua,* 1.50 *Hirsch.*
- 30 Je me souviens, mélodie, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 2—n *Hachette,* 3— *Ricordi.*
- 35 Allons vite! second galop de concert 2.50 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown,* 4.50 *Ricordi,* 1.50 *Hirsch,* *4ms* 2.50 *Heinrichshofen,* 5/— *Ashdown,* 1.50 *Schirmer, Hirsch.*
- 36 Souvenez-vous! mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Ricordi.*
- 37 En avant! 3me gr. galop de concert 3— *Bote,* 4/— *Ashdown,* *4ms* 4— *Bote,* 5/— *Ashdown.*
- A damsel fair was singing ballad, in F & G 4/— *Ashdown, Williams.*
- At full speed, galop de concert, *4ms* 1— *Ditson.*
- Bonheur suprême, *P* 3/— *Chappell.*
- By rippling brook or stilly pond —30 *Gordon.*
- Camelia and rose 4/— *Ashdown,* (*S*) —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Canta Angélino 2—n *Hachette.*
- Canzone di mia madre, *MS, Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Chante toujours 1.75 n *Hachette.*
- Dances, national spanish: N. 1. La Mulata, 2. La Sensitiva 1/—. N. 3. El Ole 1/—. N. 4. La Madrilena 1/—. N. 5. El Jaleo de Xeres 1/—. N. 6. L'Arragonaise, 7. Guaracha 1/— *Augener.*
- Dear bird of winter, E flat, F & G 4/— *Ashdown, Williams.*
- Depuis hier (Seit gestern. Since yesterday) 1.30, (C & E flat) 1.30 *Bote,* 4/— *Ashdown, Williams,* 2—n *Hachette.*
- Diamants retrouvés (Wiedergefundene Perlen), *P, Bote, Ashdown:* N. 1. Leop. Kozeluch: Pastorale à la Watteau —50, 1/6. N. 2. Leop. Kozeluch: Fanfare. La Chasse de Renard —80, 1/6. 3. Leop. Kozeluch: Gavotta —50, 1/6. N. 4. Leop. Kozeluch: Ciaccona 1—, 2/6. N. 5. Leop. Kozeluch: Largo patetico —50, 1/6. N. 6. Jos. Haydn: Andante (3. Sinfonie) —80, 2/—. N. 7. Leop. Kozeluch: Il Sogno —50, 1/6. N. 8. Leop. Kozeluch: La Chasse au sanglier —80, 2/6. N. 9. Leop. Kozeluch: La fête villageoise 1—, 2/6. N. 10. Leop. Kozeluch: La Riposa 1—, 2/6. N. 11. D. Steibelt: Allegro risoluto (Sonate, op. 37) 1—, 2/6. N. 12. D. Steibelt: Berceuse (Sonate, op. 37) —50, 1/6. N. 13. D. Steibelt: La Ricordanza Andante (Sonate, op. 37) —50, 1/6. N. 14. G. B. Martini: La belle Adorata, aria graziosa —50, 1/6. N. 15. Paradies: Le bon vieillard —50, 1/6. N. 16. Josef Haydn: Gipsy Rondo 1—, 2/6. N. 17. Couperin: La plainte d'une jeune fille (Rondeau) —50, 1/6. N. 18. Couperin: Les moissonneurs (Rondeau) —80, 2/—. N. 19. Couperin: Les Pélerins —80, 2/6. N. 20. Paradies: Sonata quinta 1.30, 3/—. N. 21. J. Haydn: Andante, in G-dur —80, 2/6. N. 22. Leop. Kozeluch: Glückliche Augenblicke (Thoughts of joyous moments) —80, 2/6. N. 23. L. Kozeluch: Il Contento —50, 1/6. N. 24. Leop. Kozeluch: Souvenir de l'Enfance 1—. 2/6.
- Don Giovanni, gr. duo, *4ms* 5/— *Chappell,* fant. *4ms* 6— *Ricordi.*
- 25 Exercises, elementary, *P* 4/— *Ashdown.*
- Faithful echo 2/— *Boosey.*
- Fisherman's wife, in E flat & F 4/— *Ashdown.*
- Forget me not (Vergißmeinnicht: Wo Bächlein rauscht), D, E, F flat 1.30 *Bote,* 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* 1.75 n *Hachette,* —40 *Gebethner,* *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Hachette.*
- Gazza Ladra, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Good night! good night! beloved, in C (Balfe) 3/— *Ashdown.*

- Guillaume Tell, gr. duo, *4ms* 4— *Bote*, 6/— *Chappell.*
- Ich suche dich (I seek for thee in every flower), Ballade, A, E, F, G flat 1— *Bote*, 4/— *Ashdown, Williams.*
- Kindred spirits 4/— *Ashdown.*
- Love hailed a little maid, *S, T* —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Mademoiselle Carmelia 1.75 n *Hachette.*
- Messager des beaux Jours 1.75 n *Hachette.*
- Miss Camélia 2— n *Hachette*, *S, MS* 4— *Ricordi.*
- Mountain flower, tyrolienne 4/— *Ashdown.*
- Murmuring sea, C & D 4/— *Ashdown.*
- My mother's song, in E flat & F 4/— *Ashdown.*
- Nattergalens Trille, *P* —25 *Hansen.*
- Non ti scordar di me, trascr. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Prince Imperial, galop, *4ms* —35 *White.*
- Rêveur d'Amour 1— n *Hachette.*
- Rigoletto, fant.-caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Roulade du Rossignol, transcr. brill. *P* 4— *Ricordi.*
- Santa Lucia, air napolitana, transcr. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sing, birdie, sing (Sing', Vöglein, sing') 1.25 *Heinrichshofen*, (F, G, A) 4/—, (*SC*) 3/— *Ashdown*, (w. *G*) —40, *MS* —50 *Brainard*, —50 *Church*, (*Fl* acc.) —50 *Ditson*, —35 *Ellis*, —40 *Gordon*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —35 *Willig*, *4ms* (Fr. Percival) 2/—, (Rummel) 2/6 *Ashdown.*
- Sing sweet bird (Vöglein, sing' und verscheuche), *SA* 1.30 *Bote*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, —50, (*Fl* acc.) —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —60 *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *P* 4/— *Ashdown.*
- Suprême bonheur, nocturne, *P* 2— n *Hachette.*
- Tyrolienne 4/— *Ashdown.*
- Traviata, gr. fant. *P* 6/— *Ashdown.*
- Tutor vocal, 4 parts each 1/6 n *Ashdown*: 1. Exercises on all the intervals. 2. Exercise on thirds, triplets, major and minor scales and arpeggios. 3. Exercises on turns, arpeggios (continued) and shakes. 4. Exercises on shakes (continued), chromatic scales and various cadenzas.
- Una donzella stava contando, ballata. Parole italiane ed inglesi, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Valse gr. brill. 4/— *Ashdown.*
- Volcan, galop 3—, *4ms* 3.35, *6ms* 4— *Hachette.*
- When thou wilt be my bride in F & A flat 4/— *Ashdown*, 3/— *Chappell.*
- When we went a gleaning, in C & D flat 4/— *Ashdown*, *S* —60, (w. *G*) —40 *Brainard*, —40 *Church*, *P* 4/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*

**Ganz Willy, op. 10** Aufruf: „Auf Israel, verzage nicht" 1— *Porges.*
- **30** Aus der Kinderzeit! 5 Lieder: 1. Warte Herzchen. 2. Der faule Hampelmann. 3. Gute Kameraden. 4. Geburtstagskind. 5. Kasperls Soldatenlied —48 n, 2 Singst m. *P* 2.40 *Eberle.*
- **45** Scherzino, *VP* 1.25 *Eberle.*

**Ganz seltene Märsche aus 1810/15** 1—. Heft I. Trauermarsch, gespielt bei der Beisetzung der Königin Luise, v. C. Jaeger. Alter Gardeschützenmarsch. Kriegseid (z. 1. Mal gedruckte Komposition) v. C. M. v. Weber.
Heft II. Marsch der russischen Infanterie. Marsch des Grenadierregiments v. Selchow. 3 weitere Märsche der Armee des Fürsten Kutusow. *A. Hoffmann.*

**Ganzales P.** Notturno. *P* 4— *Società Tipografico.*
- Tarantella, *P* 5.25 *Società Tipografico.*

**Ganzati**, Le Paptême, quadr. *Accordéon, Cornet, Fl, Flageolet, V* —10 n *Benoit.*

**Ganzenhoedster**, Operette bewerkt voor kinderen naar een Sprookje van Grimm, met Declamatie, Zang en Accompagnement van *P*, voor slechts —60 *Bolle.*

**Ganzer Aug.** Baby-Polka 1.20, *stO* (mit *Glockenspiel*) 1.50 n *Benjamin.*
- Fest-Polonaise, *PV* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Gruß an die Hammer-Burg, Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

**Ganzer Ernst**, Frühlingswogen, Walzer, *Fl VP* 2— *Zimmermann.*
- Im Flügelkleide, Maz. *FlVP* 2— *Zimmermann*
- Kleiner Schelm, Polka, *FlVP* 2— *Zimmermann.*

**Ganzerth Berth. op. 4** Variat. sur un air français, *FlP* 2— *Hofmeister.*

**Ganzoumow D.** Regret-Valse —50 *Meykow.*

**Gaos Andrés, op. 19** Habanera, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **20** Romanze, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Jota Aragonesa, *VP* 7.50 *Diaz.*

**Gaos Berea Andrés**, Capricho, mazurka —40 *Wagner y Levien.*
- Polonesa, *P* —40 *Wagner y Levien.*

**Gapp Arabella von**, Eissport-Marsch, *Z* 1.08 *Krämer.*

**Gara Akos**, Az már nagy baj! vigdal 1.20 *Klökner*

**Garagnon F.** Heil Germania, Marsch —10 *Kunz.*

**Garami Béla, Dr.** Beszóltam az Uristennek, ungarisches Lied für Gesang und *P* —60 *Nádor.*

**Garat, op. 5** Trois Romances, *PHarpe* 1.30 *Simrock.*
- **6** Trois Romances, *PHarpe* 1.30 *Simrock.*
- Ah! gardez-vous de me guérier 1.70 n *Choudens.*
- Bélisaire, romance, *PHarpe* —80 *Simrock.*
- Dans le printemps de mes années (In springtime of my years), *MS* —35 *Schirmer*, (W wiośnie, lat.) —20 *Gebethner*, *P.* 1— n *Durand*, —25 *Gebethner.*
- Il était là, *P* 1— n *Durand.*
- Je n'aime que toi, valse 1.75 n *Hachette.*
- Romance, *P* 5— *Heugel.*

**Garaudé Alexis de** (1779—1852), **op. 27** Solfège des Enfants 2.50 *Bajus*, 1.50 n *Gras*, 3.50 *Schott*, 2.50 n *Gallet*, *Hachette*, 1.20 n *Junne*, 2.50 *Schoenaers*, 4— *Bevilacqua*, *Guimarães*, av. *Basse chiffr.* 15— n. 2 parties à 8.35 n *Gallet*, à 12— *Schoe-*

*naers,* 24— *Ricordi,* 2 voix 3— *Bajus,* 2.50 *J. Gras,* 3— n *Gras,* 2— n *Junne.*
- **44** L'Harmonier rendue 10— n *Gallet.*
- **45** Méthode complete de piano (exercices), préludes, leçons et études): 1re partie, 170 exercices, gammes, 20 préludes. 2e partie, gammes de 4 octaves, gamme en tierce dans tous les tons, 30 préludes et manière d'accorder le piano 8.35 n, partie à 5— n *Gallet,* ital. e franç. 32—, 1re p. 16—, 2e p. 18— *Ricordi.*
- **62** Enseignement mutuel et populaire de la musique, pour les classes nombreuses des Ecoles primaires normales et communales, Collèges, Pensionnats etc., contenant 285 leçons de solfège à 2 et 3 voix, et 50 choeurs à 2, 3 et 4 voix, dont 8 choeurs d'église pour Messes, Saluts, etc. Manuel, guide complet, en 1 vol. in-8° 8— n, 1. partie, 2. partie à 4.50 n. Manuel de dictée musicale in-8° sur 200 nouvelles leçons spéciales et progressives de solfèges faisant suite aux Solfèges des enfants 4— n *Gallet.*
- **66** Gesangsschule f. d. weibl. Stimme, *S* (*MS*) (Nouvelle méthode de chant des jeunes demoiselles). 1. Teil: Gesangsschule 5— n, 2. Teil: 12 gr. Vokalisen u. 1 Konzert-Arie 4— n.
- Etoile du Nord, air de Ballet, *P* 4— *Benoit.*
- Méthode de musique ou Solfège avec accompagnement de piano en clef de fa, 4e ligne, spécialement pour voix de *basse, baryton, contralto* ou pour les *instrumentistes* qui font usage de cette clef 12— n *Gallet.*
- Monténégrins, ouvert. *P* 6— *Heugel.*
- Prophète, 4 airs de ballet et la marche du sacre, *P* 20—: N. 1. Valse 4—. N. 2. Pas de la rédowa 7.50. N. 3. Quadrille des Patineurs 6—. N. 4. Galop 6—. N. 5. Marche du sacre 5— *Benoit,* N. 5 1.50 *Napoleão, Guimarães, 4ms* 6— *Benoit.*

**Garavaglia C.** Timore e Speranza, polka 2— *Ricordi.*

**Garavelli G.** La Vergine di Carini 3— *Mariani.*

**Garavini Arturo,** Annita, maz. —50 *Cottrau.*
- Marche impériale turque —50 *Cottrau.*

**Garavini G.** Coro-Canzone in lode di Maria, a due voci bianche con *H* od *Org* 5—.
- Dolce pensiero, meditazione 2.50 *Ricordi.*

**Garbarino A. op. 5** Il Lavoro, coro popolare educativo, in aiuto alla Ginnastica, con *H* (o *P*) 3— *Ricordi.*
- **25** Ave Maria, *T* av. *Org* o *H* 3— *Mariani.*
- Canto dei Fanciulli, coro con *H* (o *P*) 2.50 *Ricordi.*
- E perchè! Valzer 2.50 n *Venturi.*
- Eco del cuore, maz. 1.50, *4ms* 2— *Ricordi.*
- Profumi delle signorine, polka 1.50 n *Venturi.*
- Salve Regina, *T* con *Org* 2— *Ricordi.*
- Tersicore, maz. 1— n *Venturi.*

**Garbarino L.** Voto coronato, valzer 3.50 *Ricordi.*

**Garbazzi G.** *Ricordi*: Capriccio, *P* 3— *Mariani.*
- Catherine, polke 2.50.
- Fiori Carnevaleschi, 4 ballabili, *P* 6—, à 2—: N. 1. Emma, polka. 2. Amelia, polka. 3. Caterina, mazurka. 4. Valburga, mazurka.
- Impressioni d'una Veglia, polke 1.50.
- In riva al Lago, barcarola, *P* 3—.
- Irma, polka 2.50.
- Melodia, *P* 3—.
- Notturno, *P* 3—.
- Notturno, *P* 3.50.
- Ricordo del Lago d'Orta, barcarola e scherzo, *P* 3—.
- Rimembranze della bella Novara, maz. 1.50.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Sinceri Auguri, *P* 2—.
- Sul Lago d'Orta, preludio e barcarola, *P* 3.50.

**Garber Ed.** Goblins' frolic, *Banjo* —40 *Ditson.*

**Garbett,** Let all the lands, anthem quart. D. S. D. Let there be light, missionary quart. —/6 *Ditson.*

**Garbett R.** Catholic choir book 2/— *Ditson.*

**Garcia,** El Bajelito! 2.50 *Girod.*
- Espartero, Reverte y Guerrita sevillaños 1— *Bergali.*
- Estudiantina, habanera, *P* 1— *Napoleão.*
- Evening call, schottische —35 *White.*
- Fuentes, Bombita y Parrao, sevillañas, *P* 1— *Bergali.*
- Himno al nacimiento de N. S. J. C. 2— *Ayné.*
- Leonor, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Octobre 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Padae José Mauricio Nunes, missa de requiem (1816), *S,* coros con *OrgH* 10— *Bevilacqua.*
- Peteneras y Gujiras, *P* 1— *Bergali.*
- Quién sabe, schottisch —25 *Wagner y Levien.*
- Recuerdo de la Feria de Sevilla, tres sevillaños 1— *Bergali.*
- Severino, six études récréatives de Heller, *G* 6— *Lemoine.*
- Tout pour vous plaire, mazur 1.35 n *Hachette.*
- Tres sevillaños 1— *Bergali.*
- Tres sevillaños nuevas, *P* 1— *Bergali.*
- Villancico al Niño Dios 1.50 *Ayné.*
- Villancico pastorale 1— *Ayné.*

**Garcia A.** Botón de rosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- El Cocotero, tango 1.50 n *Sociedad.*
- Fama, polka-march —/35 *Goggan.*
- Horas felices, maz. —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Incógnita, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Mi Maria, *P* —50 *Wagner y Levien.*

**Garcia C.** Cosecha buena, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Elvira, maz. —50, *2Mand, 2Bandurrias, 2G* —75 *Wagner y Levien.*
- Estornudos del Diablo, maz. 3— *Ricordi.*
- Juego de olas, polka —50 *Wagner y Levien.*

**Garcia D.** Funerali e Danze. Scena e Cavatina: Dice alcun, che è cosa pazza, *S* 4—. Scena e Duetto: T'amo, e per te soltanto, *S, T* 4—.
Scena e Cavatina: Un po' d'orgoglio pungermi, *Buffo* 5—.
Scena e Duetto-Finale I: All'alba son partito, *Bar, Buffo* 8— *Ricordi.*

**Garcia E.** *Wagner y Levien*: Ahora si, mazurka —50.
- Dos Bohemias, *P* —38.
- Dos hermanos, dos Danzas, *P* —25.
- Escuchame, vals —50.
- Exercices, en Clef de Sol, av. *Basse* numeré, av. un discours préliminaire 18— *Ricordi.*
- Lucerna Polka —50.
- Revista Militar, *P* —50.

**Garcia E. de,** Espoir en Dieu 1— n *Joubert.*

**Garcia Esteban,** 6 Airs espagnoles, *P* 2.50 *Lemoine.*

**Garcia Eug.** Dors mon Enfant 3— *Sulzbach.*
- Leçon du Rossignol 5— *Sulzbach.*
- Romance dramatique, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

**Garcia Ezequiel,** Ecos amorosos, vals 1.50 *Hofmeister,* —50 *Wagner y Levien.*
- Gachupíncita, capricho español, *P* 1.25 *Hofmeister,* —50 *Wagner y Levien.*
- Nieve de Estio, vals —75 *Hofmeister,* —50, *O* 2— *Wagner y Levien.*

**Garcia E. F.** A mezzanotte, serenata, *MS* o *Bar* 1.50 n *Mariani.*

**Garcia Juanita,** To rome or death (Garibaldi's hymn), engl. it. 3/— *Ashdown.*

**Garcia Macias R.** *Wagner y Levien*: Amor y juventud, mazurka de salón —40.
- 2 Danzas: Sufrir y gozar, Siempre alegre —50.
- 2 Danzas: Suspiros y besos, Un recuerdo a Dallás, *P* —25, *mO* 1.50.
- 3 Danzas: Amorosa, Cuca y Mary, *P* —50.
- Dulce Hogar, schottisch —50.
- Plena Luna, vals —63.

**Garcia Manuel** (1805—1906), 340 Exercices, thèmes, variés et vocalises, nouvelle édition revue et rectifiée d'après le texte original, avec *basses* chiffrées réalisées au *piano* par Vauthrot, chef du chant à l'Opéra et à la Société des Concerts du Conservatoire, un vol. in-8° 8— n *Heugel.*
- Habanera, *P* —40 *Schmidt.*
- Schule oder die Kunst des Gesanges (F. Volbach), (School of Singing,) Teil I 3— n, II 7.50 n *Schott,* 5/— n *Ascherberg,* 9/—, édit. 1/—, 2 books à 5/— *Ashdown,* 6/— n *Leonard,* 2/6, (Hand-book) 1/— *Sheard,* 2 part. 30—, p. I 15—, II 20— *Ricordi.*

**Garcia Manuel del Popolo Vicente** (1775 bis 1839). Gesänge (Auswahl klassischer). Ecole classique du chant. Nebst genauer Angabe von Stil, Akzentuation, Phrase, Nuanzierung (italienisch - deutsch - französisch) (Viardot-Garcia R.).
1. Marcello: Signor non tardi, *A* —80.
2. Händel: Te deum — Sei! *A* —50.
5. Händel: Cleopatra-Arie, *S* —80.
6. Rameau: Telaïre-Arie: Castor und Pollux, *S* —80.
7. Méhul: Ina-Aria d'Ariodant, *MS* 2—.
8. Grétry: Aria de Zémire et Azor, *T* —80.
9. Händel: Arie aus Rodelinda Dove sei? *A* —50.
11. Daleyrac: Nina-Romance aus: La folle, *MS* —80.
12. Martini: Plaisirs d'amour, *MS* —80.
13. Händel: Rinaldo-Arie: Lascio, *A* —50 *Schlesinger.*
- Riqui, Riqui: Las Muchacas, Unge Piger 2.50 *Girod,* —70 *Hansen.*
- Salve Maria (it.-engl.), *SV* 1— *Schirmer, T* w. *VP* (ital.) 7/6 *Schott & Co., S, T* av. *VP Org* ad lib. *Lemoine.*
- Schmuggler, El contrabandista, *S* —50 *Schlesinger,* 2.50 *Girod.*
- Schwimmerin, Ay, las Nadadores, *MS* —50 *Schlesinger.*
- Se mi prestasse (Spirit of light and beauty), *2SA* w. *P* —50 *Schirmer.*
- Tägliche Übungen für die Stimme. Esercicj per la voce. Exercices pour la voix. Mit Einleitung 3— *Schlesinger.*

**Garcia-Mansilla Eduardo de.** *Choudens*: Arietta antica 5—.
- Averse 6—.
- Bengali 2.40 *Gutmann.*
- C'est l'extase langoureux, valse 6—.
- Chrysanthème 3— *Heugel.*
- Hymne 5—.
- O salutaris hostia! *MS, BarOrgP* 6—.
- Oh! triste, triste était mon âme! 5—. tite valse mélodique 4—.
- Premières esquisses. N. 1. Souvenance, petite valse melodique 4—.
- Quand les roses seront flétries 5—.
- Réveil des fleurs, *P* 5—.
- Rêverie funèbre, élégie, *P* 3— *Heugel.*
- Sanctus (p. une fête solennelle), *MS* (*Bar*)-solo av. *Org* 6—.
- Sous la ramée, *MS, Bar* 5—.
- Tristesse ancienne 1.75 n *Heugel.*

**Garcia Navas,** danzas españolas: colección de bailes arregeados para piano, tal como se bailan. Nueva edicion corregida por el profesor de baile M. Turrión: N. 1. Ocho sevillanas populares: Guerrita, Mazzantini, Reverte etc. 1.50. N. 2. La flamenca: panados 1.50. N. 3. El jaleo de Jerez 1.50. N. 4. Olé de la Curra 1.50. N. 5. Soleares 1.50. N. 6. Peteneras 1—. N. 7. La Malagueña y el Torero 1.50. N. 8. Gallegada 1.50. N. 9. Malagueña 1—. N. 10. La Madrileña 1.50 n *Sociedad.*

**Garcia P. de,** Espoir en Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Garcia Philip,** La Sevilina, danse espagnole 2/— n, *String band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*

**Garcia R.** Defina, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- I was there as well 4/— *Ascherberg.*
- Ideal de mis ensueños, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Un recuerdo á Victoria, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

**Garcia Rivas Luis,** Ensueño, vals —63 *Wagner y Levien.*

**Garcia-Robles José** (1839), Himne á San Lluis, 3 veus y chor *Org* —15 *Dotésio.*

**Garcia S.** Six Etudes récréatives, *G* 6— *Lemoine.*

**Garcia-Torres.** *Bergali*: Isabel, mazurka brilhante 2—.

- Plegaria del Cenobita, *P* 2.50.
- Recuerdo del Zacatin, *4ms* 3—.
- Ultimo adiós. mazurka de salón 2—.
- Villancico, 2 voces y coro 2—.

**Garcia Verástegui de,** Ecos de corazón, vals —75 *Wagner y Levien.*

**Garcia Vilamala,** Despedida á la Virgen, á solo y coro y *Org* —75 *Dotésio.*
- Emilia, maz. 1.25 *Dotésio.*

**Garcia Zulema,** San Antonio-Club, *P* —40 *Ditson.*
- Sigh (un suspiro), waltz, Eb —/60 *Goggan.*

**Garcian E.** *Margueritat*: A l'Abordage, galop 1.75, *O* 1—.
- A votre Aise, polka, *O* 1—.
- Barcelone, boléro, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- Beautiful Girl, polka-gigue, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Bébé rose, maz. *O* 1—.
- Bon Accueil, *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre, Thomas.*
- Captif, pas red. *Harm* 1.50 n *Gobert.*
- Caravansérail, galop, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Charrette, polka sur la chanson (Antonin Louis), *P* 1.75 n, *O* 1—.
- Dernier Bouquet, maz. *O* 1—.
- Doux sommeil, nocturne, *Vc(B)P* 1.50 n *Vincent.*
- Echos du partis, quadr. *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- En Tricycle, galop, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Entre Voisins, polka 1.75, *O* 1—.
- French, cake-walk, *O*, *Paulus.*
- Frou-Frou, gr. valse sur la chanson en vogue, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Germaine, maz. 1.75. *O* 1—.
- Gloire aux Alpes, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50.
- Gloire aux Alpins, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Indiscrétion, maz. 1.75, *O* 1—.
- Macédoine, quadr. *O*, *Costil.*
- Manteau enchanté, entr'acte (morceau de genre) 1.70 n, *Ch. s.* —25 n *Dupont.*
- Manteau enchanté, intermezzo, *P* 2— n *Dubois.*
- Marche Caucasienne 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche des calfats, *O* 2— n.
- Marche des Enfants de France 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche des galopins, *O*, *Repertoire parisien.*
- Marche des Guignards, *O* 2— n.
- Marche des Lutteurs 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche Granvilloise, *O*, *Hurstel.*
- Marche Guillerette 1.75 n, *O* 2— n.
- Marseillaise, chant national en 24, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- Mazurka joyeuse, *O*, *Andrieu.*
- Manôme, polka 1.75 n, *O* 1—, *Harm, Fanf* 1.50.
- Papa tranquille, quadr. 1.75, *O* 1—.
- Par Amour, valse, *O*, *Demets.*
- Petit Montargeois, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- Pompon, polka, *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Refrain des Fanfares, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- Regard Mutin, maz. *O* 1—.
- Sainte-Russie, gr. marche solennelle, *Harm* 3— *Gobert.*
- Seine et Loiret, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- Sur la Jetée, maz. *O* 1—.
- Swiataya Rossia ou Grande Marche slave d'Albert Normand, *Harm* 3— *Gobert.*
- Temps, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Trotte-Menu, galop, *O* 1—.
- Une Visite à Bercy, quadr. 1.75, *O* 1—.
- Val gelé, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston*-s. 1.50 *Gobert.*

**Garcin H.** Fête joyeuse, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 *Tilliard,*
- Soisy, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard.*

**Garcin Jules Auguste** (1830—1896). *Lemoine*: **Op. 3** 1re Valse mi bémol 6— *Hamelle.*
- **4** 2e Valse ré bémol 5— *Hamelle.*
- **7** Rêverie, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **8** Mazurka-Caprice, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **10** Fant. sur Anna Bolena, *V* 8—.
- **11** Chanson de Mignon, élégie, *VP* —65 *White,* 1.70 n *Costallat.*
- **13** Valse brill. *VP* 3— n *Costallat.*
- **14** Concerto en ré, *VP* 5— n *Costallat.*
- **16** Coppélia (Delibes), fant. concert sur des motifs, *VP* 10— *Heugel.*
- **19** Concertino, *VP* 8—, *VcP* 12—.
- Adieu, mélodie 4—. *PV* —70.
- Ballade, *P* 5—, *PV* —60, 5.50.
- Bolero, *P* 6—, *PV* 1—.
- Bolero-Marche 6—.
- Chasse, *P* 6—, *PV* —95.
- Cloches idylle 4—, *PV* —60.
- Concerto, *PVc* 12—.
- Elegie, *PV* —80 *Church.*
- Faust, fant. *PV* 9— *Muraille.*
- Freyschütz, fant. brill. *PV* 3.35 n *Gregh.*
- Marche, *PV* 1—.
- Mazurka 6—, *PV* (—90) 6—.
- Menuet 4—.
- Pastorale, *PV* (—60) 4—, *PV(Vc)* 6—.
- Polka bourlesque et 15 jouets d'enfants, *P* 6—, *4ms* (*O*) 7.50.
- Prière, *HV* 1.65 n *Mustel.*
- Resignation, mélodie, *PV* (—70) 4—.
- Retour, mélodie, *PV* (—70) 5—.
- Romance sans paroles, *PV* (—60) 4—.
- Seguedille, *PV* 10— *Noël.*
- Sonnambula, fant. *Cl, VP* 10—.
- Sonatine en ut maj. *PV* (1.35) 6—.
- Suite symphonique: 1. Prélude, 2. Rêverie, fant. 3. Canzonetta, 4. Kermesse, *P* 5—. *4ms* 6— n *Durand; Harm,* N. 1, 2, 3 à 3— n, N. 4 10— n *Evette.*
- Tarentelle sol min. *P* 7.50 *Hamelle.*
- Valse 6—, *VP* —90.

**Garcin & St. Meleuc,** Ave Maria, solo av. *V* 2— n *Sulzbach.*

**Garcin-Dufort.** *Heugel*: Clarisse Harlowe et la Moqueuse, Ch. av. *P* ou *G* réunis 3— *Grus.*
- Clopin-clopant 2.50.
- Fidèle 2.50.
- Humanité, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Petit Nid d'oiseau 2.50.
- Peut-on s'empêcher d'entendre? 2.50.
- Soldas de Plomb, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*

**Garçon bavard,** av. parlé —30 n *Naudin.*

**Garçon! boum!** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçon charcutier** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Garçon d'hôtel** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçon de chez Potin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçon de noce,** *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Garçon de noce,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçon de Recette** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçon un Gomme,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Garçonnat,** Mikado-Polka 4— *Sulzbach.*
**Garçons charcutiers** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garçons de café** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gard A. L.** *Clot*: Etoile filante, valse 7.50.
- Souvenir d'Allevard, polka-maz. 2.50.
- Val d'Illiez, valse 5—.
- Valaisanne, polka 5—.
**Gard Jules,** Choix d'airs, *V,* 2 suites à 2— n *Gallet.*
- Delassements du Collège, *V* 1— *Margueritat.*
- 12 Duos, *2V,* en 2 suites à 2— *Margueritat.*
- Fantaisie, *AltoP* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisies faciles sur des thèmes de Rossini et d'Auber, *V,* 2 suites à 2.50 n *Joubert.*
- Joconde, ouv. *2V* 2— n *Joubert.*
- 8 Mélodies, *V.* 2 suites à 2— n *Costallat.*
- 30 Mélodies, en forme d'études, *V,* 2 suites à 3— n *Gallet.*
- Souvenir de Méhul, fant. sur Joseph, *PV* 2— n *Costallat.*
**Gard Jules & H. Panofka,** Le Repos de l'étude, 72 airs fav. (vide H. Panofka), *V,* 2 suites à 2.50 n *Joubert.*
**Gardana E.** *Ricordi*: **Op. 3** Capriccio sulla Linda di Chamounix, *Chit* 1.50.
- **5** Com'è gentil, serenata nel Don Pasquale, *Chit* 1.50.
- **7** Polka e Varsovienne, *Chit* 1.50.
- **10** Souvenir de Chopin, mazurka di A. Fumagalli, trascritta, *Chit* 2.50.
- **14** Diversi motivi della Marta, trascrizione, *Chit* 2—.
- **15** Ballabili: 1. Povera Maria! Mazurka di G. Rinaldi. 2. Amore e Psyche, mazurka di L. Gardana. 3. Gioconda, polka. 4. Linda, mazurka. 5. Alcina, polka. 6. Ida, mazurka, *Chit* 3—.
- **16** Trascrizioni: 1. Preludio di R. Schumann. 2. Preludio di R. Schumann. 3. Barcarola di R. Schumann. 4. Preludio di Bach. 5. Serenata di Gounod. 6. Ballata militare di E. Gardana, *Chit* 3.50.
- **17** La belle Gigogin. Carnevale di Milano, *Chit* 3—.
- **18** Souvenir de Verdi, fantaisie (Giovanna d'Arco, Luisa Miller, Attila), *Chit* 2.50.
- **22** Bolero nei Vespri Siciliani, trascritto, *Chit* 2.25.
- **40** Il Barbieri di Siviglia, introduzione, cavatina e canzone, Fasc. I, *Chit* 3— *Mariani.*
- **41** Schumann: Piccolo studio. La prima perdita. La messe. Beethoven: Romanza senza parole e Valzer, Fasc. II, *Chit* 3— *Mariani.* op. 40, 41 (Raccolta di pezzetimi) 5— *Mariani.*
- Ballo in maschera, melodie, *Chit* 2.50.
- Carolina, canto napolet. Tema con Variazioni, *Chit* 1.50.
- Daghela avanti un passo, polka sopra motivi popolari di P. Giorza, *Chit* 1.50.
- Figlia del Regimento, capriccio sopra motivi, *Chit* 2.25.
- Garibaldi, marcia di G. Rossari, *Chit* 1.50.
- Luvisella, tema con variazione, *Chit* 3—.
- Pardon de Ploërmel, ballabile, *Chit* 1.75.
- Puritani, introduzione e quartettino, *Chit* à 9 corde 1.75.
- Souvenir di Verdi, fant. *Chit* 2.50.
- Sovvenire di Genova, barcarola, *Chite* à 9 corde 1.50.
- Spirito Maligno, maz. nel ballo (Giorza), *Chit* 1.50.
- Trovatore, scelte melodie, *Chit* 3.50.
- Variations, *ChitP* 5—.
- Zampa, scelte melodie dell'opéra, *Chit* 2.50.
**Garde,** Never grow old to me —35 *Ditson.*
**Garde champêtre** 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
**Garde champêtre, ou je vous y prends** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garde-champêtre de Noisy-le-Sec** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Garde-chasse,** opérette, 4 hom. 2 fem., KA 4— n, 3—, *Ch. s.* —30 n, livret parol. 1— n *Oertel.*
**Garde de Paris,** Chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Garde du drapeau** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garde-Marsch** —40 *Warmuth.*
**Garde-moi ton sourire,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Garde municipal** —35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Garde qui passe** 5— n *Delormel.*
**Gardéev Esmeralda,** op. 1 Marche roumaine —80 *Brauer.*
- **2** La Gracieuse, polka-mazurka —80 *Brauer.*
- **3** Romance, *P* —80 *Brauer.*
**Gardel H. fils,** Au bois 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Folle d'un Jour 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
**Gardel-Hervé.** *Eveillard*: C'est du Bricoli d'la Bricole 3—, *Ch. s.* —30.
- C'est-y d'la Veine? 3—, *Ch. s.* —30.
- Débordements, gr. scène com. 3—, *Ch. s.* —30.
- N'vos estimez pas tant 3—, *Ch. s.* —30.
- Tout ça, c'est d'la pose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vénus des Halles 3—, *Ch. s.* —30 n.
**Gardelli A.** Lamento, maz. *Chit* —15 n *Il Concerto.*
**Gardener's daughter,** Comic —/2 *Hopwood.*
**Gardenghi Sig.** Mosé in Egitto (Rossini), grand march. *G* —25 *Brainard.*
**Gardenier,** Fatal, Rose of Red —50 *Mc. Kinley.*
**Gardenier & Armstrong,** Mistaken —50 *Stern & Co.*
- Only an orange blossom —50 *Stern & Co.*
**Gardenier & Rogers,** One Strike, two stri-

kes, three strikes, out —50 *National Music Co.*
- Three strikes out —50 *National Music Co.*
**Gardès J.** Thérèse, valse 1— n *Gallet.*
**Gardes-malades,** à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardeuse de Coccinelles** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardeux d'Pourciaux** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
**Gardez bien vos vingt ans** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardez-là,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Gardez-vous du Baiser!** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Gardez-vous, mon coeur de l'aimer,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardi A.** Fortunato-Quadrille 1— *Ries & Erler.*
**Gardi Achille.** *Cottrau*: Margherita (ballo) Mascherata, maz. à 1—.
- Me diciste d'anno arreto —50.
- Siente si vuo lo spirito sentirte addecriare —50.
**Gardi L. de,** Memento, valse 3— *Katto.*
- Nina, valse 3— *Katto.*
**Gardia Eduardo G.** Valsa das horas 1.50 *Guimarães.*
**Gardien du Sérail** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardien du Square,** Ch.-marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gardiens des Bois** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
**Gardies J.** Paris-Mand., marche, *Mand* —75, *MandP* 2—, *MandG* 1.75, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2.25, *2MandGP* 2.75, *2MandMandoleP* 2.75, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandoleGP* 3— *Pisa.*
- Souvenir de Nice, polka, *Mand* —50, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandGP* 2.50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandoleGP* 2.75 *Pisa.*
**Gardiner,** A Safe Return —40 *Willig.*
- Fair maid of St. John —40 *Willig.*
- Farewell Fond Heart, Farewell —50 *Albright.*
- Homeward Sailing, *SATB* —40 *Willig.*
**Gardiner, H. Balfour,** Mere, Prélude, Humoresque, *P* à 4/— *Forsyth.*
**Gardiner J. T.** Querida, valse 2/— n *Francis.*
**Gardiner Sidney,** Bitter Sweet, *P* 1/— *Ascherberg.*
**Gardiner Violet,** Jasmine 2/— n *Augener.*
- Mimosa 2/— n *Augener.*
**Gardiner W.** Only a Penny a Box. *Sheard.*
**Gardini Giulio,** Addio, notturno, *P* 3/— *Augener.*
- Gondoletta, *P* 3/— *Augener.*
**Gardner,** Easter song —/50 *Echo Music Co.*
- Watcher —30 *Willig.*
**Gardner and Tracy,** The Cruise of the „Trundle Bed", juv. operetta —50 *White.*
**Gardner A. E.** What became of them? —/1 *Williams.*
**Gardner Charles, op. 40** Suite in C, *P* 6/— *Weekes.*
- A tune with pleasant words 4/— *Weekes.*
- Allegretto grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
- Along the old highway —30 *National Music Co.*
- Andante pastorale, *P* 3/— *Weekes.*
- Arpeggios of the chords of the dominant and diminished sevenths, *P*, 3 books 4/—, à 3/— *Ashdown.*
- Dainty daisy 3/— *Leonard.*
- Diatonic and chromatic scales, with the minors both in the melodic and harmonic forms, as required of the Candidates for Certificates of Merit in pianoforte playing at the Guildhall School of Music, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elsie, *P* 4/— *Weekes.*
- Go, lovely rose —/6 Curwen, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- 2e Impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Irene Mc. Nulty —40 *Ditson.*
- Marches. Set 1: 3 marches by Handel, Mozart and Beethoven 3/—. Set 2: 3 marches by Handel, Gluck and Beethoven 3/—. Set 3: 3 marches by Handel, Cherubini and Beethoven 3/—. Set 4: 3 marches by Handel, Mozart and Weber 3/— *Weekes.*
- Misfortune's dark unrest 3/— *Weekes.*
- Nor let soft slumber close your eyes 4/— *Ashdown.*
- Poisson d'or, impromptu. *P* 4/— *Ashdown.*
- Prelude Arietta Sarabande and gavotte 4/— *Weekes.*
- Scales, major, minor, & chromat. w. observations, *P* 2/— *Ashdown.*
- Shadow and Sunshine, *P* 3/— *Weekes.*
- Snug Harbor, or it's waiting for you —40 *National Music Co.*
- Sonata in A, *P* 7.60 *Weekes.*
- Still the angel stars —/6 *Curwen, SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- System of Fingering Double Scales, *P* 2/— n *Vincent.*
- Tarantella 4/— *Weekes.*
- Technical Exercises, *P* 5/— *Weekes.*
- This is the birthday of my love 3/— *Ashdown.*
- Welsh Airs, fant. *P* 4/— *Schott & Co.*
- When de schadow of de moon am on de levee, sg. and ch. —40 *Ditson.*
- Zingarella, *P* 3/— *Williams.*
**Gardner G.** Allegretto in E, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Come, ye faithful (Processional hymn) —08 n *Schirmer.*
- Funeral March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Let not your heart be troubled —06 n *Schirmer.*
- Marche (grand) from Weber's celebrated, Konzertstück, *O* score w. *VVc* ad lib. *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Postlude, *Org* 4/— *Weekes.*
- Praeludium, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Ruins of Athens (Beethoven), turkish march, *O* score, *4msVVc* 4/— *Donajowski.*
- Song of the Magi, *SATB* —12 *Ditson.*
- Sun shall be no more thy light —/4 *Weekes.*
**Gardner H. Miss,** Little flirt waltz —40 *Brainard.*

**Gardner Herbert,** A night in Wales. *Williams.*
**Gardner J. T.** *Francis*: Better Land 4/— *Willcocks.*
- Britannia, patriot selection, *P* 2/— n, sept. 2/8, *StO* 3/4.
- Carissima, waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Caught at last 4/— *Willcocks.*
- Celestine, waltz 4/—.
- Chérie, waltz 4/—.
- Clair de lune (vocal refrain), waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Danse des Lutins 4/—.
- Dearest to me 4/— *Willcocks.*
- God save the King, chor. or *O* 2/— *Novello.*
- Jesu, lover of my soul 4/— *Willcocks.*
- Ma vie, waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Marjorie, gavotte 4/—.
- Mavourneen, waltz 2/— n. *Band* 1/—.
- Minuet in A 4/— *Willcocks.*
- Peaceful be thy sleeping 4/— *Willcocks.*
- Querida, valse, sept. 1/— *String Band* 1/6.
- Rêve d'amour, waltz 4/—.
- Roseate Hues 4/— *Willcocks.*
- Sea Song, mix voices —/1 *Curwen.*
- White star, polka march 4/—.
- Zingarella 4/6 *Cramer*, 4/— *Williams.*

**Gardner W. A.** Strolling on the beach —35 *Ditson.*
**Gardoni Italo,** 15 Vocalises calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'Art du chant av. *P* 7.25 *Schott*, 7— n *Choudens*, 12— *Ricordi.*
**Gárdonyi Géza,** Feljöttek már a csillagok, ungar. Lied —60 *Nádor.*
- Jaj beh fehér a liliom virága, ungar. Lied —60 *Nádor.*

**Gare aux Maris** 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Gare aux Omnibus** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gare là-dessous** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gare le vitriol** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gare les Rayons X.** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Gareddo,** Les dernières Feuilles, valse chantée, *S, MS, T, B* 5— *Le Boulch.*
**Gareis R.** 3 altdeutsche Lieder: Liebesglück. Abschied. Kein Wiedersehn 1— *Schlesinger.*
**Gareiss Willy, op. 7** In der Frühlingsnacht, *TTBB*, Part, St 1— *Schweers.*
- 9 Trauungslied m. *Org(H, P)* 1— *Schweers.*

**Gareissen E.** Petite Mazur —/25 *Goggan.*
- Playing game with Mary, wlz. sg. —40 *Brainard.*
- Populist's Grand March —/40 *Goggan.*
- You ain't mad, Bill are you? Wlz. sg. —40 *Brainard.*

**Garelli della Morea Centa** vedi **Centa.**
**Garelli della Morea Centa.** *Mariani*: **Op. 12** Il Canto di Biondello 4.50.
- Amadriadi, scherzo, fant. *P* 3—.
- Ammirazione, *P* 1—.
- Chiamatelo destino 2—.
- Mi raccamando a te 2.50.
- Nè ci vedrem più mai!! *S, T* 2— *Ricordi.*
- Preghiera 2—.
- Zeffiro, capriccio carat. *P* 4—.

**Garey,** Jesus, our truest friend, *B* and chorus —/10 *Echo Music Co.*
**Garfvar-Olle,** Kupletter —75 *Johnns.*
**Garfvé A.** Graziella, vals 1— *Lundquist.*
**Gargano Rosario.** *Concerto*: **Op. 26** Dancing on the Barn, *P* 1— n, *Mand* —50 n *Ricordi.*
- **31** Aspirazione..., maz. *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n. *2Mand* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandMandolaP* 2— n, *2MandMandola Chit* 1.75 n *Ricordi.*
- **32** Civettuola! Polka brill. *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2Mand* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandMandolaP* 2.25 n, *2MandMandola Chit* 1.75 n *Ricordi.*
- **33** Mazurka di Concerto, *MandChit* 1.25 *Ricordi.*
- Estudiantina, polka-brill. *2MandMandola* e *Chit* —15 n.
- Fior di sentiero, waltzer, *2Mand* e *Chit*, Premiato con Medaglia d' argento —15 n.
- Flirt, polka, *MandChit* —15 n.
- Mazurka di Concerto, *MandChit* —15 n.
- Preghiera della Sera, melodia, *3Mand Mandola* —15 n.
- Rimembranze, waltzer *2MandChit* —15 n.
- Romanza senza parole, *Mand1°Mand2° MandolaChit* —15 n.
- Un Saluto a Bologna, marcia, *2MandChit* —15 n.

**Gargia Emmanuele,** Esercizi vocali, 3 libri 3—, à 2— *Cottrau.*
**Gargiulo.** *Cottrau*: A Maria, Te pietosa, Tu Madre amorosa —50.
- Adieu à Naples, impromptu, *P* 1.50.
- Astro di pace, Sognai nel mio delirio —50.
- Farfalla, Son farfalla dall'ali di velo —50.
- Fioraia, Son l'orfanella che vendo i fiori —30.
- M'ami ancor 1—.
- Mio desio, Io vo seguirti per mare e terra —50.
- Non t scordar di me —50.
- Notturno, *P* 1—.
- Quando sul petto stringere, duettino 1—.
- Romance sans paroles, *P* —50.
- Sotto la volta del firmamento —50.
- Sull'onda placida di Mergellina —50.
- T'aspetto invano —50.
- Vorrei! Vorrei rapir all'aure —50.

**Gargiulo Enrico.** *Church*: A pleasant hour waltz, *2MandG* —70.
- Album, solos for guitar and songs with guitar accomp. 1— n *Schirmer.*
- Album, 20 pieces. *1* or *2MandG* 1.25 n *Schirmer.*
- Anita, spanish bolero, *Mand* —20 *Pond.*
- Aragonesa, *MandP* —90, *MandG* —50. *MandGP* —60.
- Aurora, polka, *MandG* —50.
- Ave Maria (Gounod), *MandP* 1—.
- Barcarolle, *MandG* —40 *Ditson.* *2MandG* —70.
- Befana, polka, *MandG* —30.
- Canzonette. *MandG* —30.
- Cavalleria rusticana, melodies. *2MandG* —40.
- Compositions and Arrangements, *2MandG*: Beccucci E.: Sibilla - Gavotte —65

B e l l e n g h i G.: Clementina-Mazurka —65. B e l l e n g h i G.: Elvira-March —65. B e l l e n g h i G.: Oriental Waltz —65. B e l l e n g h i G.: Rosita-Polka —40. G u n g'l J o s.: Alpine Melody —65. P i r a n i B.: A favorite Flower. (Un fior favorito) —65. S t r a u ß J o h.: Persian-March —40. S t r a u ß J o h.: Pizzicato-Polka —40 *Schirmer.*
- Entrata in Roma, march, *MandG* —30.
- 18 Etudes, *Mand* 2— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- Excelsior, mazurka, *MandG* —50.
- Faustina, waltz, *2MandG* —40.
- Flowers of may, *MandG* —50.
- Hunters' Return, galop, *Mand* —20 *Pond.*
- In dreamland, waltz (K o v e n d e), *Mand* —75, *MandP* 1— *Schirmer.*
- Lalla, polka, *MandG* —30.
- Lohengrin, bridal chor. *G* —15.
- Mazurka, *2MandG* —40.
- Meditation, *P* —40. *V(Mand)P* —50, *2MandP* —60 *Pond.*
- 15 Melodies, fav. *MandP* 1— n *Schirmer.*
- Meta gavotte, *MandG* —30.
- Method, *G* 1— n *Schirmer.*
- Mexican dance (H o d g e s), *Mand* s. —20, *MandP* —40 *Ditson.*
- Minuet (H a y d n J o s.), transcr. *2Mand G* —40 *Schirmer.*
- National medley, *2MandG* —70.
- Nightingale (Russian), *MandG* —30.
- Nightingale (Tyrolean), *2MandG* —40.
- Petite capricieuse, polka (K r a m e r U.), transcr. *2MandG* —40 *Schirmer.*
- 20 Pieces, selected melodious and progr. *MandP* 1— n *Schirmer.*
- Polka, *2MandG* —40.
- Queen of the night march, *Mand* —20 *Pond.*
- Robin's farewell, *2MandG* —50 *Rohlfing.*
- Selections, *MandG* 1.25 n *Schirmer.*
- Serenade, *MandP* —75 *Ditson.*
- Serenade, *MandG* —30.
- Serenade (M. M o s z k o w s k i), transcr. *MandG* —40 *Schirmer.*
- 15 Solos, *G* 1— n *Schirmer.*
- Songs and duets, *G* 1.25 *Schirmer.*
- Spanish serenade, *2MandG.*
- Valse espagnole (K o v e n d e), *2MandG* —75, *MandP* —75 *Schirmer.*

**Gargiulo G.** Aurore d'Orient, album 6—: N. 1. Serenata, *S* o *T* 2.25. N. 2. Prega per me, *MS* o *Bar* 2.25. N. 3. L'Andalusa, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Preghiera del mattino 3.50 *Ricordi.*
- Ricordi del Bosforo, album, *MS* o *Bar* 6—: N. 1. Me l'han rapita 2—. N. 2. Ad una stella 1.50. N. 3. Il dì che t'amai 1.50. N. 4. Amo! 2.25 *Ricordi.*

**Gargiulo G. de,** Meditazione, *P* 4— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Serenata, *P* 3— *Ricordi.*

**Gargiulo J.** Hourrah, polka —50 *Schott.*

**Gargiuolo Isidoro,** Album, *P* 7.50: Un primo giro, valzer 3— *Izzo.*
- La bella Elena, polka 2.50 *Izzo.*
- Amor rinato, mazurka 2.50 *Izzo.*
- Tutta gioia, quadriglia 3— *Izzo.*

**Garguilo F.** Carnival, march 1/5 n, *Mand* 2/— n, *O(BanjoGMand)* 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner John.*

**Gariano G.** Primavera, maz. 2— *Carisch.*

**Garibaldi** 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Garibaldi** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Garibaldi hymn** (All forward), e. i. —30 *Gordon.*

**Garibold,** Frère et Soeur, 6 duos, *PV*, *PFl* (J. J a c o b) à 8— n: N. 1. H a y d n: Symphonie à la Reine. 2. M o z a r t: La Flûte enchantée. 3. B e e t h o v e n: La Sérénade. 4. Thème de M o z a r t: Extrait du 7e quintette. 5. G l u c k: Armide. 6. Chants nationaux russes à N. 1.70 n *Bornemann.*

**Gariboldi,** *Fl*, 2 parties à 5— *Debert.*

**Gariboldi,** Benedictus et Agnus Dei 1.25 n *Blanchi.*

**Gariboldi G.** *Ricordi*: **Op. 1** Don Pasquale, capriccio brillante, *PFl* 7—.
- **2** Le dernier soir du Carnaval, morceau de concert, sur une chansonnette napolitaine, *PFl* 6—.
- **5** Fantasia, sul Trovatore, *PFl* 4.50.
- **6** Divertimento, sulla Traviata, *PFl* 4.50.
- **8** La Passione (E. C o o p), *ArpaFl* 3.50.
- **9** Rigoletto e Trovatore, rivista fantastica, *PFl* 6—.
- **11** La Source, caprice, *FlP* (B l u m e n t h a l) 3— n *Joubert.*
- **17** Una reminiscenza del Profeta, *PFl* 4.50.
- **20** Rondinella pellegrina nel Marco Visconti, libera trascrizione, *PFl* 3.50.
- **21** 2e Divertissement, sur La Traviata, *PFl* 4.50.
- **23** Una sera di Giugno alla Cascina, piccola composizione originale romantica, *PFl* 3—.
- **24** La Sonnambula, fantasia melodrammatica, *PFl* 4.50, 9— *Girod.*
- **25** Norma, caprice, *PFl* 9— *Girod.*
- **33** Bolero nei Vespri Siciliani, trascrizione brillante, *PFl* 5.50, 3.25 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- **35** Scènes romantiques, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **36** Souvenir de Naples, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **37** Repos de l'Etude du Flûtiste 12 Caprices, *Fl* seul 3— *Schott.*
- **37** Souvenir des Lagunes, barcarolle, *P* 2—.
- **38** 2 petits jouets, *P*: N. 1. Petite Mazurka 1.25. N. 2. A un' chardonneret, chanson napolitaine 1.25.
- **39** Réminiscences théâtrales. Récréations du jeune Pianiste, 6 transcriptions faciles, *P*: N. 1. Il Barbiere di Siviglia 3—. N. 2. Norma 3—. N. 3. L'Elisir d'amore 3—. N. 4. I Puritani 3—. N. 5. Don Giovanni 3—. N. 6. La Gazza ladra 3—.
- **40** Fleurs Italiennes, *P* 10— n: Première série 5— n: N. 1. Il Fazzoletto (le Madras), 2. Il Gradasso (le Fanfaron, 3. Antonio, 4. La Biritullera, 5. B. A. BA, 6. Il Fusajo (le Marchand de fuseaux), 7. La Lavandaja (La Lavandière), 8. La Stella dell'Arenella (l'Etoile de l'Arenella), 9. Fior d'Amaranto (Fleur d'Amaranthe, 10. La Festa di Piedigrotta (La fête de Piedrigotta, à 3— n.

Deuxième série 7— n: N. 11. Fenesta Vascia (Petite fenêtre), 12. Il Mazzolino le petit bouquet), 13. La Chittarina (la joueuse de guitare), 14. Michelemma, 15. Addio dunque! (Adieu donc), 16. La Monaca (La Religieuse), 17. La Carolina, 18. La Sarta (La Couturière), 19. Sotto d'un salice (Sous un saule), 20. La Setajuola (La fileuse de soie), à 4— n *Sulzbach*.

- **41** Petite Ecole de la musique d'ensemble et d'accompagnement, *PFl* ou *V*, Partie I. 12—, 12— *Schott*, Cah. 1—4 à 4—, à 3— *Schott*, Partie II. 14—, 12— *Schott*, Cah. 1, 2 à 4—, 3, 4 à 6—, Cah. 1—4 à 3— *Schott*.
- **46** Scena romantica appassionata, *PHVc* ou *Fl* 5—, *PHVc*, *Fl*, *Basson* 3 — n *Costallat*.
- **47** Il Carnevale di Venezia di Paganini. Introduzione e Variazioni burlesche, *PFl* 6—, 3— *Schott*, 3— n *Costallat*, *Fl* av. Quint. 2.50 n *Costallat*.
- **48** L'Indispensable, *PFl* 6— *Leduc*, *Fl* 8— *Mariani*.
- **49** Le décaméron des jeunes flûtistes, 20 fant. 2 suites, *Fl* à 1.50 n: 1re suite: Rondo mignon. Barcarolle d'Oberon. Cavatine de Zelmire. La Pensée, valse. Thème arabe. Saltarella. Thème de Weber. Valse du Barbier. Elle est partie. Vaga luna. 2e suite: Mélodie suisse. Royale Isabelle. Thème français. La Zingarella. Andante de Mozart. Dors, mon ange. Thème de Mercadante. Bolero espagn. Souvenir de Vienne. Melodie allemande. *Leduc*.
- **49** Le Repos de l'étude, 10 fantaisies, 2 suites, *Fl* à 1.50 n: 1re suite: Mose. Torquato Tasso. Fantaisie caprice. Tarantelle. Thème napolitain. 2e suite: Caprice de la Cenerentola. Cavatine. Beatrice di Tenda. Canzonetta napolitana. Si j'étais roi. *Leduc*.
- **50** N. 1. Air de ballet 2—. N. 2. Fanfan la tulipe, pas redoublé (passo raddoppiato), sopra una canzone militare francese sotto il regno di Luigi XV, *P* 2—.
- **51** Fantasia da Sala, sul Faust, *PFl* 4—, 2.75 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 7.60 *Muraille*.
- **54** Le Pardon de Ploërmel, *PFl*: N. 1. Pezzo da Sala 3.50. N. 2. Trascrizione 4—.
- **55** Gr. Fantaisie arabe, *FlP* 3— n *Costallat*.
- **56** Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande, *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- **58** Lara, de A. Maillart, transcription élégante et facile, *FlP* 2— n *Fromont*.
- **59** 2 Bagatelles, *P*: N. 1. Petite Marche funèbre 1.50, 4— *Joubert*. N. 2. Commérage 1—.
- **60** Danses microscopiques, collection de 8 petits morceaux faciles et soigneusement doigtés: N. 1. Valse, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Mazurka, 5. Mazurka, 6. Galop, 7. Polka, 8. Schottisch, à 1.50.
- **60** Toujour selle! Rêverie, *Vc* ou *FlHP* 3—, 1.80 *Bote*, 1.70 n *Costallat*.
- **61** Idylle-Impromptu, *P* 3—.
- **64** Lalla Roukh, de F. David, mosaïque. *FlP* 3— n *Fromont*, 2.75 *Schott*.
- **67** L'Africana, fantasia cantante, *PFl* 5.50, 3.25 *Schott*.
- **69** 12 Romances, *Fl* seul 1.25 *Schott*.
- **70** Mosaico sulla Traviata, *POb* 6—.
- **70** 10 petites Fantaisie elegantés sur des thêmes de Mozart, *Fl* 1.50 *Schott*.
- **72** Soirées du Flûtiste-Amateur. Collection de transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi, *PFl*: N. 1. Il Trovatore, 2. Rigoletto. 3. La Traviata. 4. Un ballo in Maschera, 5. Macbeth, 6. I Lombardi, 7. Ernani, 8. Simon Boccanegra, 9. La Forza del Destino, 10. Attila, 11. I Vespri siciliani, 12. Aroldo, 13. Luisa Miller, 14. I due Foscari, à 1.25 *Hofmeister*.
- **73** Don Juan, fantaisie élégante, *PFl* 4—, 2— *Schott*, 7.50 *Leduc*.
- **76** Hymne de Haydn, *PFl* 6— *Leduc*.
- **79** Hommage à Verdi, *Fl*, Cah. 1—4 à 3.50, à 1.50 *Schott*.
- **82** Fantasia elegante sul Don Carlo, *PFl* 6—, 2.75 *Schott*.
- **82** Freyschutz, fantaisie élég. *PFl* 2.50 n *Costallat*.
- **88** 20 Studi cantanti, *Fl* 6— *Mariani*, 9— *Leduc*, 3— *Kessels*.
- **89** Exercices journaliers, *Fl* 9— *Leduc*.
- **127** Etude complète des gammes, *Fl* 12— *Leduc*.
- **128** Grande Méthode complète, *Fl* 8— n *Bajus*, *Leduc*, *Rouart*, *Sudre*, 15— n *Kessels*, 2 parties à 5— n *Bajus*, *Rouart*.
- **131** Etudes mignonnes, *Fl* 9— *Leduc*.
- **132** Vingt petites études, *Fl* 9— *Leduc*.
- **134** Grandes Etudes de Style, *Fl* 12— *Leduc*.
- **137** Sous un Palmier, rêverie, *P* 2.50, 4— *Girod*.
- **138** 3 Sonatines, *P*: N. 1. In Mi bemolle maggiore 3—. N. 2. In Fa maggiore 4—. N. 3. In Re maggiore 3.50.
- **139** Grands Exercices, *Fl* 12— *Leduc*.
- **145** Duos gradués, *2Fl*, 6 livres: N. 1. Six duos faciles 7.50. N. 2. Six petits duos 7.50. N. 3. Six duos mélodiques 10—. N. 4. Six duos de genre 10—. N. 5. Six duos brillants 12—. N. 6. Six grands duos 12— *Leduc*.
- **149** L'Art de préluder, *Fl* 12— *Leduc*.
- **163** Les Souvenirs du jeune Pianiste, 10 pièces caractéristiques et mélodiques, *P*, Cah. 1, 2 à 1.80 *Praeger*: N. 1. Le Polichinelli, 2. Le Tambour, 3. Le Fifre, 4. Le Pistolet, 5. Le Cerceau, 6. La Poupée, 7. Le pantin, 8. La Trompette, 9. Le Volant, 10. Les Grâces, à 2—, à 1— n *Gregh*, N. 8 —20 *Presser*.
- **180** N. 1. Scène élégiaque sans paroles. 2. Scherzo, *PFl(V)Vc* 12— *Legouix*, N. 1 6—, N. 2 5— *Ricordi*.
- **181** Soirées enfantines, 6 pièces très faciles pour piano, *4ms* 5— *Fromont*: N. 1. Sol la si do ré 1.50. N. 2. La si do ré mi 1.50. N. 3. Ré mi fa sol la 1.50. N. 4. Fa sol la si do 1.50. Nr. 5. La si do ♮ ré mi 1.50. N. 6. Sol la si do ré 1.25.

Souvenirs des opéras de Richard Wagner, 4 pièces, *P*:

- **202** N. 1. Lohengrin, paraphrase 2.50, 2— *Breitkopf*, 2— *Augener*, 2— n *Durand*.

- 203 N. 2. Le Vaisseau Fantôme, mosaïque 3—, 4/— *Augener.*
- 204 N. 3. Rienzi, morceau de salon 3—, 4/— *Augener.*
- 205 N. 4. Tannhäuser, bouquet mélodique 3—, 4/— *Augener.*
- 210 Matinées enfantines, suite de pièces très-faciles sur 5 notes, *4ms*, 4 Hefte à 2— *Weinberger*: N. 1. Le Réveil, Do, Re, Mi, Fa, Sol 3—. N. 2. Prière, Re, Mi, Fa, Sol, La 3—. N. 3. Bonne nouvelle, Sol, La, Si, Do, Re 3—. N. 4. Tristezza, Sol, La, Si bemolle, Do, Re 4—. N. 5. Arietta, La, Si, Do, Re, Mi 4—. N. 6. Le Rouet, Do, Re, Mi, Fa, Sol 4—. N. 7. Romanza, Re, Mi, Fa, Sol, La 4—. N. 8. En marchant, Sol, La, Si, Do, Re 4—. N. 9. Serenata, Fa, Sol, La, Si bemolle, Do 4—. N. 10. Ballata, Do, Re, Mi bemolle, Fa, Sol 3—. N. 11. Pas accéléré, La, Si, Do diesis, Re, Mi 4—. N. 12. Carillon, Re, Mi, Fa diesis, Sol, La 4—.
- 217 Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité, *Fl* 12— *Leduc.*
- 223 Piccole Serate Musicali, 24 duettini facili e concertanti, *PFl*: 1., 2., 3., 4. Serie à 8—.
- 266 Idillio, *PH* 4—.
- 277 Abissinia, inno (senza parole), composto e dedicato alle Bande musicali dell'Esercito Italiano, *P* 3—.
- 286 Elegie et Scherzo, *PFlVc* 12— *Legouix.*
- 334 6 duettinos mélodiques et faciles, *2Fl* 7.50 *Leduc.*
- 402 Polichinelle, march 3— *Forlivesi.*
- 409 Deux morceaux, *P* 3— *Forlivesi*: 1. Sans nuages, petite valse, 2. La Brise, petite mazurka, à 2—. *Forlivesi.*
- 410 Trois morceaux, *P* 4.50 *Forlivesi*: 1. L'hirondelle, récit. de voyage, 2. L'alouette, petite valse lente, 3. Le Pinson, joyeux refrains, à 2—. *Forlivesi.*
- Adagio del celebre Settimino di Beethoven, *PFl(Ob)* 5—, 2.25 *Schott*, 7.50 *Legouix.*
- Africana, melodie, *Fl*, Fasc. I, II à 4—.
- Aida, airs, *Fl* 7.50 *Leduc*: 2 Bouquets mignons, *P* à 1.50, 3.50 *Leduc.* Fantasia da Sala, *PFl* 5—, 2.50 *Bote.*
- Air de Ballet, *P* 3— *Benoit.*
- Airs et mélodies célèbres très faciles. *Bornemann*: *PFl*, *VFl* (J. Jacob) 20— n, *PVFl* 26— n: N. 1. Weber: Barcarolle d'Oberon. 2. Méhul: Chasse du jeune Henri. 3. La Retraite, air militaire. 4. Proch: Le Cor des Alpes. 5. Dernière Rose d'été, air irlandais. 6. Grétry: La Garde passe. 7. Bellini: La Norma. 8. Mozart: Mon Coeur soupire. 9. Weber: Coeur de Chasseurs de Freyschütz. 10. Mozart: Rondo turc. 11. Rossini: Marche de Moïse. 12. Yankee doodle, air américain. 13. O Pescatore, air italien. 14. Rossini: Ditanti palpiti, de Tancrède. 15. Le Carnaval de Venise. 16. Au Clair de la lune. 17. Bilse: Sturm-Galop. 18. Rossini: Valse du Barbier. 19. La Molinara, air italien. 20. Pauvre Jacques. 21. Ah! vous dirai-je, maman. 22. Martini: Plaisir d'amour. 23. Wallerstein: Un premier amour. 24. Hostié: Romance sans paroles, *PFl*, *VFl* à N. 1— n, *PVFl* à N. 1.35 n.
- Al tuo fedel! 3—.
- All'Italia, inno di Guerra à 2 voci 2—.
- Amommi allor! 1.50, 5— *Girod.*
- Andante, *VVc* 2.50.
- Andante en Ut majeur de Mozart, *PFl* 3.50, 6— *Legouix.*
- Andante quasi lente, *4Cl* 2— *Evette.*
- Andantino religioso, *H* ou *Org* 1.50.
- Aroldo (Verdi), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Attila (Verdi), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Ave Maria, *S* et choeur 3 voix (ad lib.) av. *OrgV* ou *Fl* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- Bac et Roulette, valse (Wohanka), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Barbe-bleue (Offenbach), air, *V*, *Fl* 6— *Heugel.*
- Barbier de Seville (Rossini), *P* 4— *Joubert.*
- Belle Bourbonnaise, airs, *Fl* (A. Cordès) 7.50 *Leduc.*
- Belle Hélène (Offenbach), air, *Fl*, *V* 6— *Heugel.*
- Bernerette, valse (Planquette), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Blonde Ivresse, valse (Wenzel), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Bohémienne, 2e fant. de salon, *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Bohémienne, valse (Leeuw), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Boîte de Pandore, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Bucéphale, galop (Dessaux), *PFl* 7.50 *Leduc.*
- Canzone della Brezza 2.50.
- Capitaine Fracasse, airs, *Fl* 7.50 *Leduc*, caprice, *PFl* 7.50 *Leduc.*
- Capriccioso sur des motifs populaires Français, *PFl* 5/— *Rudall.*
- Capricieuse, pièce de salon, *P* 2—.
- Carmen (Bizet), trascrizione facile, *P Fl* 2.50 n *Sonzogno, Choudens.*
- Célèbre Larghetto extrait du Quintetto, op. 108, de Mozart, *PFl* 3—, 6— *Leduc.*
- Célèbre Minuetto di Boccherini, riduzione facile e diteggiata, *P* 1.25, 1.50 n *Lesigne.*
- Cent Vierges, fant. de salon, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Cérès, valse (Wettge), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Chant nocturne d'amour, *P*, *V*, *Fl*, *Ob* à 7.50 *Evette.*
- 36 Chants popolaires, célèbre de l'Italie, *Fl* 2.50 *Schott.*
- Cinque Mars, cantilène, *PFl* 3—, 3— *Schott*, *POrgFl* 4—, Fantaisie gracieuse et brillante, *PFl* 6—. 2.75 *Schott.*
- Concerts liillputiens, 3 pièces enfantines, *4ms* 6— *Schott.*
- 6me Concerto de Ch. de Beriot, *Fl* av. *P* 4.25 *Schott.*
- Console la petite Mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Courage et Peur, 2 voix, *P* 3— *Sulzbach.*
- Dances Microscopiques, tr. fac. 5— n *Enoch*: 1. Souvenir de Vienne, valse. 2. Souvenir de Pesth, valse. 3. Souvenir de Moscou, mazurka. 4. Souvenir de Riga, mazurka. 5. Souvenir de Varsovie, ma-

zurka. 6. Souvenir de Naples, galop. 7. Souvenir de Madrid, polka. 8. Souvenir d'Edimbourg, polka, à 1.35 n.
- Danza Afgana 2—.
- Le Décameron des jeunes flûtistes pour *Fl* 1.50 *Sudre*.
- Della barchetta in sono 3/— *Ascherberg*.
- Dernier Sommeil de la Vierge (Massenet), *FlP* 5— *Heugel*.
- Dernière pensée musicale (Weber), *FlP* 6— *Leduc*.
- Des ailes, *P* 1— n *Durand*.
- Don César de Baza (Massenet), sevillana, *FlP* 7.50 *Heugel*.
- Don Juan (Mozart), *P* 4— *Joubert*.
- Douce Ivresse, valse (Wohanka), *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Dunes normandes, quad. *PFl* 6— *Legouix*.
- Duos concertants, *2FlP*: 1er duo: La Norma 7.50. 2e duo: Si j'etais roi (Adam) 7.50. 3e duo: Le Barbier de Séville 7.50. 4e duo: Aïda (Verdi) 9— *Leduc*.
- 12 Duos difficiles, *2Fl*, 2 livr. à 4— *Sudre*.
- 12 Duos faciles, *2Fl*, 2 livr. à 2.50 *Sudre*.
- 6 Duos fac. *2Fl* 2.50 *Ghéluwe*.
- 6 Duos mélod. *2Fl* 3.50 *Ghéluwe*.
- 12 Duos moyenne force, *2Fl*, 2 livr. à 3.50 *Sudre*.
- Eco delle Montagne, canto popolare italiano in guisa di Marcia, *P* 3.50 *Ricordi*, *stO* 1— n *Gobert*.
- Ecole du Flûtiste, d'après Herman: Actéon. L'Africaine. L'Ambassadrice. Le Cheval de Bronze. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Etoile du Nord. La Fiancée. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Philtre. Le Prophète. Robert le Diable. La Sirène. Struensée, *FlP* à 9— *Benoit*.
- Ecole du Flûtiste, morceaux faciles et progressifs, d'après l'Ecole du Violiniste, d'Ad. Herman, *FlP*, *Joubert*: Les Cent Vierges 2.50. Le Coeur et la Main 2.50. Le Comte Ory, op. 93 2.50. Les Dragons de Villars, op. 46 3—. Fantaisie Hongroise (Herman) 2.50. Fantaisie slave (Herman) 2.50. Fidelio 3—. La Fille de Mme Angot 3—. Fleur-de-Thé 2.50. Giralda, op. 50 3—. La Grande-Duchesse de Gérolstein, op. 94 2.50. La Jolie Persane 2.50. Le Jour et la Nuit 2.50. Martha, op. 34 2.50. Messe solennelle (Rossini), op. 103 3—. L'Ombre 2.50. La Périchole 3—. Le Petit Duc 3—. La Petite Mademoiselle 2.50. La Petite Mariée 2.50. Le Postillon de Lonjumeau, op. 34 2.50. La Princesse de Trébizonde 2.50. Robert Bruce 3—. Robinson Crusoé, op. 97 2.50. Le Roman d'Elvire 3—. Souvenir des Alpes (d'après H. Proch), op. 53 2.50. Souvenir de Chopin (Marche funèbre, et Mazurka, op. 7, N. 1) 2.50. Stabat Mater (Rossini) 3—. Stradella, op. 49 3—. Le Toréador 3—. Zilda, op. 37 2.50.
- Eh! allez donc, chansonnette, *Ch. s.* (La gaité française, N. 169) 1— *Noël*.
- Elégie 1871, 4— *Leduc*, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Elève-trompette, scène 3— *Noël*, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Elisire d'Amore (Donizetti), *P* 4— *Joubert*.
- Elmire, valzer 2— *Ricordi*.
- Entr'actes de Guignol, 6 petits morceaux, réunis, *P* 3.35 n: N. 1. Prologue 1— n. N. 2. Chanson de Polichinelle 1— n. N. 3. Déménagement de Guignol 1— n. N. 4. Les chagrins du commissaire 1— n. N. 5. Bastonnade, sans paroles 1— n. N. 6. Choeur des Gendarmes, valse 1— n *Lesigne*.
- Etudes chantantes, *Fl* 3— n *Kessels*.
- 30 Etudes fac. et progrès, 2 books, *Fl* à 1/— *Augener*.
- Etudes mignonnes, *Fl* 3— n *Kessels*.
- 15 Etudes modernes élégantes et progressives, *Fl*-solo 1.50 *Litolff*.
- Evaporée!!! Valse sentimentale 4— *Ricordi*, *stO* 1.25 n *Gobert*.
- Exercices journaliers, *Fl* 3— *Kessels*.
- Fanfan la Tulipe, *P* 4— *Benoit*, *O* 1— *Pinatel*.
- 3 Fantaisies caractéristiques, *FlP*: N. 1. Mule de Pédro 7.50. N. 2. Crociato 7.50. N. 3. Bonsoir, voisin 7.50 *Legouix*.
- Faust (Gounod), transcr. *FlP* 2.50 n *Choudens*, 6— *Muraille*.
- Femme et Fleur 3— n *Bornemann*.
- Fille de Mme Angot, caprice de salon, *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Fille du Tambour-Major (Offenbach), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Fleurs, mél. 3— *Noël*, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Florentina, valse toscana, pour *SM* 2— n *Fromont*.
- Flûte enchantée, *PFl* 9— *Legouix*.
- Force du Destin, *PFl* 2.50 n *Choudens*.
- Forza del Destino, 2 Bouquets mignons, *P* à 2—, Capriccio, *PFl* 7.50, Divertimento facile da sala, *PFl* 6— *Ricordi*.
- 2 Foscari (Verdi), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Freyschütz (Weber), récréation, *P* 5— *Joubert*.
- Gabrielle, polka-maz. *PFl* 6— *Legouix*.
- Giroflé-Girofla, fantasia, *PFl* 2.50 n *Sonzogno*, *Joubert*.
- Giornata del piccolo Pianista, 6 pezzettini accuratamente diteggiati, *P*: N. 1. La Sveglia 1.25. N. 2. La Preghiera 2—. N. 3. Lo Studio 1.25. N. 4. La Passeggiata 1.25. N. 5. Il Ballo 2—. N. 6. Dolce riposo 2—.
- Grand voyage, mél. 3— *Noël*.
- Grande Duchesse de Gérolstein, transcription facile et élégante, *PFl* 2.75, 2— n *Joubert*.
- Guarany, capriccio, *PFl* 5—, Scena cantante, *P* 3—.
- Hallali (L'Allalì). Scène dramatique descriptive pour *MS* ou *Bar*, avec choeur ad libitum. Paroles françaises de G. Longuet, paroles italiennes de A. C. Morpurgo 4—.
- Héloïse et Abélard, transcr. *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Hérodiade (Massenet), transcr. *PFl* 9— *Heugel*.
- Hirondelle, morceau de salon. *FlP* 2— n *Kessels*.

- Hirondelle, valse (Wohanka), *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Hirondelle de 1871, mél. 3— *Noël, Ch. s.* 1— *Noël*.
- Houris, valse (Wettge), *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Hymne, *H* ou *P* 2—, *PFl* 3—.
- Idylle 1870 4— *Leduc, Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Illustrations élégantes et faciles, *Fl*, 2 suites à 2.50 *Joubert*.
- Images instructives, av. parlé, acc. *P* 3— *Cartereau*.
- Indispensable pour *Fl* 1— *Sudre*.
- Invitation à la Valse de C. M. de Weber, *PFl* 4—, 7.50 *Leduc*.
- Jeudi, valse chantée 5— *Sulzbach*.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Jone, libera trascrizione in forma di duo, *PFl* o *V* 5—.
- Journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes, *P* 2.50 *Cranz*: N. 1. Réveil —50. N. 2. Prière —80. N. 3. Etude —50. N. 4. Promenade —50. N. 5. Danse —80. N. 6. Sommeil —80.
- Larghetto de Mozart, extrait du Quintetto, *Fl* av. *P* 1.75 *Schott*.
- Légende de l'Orphélin 3— *Sulzbach*.
- Lilas, valse (Daransart), *FlP* 7.50 *Leduc*.
- Lombardi (Jérusalem), transcr. mélodie, *FlP* 7.50 *Heugel*.
- Lorgnettes magiques 3— *Leduc*.
- Lucrèce Borgia, caprice, *FlP* 7.50 *Le Boulch*.
- Luisa Miller (Verdi), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Ma Reine, valse (Buccalossi), *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Macbeth (Verdi), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Madame Favart (Offenbach), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Mammola 3/— *Ascherberg*.
- Marche hongroise, *CornetP*, *FlP*, *PV* à 7.50 *Sulzbach*.
- Marche indienne (Sellenick), *FlP* 6— *Leduc*, 2.25 *Pomier*.
- Marseillaise, *FlP* 3— *Leduc*.
- Marsigliese, celebre canto nazionale francese di Rouget de Lisle, libera trascrizione facile, *P* 2—.
- Mascotte (Audran), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Matinée du Flûtiste, *Fl* 5— *Mariani*, 7.50 *Legouix*, 3 Fasc. à 2— *Mariani*.
- Matinées enfantines, collection de douze pièces très faciles et progressives sur cinq notes à la première partie, *4ms* à 1.35 n *Gregh*: 1. Le réveil. 2. Prière. 3. Bonne nouvelle. 4. Tristesse. 5. Ariette. 6. Le rouet. 7. Romance. 8. En marchant. 9. Sérénade. 10. Ballade. 11. Pas accéléré. 12. Carillon.
- 12 mélodies de F. Schubert, *FlP* à 5— *Leduc*: 1. L'Adieu. 2. Les Plaintes de la jeune fille. 3. L'Eloge des larmes. 4. La Sérénade. 5. La jeune mère. 6. Le désir. 7. Ave Maria. 8. Barcarolle. 9. A Mignon. 10. La Berceuse. 11. La Fruite. 12. Sois toujours mes seules amours.
- Merciaiulo, canzone, 3—, 5— *Girod*.
- Mireille (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens*.
- Moins que rien, *P* 4— *Enoch*.
- Morceaux favoris, *PFl*. *Augener*: N. 1. Moszkowski: Melodie 2/6. N. 2. F. David: Scherzo 2/6. N. 3. R. Schumann: Abendlied 2/6. N. 4. M. Hauser: Le Désir 3/—. N. 5. F. Schubert: Moment musical 2/6. N. 6. J. Löw: Albumblatt 2/6. N. 7. Henri Reber: Berceuse 2/6. N. 8. A. Jensen: Ländler 2/6. N. 9. F. Ries: Romance 2/6. N. 10. R. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 11. M. Hauser: Le Rêve 2/6. N. 12. F. David: Kinderlied 2/6. N. 13. N. W. Gade: Elégie 2/6. N. 14. C. Gurlitt: Idylle 3/—. N. 15. Th. Kirchner: Feuillet d'Album 2/6. N. 16. F. Liszt: Consolation 2/6. N. 17. W. Taubert: Serenade 2/6. N. 18. C. Reinecke: Abendgebet 2/6. N. 19. Josef Gungl: Oberländler 2/6. N. 20. J. Rheinberger: Mazurek 3/—. N. 21. J. Raff: Cavatina 2/6. N. 22. L. Spohr: Romance 2/6. N. 23. X. Scharwenka: Danse polonaise 3/—. N. 24. A. Rubinstein: (Romance (F) 2/6. N. 25. J. Raff: Meditation 3/—. N. 26. R. Schumann: Schlummerlied 3/—. N. 27. P. Tschaïkowsky: Chant sans paroles 2/6. N. 28. F. Schubert: Ballet de Rosamonde 2/6. N. 29. A. Henselt: Chant d'Amour 2/6. N. 30. L. Spohr: Barcarole 3/—. N. 31. J. L. Nicodé: Barcarole 2/6. N. 32. N. W. Gade: Spring flower 2/6. N. 33. X. Scharwenka: Fantasiestück 3/—. N. 34. F. Chopin: Mazurka 2/6. N. 35. A. Henselt: La Fontaine 2/6. N. 36. F. David: Etude 3/—. N. 37. A. Rubinstein: Romance (E flat) 2/6. N. 38. R. Volkmann: Hungarian Sketch 3/—. N. 39. L. Spohr: Alla Tedesca 3/—. N. 40. C. Reinecke Tears (Tränen) 2/6. N. 41. A. Rubinstein: Mélodie 3/—. N. 42. J. Becker: Romance 3/—. N. 43. J. Haydn: Ox Minuet 2/6. N. 44. F. Renard: Berceuse 3/—. N. 45. Tschaïkowsky P.: Andante Cantabile 3/—. N. 46. R. Volkmann: The Knights 3/—. N. 47. H. Scholtz: 3 Albumblätter 3/—. N. 48. E. Dunkler: Morceau de Salon 4/—. N. 49. F. Hiller: Zur Guitarre 3/—. N. 50. E. Lassen: Liederstrauß 3/—. N. 51. C. Reinecke: Chant d'Amour 2/6. N. 52. F. Schubert: Menuet Favori 2/6. N. 53. M. Hauser: Dorflied 2/6. N. 54. J. W. Kalliwoda: Ländler 4/—. N. 55. A. Jensen: Serenade (Ständchen) 3/—. N. 56. R. Volkmann: The Shepherd 3/—. N. 57. R. Wagner: Rienzi's Prayer 3/—. N. 58. H. Wieniawski: Chanson polonaise 3/—. N. 59. Rubinstein: Russian Songs 4/—. N. 60. R. Wagner: Spinning Song (from Flying Dutchman) 3/—. N. 61. F. David: Gondellied 3/—. N. 62. M. Hauser: Ungarisch 3/—. N. 63. E. Batiste: Voix céleste 3/—. N. 64. R. Volkmann: On the Lake 3/—. N. 65. C. Gounod: Serenade 3/—. N. 66. R. Wagner: Marche de Tannhäuser 3/—. N. 67. S. Noskowski: Cracovienne 3/—. N.

68. H. Kjerulf: Frühlingslied 3/—. N. 69. P. Tschaïkowsky: Troïka 3/—. N. 70. S. Noskowski: Cracovienne mélancolique 3/—. N. 71. Sterndale Bennett: The Lake 3/—. N. 72. M. Wurm: Estera Gavotte 3/—. N. 73. S. Noskowski: Zingaresca 3/—. N. 74. P. Tschaïkowsky: Romance 3/—. N. 75. L. Schytte: Berceuse 3/—. N. 76. X. Scharwenka: All'Ongarese 3/—.
- Morgenvinden: Mild og sval hen i Natten —17 *Hansen.*
- Morrò d'amore 3—.
- Mousquetaires au Couvent (Varney), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Ninfa et la Rosa 3/— *Ascherberg.*
- Norma, duo, *2FlP* 2.50 n *Kessels,* Récréation, *P* 5— *Joubert.*
- Obéron, Réminiscences, fant. salon, *FlP* 9— *Girod.*
- Ombre, caprice, *FlP* 4— *Mariani,* 2.50 n *Joubert.*
- 24 opéras célèbres, *Fl* à 1— *Sudre.*
- Otello: Pièce dramatique de salon, *FlP* 6—, Pièce élégiaque de salon, *FlP* 5—.
- Quistreham, galop, *PFl* 7.50 *Legouix.*
- Pardon de Ploërmel, *FlP*: Morceau de salon 6— *Benoit,* Transcription 7.50 *Benoit.*
- Paris, valse (Wettge), *FlP* 2.50 *Joubert.*
- Partenza per Tunisi, mazurka 2—.
- Passatempo dei Dilettanti, 10 capricci, *Fl* 6—, 2 Fasc. à 3.50.
- Passatemps du petit Pianiste, *4ms* 6— *Carisch*: N. 1. Fabliau (Favoletta) 3—. N. 2. Ballet (Ballo serio) 3—. N. 3. Bonne nuit (Buona notte) 2—.
- Paul et Virginie (Victor Massé), air, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Heugel,* Fant. *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Perchè ti vidi! Scena romantica 2.50.
- Périchole: Morceau de salon, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Perles classiques du Flûtiste, 52 transcriptions, *Fl* 5— n *Legouix,* 4 suites à 6—, à 6— *Legouix.*
- Pescatori di perle (Bizet), trascrizione, *Fl* 2— n *Sonzogno.*
- Petit enfant (de Quidant), *FlP* 6— *Benoit.*
- Petite Méthode élémentaire, *Fl* 8— n *Pomier,* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*
- Petite Mariée, fant. de salon, *FlP* 2— n *Joubert.*
- 4 petites Pièces faciles, *V* ou *FlP* à 1.35 n *Joubert.*
- 6 petits Divertissements, très-faciles en 2 suites, *FlP* à 6— *Legouix.*
- 20 pet. Morceaux, *Fl,* 2 suites à 2— n *Costallat.*
- Plage du Home, polka, *PFl* 6— *Legouix.*
- Polichinelle-marche, *2MandP, MaG* 4—, *MandP, 2Mand(V) (G)* 3.50, *Mand(V) (G)* 3—, *2Mand(V) MaP* 4.50 *Forlivesi.*
- Polka des marteaux (Fischer E.), *FlP* 6— *Leduc.*
- Poltron courageux, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pompejana, valse 2— n *Fromont.*
- Portafoglio dei giovani Pianisti. Collezione di Pezzi eleganti e facili, *P, Ricordi*: 1. La Villanella e la Rosa, dialogo, 2. L'Ombra di una Tarantella, 3. Cicalata, 4. La Canzone del Mietitore, 5. Dolce far niente, 6. Bolero microscopico, à 1.50.
- Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des mélodies choisies de Schubert, *PFl* 15— *Ricordi*: 1. La Sérénade, 2. Eloge des larmes, 3. Ave Maria, 4. L'Adieu, 5. La Jeune Mère, 6. Barcarolle, 7. La Berceuse, 8. Les plaintes de la jeune fille, 9. La Truite, 10. Le Désir, 11. A Mignon, 12. Sois toujours mes seules amours, à 2—.
- Portefeuille du jeune pianiste, 6 pièces chantantes, *P*: 1. La Jeune Villageoise et la Rose, dialogue, 2. Petite tarentelle, 3. Bavardage, 4. Chanson du Moissonneur, 5. Dolce far niente, 6. Boléro microscopique, à 4— *Noël.*
- Preghiera, *FlP* 3— *Ricordi.*
- Première Audition, *PV, PFl* 1.70 n *Enoch.*
- Prière, *P* 1.35 n *Costallat, Org* —75 *Schott, FlP* 2— n *Costallat,* 1.50 *Schott, O* av. *Fl* obl. *P* cond. p. sép. 3— n, Doubl. —20 n *Costallat.*
- Prophète-caprice, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Promenade romantique, *FlP* 1.75 *Schott.*
- I Promessi Sposi di Petrella, capriccio da Sala, *FlP* 4—, Melodie scelte, *2FlP* 10—, *Fl* 6— *Ricordi.*
- Puritains (Bellini), récréation, *P* 4— *Joubert.*
- Rappelle-toi (Rupès), *FlP* 7.50 *Leduc.*
- 10 Récréations sur des opéras en 2 suites, chaque 2— n *Fromont.*
- Récréations du Jeune Pianiste. Collection de 6 morceaux 4— n: N. 1. Le Barbier de Séville 4—. N. 2. La Norma 5—. N. 3. Elixir d'amour 4—. N. 4. Les Puritains 4—. N. 5. Don Juan 4—. N. 6. Robin des bois 5— *Joubert.*
- Reine Marie Leezinska, air favori, *FlP* 6— *Benoit.*
- Repos de l'Etude, *Fl* 2— *Sudre.*
- Rêverie et Arioso Elegiaco, *FlP* 5— *Rudall.*
- Rien que l'espérance 2.50 *Katto.*
- Riposo dallo studio, 10 fantasie eleganti 8—: N. 1. Mosè, 2. Torquato Tasso, 3. Fantasia-Capriccio, 4. Tarantella, 5. Tema napoletano, 6. Capriccio, 7. Cavatina della Cenerentola, 8. Beatrice di Tenda, 9. Canzonetta napoletana, 10. Si j'étais roi, à 1.50 *Mariani.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), morceau de salon, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- 6 Romances sans paroles (Mendelssohn), en 2 suites, *PFl* à 7.50 *Legouix.*
- Romances sans paroles de Mendelssohn-Bartholdy, *Fl,* 2 cahier chaque 1.25 *Schott.*
- Romanesque, pièce de salon, *P* 5— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Rose et Violette 3— *Sulzbach.*
- Ruy Blas, capriccio da Sala, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Ruy Blas, motivi scelti, *P* 3— *Ricordi.*

- Sans nom, valzer 2— *Ricordi.*
- Sevillana, andalusische Serenade. *FlP* 6—, *Fl* —75 n *Le Beau.*
- Le Sinfonie di Pulcinella, 6 piccoli Pezzi facili ed accuratamente diteggiati, *P*: 1. Prologo. 2. Canzone di Pulcinella. 3. Pulcinella cambia casa. 4. Avventure del Commissario. 5. Bastonatura senza parole. 6. Coro di Gendarmi, valzer 4— *Ricordi.*
- Soir 1.70 n *Costallat.*
- Soirées, *FlP* 30—: N. 1. Menuet de Boccherini, 2. Cantilène de Cinq-Mars, 3. La Romanesca, 4. Lucie de Lammermoor, 5. Preciosa, 6. Villanelle, 7. Don Juan, 8. Thème hongrois, 9. Le premier rêve, valse, 10. Souvenir de Rossini, 11. Guillaume Tell, 12. Orphée, 13. La Favorite, 14. Gavotte de Martini, 15. Les Puritains, 16. La Retraite, 17. Le Printemps, de Mendelssohn, 18. Le Pré aux Clercs, 19. La Straniera, 20. Valse, de Strauß, 21. Rigoletto, quatuor, 22. Rigoletto, caprice, 23. La Marseillaise, 24. Le Chant du départ, à 5— *Grus.*
- Soirées du Flûtiste amateur. Album récréatif, contenant 14 Fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras, *FlP*: 1. Gounod: Faust. 2. Verdi: La Force du Destin. 3. Bizet: Carmen. 4. Audran: La Mascotte. 5. Verdi: Macbeth. 6. Offenbach: La Fille du Tambour-Major. 7. Verdi: Luisa Miller. 8. Gounod: Roméo et Juliette. 9. Varney: Les Mousquetaires au Couvent. 10. Verdi: Les Deux Foscari. 11. Gounod: Mireille. 12. Verdi: Attila. 13. Offenbach: Madame Favart. 14. Verdi: Harold 12— *Choudens.*
- Il Soldato, canzone 2.25 *Ricordi.*
- Sonatina en Mi b, *P* 1.30 *Cranz.*
- 3 Sonatines, *P*: 1. En mi b. 2. En fa. 3. En ré, à 6— *Noël.*
- Souvenir d'Italie, 3 piccoli pezzi facili da sala sopra motivi popolari, *P*: 1. Canzone napoletana. 2. Tarantella. 3. Canzone napoletana à 2.50 *Ricordi.*
- Sorrento, *P* 4— *Enoch.*
- Souvenir d'Edimbourg, schottisch 4— *Enoch.*
- Souvenir de Madrid, polka 4— *Enoch.*
- Souvenir de Moscou, maz. 4— *Enoch.*
- Souvenir de Pesth, valse 4— *Enoch.*
- Souvenir de Riga, maz. 4— *Enoch.*
- Souvenir de Varsovie, maz. 4— *Enoch.*
- Souvenir de Vienne, valse 4— *Enoch.*
- Souvenir du Calvados, valse, *PFl* 7.50 *Legouix.*
- Souvenirs mélodiques sur des opéras favoris, *FlP*: N. 1. Fantaisie de salon Guarany 2.25. N. 2. Caprice mélodique sur Ruy Blas 2.25. N. 3. Divertissement sur Salvator Rosa 2.25. N. 4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti 2.25 *Schott.*
- Struensée, polonaise, *FlP* 9— *Benoit,* 3— *Mariani.*
- Succès du jeune flûtiste, *FlP* 40— n: N. 1. Le Carnaval de Venise. 2. Le Chant du Bivouac. 3. La Coupe du roi de Thulé. 4. La Chasse du jeune Henri. 5. L'Elisire d'Amore. 6. Le Fil de la Vierge. 7. La Flûte enchantée. 8. Les Noces de Figaro. 9. Noël, à 6—. N. 10. Norma 9—. N. 11. Le Ranz des Vaches 6—. N. 12. Richard Coeur de Lion 9—. N. 13. Robin des Bois 9—. N. 14. Souvenirs (Massé) 6—. N. 15. Lucie de Lammermoor 9—. N. 16. Fantaisie espagnole 6—. N. 17. Rigoletto 6—. N. 18. Cinq-Mars 9—. N. 19. Valse des Fleurs. 20. Cloches du Monastère. 21. Une Nuit de Cléopâtre. 22. Le Chevalier Jean, à 6— *Grus.*
- Sur les Flots, valse (Haakman), *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Surcouf, valse, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Thème de Beethoven, av. variat. *FlP* 6— *Leduc,* 4.50 *Ricordi.*
- Transcriptions de Morceaux, *FlP*: N. 1. Weber: L'Invitation à la Valse 2.75. N. 2. Haydn: Hymne autrichien 1.75. N. 3. Chopin: Valse, op. 34 N. 1 2.75. N. 4. Chopin: Valse, op. 34 N. 2 2.25. N. 5. Chopin: Valse, op. 34 N. 3 2— *Schott.*
- Traviata, transcr. f. *FlP* 6— *Benoit.*
- Trovatore, transcr. f. *FlP* 6— *Benoit.*
- Übungen, Die ersten, f. *Fl* 1.50 *Peters.*
- Un Ballo in maschera, fant. *FlP* 6— *Heugel.*
- Un carneval de plus! Fantaisie sur une melodie napolitaine célèbre, *FlP* 2.25 *Schott.*
- Un Sogno dello Studente, preludio per *PH* (o quartetto) 4— *Ricordi.*
- Valse de Chopin (op. 64, N. 1), *FlP* 6— *Legouix,* 1.75 *Schott.*
- 3 Valses de Chopin, op. 34, *FlP*: lère valse 7.50. 2e valse 6—. 3e valse 6— *Leduc,* N. 1 4.50, N. 2 3.50, N. 3 4— *Ricordi.*
- Valse des Fleurs (E. Ketterer), *FlP* 6— *Grus.*
- Vezzosa, valzer 2— *Ricordi,* 1.80 *Benjamin,* 6— *Leduc.*
- Voici l'hiver, mélodie pour *Bar* 1/— n *Fromont.*
- Vorrei dir 4/— *Ascherberg.*
- With the! 3.50 *Carisch.*

**Gariboldi et Bull Georges,** Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles des motifs favoris des chefs-d'oeuvre lyriques, *FlP*: Le Coeur et la Main. Les Dragons de Villars. La Fille de Mme Angot. Giroflé - Girofla. La Grande-Duchesse de Gérolstein. Le Jour et la Nuit. Martha. L'Ombre. La Périchole. Le Petit Duc. La Petite Mariée. Le Postillon de Lonjumeau, à 2— *Joubert.*
- Quinze transcriptions faciles (Miroir dramatique), *FlP* à 6— *Benoit*: L'Africaine. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Etoile du Nord. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Prophète. Robert le Diable. La Traviata. Il Trovatore.

**Gariboldi G. et Lafargue F.** Le Coeur des Humbles, 3 person. (av. ou sans mus.), Part, *P* et ch. 5— n, parles 1— *Bornemann.*

**Gariboldi G. et Leduc A.** Gr. Valse de Chopin, op. 18, *FlP* 7.50 *Leduc.*

**Gariboldi G. et J. Rémusat,** Opéras célèbres, *Fl* à 1— n *Leduc*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Gazza Ladra. 3. Moïse. 4. Norma. 5. I Puritani. 6. La Sonnambula. 7. Anna Bolena. 8. Robin des Bois, Freyschütz. 9. Noces de Figaro. 10. Parisina. 11. Straniera. 12. Le Pirate. 13. La Flûte enchantée. 14. Oberon. 15. Jean de Paris. 16. Semiramis. 17. Elisire d'amore. 18. Don Juan. 19. Le Croisé en Egypte. 20. Mina. 21. Le Calife de Bagdad. 22. Roméo et Juliette. 23. Otello. 24. Richard Coeur de Lion.

- Le Trésor de la danse, 16 collect. *Fl* à 1.50 n *Leduc.*

**Gariel, op. 2** Paulina. Lula, 2 spanish dances —25 *White.*

**Gariel E.** *Ricordi*: **Op. 1** Le due Sorelle, polka, *PFl* 3—.
- **2** Inno di Garibaldi del Maestro Olivieri, con variazioni, *Fl* 3.50.
- **3** Palermo, valzer 2.50, *Fl* 1.50.
- **5** Un Mazzetto di Fiori, album, *Fl* 8—: N. 1. Due Garofani, valzer e polka 1.50. N. 2. La Vaniglia, mazurka 1.50. N. 3. La Violetta, schottisch 1.50. N. 4. La Viola del pensiero, valzer 2—. N. 5. La Rosa, polka 1.50. N. 6. La Camelia, mazurka 1.50. N. 7. I Giacinti, 4 contraddanze 2—.
- **6** Lena, mazurka 2.50, *PFl* 3—.
  Un momento delizioso, album, *PFl* 16—:
- **10** N. 1. La Melodia dell'Usignuolo, valzer 10—.
- **11** N. 2. La Misteriosa, polka 3.25.
- **12** N. 3. Serafina. mazurka 4—.
- **13** N. 4. Luigia, schottisch 3.25.
- **16** M'appari tutt'amor, romanza nella Marta, *PFl* 2.50.
- **20** Il Carnevale di Venezia di Paganini, variato, *Fl* 2.50.
- **21** Divertimento sull'Attila, *PFl* 8—.
- **23** Il Pensiero malinconico, romanza per canto e *Fl* con *P* 2.50.
- **3** Duetti originali, *2Fl*: N. 1. Lo Scolaro 5—. N. 2. Il Dilettante 6—. N. 3. Il Maestro 6—.
- Ricordi d'amore, 2 romanze, *PFl*: N. 1. Un pensiero a Genova 4—. N. 2. La Malinconia 4.50.
- Rimembranze d'opere di Verdi. Riduzioni con piccole variazioni, *Fl*: 1. Un Ballo in maschera: Di' tu se fedele, 2. Rigoletto: Tutte le feste al tempio, 3. Il Trovatore: Di due figli vivea padre beato, 4. Il Trovatore: Tacea la notte placida; La Forza del Destino: Son Pereda, 5. Il Trovatore: Mal reggendo, 6. Il Trovatore: Miserere, 7. I Vespri Siciliani: Qual è il tuo nome? 8. I Vespri Siciliani: Bolero e Melodia: Scendono i zeffiretti, à 1.50.
- Rimembranze di Opere teatrali, 4 divertimenti con piccole variazioni, *Fl* 7—: N. 1. Norma: Casta Diva 2—. N. 2. I Puritani: Son vergin vezzosa 3—. N. 3. Lucia di Lammermoor: Fra poco a me ricovero 2—. N. 4. Marta: Canzone, romanza e Finale III 1.50.

**Gariel J. A.** *Schott*: L'abeille (The Bee) —75, —35 *Schirmer.*
- Amour et Pardon, romance —75.
- Andante et Tyrolienne, *Fanf* 3— *Evette.*
- L'âne à Colas —50.
- Autant de sauvé —50.
- Fermière —50.
- Fleurs animées —50.
- Journée d'une Rose —50.
- Ne riez pas —75.
- Première hirondelle —50.
- Rêve de l'enfant —50.
- Sourire —75.
- Souvenirs d'enfance —50.

**Gariel J. A. V.** Symphonie, overture, *O* 2— *Fischer.*

**Garigue.** *Millereau*: Mélodie, *Cor d'Harm*, *Saxoph* à —30 n, av. *P* à 1— n.
- Méthode, *CoràP* av. *P* 15—, extrait 6—.
- Nocturne de Field, *Cor* 6— *Legouix.*
- O Salutaris, *S*, *T* av. *Cor* 5—, *MS* et *Cor* —30 n, av. *P* 1.50 n, Voix et *Saxoph* —30 n, av. *P* 1— n.
- Romance, *Cor d'Harm* —30 n, av. *P* 1— n, *Saxoph* —30 n, av. *P* 1.50 n.
- 8 Transcriptions en 4 livres, *Cor d'Harm*: 1., 3., 4. livre à —40 n, av. *P* à 1.50 n, 2. livre —50 n, av. *P* 2— n.

**Garimberti,** Ergebung —60 *Gutmann.*

**Garimond Hip.** *Costallat*: **Op. 1** La Mâconnaise, fant. orig. *POb* 3— n, *mO* ou *Fanf* 6— n, *Harm* 6— n *Evette.*
- **2** Variations sur un Thème de Méhul, *POb* 3— n.
- **3** Fantaisie pastorale, *POb* 2.50 n.
- **4** Variations sur une Tyrolienne, *POb* 3— n.
- **5** Somnambula, fant. *POb* 2.50 n.
- **6** Andante et Boléro, *POb* 2.50 n.
- **7** 1er air varié, *POb* 3— n, 9— *Leduc*, 2— n *Kessels.*
- **9** Air suisse varié, *POb* 3— n.
- Aurora, *PV*, *PVc*, *POb* à 1.70 n.
- Carnaval de Venise, fant. *POb* 2— n *Kessels.*
- Cor des alpes, *POb* 2— n *Kessels.*
- Fille de Vallée, fant. *POb* 2— n *Kessels.*
- Inspiration, mélodie relig. *V*, *Vc*, *Ob*, *Cl* av. *P* ou *Org* à 1.70 n.
- Méthode élémentaire, *Ob* ou *Cor angl.* 1.25 n *Bajus*, 1.25 n *Leduc*, *Rouart*, *Sudre.* 1.50 n *Kessels.*
- Norma, fant. *POb* 2— n *Kessels.*
- Puritani, fant. *POb* 2— n *Kessels.*
- Récréations musicales, 20 petits morceaux, *Ob* 2— *Debert. Sudre.* 2 suites à 6— *Leduc.*

**Garimond Hip. et Burelle, op. 8** Echos de la vallée, fant. *P* ou *HOb* 2.50 n *Costallat.*

**Garimond Hip. et Alph. Leduc,** 12 Fantasies, *POb* à 6— *Leduc*: 1. Le Carneval de Venise. 2. La Gazza Ladra. 3. I Puritani. 4. Oberon. 5. Le Cor des Alpes. 6. Le Barbier de Sevilla. 7. La Fille de la vallée (Latour). 8. Souvenir de Bellini. 9. Si j'étais roi (Adam). 10. L'Oiseau bleu (Thys). 11. Norma. 12. La Straniera.

**Garimond Hip. et Zinnen,** Fantaisie concert. *POb* 2.50 n *Costallat.*

**Garioni C.** Castelleone-Pinarolo. valzer 4— *Ricordi.*

**Garique,** Cor d'harmonie, *H* 15— n *Pomier.*
**Garis J. M.** The angel and the soul (Der Engel und die Seele, L'ange et l'âme), duet w. *Org* —/6 *Cary.*
**Garisch,** Preußischer Festgesang zum 3. August —50 *Schott.*
**Garland,** Ethel —40 *Ellis.*
- She hath golden tresses —40 *Ellis.*
- Sweet Gladine —40 *Ellis.*
- Sylphes de la virginie. gr. valse —75 *Ellis.*
**Garland Arthur,** Bulgarian march 1/6, *4ms* 1/— *Hopwood.*
Sultanita, waltz 1/—, *Mand* 1/6, *PV* 1/6, sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Hopwood.*
- Tarantelle, *P* 3/—, *4ms* 2/— *Hopwood.*
**Garland E. M.** and **H. C.** Angel's Christmas —/4 *Weekes.*
**Garland J.** Soldier and a man —/2 *Broome, Sheard,* 3/— *Williams.*
- Maniac, galop —30 *Gordon.*
- Matrimonial, gr. march —35 *Gordon, Pipe Org* —30.
- Summer flowers, *P* —35 *Gordon.*
- Wedding march, *Pipe Org* —30 *Gordon.*
**Garland W. H.** Benedicite in E flat —2 *Novello.*
- Kyrie eleison (Six settings) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/4 *Novello.*
**Garland Leaflets,** N. 1—40, each number —/4 per doz. *Pitman.*
**Garland of Festival Songs.** A collection of choruses for female voices, compiled especially for use in Catholic schools and Academies. New and revised edition —75 n *J. Fischer.*
**Garlaschi A.** *Libreria Salesiana:* Artigianello 1.50.
- Bandiera di Don Bosco 1.50, per *Banda* 1—.
- Beatus qui intelligit 1.25.
- 2 Canti di ringraziamento 2.50.
- Corso completo di Litanie 2—.
- Don Bosco fanciullo 10—.
- 3 Inni per onomastici 5—, per *Banda* 2—.
- Inno cattolico italiano —50, Part per Canto *P* e *Banda* 1.50.
- Inno del Salesiano 1.50, per *Banda* 1—.
- Libriccino da Messa 1.50.
- Nostra bandiera 1—, per *Banda* 1.25.
- Piccolo coro di presentazione 1.50.
- Preghiera della Vergine 1.50.
- Tre complimenti 3.50.
- Tripudio 1.50, per *Banda* 2—.
- Tu es sacerdos 1—.
**Garlaschi C.** Vidigulfese, polka 1— *Ricordi.*
**Garlaschi D. A.** Tre complimenti, per onomastici o visite 3.50 *Libr. editrice.*
**Garlepp Bruno, op. 20** Rosenlied: „Tage der Rosen und sonnigen Glühens" 1.30 *Schimmel.*
**Garmendia,** Cembait Damaren Ezquer Charra (Echeverria y Guimón 20), con *P* 1— *Diaz.*
- Danacho bati Aire Vascongado (Echeverrie y Guimón 44), con *P* 1— *Diaz.*
**Garn Adolf.** *Zumsteeg:* **Op. 5** Introduktion und Polka, *PCornetàP* 1.80.
- **6** Notturno. *PCornetàP* 1.20.
- **7** Berceuse, intermezzo, *P* 1.20.
- **8** Berceuse (Wiegenlied), *PV, PVc* à 1—.
- **9** Allegretto grazioso, *PVc* 1.50.
- **10** Adagio religioso, *CornetàP* mit *P* od. *Org* 1—, *HVc* 1.25 n *Mustel.*
- **11** Serenade, *PVc, PCornetàP* à 1.50.
- **12** Fantasie, *PCornetàP* 2.80.
- **13** Ständchen. *PCornetàP* 1—.
- Grüße an die Heimat (Carl Krommer) Transcr. *PCornetàP* 1—.
**Garnaud,** Trois Duos, *VAlto* 7.50 *Girod.*
**Garnault,** Guillerette —85 n *Enoch.*
- Ode à la Bienfaisance 1— n *Enoch.*
**Garner J. H.** Easter Song, adapted from the French —35 *Summy.*
- 101 Exercises for the Voice. A careful selection from the works of the best Vocal Masters 1— n *Summy.*
- The Orioles, waltz song —75 *Summy.*
**Garnery M.** Petit Bal Louis XV, 3 morceaux: 1. Gavotte mignonne. 2. Pavane, 3. Menuet, à 1— n *Rouart.*
- Pinsonnette, polka, *Mand* —30 n, *PMand* 5— *Gay.*
**Garnier,** Les Chants d'automne, *P:* N. 1. Le rendez-vous 4—. N. 2. Troupeaux et Bergers 4—. N. 3. Chant du nord 5—. N. 4. Sérénade 4—. N. 5. Jalousie 5—. N. 6. Vénitienne 4— *Grus.*
- Cloche, Ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Culotte de l'oriental. *P* 3— *Digoudé.*
- Excursion à la Frontière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Gallia (Gounod), fant. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc, opéra (Gounod), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Jour de la Saint-Jean, Ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Larmes du Souvenir, 2 voix 3— *Grus.*
- Marche d'Hulda (C. Franck), *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Grande Marche et Cortège de la Reine de Saba (Gounod), *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Méthode, *Ophicleide à Pistons* 9— *Lemoine.*
- Método elemental, *Figle* 40— *Lemoine.*
- Monsieur 'lHiver 3— *Sulzbach.*
- Nuit d'Hiver, Ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Pour la Patrie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- 1re Rapsodie (Chopin), fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- 2e Rapsodie (Chopin), fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Reine de Saba, opéra (Gounod), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Resveillez moy, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Retour du Printemps, 3 voix 3— *Grus.*
- Roi du Pôle, Ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Veillée du Combat, 3 voix 3— *Grus.*
- Voleur du Bois de Meudon 1— n *Bigot.*
**Garnier** et **Jost,** Nénest et les deux Aveugles, sayn.-bouffe. 3 hom. Part *P* av. livret 1— n *Rouart.*
**Garnier C.** Piff! Paff! —60 *Bloch.*
**Garnier E.** Andrée, *4ms* 9— *Leduc.*
- Bateau rose 5— *Grus.*
- Bonjour Suzon 3— *Leduc.*
- Chanson de printemps 2— n *Clot.*
- Chanson de vendange, *P, Crevel frères,*
- Eglantines, valse 6—. *4ms* 9— *Leduc.*

- Eve à chanté! 2— n *Clot.*
- Joyeux propos, fant.-polka, *4ms* 5— *Leduc.*
- Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons, *P* 30— *Grus.*
- Marthe, *4ms* 9— *Leduc.*
- Matinée de printemps, *4ms* 9— *Leduc.*
- Pervenches, valse 6—, *4ms* 9— *Leduc.*
- Rappelle-toi 3— *Leduc.*
- Rêves de Jeunesse, 26 morceaux de chant. 8— n *Leduc.*
- Roses et Cyprès, 16 morceaux de chant 5— n *Leduc.*
- Sans quitter mon Riflard 3— *Sulzbach.*
- Soirée d'automne, *4ms* 9— *Leduc.*
- Vingt sonnets 10— n *Leduc.*
- 3 valses, N. 1, 2 à 2— n, N. 3 1.75 n *Gallet*: 1. Le Départ. 2. L'Attente. 3. Le Retour.
- Vieille Chanson du jeune Temps, *MS, B* 2.50 *Girod.*
- Vendéenne, drame lyrique, 1 acte. Fragement de la scène entre Yvonne et Janik. *Express-musical.*

**Garnier François Josef** (1759—1825), *Ricordi*: Cadenze o Preludi ne' toni usitati, *Ob* 1—.
- 3 Capricci ed 1 Preludio, *Ob* 1.50.
- 6 Duettini, *2Ob* 2.50.
- 8 Esercizi, *Ob* 2—.
- Schule, *Ob* (P. Wieprecht) 4— n *André,* Prime 12 Lezioni, *Ob* 1—, Trillertabelle 1— n *André.*

**Garnier Fréder,** L'Abeille, scherzo-valse 3/— *Ashdown.*
- Air du printemps, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aquarelles, *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Pastorale. 2. Idylle. 3. Le brisant de la mer.
- Auto du Pèr' Langlois, polka 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* et *TB* 2— n *Margueritat.*
- Barbès, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Caprice-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Chant du matin, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cloches de l'Helpe, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond —50 n *Margueritat.*
- Coeur à l'aise, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Comme à Vingt ans, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Danse des moucherons, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Ferme de Buzenval, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Fleur de salon, caprice-mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu-valse 3/— *Ashdown.*
- Jacquerie, opéra (Lalo et Coquard), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Mazurk de salon 3/— *Ashdown.*
- Mélodie-nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Morceaux caractérist. *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Intermezzo. 2. Napolitana (Tarantella.
- Petit berger, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Polacca-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Polonaises à 3 — *Ashdown*: 1. D-min. 2. A-min.
- Roland à Roncevaux, opéra (Mermet), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rondoletto à capriccio, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade Espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Troubadour, Le, chanson sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse-caprice in A flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ventrebleu, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

**Garnier G.** Salut à toi, Printemps, mélodie 1— *Puigellier.*

**Garnier Jules,** Hosanna, choeur av. acc. 3— n *Coutarel.*

**Garnier L.** L'Ami des Mendiants. *Delormel-Garnier.*

**Garnier L. & Jeunil,** Le Journal des ventes 1— n *Société.*

**Garnier-Lémon-Liouville,** Une Attaque nocturne, bouffonnerie, 2 hom. 2.50 n, parol. et mus. —60 n *Rouart.*

**Garnier-Marchand,** A nos Amis! marche franco-russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Garniture japonaise** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

**Garnot P.** Blagueurs! Ça m'botte! *Labonde.*
- Chanson de Mariette 1— *Patay.*
- Pourquoi partir. *Labonde.*
- Stances d'amour. *Patay.*
- Tata Loufoque. *Patay.*

**Garofali E. V.** *Ricordi*: Op. 3 Fantasia sul Ballo in maschera, *P* 5—.
- 8 Danza delle Najadi, studio-improvviso, *P* 3.50.
- 10 Au bord du Ruisseau, étude-rêverie, *P* 8—.
- A Lei! . . . . T'amerò sempre! . . . . Notturno, *P* 3—.
- Opere postume, *P*: N. 1. Gran Capriccio sul Faust 8—. N. 2. Estella, chanson villageoise espagnole 3.50. N. 3. Margherita, capriccio-mazurka de salon 4—. N. 4. Bianca! Racconto-Leggenda 3.50. N. 5. Poésies d'amour, souvenir à la mazurka 3.50. N. 6. Mesto ricordo, notturno in Fa minore 2.50. N. 7. Danza delle Najadi, studio-improvviso 3.50. N. 8. Non ti doler fanciulla! Notturno melodico 2.75. N. 9. Au bord du Ruisseau, étude-rêverie 8—. N. 10. Ricordo del mare, barcarola in La bemolle 2.50. N. 11. Un Pensiero a Napoli, tarantella 5—. N. 12. Una dolce lagrima, notturno 2.50. N. 13. Rêve de joie, valse 5.50.
- Perchè sì triste? Notturno, *P* 3—.
- Ravvedimento 1— *Cottrau.*

**Garofoli C.** L'Innondazione di Roma nel 1870, romanza 3— *Cottrau.*

**Garonne,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Garot.** *Millereau*: Alliance Franco-Russe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Alliance, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Lorient, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n.
- Nicolas II., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Pétrolette-Cycle, polka 1.75 n, *O* 1.50 n, *Fanf* 2— n.
- Prélude et Rondo, p. *Fl* 4.50 n *Evette.*

- Sac à papier, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Salut au 25me, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.

**Garrard A. M.** Our Festival is ended, thanksgiving hymn —/1 *Novello*.

**Garrard Montague F.** *Orpheus*: Cappella March 3/—.
- Gavotte in B flat 3/—.
- Intermezzo in F 3/—.
- Oh! Worship the king 2/—.
- Silver Sheen, waltz 3/—.
- Tarantella in D min. *P* 3/—.
- Valse caprice 3/—.

**Garrat J. P. St.** Butterfly and sunbeam —50 *Church*.
- Rose and the bumblebee —60 *Church*.

**Garrat Percival, op. 8** N. 1. A red, red rose, 2. The Key 2/— n *Woolhouse*.
- Bolero (Caprice étude), *P* 4/— *Orpheus*.
- Cossack Galop, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus*.

**Garratt P. M.** Gathering song 2/— n *Woolhouse*.
- Mazurka, *V* 1/— n *F. Peck*.
- Valse mélancolique, *VP* 2— *Ries & Erler*.
- Viváce, polka de concert, *P* 4/— *Orpheus*.

**Garraut,** Au Château rouge, quadrille 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —10 n *Benoit*.
- Belle de Nuit, varsoviana 2.50 *Benoit*.
- Zulmé, polka-maz. 3— *Benoit*.

**Garreau,** Elia, polka 5— *Noël*.

**Garreau A. op. 1** Rêveries, *PVc* 2.50 n, *Vc* av. quatuor 3— n *Costallat*.
- 2 Souvenirs suisses, *PVc* 2.50 n, *Vc* av. quatuor 3— n *Costallat*.

**Garreau H.** Paris-Rome, grande-marche, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette & Schaeffer*.
- Sur les Bords du Peï-Ho, sérénade chinoise, *Mus. milit.* 3— n *Evette*.

**Garreaud A.** Sur les ailes du rêve 1— n *Gallet*.

**Garredo,** La Glycine, valse 6— *Joubert*.

**Garrelli T.** Contrasti nelia vita, mazurka 2— *Ricordi*.

**Garrett,** and Dow Responses after Commandments, *TTBB* —06 *Ditson*.

**Garrett Augusta,** Autumn of love. *MS*, *Bar* —25 *Brainard*.
- Chant of the Sea, transcription, *P* —50 *Brainard*.

**Garrett George Mursell** (1834—1897), Andante con moto, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante Moderato in A, *Org* 1/6 *Novello*.
- Be Joyful in the Lord, jubilate deo in F, octavo —08 *Presser*.
- Benedictus (Blessed be the Lord), quart. —06 *Ditson*.
- Cantate Domino and Deus, score 2/6, parts 1/6 *Novello*.
- Chants, Old and New, selected and arranged in order of daily use for one Calendar Month, with special Chants for the Venite and Proper Psalms 3/— *Novello*.
- Draw near, O Holy Dove, and Sanctus, unison —06 *Ditson*.
- Fantasie Overture, *Org* 2/— *Novello*.
- Glory be to God on high, quart. —12 *Ditson*.
- God, Who is rich in mercy (Easter), *SATB* /1½ *Novello*. —/1½ *Novello*.
- Good-night, farewell, mix. voices —08 *Brainard*, —05 *Ditson*, —/1½ *Novello*, 5— *Silver*, —05 *Molineux*.
- Harvest cantata, KA 1/—. Tonic sol-fa —/6 *Novello*.
- Home is home however lowly, mix. voices —/1½ *Novello*.
- Hope, chorus in waltz form, *TTBB* —/6 *Novello*.
- I heard a voice from heaven, *SATB*, Short Anthem or Introit —/1½ *Novello*.
- In humble faith and holy love (Trinity) —06 *Brainard*, —05 *Ditson*, *SATB*, KA —/9, 8° —/1½, St —/7½ *Novello*.
- It shall come to pass (Whitsuntide), *SATB* —/6 *Novello*.
- Jubilate Deo (O be joyful in the Lord) —05 *Ditson*, *TTBB* —15 *Rohlfing*.
- Just Judge of heaven, Psalm 43, *Contralto*-solo and chorus —/6 *Novello*.
- Lark's aloft (May carol), mix. voices —/1½ *Novello*.
- Lay not up for your selves (Offertory) —10 *Ditson*.
- The Lord is loving unto e very man, *SATB* (Thanksgiving), Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Lord is risen (Easter). *SATB* —/4 *Novello*.
- Love will last 1/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis —50 *Ditson*, *Novello*, (in B flat), *TTBB* —/6, (in D), Part 1/6, St 1/—, (in F), Part 2/—, 8° —/6, St —/1½.
- May Carol, mix. voices —/1½ *Novello*.
- Morning and evening services in F —25 *Ditson*, Kyrie eleison introit or hymn, Nicene Creed, Sanctus and Gloria —10 *Ditson*, Sanctus and Gloria, introit or hymn, kyrie & Nicene Creed —10 *Ditson*.
- My God and is Thy table spread (For use during Celebration) —/1 *Novello*.
- Nunc Dimittis and Magnificat, Morn and Eve Service —08 *Ditson*.
- O be joyful in the Lord, sacred —06 *Brainard*, *Ditson*.
- O my love's like a red, red rose, *SATB* —06 *Brainard*, —05 *Ditson*, —/1½ *Novello*, —08 n *Schirmer*, —06 *Molineux*.
- O sing again that simple song, mixed voic. —06 *Brainard*. —06 *Brainard*, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Office for the Holy Communion (in A) 1/—, Benedictus and Agnus Dei (in A) —/3 *Novello*.
- Office of the holy communion (in E-m.), Part 3/6, St 2/6 *Novello*.
- Our soul on God with patience waits, introit, *T*-solo & quart. —05 *Ditson*, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Ouverture in C (V o g e l), *Org* 5/— *Weekes*.
- Palaces in air 1/6 *Novello*.
- Parted 1/6 *Novello*.
- Postlude (Christmas), *Org* 1/6 *Novello*.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, Voc. score 2/—, ditto, 8vo —/6, Voc. parts 1/7½ *Novello*.

- Praise ye the Lord (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Prepare ye the way —05 *Ditson,* —05 n *Schirmer, SATB,* KA 1/—, 8° —/3, St 1/— *Novello.*
- Sanctus and Draw near, O Holy Dove Unison —06 *Ditson.*
- Sanctus, Kyrie, Creed, Gloria (in D), KA 2/6, St 1/6 *Novello.*
- Shunammite, a sacred cantata for solo voices, chorus and *O,* Voc. score 3/—, Voc. parts —/8, String parts 14°— *Novello.*
- Stay, sweet day, *SATB* —/2 *Novello.*
- Te Deum (in F) —05 *Ditson.*
- Te Deum and Jubilate (in D), KA 2/—, St 1/6, (in F), KA 2/6, St 1/6 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie, (in E), KA 3/6, St 2/— *Novello.*
- The will I love, quart. and chor. —06 *Molineux.*
- They that put their trust in the Lord, *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Thus saith the Lord, verse (Lent), *T* —/6 *Novello.*
- Thy mercy, O Lord (Festival), *T*-solo and chorus —/6 *Novello.*
- Two Advents, a church cantata for voices and *Org,* KA 1/6 *Novello.*

**Garret M. B.** Araminta —50 *Bloom.*
- Miss Brown's in town —50 *Bloom.*
- Trolley Party, march, *mO* —50 *Royal Music.*

**Garrick Gus,** The Sloan Broke Bookie 2/— n *Sheard.*
- Ti ol the diddle ol the day, song comic 4/— *Reeder.*

**Garrigue E.** Ondulation, gr. valse, *Mand* —50 n *Rollin, à Montpellier.*

**Garrigues M.** 6 Lieder: 1. Ich grolle nicht: „Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht". 2. Ja, du bist elend: „ Ja, du bist elend und ich grolle nicht". 3. Der wahnsinnige Spielmann: „Im Dorfe ist Hochzeit". 4. Die Meerfahrt: „Auf Schiffer! und löse den Kahn". 5. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". 6. Lebwohl: Lebwohl: „Wenn je ein heißes Fleh'n" 2.50 *Bote.*

**Garrison H.** Dreaming again of the olden days —35 *Gordon.*

**Garrison O.** Medora, valse brill —50 *White.*

**Garros C.** Pomaré, polka 4.50 *Legouix.*
- Richard Coeur de Lion (Gretry) quad. 4.50 *Legouix.*

**Garros L.** Ave Maria 3— *Legouix.*

**Garrouste,** Air variè, *Fanf* av. *Saxhorn*-solo, mi bémol ou *Pist* 3— n. Cond. —20 n *Margueritat.*
- 4e Barcarolle pour *Harm* 3— n *Evette.*
- 12 Duos concert. *2Cornets, 2Saxhorns* 3— n *Gaudet.*
- Espion, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- 6 Etudes, *Cornet, Saxhorn* av. *2Cornet* ad lib. 1.50 n *Gaudet.*
- Favourite, air varié, *Cornet* with *P* —35, with *O* —75 *Cundy.*
- Grand pas redoublé, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Grande Valse, compose pour la grande solennité du 10. Mai 1852, pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Lucie de Lammermoor, op. (Donizetti), fant. *Harm* av. *Cl* arr. 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Pas redoublé de route pr. défiler, *Harm* 3— *Evette.*
- Polka composée pour la grande solennité du 10. Mai 1852, *Harm* 3— *Evette.*
- Retraite, *Harm, Fanf* s. *Saxoph* (av. chant ad lib. 1.50 *Margueritat.*
- Souvenir des concours, *Mus. milit. Harm* 3— *Evette.*
- Souvenir du camp, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Souvenir du plateau, *Mus. milit. Harm* 3— *Evette.*

**Garry owen,** *P* —10 *White.*

**Gars de Puteaux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Garst,** Prélude et Rondo pour pet. *Fl* 4.50 n *Evette.*

**Garstin Harold,** 5 Klavierstücke: Nr. 1. Prolog 1/6, Nr. 2. Arabeske 2/6, Nr. 3. Intermezzo 2/6. Nr. 4. Walzer 2/6 Nr. 5. Burleske 3/— *Leonard.*
- Love's choice —50 *Church.*
- Romance, *VP* 3/— *Leonard.*
- Severed —50 *Church.*

**Gartel,** Mathilde, schottisch pour *Fanf* 3— *Evette.*

**Gartenlaube, Die,** Lied: „Meine kleine Gartenlaube", 1 Singst —50 *Cranz.*

**Gartenlaube, musikalische,** Moderne Salon- und Tanzkompositionen in Form von Albums, *P, Glaser*: Nr. 1. Hanisch M.: Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrsmusik, 28 Lieder, *P* (od. *H*), (m. Gesang ad lib.) 1.50 n. Nr. 2. Hanisch M., op. 28: Instruktives Jugendalbum, 207 Opern-, Lieder- und Tanzmelodien, 4 Hefte à 1.50 n. Nr. 3. Erika-Album, 6 l. melodiöse Salonstücke 1.50 n. Nr. 4. Richter H. Ernst, op. 28: O holde schöne Jugendzeit, 8 effektvolle, leichte Klavierstücke 1.50 n. Nr. 5. Fuchs Richard, op. 30: Tiroler Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in l. Bearbeitung 1—. Nr. 6. Crane Helene C.: 4 Tänze in klassischem Stil 1—. Nr. 7. Dugge W., op. 22: Immaginette Toccate, Sammlung von 7 instruktiv geordneten melodiösen Charakterstücken 1— n. Nr. 8. Tanz-Album, 7 beliebte Tanzkompositionen 1.50 n. Nr. 9. Schweres Salon-Album, 6 brill. effektvolle Salonstücke 1.50 n. Nr. 10. Mittelschweres Salon-Album, 9 beliebte, effektvolle Salonstücke 1.50 n.

**Garteron M.** Le Printemps de la vie, mazurka —75 *Bajus.*

**Garth R. Machill.** *Ezekiel*: A Dramatic Oratorio, KA 4/— *Novello.*
- Heaving of the lead 4/— *Williams.*
- I have surely built thee an house, *SATB,* Voc. score —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) 1/— *Novello.*
- Wild Huntsman, KA 1/— *Novello.*

**Gartner J.** Süße Heimat. Rêverie. *P* —90 *Blaha.*

**Gartshore W. Murray**, Chant d'ondine 4/— *Chappell.*
- River river 3/— *Chappell.*

**Gartz Friedrich, op. 1** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Wie könnt' ich dein vergessen. 2. Sehnsucht nach der Heimat. 3. Der liebe Gott hat es gut gemeint. 4. Gute Nacht, Part —50, St 1.60 *Challier.*
- **4** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". 2. Mein Schatzerl ist gangen. 3. Sehnsucht: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein". 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", Part —50, St 1— *Challier.*
- **5** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Es haben zwei Blümlein geblühet. 2. Schlaf ein, mein Herz. 3. Neuer Frühling ist gekommen, Part —50, St 1— *Challier.*
- **9** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust", Part u. St 1—. Nr. 2. Trinklied vom Main: „Und wär der Main ein großes Faß", Part u. St 1— *Heinrichshofen.*
- **10** Fantasie über: Auf der Berge grünem Saume, *P* 2— *Challier.*
- **11** Fantasie über: Ein Sträußerl am Hut, *P* 1.50 *Challier.*
- **31** Zwei heitere Lieder, *TTBB*, 8°: Nr. 1. Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". 2. Immer fidel, Part u. St (à —30) 1.80 *Leuckart.*
- **32** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sternlein blinken zu Leide: „Ich weiß ein Röslein blühen". 2. Ständchen: „All' ihre Zaubergrüße", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*
- **33** Zwei Abschiedslieder, *TTBB*: 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*
- **34** Sammlung neuer Lieder für die Mittelklassen der Volks- und Bürgerschulen. Ein- und zweistimmige Originalkompositionen von R. Dornheckter, G. Flügel, R. Gartz, C. F. Gäbler, C. Hauer, H. Heidler, C. A. Kern, C. Kunze, F. Möhring, E. Richter, W. Schütze, O. Standke, E. Tauwitz, E. Wolfram, F. Zimmer und dem Herausgeber Friedrich Gartz. Taschen-Format —50 n *Leuckart.*
- **37** Zwei Lieder, *SATB*: 1. Abendfriede: „Sanft vom Berge zittert". 2. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit! Ich kann dich nimmer", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*
- **40** Nr. 1. Ich lasse die Augen wanken, *TTBB*, Part, St 1.20 *Klinner.*
- **41** Wiedersehen, *P* 1— *Stoll.*
- **49** Nr. 1. Körbs L.: Mein Liedel. Des Tales Abendläuten, *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- **73** Beim Rheinwein, *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **81** Vier Lieder, *SATB*, Part 1.20, St 1.50 *R. Pabst.*
- **84** Kaiserlied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Oertel.*
- **85** Zwei Lieder, *TTBB*, Part —60, St —50 *R. Pabst.*
- **86** Zwei Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1— *R. Pabst.*
- **87** Zwei hum. Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1— *R. Pabst.*
- **96** Weihnachten, *SATB*, Part —50, St —60 *R. Pabst.*
- **97** Zwei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Maienduft: „O Maienduft", Part u. St 1—. Nr. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl", Part u. St 1— *Kistner.*
- **99** Vier volkstüml. Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1— *R. Pabst.*
- **101** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendfrieden: „Der Abend naht", Part u. St 1—. Nr. 2. Die Liebe singt das letzte Lied: „Am Himmel wandelt", Part u. St 1—, Part —40, jede St —15 *Kistner.*
- **108** Drei Weihnachtslieder, *SATB*: 1. Hirtenlied (um 1800). 2. O Jesulein süß! (Altes Volkslied). 3. Gloria (K. Enslin), Part à —40, St à —60 *R. Dietrich.*
- **110** Deutsche Kaiserhymne, *TTBB*, *SATB*, à Part u. St 1— *Haushahn.*
- **125** Wenn's immer so blieb! *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **128** Zwei Männerchöre: 1. Tränenblümelein. 2. Helgoland, Part à —40, St à —60 *R. Dietrich.*
- **129** Motette z. Ernte-Dankfest: „Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist", *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner*, Part —50, St —50 *Rohlfing.*
- **131** Salvum fac regem! *SATB*, Part —80, St 1— *R. Dietrich.*
- **144** Holdseliges Mädchen, *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **145** Mailied: „Kein schön're Zeit auf Erden ist", *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **146b** Schöner Frühling du! *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **148** Am Mühlbach, *TTBB*, Part —50, St —50 *R. Pabst.*
- **152** Zwei Männerchöre: 1. Wanderlust im Frühling. 2. Wünsche, Part à —40, St à —80 *R. Dietrich.*
- **156** Vor der Trauung: „Herr vor dein Antlitz treten zwei", *TTBB*, *SATB*, à Part u. St 1— *Haushahn.*
- **160** Drei Lieder im Volkston, *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **167** Zwei heitere Männerchöre: 1. Fröhliche Fahrt. 2. Der Sternbub, à Part —40, à St —60 *R. Dietrich.*
- **170** Der alte Sänger und die Waldvöglein, *TTBB*, Part —50, St —80 *R. Dietrich.*
- **173** Ostergesang: „Heil'ge Stille, süßer Friede", *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **174** Charfreitag: „Schau hin nach Golgatha", *SATB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- **180** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" Part —60, St —80 *Klinner.*
- **181** Abschied vom Vaterlande, *TTBB*, Part —70, St —50 *R. Pabst.*
- **188** Nr. 1. Übers Jahr mein Schatz, übers Jahr. 2. Herzlieb, tu auf: „Tief ist die Mühle, der Weg verschneit", *TTBB*, Part —80, St —90 *Klinner.*
- **190** Drei Lieder, *TTBB*, Part —90, St 1— *R. Pabst.*

- **193** Bismarck-Lied. Chor, Part —50, St —50 *R. Pabst.*
- Awake and hail, *SC* —/6 *Curwen.*
- Begrüßungslied am Sängerfeste: „Willkommen uns, ihr Sangesbrüder“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Bundeslied: „Wir sind ein festgeschloßner Bund“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Come and sing this round —/6 *Curwen.*
- Come let us join in merry chorus —/6 *Curwen.*
- Flowrets are nodding —/6, Voc. score 2/—, parts —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Gold'ne Hochzeit: „Grüß Gott dich, Jubelpaar“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Mein Lieb, das deutsche Vaterland: „Ich bin ein armer Wanderbursch“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Nun rauschen die Lieder allüberall! *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Sängermarsch: „O wie schön, wie schön die Welt“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Silberhochzeit: „Treu Lieb' ward ihm beschert“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Ständchen: „Sterne streuen milden Schlummer“, *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Silversterlied: „Grüß Gott euch, schöne Nachbarin“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn*
- Veilchen blau. *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- Vom Bier: „Es liegt ein altes Städtchen“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*
- Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne“. *TTBB*, Part, St 1— *Haushahn.*

**Gartz Richard, op.** 1 Süße Träumerei. *P* 1— *Challier.*

**Garulli G. op.** 17 3 Pièces, *P* 2.25 *Schott.*

**Garvarni,** La Chasse volante 6— *Girod.*

**Garvin H.** Reverie, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Romance and Bolero, *VP* 2/— n *Vincent.*

**Garwood H.** This one last time, song and chorus —/35 *Goggan.*

**Gary.** *Benoit*: Absence, *P* 5—.
- Amalia, valse 6—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Arabella, valse 5—.
- Bonheur de se revoir, étude d'expression, *P* 6—.
- Cascades de Mausac, valse 6—.
- Coq et la Perle, 3 voix enfant. Part —30 n.
- Espère, romance sans paroles, *P* 4—.
- Fête agricole, quadr. 4.50.
- Fleur d'Espagne, quadr. 4.50.
- France, polka 2.50.
- Gloire aux Vainqueurs, 3 voix enfant. Part —30 n.
- Marguerite, fant.-maz. 5—.
- Nina 3—.
- Ronde villageoise, *P* 5—.
- Souvenez-vous de moi, romanze sans paroles, *P* 5—.

**Garzaner Lodovico,** Desiderio, romanza 2—n *Schmidl.*
- . . . E ti darò la vita: „Fra gli sterpi ed i rovi della via“ 1.75 n *Schmidl.*
- Non posso credervi: „Voi mi guardate ognor co l'occhio languido“ 1.50 n *Schmidl.*
- Sconforto: „In questa vita forse mai più ci rivedremo“ 1.75 n *Schmidl.*

**Garzia D.** Fiori popolari, gran potpourri, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polka dei Folletti 1.50 *Ricordi.*
- Viva il Re, polka 2— *Ricordi.*

**Garzia Pablo,** In old Madrid (3-parts) arr. H. Trotère, *SSMSA* —10 n *Schirmer.*

**Garzia S.** Il Sogno, romanza 5— *Izzo.*

**Garzón,** El suspiró, vals —25 *Wagner y Levien.*

**Garzoni A.** La Lezione di Canto, terzetto, *SSC* 4— *Ricordi.*

**Gas d' chez nous** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gas d' Montreuil** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gas de Bayeux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gas de Falaise** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gas de Morlaix** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gas de Puteaux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gasch F.** Galopp —80 *Brauer.*
- Walzer 1.50 *Brauer.*

**Gaschin Fanny, Gräfin von u. zu Rosenberg, op. 8** Rêverie, Romanze in Des, *P* 1— *Bote.*
- **9** Charme brisé, poëme harmonique en Sol majeur (G-dur), *P* 1.50 *Bote.*
- **10** Mazurka in A-dur 1— *Bote.*
- **11** Bourache musicale, *P* 1.50 *Bote.*
- **14** Nr. 1. Wanda-Polka 1.25 *Heinrichshofen.*
- **15** Nr. 2. Pamela-Polka 1.25 *Heinrichshofen.*
- **18** Emilie, Polka-Mazurka 1.50 *Leuckart.*
- **19** Souvenir de Lazienki. Mazurka 2— *Leuckart.*
- **21** Steeple-Chase-Polka 1.25 *Leuckart.*
- **22** Causerie musicale, *P* 1.30 *Bote.*
- **24** Papelitos, Walzer 2— *Fürstner.*
- **25** Hohenzollernmarsch 2— *Fürstner.*
- Schmetterlinge, Walzer 1.50 *Bote.*

**Gasco A.** La mort des amants (francese) 2.50 *Romano.*

**Gasçoin Chas.** Marches des Trompettes, *P* 4/— *Weekes.*

**Gascón Rafael.** *Wagner y Levien*: Corte de Carlos III, minueto, *P* —75.
- Cubanita, *P* —50.
- En la Alhambra, capricho, *P* —75.
- Gloria á Mexico, con *P* 1—.
- Honor el ejército, *P* —50.
- Me quieres? Schottisch —50.
- Mexico, mazurka —50.
- Mexico alegre, polka —50.
- Sangre torera, *P* —75.

**Gascon et Marseillais** 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

**Gaskell J.** Daybreak, mix. voices —/4 *Novello.*
- Give thanks unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Night, mix. voices —/4 *Novello.*
- Old and New 1/6 *Novello.*
- The Seven Words from the Cross. Arranged to Gregorian tones, with original tunes to the corresponding hymns in Hymns Ancient and Modern —/6 *Novello.*

**Gaskin J. J.** Unchanged is my heart 3/— *Ascherberg.*
**Gåsmarsch,** stor, *P* —35 *Hirsch.*
**Gaspar M. A. op. 9** Aida (Verdi), polka —30 *Sassetti.*
- **10** Aida (Verdi), valse brillante —50 *Sassetti.*
- Allez-Allez, polka, *mO* —15 *Neuparth.*
- Almirante Barroso, marche, *mO* —20 *Neuparth.*
- Ti-tu à gavotte, *mO* —15 *Neuparth.*
**Gaspari Gaetano** (1807—1881). *Ricordi*: A. S. M. il Re d'Italia 1.50
- Adoramus Te, Christe, *TTBB* con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Augurio di bambine per l'anno nuovo 2—.
- Ave Maria 1.25.
- Constanza, polka 1—.
- Gran fatica è lo studiare 1.50.
- Messa (B), *TTBB* con *O* od *Org*, Part 15—.
- Miserere per la Settimana Santa, *TTBB* con picc. *O* od *Org*(*P*), Part 12—.
- Per un sospiro tenero 1.50.
- Perchè crudel, ritorcere 1.50.
- Salmo Davidico Miserere mei Deus, *SSCTB* con *P* od *Org* 8—.
- Se dal buio della mente 1.50.
- T'amo, dicevi 1.50.
**Gasparini,** Fier destin, *V* obl. 2/— *Novello.*
- Spéranza, *P* 1.50 *Brahy.*
**Gasparini A. op. 7** Divertimento variato sui Promessi Sposi di Petrella, *P* 5— *Ricordi.*
- **44** Marta, fantasia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Reminiscenze dei Promessi Sposi di Petrella, duetto variato e concertato, *PFl* 6— *Ricordi.*
- Ruy Blas, divertimento, *P* 4— *Ricordi.*
**Gasparini Francesco** (1668—1727). Caro laccio, frammento della cantata seconda —50 n *Ricordi.*
- Frammento della Cantata IX: Augellin vago e canoro 1— *Ricordi.*
- Lasciar d'amarti, frammento della cantata seconda —50 n *Ricordi.*
**Gasparino Quirino,** Sonata, *2Vc* 1/— *Augener.*
- Sonata (B flat, D min), *PV* (Schröder) à 1/— *Augener.*
**Gasparoni E.** Bonsoir, ma petite! Gavotta 3— *Ricordi.*
**Gaspart,** Dot de Mirette, ouverture, *Harm* (E. David) 10— n *Evette.*
**Gaspary A. op. 26** Gebrochene Treue, *4Waldhörner* od. *3Waldhörner* u. *Pos* mit *O* 1.50 *Seeling.*
**Gaspary J. op. 12** Ferdinand-Polka —50 *Kott*
- Festmarsch —75 *Kott.*
- Mazurka caract. —50 *Kott.*
- Was du von der Minute ausgeschlagen! Lied aus der Posse „Nichts Gewisses" —60 *Bloch.*
**Gaspary Julius,** Lieder-Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, humoristische, ausländische. Fest-, Weihnachts- und geistliche Lieder, übertr. *VP* 2.50, *ClP* 2.50, *MandP* 2.50 *Domkowsky.*
- Der junge Musiker, IV. (Lieder-Album II, 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, humoristische, ausländische, Alpen-, Fest-, Weihnachts- und geistliche Lieder, *TrP* 2.70 *Domkowsky.*
- Sieges-Hymne —50, *TTBB*, Part u. St 1— *Schuberth jr.*
**Gaspary (Gaspari) J. W. op. 10** Berliner Droschkenkutscher-Polka —80 *Bote.*
**Gaspary J. W. A. op. 27** Wiener Zugvögel, Gavotte 1— *Haushahn.*
- Das Abendlied der Nachtigall, Walzerlied 1.50 *Benjamin.*
- Die bösen Cousins: „Ich bin verdrießlich" 1.50 *Hauer.*
- Gumbert singt in süßen Tönen, *h. t.* 1—, Par. Bes. 1.20 n *Benjamin.*
- Mit ihm allein, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Schlummerlied: „Schlaf', Herzenskindchen, in Frieden" 1— *O. Dietrich.*
**Gasper Dr.** Do not trust him 4/— *Ascherberg.*
**Gasperini Guido** (1865), Six mélodies: N. 1. Isola, *MS* ou *B* 6—. N. 2. Le vieux capitaine, *BS* 6—. N. 3. Les premières larmes, *B* ou *MS* 3—. N. 4. La Mort et l'Enfant, *MS* ou *B* 6—. N. 5. Le Retard, *B* ou *MS* 5—. N. 6. Les Etoiles, *B* ou *MS* 6— *Girod.*
- Se vuoi veder chi t'ama, rispetto-serenata 2— *Bratti,*
- Sérénade 5— *Girod.*
- Son povera orfanella abbandonata, rispetto toscano 2— *Bratti.*
**Gasperoni Enrico, op. 15** Dolci memorie, valzer 5— *Carisch.*
- Don Chisciotte, polka 1.60 *Sandron.*
- Fascino, valzer-boston 1.50 n *Ricordi.*
- Serenata: „Coll'ultima cadenza l'aurora in ciel spuntò" 2.50 *Ricordi.*
- Sognando, valzer-boston 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi.*
**Gaspers,** Blanc et Noir, galop 2— n *Hachette.*
**Gasquil V.** Gaillarde, menuet pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Joyeux Printemps, pour *PistFl* et *Cl* 3— n *Evette.*
**Gassareck Karl,** 6 Männerchöre. *Pock*: Nr. 1. Deutscher Gesang, Part —80, St —80. Nr. 2. Wohin, Part 1—, St 2—. Nr. 3. Grüß Gott! Part —90, St 1.80. Nr. 4. Madl, wie blüht's? Part —80, St —80. Nr. 5. O Anneli. Part —80, St —80. Nr. 6. Waidsprüche, Part —80, St —80.
**Gasse F.** Guillaume Tell, ouverture, *2VVaKb* 9— *Grus,* Airs, *2VVaKb,* 3 suites à 9— *Grus.*
- Gustav, ou le Bal masqué (Auber), ouverture, *2VVaKb* 9—, Airs, *2VVaKb,* 2 suites à 15—, *VVaKbFl,* 2 suites à 12— *Heugel.*
- Joconde, air, *2V* 2.50 n *Joubert.*
- Masaniello (Carafa), ouverture, *2VVaVc* 12—, Airs, *Fl, 2V,* 2 suites à 7.50, *2Fl,* 2 suites à 9 —, *2VVaVc* 20— *Noël.* 4.50 n *Pomier,* Extrait de la méthode, *V*
- Méthode, *V* 30— *Leduc,* 10— n *Rouart,* 15— *Leduc,* 5— n *Rouart.*
- Siège de Corinthe, ouv. *2V* 2— n. Air, *2V,* 2 suites à 3— n *Joubert.*
- Tentation, *2V* 7.50 *Lemoine.*

**Gasse P.** Caprice et thème de Rossini. Air varié de Paganini, *PV* (J. Le Boulch) 12— *Le Boulch.*
- Caprice sur un thème de Rossini imité de Paganini, *V* 7.50 *Le Boulch.*
**Gasser,** Fiançailles, valse 1— n, *O* 2— n *Billaudot.*
- Soir, rêverie, *PV* 2.50, Quint. 1— n *Billaudot.*
**Gasser A.** Vitry-Le-François, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Millereau.*
**Gasser V.** Affair d'amour, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Coquetterie, impromptu-ballet 1.75 n, *O* 2— n *Millereau.*
- Impromptu-Caprice, *P* 3— *Du Wast,*
- Patrouille française, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 4— *Millereau.*
- Patrouille française, marche 1.75 n *Millereau.*
- Patrouille française, ronde de nuit, *P* 2— n, *O* 4— *Millereau.*
- Promenade, pizzicato-march, *PV* 1.70 n *Du Wast.*
- Une Noce au Village, fant. *P* 2.50, *O* 5— *Millereau.*
**Gassi F.** Alomkép: „Ha nyugszom önfeledten" (Traumbild: „In meinen hold'sten Träumen") 1— *Rózsavölgyi.*
- Douleur (Elegie) 1.20 *Harmonica.*
**Gassier V.** Divertissements caract. *VP* à 1.70 n *Du Wast*: 1. Jour de Printemps. 2. Larmes d'enfants. 3. L'Angelus. 4. La Promenade. 5. Sous les Palmiers. 6. En Vacances.
- Waltz, *4ms* 2/— *Augener.*
**Gassmann Arnold, op. 3** Romanze (Es-dur), *P* 1.75 *Forberg.*
- **11** La belle Tyrolienne, *P* 1— *André.*
- **13** Feu d'artifice (Buntfeuer), galop brill. 1.50 *Forberg.*
- **14** Aux Bords de la Mer (Am Meeresstrande), gr. morceau caract. et brill. *P* 2— *Forberg.*
- **15** Songes d'amour (Liebestraum), valse 2.50 *Rühle.*
- **16** Vesper, *TTBB,* Part u. St 1— *Gassmann.*
- **17** Vier Lieder: Nr. 1. Es war ein alter König 1—. Nr. 2. Uff der Alm! Gedicht in Schweizer Mundart —75. Nr. 3. Mein Liebstes 1—. Nr. 4. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben" 1.50 *Gassmann.*
- **30** Tarantelle de Concert, *P* 2.50 *Gassmann.*
- **33** Liebeswonne, Walzer-Rondo, *S* od. *T.* Prachtv. Titelvignette. Chansons d'Amour: Le ciel envoi loin ses feux, la fleur surgit, tout est radieux. Valse-Rondeau (Edition splendide), *S, A, T, B* à 2— *Gassmann.*
- Deutsches Lied: „Laßt das deutsche Lied erklingen", *TTBB,* Part —40, St —60 *Fries.*
- Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll", *B, Bar* 1.50 *Kahnt.*
- Wanderers Morgengruß: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen", *TTBB,* Part —40 n *Hug.*
**Gassmann O.** *Hoffheinz*: Am Erlenbach, Idylle, *Z* —75.
- Erinnerung an San Remo, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* —60.
- Glockenspiel, Alpenklänge, *Z* —60.
- Willkommengruß, Marsch, *Z* —75.
- Zither-Schule 3—.
**Gassner,** Traité de la Partition, *Harm,* 2 vol. 12— n *Costallat.*
**Gassner Ferdinand Simon** (1798—1851). *Schott*: Ich denke dein, Lied m. *P* oder *G* —25.
- Quodlibet, Lied m. *P* oder *G* 2—.
- Romanze: Das schöne Kind, Lied m. *P* od. *G* —50.
- Trinklied m. *P* oder *G* —50.
- Vater unser, *B* m. *P* (u. *V* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Wiegenlied m. Variat. *GFl(V)* 1.50 *Hofmeister.*
**Gassner G.** Marche solennelle, *P* 2/— *Boosey.*
- Un Souvenir d'Edimbourg, gr. fant. *Harm* 7.50 n *Evette.*
**Gast F. M.** *Schlimpert*: **Op. 12** Arie: „Ich hebe meine Augen auf", *A, Bar.*
- **20** Meine Seele sei still, Motette, *SATB* u. *Org* 1—.
- **25** Habe deine Lust, Motette, *SATB* mit *Org* 1—.
- **28** Der Herr hat, Motette, *SATB* mit *Org* 1—.
- **30** Wo du hingehst, Motette, *SATB* mit *Org* 1—.
- **32** Ich und mein Haus, Motette, *SATB* m. *Org* 1—.
- **36** Sei nun wieder zufrieden, Motette, *SATB* m. *Org* 1—.
- **54** Motette nach Psalm 21: Herr, der König freuet sich in deiner Kraft, *SATB* m. *Org* 3—, St —20.
- Apostolischer Segen, *Bar* m. *Org.*
- Domine, Domine, salum fac regem, *SATB* —50.
- Dorfkirche, *SA* m. Org, Heft 1—20 à —50, Singst à —10.
- Lobgesang, *SATB* m. *Org* 1—, St —10.
- Pauli Abschied, Soli m. *Org* od. kl. *O.*
- Salvum fac regem, *SATB* mit *Org* —50, St —10.
- Schatz leichter Kirchenmusik, *SATB* mit *Org,* Heft I—XXXVI à 1—, Singst à —10, O-St à —20.
- Siegeskantate, *SATB* mit *Org* 2—, St —20.
- Traugesang, *TTBB* —25.
- Vater unser, nebst den Einsetzungsworten 1—.
**Gast F. Wilh.** und **Riccius Carl,** 2 Weihnachtslieder zum Gebrauche bei Christbescherungen: Lieber deutscher Tannenbaum. Nehmt sie hin, der Liebe Gaben, *TTBB, SATB,* Part u. St —90 *Hoffarth.*
**Gast Georg.** *O. Dietrich*: **Op. 57** In stiller Nacht, *TTBB,* Part —40, St —60.
- **58** Abendlied, *TTBB,* Part —40, St —60.
- **59** Warnung, *TTBB,* Part —50, St —80.
- **60** Vom Rhein, *TTBB,* Part —50, St —80.
- **61** Mai, *TTBB,* Part —50, St —80.
- **62** Gute Nacht: „Wie glitzern die silbernen", *TTBB,* Part —50, St —80.
- **63** Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt", *TTBB,* Part —50, St —80.
- **64** Vogelsang: „Man fängt die Vögel groß und klein", *TTBB,* Part —40, St —60.

- 65 Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“, *TTBB*, Part —60, St —80.
- 66 Mein Mütterlein, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 67 Der Vollmond steht über dem Walde“, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 68 Weinlied, *TTBB*, Part —50, St —80.
- 69 Mondnacht am Rhein, *TTBB*, Part —50, St —80.
- 74 Im Morgendämmern: „Am Kammerfenster steh' ich oft“ 1—.
- 75 So lange du nur lebst hienieden: „Wenn ich in bittrem, bittrem Leid“ —80.
- 76 Wiegenlied :„Die müden Blumen schließen die Kelche zu“ —80.
- 77 Die Augen dein so tief und klar 1—.
- 78 Abschied und Gruß: „Lerchen zieh'n über's Meer“, *ST* 1.20 *Karl Vogel*-Leipzig.
- 79 Maienseligkeit: „Draußen Sonne, drinnen Wonne“ 1—.
- 82 In dunkler Nacht, wenn's Auge noch wacht 1— *Karl Vogel*-Leipzig.
- 5 geistliche Gesänge, *SATB*, *TTBB* à 1.50 *Schlimpert.*
- 6 geistliche Gesänge, *SATB*, Heft I, II à 1.50, *TTBB*, II Hefte à 1.50 *Schlimpert.*
- 3 Männerchöre —75 *Schlimpert.*
- Spanisches Liederspiel in 3 Sätzen, *SATB*, Part u. St 2.25 *Merseburger.*
- Te Deum laudamus, *SATB* mit *Org* 1.50, St —10 *Schlimpert.*

**Gast K.** und **W. Hastung.** *Vieweg*: Auswahl der Kirchen- und Volkslieder für den Gesangsunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule. Ausgabe A (ohne Vorübungen) —15 n, B (m. Vorübungen) —30 n.
- Berliner Schulliederbuch —50 n.
- Neue Gesangsschule: Übungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule für das Singen nach Noten, Unterstufe, Heft 1, 2 à —25 n, Heft 5 —40 n.

**Gast Peter** (1854). *Hofmeister*: **Op. 1** Vier Liebeslieder: Begegnung: „Mein zitternd Herz“. Der Gast: „Nicht hat ich sie“. Nachtlied: „Weile, lieber Mond“. Verschiedene Wirkung: „Ich hab' einen Stock“, *S*, *A* m. deutsch. u. engl. Text 2—, à 1—.
- 2 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Das bist du. 2. Tristan. 3. Liebesmarkt. 4. Abschied, à 1—.
- 3 „Lethe“, KA 1.50, *Bar* m. *O*, Part 3—.
- 4 Vier Gesänge, *BBar* 3—, à 1— bis 1.25: Zecherbibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n“. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Glückliches Geheimnis: „Über meines Liebchens Äugeln“, „Wie bist du meine Königin“.
- 5 Sechs Lieder 3—, à 1—: Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Ungeminnt: „So hell seine Augen“. Mutter und Kind: „Die klare Morgensonne“. Wiegenlied: „Mein süßes Kind, schlaf ein geschwind“. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche du!“ Trotzköpfchen: „Einen Liebsten hab' ich“.
- 6 Fünf Lieder 3—, à 1— bis 1.25: Morgengruß: „Mit Rosen hast du mich geweckt“. Seliger Tod: „Nimmer, ob in tausend Weisen“. Lebenslust: „Sei gesegnet, Hauch der Lüfte“. Vogelfängerlied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt“. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“.
- 7 Sechs Lieder, *BBar* 2—, à 1—: Erwartung: „Grüß euch aus Herzensgrund“. Glückliches Geheimnis: „Über meines Liebchens Äugeln“. Arabisch: „Freue dich, so lang sie währet“. Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen“. Heimkehr: „Was tönt und schallt?“ Trotzdem: „Dein Aug' ist dunkel“.
- 8 Sechs Lieder 3— n, à 1— n: Nr. 1. Er hat mich grüßen lassen: „Weißt du, was mich so glücklich macht“. 2. War eine holde Maid. 3. Ein Vöglein singt im Wald. 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. 6. Torenlied: „Ein Tor ist immer willig“.
- 9 Fünf Lieder 3— n, Nr. 1, 2, 3, 5 à 1— n, Nr. 4 1.25 n: Nr. 1. Meine allerschönsten Lieder lehrte mich ein Mägdelein. 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Tor hinaus“. 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. 4. Mein Lieb' ist eine rote Ros'. 5. Liebesschwur: „Leg deine Hand in meine Hand“.
- Löwe in Venedig, kom. Oper in 3 Akten, KA 12— n, Ouverture, *P* 2— n, Vorspiel zum II. Akt, *P* 1.50 n. Intermezzo aus dem II. Akt, *P* 1.20 n. Liebes-Duett: „Liebes Kind, verzage nicht“, *ST* 1.20 n.
- Nachfeier, *SB* 1.20 *Kahnt.*
- Souvenirs roses, valse 2— n *Enoch.*

**Gastaldetti G.** 3 Ballabili da Sala, *4ms* 5—: N. 1. Guido, valzer 2.50. N. 2. Adele, polka 2.50. N. 3. Bianca, mazurka 2— *Ricordi.*

**Gastaldi**, Agnus Dei, *MS* av. *Org* 1.50 n *Pérégally.*

**Gastaldi V.** Ritorno dal Poligono, marcia, *Banda*, Part 1.50 *Perosino.*

**Gastaldini L.** In festo Patrocinii Sancti Joseph, Sponsi B. V. Mariae, Introitus, *TTB* 1.25 *Eerenbeemt.*

**Gastaldon G**, L'inno Triestino. *P* 2— *Eerenbeemt.*

**Gastaldon Stanislao.** *Carisch*: **Op. 2** Risa di Satana, pezzo fant. *P* 5—.
- 3 Sorgea la luna, notturno, *P* 3.50.
- 4 Una quaderna al lotto, maz. brill. 2.50.
- 5 Musica proibita: Ogni sera di sotto al mio balcone, (Verbotene Musik: Vom Balkon jeden Abend blickt' ich nieder), (ital. e tedesco), *h. m.*, (franç.) *h. m. t.* à 4— *Carisch*, *Ricordi*, 2— *Fürstner*, (ital.-engl.) *G* —50, A & D —40 *Ditson*, *h. m. t.* —50 *Schirmer*, —40 *Hösick*, rum.-ital. —20 n *Feder*, *h. t.* 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, con *Chit* 2—, (Sol) 3—, 4 voce 3—, *P* 3.50 *Carisch*, (E. Becucci) 1.50, erleicht. —80 *Fürstner*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —20 *Gebethner*, (C. Acton) 1— *Bevilacqua*, *VP* (G. Giovacchini) 1.50 *Fürstner*, *VcP* (Ferdinando Furino) 1.50 n *Carisch*, *CornetàP* & *P* (F. Hoffmann) 1.60. *PV*

*VcFlCl* & *Cornet* od. *Tr* 3.20, *O* (6—14st.) ev. m. *P* 3—n, gr. *O* 4—n *Fürstner, mO* 3— *Carisch.*
- **11** Esposizione Nazionale, Milano, 1881, valzer brill. 4.50.
- **26** Dolce sospiro, notturnino, *P* 2.50.
- Alla festa da ballo, picc. fant. a tempo di maz. *P* 3— *Ricordi.*
- Alle Corse, fant.-galop 5— *Ricordi.*
- Amor non è peccato, *h. m. t.*
- Avanti, marcia 2—, *mO*, Part 4— *Ricordi.*
- All'erta, sentinella!! *h. m. t.* 4.50 *Ricordi.*
- Baci nascoti. *h. m. t.*
- Campane, fant. *h. m.* 3—.
- Canta una Popolana: „Singt im Feld die braune Dirne" (deutsch u. ital.), *h. m.* 2—n *Lapini,* 1.60 *Fürstner.*
- Canto del Cigno, notturno, *P* 3—.
- Carezze di Manon (Liebeswerben), Gesang-Walzer 1.60 *Fürstner,* valzer lento, *P* 2—n *Lapini, Hachette, 4ms* 2— *Lapini, MandP* 2—n *Carisch,* 2—n, *O* 3— *Lapini.*
- Christmas Song, Original sacred words by Mrs. O. L. F o x —50 *Summy.*
- Danza delle Scimmie, fantasticheria, *P* 4.50, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Donna Clara: „De le belle cercavo la più bella", *m.* (ital. e portog.) 4.50 *Ricordi,* —40 *Hösick, h.* con *Chit* 2.50, *P* 3.50 *Ricordi.*
- È ammalato il core! *h. m. t.* 1—n.
- Ebbrezza . . ., *h. m. t.* 2—n.
- Fatevi baciare, *h. m. t.* 3.50.
- Figurine (Silhouettes), fant. *P* 1.25 *Ricordi*
- Fiocchi di Neve (Flocons de neige), boston-valzer 2—n *Ricordi.*
- Fior d'Amore, *h. m. t.* 3.50.
- Fiori di Sposa 4—.
- Frate Anselmo: „Non si chiamava Anselmo", *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Gran Rapporto, marcia 2—, *mO,* Part 4— *Ricordi.*
- Hermosa Clara (Donna Clara) (ital.-spagn.) 4— *Ricordi.*
- Historia triste (Storia mesta) (ital.-spagn.) 4— *Ricordi.*
- Ho trovata 4—.
- Idillio Giapponese, scherzo fant. *P* 3— *Ricordi.*
- India, valzer caratt. 5—.
- Labbra di rosa . . . 4— *Ricordi.*
- Luna di miele, *h. m. t.* 3.50.
- Luna è bianca e voi brunetta siete, *h. m. t.* 3—.
- Luna piena, notturnino, *P* 3— *Ricordi.*
- Madrigale: „I tuoi capelli morbidi", *h. m. t.* 2— *Lapini, h. m.* (ital. u. deutsch) 1.60 *Fürstner.*
- M a l a P a s q u a! (de la Cavalleria Rusticana di G. V e r g a), opera (Roma, 1890), cplt. KA 8—n *Ricordi,* 2.40 *Neuparth.*
- Mama . . .: „E un breve nome che racchiude il mondo" (Mutter! Ein kleines Wörtchen hält die Welt umschlossen) (ital. u. deutsch), *h. m. t.* 2—n *Lapini,* 1.60 *Fürstner.*
- Marcia dei Tamburi, *P* 1.50 *Lapini, MandP* (con 2. *Mand* ad lib.) 2—n *Carisch,* 2— *Lapini, TambourP* 1.50 n *Hachette, O* 2—, *mO* 2—n *Lapini.*
- Memorie del Reggimento. Pensieri musicali: 1. La Sveglia. 2. A Piazza d'Armi. 3. La libera uscita. 4. La ritirata. 5. Il silenzio (Seconda edizione) 3—n.
- Morir sognando! . . . *h. m. t.* 3.50.
- Musica azzurra. 4 Pezzi: 1. Era d'inverno, 2. Fantasime: Narran che quando, 3. Sul fiume: O tu dall'altra sponda, 4. La Barca di Nello: Povero Nello! à 3.50 *Ricordi.*
- Musica dei baci, duetto d'amore (Seguito e finale delle „Musica broibita") 5— *Carisch, ST* —60 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua.*
- Musica non proibita! (Soli e pensosi), *h. m. t.* 4.50 *Ricordi,* —35 *Gutheil, P* 3— *Ricordi.*
- Nella Barca . . ., notturno-barcarola, *P* 3.50, *MandChit* 1.75 n, *2MandChit* 2.25 n *Ricordi.*
- Nella foresta, picc. fant. *P* 3— *Ricordi.*
- Nella rete . . ., *h. m. t.* 3.50.
- Non dir di no! (O, sag' nicht nein: „Gleich wie den Himmel füllt Sternenglanz und Flimmer") (deutsch u. ital.), *h. m. t.* 2—n *Carisch,* 1.60 *Fürstner, P* 2—, *Mand* —25 *Carisch,*
- Notte bianca, *h. m. t.* 3.50.
- Notte d'amore, idillio, *P* 4— *Ricordi.*
- Notte silenziosa: „Ne la notte serena", *h. m.* 4— *Ricordi.*
- Novella d'autunno! *h. m. t.* 4—.
- Occhi di Bimba . . ., *h. m. t.* 4—.
- Only to Love Thee 4— *Ricordi.*
- Paggio Fiorello 4—.
- Peccata mortale (Die Sünde: „Frommer Sang, der Orgeltöne Rauschen"), *h. m.* 4— *Carisch,* (deutsch u. ital.) 1.60 *Fürstner.*
- Peccato rosa . . ., *h. m. t.* 4.50 *Ricordi.*
- Perchè tacete? . . . *h. m. t.* 3.50.
- Pioveva 4—.
- Pittura (Dein Bildnis: „Ein Bild von dir zu malen"), *h. m.* 4— *Carisch,* (deutsch u. ital.) *h. m. t.* 1.60 *Fürstner.*
- Povero capinero!: „Veniva un capiner", *h. m. t.* 4.50 *Ricordi.*
- Pregava!: „Pallida e pura", *h. m.* 3— *Ricordi.*
- Principessa d'oro, *h. m. t.* 3.50.
- Responso dei fiori 4—.
- Rimembranze proibite, *P* 3—.
- Ronda, pezzo caratt. *P* 3— *Ricordi,* —40 *Neuparth.*
- Salve, o Biondina! „Dama gentil t chiamano", *h. m. t.* 4— *Ricordi,* (Lady of light) (ital.-engl.) *SMSA* —35 *Schirmer.*
- Say Not No —35 *Willig.*
- Segreto della regina 4.50.
- Sempre bella!! maz. da sala 3— *Ricordi.*
- Sempre così! *h. m. t.* 2.50 *Ricordi.*
- Senti s' è ver . . . 3—.
- Serenata, *h.* (ital.), *m.* (ital.-spagn.), *t.* (ital.) 4—.
- Serenata allegra, *h. m. t.* 3.50.
- Storia dell'anime 3—.
- Storia mesta: „Un profumo di rose", *h. m.* 4— *Ricordi.*
- Ti ricordi? 4—.
- Ti vorrei rapire (Seguito alla Musica proi-

bita). Ach hätt' ich Flügel: „Drei lange Tage, seit ich die Geliebte nicht mehr erblickte" (deutsch u. ital.), *h. m. t.* 4— *Carisch,* 1.60 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner y Levien,* con *Chit* 2—, *P* 3.50 *Carisch,*
- Tramonto, *h. m. t.* 2.50 *Ricordi.*
- Tu vuoi morir!: „Mi dici che hai la tosse" 1.50 n *Ricordi,* 2— n *Schmidl.*
- Ultimo bacio, *h. m. t.* 3.50.
- Una Notte al veglione, maz. brill. 2.50.
- Una spedizione, marcia 2—, *mO,* Part 4— *Ricordi.*
- Valzer dei fiori (Valse des fleurs) 2— n, *4ms* 3— n, *2MandMandola* e *Chit* 3— n *Ricordi.*
- Viola, *h. m. t.* 3.50.

**Gastambide,** Miniatures espagnoles, *P* 7.50 *Lemoine.*

**Gasteiner R.** Weidmannsheil! Marsch 1— *Leon sen.*-Klagenfurt.

**Gasteiner Rob.** Linzer Handelsakademiker-Marsch 1— *Krämer.*
- Saar-Marsch 1.20 *Krämer.*

**Gastello,** Ça m'a fait pan, pan 1— n *Bigot.*
- Mouchoirs, av. parlé 5— *Sulzbach.*
- Mouker 1— n *Bigot.*
- Soyons gais 1— n *Bigot.*

**Gasthofs-Couplet** (Coupl.-Samml. 74) —60 *Bloch.*

**Gastinel Leon Gustave Cyprien** (1823). *Costallat*: **Op. 1** Air varié, *VP* 3— n.
- **2** Symphonie, *P2V* 4— n.
- **4** Fantaisie, *VP* 4— n, *VO* 7— n.
- **6** I. Quatuor, E-dur, *2VVaB* 5— n.
- **9** Souvenirs du Château de Boigny, 6 valses, *4ms* 3— n.
- **12** Chant d'Albano, canzone, *VP, VcP* 4—n.
- **13** Souvenir du Lac de Nemi, sérénade. Souvenir de la Villa Borghèse, capriccio, *PVVc* 5— n.
- **14** Cantabile-Divertimento pastorale, *VP* 4— n.
- **15** Une Pensée sur le Tombe de Raphaël, *PVVc* 3— n.
- **16** Ballata, Raconto, Intermezzo, *VP, VcP* 4— n.
- **17** Promenade et danse à la Villa Medicis, saltarelle, *PVVc* 5— n.
- **20** 6 valses, *4ms* 3— n.
- **21** N. 1. Aria, 2. Souvenir de Salerne, *VP* à 3— n.
- **22** Le Départ du Batelier d'Ischia, *PVVc* 4— n.
- **23** Adieu à Procida, Adieu à Vico, *VP, VcP* 4— n.
- **24** Une nuit sur le Golfe, rêverie, *PVVc* 4— n.
- **25** Les Soirées de Dupino, *VcP* 4— n.
- **26** Derniers Souvenirs, *PVVc* 4— n.
- **31** Premier sextuor, *P2VAVcCB* 25— *Lemoine.*
- **32** Heures de loisir, cinq valses, *PV*: N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 7.50, N. 4 6—, N. 5 6— *Lemoine.*
- **34** Deuxième sextuor, *P2VAVcCB* 25— *Lemoine.*
- **60** Sonate en mi min. *VcP* 30— *Lemoine.*
- Ah! j'entends Jésus, solo de *MS* et choeur av. *P(Org)* —50 n *Durand.*
- Apothèose, *TTBB* 1— n.
- Automne, 2 voix 2— n *Durand.*
- Ave Maria, duo voix ég. av. *Org(H)*—50 n.
- Ave Maria, *BCS* av. *Org(H)* —50 n.
- Ave Maria, *MS* ou *Bar* 1.50 n *Durand.*
- Ave Maria, quartetto av. *Org(H)* —50 n.
- Ave Regina, motet av. *Org(H)* acc. *Vc* obligé —75 n.
- Ave verum, 3 voix égales, soli et choeurs 1.75 n *Durand.*
- Ave Verum, solo av. *Org(H)* (*Vc* ad lib.) —50 n.
- Bénis le Seigneur, o mon âme, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Cadets de Gascogne, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Canotiers, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Cânteeul Sereî (Kiriac D. G. N. 7) 1— *Feder.*
- Chanson de Marins, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chants de France (Les Aieux), *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chants de France (La Mère-Folle), *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chants du Jour: Le Martin, Le Midi, *TTBB,* Part à 1— n, p. sép. —25 n.
- Chants du Jour (La Nuit), *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chants du Jour (Le Soir), *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- 24 Cantiques pour *MS*-solo ou choeur à l'unisson: Ah! j'entends Jésus qui m'appelle. Bénis le Seigneur, ô mon âme. Celui que mon coeur aime. Dans les transports délicieux. De tous les biens que tu nous donnes. Du Roi des rois je suis le tabernacle. Etre éternel, beauté toujours nouvelle. Fortunés habitants des cieux. Gloire à la Croix. Heureux enfants du divin Coeur. Heureux le coeur qui ne soupire. Heureux Louis. Heureux qui goûte les doux charmes. Je te salue et t'offre l'hommage. Jour heureux, sainte allégresse. Le monde en vain. Libre en sa puissance. O pure intelligence. O vous, qui contemplez l'Eternel. Tendre Marie. Toi qui donnas la vie. Venez, troupe angélique. Vers vous mon coeur soupire. Vierge sainte, astre secourable, 1 volume 5—, av. *Org* 2— n *Durand.*
- Celui que mon coeur aime, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Celui qui dans ce jour, 3 voix égales, soli et choeur av. *P(Org)* 2— *Durand.*
- Charité, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chef des champs, pour distributation de prix, 2 voix 2— n *Durand.*
- Christum regem, choeur à 4 voix d'hommes sans accompagnement, Part —50 n, chaque partie sép. —25 n *Heugel.*
- Coeur de Jésus, solo de *MS* et choeur av. *P(Org)* 1— n *Durand.*
- D'une sainte et douce allegresse, voix seule ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Dans les transports délicieux, solo de *MS*

et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- De tous les biens que tu nous donnes, solo de *MS* ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Deux Colombes, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Dieu caché, Dieu tout aimable, 3 voix ég., soli et choeur av. *P(Org)* 1.75 n *Durand.*
- Du roi des rois, je suis le tabernacle, solo de *MS* ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- 6 duos. *Durand*: N. 1. Le Premier papillon 2—. N. 2. Le Village 1.75. N. 3. Les Oiseaux de passage 2—. N. 4. Les Deux Colombes 2—. N. 5. L'Automne 2—. N. 6. Le Ruisseau 2—.
- Ecce panis, 4 voix mixtes, soli et choeurs av. *Org(H)* 1.50 n.
- Et Verbum, solo de *MS* 1.35 n *Durand.*
- Etre éternel, beauté toujours nouvelle, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Forge infernale, *TTBB*, *Marguerital.*
- Fortunés habitants des cieux (A saint Louis de Gonzague), solo de *MS* ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Le Glaive, choeur, *Mus. milit.* 3— n, *TTBB*, Part —75 n.
- Gloire à la Croix, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Gloire à Marie, 4 voix mixtes av. *Org, H* —75 n.
- Guerre, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Guet, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Heures chrétiennes, 22 motets p. solos, duos, trios et quatuors 8— n.
- Heureux enfants du divin Coeur (A saint Joseph), solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Heureux le coeur qui ne soupire, solo de *MS* et choeur av. *P(Org)* —50 n *Durand.*
- Heureux Louis, modèle d'innocence (A saint Louis de Gonzague), solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Heureux qui goûte les doux charmes, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- J'entends le monde qui m'appelle, voix seule ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Je te salue, solo de *MS* av. choeur —50 *Durand.*
- Illusions perdues 5— *Grus.*
- Inviolata, motet av. *Org* ou *H* —50 n.
- Jour heureux, sainte allégresse, solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- Libre en sa puissance, solo de *MS* ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 n *Durand.*
- Livrons nos coeurs à la douce allégresse, voix seule ou choeur à l'unisson av. *P (Org)* —50 *Durand.*
- Magnificat, solo et choeur, *STB* av. *Org, H* 2— n.
- Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Messe facile, 2 voix ég. 3— n *Durand.*
- Messe solennelle, 3 voix, soli et choeur 7— n *Durand.*
- Mikagouva du „Rêve", *P* 3—. *Mand* (E. Alder) —25 n *Heugel.*
- Mikagouva, pas japonais (Le Rêve), *O*. Part et parties 6— n *Heugel.*
- Le Miroir, opéra (Paris, 1853), Part, *P* et Ch. 7— n.
- Missa facil á 2 voces con *Org*, Part y partes sueltas 6.50 n *Diaz.*
- Paix, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Partie de Champagne, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Pedro 6— *Grus.*
- Pélerinage, *TTBB*, Part 1.50 n.
- Rétour des Pêcheurs d'Islande, *TTBB*, Part 1.50. p. sép. —25 *Margueritat.*
- Rêve: Daïta (motifs), valse, *O*, p. sép. (Mayeur) 1.50 n *Heugel.*
- Rêve, ballet en 2 actes, *P* 12—. *VP*, *FlP* 9— *Heugel.*
- Monde en vain par ses biens (Confiance en Jésus-Christ), solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- O Cor Maria, solo et choeur, 2 voix ég. av. *Org, H* —50 n.
- O pain du ciel, 3 voix ég. av. *P(Org)* 2— *Durand.*
- O pure intelligence (A l'ange gardien), solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P (Org)* —40 *Durand.*
- O Salutaris, *MS* av. *Org(H)* av. acc. obl. *Alto, Ha* 1— n.
- O Salutaris, *TBBar* av. *Org(H)* —50 n, 3 voix ég. av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, choeurs à 3 voix égales 1.35 n *Durand.*
- O toi,, céleste intelligence, voix seule ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* —50 *Durand.*
- O vous qui contemplez (Aux saints anges), solo de *MS* et choeur à l'unisson av. *P (Org)* —50 *Durand.*
- O vous! Solo et choeur, 3 voix ég. av. *Org, H* —75 n.
- Oiseaux de passage, 2 voix 2— n *Durand.*
- L'Opéra aux fenêtres, opérette en un acte (Paris, 1857), paroles de Lud. Halévy. Part, ch. et *P* 6— n *Joubert.* Die Oper an den Fenstern. KA 5— n. 1 Libr. 1.75 n *Bote*:
  Ouv. *P* 1—.
  1. Couplet (*S*): Mein Herz ersehnt mit Bangen (Un doux esprit m'agite) —80.
  2. Ariette (*T*): Heil dir, o Nacht (Vive la nuit) —80.
  3. Quartett (*SST*): Wer konnte wohl (Pendant la nuit) 1.80.
  4. Trio (*S2T*): Ich, werter Herr (Je suis Monsieur) 1.80.
  5. Valse Duo (*2S*): Charlotte, komm zum Ball (Charlotte, du bal) 2.30.
  Potp. *P* 2—.
- Panis Angelicus, *SC*, *TB* av. *Org (H)* —50 n.
- Permettras-tu que ton culte périsse (Quarante heures), 3 voix égales, soli et choeur, av. *P(Org)* 1.35 *Durand.*
- Petite Messe des Saints-Anges, recueil de cantiques à voix seule ou choeur à l'unisson, pouvant s'exécuter pendant une messe

basse: D'une sainte et douce allégresse; O toi céleste intelligence; Livrons nos coeurs à la douce allégresse; Sur les marches du sanctuaire; J'entends le monde qui m'apelle, 1 volume, av. *P* (*Org*) 2— *Durand.*
- Premier papillon, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli, *S* et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli, solo et choeur, *STB* av. *Org*, *H* 1— n *Costallat.* —50 *Schirmer.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Carbonel.*
- Ruisseau, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Saint Rosaire, cantique à l'unisson, avec ou sans choeur 1— n, voix égales —05 n *Gallet.*
- Saltarella, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Salve Regina, 2 voix ég. av. *Org*, *H* —50 n.
- Souvenir du château de Loigny, 6 valses brill. 2.50 n.
- Sub tuum, motet av. *Org*, *H* —50 n.
- Sub tuum, 6 voix mixtes av. *Org* (*H*) —50 n.
- Sur les marches du sanctuaire, voix seule ou choeur à l'unisson (Cantique de réception), av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Tantum ergo, solo av. *Org*, *H* (*Vc* ad lib.) —50 n.
- Tantum ergo, 3 voix égales, soli et choeurs 2— n *Durand.*
- Tendre Marie, solo de *MS* et choeur à l'unisson, av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Toi qui donnas la vie! Solo de *MS* ou choeur à l'unisson, av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Ton Nom 4— *Le Boulch.*
- Tota pulchra, 2 voix ég. av. *Org* (*H*) —50 n.
- Veillée du Drapeau, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Venez, troupe angélique (A saint Stanislas Kotska), solo de *MS* ou choeur à l'unisson, av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Vengeur, *TTBB* 2— n *Lory.*
- Vers vous mon coeur soupire, solo de *MS* et choeur à l'unisson, av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Vierge sainte, astre secourable, solo de *MS* ou choeur à l'unisson, av. *P* (*Org*) —50 *Durand.*
- Village, *P* 1.75 n *Durand.*
- Voix de l'Avenir: Le Temple, La Lyre et le Glaive, 4 voix, Part av. 3 *Fanf* 3— n, Part, ch. et *Org* 3— n, p. sép. de ch. —50 n, p. sép. de *Fanf* 3— n, —10 n.

**Gastoldi**, Dona Sol, valse espagnole 5—, *MF* 1.70 n, *O* 2— n *Demets.*
- Lady fair, why dost thou fly me? *SCTB* (Oakey) —/1½ *Curwen.*
- Pluie de Baisers, valse lente 5—, *MF* 1.70 n, *O* 2— n *Demets.*
- Revanche, polka-marche 5— *Joubert.*
- Souveraine, mazur 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Sur la Tamise, valse 6—, *O P* cond. 2— n, p. sép. 3— n *Grus.*
- Valse des Patineuses 2— n *Hachette.*

**Gastoldi G.** *Sandron*: L'addio del marinaro, barcarola, *V* (*Mand*) *P* 3—.
- Canti ginnastici per asili d'infanzia: N. 1. La ginnastica —50. N. 2. La ginnastica nella scuola, cantilena —50. N. 3. I premi —50. N. 4. La sera, canto ad una o due voci —50. N. 5. Inno alla Patria —50. N. 6. La scuola infantile, cantilena —50. N. 7. La mammoletta —50. N. 8. Le vocali in azione —50. Gli otto canti riuniti 3—.
- Cavalleria rusticana di P. Mascagni, 10 trascrizioni. *Mand*-solo: 1. Siciliana. 2. Coro d'introduzione. 3. Preghiera. 4. Sortita di Alfio. 5. Romanza di Santuzza. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. 7. Duetto Santuzza ed Alfio. 8. Intermezzo. 9. Brindisi. 10. Addio di Turiddu, à —50 *Bote*
- Duettino sull'opera Boccaccio di Suppè, *V* (*Mand*) *P* 3.50.
- Le Gioie della Danza, raccolta di ballabili ridotti per uno o due *Mand*, in stile facile, in-8, *Ricordi*: Valzer: 3. Arditi L.: Gloire! 29. Strauss Gio figlio: Telegrammi, op. 318. N. 30. Strauss Gio. figlio: Storielle del Bosco Viennese, op. 325. N. 34. Strauss Gio. figlio: Vienna nuova, op. 342. N. 35. Strauss Gio. figlio: Mille ed una notti, sopra motivi dell'opera Indigo, op. 346. N. 36. Sangue Viennese, op. 354. N. 40. Wagner F.: Les Américaines, à —25.
  Polke. N. 47. Hertel P.: Polka nel ballo Ellinor. N. 53. Reber R.: I Saltimbanchi (estratta dalla fantasia La Fiera di Lipsia). N. 61. Strauss Gio. figlio: Delizia dei Cantanti, op. 328. N. 63. Strauss Gio. e Gius.: Pizzicato, à —25.
  Mazurke. N. 73. Ricordi G.: Pensierosa, op. 131. N. 74. Sala Marco: A fior di labbra, op. 59, à —25.
- Gioie Infantili, sei piccole ricreazioni nell'estensione di cinque note 12—: N. 1. In campagna, mazurka 2—. N. 2. I piccoli gitani, bolero 3—. N. 3. La partenza, galop 3—. N. 4. La festa del nonno, valz 3—. N. 5. La mascherata, gavotta 4—. N. 6. La ricreazione, polka 3—.
- Il ritorno del marinaro, capriccio (seguito all'Addio), *V* (*Mand*) *P* 3.50.
- Piccola Fantasia sulla Donna Juanita di Suppè, *V* (*Mand*) *P* 5—.
- Premiazione, coro per giovinette 3—.
- Le prime gioie del Mandolinista, raccolta di pezzettini facili sopra motivi di opere teatrali celebri, ridotti, in-8, *Ricordi*: Verdi G.: Aida: 1. Romanza: Celeste Aida. 2. Pezzo d'assieme. 3. Scena della Consacrazione N. 1.: Possente Fthà. 4. Scena della Consacrazione N. 2.: Nume custode e vindice. 5. Coro: Chi mai fra gl'inni e plausi. 6. Duetto: Ah, pietà ti prenda del mio dolor. 7. Marcia trionfale. 8. Finale II: Ma tu Re, tu signore possente. 9. Duetto: Morir! sì pura e bella! 10. Seguito del Duetto: O terra addio, à —50.
  Verdi G.: Un Ballo in maschera: 11. Aria: La rivedrà nell'estasi. 12. Canzone:

Di' tu se fedele il flutto m'aspetta. 13. Duetto: Oh qual soave brivido. 14. Aria: Morrò, ma prima in grazia. 15. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima. 16. Coro: Fervono amori e danze. 17. Canzone: Saper vorreste, à —50.

Halévy F.: L'Ebrea: 18. Duetto: La tua clemenza tremando imploro. 19. Aria: Rachele, allor che Iddio, à —50.

- Primi fiori del Pianista, raccolta di dodici pezzi facili, *Ricordi*: N. 1—2. Boito: Mefistofele, à 1—. N. 3—4. Catalani: Loreley, à 1—. N. 5—7. Ponchielli: La Gioconda, N. 5 1—, N. 6 1.50, N. 7 1.25, N. 8—9. Puccini: Manon Lescaut, à 1—. N. 10—11. Verdi: Falstaff, à 1—. N. 12. Verdi: Otello 1—.

**Gastoldi Giovanni Giacomo** (1556—1622), Amor vittorioso, balletto: Tutti venite armati, 5st. *S*, 1. 2. *A*, *T*, *B*, Part —50 *Hansen*.
- Hence, dull care and sadness, ballet, *SSATB* —/9 *Novello*, —/1½ *Curwen*, *SSC* —/6 *Curwen*.
- Il bell'humore, balletto: Viver lieto voglio, 5st. *S*, 1. 2. *A*, *T*, *B*, Part —50 *Hansen*.
- Lady fair, why dost thou fly y me, ballet, *SSATB* —/9 *Novello*, *SSC* —/6 *Curwen*.
- Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen", Madrigal, *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Hug*.
- Maidens fair, of Mantua's city, *SSATB* —/1½ *Novello*, —06 *Schirmer*, *SSC* —/6 *Curwen*.
- O happy he who liveth, *SSATB* —/2 *Novello*, *SSC* —/6 *Curwen*.
- Out upon it, *SATB* —06 *Pond*.
- Soldiers, brave and gallant be, madrigal, *SSATB*. *Novello*, —06 *Ditson*, *Schirmer*, *SSCC* —/1½ *Novello*, *TTBB* —/2, *SSC* —/6, mix. v. —/1 *Curwen*, be choral —/3 *Bayley*.
- When fair Clora smileth, madrigal, *SSATB* —/6 *Novello*.

**Gastoldi G. J.** Ballata: Viver lieto voglio, coro a cinque parti per voci sole 1.25 *Ricordi*.

**Gastoldi-Hirsch,** N. 4315. Love in a Wherry (Amor im Nachen), *TTBB* —10 n *Schirmer*.

**Gaston A.** Ma petite Histoire 1— n *Bigot*.
- Pendule de ma Voisin 1— n *Bigot*.

**Gaston de Lille,** Avec entrain, polka 5— *Leduc*.
- Japonaise, polka 5— *Grus*.
- London, polka 5— *Grus*.
- Polka des caniches 5— *Leduc*.
- Remember, valse, *P* 2— n *Durand*.
- Retraite, polka milit. *P* 1.50 *Mariani*.
- Toujours belle, maz. 5— *Leduc*.

**Gaston et Fifine,** Duo gom. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gaston-Murray,** Blanche Apple ob ma eye 4/— *Cramer*.

**Gaston-Murray,** Tommy's Welcome March, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.

**Gastoué Amédée** (1873), Cantiques anciens en l'honneur du Sacré-Coeur 2—, *Ch s.* —50 *Schola*.
- Cours théorique et pratique. *Edition de la Scola cantorum*.
- Messe royal. *Poussielgue*.
- Principaux. *Poussielgue*.

**Gastonius,** What God does, choral —08 *Ditson*.

**Gatayes L. op. 27** Recueil de Pièces pour *G* —50 *Schott*.
- **80** Trois aubades, trio, *FlVG* 6— *Lemoine*.
- **82** 12e Duo, *2G* 2.50 n *Costallat*.
- **96** Aubade, *GFlV* 3— n *Costallat*.
- **109** Trio, *GFlV* 3— n *Costallat*.
- Amis de Paris, *S*, *T* 2.50 *Le Boulch*.
- Cercle des Muses, quadrilles de contredanses, *Ha* 3— n *Costallat*.
- 2e Duo, *HaCor*, *V* 2.50 n *Costallat*.
- Etudes progressives motifs d'auteurs célèb. *Ha*, 2 suites à 4— n *Costallat*.
- Joli, *S*, *T* 3— *Le Boulch*.
- La Lanterne magique 2.50 *Le Boulch*.
- Méthode, *G* 1.25 n *Noël*.
- Papas, les mamans, les chandelles, *Labbé*.
- Procédure des yeux noirs et des yeux bleus (la), *Labbé*.
- Le Sommeil de l'Enfant, *S*, *T* 2.50 *Le Boulch*.

**Gate** ajar for me, Sacred (Cheap Music 70) —/2 *Hopwood*.

**Gateau des Rois,** *Ch. s.*: 1. Au roi de la fève. 2. A l'enfant de la crèche. *Sequin*.

**Gateau P.** L'aide de Camp, polka-marche —50 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Algérienne de Montmartre 1— n *Bosc*.
- Allons vite, galop 1.70 n *Bosc*.
- Deux Sentinelles 1— n *Bosc*.
- Entre nous, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil*.
- Fleurs de Nice, valse pour *O* 2— n *Digoudé*.
- Kremlin, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Costil*.
- Orchestre de Dames, polka, *O* 1— n *Bosc*.
- Pauline, maz. 1.70 n *Bosc*.
- Petites Commères, schottisch-pas des patineurs, *Paulus*.
- Plume au Vent, polka, *P* 6—, *O* 2— n *Digoudé*.
- Régiment d'Ismaïl, marche, *O* av. *P* cond. *Costil*.
- Réjous bon temps, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Costil*.
- Rose France, schottisch 1.70 n *Bosc*.
- Sanoisienne, polka, *P* 6—, *O* 2— n *Digoudé*.
- Séraphin, quadr. 1.70 n *Bosc*.
- Vision rose, valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2.50 n *Costil*.

**Gatehouse T. E.** Lullaby, *PV* 1/6 *Novello*.

**Gatel,** Les deux soeurs, polka 1.70 n *J. Gras*.

**Gates A.** Beyond those eyes —50 *Stern & Co*.

**Gates Alice Avery,** Bitter sweet (Wenn ich in deine Augen seh'), high voice —40 *Ditson*.
- June slumber song, med. voice —50 *Ditson*.

**Gates H. S.** Schwebende Geister, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.

**Gates W. F.** And he shall feed his flock —50 *Church*.
- He shall feend his flock, 3 parts fem. voic. —12 n *Church*.

**Gates W. N.** Italian mandolin, polka —35 *Ditson*.
- 75 short melodic Vocalises and consonant Studies —35 *Presser*.
- Memories of Italy, *P* —40 *Ditson*.

- Stay silver moon, waltz song, *S, T* with chorus ad lib. —50 *Brainard.*
- Talking in my sleep, high voice —30 *Presser.*

**Gathering of the claus** 4— *Francis.*
**Gathering Shells** —/2 *Sheard.*
**Gathering shells by the sea** (Cheap Music 368) —2 *Hopwood.*
**Gato negro,** Cancion española con *P* —75 *Wagner y Levien.*
**Gatter J.** Weihnacht, Studie, *P* 1.20 *Walde.*
**Gatterdam L.** 9 Little daisy Caprice, *Banjo* —20 *Standard.*
**Gattermann Eug.** *Bosworth*: D' Almröserln, Idylle für *2Z* 1—.

- Freundes-Gruß, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- Herzens-Gedanke, Lied ohne Worte, *Z* —50.

**Gattermann Ph.** *Costallat*: **Op. 8** 24 Duos caract. *2Cornets,* 2 suites à 2.50 n.

- **9** Roberto d'Evreux (Donizetti), fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **14** Six gr. Etudes (Boehm), *Fl* 3— n.
- **14** La chaste Suzanne, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **17** Fantaisie sur des motifs de A. Thomas, *FlP* 3— n.
- **19** 12 Duos nocturnes dialogués, *2Cornets* 2.50 n.
- **20** La Reine Jeanne, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **23** 10 Valses, *2Cornets* 1.70 n.
- **25** Sérénade en ut, *2Cornets2CorsOphicléide Tro* 3— n.
- **26** Les Délassements, 30 mélodies, *Cornet à P* 2.50 n.
- **29** La Vestale (Mercadante), fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **30** Il Giuramento, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **32** 15 Etudes caract. *Cornet à P* 2.50 n.
- **33** Perugina, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **34** Guerillero, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **35** Une Nuit à Grenade (Kreutzer), variat. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **37** Huit Mélodies gracieuses variées, *Fl,* 2 suites à 2.50 n.
- **38** Fantaisie, *VVc* av. *O* 6— n, *2Fl, FlV, FlHautb* av. *O* 4— n, *2Hautb, HautbFl, HautbBasson* av. *O* à 4— n, *ClV, ClFl, ClHautb, ClBasson, 2Cl* à 4— n, *P2V, P FlV* 3— n, *PClV, P2Fl, PFlHautb, PFl Saxophone-Alto, P2Cl, PClHautb, PClBass.* Trio, *PVHautb, PVSaxophone-Alto,* Trio, *P2Hautb, PHautbSaxophone-Alto, PHautb Basson, PFlCl,* Trio à 3— n, *VHautb, V Fl, VCl* à 6— n.
- **42** Maria de Rudenz, duo concert. *P2Cornets* 3— n.
- **42** Duo, *2Cornets* en la av. *O,* ou acc. *Harm milit.* à 3— n.
- **43** Maria di Rudenz (Donizetti), fant. *VP, FlP* 3— n.
- **44** 24 Duos caract. *2Cornets,* 2 suites à 2.50 n.
- **45** Elisire d'Amore, fant. *FlP* 3— n.
- **51** La Sonnambula, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **52** La Somnambula, fant. *FlP* 3— n.
- **53** Air varié, *Ophicléide* en ut av. *P* 2.50 n, av. *O* 5— n.
- **53** Air varié, *Tro à P* av. *P* 2.50 n, av. *O* 4— n.
- **55** Les Puritains, fant. *Cornet* av. *P* 2.50 n.
- **55** Les Puritains, fant. *Cornet à P* av. *O* 4— n, acc. *Harm milit.* 6— n.
- **56** Les Puritains, fant. *FlP* 3— n.
- **58** Douze duos mélodique, *Cornet à P,* 2 livres à 9— *Lemoine.*
- **59** Souvenirs de l'Italie, fant. *FlP* 2.50 n.
- **60** Sextuor en ut, *2Cornets2Cors* (ou *Saxhorns* mi b) *OphicléideTro* 3— n. Op. posth. Etudes contenant les Gammes, Exercices, etc. *FlBoehm* 7— n. Op. posth. Méthode p. la nouv. *Fl de Boehm* 15— n.
- Air suisse varié, *Cornet à P* av. *P* 6— *Le Boulch.*
- 6 Airs variés, *Cornet à P* av. *P,* N. à 6—, *Cornet à P* à 2.50 *Le Boulch*: 1. Tout pour toi. 2. Air allemand. 3. Cavatine de la Sainte-Cécile. 4. Tyrolienne. 5. Mélodie de J. Vaccaj. 6. Choeur de la Norma.
- 3 Airs variés d'après Hunten, *Cornet à P* av. *P*: N. 1. Air tyrolien 6.40. N. 2. Cavatine de la Niobé 7.50. N. 3. Choeur du Crociata 7.50 *Le Boulch.*
- Carline (Ambroise Thomas), 24 duos, *2Cornets,* 2 suites à 2.50 n.
- 12 Caprices en 6 livraisons, *Cornet à P* av. *P* (Le Boulch), livr. à 5— *Cornet à P* à 2.50 *Le Boulch*: 1re Livr.: 1. Mélodie de Donizetti. 2. Mélodie de Hummel. 2e Livr.: 3. Mélodie de Schubert. 4. Mélodie de Weber. 3e Livr.: 5. Mélodie de Bellini. 6. Mélodie de Mercadante.
- Chaste Suzanne (Monpou), air, *Fl, Cornet à P* 2.50 n.
- Chaste Suzanne (Monpou), 25 duos, *2Cornets,* 2 suites à 2.50 n.
- Choix des Belles, valses, *FlP* 4.50 *Benoit.*
- Comte de Carmagnola (Thomas), air, *Fl* 1.70 n.
- Comte de Carmagnola, 12 duos, *2Cornets* 2.50 n, *Cornet à P* 1.70 n.
- Dame blanche, airs, *FlClCorCornet à P Ophicléide* 18— *Benoit.*
- 3 Duos, *VP, FlV, 2Fl* à 12— *Sulzbach.*
- Elisire d'Amore, *2Fl* 2.50 n *Bornemann.*
- Etudes, 1er livre 6— n *Lemoine.*
- 3 Etudes caract. *Fl* 2.50 n.
- Exercices des Gammes majeures dans tous tons (Extrait de la méthode de Devienne), *Fl* 2— n.
- Fidélita, boléro, *Fanf* av. *Fl* et *Cl* ad lib. 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Gammes et Tablatures, *Cornet à P* 2.50 *Le Boulch.*
- Giuramento, 20 duos, *2Cornets* 2.50 n.
- Giuramento, 18 mélodies, *Cornet à P* 2— n.
- Invitation à la Valse (Weber), *Fl* 1— n, *2Fl* 1.70 n.
- Loyse de Montfort (Bazin), 9 duos, *2Cornets* 2— n, *Fl* 1.25 n.
- Mantille et Le Planteur, 16 mélodies, *Cornet à P* 1.70 n.
- Maria di Rudenz, 13 airs favoris, *Cornet à P* 1.70 n.
- Maria di Rudenz, 10 duos, *2Cornets* 2.50 n.
- Maria di Rudenz (Donizetti), air, *Fl* 1.70 n.

- Mélodies populaires, choix de 40 petits airs, en 8 livraisons et 2 collections, *Le Boulch.* Première Collection. 1re Livr.: 1. Les Yeux d'une mère. 2. Mon lit. 3. Le Bonhomme Dimanche. 4. La Belle Véronaise. 5. Kradoudja, air arabe. 6. Les Trois Marteaux.
  2e Livr.: 7. Polka nationale. 8. Ronde des Bohémiens de Paris. 9. Le Seigneur et les Hirondelles. 10. Galop de la Jolie Fille de Gand. 11. A la grâce de Dieu.
  3e Livr.: 12. Couplets du roi d'Yvetot. 13. Valse de la Rose de Péronne. 14. Fleur des champs. 15. Le Départ du marinier. 16. Polonaise d'Ad. Adam.
  4e Livr.: 17. Le Millionnaire. 18. Barcarolle de la Sainte-Cécile. 19. Valse de Giselle. 20. Galop de la Jolie Fille de Gand.
  Deuxième Collection. 5e Livr.: 21. Fastibelza, le Fou de Tolède. 22. Chanson de noce des Bohémiens de Paris. 23. Le Soleil de ma Bretagne. 24. Valse élégante d'Ad. Adam. 25. Air arabe. 26. La Dot d'Auvergne. 27. C'est toi.
  6e Livr.: 28. Pas des clochettes de la Jolie Fille de Gand. 29. Mazurka nationale. 30. Le Postillon de m'am'Ablou. 31. Cavatine de la Sainte-Cécile. 32. Le Garde-Moulin.
  7e Livr.: 33. Annen-Polka de Strauß. 34. Boléro du Mauvais oeil. 35. Scène d'amour de Giselle. 36. L'ingénue de Saint Lô.
  8e Livr.: 37. Galop de Giselle. 38. Père et Pêcheur. 39. Cracovienne de la Jolie Fille de Gand. 40. Le Chasseur égaré, *CornetàP, V,* La 1re livraison 3—. Les autres 2.50. Chaque collection 7.50.
- 50 Mélodies choisies, *CornetàP,* 2 suites à 2— n.
- 32 Mélodies, *2Fl,* 2 suites à 2.50 n.
- 4 Mélodies célèbr. *Cornet* av. *P* (Proch): 1. Le Cor des Alpes, 2. Le Mal du Pays, 3. La Fille du Pêcheur, à 1.70 n. N. 4. Chant du Voyageur 2— n, *Cor, CoràP* et *P* à 1.50 n.
- Méthode cplt. *CornetàP* 30— *Le Boulch.*
- Méthode complète pour le *Cornetà2Pistons,* contenant un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour *Cornet* seul, 12 duos et 20 études 12— *Le Boulch.*
- Méthode complète pour le *Cornetà3Pistons,* contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 25 morceaux pour *Cornet* seul et 8 duos nocturnes 12— *Le Boulch.*
- Méthode (poet.) extraite, *CornetàP* av. *vignette* 5— *Le Boulch.*
- Méthode, *Tro de Chasse* 5— n, sans le dictionnaire 1.70 n.
- Méthode à l'usage des Commençants, *Fl* 9— *Benoit.*
- Methodo Ophicleide 7— *Guimarães.*
- Montolivet, très marchant, *H* et *Fanf* 1.25 *Gobert.*
- 50 Noturnes, *2Cornets,* 4 suites à 2.50 n.
- Noëls provencaux, 2 fant. *Harm, Fanf* 2.50 *Tilliard.*
- Noëls provençaux, 2 fant. sur des Noëls, *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Norma, *2Fl* 2.50 n *Bornemann.*
- Palmes du Martyr, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Perugina (Monpou), air, *Fl* 1.70 n.
- 8 petits duos, en 2 collections: 1re Coll.: 1. Le Montagnard émigré. 2. Tout deux. 3. Choeur de chasseur. 4. Il est minuit. 5. La Brigantine.
  2e Coll.: 6. Le Rêve qu'on aime. 7. Je veux revoir patrie. 8. Ecoute, *2Cornets,* les deux réunis 4— *Le Boulch.*
- 25 petits morceaux, extrait de sa Méthode à *3Pistons,* en 4 collections: 1re Coll.: 1. Tic tac de Marie. 2. Thème. 3. Ballade. 4. Le Jeunes Filles. 5. Ronde montagnarde. 6. Les Jeunes Andalous. 7. Bonheur de se revoir.
  2e Coll.: 8. Mon Rocher de Saint-Malo. 9. Son nom. 10. Air suisse. 11. Le Luthier de Vienne. 12. Notre-Dame de la mer. 13. Air suisse. 14. Cantique de Sainte-Cécile, du Luthier de Vienne.
  3e Coll.: 15. Le Retour au chalet. 16. Mire dans mes yeux tes yeux. 17. Prière. 18. Le Fils du prince. 19. Couplets du Luthier de Vienne. 20. Air du Fils du prince.
  4e Coll.: 21. Choral de Luther. 22. Air suisse. 23. Mélodie. 24. Le Gondolier. 25. Les Bohémiens, chaque collection 2.50, Tous ces numéros réunis en un recueil 7.50 *Le Boulch.*
- Prison d'Edimbourg, 16 duos, *2Cornets* 2.50 n, *Cornet* à 1—.
- Puritains, 11 duos, *2Cornets* 2.50 n.
- Quint. sur des opéras italiens célèbr. de Bellini, Rossini, Donizetti, *Fl, Cl, Cor, CornetàP, Ophicléide* à 7— n.
- Reine Jeanne, 16 duos, *2Cornets* 2.50 n, Air, *Fl* 2.50 n.
- Reine d'un Jour, 2 suites sur des airs, *CornetàPCor* (ou 2. *Cornet*) *TroOphicléide* à 3— n.
- Rians-Polka pour *Piston* 1.50 n *Gobert.*
- Romanesca, air célèbre, *Cl* en la *P* 1.70 n.
- Romanesca, air célèbre, *FlP* 1.70 n.
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, *CornetàP* av. *P* 5— *Le Boulch,* 1.70 n.
- Romanesca, air du XVIe siècle, *Cl* av. quint. 2.50 n, *Fl* av. quat. 1.70 n.
- Sainte-Madeleine, marche, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Solos de Concours, *Cornet à P* à 1.75 n *Durdilly.*
- Trompe de chasse 6— n *Pomier.*
- Une Nuit à Grenade, 12 duos, *2Cornets* 2.50 n, Air, *Fl* 2.50 n.
- 10 Valses, *Fl* 1.70 n, *2Fl* 2— n.
- Vestale (Mercadante), air, *Fl* 2.50 n.
- Vestale (Mercadante), 13 duos sur des airs, *2Cornets* 2.50 n, 12 Airs, *CornetàP* 1.70 n.
- Xacarilla, 15 duos, *2Cornets* 2.50 n, *CornetàP* 1.70 n, Airs, *Fl* 2.50 n.

**Gatteschi G.** Margherita, polka brillante 2—, *MP, 2M(V)G* 3—, *M(V)G* 2.50, *2MP, 2M(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

**Gatti A.** Concerto per Quartino: L'Arlec-

chino, *O*, parte obl. 1.50, Part 5— *Forlivesi*
- Duo per *2Cornette* o per *Cornetta* e *Trombone*: Gli Animali Suonanti, Part 5.50 *Forlivesi.*
- Girimeo, polka concertata per *Cl* e Quart. Part 5.50 *Forlivesi.*
- Povere viole! melodia, *P* 2.50, *MP* 3.50, *2MP* 4.50, *M(V)G* 3—, *2M(V)G* 4—, *2M(V)MaP(G)* 5.50 *Forlivesi.*
- Preludio, *P* 2—, *MP* 3— *Forlivesi.*
- Riso di bambola, *2MChit* —15 *Il Concerto.*

**Gatti Domenico,** Alina, maz. 2— *Cottrau.*
- Bersagliere, sinfonia, *O* 4— *Lapini.*
- Caccia del cervo, *O*, Part 2.50 *Pisano.*
- Corte di Savoja, polka br. 2—, *4ms* 3— *Carisch.*
- Cosetta, maz. *O*, Part 3— *Pisano.*
- Dora, cavatina per *CornettsP* 2.50 *Cottrau.*
- Gioia, polka 3.50 *Santojanni.*
- Gran metodo per *Tromba* o *Cornetto* a cilindro 50—: I. 14—, II. 18—, III. 24— *Cottrau.*
- Iride (concertone), *O*, Part 5— *Pisano.*
- Marcia Rataplan, *O*, Part 5— *Pisano.*
- Mascheretta nera, polka 2— *Carisch.*
- Metodo per *Clarinetto* 50—: I 14—, II 8—, III 18—, IV 24— *Cottrau.*
- Montevergine, gr. fantasia, *O* 8— *Lapini.*
- Napoli che balla, *P*: 1. Viva l'Italia, la liberta! polka, 2. Donna Peppina cu Sciglïò, polka, 3. I Tamburrini di mia nonna, polka, 4. Vincenzina, polka, 5. La Corte d'Amore, polka di Savoia, 6. Rabagas, polka, 7. Le Gondole, mazurka, à 1—
- 2 Ottobre, marcia fun. *O*, Part 3— *Pisano.*
- Pizzicone, polka 3— *Ricordi.*
- Rondinella, polka br. 2.50 *Lapini.*
- Scuola per *Cornetta* 50— *Pisano.*
- 7 Settembre 1860, marcia, *O*, Part 3— *Pisano.*
- Tassa postale, maz. 3— *Ricordi.*
- Tavola Sinottica dimostrativa degli unisoni, dell'estensione delle voci e di tutti gli strumenti usati nelle *O* e nelle *Mus. mil.* 1— *Cottrau.*
- Trombetta, polka 1— *Cottrau.*
- Vincenzina, polka 2— *Carisch.*

**Gatti Giacomo, Cavaliere di,** Amicizia (Die Freundschaft), Marsch, zus. Sempre sola (Immer allein), Polka-Maz. *stO* 3—n *Glas.*
- Immagine, melodia 1— *Mariani.*
- Impromptu, *P* 1—n *Mariani.*
- Sempre sola, polka-mazurka 1.50 *Lapini*, 1— *Glas.*

**Gatti I.** L'Addio al Liceo, maz. 1.25 *Ricordi.*

**Gatti L.** Un sogno 1—n *Bianchi.*

**Gatti N. op. 1** Capriccio fantastico, *FaP* 4.50 *Ricordi.*
- Fantasia sulla bella Elena, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Favorita, concerto, *TrP* 6— *Ricordi.*
- 22 grandi Esercizi a tutta estensione dell'istrumento, *Fa* 16—: Fasc. 1 5— Fasc. 2 6—, Fasc. 3 5—, Fasc. 4 4— *Ricordi.*
- La mammola 1— *Cottrau.*

**Gatti V.** Notturnino, *P* 2— *Perosino.*
- Scherzo, *P* 2.50 *Perosino.*

**Gattico De-Cesari A.** Rimembranze di Maggiora, *P* 3— *Ricordi.*

**Gattie J. B.** O sacrum, *S* w. quartet —/6 *Novello.*

**Gattinger Robert, op. 1** Steckbrief, Polka française 1.20, *MMa* 2—, *O* 2—n *Doblinger.*

**Gatto-Gravina F.** La Czarina, valzer 3.50 *Bratti.*

**Gattola P. M.** Litanie a due voci, *S* con *Org* 2— *Ricordi.*
- Ninna al Presepe, a due voci, *TBar* con *Org* o *P* 2— *Ricordi.*
- Pange lingua, à 2 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- 10 Stanzine dello Stabat, in versione italiana, per coro di fanciulli o fanciulle, con *Org* o *P* 2.50 *Ricordi.*

**Gatty Alfred Scott,** A child's fancy 2/6 *Williams.*
- A daisy song 4/— *Williams.*
- A Dat's berry queer 2/— *Boosey.*
- A day's ride 4/— *Williams*, 2/— *Boosey.*
- A fond kiss 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- A sneezing song 1/— *Curwen*, 3/— *Williams.*
- A Souvenir, low voice —30 *Presser.*
- Above the spire 2/6 *Williams.*
- Ah, long ago 2/— *Boosey.*
- All for her 2/—n *Enoch.*
- Anemones 2/— *Boosey.*
- Apart 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Ballads 1/— *Boosey.*
- Bendemeer's Stream 2/— *Boosey.*
- Bobbie, Bobbie 1/4 n *Turner.*
- Brightrammargate on the sea 1/4 n *Turner.*
- Burial of the linnet 2/6 *Williams.*
- But it is so 2/— *Boosey.*
- Camomile tea 4/— *Williams.*
- Cent per Cent 1/4 n *Turner.*
- Child's good-night —/2 *Williams.*
- Children 2/— *Boosey.*
- Click clack 2/— *Boosey.*
- Clouds 2/— *Boosey.*
- Coming home 2/— *Boosey.*
- Conceited Fly, ed. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Cousin Robert 2/— *Boosey.*
- Cricket 2/— *Boosey.*
- Daisy song —40 *Ditson, Gordon.*
- De Lady Moon, plantation duet 1/— *Boosey.*
- De Lecture 2/— *Boosey.*
- De New Year 2/— *Boosey.*
- De Ole Banjo, *Boosey.*
- De ole home 1/—n *Boosey.*
- De Ringtail'd loon 2/— *Boosey.*
- Defton Woods 2/— *Boosey.*
- Dinah's Wedding 2/— *Boosey.*
- Ditty 2/— *Boosey.*
- Do not smile 3/— *Larway.*
- Dolly's lullaby 2/— *Boosey.*
- Eleonora 2/— *Boosey.*
- Faire Dove, o Fond Dove, med. voice —30 *Presser*, (Choise Standard Songs 79) —35 *Century.*
- Fickle Annette 2/— *Boosey*, —40 *Gordon.*
- Fishermaid 4/— *Chappell.*
- Forget me not 2/— *Boosey.*
- Friend sorrow 3/— *Leonard.*
- Gallants of England 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- Going to school 2/6 *Williams.*

- Golden Shore 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Golf 2/— *Boosey.*
- Good night 4/— *Williams.*
- Goose Girl. Musical Play for the young, founded upon one of Grimm's Household Stories. The Dances and Intermezzo by L. H. d'Egville. (8 solo parts and chor.) Voc. score 3/—, Libretto —/6 *Boosey.*
- Harbour Lights 2/— *Boosey.*
- Hay is in the Mow 2/— *Boosey,*
- He loup'd the wa' 2/— *Boosey.*
- Heard you the lonely curlew? 2/— *Boosey.*
- Homeless 4/— *Chappell.*
- 6 Humorous Songs with *Banjo* and *P* acc.: De ole grey mare. Away down dar in Alabama. Dinah Brown. In other words. So do I. If it's all the same to you 2/— *Boosey.*
- Hurry up Pompey, plantation duet 1/— *Boosey.*
- I and thou 4/— *Weekes.*
- I gave my love a little rose 2/— *Boosey.*
- I prithee send me back my heart 3/— *Ascherberg.*
- I really am so sleepy 3/— *Williams.*
- I really am so sleepy 4/— *Cramer.*
- I spied a sweet moss-rose 2/— *Boosey.*
- In a quaint old village 2/— *Boosey,* —35 *Gordon,* —10 *Presser.*
- Inconstancy 2/— *Boosey.*
- Life of my life 2/— *Boosey.*
- Life's Uphill 4/— *Cramer.*
- Lights far out at sea 2/— n *Sheard,* 3/— *Williams,* —30 *Gordon,* quart. —06 *Ditson.*
- Little longer yet 2/— *Boosey.*
- Little Songs for Little voices, I—III à 4/— *Metzler.*
- Long, long ago 1/4 n *Turner.*
- Love built his nest 4/— *Ashdown.*
- Love never dies, *MS, Bar* —40 *Brainard,* —35 *Presser.*
- Love's Sentinel (3 keys), each 4/— *Williams, Whittingham.*
- Love will endure 4/— *Ashdown.*
- May day, children's song 2/6 *Williams.*
- Medicine Jack 3/— *Williams,* —35 *Ditson.*
- Messenger from me 2/— *Boosey.*
- Morn of may 2/— *Boosey.*
- Musical Charade, two males and one female, Voc. score —/6 *Boosey.*
- Naughty Tom, children's song 2/6 *Williams.*
- Northern star 3/— *Williams.*
- Northern star 3/— *Leonard, Williams.*
- North wind 4/— *Ashdown, Williams,* —50, descr. —60, *TTBB* —10 *Brainard.*
- Not so bad for me 1/4 n *Turner,* 3/— *Williams.*
- O fair dove, O fond dove 4/— *Williams,* —50 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Nat. Music Co.,* —30 *Gordon, Schirmer.*
- O that we two were maying 4/— *Leonard,* 3/— *Williams.*
- Oh! doubting Heart 1/4 n *Turner,* 3/— *Williams.*
- Old Corps 4/— *Dean.*
- Old house by the Andens 3/— *Williams.*
- Old Jack Frost, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Old sweet story 2/— *Boosey.*
- Old year 2/— *Boosey.*
- On the rocks by Aberdeen 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- One by one 2/— *Boosey.*
- One happy year ago 2/— *Boosey,* —30 *Presser.*
- One morning, oh searly 2/— *Boosey,* 4/— *Williams,* —35 *Church, Ditson, Gordon,* —40 *Schirmer.*
- One! Two! Three! and Away Galop 1/6 *Boosey.*
- Only a passing thought 3/— *Williams.*
- Open window 3/— *Williams.*
- Out the depths 2/— *Boosey.*
- Over the hills and far away 2/— *Boosey,*
- Over the meadows, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Paper ship 4/— *Leonard.*
- Plantation songs, choruses with *P* (*Banjo*), 3 volumes 2/— each, sep. 1/— each. *Boosey*
  Vol. I: Click! clack! De ringtail'd coon! De ole banjo. Nancy. Dat's berry queer. Good night.
  Vol. II: But it is so. Ding, dong, ding. Who did? Our Dinah. Dance and song. Far away ober dere.
  Vol. III: Way down dar in Tennessee. It's gone. Pompey's ball. De lecture. Hurry up, Pompey, duet. De Lady Moon, duet.
  Vol. IV: Far, far away. Dis old nigger. Keep down de middle. When you hear de banjo. De new year. Down by dat ribber.
- 6 Plantation songs, Vol. I 2/—, with *G* acc. 2/—.
- 6 Plantation songs, chor. with *Banjo* 1— *Pond.*
- 5 Plantation songs, chor. with *Banjo* 1— *Pond.*
- Poodle 2/6 *Williams.*
- Privateer 4/— *Chappell.*
- Puff (children's song) 2/6 *Williams.*
- Put it down to me 1/4 *Turner,* 3/— *Williams.*
- Queen of the stars 2/— *Boosey.*
- Raindrops patter —/2 *Williams.*
- Robin, Robin (child's song) 3/— *Williams.*
- Rothsay Bay 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Rumpelstiltskin, musical play for the young, founded upon one of Grimm's Household stories (six solo parts and chorus), Voc. score 3/—, libretto —/6 *Boosey.*
- Shadow 2/— *Boosey.*
- Sheepfold 2/— *Boosey.*
- Shine, shine, moon 2/— *Boosey,* 4/—, solo and chorus 2/— *Williams.*
- Sleeps, babie dear, edit. Mc. Naught unison —/1 *Novello.*
- Snow man 2/6 *Williams.*
- Soldier boy 2/— *Curwen.*
- Songs for Children: N. 1. Raindrops Patter 3/—. N. 2. Do. (as a duet) 4/—. N. 3. Child's good-night. 4. The Snow Man. 5. Going to School. 6. Burial of the Linnet. 7. Above the Spire, à 2/6 *Williams.*
- Songs for Little Singers: 1. The Poodle. 2. Puff. 3. The Walrus and Carpenter. 4. The Whiting and the Snail. 5. The Sparrow on the tree. 6. May Day, à 2/6 *Williams.*

- Songs for our little ones: N. 1. Robin, Robin 3/—. N. 2. A child's fancy 2/6. N. 3. A new year's carol 2/6. N. 4. Papa, I am weary of home 2/6. N. 5. High and low 2/6. N. 6. Naughty Tom 2/6 *Williams.*
- Soul-music 4/— *Ashdown.*
- Speedwell 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Spread thy silver wings 2/— *Boosey.*
- Stay, pretty swallow, edit. Mc. Naught, unison —/1½ *Novello.*
- Sunshine after rain 2/— *Boosey.*
- Swiftly and Sure 4/— *Willcocks.*
- Tattercoats, musical play for the young, libretto by Robert Stewart, *Instr-Music* by Nicholas Gatty, Voc. score 3/—, libretto —/6 *Boosey.*
- Tell him I love him yet, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Three Bears, Voc. score 3/—, libr. —/6 *Boosey.*
- Three little pigs 3/— *Williams.*
- Those merry walks together 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- True Till Death, (Popular March, Series 24), *VP,* 2nd *VVcVaKb, Fl,* 1, 2nd *Cl,* 1, 2nd *Cornets à P,Euphonium, Kl, Tr, Drums* à 2/—, 1st. *V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3, 1st. *V*-s. *Mand*-s. with 2nd *V, Vc, Kb, P* 1/6 n, *V* —/6, 2nd *V* —/3, *P* —/9, *Vc* —/3 *Blockley.*
- True till death 2/— *Patey,* 4/— *Williams,* —35 *Church, Ditson,* —50 *National Music Co., Schirmer,* —35 *Willig.*
- Trysting tree 3/— *Williams.*
- Twenty years ago 3/— *Leonard,* —30 *Presser.*
- Two Loves 2/— *Boosey.*
- Unspoken 2/— *Boosey,* 4/— *Williams,* —40 *Brainard.*
- Voices of the past 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Walrus and the carpenter 2/6 *Williams.*
- Wanderer's song, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Warbling of blackbirds 4/— *Leonard.*
- Wasp at the Pic-nic, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Wave's answer 4/— *Keith.*
- We were standing in the garden 2/— *Boosey.*
- When? 2/— *Boosey.*
- When green leaves come again 4/— *Chappell.*
- When harvest came again 2/— *Boosey.*
- When I remember —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- When love was a little boy 2/— *Boosey.*
- Whitered roses, *Bar* —60 *Brainard.*
- Whiting and the snail 2/6 *Williams.*
- Winter 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Withered roses 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Young and old 4/— *Williams.*

**Gatty A. S.** Golden Shore, T. H. Rollinson: Hot Shot March, *Cornet à PP* —35 *Cundy.*

**Gatty R. A.** Mariana 1/6 *Boosey.*

**Gatty Sellars,** Evening Bell 4/— *Duff.*
- Kings of the Road 4/— *Duff.*
- Sea of Life 4/— *Duff.*

**Gatward F.** Benedicite, N. 1 —/3 *Novello.*

**Gaubert,** La Barquerette, *Labbé.*
- L'Exilé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gaubert E.** Un mari crampon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

**Gaubert M.** Enfants et bluets, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gaubert Ph.** *Leduc*: Air lointain (A. Lefort), transcr. *FlP* 2— n.
- Allegretto, *HautbP* —25 n *Gaubert,* *ObP* 1.60 n.
- Bourrée (A. Lefort), transcr. *FlP* 1.70 n.
- Chanson de printemps, choeur, 3 voix de femmes av. *P,* Part 3— n, part. de voix 1.20 n.
- Contemplation, N. 1, voix graves, N. 2, voix élèves 1.75 n.
- Maïa 1.50 n.
- Noël, mélodie 1.75 n.
- Parfum! 1.70 n *Enoch.*
- Pavane 2— n *Gallet.*
- 2 Pièces, *Hautb* ou *Cor angl.* av. *P,* 1ter Romance, *VP* 2— n. 2. Allegretto, *HautbP* 2— n *Decourcelle,* *FlP* 4— n *Durand,* N. 1. *HautbP, Cor angl.P* à 2— n.
- Pièces romantiques, *FlVcP,* *Hurstel.*
- Plaisir d'été (A. Lefort), transcr. *FlP* 2— n.
- Poème berceur 2— n.
- Poème de mai 1.35 n.
- Pour l'absente 1.70 n *Enoch.*
- Romance, *VP* 2— n, *FlP* 5— n, *ObP* 1.60 n.
- Sur l'eau, barcarolle (A. Lefort), trascr. *FlP* 2— n.
- Tarantelle, *FlHautbP* 4— n *Enoch.*

**Gaubert-Rosse,** La Gorgerette, valse chantée, *Impr. Roeder.*

**Gauby Franz,** Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh'", *TTBB,* Part —25, St —50 *Hainauer.*

**Gauby Josef, op. 3** Drei Lieder 1— *Simrock.*
- **4** Aus sommerlichen Tagen, 7 Charakterstücke, *P,* 2 Hefte à 1— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown.*

*Hainauer*:
- **9** Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", *TTBB T*-s. *P,* Part 1.50, Solost —25, Chorst 1—.
- **10** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet, Part u. St —90. Nr. 2. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen ziehen", Part u. St —90 *Siegel.*
- **11** Zwei Lieder im Kärntner Volkston, *TTBB*: „Wann der Mond schön scheint, Das Diandle, das hat mir mein Herz schier verruckt, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- **14** Zwei Lieder, *P* 1—: Nr. 1. Ich habe durchfahren das weite Land. 2. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein.
- **15** Fünf Lieder, *P* 2—: Nr. 1. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. 2. Unter den Zweigen in tiefer Nacht. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 4. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg im Feuer." 5. Flohen die Wolken im Abendwinde.
- **16** Sieben lyrische Stücke, *P* 2—.

- 17 In kleinen Formen, 7 charakteristische Stücke, *P* 2—.
- 18 Im Grase taut's, die Blumen träumen, aus dem „Wilden Jäger", *T*-solo u. *TTBB*, Part —50, Solost —15, Chorst —50.
- 19 Drei Lieder aus „Eiland", ein Sang vom Chiemsee, *P* 1.50, à —25 *Gebethner*: 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade." 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum." 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'."
- 20 Lyrische Studien, 3 Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Müllerlied. 2. Fantasietanz. 3. Reigen.
- 21 Ein Lied zu deinem Ruhme, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- 22 Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—.
- 23 Männerchöre in steirischem Volkston, Part à —25, St à —50: Nr. 1. Schön blau wie die Blümerl'n sind mein Dirndl ihre Aug'n. 2. Zwoa schneeweiße Täuberl sind überwärts g'flog'n. 3. Geht ma sunsten nix ab. 4. Sie hat nit viel g'redt und sie hat nit viel g'sagt. 5. Das Lieben war leicht. 6. So warm ist ka Feuer.
- 24 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Ländler aus Steiermark 1.50. Nr. 2. Walzer-Humoreske 1.50.
- 25 Zwei Steirerlieder: 1. Da Mond scheint ins Wassa (für Soloquintett). 2. Steig' auf'n Bam (für Soloquartett), Part —50, St —80.
- 26 Im Maien, 3 kleine Tonbilder, *P* 1.50.
- 27 Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. Mir is ols oans, mir is ols gleich, Part —50, St —80. Nr. 2. Du schwarzaugats Diandl, Part —25, St —50.
- 28 Neue Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. I leg mi hin, i leg mi her, Part —25, St —50. Nr. 2. Das Jud'nburga G'läut, das hört ma goar weit, Part —25, St —50.
- 29 Zwei Stücke, *VcP* 1.75.
- 30 Melodie, *VcP* 1—.
- 31 Drei Lieder, *P* 2—: Nr. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen." 2. Der Maler: „Mir träumt', ich stünd' als Maler." 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen."
- 32 Neue Lieder aus Steiermark, *TTBB*: Nr. 1. Mei Schatz is fort, Part —25, St —50. Nr. 2. Die Mürztaler Buam: „Wan di Sunn aufgeht", Part —25, St —50. Nr. 3. Die Äugerl voll Wasser, Part —25, St —50.
- 33 Zwei Kärntner Lieder, *TTBB*: 1. Ja, wann i's Stündle nur wüßt, 2. Kegelscheib'n, das mag i net, Part —25, St —50.
- 34 Fünf steirische Weisen, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) —75.
- 35 Lieder der Liebe, *P*: Nr. 1. Ich lasse die Augen wanken 1—. Nr. 2. Ohne Wandel: „Ob herbstlich Blätter fallen" —75. Nr. 3. Am Bach: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" 1—.
- 37 Häst sulln a Glöckerl wern", *TTBB* (Soloquartett), Part u. St 1—, *SATB*, Part u. St 1— *Kistner*.
- 38 Zwei Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. Geh, Diandl, mach's Fensterl auf! Volkspoesie, Part u. St 1—. Nr. 2. I siach schon, i waß schon, Volkspoesie, Part u. St 1— *Kistner*.
- 44 Trinken macht die Äuglein hell: „Wenn im Morgensonnenschein", *TTBBP*, KA 1—, St —60 *Hug*.
- 45 Frühling, *TTBBP*, Part 1.20, St —60 *H. Wagner*.
- 47 Zwei humoristische Lieder, *TTBB* (Soloquartett): Nr. 1. Der Fink aus'n Oberland, Part —50, St —50. Nr. 2. Fürsichti: „Häst gsägt, du wirst kema", Part —50, St —50.
- 48 Hoamweh 1.20 *H. Wagner*.
- 52 Nr. 1. Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümlein beut", *TTBB*, Part —50, St —50. Nr. 2. Ain wehrhaft völklein: „Kriegsleit, brave, trewe leit", *TTBB* mit *P*-Begl. od. *O*, Gesangs-Part *4ms* 1.50 n, Chorst —60.
- 53 Fünf Lieder: 1. Rosmarin u. Salbeiblättlein. 2. Lenk' ich abends durch das Städtchen, 3. Koseliedchen, 4. Strampelchen, 5. Hinaus in die Welt, à —80 *Kahnt*.
- 54 Fünf Lieder: Mein Schatz ist mir lieb. Das zerbrochene Krügelein. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Abreise. Kinderstimmen 1.50 *Kahnt*.
- Album. 19 volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text für Gesang u. *P* oder für *P* allein 3— n: Nr. 1. Zwa schneeweiße Täuberl. 2. Drob'n auf da Alm. 3. Geht ma sunsten nix ab. 4. Sie hat net viel g'red't. 5. So warm is ka Feuer. 6. Der Mond scheint ins Wassa. 7. Steig' auf'n Bam! 8. Mir is all's ans. 9. Du schwarzaugats Diandl. 10. I leg mi hin, i leg mi her. 11. Das Jud'nburga G'läut. 12. Mei Schatz is fort. 13. Die Äugerl voll Wassa. 14. Mei Schatzerl, das hat mi verlass'n. 15. Beim Brünnd'l. 16. 's Diandl schlaft schon. 17. Du bist mei Diandle. 18. Schön is a nix, da Bua. 19. Der Kuckuck im Wald.
- Fünf steirische Tänze, *P* 1.50, *Z* (arr. Fr. Gutmann) —75.

**Gaucher H.** A une Fête de Faune 1.75 n *Hachette*.
- Chanson béarnaise 5— *Hachette*.
- Le Printemps 1.75 n *Hachette*.

**Gaude T. op. 1** Zwei Lieder, *MSAB*: Du bist wie eine Blume. Es war ein Wald voll Tannen —80 *Cranz*.
- 3 Thème avec 13 variations, *FlVc* 1.30 *Simrock*.
- 5 Variations, *GFl* sur un air tyrolien: „Wann i in der Früh aufsteh'!" 1.30 *Cranz*.
- 6 Trois grands duos, *2Fl* 4— *Simrock*.
- 9 Thèmes variées pour *FlG* 1.30 *Cranz*: Nr. 1. Es ritt ein Jägersmann —80. Nr. 2. A Schüsserl und a Reindl —80. Nr. 3. Unser alter Staatsverwalter —50. Nr. 4. Mich fliehen alle Freuden —80. Nr. 5. Ei du lieber Augustin —50. Nr. 6. Schöne Minka —50.
- 19 Sechs Lieder mit *G*-Begl. 1.80 *Simrock*.
- 21 Douze Valses et Ecossaises, *G* —50 *Cranz*.
- 39 Trois Thèmes variés, *GFl* (C, G, D) 3— *Cranz*.

- **40** Sérénade, *GFl* 2.50 *Simrock.*
- **42** Sechs Lieder 1.50 *Cranz.*
- **44** Variat. sur divers Thèmes fav. *G* (C, D, G) 1.50 *Cranz.*
- **46** Sérénade, *FlVG* (C, G) à 1— *Cranz.*
- **49** Variations, *GVVc* 1.80 *Simrock.*
- **53** Grand Duo concertant, *2G* 3— *Simrock.*
- **54** Thème avec 9 variations, *FlG* 1.30 *Simrock.*
- **55** Variations sur des motifs d'opéras favoris, *G* 2.50 *Simrock.*
- **56** Variations sur des thèmes favoris, *G* 2— *Simrock.*
- **57** Dix-huit pièces doigtées, *2G* 3— *Simrock.*
- **58** Variations sur une Romance, *FlG* 1.80 *Simrock.*
- **59** Variations sur une Barcarolle, *FlG* 1.80 *Simrock.*
- **60** Dix-huit pièces doigtées, faciles et progressives, *2G* 4— *Simrock.*
- **62** Huit Sonatines, *2Vc* 2— *Simrock.*
- **75** Nr. 1. Unter den Linden, 2. Name und Bild. *Kott.*
- **84** Variat. sur un Thème suisse 1— *Cranz.*
- **85** Variat. sur un Air favori de Donizetti —80 *Cranz.*
- **86** Variat. sur la Cachucha —80 *Cranz.*
- Dem Vergessenen, Lied 1— *Cranz,* 1 Singst *G* —25 *Schott.*
- Ich denke dein, Lied, 1 Singst *G* —25 *Schott.*
- Namn och bild —50 *Lundquist.*
- Der Zecher, Lied, 1 Singst *G* —25 *Schott.*

**Gaude-Pelion C.** La solitudine, *P* 1— *Mariani.*
- Un raggio di mesta luna, maz. *P* 1— *Mariani.*

**Gaudeamus,** College song, *SATB* —05 *Church.*

**Gaudeamus,** 193 ausgewählte Volks- und Kommerslieder, *P* 1.50 n *Benjamin.*

**Gaudeamus en Jo Vivat,** Zang en Piano —30 *Alsbach.*

**Gaudeck Jos.** Gesanglehre 2— n *Henckel.*

**Gaudefroy E.** *J. Gras*: Après l'étape, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Au Pont d'Espagne, boléro, *2Mand* —40.
- Le Baiser —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Bapaume, pas red. (av. *Tambours* et *Clairons* ad lib.), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2Mand* —40 n.
- Fleurs d'Ajonc, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Gaiement, polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2Mand* —40, *2MandP* 2— n.
- Hénin-Marche, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Jehan de Montmorency, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- O salutaris en fa, *MS, Bar* av. *P, Org* 1.70 n, en ut 2 voix ég. (2e voix ad lib.) —50 n.
- Ombre légère, valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2MandG* 2— n, part. sép. —75 n.
- Renouveau, fant. *Harm, Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Sous les cieux, rêverie (*V* ad lib.) *2Mand* —40 n.

**Gaudemar J.** Abandon 1— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Galiongi 1— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gaudemar J. A. J.** Panis angelicus, middenstem en *Org* —50 *Waanders.*

**Gaudenzi A.** Egloge, *P* —60 *Rebagli.*

**Gaudet,** A l'Horizon, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Adrien et Galimond, *Delormel.*
- Amoureuse d'artiste, *Delormel.*
- Attention! *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ça m'a fait rigoler, *Delormel.*
- Contrebasse me fait de l'oeil, *Delormel.*
- Diva, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Douce ivresse, valse, *O à cordes* 1—n *Gobert.*
- Hirondelle, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Statue de l'amour, *Delormel.*
- Trotteuse, polka-maz. *Harm* et *Fanf* 1.25 *Gobert.*
- Un mari grossier, *P, Delormel.*
- Vive la Noce, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

**Gaudin,** Prière au Vatican 1.50 n *Delmouly.*

**Gaudino G.** La Bandiera, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- O salutaris hostia, motetto a quattro voci, *2T2B* con *Org* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Roma, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- Tantum ergo, *T-s.* e coro a tre parti 1— *Eerenbeemt.*

**Gaudissarts** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gaudon E.** Marche des petits Vosgiens, *P* 1.75 n *Gregh.*
- Scènes villageoises: 1. Pastorale. 2. Aubade et Carillon. 3. Cortège rustique, *Harm* ou *Fanf. Evette.*

**Gaudriolette** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gaudry R.** Childhood's dream, *MSBar* —40 *Brainard.*

**Gaudsonne,** En allant à Bezons 1— *Puigellier.*

**Gaugelet,** Une conquête au Dahomey 1— n *Société nouvelle.*

**Gaugler Th. op. 1** Zwei geistliche Gesänge, *SATB* a capella: Kyrie, Salve Regina, Part 1—, St 1.20 *Rieter.*
- **6** Hymne, 7st. gem. Chor, Part u. St 1—, Part —75, St —40 *Coppenrath.*
- **8** Lateinische Choralmesse, *SATBOrg,* Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

20 Lieder und Gesänge im Volkston, *TTBB*:
- **9** Heft I, Part u. St 3—: Nr. 1. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage." 2. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht." 3. Im Walde: „O Wald mit deinem Rauschen." 4. Das Bächlein im Wald: „Ich hör' im Walde rauschen." 5. Trost im Leid: „Herr, lass'." 6. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet." 7. Einschiffung: „Hinaus, hinaus."
- **10** Heft II, Lieder und Gesänge, *TTBB,* Part u. St 3— *Kahnt*: 1. Gebet für das Vaterland: „Vater uns'rer Väter." 2. An das Vaterland: „Wenn deine Berge glüh'n." 3. Auf der Wanderschaft: „Volles Herz und leere Taschen." 4. Die Welt ist so schön (Das Auge der Liebe). 5. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen hoch oben." 6. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen." 7. Schifferlied: „Wo die Woge braust." (Nr. 1 und 2 auch mit *O.*)
- **11** Heft III, Lieder und Gesänge, *TTBB,*

Part u. St 2.50 *Kahnt*: 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden." 2. Wohlauf! der Frühling ist erwacht. 3. Gottes Nähe: „Es glüht die Flur." 4. Im wunderschönen Monat Mai. 5. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt." 6. Fluten des Jammers rauschen heran.

- 12 II. Vokal-Messe, *SATB Org* (obl.) od. *O*, Part 2.80 *Coppenrath*.
- 13 Quartett, *4V* 2.25 *Hug*.
- 14 Latein-Messe, *SATBOrg 2Tr A-Horn T-Pos B-Pos* ad lib. 3— *Böhm*.
- 15 5 Offertorien (Motetten), *SATB*, Part u. St 2.60 *Böhm*: O Domine Deus. Laudemus Dominum. Alma Redemptoris. Jesu dulcis. O salutaris Hostia.

20 Lieder, *SATB*:

- 16, 17, 19, 20 Heft 1—4 à 2— *Cranz*.
- 18 Missa, *SATBOrg4Blechinstr* 5.15, 4st*Org* 4— *Beyer*.
- 22 Fünfzehn Lieder und Gesänge, *TTBB* (zunächst für Volksgesang), Part —30 n *Hug*: 1. Frühlingstrost: „Nun ziehn sie wieder, Jung und Alt." 2. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande?" 3. Tauwind, lustiger Geselle. 4. Märzlied: „Den Maien preiset alle Welt." 5. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte." 6. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen." 7. Wieder mal Frühling ist's! 8. Und bist du klein, mein Vaterland. 9. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein." 10. Auf der Heide: „Ein einzig Sternlein in den Höh'n." 11. Und ist halt doch kein Land so schön. 12. Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz'." 13. Vier Brüder: „Vier Brüder waren." 14. Ein Fund: „Um's off'ne Grab stellt sich." 15. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen."
- 23 Sammlung von 3- u. 4stimm. Liedern für Frauenchor (Mädchen- oder ungebrochene Knabenstimmen) zum Gebrauche in Schule und Verein, Part —40 n *Hug*: 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! 2. Gebet: „Vater du in Himmels Auen." 3. Hymne an die Nacht: „Sinke nieder, heil'ge Nacht." 4. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt! 5. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen." 6. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit." 7. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet." 8. Sei still dem Herrn. 9. Du bist ja doch der Herr! 10. Wandrer's Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist." 11. Abendlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'." 12. Abendlied: „Die Sonne neigt sich im Frieden." 13. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 14. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch." 15. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen." 16. Frühlingsliedchen: „Himmel, wie sonnig." 17. Frühling: „Berg und Tal will ich durchstreifen." 18. Neuer Frühling ist gekommen. 19. Grüß Gott, du goldengrüner Hain! 20. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. 21. Im Wald: „Im Wald, wo tausend Bäume rauschend wehn." 22. O Vaterland, mein schönster Stern. 23. Das Schweizerland: „O Schweizerland, wie bist du schön." 24. Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland. 25. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut." 26. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du teures Heimatland." 27. Lieb und Leid: „Was ich hatte, was ich habe." 28. Aufruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen." 29. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald." 30. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten".
- 24 Sammlung von 50 Liedern, Part —65 n *Hug*: 1. Aus dem Leben: „Vom Berge wallt ein Leichenzug". 2. Morgen ist der erste Mai. 3. Waldlied: „Wo Büsche stehen und Bäume". 4. Rausche rings in Baum und Strauch. 5. Schneeweiße Flocken stäuben. 6. Sprich nicht laut. 7. Der Himmel so blau. 8. Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken". 9. Ausgleichung: „Die fernen Berge blauen". 10. Lerchensang und Amselschlag. 11. Aufruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen". 12. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". 13. Nun laß' ich dich, mein Vaterhaus. 14. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". 15. Trauungslied: „O sei uns nah!" 16. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen". 17. Der Wald: „O Wald, grünwogig".
- 28 Fünf Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Frühlingsgrün. 3. Hoffnung. 4. Festklänge. 5. Tanzweisen 3— *Hug*.
- 29 Leb wohl, mein Vaterland, Lied, *Bar*, *A* od. *MS*, *P* (*H* o. *Org*) 1.50 *Hug*.
- 30 Sieben kleine Lieder, *Bar, A* od. *MS, P* (*H* o. *Org*) 2.50 *Hug*: 1. Weißt du, was das Lied bedeutet? 2. Dort ist so tiefer Schatten. 3. Das Alpenröslein: „Ich sah ein Röslein stehen". 4. Waldandacht: „Früh morgens, wenn die Hähne krähn". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". 6. Ja, Bächlein ist ein Wanderbursch. 7. Lebt wohl ihr Höhen.

**Gauiraud O.** Grand'Mère au Piano, souvenirs, *P* 2— n *Hachette*.

**Gaukroger H.** Provincial, grand march 3/— *Lupton*.

**Gaul Alfred Robert** (1857). *Novello*: **Op. 11** The Shipwreck, mix. voices —/4.

- 14 Tarantelle 4/— *Augener*.
- 15 The Crusaders, march 3/— *Augener*.
- 28 Presto alla Tarantella, *P* 2/—.
- 30 Continental Sketches, *P*, N. 1. The lake 1/6 n.
- 32 Six Vocal Compositions for School use, 1, 2, or 3 voices, First series —/6: Birds of the wilderness. My father's at the helm. The fallen leaf. The fly. The little birds. Ye mariners of England.
- 33 N. 1. Melody in G, *P* 1/6 n, N. 2. Harold, march 1/6 n.
- 34 Ruth, a sacred cantata, soli and chorus, *2SCB* —75 *Ditson*, Voc. score 2/—, —75 n *Schirmer*, *I.V II.VVaVcBFlOb2Cl Basson2Horn2CornetTrombone drums* 5— *Ditson*:

Daybreak (Intermezzo). Hark! Hark! the cymbals clash (Wedding Chorus) —/4.
Look down, O Lord (Night-fall) —/2.
Rejoice! for blessings round us fall —/4.
See the golden rays of morning (Reapers' Chorus) —/3.

- 36 Holy City, a sacred cantata 1— *Ditson,* —/75 *Echo Music Co.,* 2/6, *Org* 2/6 *Novello,* 1— n *Schirmer, White,* I., II.*VVa VcB2Fl2Ob2Cl2Bassons4Horn2Cornet3TrombonesTuballa tympani* 10— *Ditson*: A new Heaven and a new Earth, *B*-solo and choral sanctus —10. At eventide it shall be light, *SSA* —06. Fining pot is for silver, mix. chor. —12. For thee, O dear, dear country, mix. chor. —08. Great and marvellous are Thy works, mix. chor. —12. Let the heavens rejoice, double chor. —12. List! the cherubic host, quart. & chorus, fem. voices; I heard the voice of harpers, *B*-solo —10. No shadows yonder, chorus, *T*-solo & quart. —08. They that sow in tears, mix. chorus —10. Thine is the kingdom, mix. chorus —10 *Ditson.*
  For thee, O dear, dear country —/2.
  Great and marvellous —/4.
  Let the Heavens rejoice —/4.
  List! the Cherubic Host —/3.
  No shadows yonder —/2.
  They that sow in tears —/3.
  Thine is the kingdom —/3.
  Come ye blessed —50 *Church,* —35 *Schirmer.*
  Eye hath not seen —50 *Church,* —35 *Schirmer.*
  Great and marvellous are the works (Lewis), *SSAB, SATB* 5— *Silver.*
  List the cherubic host, *SATB* —10 n *Church, SSMSA* —10 n *Schirmer.*
  My soul is athirst for God —35 *Church, Schirmer.*
  No shadows yonder —06 n *Schirmer, SATB* —06 *n Church,* —10 *J. Fischer.*
  These are they which came —50 *Church,* —35 *Schirmer.*
  Thine is the kingdom —10 n *Schirmer.*
  To the Lord our God —35 *Schirmer.*
- 37 Passion service 2/6: Denial in the palace —/4. Holy Sepulchre —/6. Mockery on Calvary; Shadow of death —/6. Traitor at the table; Unjust condemnation —/4.
- 40 The Birds, 6 trios, fem. & boys voices 1/—.
- 41 Joan of Arc, historical cantata 1— *Ditson,* 2/6 *Novello,* mix. voices 1— n *Schirmer, BS*-s. *SSA(T)B* 4— *Silver, PH* (Elliot) 7/6, 4.70 n *Mustel,* I. II.*VVa VcBFlOb 2ClBasson2Horn2Cornet Trombone drums* 10— *Ditson.*
  Ave Maria (In the cathedral), *SSMSA* (*SATB*) —06 *Brainard,* mix. voices —08 *Ditson,* —/3.
  Hail to the beautiful morning af May, mix. voices —/3.
  On to the battle, on! (Battle march), mix. voices —/4.
- 42 Ten Virgins, sacred cantata 1— *Ditson,* 2/6: Ascribe unto the Lord, *T*-solo & 5 pt. chor. —10. Blessed are those servants, mixed quart.; Let your loins be girded, mixed chor. —12. God willeth not the death of a sinner, *A*-solo & mixed quart. —10. O how great is Thy goodness, chor. —10. O worship the Lord, solo-quart. & chor. —12 *Ditson.*
  Late, late, so late —/3.
- 43 Israel in the Wilderness, cantata, three solo voices, chorus *O* 2/6:
  As the Manna falling —/3.
  The guiding Pillar (March) —/3.
- 44 Song of life 1/—, *SATB* 1/—.
- 6 Action Songs (both notations), trio fem. & voices, paper cover —/6: Calling the Cows. Fairy Bells. Fishermen. Flower Fairies. Haymakers. The English Flag.
- Angels from the realms of glory —/3.
- Around the Winter fire, fem. & boy's voices 2/—.
- At eventide it shall be light, 3 pts. fem. voic. —06 n *Church.*
- Better Land —12 *Ditson,* mix. voices —/4.
- Blessed be the Lord God of Israel, solo and chorus —/4.
- Bright golden days, duet —08 *Ditson.*
- The children, mix. voices —/3.
- Children's hour, mix. voices —/3.
- Christmas bells —/3.
- Consider the lilies, *SA* 2/—.
- Cov, Cov, o gentle dove, women's voice —/12 *Echo Music Co.*
- Corner-stone 2/—.
- Day is done —15 *Ditson,* mix. voices —/4.
- Daybreak, *SATB* —10 *Brainard,* —15 n *Schirmer.*
- Dir ergeb ich mich, Jesu —35 *J. Fischer.*
- Elfin Hill, operetta, Voc. score 2/—.
- Erl-King, mix. voices —/3.
- Ethel, valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Evelyn, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eye Hath Not seen —40 *Ditson, J. Fischer,* 1/6.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/1½.
- Faithful yet 2/—.
- Ferry maiden 2/— *Novello, SATB* —08 *Church,* —/1½.
- First grief 1/6.
- Footsteps of Angels —15 *Ditson,* mix. voices —/4.
- Hail to the risen Lord! —10 n *Schirmer.*
- Hare and the Fortoise 1/—.
- Harwest flast, mix. voices —/3.
- Holy City Adoration, *Org* —50. *J. Fischer.*
- Homeward an the flowing tide —06 *Ditson.*
- Hosanna to the Son af David, *SATB* —/4.
- I saw the moon rise clear, mix. voices —/1½.
- I was glad, *SATB* —/3.
- Jack Frost, *SATB* —10 *Ditson,* —/3, —10 n *Schirmer.*
- June (O lovely month of roses), duet, *SA* —06 *Ditson.*
- King Edward's School song, mix. voices —/3.
- The Land af which I dream 2/—.
- Legend af the wood, operetta, Voc. score 1/—.
- Let thy merciful ears —06 n *Schirmer.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.
- Lord Ullin's daughter, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Lovely May morning, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- Midland songs, *P* score 1/—, Voc. score —/4 *Curwen.*
- The Months, twelve duets, *SC,* complete 1/6, first series, second series à 1/—. In

12 numbers, à —/2: January: Say the word and let's away. February: Though the winter lingers still. March: Hand in hand to the spreading meadows. April: Hark! oh hark, the songsters sweet. May: How lovely on a morn of May. June: Hail, thou lovely month of roses! July: Fair, golden days, we love you. August: Gently sailing o'er the seas. September: Hark! the stalwart reapers! October: Farewell to the smiling year. November: When November winds are blowing. December: Hark! the bells of Christmas sound.
- Morning, mix. voices —/3.
- O God, who hast prepared —08 *Ditson*, —06 n *Schirmer*.
- O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ —40 *J. Fischer*.
- O Praise God in His holiness, *SATB* —/6.
- O Salutaris, *T*-s. and quart. —10 *J. Fischer*.
- Oh, for the swords af former times, mix. voices —/1½.
- Offertory Sentences 1/6, series 1 and 2 à 1/—.
- Old Neptune, mix. voices —/3.
- Original Compositions, *Org*, N. 3. 6 Andante Movements 2/— n.
- Passion service 2/6.
- Patter, Thurn my wheel, descriptive chorus —08 *Brainard*, —/3.
- Reaper and the flowers, mix. voices —/4.
- Rejoice in the lord alway —10 n *Schirmer*.
- Remember now thy Creator, *SATB* —10 *Ditson*, —/3.
- The sea's love 2/—.
- The silent land, mix. voices —06 *Brainard*, —10 *Ditson*, —12 n *Schirmer*, —/3.
- The singers, *SATB* —08 *Ditson*, —10 n *Schirmer*.
- Sing, O heavens, *SATB* —/1½.
- Song and melody, awake, *SATB* —/4.
- There were shepherds, *SATB* —16 *Presser*, —15 n *Schirmer*.
- This is the day, *SATB* —05 *Ditson*, —06 n *Schirmer*.
- To thee, O dear, dear county, *SATB* —06 n *Church*.
- To the Lord Our God —35 *J. Fischer*.
- Toilers of the Deep, fem. & boys voices 2/—.
- Treasures af the deep, *SATB* —/1½.
- Una 2/6.
- Una, Hark! the Angelus, *SATB* —/3.
- Union Jack, *SATB* —/4.
- Wan bright'ner, *SSC* —/6 *Curwen*.
- While the earth remaineth, *SATB* —/4.
- Yuletide Carol —/3.

**Gaul A. R. and Dow H. M.** At eventide it shall be light, trio fem. voices (A. R. Gaul); Thou art, O God, the life and light, quart. (H. M. Dow) —06 *Ditson*.

**Gaul F.** Vier Lieder ohne Worte, *VP* 2.40 *Doblinger*, *Wetzler*: Ich liebe dich! Das Echo. Schlafe, Kindchen, schlafe. Im Stillen.

**Gaul F. R.** Sail, Little Boat, fem. voices, (Oct.) 3 parts —15 *J. Fischer*.

**Gaul J. E.** How sweet the Name 4/— *Donajowski*.

**Gault G. le**, Old minstrel, *B* —40 *Ditson*.

**Gault Mme.** Le Chalet de Romainville, *Harm* 3— n *Evette*.

**Gaultier Ferd.** Caporal Sus-Ton-Pif av. parlé 3— *Girod*.
- Cigala Maya 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fête du Hameau 3— *Benoit*.
- Pardon de Ploërmel, parodie 4.50 *Benoit*.
- Pierre Petit (Horoscope après la lettre) 2.50 *Girod*.
- Reculement des Barrières 3— *Benoit*.
- Tas d'chicards, tas d'flambards 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Tonderontaine, tonderonton —20 n, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Triangulation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Violettes de Parme 6— *Alleton*.

**Gaultier de Valbré**, Timbre-Poste, polka-maz. 4.50 *Cartereau*.

**Gaultier Léon**, Les Petits Sauteurs: N. 1. La Brise, polka 1— n. N. 2. Tète folle, mazurka 1— n. N. 3. Pierrette, valse 1— n. N. 4. Rigolette, schottisch 1— n. N. 5. Ta ra ra boum, polka. N. 6. Les lanciers, quadrille 1.70 n *Société nouvelle*.

**Gaunersdorfer Victor**, Hyppolitan-Marsch 1.25 *Weinberger*.

**Gaunt Geo E.** Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/6 *Weekes*.

**Gaunt Gilbert**, In China, Couplet 1.50 *Zipser*.

**Gaunt Percy**, All mixed up, com sg. & chor. —40 *Ditson*.
- Baby's left her honey boy, sg. & chor. —40 *Ditson*.
- Chic, galop —40 *Molineux*.
- In the days af '49 —40 *National Music Co.*
- Jimmie and Jennie, waltz song —40 *Gordon*.
- Love on Wheels, operetta in 1 Act, N. 1—5 à —40:
  1. Wheeling, Wheeling.
  2. When I Hold You In My Arms.
  3. 'Tis Love That Makes the World Spin 'Round Song and Dance.
  4. Strolling on the Sands Song and Dance.
  5. The Girl Up to Date and Beyond.
- O Money! w. *Banjo* 2/— n *Francis*, 4/— *Williams*.
- Only a faded rose —40 *Molineux*.
- Push dem clouds away, schottisch, *Banjo* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Rosey is a Gaiety girl, sg. and ch. —40 *Ditson*.
- Such a timid little thing, sg. and ref. —40 *Ditson*
- They 're all in the push —40 *National Music Co.*
- Trilbyana Johnson —35 *Gordon*.
- Trip to Chinatown, selection, *VP* —90, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40; Lancer, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PVCornet* —30 n *Standard*.
- The Village, *Band*, *O*, *mO* à 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Standard*.
- Waltz, Trio to Chinatown, introducing the popular melodies The Bowery, The Widow, Co., Schottische, Push demclouds away,

(Dance Edition 258), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VP*, *Cornet* —30 n *Standard*.

**Gauntlett Henry John Dr.** (1805—1876), Christ is born, christmas carol. —05 *Ditson*.
- Christmas Carol (Once in David's Royal city) —05 *Ditson*.
- Dulce domum or. Home, sweet home, quart. or chor. 1/— *Augener*.
- Heavens are telling, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Hymn of the crusaders, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Holy night (Christmas Carol) (Tyrolese) —05 *Ditson*.
- I will go unto the Altar —05 *Ditson*, *SATB* —/9 *Novello*.
- Last night I lay a-sleeping (unison) —/1 *Curwen*.
- O nation, christian nation —/6 *Curwen*.
- O saviour of the world —/1½ *Curwen*.
- O wonder of all wonders —/1½ *Curwen*.
- Once in royal David's city —/6 *Curwen*.
- Overture ta Spohr's oratorio „The last judgment", *Org* 4/— *Ashdown*.
- Te deum in G —/3 *Novello*.
- This is the day, the Lord hath made, *SATB* —/6 *Novello*.
- Thou wilt keep him in perfect peace —06 *Ditson*, *SATB* —/6 *Novello*.
- Unto the Paschal Victim (Eeaster) —/1½ *Novello*.
- While Shepherds watched (Chr. Carol, Dr. Arnold) —05 *Ditson*.

**Gauntlett T. C.** St. Catherine Hymn Tune —/1 *Novello*.
- 2 Vesper Hymns 1/— n *Vincent*.

**Gaure P. de,** Rondo, *P* 7.50 *Girod*.

**Gauss Joh. op. 4** Cascade, morceau de concert, *P* 1— *Kistner*.
- **5** Etude de Concert en Octaves, *P* 1.50 *Kistner*.
- **6** Chant d'Amitié, morceau de salon, *P* 1— *Kistner*.

**Gauss H. G. and Wilson George F.** Banner of the sea, solo & chorus, There's a beautiful flag, trio, *SSA* & chorus, —06 *Ditson*.

**Gaussen,** Message aérien 3— *Ploix*.

**Gauteaume A.** Anémon des bois, schottisch, *P* 3— *Deramond*.
- Main de fée, mazurka, *P* 4— *Deramond*.

**Gauthier,** Colinette, polka, *O* 1— *Pinatel*.
- En chassant le Lapin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Fête du 14 Juillet, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Lever de l'aurore, petite valse, *O* 1— *Pinatel*.
- Maris sont-y bêtes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Messe à trois voix égales, Part 6— *Pérégally*.
- Mon petit Pioupiou, petite fantasie, *Harm* et *Fanf* 1— *Virgile*.
- Mot d'Ordre, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Polka des Cerises 1.75 n *Rouart*.
- Rossignol d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Rossignol et le Prince, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Roumaine, valse 2— *Pisa*.
- Secret de la Meunière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Sortie Militaire, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 1— *Virgile*.
- Sous bois avec coucou, polka, *O* 1— *Pinatel*.
- Un' femme qu'a pas peur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

**Gauthier A.** Ave Verum, *BarMS* 1.35 n *Gregh*.

**Gauthier-Descottes,** 2 Improvisations, *H* 1.20 n *Mustel*.
- Offertoire, *H* 1.20 n *Mustel*.
- Tarantelle, *H* 1.65 n *Mustel*.

**Gauthier E.** Carlton, valse, *O*, *Durdilly*.

**Gauthier J.** Les Harmonies religieuses, *H* 6— n *Mustel*.

**Gauthier Suzanne,** Paula, polka 1.75 n *Gallet*.

**Gautié A. op. 16** Les Oiseaux, *P* 6— *Matthieu*.
- Déruchette, polka-maz. 4— *Benoit*.
- Feu follet, *P* 6— *Benoit*.
- Près de vous, *P* 6— *Benoit*.
- Sur la Montagne, *P* 6— *Benoit*.
- Un moment de Bonheur, valse 6— *Benoit*.

**Gautier,** Après le Bal, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Au fond des bois, duo 6— *Marchand Emile*.
- Au revoir, polka-maz. 4.50 *Legouix*.
- Bel esprit, waltz 4/— *Pitman*.
- Bluette, caprice, *P* 5— *Benoit*.
- Böljornas Lek, polka —50 *Elkan*.
- Capucine, mazurka, *O* 1— *Thomas*.
- Carrier, Pigeon, barn dance, *P* 4/— *Duff*.
- Castillanne, valse pour *P* 1— n *Debert*.
- Celestial Trumpets (Popular March Series 9), *VP*, 2nd *VVaVcKb*, *Fl* 1, 2nd*Cl*, 1, 2nd *CornetsàP*, *EuphoniumKbTroDrums* à 2/—, 1st *V* —/6, *P* acc. —/6, other parts sep. —/3 *Blockley*.
- Claire, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell*.
- Chalumeau du Pâtre, villanelle, *P* 5— *Benoit*.
- Cristal, polka, *P* 1— n *Debert*.
- Les Débuts du Jeune Pianiste, douze morceaux mignons à 2.50 *Benoit*: 1. Chasse. 2. Galop. 3. Gavotte. 4. Polka. 5. Polka-mazurka. 6. Valse. 7. 2e Valse. 8. 2e Polka. 9. Boléro. 10. Rédowa. 11. 2e Chasse. 12. Marche.
- Départ, polka-marche 5— *Benoit*.
- Fête du Madeleine, paysannerie, *P* 5— *Benoit*.
- Fleur d'Azur, polka-mazurka, *O* 1—*Pinatel*.
- Le génie des Moissons, quadrille, *P* 1.25, *O* 1— n *Debert*.
- Hook-or by Crook. barn dance, *P* 4/— *Duff*.
- Ile de la grande Jatte, quadrille, *O* 1— *Pinatel*.
- Laura, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Listen to this, schottisch 3/— *Swan*.
- Maria, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Martaba, gavotte 4/— *Ascherberg*.
- Moïta, polka. *O* 1— *Thomas*.
- Monde des Fées, rêverie-maz. 5— *Benoit*.
- Moonrise, *P* 3/— *Donajowski*.
- Moulinet-polka 5— *Benoit*.

- Old Farmstead, barn-dance 2/— *Donajowski.*
- Orphée aux enfers, fant. *P* 3/— *Donajowski.*
- Pas de quatre, gigue, *P* 5— *Benoit.*
- Pensée du Soir, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Pomaré, mazurka, *O* 1— *Thomas.*
- Rapide, allegro, *P* 5— *Benoit.*
- Regard d'une mère, schottisch, *O* 1— *Pinatel.*
- Reine des Prés, valse 5— *Benoit.*
- Reine du village, *P* 3/— *Donajowski.*
- Rendez-vous de chasse, *P* 5— *Benoit.*
- Repentier, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Retour, marche française 5— *Benoit.*
- Rêve d'espoir, maz. 5— *Benoit.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Rosalie, valse, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Sautillant, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Schahabaham II., *P* et Chant 7— n *Benoit*:
  1. Sérénade: „En ces lieux odieux" 5—.
  2. Air: „Un superbe navire arrivant du Bosphore" 6—.
  4. Couplets: „Ce rang si beau, ce rang suprême" 5—, *Ch. s.* —25 n.
  7. Couplets: „Tu verras que je suis bon diable" 5—.

  Olivette, la soubrette, sérénade, *Ch. s.* —25 n.
- Sombre Forêt, Nocturne, *P* 5— *Benoit.*
- Sous la Tonnelle, quadrille 4.50 *Benoit*, *O* 1— *Pinatel.*
- Sous les Quinconces, caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Souvenir de Dourdan, quadrille, *O* 1— n *Debert, Thomas.*
- Souvenir de Mondres, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sundown, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sur la Falaise, idylle, *P* 5— *Benoit.*
- Tapada, valse 6— *Benoit.*
- Un Regret, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Valse des Timbres-poste 3— n *Sulzbach.*
- Valse lente 5— *Benoit.*
- Vedette, marche-nocturne 5— *Benoit.*
- Vénitienne, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Viva l'Italia, waltz, *Doremi.*
- Zigue, Zigue, Zon, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*

**Gautier-Mège,** Riese, maz. *O* av. *P* cond. *Bajus.*

**Gautier C.** Essais, poésies d'Alfred de Musset, Sully-Prudhomme, Armand Silvestre etc. *P. Renouard*-Paris.

**Gautier Eugène,** Canaris Faitoutasse, *P* —25 n *Debert.*
- La Clé d'or (Paris 1877), comédie lyrique en 3 actes. *Heugel*: Chant et *P* 15— n:
  1. Duo: Elle a vingt ans, il a cent ans 9—.
  2. Fable: Certain renard hypocrite 5—.
  3. Arioso: Elle passait fière et candide 5—.
  
  3bis. Le même 5—.
  4. Cavatine: Voilà ce que je voulais dire 6—.
  5. Romance: L'amour n'a pas dans son vieux livre 5—.
  6. Mélodie, extraite: Ne cherchez pas 6—.
  7. Strophes: O pays breton, o pays que j'aime! 6—.
  
  7bis. Les mêmes, un ton plus haut 6—.
  8. Berceuse: Vos jolis yeux, Marguerite 5—.
  9. Valse 6—.
  10. Air du Rossignolet: Si y avait autant d'fièvreux 7.50.
  11. Romance: Je veux enfin qu'elle connaisse 6—.
  12. Mélodie: La brise pure ici murmure 6—.
  13. Air: Quoi, j'ai vécu, j'ai vu le monde 6—.
  14. Romance: Mes plus chères pensées 5—.
- Docteur Mirobolan, opéra comique en 1 acte, KA 6.40 n *Bertram.*
- Jocrisse, opéra comique (Paris, 1862). *Le Boulch*: Chant et *P*, Part 8—n. *VP* (Le Boulch et Regnier) 5—, Ouverture, *P* 9—, *V* 2.50:
  1. Couplets: Non, non, point de pardon 2.50.
  2. Duo: Petit père 7.50.
  3. Chanson de Jocrisse: Les Jocrisses sont.
  4. Air: Protège-moi Dieu 6—.
  6. Quatuor: Quand tout vous contrarie 12—.
- Mariage extravagant, opéra comique en 1 acte, KA 6.40 n *Bertram.*
- Plus gentille Parisienne, *P* —25 n *Debert.*
- Saïs (H. Olagnier), trio, *PVVc* 12— n *Heugel.*

**Gautier Felix.** *Jefferys*: A moonlight melody, *P* 1/6 n.
- Couvent chimes, rêverie, *P* 1/6 n.
- Ireland. The Girl I left behind me. The last rose of Summer, and St. Patrick's Day, *P* 1/6 n, *4ms* 1/6 n.
- Monte Rosa, maz. brill. 1/6 n.
- Moonlight, nocturne, *P*. *4ms* à 1/6 n.
- Moselle, mélodie, *P* 1/6 n.
- Pictures of Palestine, 4 sacred melodies, transcr. *P* each 3/— *Ashdown*: 1. Libanon. 2. Jordan. 3. Jerusalem. 4. Galilee.
- Rheinlied, mélodie, *P* 1/6 n.
- Rippling river, tyrolienne, *P*, *4ms* à 1/6 n.
- Scotland. Green grow the rushes, O! Auld Lang Syne, and Bonnie Dundee, *P*, *4ms* à 1/6 n.
- Summer Sunbeams, maz. brill. 1/6 n.
- Tarantelle 1/6 n.
- Tas d'chicards, tas d'flambards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Twilight, rêverie, *P* 1/6 n.
- Twilight shadows, maz. 1/6 n.
- Violette immortelle, mélodie, *P* 1/6 n.
- Wales. March of the Men of Harlech. Poor Mary Ann, and The Ash Grove, *P*, *4ms* à 1/6 n.

**Gautier Gabriel** (1859), Chanson de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dona Balbine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'étoile du berger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Harmonies religieuse, *H* 6— n *Pérégally.*
- Sommeil des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tombée du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

**Gautier H.** Les Chants de l'ecolier, 2 parties à 1.50 n *Pinatel*: 75 choeurs à 2 voix égales. II. 28. choeurs à 3 voix égales.
- Lyre enfantine, Rec. de pet. chants à l'u-

sage de toutes les écoles, 4 cahiers à —50 n, av. *P* 2.50 n *Pinatel.*
- Lyre religieuse d'Alsace, motets 2.50 n, vide Simon.
- Manuel musical des écoles, 2 Parties à 1.50 n: 1e Partie: 72 choeurs à 2 voix égales. 2e Partie: 46 choeurs à 3 voix égales. *Pinatel.*
- L'Orphéon des écoles primaires, 8. Recueil de choeurs des meilleurs Auteurs, 2 Parties à 1.50 n *Pinatel.*

**Gautier J.** Caresse, valse 2.50 n, *Devambez,* impr. Paris, *Senart,* impr.

**Gautier L. op. 17** Octett, *4V2Va2Vc* 4/— *Augener.*
- A la Vapeur, galop 2.50 *Sulzbach.*
- A night in Fairyland, waltz —/2 *Broome.*
- A Roundelay, *P* 3/— *Donajowski.*
- A rustic festival, *P* 2/— *Jefferys.*
- A une Etoile, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Adèle, valse 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Alcazar, intermezzo, *P* 3/— *Augener,* —40 *Presser.*
- Amalie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- An old sweet greeting, waltz —/2 *Broome.*
- Anémone, schottisch —85 n *Rouart.*
- Apple Blossoms, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Ataka, danse japonaise 3/— *Augener.*
- Au Revoir! polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Aubépine, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Aurora, varsoviana 2.50 *Sulzbach.*
- Autommne, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Avenir, valse 1.35 n *Rouart.*
- Baiser du Soir, valse 3— *Sulzbach.*
- La ballerina (Air de ballet), *P* 3/— *Agate.*
- Battle of Atbara, *P* 4/— *Donajowski.*
- Beatrice, gavotte, *P* 4/— *Augener.*
- Beaux Soldats, marche mil. 2— *Gassmann,* 2/— n, easy edit. 1/6 n *Jefferys.*
- Belle Bouquetière, maz. de salon 4/— *Augener.*
- Belle Rose, valse 1.35 n *Rouart.*
- Belle Sauvage, polka 4/— *Augener.*
- Belle Viennoise, intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- Berceuse bohémienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Berline, *P* 5— *Benoit,* (F. Bigeard) 1.75 n *Fatout.*
- Blondinette, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Boléro andalous, *P* 1— n *Eveillard.*
- Boléro espagnol, *P* 4— *Sulzbach.*
- Bon ton, polka 4/— *Pitman,* —75 *Warmuth.*
- Bonnie Prince Charlie, lancers 4/— *Whittingham.*
- Bords de la Seine, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Bouquet, danses variés 5— *Benoit.*
- Bouquetière, maz. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- British Lion March 4/— *Reeks.*
- Brooklet (Le ruisseau), *P* —50 *Church.*
- Brussels Lace, court dance, *P* 4/— *Augener.*
- Buffalo Bill's Wild West, galop 4/— *Augener.*
- Bugle calls, *P* 2/— n *Jefferys.*
- By the Seaside, *P*: 1. The Wave, 2. The Lighthouse, 3. The Castle by the Sea, 4. The Windmill, 5. Twilight, à 3/—. N. 6. The Evening Star 4/— *Augener, Moore.*
- Cachucha (Spanish dance) 4/— *Reeks.*
- Caledonian lancers, quadrille 4/— *Moore.*
- Cantique des brises 6— *Choudens.*
- Capucine, polka-maz. 1.35 n *Rouart.*
- Castille, boléro, *P* 2— n *Rouart.*
- Castle by the Sea, *P* —40 *Presser.*
- Cavalier esquis, *P* 4/— *Augener.*
- Cavatine, *P* 4— *Benoit.*
- Céleste Prière, rêverie, *P* 6— *Sulzbach, H* (M. de Pierpont) 1— n *Mustel.*
- Champ de roses, valse 2— n *Heugel.*
- Chancel Echoes, *Org, H, American Org* 1/— *Hopwood*: Book 24: N. 1. Prelude. 2. March Sacrée. 3. Ave Maria. 4. Angelus (Idyll). 5. O Salutaris. 6. Benedictus. 7. Pensée Religieuse. 8. Quam Dilecta. 9. Litany. 10. Musette.
- Chant de l'oiseau, morceau brill. *P* 4/— *Reeks.*
- Chant du Bocage, polka 4— *Sulzbach.*
- Chant du Printemps, romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Chant du soir, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Charge, galop 4/— *Orpheus.*
- Les Charmes de l'Etude, 12 petits morceaux sans octaves, *P*: 1. Léger papillon, valse. 2. La Bonne fée, mazurka. 3. Perles du matin, polka. 4. Miss Alice, schottisch. 5. En forêt, chasse. 6. Jour de fête, marche. 7. Colibri, polka. 8. Vol d'oiseaux, valse. 9. Giralda, boléro. 10. Le Mascaret, galop. 11. Sous les Orangers, tarentelle. 12. Pensée fugitive, rêverie 3.50 n, à —85 n *Rouart.*
- Le Chambre du Salon, *4ms* à 1.35 n *Eveillard*: 1. Valse des Rêves. 2. La Chasse. 3. Gavotte régence. 4. En Route, marche. 5. Ronde paysanne. 6. L'Elan, galop. 7. Les Traineaux, mazurka. 8. La Napolitaine, tarentelle. 9. Pierrette, schottisch. 10. Bout-entrain, allégro. 11. Boléro Andalous. 12. Un rien, allégro.
- Chicago, *P* —/4 *Broome.*
- Clair-de-Lune, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Claude Melnotte, intermezzo, *P* 4/— *Augener.*
- Colibri-polka 1.50 n *Gounin.*
- Colonies, waltz 4/— *Pitman.*
- Le Commencement du Piano, 6 petits morceaux pour les débutants à —85 n *Rouart*: 1. Une Surprise à petit Père, valse. 2. Les petits Bateaux, barcarolle. 3. La Sainte-Catherine, polka. 4. La Saint-Nicolas, mazurka. 5. Bal d'Enfants, schottisch. 6. Les petits Touristes, marche.
- Coquette, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Cosmopolitan, quadrille 4/— *Augener.*
- Cossack dance 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Coucou, polka facile 3— *Alleton.*
- Country wedding, schottisch —/2 *Broome.*
- Court Favorites, 6 original pieces, *P* à 3/— *Hopwood*: 1. March Royale. 2. Danse Gracieuse. 3. Pas Redoublé. 4. Dance Royale. 5. Mazurka de Salon. 6. Danse Champêtre.
- Crysanthemum, waltz 4/— *Leonard.*
- Cuirassiers, galop, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Curiositie. *Price.*
- Cyrilla, *P* —/2 *Broome.*
- Danse des fantômes, valse caprice 4/— *Augener.*
- Dans les nuages, valse, *P* 1— n *Jullien.*
- Danse Coréenne 5— *Benoit.*

- Danse des Sorcières, valse caprice 4/— *Augener.*
- Danse rustique 5— *Benoit.*
- Dariola, *P* —/2 *Broome.*
- David Garrick, gavotte (Hugh. Silverthorne) 1/—, *P, 4ms, PV, MandP* à 4/—, *O, mO* à 1/6, Sept. 1/— *Agate.*
- Death or Glory Boys lancer 4/— *Orpheus.*
- Débutante, *P* 4/— *St. Cecilia,* —60 *Ditson.*
- Deer Stalker, schottisch, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Deser, valse 4/— *Ascherberg.*
- Douce folie, romance 3— *Abot.*
- Doux Sommeil, bluette, *P* 5— *Benoit.*
- Doux souvenirs, *P* —/2 *Broome.*
- Drusilla, waltz 4/— *Orpheus.*
- Dutch Coronation, march, *P* 4/— *Duff.*
- Eaux Enchantées, *P* 3/— *Donajowski.*
- Echos des Ruines, polka 3— *Sulzbach.*
- Eclair, galop 5— *Benoit.*
- Ecueils, caprice, *P* 5— *Sulzbach.*
- Eglantine, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Elégante, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Entraînante, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Epping Forest 4/— *Ascherberg.*
- Esprit de Corps (Popular March Series 17), *VP,* 2nd *VVaVcKb, Fl,* 1, 2nd *Cl,* 1, 2nd *Cornets à P, Euphonium KbTro Drums* à 2/—, 1st.*V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3 *Blockley.*
- Etincelles, galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach, O* 1— *Pinatel.*
- Etoile d'Orient, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Extase, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
- Fairest of all 4/— *St. Cecilia.*
- Fairy Barque, waltz 4/— *Whittingham.*
- Fancy waft me in golden vision, *P* 4/— *Moore.*
- Fanfaronnade, marche mil. 4/— *Augener,* 2/— n *Jefferys.*
- Farm dance 4/— *Metzler.*
- Favorite polka 1— n *Laurens.*
- Fête au Casino, quadr. 1.70 n *Rouart.*
- Fête des vignerons, danse champêtre, *P, PV* à 3/— *Agate.*
- Fiddle-de-dee, polka 4/— *Leonard.*
- Fieramosca, march 4/— *Augener.*
- Fleur d'avril, schottisch 4.50 *Sulzbach, O* 1—. *Mus. mil.* 1.25 *Pinatel.*
- Fleurs Printanières, mazurka, *P* 1.50 n, *O* 2— *Parès.*
- Fleurs et baisers, bluette 1.70 n *Dupuis.*
- Frileuse, maz. 1.35 n *Eveillard.*
- Frimouse, polka 1.75 n *Fatout.*
- Fringante, maz. 1.50 n *Gounin.*
- Gallant Gordons Descriptive Scetch, *P* 4/— *Hopwood.*
- Garde d'honneur, marche 3/— *Augener.*
- Gavotte hongroise 3/— *Augener, St. Cecilia,* 1/6 n *Jefferys.*
- Gazelle, galop brill. 4/— *Augener.*
- Geneva, *P* —/2 *Broome.*
- Gentilla, dance espag. —/2 *Broome.*
- Girouette, valse 4— *Sulzbach.*
- Glaneuse, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Gloire d'Afrique, marche 5— *Benoit.*
- Golden thoughts, N. 1 to 12, *P* à 1/— *Whittingham.*
- Guards Home coming, *P* 4/— *Donajowski.*
- Guelder Rose, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Gypsania, *P* —/2 *Broome.*
- Handy Ondy, schottische 4/— *Leonard.*
- Happy moments, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Heather Bells, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Henriette, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Heroic Charge of the 21th Lancers, *P* 4/— *Donajowski.*
- Heureux Souvenirs, 6 petits morceaux 4— n, faciles 3—, à —85: N. 1. Sur les Flots, valse. 2. Le Petit Trianon, gavotte. 3. L'Etoile, polka. 4. Rose de Mai, mazurka. 5. Le Soir, rêverie. 6. Le Tourbillon, galop, à 1.35 n *Jullien.*
- Higgledy Piggledy, schottische 4/— *Moore.*
- Hiver, polka 3— *Sulzbach.*
- Honeymoon, waltzes 4/— *Ascherberg.*
- Hopsack, *P* 2/— *Broome.*
- Humpty Dumpty, schottische 4/— *Metzler.*
- Idyllen - Walzer 4/—, (Smallwood) 1/— *Cramer,* —65 *Ditson,* —75 *White, 4ms* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n, *blO* 2/— n, *mO* 2/6 n *Cramer.*
- Illustrious, march —/2 *Broome.*
- Imprévue, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Impromptu, *P* 4— *Benoit.*
- In a Hammock, *P* 4/— *Paterson.*
- In Sylvan Solitude, *P* 3/— *Donajowski.*
- Indies waltz 4/— *Pitman.*
- Invenzione waltz 4/— *Pitman.*
- Jack o' hearts, scottish barn dance 3/— *Augener.*
- Jolie Blonde, valse —30 *Gordon,* 1.70 n *Jullien.*
- Jongleurs, valse de salon 4/— *Augener.*
- Joyeuse-Cyclistes, polka-marche, *P, O* 2— *Parès.*
- Juliet Waltz 4/—, Sept. *O* 1/6 *Augener.*
- Juvenile Pianoforte Album, Second Juvenile Pianoforte Album, two new collections of very easy original pieces, à —/6 *Pitman.*
- Kermesse: 1. Polka. 2. Valse (3e édition). 3. Galop. 4. Schottish. 5. Chasse. 6. Rondo villageoise. 7. Mazurka. 8. Quadrille, à 1— n *Eveillard.*
- Khartoum, march —/2 *Broome.*
- King Rassela's March 4/— *Metzler.*
- Kitty Wren, waltz, *Full* song size w. *P* 2/—, Voc. parts —/3 *Curwen.*
- Lancier, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Little puggy nailer —/2 *Broome.*
- London March 3/—, (G. Maubray) 1/— *Moore.*
- Lubinka Caprice, *P* 1/—, *4ms* 2/—, *VP* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 *Hopwood.*
- Magnolia Waltz 4/— *Augener.*
- Marche albanèse 4/— *Hammond.*
- Marche des Sauveteurs, *P* 2— n, *O* 2— *Parès.*
- Marche funèbre 4— *Sulzbach.*
- Margate, polka 3/— *Moore.*
- Mariette, suite de valses 4/— *Augener.*
- Mariola, maz. 3/— *Augener.*
- Marquise, *P* 1— n *Eveillard.*
- Martaba, gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Mary Douce 4/— *Hopwood.*
- Mathilde, polka 1— n *Rouart.*
- Mathilde, valse 1— n *Rouart.*
- Matinée de Printemps, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*

- Maypole dance 3— *Ashdown.*
- Méthode, *V* 2—n *Sulzbach.*
- Mignonne, polka 4/— *Ascherberg.*
- Military Manoeuvres, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Moïta, polka 4— *Sulzbach.*
- Moldavian dance 4/— *Hammond.*
- Morçeau, *V*, 2me série 1.50 n *Sulzbach.*
- Morning star march —/2 *Broome.*
- Musical Ride of Royal Horse Guards, *P* 4/— *Moore.*
- My darling, schottisch —50 *Gehrman.*
- My hope, my All in All —/2 *Broome,* 4/— *Williams,* *4ms* —/4, *PV* (*Mand*) —/4, *VVc Mand* —/2 *Broome.*
- Narda, La Rose d'Arabie 4/— *St. Cecilia.*
- Naval Exhibition March 4/— *Moore.*
- Neiges et Fleurs, valse 2—n *Rouart.*
- Norvegian dance 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Nuit étoilée, fant.-caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Octavia, graceful dance —/2 *Broome.*
- Odalisque (w. *Cornet* part), waltz 4/—, Sept. 1/—n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Old Scottish dances, *VP* 1/6 n *Williams.*
- On Guard, *P* 4/— *Paterson.*
- One of the best, polka 4/— *Moore.*
- Ouverture-Fantaisie, *Pist.*-s. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerle, Naudin.*
- Palmes d'or, *P* 2—n, 1., 2. *MandGFlHarpe* 6—n *Gautier.*
- Paloma Mazurka 1/6 *Hopwood.*
- Papillon, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Parfum des Bois, fant. *P* 2—n *Rouart.*
- Parisiana, *P* —/2 *Broome.*
- Patineurs, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Patriotic airs of all nations, arranged *P* 2/6 n *Williams.*
- Pauline, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Pavane (Style Louis XIV), *P* 5— *Benoit.*
- Perl e de l'Orient, morceau brill. *P* 4/— *Reeks,* —60 *White.*
- Perle noire, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Perles de Rosée, valse 3— *Sulzbach.*
- Petite Valse 4/— *Paterson.*
- Petits Sauteurs, six petits morceaux: 1. La Brise, polka 3—. N. 2. Tête folle, mazurka 3—. N. 3. Pierrette, valse 3—. N. 4. Rigolette, schottisch 3—. N. 5. Tarara boum, polka 3—. N. 6. Les Lanciers, quadrille 5— *Dupont,* N. 1—5 à 1—n, N. 6 1.70 n *Société nouvelle.*
- Pluie de Fleurs, valse 1.75 n *Rouart.*
- Polish mazurka —/2 *Broome.*
- Polonaise 5— *Benoit.*
- Pompadour waltz (H. Silverthorne) 1/—, *O*, *mO* 2/—, Sept. 1/—, *Brass Band* 3/8, *Full military* 5/— *Agate.*
- Premier Bouquet, valse 1.35 n *Rouart, O* 1—n *Gaudet.*
- Prenez Garde, *P* 3/— *Swan.*
- Primevère, maz. 5— *Benoit.*
- Queen of the May (Standard Gems 98), *V*-s. *Mand*-s. acc. 2nd *V*, *VcKbP* 1/6 n, *V* —/6, 2nd *V* —/3, *P* —/9, *Vc* —/3 *Blockley.*
- Queen's Guard, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Quick-Quick, polka 5— *Sulzbach.*
- Ramsgate, waltz 3/— *Moore.*
- Reine Marguerite, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Renovateur, polka 1—n *Eveillard.*
- Retraite, marche 5— *Benoit.*
- Retraite, nocturne, *P* 4— *Benoit.*
- Rêve de Suzette, valse 1—n *Laurens.*
- Réveil des Fleurs, mazurka 5— *Allcton.*
- Réveil des Roses, rév.-maz. 1.70 n *Rouart.*
- Rhine Maiden, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer.*
- Rigolette, polka 1.75 n *Gallet.*
- Roderick Dhu, lancers 4/— *Cramer.*
- Rohilla, air de danse 4/— *Cramer.*
- Romola, danse grac. 4/—, Sept. 1/—n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Romps, dance —/2 *Broome.*
- Ronde de Nuit, *P* 4— *Sulzbach.*
- Rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Rosalia (Graceful dance), *P* 3/— *Whittingham.*
- Rosalie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Rosalind, waltz 4/— *Augener.*
- Rose mousse, mazurka 1—n *Laurens.*
- Rosée de Printemps, valse brill. 1.70 n *Rouart.*
- Roxane, country dance 3/— *Augener.*
- Ruisseau, rondelle 3/— *Augener.*
- Ruisseau (The brook), *P* —50 *Schirmer.*
- Sabot dance 3/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sans famille, fant. nocturne, *P* 2—n *Rouart.*
- Say Yes! Suites des Valses, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Scarborough, schottische 3/— *Moore.*
- Schöne Schweizerin (The Pretty Swiss Girl), *P* 4/— *Reeks.*
- Scotish Dances, *V* (or *Mand*) and *P*: 1. Lady Ann Hope's Strathspey. 2. Rachael Rae (Reel). 3. Lady Nelly Wymis (Jig) 1/6 n *Williams.*
- Scotch Fantasias: 1. Craigie Lea. 2. A Bonnie Scotch Melody, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Scotch Roses, schottische 1/6 n *Jefferys.*
- Seaside Sketches, 6 N. *P*: 1. Brighton Gavotte. 2. Margate Polka. 3. Ramsgate Waltz. 4. Southsea March. 5. Eastbourne Mazurka. 6. Scarboro' Schottische. *Moore.*
- Secret, intermezzo pizzic. *P* 4/— *Augener,* —60 *Century,* —65 *Church,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —60 *Groene,* —50 *Mc. Kinley,* —65 *National Music Co., Presser, Schirmer,* —60 *White, 6ms* (C. Gurlitt) —75, *Schirmer, PV* (*Vc*) 4/—, *O* (C. Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Secret Intermezzo, R. Gruenwald: Rocked in the Cradle of the Deep, Song, *Cornet, Tro,* (Standard Edition 284) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Séduisante, maz. 5— *Benoit.*
- 10 Selections, *Org* 1/—n *Hopwood.*
- Sensitive, valse —85 n *Rouart.*
- Siciliana, tarantella 3/— *Ashdown.*
- Silésienne, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Silver bells, maz. de salon 4/— *Moore.*
- Silver Strand, *P* 3/— *Donajowski.*
- Silvery Cascades, *P* 3/— *Donajowski.*
- Solitude, rêverie, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Sourire d'un Ange, B. Herrmann, 1er Lieder, Amour vrai. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. E. Krehmer (fils). Les premières Armes, schottisch, *Mand, V* —30 n *Gallet.*
- Sous l'Ombrage, valse 1—n, *Ch. s.* —35 n,

*P* 1.35 n, *4ms* 2— n *Rouart, O* 2— n *Bornemann.*
- Sous la Charmille, valse 1.35 n *Eveillard.*
- Souvenir, valse —85 n *Rouart.*
- Souvenir d'enfance, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Deventer, valse 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Portici, *P* 4/— *Paterson.*
- Souvenir du Bois de la Cambre, valse 6—. *Sulzbach.*
- Spanish dance 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Starry Night, schottische 4/— *Augener.*
- Step dance Tip-Toe 4/— *Philipps.*
- Styrian dance 3/— *Augener.*
- Styrian Ländler 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys,* 5— *Benoit.*
- Succès des Jeunes Artistes, *P,* 2 séries à 10— n *Sulzbach*: 1. série: 1. Le Papillon, polka. 2. Les Bords de la Seine, valse. 3. Paysannerie, pastorale, à 2.50. N. 4. Sur mer, barcarolle 3—. N. 5. Eglantine, polka. 6. Boléro espagnol (éd. simpl.), caprice. 7. Henriette, polka. 8. Chasse à courre, fantaisie. 9. Les Etincelles, galop (éd. simpl.). 10. Elégante, valse. 11. Retour de Montamet, caprice. 12. Violette, schottisch. 13. Le Vertige, galop (éd. simpl.). 14. Promenade militaire, pas redoublé. 15. La Pervenche, valse. 16. L'Automne, mazurka. 17. L'Aubépine, redowa. 18. Les Patineurs, polka. 19. L'Aurore, varsoviana. 20. Rondo villageois, rondo. 21. Reine Marguerite, redowa. 22. La Silésienne, mazurka. 23. Départ du Chevalier, marche. 24. Tyrolienne, caprice. 25. La Gracieuse, caprice. 26. A la Madone, prière, à 2.50. N. 27. Clair de lune, quadrille 5—. N. 28. Les Ecueils (édition simpl.), caprice 3—. N. 29. Le Lancier facile, quadrille 5—. N. 30. L'Entraînante, valse 2.50. 2. série: 31. Blondinette valse. 32. Perle noire, mazurka. 33. Le Porte-Drapeau, pas redoublé. 34. Le Ver luisant, redowa, à 2.50. N. 35. La Glaneuse, mazurka 3—. N. 36. Perles de rosée, valse 3—. N. 37. Coquette, valse 2.50. N. 38. Fleur d'avril, schottisch 4—. N. 39. Baiser du soir, valse 3—. N. 40. La Princesse Lili, chinoiserie 3—. N. 41. Echos des ruines, polka 3—. N. 42. A la vapeur, galop 2.50. N. 43. Nuit d'été, nocturne 5—. N. 44. Pauline, mazurka 3—. N. 45. La Taïtienne, marche 3—. N. 46. L'Hiver, polka 3—. N. 47. L'Imprévue, mazurka 4—. N. 48. Chant du bocage, polka 4—. N. 49. Le petit Tobie, danse nègre 3—. N. 50. Pendant la nuit, rêverie nocturne 5—.
- Suite Elégante: 1. Romance. 2. Berceuse. 3. Caprice, *VP* à 3/— *Donajowski.*
- Summer Dream, waltz 4/— *Augener.*
- Swedish bridal, march —/2 *Broome.*
- Sweet lavender, barn dance 3/— *Leonard.*
- Sweet memories, *P* —/2 *Broome.*
- Swing song, *P* 3/— *Pitman.*
- Toby, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Toujours gai, polka 1.50 n *Parès.*
- Twilight whispers, *P* —/2, *PV* (*Mand*) —/4 *Broome.*
- Tyrolienne, *P* 5— *Benoit.*
- Un Rêve, rêverie nocturne, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Ungarischer Bauern-Tanz 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Valerie gavotte 1/6 n, *PV* 2/— n *Jefferys.*
- Valérie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Ver luisant, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Vers les Cieux, rêverie, *P* 1.70 *Jullien.*
- Vertige, galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Violette, schottisch 2.50 *Sulzbach.*
- Vivandière, marche mil. *P, 4ms* 4/— *Augener*
- Vive la France, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Vive la Pologne, redowa 3/— *Augener.*
- Washington Post, quick march (J. P. Sousa) 4/— *Metzler.*
- What might have been 4/— *St. Cecilia,* Adapt. to Rubinstein, Mélodie in F 2/— n *Moore.*
- Wood Violets, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ye olden time, lancers 4/— *Augener.*
- Yo Lah (schottische or barn dance) 4/— *Metzler*
- Zéliska, mazurka 3— *Alleton.*
- Zitella, waltz (Maubray G.) 1/—, (*V* obl.) 4/— *Moore.*

**Gautier Leonard** and **James Follit,** Stephania (New Scarborough Gavotte) 4/— *Francis.*

**Gautier P.** Ave Maria, *SSTB* acc. *Org* et *P* —40 *Le Beau.*
- Lion et le Rat, 4 voix —50 *Le Beau.*
- Loup et l'Agneau, 4 voix 1— *Le Beau.*

**Gautier V.** Comrades, waltz (Mc. Glennon) —30 *Gordon.*

**Gautier Valbrey de,** Chanson de Autrefois, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Farandole, *P* 2— n *Bornemann.*

**Gautiero Raffaele.** *Ricordi*: **Op. 4** Aida, fant. *MandP* 4—.
- **5** Gioconda, fant. *MandP* 4—.
- **6** Celebre Minuetto di Boccherini, trascrizione, *2MandMandolaP* 4—.
- **7** La Regina di Saba di Goldmark, fant. *MandP* 4—.
- **8** La Forza del Destino, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **9** Aida, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **10** I Lituani, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **11** La Gioconda, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **12** Mefistofele, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **13** Salvator Rosa, fant. *Mand* (*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- **14** Una notte d'Està, serenata, *V* (*Mand*) con *P* 4.25.
- **16** Faust, fant. *MandP* 4.50.
- **17** Otello di Verdi. Coro: Dove guardi splendono, riduzione, *MandChit* 3—.
- **18** Otello, fant. *MandP* 5—.
- **20** Folletto, valzer, *MandP* 4— *Brocco.*
- **21** Carmela, polka, *Mand* (*V*) 1.50, con *P* à 3—, *2Mand* (*2V*) *P* 4—, *ChitMand* (*V*) 2—, *Chit2Mand* (*2V*) 3—, *2MandMandolaP* 5—, *2MandMandolaChit* 4— *Mariani.*
- **27** Il Guarany, fant. *MandP* 4—.
- **28** Africana, fant. *MandP* 5—.

- 29 Preludio dell'Africana, *2Mand2Mandola e Chit*, Part o p. sep. 2.50.
- 33 Voluttá, maz. *Chit2Mand(2V)* 3— *Mariani.*
- 53 Breve Metodo, *Chit*: Parte I. Teoria Musicale e pratica, Tonalità, Scala e Cadenze 1.20 n.
  Parte II. N. 6. Divertimenti per *Mand* o *V* composti appositamente coll'accompagnamento di *Chit* per esercitarsi nei diversi tempi e toni 1.60 n.
  Parte I. e II. unite 2.40 n *Martinenghi.*
- Diamantina, maz. *MandP* 3.50 *Perosino.*
- Duetti (Fasc. VI, Parte II, del Metodo teorico-pratico, *Mand napoletano*) 2.50 n.
- Ida, polka, *MandP* 3.50 *Perosino.*
- In gondola, barcarola, *MandP* 3.50 *Perosino.*
- Methodo, *Bandolin* 2.88 *Neuparth.*
- Metodo teorico-pratico per *Mandolino napoletano*: Parte I.: Fasc. 1 4—. Fasc. 2 5—. Fasc. 3 4.50. Fasc. 4 4—. Fasc. 5 5.50. La Parte I. completa 15—.
  Parte II.: Fasc. 1 3—. Fasc. 2 3.50. Fasc. 3 3—. Fasc. 4 2.50. Fasc. 5 2.25. La Parte II. completa 10—. Il Metodo completo 24—.
- Metodo, *Mandolino torinese* 5 corde doppie 10— *Perosino.*
- Mon prémier nè, berceuse, *MandP* 3— *Perosino.*
- Quattro stagioni, danze e marcia, *Chit 2MandMandola* 10—: N. 1. Primavera, polka 2.50. N. 2. Estate, mazurka 3.50. N. 3. Autunno, marcia 4—. N. 4. Inverno, valzer 4— *Mariani.*
- Ricordo di Como, marcia, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Souvenir de ma Grand-Mère, menuet, *Mand P* 3— *Perosino.*
- Svegliati, serenata, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandChit* —50 *Rebagli.*

**Gautrier L.** Un p'tit trésor, *Ondet.*

**Gautsch A. von, op. 18** Tutti Frutti, potpourri, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 19 Patriotisches Potpourri, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

**Gauvain,** Eleonore, quadrille —32 *Bote.*

**Gauvy,** 4 Serenaden (F, As, H-m., E), *P* à 1— *Breitkopf.*

**Gauwin Ad.** A deux 1— n *Bosc.*
- 'A Frangesa! Polka-Marche sur la Chanson populaire de P. Mario Costa 2— n, p. *Banda* (Parties détachées, av. Cond.) 2— n, chaque partie —20 n, p. *O* av. *P* cond. (Parties détachées) 2.50 n, chaque partie —20 n *Ricordi.*
- A Mi Querida, valse espagnole 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder*, 2— n, *O* 2— n *Bosc*, *O* 2— n *Debert.*
- Achille-Marche, *O* av. *P* cond. *Massard.*
- Agent de Police, marche américaine 1.25 *Ricordi.*
- All right, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Allons-y mon p'tit Trognon 3— *Koch.*
- Ami des Mendiants. *Société.*
- Amis, choquons nos verres 1— n *Bosc.*
- Amour en passant. *Maurel L.*-Paris.
- Article parisien, chansonnette 1— *Répertoires reunis.*
- Automobile, s. g. d. g. 1— n *Bosc.*
- Aviso, polka-marche 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, polka 1.75, *O* 2—, *P*, gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Bal de Mme Durand 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ballade enfantine pour *O* av. *P* cond. (Part. détachées) 2.50, *P* 2— *Ricordi.*
- Bals parisiens 1— n *Bosc.*
- Beau Houzard, polka-marche 1.50 *Schuberth jr.*
- Bécotte-moi donc. *P* 3— *Digoudé.*
- Ce n'est pas malin 1— *Cas.*
- C' que j' le gobe, valse chantée 1— n *Bosc.*
- C' te gosse-là! 2— *Joubert.*
- Cannoniers, polka-marche 4/— *Chappell.*
- Caprice andalouse (Sergey), *O* av. *P* cond. 2— *Bigeard fils*-Paris.
- Carillon d'amour, valse 6—, *O* 2— n *Quinzard.*
- Carillonneur, impressions (en forme d'Ouverture) pour *O* av. *P* cond. (Parties détachées) 2.50, *P* 2— *Ricordi.*
- Chanson d'Automne (Teulet), *Ch. s.* —40 n, 1— n *Fromont.*
- Chauve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chic anglais, ch. angl. 1— n *Bosc.*
- Cigales aux Corsages gris 3— *Koch.*
- Cocardasse, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Coeur sur la Main, maz. 4— *Joubert.*
- Comtesse Lily, mazurka, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Confession, fantaisie caractéristique (dans le style roumain), *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Conseil de Cocu 1— *Sulzbach.*
- Cosmopolite, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Couleurs nationales, marche, *OP* —25 *A la Chanson joyeuse.*
- Courrier d'amour 3— *Koch.*
- Course aux Amours, 3— *Koch.*
- Cracovie, mazurka pour *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Dans le soir, valse (Nazare-Aga), *O* av. *P* cond. 2— n *Demets.*
- Danse Grecque, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Danseuse phénomène 1— n *Bosc.*
- Darkie Regiment (Régiment nègre), marche américaine 1.50, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Débutant pratique 2— *Cas.*
- Demoiselle du Tir 1— n *Bosc.*
- Désir, valse (Villers), *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Dict du Seigneur, *P* 3— *Digoudé.*
- Dis, veux-tu? 1— n *Bosc.*
- Duchesse et l'Abbé 1— n *Bosc.*
- Empilé, *Cas.*
- En passant, aubade, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- English-March 6—, *O* av. *P* cond. 2— n, polka 2— n *Enoch.*
- Entre Toulouse et Bordeaux 3— *Koch.*
- Fallait-y que j' t'aime, *Maurel*, *P*, *Répertoires reunis.*
- Fanfaron, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Faucheur, rêverie-pastorale, *P* 2.50, (en forme d'Ouverture) p. *O* av. *P* cond. (par-

ties détachées) 3—, chaque partie —20 *Ricordi.*
- Faut que je prenne un amant, *P* 3— *Digoudé.*
- Fièvre d'amour, valse 2— n *Durdilly*, *O* av. *P* cond. *Hayet.*
- Fille du saltimbanque, marche-parade, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Fleurs des champs, valse (Wibier Rep.) transcr. *P* 2— n *Joubert.*
- Four in hand, galop d'A. Labbé, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Funiculi-Funicula, polka-marche, *OP* 2.50 n *Ricordi.*
- Galop romain 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gamin, Conscrit, Soldat 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Gavotte blanche, *OP* 2— *Ricordi.*
- Gavotte des Souhaits 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gavotte fantaisiste 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- Gazelles, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gentille Parisiennette 1— n *Bosc.*
- Geronimo-March, polka-marche, *OP* 2— n *Salabert.*
- Gourmande 1— n *Bosc.*
- Gringalet, polka-marche 4/—*Chappell*, 1.70 n *Bosc*, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell*, *O* 1— n *Bosc.*
- Hardi Cadet, Hardi Le Roux 3— *Koch.*
- Heritage, polka-marche 5— *Répertoires reunis*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Hommage, valse 2— n *Durdilly.*
- Indifférence, valse chantée sur les motifs „Hommage-Valse" 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*
- Insaisissable, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- J'ai voulu t'aimer! *Répertoires reunis.*
- J' arrive de London, ch. anglais 1— n *Bosc.*
- J' en veux bien un petit boub, *P* 2— *Digoudé.*
- J' sais pas c'que ça m'fait 1— n *Bosc.*
- Jeannette amoureuse, *Répertoires reunis.*
- Jeunesse! ô printemps! valse, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- Joli temps de pluie! chansonnette, *Répertoires reunis.*
- Jolie Pouppée, chansonnette, *Répertoires reunis.*
- Joyeux Camarades, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Joyeux Fêtards, polka-marche 5—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Kangaroo-Dance (Danse du Kangourou), cake-walk 2— n, p. *O* av. *P* cond. 2— *Ricordi.*
- Lettre à Soeurette, *Joubert.*
- Luba, polka russe 1— *Apollo*, 1.70 n *Bosc*, p. *O* 3— n, Par. Bes. 1.50, (mit Roumania) Par. Bes. 2—, *P*-St —60 n *Apollo*, 1— n *Bosc*, 1.50 n *Debert*, p. *Harm*, *Fanf* av. cond. 1.50 n *Bosc*, *Margueritat.*
- Ma Bourgeoise, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ma jolie! valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Ma Ninette, polka provençale 6— *Ondet*, (F. Guille) p. *O* 1.50, *P* 1.75, Ch. av. *P* 1— *Margueritat.*
- Madame Pipelet, air de Balai 2—, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchand' d'Oranges, habañera p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchande de Fleurs, valse p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Maîtres d'Armes 2—, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchande de quatre-saisons 1— n *Costil.*
- Marchande est gentille, *Répertoires reunis.*
- Marche bretonne 2.50, Ch. 1— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Marche des automobiles 2—, polka 1.75 *Durand*, (Motor Car March) 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Marche des Cambrioleurs, *O* (R. Berger) 2— n *Enoch.*
- Marche des Canonniers 1.70 n, marche chantée 1— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des Maîtres d'Armes, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marche des médinettes, polka-marche, *OP* 1.50 *Haakmann.*
- Marche des Mimi-Pinson, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Marche des p'tits Japonais, morceau caractéristique p. *O*, Part 2.50, parties détachées 2.50 *Ricordi.*
- Marche des petits Poussins 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Marche des p'tits Rastas, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Saltimbanques, chant 5— *Passage de l'Industrie.*
- Marche des Vagabonds 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche du Touring-Club (R. de Beaumercy) 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Marche ensoleillée, *OP* cond. sur les principaux motifs de „Rayon de soleil" 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Marche madrilène, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Marcia dei Maestri di Scherma, picc. *O* 3— n, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*
- Mariska, mazurka hongroise 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marivaudage, pizzicatto, *P* —50 n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- Melinite-Dance, schottisch 1.70 n *Bosc.*
- Métropolitana, monologue, *Ondet.*
- Milan, polka-marche, *OP* 2— n *Ricordi.*
- Mirage, valse (Gilbert), *O* 2— n *Leduc.*
- Mon Anglais, ch. anglais 1— n *Bosc.*
- Mon Gosse! valse, *Répertoires réunis*, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Mon p'tit avoir 3— *Koch.*
- Monsieur Chou-Chou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monsieur et Madame Pinson, *Puigellier.*
- Montretout, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Motor-Car March 4/— *Chappell.*
- Nourrice fin de siècle 3— *Koch.*
- Nouveaux Jouets parisiens, album caract. *P*: N. 1. Carillonneur 2— n. N. 2. Madame Pipelet 2— n. N. 3. Violiniste ambulant 1.50 n. N. 4. Faucheur 2.50 n. N. 5. Pochard 2.50 n. N. 6. Agent de police 1.25 n. N. 7. Marchande d'oranges 1.50 n. N. 8.

Oie 1.50 n. 8 num. ensemble 10— n *Ricordi.*
- Nuits Tziganes, valse tzig. 6—, *O* 3— n *Hamelle.*
- Ohé! les vieux marcheurs, *Joubert.*
- Oie, rigaudon, *P* 1.50 *Ricordi.*
- O jeunesse! O printemps! *P* 2.50 *Ricordi.*
- On pardonne, *P*, *Digoudé.*
- Où va-t-elle, *Répertoires réunis.*
- Pamplona (Pampelune), valse espagnole, *P* 2— n, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Parisiennette, valse lente (A. Deval-Suzon), *O* av. *P* cond. *Du Wast.*
- Paysan bonhomme 3— *Koch.*
- Payse, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- P'tit femmé nerveuse, *Digoudé.*
- Payse, polka-marche. *O* 1— n *Bosc.*
- Pélerin, polka 1.75. *O* 1— n, *P.* gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Petit Diable, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Petit rat d'opéra 3— *Koch.*
- Petite femme nerveuse, *P*, *Digoudé.*
- Petite femme qui trotte, *P*, *Digoudé.*
- Petite Lenormand 3— *Koch.*
- Petite Négresse, polka 4—, *O* 1— n *Joubert. Ghéluwe.*
- Petites Miss 1— n *Bosc.*
- Pithécanthropus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Plume de Paon, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Plus fort que moi! *Répertoires réunis.*
- Pochard, valse presque lente 2.50 *Ricordi.*
- Polka des Boxeurs 5—. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Polka des jolies femmes. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Polka du Marchand de Nougat 2— *Ricordi.*
- Polka du Rétameur. *O*, *Margueritat.*
- Polka joyeuse, *O.* *Ondet.*
- Pour bien s' reposer 1— n *Bosc.*
- Pour la Cantinière, polka 1.75, p. *O* 2— n *Margueritat.*
- Pour vous plaire, gavotte. *Paulus.*
- Première Compagnie (The first Company), polka-marche 1.50. *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- Printemps qui passe, chanson-marche 1.35 n *Maurel.*
- Quatre filles Aymon, quadrille. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Règne de la Femme 1— n *Bosc.*
- Reine de 1900. *Puigellier.*
- Rêve d'Amour, valse. *P* 6—, p. *O* 2— n *Salabert.*
- Reviens, mignonnette. *Joubert.*
- Romanesque, valse. *OP* 2.50 n *Ricordi.*
- Romania, maz. 1.50, Par. Bes. 3— n *Apollo.*
- Ronchonot, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ronde des petits Cochons 1— n. *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Roumania, maz 1.50 *Apollo.* 1.70 n *Bosc.* *O* 3— *Apollo,* 1— n *Bosc,* (mit Luba-Polka), Par. Bes. 2— n, *P*-St —60 n *Apollo.*
- Sans boire, chonson de route. *MS* ou *Bar* 2—, *Ch. s.* —25 *Ricordi.*
- Sapeurs marche, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Sapho Valse 2.50, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Sentier des Noix, rondeau valse 1— n *Bosc.*
- Sir Maboul, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Sorcières, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Soucieuse, valse. *O. Bosc.*
- Sourire du matin, valse. *O* av. *P* cond. 3— n *Hamelle.*
- Souvenir viennois. *O* (R. Berger) 2— n *Enoch.*
- Souviens-toi! Valse chantée (sur les motifs de l'opérette „Venus sur terre" de P. Lincke) 1— n *Bosc.*
- Stage d'amour. *P* 3— *Digoudé.*
- T'en as une couche! *Répertoire réunis.*
- T'es piqué! *P.* *Répertoire réunis.*
- Tailleur et Paysan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tamaris, valse (Villers). *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Ton petit coeur! Valse, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- Tourlourou, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Tout naturellement. *Daris J.*-Paris.
- Tranquill'ment. *Joubert.*
- Trilby, polka légère, *P* 1.50, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Tu ne voudrais pas. *P* 3— *Digoudé.*
- Tu voudrais que je t'aime. *Répertoire reunis.*
- Un air de musique. *Daris.*
- Un Coup de foudre, chansonnette sur des motifs de la marche „le 20e siècle". *Pisa.*
- Un mendiant qui passe. *Société.*
- Un petit échantillon, *P.* *Répertoires reunis.*
- Un petit jeune homme. *Joubert.*
- Un Trottin qui passe. *Société.*
- Une Noce en Ballon, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Une petite Femme pratique 1— n *Bosc.*
- V'la le Retameur, polka (Christiné), arr. *O* 1.50, *P* 2—, chanson av. *P* 1.70. *Ch. s.* —35 *Margueritat.*
- Valse blonde, *OP* 2— n *Ricordi.*
- Valse de ma p'tit femme, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Valse de Pierrette. *OP* 2— n *Ricordi.*
- Valse des Poëtes 2— n *Ricordi.*
- Valse printanière (d'après la célèbre chanson) 2— n *Maurel L.*-Paris.
- Valse serpentine, *P* 5— *Salabert.*
- Veneziana, quatuor à cordes, partie de *P* cond. *Paris. musical*-Paris.
- Vers l'amour, marche, *OP* 2— n *Ricordi.*
- Viens donc, viens donc! 1— n *Bosc.*
- Viens Poupoule, polka 2—, ch. et *P* 2—, *Ch. s.* —35, *O* (H. Christiné) 1.50 n *Margueritat.*
- Vieux galant, fantaisie-gavotte. *OP* 2— n *Ricordi.*
- Vieux Zouave, polka-marche 1.70 n *Bosc,* *O* 1— n *Bosc,* 1.25 n *Debert.*
- Violiniste ambulant, pizzicato-polka 1.50 *Ricordi.*
- Viva i Soldati! (Vivent les Soldats!) polka-marcia 3—, *O* 2.50, pic. *O* 3— n, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Vive Paris! Grande valse, *OP* 2.50 n *Ricordi.*
- Voilà la petit' femme 1— n *Halet.*
- Voilà Durand 1— n *Bosc.*
- Voulez-vous marcher, *P* 4— *Digoudé.*

**Gauwin-Daris,** Age d'aimer, mélodie 1.35 n *Maurel.*

- Ce qu'il faut pour ça. *Répertoires reunis.*
- Doctoresse des amours, chansonnette. *Répertoires reunis.*
- Likette, nouvelle danse Hispano-Montmartroise, *O* 1/4 n, Sept. 1— n *Enoch.*
- Petites Choses qu'attachent. *Répertoires reunis.*
- Sourires féminins. *Répertoires reunis.*
- T'en verras bien d'autres! *Répertoires reunis.*
- Un petit bout' de femme. *Répertoire réunis.*
- Un petit coup de *Piston. Répertoires reunis.*
- Un point, c'est tout! *Répertoires reunis.*
- Un rayon du soleil. *Répertoires reunis.*

**Gauwin A. et G. Etling,** Pourquoi s'aimer, valse chantée 2— n *Bosc.*

**Gauwin A. et E. Fourdrain,** Amour d'un jour, chanson-marche. *Répertoires reunis.*

**Gauwin A. et Klotz G.** Achille, *P* 3— *Digoudé.*
- Belle Gabrielle 1— n *Costil.*
- Bonne Musicienne, *P* 3— *Digoudé.*
- Boxe 1— n *Costil.*
- Dernière gigolette, *P. Digoudé.*
- Je veux être aéronaute 1— n *Costil.*
- Locataires de Maman 1— n *Costil.*
- Lucetta 1— n *Costil.*
- Petite Veuve pratique 1— n *Costil.*
- Ta petite gosse, *P* 5— *Digoudé.*
- Ton de jalousie, romance, *P. Digoudé.*
- Tout va changer 1— n *Costil.*
- Valse pour Elle, *O* 2— n *Hachette.*

**Gauwin et Mabille,** Depuis Colombes 1.50 n *Bosc.*

**Gauwin-Moy,** Princesse, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Rigo, polka, *O* 1.50 n *Hachette.*

**Gauwin A. et R. Tassin,** Cincinnati, polka-marche 1.75 n *Répertoires reunis.*

**Gauzy,** L'Etoile blanche, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

**Gavarni,** Absence 5— *Girod.*

*Bornemann:*
- Chanson 1— n.
- Chanson de Barberine 1— n.
- Chanson de Lise 1— n, *Ch. s.* —40.
- Marguerites 1— n.
- Mignon 1— n.
- Notre Dame de Tudele 1— n.
- Pays du Rêve 3— *Girod.*
- Petit Page 1— n.
- Pilote 2.50 *Girod.*
- Rosette 1— n.
- Sérénade, *T, Bar* 5— *Girod.*
- Sérénade espagnole 1— n.
- Sérénade vénitienne 1— n.

**Gavarussi G.** Odor di rosa, polka-maz. 1.50 *Mariani.*
- Un eflice augurio, *P* 1— n *Mariani.*

**Gavastavon,** Me v'la 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gavaudan Luigi,** Alfredo, galop 1.50 *Cottrau.*
- Annina, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Aura messaggiera, *ST* o *CB* 2— *Cottrau.*
- Camilla, valzer 1.50 *Cottrau.*
- Coquette, mazurka di concerto 1.50 *Cottrau.*
- Eugenia, polka brillante 1.50 *Cottrau.*
- Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Fiorangiolo, mazurka di concerto 1.50 *Cottrau.*
- Galop 3— *Carisch.*
- Gavotta, *P* 3— *Ricordi.*
- Grande Valse 3— *Ricordi.*
- Invito, barcarola a 2 voci 3— *Carisch,* 2 *Cottrau.*
- Maria, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Non ti scordar di me, romanza 1.50 *Carisch.*
- Partenza, barcarola, *MS* o *T* 1.50 *Cottrau.*
- Picciola, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Sinfonia originale, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Vertigine, galoppa brillante, *4ms* 2 *Cottrau.*
- Vincenzino, capriccio alla Tirolese, *P* 1.50 *Cottrau.*

**Gavaux P.** Gazouillez, alouettes. *Labbé.*
- Réveil du peuple 2.50 *Legouix.*
- Sentier des noisettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gavazzeni G.** Milano, polka 1.50 *Ricordi.*
- Prima Legione, marcia 2— *Ricordi.*

**Gaveaux,** Billet de Lotterie, opéra, ouverture, *P* —75 *Schott.*
- Bouffe et le Tailleur, KA 8— n *Legouix.*
  Air: Conservez bien la paix du coeur 1— *Durand,* 1.70 n *Gregh,* 6— *Heugel,* —75 *Schott, Ch. s.* —25 n *Eveillard.*
  *P* (Georges Bizet) 5— *Heugel.*
  Cavatine: Gaiment je m'accommode —50 *Schott.*
  Transcr. *P* (O. Kelly) 3— *Noël,* (Ch. Neustedt) 1.25 *Schott,* (O'Kelly), *4ms* 5— *Noël.*
- Enfant prodigue, *P* 3— n *Le Beau,* Ouverture, *P* —75 *Schott.*
- Veillée, 2 voix 2.50 *Heugel.*

**Gavel E.** *Guéprotte:* American Star, marche américaine, *O,* Partie de *P* cond. —25.
- Elle pourrait . . . mais.
- Joyeusetés printanières.
- Mam'zelle Coachman 3—.
- Marche moderne.
- Mon p'tit Michel 3— *Répertoire Joyeux-Paris.*
- Mort de Frangui 3— *Répertoire Joyeux-Paris.*
- Nos militaires 3—.
- Par les amants.
- Pauvre grande soeur. *Edition moderne.*
- Peseur.
- Plainte du mineur 3—.
- Poignonnette.
- Portrait de Parisienne. *Répertoire Joyeux-Paris.*
- Questions humanitaires.
- Soldats de la garnison 3— *Répertoire Joyeux-Paris.*

**Gavi G.** Affetto popolare a S. M. Umberto I, marcia in Do mag. 1.50 *Martinenghi.*
- Etoile et Femme 3— *Benoit.*
- Ritorno dal villaggio, polka in Do mag. 1.25 *Martinenghi.*

**Gaviani A.** Ave Maria 2— *Bianchi.*
- Bajadera, valzer-capriccio, *PV* 5— *Mariani*
- Barcarolle, *PV* 2—, Canzone, *PV* 2— *Pisa.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, fantasia, *PV* 7— *Ricordi.*

- Elegia, *PV* (o *Vc*) 1.50 *Soc. ed.*
- Goti di Gobatti, fantasia, *PV* 8— *Ricordi.*
- Rêverie, *PV* 4— *Borriero.*

**Gaviiond,** Secretos de Salón, tres danzas —50 *Wagner y Levien.*

**Gaviniés Pierre** (1726—1800), **op. 1** 2e Sonate, *PV* 2— *Schott,* (A l a r d) 7.50 *Noël, PVa* (D e s s a u e r) 2— *Schott.*
- 24 Etudes (od. matinées), *V* 1— n *Bellmann,* (F e l i c e T o g n i) 1— *Breitkopf,* Nouv Edit. Liv. 1, 2 à 1.50 *Hofmeister,* (B l u m e n s t e n g e l) 1— *Litolff,* 1— *Peters,* 2— n *Schott,* (S i n g e r) 1.50 *Schweers,* (D a v i d) 4.50 *Senff,* 1— **Universal-Edition,** (A l f r e d B u r n e t t) 2/6 *Chanot,* (K r o s s) —50 *Fischer,* 4— n *Bornemann, Va* (S p i t z n e r) 3— *Breitkopf,* 1— n *Doblinger, PV* (T o t t m a n n) Heft I, II à 3— *Hofmeister*

**Gavioli A. op. 4** Ghirlandina Polka 1— *Ricordi.*
- Augurio Felice Valzer 3.50 *Ricordi.*
- Tamiri Valzer 2.50 *Ricordi.*

**Gavioli L.** Lune nous regarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Belle Milanaise, polka 5— *Sulzbach.*
- Délices du Bal, quadrille 4.50 *Sulzbach.*
- Jeanne d'Arc, polka-mazurka 5— *Sulzbach.*
- Marche nuptiale (K e l s o n), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Milleraud.*
- Parisienne, schottisch 1— *Napoleão.*
- Polka des Vagues 4— *Benoit.*
- Sorrière, valse 3—, *PV* 3— *Sulzbach.*
- Souhaits, valse 5— *Benoit.*

**Gavosto G.** Sorriso di angelo, polka-mazurka 2.50 *Mariani.*

**Gavotte-Album** (P a u e r) 1/— n, second 1/— n, (F. H e r m a n n) *PV* 2/— *Augener, StrM* 2— n, *V* 1— **Bellmann,** selection I (12), II (18) à 1/— **Boosey,** (P a u e r) 1.50, (H e r m a n n) *PV* 1.50 *Breitkopf,* (17) *PVc* 2/— **Enoch,** (7) (J. V e n z l) *2V* 1.50 *Hansen,* 2 Bde. à 2.40 n *Krämer,* (27) 1.50, (16) *4ms* 1.50 *Litolff,* Bd. I *Musik-Blätter,* (50) —50, populaere Gavotter 1— *Nordisk Musikforlag,* (K l e i n m i c h e l) 1— *Peters,* (8) 1.50 *Praeger,* 1/— *Sheard,* —75 *White.*

**Gavotte- and Intermezzo-Album** 1/— n *Reynolds.*

**Gavotte- und Marsch-Album** (14) 1— *Hansen.*

**Gavottes and Minuets,** I/II selection à —/6 *Boosey,* 2/— *Hammond,* I. und II. Folge à —50 *Rühle.*

**Gavotten-, Menuetten- und Polonaisen-Album** (14) —50 *Rühle.*

**Gavotte** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gavotte des Baisers** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gavotte gammel fransk** —50 *Nordisk Musikforlag,* Louis XIII, 1½ Bg. *Bård, P* —10, *V* —10, *PV* —20, *Z* —10 *Kunz,* —25 *Pohl-Wohnlich,* Par. Bes. 1— (O. K a h n t), *P, Scheithauer,* —30 *Gebethner. 4ms* —50 *Steingräber,* —30 *Tonger.*

**Gavotte des Muscadins** 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gavotte et Musette** —85 n *Eveillard,* polissone 5— n *Delormel,* Pompadour 1.70 n, ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Pustet,* Gavottine et Pas de deux —80 *André.*

**Gavotti G.** Una voce del cielo, romanze 3— *Carisch.*

**Gavraud L.** Clarté 1.50 *Mergault.*

**Gavroche,** Ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gavroche Zé,** Pão pão queijo queijo, polka 1—, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

**Gavroches Polka** 1.70 n, ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gawlikowski F.** Etincelle, rédowa 3— *Heugel.*
- Mode nouvelle, valse —50 *Schott.*
- Napoletana, tarantelle 1— *Ricordi.*
- Napolitaine, nouvelle tarantelle —50 *Schott.*
- Rédowa, nouvelle valse —50 *Schott.*
- Rédowa, valse 2— n *Heugel,* 1— *Ricordi.*
- Sicilienne, nouv. danse 2.50 *Heugel,* 1.50 *Ricordi.*
- Trois Mazurkas 1.50 n *Gallet.*

**Gawronski L. R.** Good hope, waltz. *1* or *2G* —25 *Brainard.*

**Gawrónski Woitech** (1868), **op. 3** N. 1. Valse de salon —30 *Gebethner.*
- 4 N. 2. Tesknota —63 *Gebethner.*
- 12 Variations, *P* 1.35, op. 13, 14, Impromptu et Moment musical. *P* 1.13 *Gebethner.*
- 18 N. 2. Menuet —40, N. 3. Sérénade, morceau caract. *P* —40 *Gebethner.*
- 20 Introduction et Polonaise, *P* —80 *Gebethner.*

**Gay A.** *Gay*: Allons au Bal, polka —25 n.
- Allons-y, quadr. —50 n.
Badinage, polka.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Champenoise, schottisch.
- En Ballade, polka, *O.*
- Filettes du Perthois, *P.*
- Fleur d'automne, schottisch, *O.*
- J'm'en moque, quadr. —50 n.
- Marche des disciples du progrès 1.50 n.
- Marie-Thérèse, petite valse 1.35 n.
- Mont d'Or, quadr.
- O ma belle Andalouse, romance sérénade 5— *Piguet.*
- Petite amie, polka 1.75 n *Gallet.*
- Polkette. *Gay.*
- Sympathie, polka-maz. *O* 1— n *Gay.*

**Gay Fr.** Campane di Gianduja (B a u d ë t t a), allegoria, *P* 2— *Mariani.*
- Ce que je ferais, causerie poétique, *P* 2.50 *Mariani.*

**Gay G.** In Days of Old, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gay J.** Am tú 1.50 *Dotésio.*
- Cançó de la Rosó 1.50 *Dotésio.*
- Cançó de Maig 1.50 *Dotésio.*
- Cant de veremadors 1.50 *Dotésio.*
- Chanson de guerre 5— *Choudens.*
- Chansons populaires de Catalogne 10— n *Lemoine.*
- Elégie 2.50, *PV* 7.50 *Demets.*
- Fleurs de saisons 5— *Choudens.*
- France, marche patriotique avec *Harm, Fanf* 3— *Parès.*
- Hymne à la République 1— n, *Ch. s.* —25 n, *Harm, Fanf* 2.50 n *Massard.*
- Jardin-Rondel 4— *Choudens.*
- Marche religieuse, *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*

- Montanya avall 1.50 *Dotésio.*
- Plany de l'amor 1.50 *Dotésio.*
- Plor 1.50 *Dotésio.*
- Skobeleff, marche russe 1.75 n *Millereau.* 5— *Noël, O* 3— *Millereau.*
- Taronger florit 1.50 *Dotésio.*
- Vision lointaine, valse, *Harm* 4.50 *Evette.*
- Voix de la France, *Harm* av. *P* cond. 3— *Evette.*

**Gay J.** et **Blin T.** Satanella, polka 1.25 n *Dupré.*

**Gay Louisa,** Addio Waltz, Sept. 1/— n, *Full O* 1/4 n *Weekes.*

**Gay M.** Chanson du Laboureur. *Ondet.*
- Coq rouge. *Ondet.*
- Malgré tout, je vous aime. *Dorey et Gruny. P* 3— *Digoudé.*
- Soleil rouge. *Ondet.*
- Voleuse rouge. *Ondet.*

**Gay P. op. 1** Un ricordo, trascrizione sui Lombardi, *P* 5— *Ricordi.*
- **60** Rondinella pellegrina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Erminia, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Fantasia sopra un tema dell'Ebreo, *P* 3— *Ricordi.*
- Saluto della partenza, notturno, *P* 4.50 *Mariani.*

**Gay Sophie.** Good-bye, waltz —25 *Gordon.*
- I am Dreaming 2/— *Hopwood.*
- Moeris, romance 1— n *Durand,* 1— n *Gregh.*

**Gay,** Beggar's opera (Watson). *P* 2/6, *4ms* 3— *Ashdown.*
- Bords de la Marne, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Echoes 2/— *Wickins.*
- Egloga, *P* 3— *Dotésio.*
- Rêverie-Mazurka, *Harm* 3— *Millereau.*
- Rosette, polka 4— *Sulzbach.*

**Gay Blackbird** 4/— *Reynold.*
- Parée 4/— *Francis.*
- Piccadilly-Oh 4/— *Francis.*
- Vivandiere 4/— *Francis.*
- Young rider —/6 *Curwen.*

**Gayani G.** 4 Pezzi caratteristici, *P, Mariani*:
- **28** Affetto e mestizia 2.50.
- **29** La Capricciosa, mazurka 3—.
- **37** La vittoria di Gaeta, marcia originale 2—.
- **52** L'Angelo del perdono, romanza 2.50.

**Gaye Robert E.** Great is the Lord (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*
- Two Hymn Tunes —/3 *Novello.*

**Gaye,** I wait for thee, with *V* obl. 4— *Swan.*

**Gayer A.** Am Seeufer, *P* —60 *André.*
- By the Sea-shore, *P* 1/— *Augener.*

**Gaylord A. E.** *Church*: Abdalla march and two-step, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —40.
- Balphagor lancers, *O 14 pts.* —75, *10 pts.* —/50, *PV* —/40.
- Bring back my loved one waltz, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.
- Chinese lancers, *O 14 pts.* —75, *10 pts.* —/50.
- Chinese wedding march, *O 14 pts.* —80, *10 pts.* —/60, *PV* —/40.
- Crown of love, quadr. *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50, *PV* —/65.
- I'll await my sailor lad, waltz, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.
- Kerry Gow. Medley, overt. *O 14 pts.* —75, *10 pts.* —50.
- Orange blossoms, waltz, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *PV* —65.
- Pensée à moi lancers, *O 14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *PV* —/40.
- Sweetest of All, *O 14 pts.* —.60, *10 pts.* —/40.

**Gaylord Wiliam,** Old cathedral —/40 *White.*

**Gaynor Jessie L.** *Summy*: A Ditty for two medium, voices 1.50.
- A little waltz —30.
- A Tiny Fish I'd like to be —50.
- A Valentine —50.
- Album of Rose Songs 1—.
- Album of Seven Songs 1—.
- And J. F. —50.
- Annie-an-louise, waltz, *4ms* —60.
- Birth and the Resurrection —50.
- Christ Child in Art, story and song (Hofer) —20 n.
- Come down to the river to-night love —50.
- Contentment —50.
- Cradle Song *V* (*Vc*) oblig. ad lib. —25.
- Discontented Duckling —40.
- Dorothy gavotte —40.
- Flower's Cradle Song —50 *Summy.*
- Gingerbread Man —50 *Summy.*
- House that Jack Built, operetta 1— *Summy.*
- Hush-a-bye, close you' eye —40 *Summy.* 4/— *Weekes.*
- Hymn for ladies voices (3 parts) —06 *Summy.*
- If I Were a Bee —50 *Summy.* 4— *Weekes.* 4/— *Williams.*

*Summy*:
- If love be won —40.
- Jap Doll —50.
- King Cole March, from „The house that Jack built" —50.
- Lest Winter Come —50.
- Lo! on Bethlehem's wond'ring Shepherds (Christmas Carol) —06.
- Maureen —50.
- Molly —40.
- Mother Goose Songs from the operetta: The House that Jack Built —60 n.
- My Dear Jerushy —50.
- Night Has a Thousand Eyes —25.
- Nocturne „Sleep my beloved" —25.
- Only a rose —50.
- Rêverie, *P* —40, (Keller) *Pipe Org* —50.
- Riddle —40.
- Serenade —50.
- Slumber boat —50.
- 5 Songs 1— n *Church*: N. 1. A question. 2. Hush-a-bye, baby dear. 3. L'Enfant. 4. The dewdrop and the star. 5. I love thee (Indian love song).
- Songs and Scissors 1.25 n: The poems by Lora L. Holmes. Designed and Illustrated in Free Hand Paper Cutting by Ethel Elaine Barr.
- Songs of the child world 1— n *Church.*
- Songs to little Folks 1— n: The Flower's Cradle Song. The Discontented Duckling. The Rich Little Dolly. An Early Morning

Pastoral. The Sugar Dolly. My Dear Jerushy. Fire-flies.
- Spring song —50.
- Star of Bethlehem —50.
- Sugar Dolly —25.
- Sunbeam's Kiss —25.
- Waltzes from „The House that Jack built" 1—.
- When Love was Young, song for *Cornet* w. *O* 1—. *14 Instr* —80, w. *M. Band*, f. *Cornet-* et *Bar*-solo —50 *Coleman*.

**Gayrhos E. M. op. 1** Sechs Charakterstücke: Heft I. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. Heft II. Vaterlandslied. Gondoliera. Sie liebt mich, à 1.50 *P. Rieter*.
- **2** Deux Valses de Salon 2— *Breitkopf*.
- **18** Zwanzig Fantasiestückchen, *P* 1.50 *Peters*, 2— *Lundquist*.
- **19** Leichte Tonstücke in schweren Tonarten, *P* 3— *Cranz*.
- **20** Impromptu (si mineur), *P* 6— *Hamelle*.
- **21** Valse gracieuse, *P* 6— *Hamelle*.
- **22a** Berceuse des Naïades, *P* 6— *Hamelle*.
- **22b** Danse des Gnomes, *P* 6— *Hamelle*.
- **23** a) Styrienne, b) Idylle champêtre, c) Tyrolienne, *P* à 1.50 *Janin*.
- **25** Galop de bravoure 7.50 *Hamelle*.
- **27** Chant de Mirette, *P* 5— *Hamelle*.
- **32** Barcarolle du Nord, *P* 9— *Clot*.
- **35** Adieu, méditation, *P* —50 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Janin*.
- **38** Canzonetta napolitana, *P* 7.50 *Clot*, N. 11. Jolly Student's Song, *P* —20 *Presser*.
- **47** Balancelle, *P* 1.50 *Foetisch*.
- **48** Graziosa, *P* 1.50 *Foetisch*.
- **53** Confidence, *P* 1.50 *Janin*.
- Esquisses Poétiques (L u i g i n i): 1. Styrienne. 2. Idylle champêtre. 3. Tyrolienne. Parties d'*O*, chaque numéro 2— *Janin*.
- Graziosa, *P* 2— n *Foetisch*.
- Reapers, *P* —25 *Summy*.
- Tournament, *P* —25 *Summy*.
- Walking on Stilts, *P* —25 *Summy*.

**Gaythorne R.** British grenadiers —2 *Broome*.

**Gazalés,** Deux Préludes, *P*, *Poulalion*.

**Gazalis,** Ouverture de Concours, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Millereau*.

**Gazette de Livarot,** av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Eveillard*.

**Gazette des Tribunaux** 1— n, *Ch. s.* —30 *Joubert*.

**Gazier E.** A la mémoire du Président Carnot, marche fun. *Parès*, *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette*.
- Echos de fête, mazurka 5— *Salabert*.
- Marche funèbre exécutée par la Garde républicaine aux obsèques de M. Carnot, Président de la République 2— n, *4ms* 2.50 n *Fromont*.

**Gazouillements** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gazouillis d'Oiseaux** 2— n *Hachette*, grd. format av. *P* 1.70 *Pomier*.

**Gaztambide y Garbayo Joaquim** (1822—1870), Amar sem conhecer, tango, *P* 1— *Bevilacqua*.
- Canción de Catalina, *O* 4.50 *Ayné*.
- Diamantes de la Corona, bolero, *O* 3.50 *Ayné*.
- Hijas di Eva, *Cornets blM* —75 *Fischer*.
- La perezana 1.75 *Dotésio*.
- Magiares, pasodoble, *O* 2.50 *Ayné*.
- Una viega americana. Ay! —24 *Sassetti*, *P* 1.50 *Napoleão*.

**Gazul Alf.** *Neuparth*: Methodo elementar para R a b e c a, precedido de breves nocoes de musica, *P* —80.: N. 1. Quatro cancãos populares. 2. Hanky-Panky, polka. 3. Iris, valsa. 4. Economias, mazurka. 5. Novo Pas de quatre. 6. Fin de Siècle, nova danca, rabeca, completo —50, N. 1—6 à —10. N. 7. Rêve d'un ange, melodia. 8. Não me esquecas, valsa. 9. Que riso, polka. 10. Celestial, mazurka. 11. Schlaraffen, quadrilha. 12. Galope do Diabo, rabeca, completo —50, N. 7—12 à —10.

**Gazul Freitas,** Adelaide, polka, *O* —20 *Neuparth*.
- Exercicios de entoacão 1— *Neuparth*.
- Exercicios de rythmo e leitura musical. 1. parte —90, 2. parte 1.10 *Neuparth*.
- Fada de amor, polka, quadrilha à 1.50 *Guimarães*.
- Noiva, valsa —50 *Neuparth*. . .
- O Gato Preto, polka, *O* —20 *Neuparth*.
- Sal e Pimenta: Carro do Jacintho Fado 1.50. Coplas des Medicas 1—. Tudo vae bem Coplas 1.50 *Guimarães*.

**Gazza F. op. 19** Delirio, melodia, *PV* 3.50 *Ricordi*.
- Adelina, mazurka de salon, *PV* 5— *Mariani*.
- Fantasia sul Poliuto (D o n i z e t t i), *PV* 5.50 *Ricordi*.
- Fantasia originale, *PV* 7— *Mariani*.
- 2. Fantasia originale, *PV* 6— *Ricordi*.
- Invocazione del mattino, melodia, *PV* 3.50 *Ricordi*.
- Lamento, melodia, *PV* 3.50 *Ricordi*.
- Maria, mazurka, *PV* 2.50 *Mariani*.
- Meditazione e guibilo, andante e valzer, *P* 2— *Mariani*.
- Preghiera, *PV* 2.50 *Ricordi*.
- Rimembranze di Cossila, mazurka, *PV* 2.50 *Ricordi*.
- Solitudine, melodia, *PV* 2.50 *Ricordi*.
- Stella, mazurka, *PV* 2.50 *Mariani*.

**Gazzani A.** Inverno del Povero, romanza 3— *Ricordi*.

**Gazzera A.** Stella dell'alba, fantasia originale, *PV* 5— *Mariani*.

**Gazzera G.** Addio, mazurka, *P* 2— *Ricordi*.

**Géant** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Géant des Forêts** 1— n, *Ch. s.* —35 *Massard*.

**Gear George,** A passing cloud, in F and G 4/— *Ashdown*.
- Day is done 4/— *Leonard*,
- May song 4/— *Philips*.
- Plaisir, rigaudon, *P* 4— *Leonard*.
- Rose is dead 4/— *Leonard*.
- Sweet visions, *S*, *MS* —50 *Schirmer*, in E flat and F (O x e n f o r d) 4/— *Leonard*.
- When night is gathering round 4/— *Leonard*

**Gear H.** Song of the Spring 4/— *Ascherberg*.

**Gearen Jos.** *Church*: Americus fancy dance —/50, *O 10 pts.* —/50, *P* pt. —/15.
- Chicago glide fancy dance —/50. *O 10 pts.* —40, *P* pt. —15.

- De la grande fancy dance —50, *O 10 pts.* —40.

**Geary,** Fleeting days —40 *National Music Co.*
- Glasses sparkle on the board, in F 1/6 *Ashdown.*
- O dear, what can the matter be, variations, *P* 1/6 *Ashdown.*
- One Kiss and good night —35 *National Music Co.*
- Roll on, deep ocean —50 *National Music Co.*
- Soft is the zephyr's breezy wring, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- When roses bloom no more —50 *National Music Co.*

**Geary G.** Behind the jessamine, *MS* —40 *Brainard.*
- Close the door gently —35 *National Music Co.*, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Fly, love, to me, *ST* —50 *Brainard.*
- It is a good thing (Bonum), *S*, *T*, solos & quart. —15 *Ditson.*
- Jubilate Deo, *S*, *T*, solos & quart. —08 *Ditson.*
- My own bright island home, *ST* —40 *Brainard.*
- O set my heart at rest, *T* —50 *Brainard.*
- Trumpet of glory, *T* —40 *Brainard.*

**Geary T. Mayo,** I've a funny feeling.
- If you'll be.
- That Ragtime dancing —50 *Mills.*
- You can't have your name above my door —50 *Mills.*

**Geay A.** *Geay*-Niort: Aimée, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Amoureux, transc. quadrille, *O* av. *P* cond.
- Baiser d'amour, valse tzigane, *O* av. *P* cond.
- Colombinette, intermezzo, *O* av. *P* cond.
- Gavotte des petits pages, *O* av. *P* cond.
- Hue, cocotte! Galop, *O* av. *P* cond.
- Introito ad Altare dei, choeur à 3 voix av. solo acc. *Org* ou *H* 4— *Cartereau.*
- Lourdes en Poitou, cantate av. choeur à l'unisson 3— *Alliaume.*
- Marche des petits crevés, *O* av. *P* cond.
- Papillonne, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Rose-Marie, valse, *O* av. *P* cond.
- Souviens-toi, valse, *O* av. *P* cond.
- Thérèzinette, polka, *O* av. *P* cond.
- Titi-Morico, polka tunisienne, *O* av. *P* cond.
- Toujours! Mazurka, *O* av. *P* cond.
- Vive Thomas! Quadr. burlesque, *O* av. *P* cond.
- Volupté, mazurka, *O* av. *P* cond.

**Gebaren-Lied,** Kom. Coupletten —40 *Ilsbach.*

**Gebart G.** Estella, polka-maz. 2.50 *Mariani.*

**Gebauer Alex, op. 15** Mélodies valaques, *P* 2.60 *André.*
- Négy mazur zongorára (4 Mazur) —84 *Rózsavölgyi.*

**Gebauer E.** (1777—1823), **op. 17** Sechs leichte Duette, *Cl.* Heft I, II à —75 n *A. E. Fischer*, à 2— *Schott.*
- **19** Drei Duos, *FlP* 4— *Breitkopf.*
- **20** Sechs Duos, *2Fl*, Heft I, II à 3— *Breitkopf.*
- **21** Sechs konz. Duos, *2Fl*, Heft I, II à 1— n *Breitkopf*, à 3— n *Costallat.*
- **24** Six Duos brillants, *2Fl*, 2 suites chaque 3.25 *Schott*, (brillants et faciles) à 3— *Simrock*, à 7.50 *Lemoine.*
- Arie aus der Zauberflöte von Mozart, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Ariette: Schade, daß ich nicht die Ruh', *Fl* —80 *Schlesinger.*
- A vous dirai-je Maman, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Barcarole mit Variationen, *Fl*, D-dur 1— *Breitkopf.*
- C'est l'amour, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Chanson des saules, fantaisie 1.25 n *Fromont.*
- Chant d'amour, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Chant de la rose, romance 1.25 n *Fromont.*
- Collection de thèmes variées, N. 1—24, *Fl* à —80 *Simrock.*
- Départ du Grenadier, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Elle est partie! romance 1.25 n *Fromont.*
- Esclave noir chanson 1.25 n *Fromont.*
- Fandango, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Lieblingswalzer der National-Garde, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Mich fliehen alle Freuden, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- O ma tendre Musette, fr. Volkslied, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- O Pescator, venetian. Barcarole m. Variat. *Fl*, D-dur —50 *Breitkopf.*
- Ouverture du Premier venu, *Cl* 2.50 *Lemoine.*
- Romanze: La Biondina ni Gondoletta, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Romanze: O zärtliche Liebe, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Romanze: Vergnügen der Liebe, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Six duos et brillants, I., II. livre à 9— *Lemoine.*
- Thèmes très-favoris variés, *Fl*: 1. Gestern Abend war Vetter Michel da, 2. Das klingt so herrlich (Mozart), 3. An dem schönsten Frühlingsmorgen, 4. Tiroler sind lustig, 5. Willkommen, o seliger Abend, 6. God save the king, 7. Charmante Gabriêle, romanze, 8. Te bien aimer, oh ma chère Zélie, romance de platade, 9. Valse de la garde nationale, 10. Le Baiser, romance (Blangini), 11. Plaisir d'amour, romance (Martini), 12. Oh! ma tendre Musette, romance, 13. Le Fandango, 14. Où peut-on être mieux, 15. Que ne suis-je la Fougère, 16. Rien tendre amour, romance de l'opéra: Gulnare (Dalayrac), 17. Le Troubadour Béarnais, 18. Sul margine d'un riö, air tyrolien, 19. Ma Fanchette est charmante, trio de deux Jaloux, 20. Celui qui sut toucher mon coeur, air tyrolien, 21. Le pas russe, 22. Valse russe, à —50 *Cranz.*
- Variationen über „Charmante Gabriele", *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variationen: Heil dir, God save, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variationen, Valse favorite de la reine de Prusse, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Violette, romance 1.25 n *Fromont.*

**Gebauer Ed.** Liederbuch für deutsche Volks-

schulen: Heft I. Ein- u. zweistimmige Lieder für die Unterklassen —12 n. Heft II. Zwei- u. dreistimmige Lieder für Mittelklassen —15 n. Heft III. Drei- u. vierstimmige Lieder für Oberklassen —20 n. Heft IV. Zweistimmige Choralmelodien —25 n *Brauer*.

- Praktische Gesangslehre für Volksschulen. geh. —60 n *Brauer*.
- Soldatenliederbuch, für 2 u. 4 St —25 n *Brauer*.

**Gebauer H. op. 5** Zwei Duette: Mei Madel. Das Pfand 1— *Kahnt*.

- 6 Frühlingszeit —80 *Kahnt*.

**Gebauer M. op. 10** Principes élémentaires de la musique (Anfangsgründe d. Musik), 1, 2 suites chaque 8. Bg. *Schott*, (french and german words), 21, 2 books à 2/— n *Schott & Co.*

**Gebauer P. op. 4** Drei religiöse Lieder: Nr. 1. Am Bußtage 1.60. Nr. 3. Die ganze Welt ist voll des Herrn Macht, *TTBB* 1.80 *Hey*.

- 20 Choralvorspiele, *Org* 2.50 n *Junne*.

**Gebauer François René** (1773—1844), **op. 17** Six pet. Duos. *2Cl* 4— n *Costallat*.

- 30 Soixante Leçons méthodiques, *2Cl* 4.75 *Schott*, 5— *Simrock*, (Six Duos progressifs) 3.80 *Simrock*, (p. les Commençants) 5— n *Costallat*.

**Gebauer F. R. op. 31** Soixante Leçons méthodiques, *2Fl* (Deutscher, engl. u. spanischer Text), 11½ Bog. *André*, 4.75 *Schott*, 5— *Simrock*, (Six Duos progressifs) 3.50 *Simrock*.

- 32 Six Duos, *2Fl*, 10 Bog. *André*, (Suite de 60 Leçons). *Schott*.
- 8 bekannte Themen für Baß 1— *Breitkopf*.
- 6 Capricen für Fagott 1.50 *Breitkopf*.
- Duo concertant en la min. *BassonP* 4— n *Costallat*.
- 3 Duos concertants (V i o t t i, op. 18), *2Cl* 4— n *Costallat*.
- 6 Duos, *ClB* 3.60 *André*, *2Cl* 4— n *Costallat*.
- Marche de Polichinelle Variat. *BassonP* 3— n *Costallat*.
- Nocturne, duo concertant. *BassonP* 4— n *Costallat*.
- 3 Sonaten für *Fl* u. *B* 1— n *Breitkopf*.

**Gebauer Johann Christian** (1808—1884). *Hansen*: 6 aandelige Sange —75: Verdens Igenfødelse. Lille Guds Barn. Ak, levende Gud. Gud, i Dine Vingers Skygge. Kristne, synger højt i Kor. Amen raabe hver en Tunge.

- 25 aandelige Sange 2—: Hyggelig, rolig. Vaer lovet, Du, som evig vaager. Dyb af Kaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod. Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynke og klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.
- 3. Bd. Aandelige Sange 2.50: Hyggelig, rolig. Vaer lovet, Du, som evig vaager. Dyb af Kjaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod, Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynge og Klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.
- Aandelige Sange for *SATB*, Part 1.25: 1. Et Barn er født i Bethlehem. 2. Morgenpsalme. 3. Hyggelig, rolig. 4. Her vil ties, her vil bies. 5. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. 6. Den store hvide Flok, vi se. 7. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel. 8. Du, Herre Krist, min Frelser est. 9. Dejlig er den Himmel blaa. 10. Stille Nat, hellige Nat, efter det Tyske af *B*. 11. Glade Jul, dejlige Jul. 12. Drag, Jesu, mig dog efter Dig. 13. Uforsagt, vaer paa Vagt, eller, Klokken slaar, Tiden gaar. 14. De hellig tre Konger. 15. Dyb af Kaerlighed.
- Aarets Børn, musikalsk evig-almanak for solo og kor af tre ensartede, St med *P* 1.50.
- 6 Børnestykker —50: Søndagmorgen. Spadseresang. Dukkedans. Infanterimarsch. Kavallerigalop. Genklang fra Børneballet.
- 6 Børnestykker, *P* —70: Skynd dig. Paa Højen. Godnat. Til Eksamen. Raadvild. Rondino.
- Bryllupsang: Kaerlighed fra Gud (J. S c h i ö r r i n g) —25.
- C-D-E-Bog. Et Middel til i kort Tid at laere Noderne, med saerlighed Hensyn til Børn, *P* 1—.
- Drikkevise: Min Moder tog mig fra sit Bryst —25.
- En Vise om Vaaren: Nu lakker det ad Tiden, for *Baryton*solo og Mandskor —50.
- Festmarsch ved Kong Christian VIII'S og Dronning Caroline Amalies Kroning, *P* —75.
- Fortschreitende kleine Stücke für Anfänger, *P*, Heft 1. 2 à 1—.
- Forvandling: Den Ungersvend, den Jomfru —25.
- Glaede over Danmark: Rosen blusser alt i Danmarks Have —50.
- Graeshoppen sidder paa Engen —17.
- Julen har Englelyd —35.
- Kirkesang: Aldrig er jeg uden Vaade —25.
- Klaverskole, *P* 4—.
- 3 Kinderstücke, *P* 1—.
- Sechs Kinderstücke, *P* —60.
- Sechs Kinderstücke, *P* 1—.
- Laerebog for de første Begyndere i Klaverspil, Haefte 1—3 à 1—.
- Lette Praeludier til alle Søn- og Helligdage i Kirkeaaret (indeholdende ét til hver Gudstjeneste saerlight afpasset Praeludium), *H* od. *Org* 2.25.

- 3 Melodier i oldnordisk Folketone —75: Kong Estmer. Patrik Spens. Douglaskviden.
- 3 melodiske Klaverstykker, *P*: Venetiansk Fiskersang. Aftenstemning. Vemod.
- Min Skat: Hun er sød, hun er blød —50.
- Nye Børnesange 1.25: Vaarsang. Sommeraften. Nattergalen. Sofies Aftensang. Moderen med Barnet. Fingrene. Ride, ride Ranke. Pandeben, Øjesten. Torbisten og Fluen. Rejsen til Bethlehem. Løvfald. Sang for den Allermindste. Julesang. Juleaften. Risens Datter. Moderens Sang. Til min Moder. Storkepeter. Den største Mand. Saerskilt: Juleaften —35, Til min Moder —25.
- O, lad dem flagre —50.
- Pigen paa Fuglefangst: Fuglen sang paa Kviste —35.
- Progressive Smaastykker for Begyndere, Haefte 1—2, *P* à —60.
- Rosenknoppen: Rosenknop saa fast —35.
- 3 Sange —75: Graesphoppen. Naar kommer Vaaren. Opmuntring.
- Sange. Bind 1. Romancer og Viser 2—: Danmarks Trøst. Knud Lavard. Stjernerne. Min Skat. O, lad dem flagre. Glaede over Danmark. Rosenknoppen. Snedronningen. Drikkevise. I Hytten hos min Moder. Skandinavisk Sang. Haengeasken. Uden Haab. Jaegersang. En Vise om Vaaren. Trøst. Schlummerlied. Kong Estmer. Holger Danskes Maerke. Patrik Spens. Douglaskviden. Ridder Kalv. Strids Skål. Forvandling. Pigen paa Fuglefangst. Det nye Aar.

  Bind 2. Børnesange 2—: Vaarsang. Sommeraften. Nattergalen. Sofies Aftensang. Moderen med Barnet. Fingrene. Den største Mand. Ride. ride Ranke. Pandeben, Øjesten. Torbisten og Fluen. Rejsen til Bethlehem. Løvfald. Sang for den Allermindste. Julesang. Juleaften. Risens Datter. Graeshoppen. Giv Tid. Opmuntring. Tommeliden. Naar kommer Vaaren vel. Børnenes Sang til Storken. Den største Tankeflugt. Et Julekvad. Moderens Sang. Til min Moder. Storkepeter. En lille Drengs Klage. Et Barn er født i Bethlehem. Den hellige Nat.

  Bind 3. Aandelige Sange 2—: Hyggelig, rolig. Vaer lovet, Du, som evig vaager. Dyb af Kaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod. Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynke og klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.
- Skandinavisk Sang: Vi er eet Folk, vi kaldes Skandinaver, for Solost, *ATB* og blandet Kor med *P* —50.
- Snedronningen: Højt ligger paa Marken den hvide Sne —50.
- Ti aandelige Sange 1—: Alt staar i Guds Faderhaand. Paa Gud alene. Min Jesu, lad mit Hjerte faa. Dig vil jeg elske. Min Mund og mit Hjerte. Frelseren er mig en Hyrde god. Et Kors, det var det haarde, trange Leje. Den snaevre Vej er bred nok. O Gud ske Lov, det hjemad gaar. Brødre og Søstre, vi skilles nu ad.
- Uden Haab: Solen alt synker —50.
- Velkommen! Sang for fire Mandsst. —50.
- Viser af Mads Hansen, Sange i nordisk Folketone —75: Eilers Frieri. Til Bonden. Foraar.

**Gebauer Michel Joseph** (1763—1812). op. **10** Heft I: Sechs Duos pour commençants. *2V* (Part.-Ausg.) $7^1/_2$ Bog. 1— n.

Heft II: Sechs Duos pour commençants. *2V* (Part.-Ausg.) $8^1/_2$ Bog. *André.*

12 Duette (Blumenstengel) 1.20. (Schultze) *2V* u. *Vc*. 2 Bde. à 1.50. *2VVa* u. *Vc*. 2 Bde. à 1.80, *2VFl* u. *Vc*. 2 Bde. à 2.10. *PV* 1.20, *P* u. *2V*. 2 Bde. à 1.50, *PVVc*. 2 Bde. à 1.80. *PVFl*. 2 Bde. à 1.80, *PVVaVc*. 2 Bde. à 2—. *PVFlVc*. 2 Bde. à 2.40, *P2VFl*. 2 Bde. à 2.10. *P2VVaVc*. 2 Bde. à 2.50. *PVVaVcFl* 2 Bde. à 2.60 *Litolff*. *2Va* (Pagels). 2 Hefte à 1.50 n *Oertel*.

12 Duette (Grünwald) 1.20 *Peters*. 1.20 *Pietsch*, 1.20 *Seeling*. 12 leichte Duos (Rehfeld) 1.20 *Steingräber*. 1.20 (Nowotny) **Universal-Edition.** Snadná duetta (Suchý) 1.44 *Urbánek*.

Heft 1—4 (Jul. Weiß). *2V* à —75 n. *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, *VVaP* à 2— n. *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n. *2VVcP* à 2.25 n. *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n *Weiß*.

Twelve easy duets, *2V*, 2 books each 4/— *Chanot*. Twelve easy Duets (op. 10), arranged and composed for *3V* with *P* (F. Van Heddeghem): N. 1. 6/—, Cello and basso, ad lib. —/3 n. N. 2. 6/—, Cello and basso, ad lib. —/3 n. N. 3. 6/—, Cello and basso, ad lib. —3 n *Chanot*, 12 very easy Duets, *2V* —60 *Fischer*. (Hellmesberger) —50 *Wood*. Douze duos, 2 suites à 9— *Benoit*, 2 livres à 3— n *Costallat*, à 2.50 n *Gallet*, douze duos, très-faciles, N. 1—12 à 7.50 *Le Boulch*, en 2 livres à 9— *Leduc*, douze duos et chantants, 1. cah. 10—, 2. cah. 12— *Noël*.

- **16** Six Duos, *VCl*, 2 livres à 2.50 n. 12 Duos, *ClV*, 2 livres à 3— n *Costallat*.
- **18** Trois Duos, *2V*, 1er Livre 2— n *Gallet*.
- **22** Six Duos, *BassonCl*, 2 suites à 3— n *Costallat*.
- **48** Six Duos, *BassonFlCher*, 2 suites à 7.50 *Heugel*.
- 13 airs, en feuille, *V*, à 1.50 *Heugel*: 1. Robin Adair, air écossais de la Dame blanche (Boieldieu). 2. Air des Folies d'Espagne. 3. Valse de Robin des bois (Weber). 4. Air tyrolien. 5. Portrait charmant. 6. Air des Mestères d'Isis. 7. O Pescator. 8. Di tanti palpiti. 9. Barcarolle du Carnaval de Venise. 10. Au clair de la lune. 11. Nel cor più. 12. Grenadier, que tu m'affliges. 13. La Batelière.

- 6 Airs variés, *2Fl*, 2 suites à 2.50 n *Costallat*.
- 3 gr. Duette, *2Cl* 1 — n *Bellmann*.
- 6 Duos concertants, *BassonFl*, 2 livres à 3— n *Costallat*, *VFl* 2 livr. chaque 9—, *ClP*, 1r et 2e livre à 9— *Lemoine*.
- 30 Duos, *2Fl* 3— n *Costallat*.
- 20 Duos concert. *2V* 7.50 *Salzbach*.
- Fleuve au Tage (Pollet) variat. *V* 1— n *Costallat*.
- Gammes et abrégé des principes de musique, suivis de 18 pet. airs, *Fl* 3— n *Costallat*.
- Gammes et pet. airs, *Fl* —80 *Costallat*.
- 3 grands Duos pour *Fl* et *Cl* 12— *Lemoine*.
- Hongroise et Tyrolienne, variat. *Basson* av. *O* 4— n *Costallat*.
- 50 leçons faciles Trombone 6— *Lemoine*.
- 60th Lessons, *Fl* 8/— *Leonard*, 60 Leçons méthodiques 5— n *Costallat*.
- Méthode facile, *Va* 12— n *Lemoine*, 4— *Marguerítat*.
- 3 Quatuors. *FlVAltoBasse* 7— n *Costallat*.
- Robin Adair, variations, *V* 1/— *Leonard*.
- Thèmes choisies, *Basson* 6— *Heugel*.
- Thème favori, *Basson* 6— *Heugel*.

**Gebauer et Bochsa Fils.** *Lemoine*: **Op. 40** Fantaisie, *Vc* 9—.
- **69** N. 1, 2 et 3. Seconde livre de nocturnes, chaque 9—.
- **70** N. 4, 5 et 6. Trois livres de nocturnes, chaque 9—.
- **86** Nocturne. *Vc* 9—.
- Deux nocturnes, *Vc*, chaque 9—.

**Gebbhard Paul,** Neue Zitherschule, 2 Teile, à 2— n, 1 Bd. 3— n *Fritz*.

**Gebed,** uit het Drama „Marie of De Overstrooming", 1-, 2- of 3stem. m. *P* —30 *Alsbach*.

**Gebel A. F.** (1787—1843), **op. 5** Trois Sonatines, *P* 1.50 *Schott*.
- **14** Variations sentimentales (F-m.), *4ms* 1.75 *Hofmeister*.
- **15** Prélude (C), *P* —50 *Hofmeister*.
- **16** Fantaisie et Variations (C), *P* 2.25 *Hofmeister*.
- **18** Fantaisie et Rondeau, *P* u. *O* 5.50 *Simrock*.
- **20** Streich-Quintett (C-dur) 8— *Schlesinger*, 3— *Jurgenson*.

*Jurgenson*:
- **21** 2e Quint. 3—.
- **22** 3e Quint. (antique) 3—.
- **23** 4e Quint. 3—.
- **24** 5e Quint. 3—.
- **25** 6e Quint. 3—.
- **26** 7e Quint. 3—.
- **27** Streich-Quint. (B) 5— *Schlesinger* 3—.
- **28** Doppel-Streich-Quint. (D-m.) 10.50 *J. Schuberth*, 4— *Jurgenson*.

**Gébéleff V. op. 13** Fantaisie sur Belsiario, *P* 1.40 *Jurgenson*.
- Fantasie-Caprice, *P* 1— *Leopas*.
- Impromptu sur un air russe favori, *P* 1.30 *Cranz*, —40 *Jurgenson*.
- Romance, *P* —70 *Jurgenson*.
- Variations sur un air bohémien russe, *P* 1.50 *Cranz*.
- Что ты вѣтка бѣдная Impromtu. *P* —30 *Gutheil*.
- Ты для меня душа и сила. Романсъ И Булахова *P* —75 *Gutheil*.

**Gébelin S.** Ave Maria, *Org* et *P* 1.75 *Jullian*.
- Larmes amères 1— n *Alleton*.
- Noël 1— n *Alleton*.
- O salutaris, av. *Org*, *Gébelin S.*-Salon (Bouches-du-Rhône).
- Polka champêtre, *O* 1— *Pinatel*.
- Si c'est être insensé! *Andrieu*.
- Tes yeux valse 2.50 n *L'Auteur*.
- Timidité, romance 5— *Andrieu*.
- Tristesse 5— *Andrieu*.

**Geberden-Duett** (Coupl.-Samml. 40) —60 *Bloch*.

**Gebert Carl, op. 22** Sängergruß, Marsch 1— *Kobitschek*.

**Gebert Gus.** Cheek Polka (Mrs. Abel Racket), Mazziota, Sportsman Racket, polka, (Dance Edition 484) *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard*.

**Gebest Chas. J.** Campobello, *P* —50 *Mills*.
- Rose, beautiful Rose 2/— n *Sheard*.
- Sadie, my Lady 2/— n *Sheard*.
- Sailor's Lullaby 2/— n *Sheard*.

**Gebet** für Kinder, m. *P* u. *G*-Begl. —30 *Cranz*.

**Gebetbuch,** Musikalisches, 14 charakteristische innige Gebetstücke, *P* 1— *Rühle*.

**Gebhard E.** Jauchzet dem Herrn, *SATB*, Part —40, St —50, *O*, part. *J. Fischer*.

**Gebhard Hans op. 1** Vier Lieder: 1. Volkslied. 2. Unbegehrt. 3. Freudlose Liebe. 4. Und hab' so große Sehnsucht doch 1.50 *Mitteldeutscher Musik-Verlag*-Leipzig.
- **3** Stück (F-m.), *VcP* 2.50 *Krohn*.
- **5** Vier Lieder aus „Mir zur Feier" (R. M. Rilke) 3— *Simrock*.

**Gebhardi Ludwig Ernst** (1787—1862), **op. 5** 30 Orgelvorspiele und einige Fugen 2— *Hofmeister*.
- **6** 24 Orgelstücke (Fortsetz. v. op. 5) 2— *Hofmeister*.
- **8** 15 Orgelstücke 2.25 *Hofmeister*.

*Siegel*:
- **9** Evangelisches Choralbuch nebst Intonationen u. Responsionen, Vater-Unser u. Einsetzungsworten auf zwei verschiedene Melodien, Epistel u. Evangelium m. beziffertem Baß f. d. Orgel verfertigt 6— n.
- **11** Generalbaß-Schule, III. u. IV. Band 9— n.
- **12** Theoretisch-praktische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung. I. Abteilung. Zweite, sehr vermehrte u. umgearbeitete Auflage 5— n.
- **13** Die fromme Dulderin: „Sanft und still", für 1 Singst 1—.
- **14** Theoretisch-praktische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung. II. Abteilung 5— n.
- **15** Vierst. Taschen-Choralbuch f. *P* od. *Org*, 8. verbesserte u. m. Zwischenspielen versehene Auflage v. C. L. Hoffmann 2.50 n.
- **16** 82 Choräle m. unterlegtem Text f. *2T* u. *2B* nebst 2 Arien u. 1 liturgischen Gesange 1.50 n.

- 17 100 leichte u. gefällige Choralspiele f. *Org*, teils mehr, teils weniger thematisch gehalten 2— n.
- 18 Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf“, *TTBB*, Part 1—, bei Entnahme von mindestens 8 Exemplaren à —50.
- 19 70 leichte und gefällige, teils mehr, teils weniger thematisch gehaltene u. f. jede Kirche geeignete Trios, Fugen, Vor- und Nachspiele, nebst Anleitung f. angehende, noch wenige harmonische Kenntnisse besitzende Orgelspieler, zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele; ferner kirchliche Variationen über: „Heil dir im Siegerkranz“, f. *Org* 3— n.
- 20 Anhang zu dem vierst. Taschen-Choralbuche f. *Org* od. *P*, 80 Choräle enthaltend 1— n.
- Anhang zum Taschen-Choralbuche op. 15 f. *Org* od. *P*, enthaltend 36 durch das evangelische Gesangbuch f. d. Provinz Sachsen erforderlich gewordene Choräle. Herausgeg. v. C. L. Hoffmann —75 n.
- 2 Fantasiestücke, *H* —10 *Kunz.*
- Prélude ou verset (Journal d'orgue 15e rec. N. 37), *Org. Katto.*
- Praeludium (Journal d'orgue 22e rec. N 94), *Org. Katto.*
- Verset ou prélude (Journal d'orgue 14e rec. N. 23), *Org. Katto.*

**Gebhardt,** Bleib' mir treu, *SA* —20 *Kunz.*
- Sammlung kl. Klavierstücke, I, II, à 1.50 *Breitkopf.*

**Gebhardt A.** Virginia, andante et polonaise brillante, *Cl* s. *FullO* 1.50, *14Inst* 1.25. *10Inst* 1—, *P* —40 *Standard.*
- Virginia, andante et polonaise brillante. *ClP* 1— *Standard.*

**Gebhardt B. H. op. 9** O glücklich wer ein Herz gefunden —60 *J. M. Eggers*-Leiden.
- 12 's Menschen Lot —60 *J. M. Eggers*-Leiden.
- 35 Op de Bergen —60 *J. M. Eggers*-Leiden.

**Gebhardt Ernst,** Evangeliums-Lieder 1.20 n *Kober.*
- Harmonium-Schule, Anleit. f. Harmonium u. Klavierspiel 3— n *Verl. d. Tractathauses.*
- Hymn of Praise (German and English Text), score —40, *O* part. Voice parts, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Männer-Perlenchöre, Sammlung ausgewählt. Lieder f. christl. Männergesang: I. Teil 1.20 n, II. Teil 1.50 n *Schergens.*

**Gebhardt G.** Ein Tag im Freien! Kinder-Symphonie für *O* mit *Kinder-Instrumenten* ad lib.: 1. Am Morgen. 2. Die Fahrt. 3. Einzug ins Dorf. 4. Reigen. 5. Abendruhe im Walde. 6. Nach Hause. *O* 3— n *Oertel.*

**Gebhardt Károly jun.** Túrista, walzer 2— *Nádor.*

**Gebhardt R. W. op. 11** Approach of spring, march. *4ms* —40 *Gordon.*
- 15 2d Concert valse —50 *Gordon.*
- 16 Scherzo in D min. *P* 1— *Gordon.*
- 17 2d Nocturne, *P* —60 *Gordon.*

**Gebhardt Ant.** Ecce sacerdos magnus zum kirchlichen Empfange des hochw. Herrn Bishofs, *SATB*, (M. Griot) —50 *Böhm.*

**Gebhart Wiggl,** „Frühlingskläng“, Mazurka, *P* —50, *Z* —80, *O* 1—, *blM* 1— *Schulz.*

**Gebicki M.** Grochówka, polka —30 *Gebethner.*

**Gebirgs-Bleamerln,** Lieder (Fr. Wagner). *Musik-Blätter.*

**Gebirgsklänge,** melodische Tonstücke, Bd. I, II, *P* à 1— *Rühle.*

**Gebirgsklänge,** Gebirgslieder v. d. Wehl, *Z* (Begl. im Violinschlüssel). *Steingräber.*

**Gebrüder Semmel,** Pauline, wir kommen jett vom Balle, solo en chor —50, tekst —10 *Waanders.*

**Géczy István,** A gyionesi vadvirág, Volksstück: 1. Nem szeretem az uramat. 2. Egy cica, két cica. 3. Süt a nyanya. 4. Rózsa nyílik ezrével. 5. A kakási tekervényes. 6. Oh én édös Karujkám. Ungarische Lieder f. Ges u. *P* 2— n, für *Cimbal* von Erdélyi Dezső 1.60 *Nádor.*

**Gédalge,** Barcarolle, duo av. ou s. parlé 6— *Mennesson.*
- Eté Indien, 2 voix de femmes 2— n, p. sép. —50 n *Legouix.*
- Petites Oranges, chanté dans „Mon nom“ 5— *Girod.*
- Salut au Drapeau, de la france 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Sylphe 5— *Legouix.*
- Yvette, pantomime, 4 actes 12— n, *P* 10— n *Choudens.*

**Gedalge André, op. 11** Quatre Préludes et Fugues, *P* 3— n *Ricordi.*
- 12 1re Sonate, *PV* 7— n *Enoch.*
- 15 N. 1. Les Oiseaux, mélodie 2— n. N. 2. Ronde de la Dame de Vire 2— n. N. 3. L'heure enivrante, mélodie 2— n. N. 4. Sérénade 2— n. N. 5. Chagrins, mélodie 2— n. N. 6. Chanson Marinale, aubade 2— n *Ricordi.*
- 16 Concerto, *O* cplt. 25—, *O*, Part ou *2P* 10—, *PO* 25—, *O*, Part 10— *Enoch.*
- 19 2e Sonate, *PV* 7— n *Enoch.*
- A l'Allemande, valse, boston 2— n *Enoch.*
- A la Française valse, boston 2— n *Enoch.*
- A la Viennoise, valse, boston 2— n *Enoch.*
- Belle Fille (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Celle qui passe (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chanson d'Antan (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chanson du Spectre 1.70 n, *Ch. s.* 1—, solo av. choeur, Part, *P* et Ch. 5—. p. de Ch. —35 n *Enoch.*
- Chemin des Ecolières (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chérubin, comédie en 3 actes, Part. ch. *P* 10— n, Entr'acte manola, *VP* 6— *Heugel.*
- Cigarette. *Ondet.*
- Concerto (Falcke), *2P* 10— n, *PO*, Part 10— n, parties 25— n *Enoch.*
- Cueillette (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Dans la Forêt, 15 chansons de Printemps: 1. Epanouissement. 2. Ma bien-aimée. 3. Chanson pr ma mignonne. 4. Sérénade. 5. L'Amour lointain. 6. Pourquoi? 7. Matin de Mai. 8. Eveil. 9. Mon Coeur dort. 10. Le Sentier. 11. Rêves. 12. Les Chênes. 13. Lilas. 14. Le Charme est rompu. 15. Au revoir! Le Recueil complet 7—, à 1.70 n *Enoch.*

- Dans les Ruines d'une Abbaye (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Déchiffrage du manuscrit, par série de douze 1.70 n, I., II. *VVaVcKbFlClHarpeObBassonoTrCorCornet à PTro* à —15 *Lemoine.*
- 3 Etudes de concert, *P* à 2.50 n *Enoch*: 1. En forme de prélude. 2. Toccata. 3. En forme de menuet varié.
- P h o e b é, ballet pantomime, 1 acte, *P* 6— n *Enoch.*
- 4 pièces, *4ms* 15—: N. 1. Chant sur les eaux 7.50. N. 2. Chant dans la montagne 6—. N. 3. Chant dans les bois 6—. N. 4. Chant dans la plaine 6— *Legouix.*
- P r i s a u p i è g e, op. comique (Paris 1895), Part 10— n: N. 3. Ariette (Marinette), cet homme 1.70 n. N. 4. Couplets (Hortense), vous voulez 1.70 n *Société Nouvelle.*
- Promenade sentimentale, *P* 2— n *Enoch.*
- Scènes gothiques (impressions d'église): 1. Procession. 2. Pâques fleuries. 3. Le Jour des morts. 4. Noel, *4ms*, arr. 5— n *Heugel.*
- Soir 3 voix fem. et *S* solo. *Du Wast.*
- 2e Sonate, *VP* 7— n *Enoch.*
- Symphonie, *O*, Part et parties (location). *Bellon.*
- 3 valses à 2— n *Enoch*: 1. A la Française. 2. A la Viennoise. 3. A l'Allemande.
- Vaux de Vire et Chansons normandes du XVe siècle 5— n: N. 1. Au Rossignaol 4—. N. 2. La Santé portée 4—. N. 3. La Complainte du naufrage 6—. N. 4. Les Périls de mer 6—. N. 5. C'est à ce joly mois de mai 3—. N. 6. Tire-larigot 4—. N. 7. L'Amour de moy 6—. N. 8. La Chasse du bon buveur 6— *Heugel.*

**Gédalge A. et A. Cottin,** Chérbin comédie, p. *P* et instrument divers, ouv. *4ms* 12—, Entr'actomanola, *4ms* 6—, Aubade, *4ms* 9—, *MandP* 7.50, *VP* 7.50, *VcP* 7.50 *Heugel.*

**Gedanken sind zollfrei** (Norddeutsch. Coupl. 129) —60 *Bloch.*

**Geddes,** Kate Graham, scherzo rapide, *P* 4/— *Ashdown.*

**Geddes R. F.** Cleveland Sight-Singing Music Drill and Test Book, in three books: Book I. for Division I. and II. Book II. for Division III. Book III. for Division IV., &c à —/3 *Williams.*

**Gédéani Cécilia,** Polka-maz. 3— *Benoit.*
- Cora, valse 5— *Benoit.*
- Inès, valse 5— *Benoit.*
- Petits Chéris, aimez-la bien. 3— *Benoit.*
- Une Noce bretonne, caprice, *P* 5— *Benoit.*

**Gédéon,** Courses de Papillons, *P* 6— *Benoit.*
- Rêve de Mère: 1. Le Berceau. 2. Le Premier Pas, *P* à 2.50 *Benoit.*

**Gee Samuel,** Jerusalem the golden —/1½ *Novello.*
- O little child 3/— *Weekes.*
- Original Tunes adapted to some Hymns in the People's Hymnal, with the Via Crucis, for use on Good Friday 1/— *Novello.*
- Shades of silent night dividing —/1½, (Christmas Carol), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Tenaresse, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Via Crucis (Good Friday) —/1½ *Novello.*

**Geehl Henry E.** Polish dance 4/— *Ashdown.*
- Polonaise in A min. *PV* 2/— n *Novello.*
- Romanza, *PV* 2/— n *Novello.*
- Suite espagnole, *stO* 6/6, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *V* 1/6, *Vc* 1/—, Double *Kb* 1/— *Novello.*
- Valse élégante 4/— *Ashdown.*

**Geen mensch weet waarom,** Coupletten —30 *Alsbach.*

**Geene Moeder meer** —50 *Waanders.*

**Geenne Dr.** O Lord my God, Callcott Dr. I was glad when they said unto to me —/3 *Sheard.*

**Geerlings C. J. C.** Tweestemmige Wijsjes in cijfer- en notenschrift voor school en huis —25 *Noordhoff.*

**Geerts,** Gavotte 2/— n *Ascherberg.*

**Geflügelte Lieder,** Eine Sammlung der besten volkstümlichen Lieder ernsten und heiteren Inhalts für eine mittlere Singstimme mit *P*, ausgewählt, revidiert und teilweise bearbeitet von R i c h a r d K l e i n m i c h e l 3— *Senff.*

**Gegenbauer J. C.** *Cranz*: **Op. 2** Polka brillante, *P* 1.50.
- **3** Prière d'une mendiante. *P* 1—.
- **4** Rhapsodie hongroise, *P* 1.50.
- **5** Improvisation, *P* 1.50.
- **6** Tête à tête, impromptu, *P* 1—.
- **7** Le premier bal d'une jeune fille, valse, *P* 1.70.
- **10** Première Transcription de mélodies hongroises, *P* 2.80.

**Gehin Léon,** Marche Jubilaire, *O*, Part 5— n, parties 7.50 n *Lemoine.*

**Gehlen Franz,** Classen-Kappelmann-Polka 1— *Fürstner.*
- Fünf Lieder: 1. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl." 2. Das treue Lied: „Meine Sonnen sind verglühet." 3. Vom Wein: „Spukt mir im Kopfe dies und das." 4. Liebe: „Liebe läßt sich nicht erzwingen." 5. Das Lied vom Rüdesheimer: „Zu Ingelheim am Rheine" 1.30 *Kahnt.*

**Gehlert Th.** Karolinen-Polka, u. S c h u b e r t F. L. Liebeswinke-Polka —50 *Kahnt.*

**Gehm Edmund, op. 1** Ein Hoch der deutschen Flotte, Marsch, *Z* —60 *Fritz.*

**Gehr Dagobert,** Armut: „Matt vor Hunger, fremd am Orte" 1— *Scheithauer.*

**Gehricke F. L. op. 15** Gut Heil! *P*, Heft 1—2 1.50 *Stoll.*
- **20** Vier kleine Rondos, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **21** Hauschoräle, Heft I, *4ms* 1.60 *Heinrichshofen.*

**Gehricke,** Kinderfreuden am Klavier 1—. *P Stoll.*

**Gehring,** Album leaf, *P* —25 *White.*
- Novelette, *P* —50 *White.*

**Gehringer Robert,** In der Rosenlaube, Walzerlied 1.25 *Pawliska.*

**Gehrmann F.** Allemol Omst. Juxmarsch, *PO* m. Gesang 1.25, mit Gesang ad lib.: (Wenn die Sternlein blinken, fang i an zu trinken, allemol omst (abends), *H* 1.50 *Lehne*, *Z* —75 *Domkowsky.*

**Gehrmann Hermann siehe Denkmäler deutscher Tonkunst, Band II.** (J. P. S w e e l i n c k), (Bd. VII d e s U n i v e r s a l - H a n d b. d e r M u s i k l. S. 174.) *Breitkopf.*

**Geibel Adam,** A stream of silver moonshine, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Ah! bright-winged birds —60 *Ditson.*
- Album, O.-N. 1/6, tonic sol-fa —/4, twelfe two-part songs by this popular composer. *Curwen,* med. voice 1— *Ditson.*
- Allegresse valse —50 *Presser.*
- Andante Pastorale, *P* —35 *Ditson.*
- Annie Laurie (Eng. and Ger. words, Male Quart. —12 *Ditson.*
- Anniversary Service of Song —10 *Ditson*: At the crystal sea. Children's day. Grateful praise. Hallelujah. Hark! Hark! my soul. Strong to redeem. We march to Victory.
- At Sea, 4 mix. voices —/$1^1/_2$ *Sheard.*
- At the fair, mazurka or York dance 3/— *Leonard.*
- At the seaside. schottische —35 *Ditson.*
- August evening, rêverie, *P* —35 *Ditson.*
- Auld lang syne (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
- Autum song, 4 mixed voices —/2 *Sheard.*
- Ave Maria (Latin), *S*-solo or quart. ad lib. —50 *Ditson.*
- Away to the meadows, *2SA,* three-part chorus —08 *Mc. Kinley.*
- Away to the Woods, *SATB* —/4 *Sheard.*
- Baa, baa, black sheeps, *TTBB* —/1 *Curwen,* —08 *Ditson.*
- Ballad of the dreamers —40 *Ditson.*
- Balm for the Weary, *P* —30 *Presser.*
- Be joyful in the lord —/6 *Curwen.*
- Beatrice Gavotte —30 *Presser.*
- Bells of time —50 *Ditson.*
- Ben Bolt (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
- Beneath the summer skies —75 *Ditson.*
- Beneath the twinkling, stars we parted —35 *Ditson.*
- Bicycle Waltz —25 *Presser.*
- Birdie and the violet, duet, *SA* —40 *Ditson.*
- Blue bells of Scotland (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
- Boating, *SSC,* chorus f. equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Bohemian Melody, *P* —50 *Presser.*
- Bugle Call, mix. voices —/3 *Sheard.*
- By the old cathedral —50 *Ditson,* —/18 *Curwen.*
- Canary (Pastoral pleasures, N. 3), polka —40 *Ditson.*
- Chase Hunting (arr. by Macy J. C.), men's voices —12, mixed voices —12, (Wilson) *ST* —12 *Ditson.*
- Child voices, duet —60 *Ditson.*
- Children of light —/6 *Curwen.*
- Christmas a Day Late, both notations —/9, in two scenes, unison and two-part choruses —/9 *Curwen.*
- Christmas bells are gaily ringing —/6 *Curwen.*
- Christmas Carols, rejoice evermore, songs of praise —05 *Ditson.*
- Christmas with the Pixies, a cantata for young people —/4 *Curwen.*
- Cloches de soir, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Columbia, grand march —35 *Ditson.*
- Come away companions, unison chorus f. equal voices w. *P* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Come away, fair maidens, *SC,* chorus f. equal voices, *P* —/2 *Curwen.*
- Come back to Erin (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
- Come, gather round, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Come, genial spring, *SA,* two-part chorus —08 *Mc. Kinley.*
- Come to the moon-lit lake, duet —40 *Ditson.*
- Come while the moonlight, *SC,* chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Constant Devotion, *P* —40 *Presser.*
- Coquetry —30 *Gordon.*
- Country Life, 4 mixed voices —/$1^1/_2$ *Sheard.*
- Croquet March —25 *Presser.*
- Crossing the Harbour, *Bar, SATB* —/2 *Sheard.*
- Cuckoo's call, fem. trio —50 *Ditson.*
- Cuckoo calls us, *SC* w. s. —/3 *Curwen,* chorus for equal voices w. *P,* (*S,* solo & trio), fem. voic. —12, Girls voices —12 *Ditson.*
- Curfew-tide, part-song —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Dainty lightfoot, polka caprice —50 *White.*
- Dance of the pleasure see kers —50 *Ditson.*
- Danse des petit fées, caprice —50 *Ditson.*
- Day in the country, polka —35 *Ditson.*
- Daylight fair is swiftly fading, an evening song, solos for *S* and *T,* duet (*S, C*), followed by quartet (*S, C, T, B*) 1/— *Curwen.*
- Days when we went Gipsying, mix. voices —/3 *Sheard.*
- De Land, polka-rondo —50 *Presser.*
- Delightful Dreams, *P. Sheard.*
- Dew-drop, galop (Natures Gems, N. 6)—25 *Ditson.*
- Dixie Kid, women's voice —15 *Echo Music Co.*
- Don't Stop to think, *SATB* —/$1^1/_2$ *Sheard.*
- Dove's carnival (Pastoral pleasures N. 1), *P* —40 *Ditson.*
- Down in a pretty valley —35, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Early dawn, maz. (Nature's Gems, N. 4) —25 *Ditson.*
- Electric, grand march —50 *Ditson.*
- Esquimaux, slumber song —40 *Ditson.*
- Evening bells, *P* —50, *4ms* —60 *Ditson.*
- Evening Thoughts, rêverie, *P, Pond.*
- Eventide march —35, *6ms* —60 *Ditson.*
- Eventide Rêverie, *P* —35 *Presser.*
- Fairie's Serenade, *P* —35 *Presser.*
- Fairy blossoms, galop —35, march —35, maz. —35, *6ms* —50, polka —35, schottisch —35, waltz —35, *6ms* —50 *Ditson.*
- Father, hold my hand —/6 *Curwen.*
- Favorite, melody, *P* —30 *Presser.*
- Festival march —35 *Ditson.*
- Fisher-maiden's song: O-hi, O-ho! the herring is coming —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Floating song, barcarolle, *P* —50 *Ditson.*
- Flying Breeze, mix. voices —/2 *Sheard.*
- From field and forest, *P*: 1. What the Brook Said. 2. The Bee and the Clover. 3. Dance of the Elves. 4. The Echo. 5. Hark! Hark! the Lark. 6. Rustling Leaves, à —30 *Schirmer jr.*

- From Gloom to Glory, *STABar* —25 *Mc. Kinley.*
- Gavotte Allemande —35 *Ditson.*
- Gavotte Impromptu. *Sheard.*
- Gladsome Tidings, mix. voices —05 *Ditson.*
- Golden sheaves (Harvest), children's voices —4 *Curwen.*
- Good Night, *SATB* —/1½ *Sheard.*
- Good-night, my love, *SA* —50 *Ditson.*
- Governor March —50, *4ms* —60, *Mil. Band* —50, *O* 1— *Presser.*
- Grand wedding march —50 *Ditson.*
- Happy Girls Mazourka —25 *Presser.*
- Hark I hear sweet voices, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Hark! Philomel is singing, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Hark! the birds are calling, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Harp that once thro' Tara's halls (engl. and ger. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Hear ye now the gladsome tidings —/6 *Curwen.*
- Heat and Frost, *P* —25 *Presser.*
- Hey, diddle-diddle, men voice —/1 *Curwen*, male quart. —08 *Ditson.*
- Hip-Scop, schottische —25 *Presser.*
- Holiday, *P. Sheard.*
- Holly Berries, or Meeting Santa Claus —6 *Curwen.*
- Holy father, we adore thee —/6 *Curwen.*
- Home retourning, quartet —60 *Ditson.*
- Home, sweet home (eng. and ger. wds.), male quart. (Geibel) —12 *Ditson.*
- Hoping in Jesu —/6 *Curwen.*
- Hunter's call, *SC* —/6 *Curwen.*
- Hunting song, *SATB* —/2 *Sheard*, *P* —35.
- In Old Judea, *S*, *T* in Eb 2/— *Curwen*. *6ms* —60 *Ditson.*
- In Old Judea, *S*, *T* in Eb 2/— n *Curwen.*
- In the cross of Christ I glory, *S*, *A*, solos & *S*. *A*. duet. *Ditson.*
- In the highland —/1½ *Curwen.*
- In the rose garden (Dans le jardin des roses), rêverie romantique, *P* —50 *Ditson.*
- In the Shadow, *P* —35 *Presser.*
- In woodland bowers, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Inspiration, *P. Sheard.*
- Inspirer and Hearer of prayer, *SA* —50 *Ditson.*
- Isaac and Rebekah, O.-N. 1/6, tonic sol-fa —6, solos for *S*, *C*, *T* (2), *Bar* (2). *Curwen.*
- It Might Have Been, high voice —50 *Presser.*
- Iva dale —40 *Jennings.*
- Jerusalem, my happy home, *S*-solo or quart. —50 *Ditson.*
- Jesus, lover of my soul, quart. —35 *Ditson.*
- Jolly blacksmith's lay —/1½ *Curwen.*
- Jolly Boys, galop —25 *Presser.*
- Jolly good song, medium voice —40 *Presser.*
- Jolly picnic, allegretto, *P* —35 *Ditson.*
- Jolly Picknickers, *P* —35 *Presser.*
- Joyful news —05 *Ditson.*
- Joys of spring (Waltz Song), Female quart., Mixed quart. à —08, Fem. trio —50, *SA* —35, waltz —40, *4ms* —50, *6ms* —60 *Ditson.*
- Joys of the dance, waltz —50 *Ditson.*
- Juanita (Eng. and Ger. Words), male quart. —12 *Ditson.*
- Jubilate Deo, in D *B*-solo and *SATB* —12 *Ditson*, in D *2S*, *B* —/2 *Curwen.*
- June song, 3-part chorus *2SA* —10 *Mc. Kinley.*
- Kentucky Babe —50 *Mc. Kinley*, 4/— *Williams*, women's voice —/20 *Echo Music Co.*, *SATB* (*SSMSA*) à —15 *Mc. Kinley*, schottische —40 *White.*
- Killarney (engl. & germ. words), male quart. —12 *Ditson.*
- King of Love, sacred song with chorus 1/— *Curwen.*
- King of love my shepherd is —50 *Church.*
- Kitty Dean, song and chor. —35 *Ditson.*
- Last rose of summer (engl. & germ. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Laughing Gas (com.), *SATB* —12 *Mc. Kinley.*
- Laughing song, *SATB* —/2 *Sheard.*
- Lichnerette, *P* —35 *Presser.*
- Life of Youth, *SATB* —/4 *Sheard.*
- Light hearts at even, *P* —30 *Presser.*
- Little Cotton Dolly, schottische —40 *White*, 4/— *Williams.*
- 5 little fancies, *P*: 1. The Little Huntsman. 2. Playful Innocence. 3. Joys of Youth. 4. Sweet Meditation. 5. Castanet Dance, à —40 *Schirmer jr.*
- Little Gipsy. A short, easy operetta for children —25 *Ditson*, O. N. —8, *S*. *C*. chor. *Curwen.*
- Little Lighthearts, *P* —30 *Presser.*
- Little Ramblers, *P* —35 *Presser.*
- Living Sunshine, *P* —30 *Presser.*
- Logan's march —40 *Ditson.*
- Look where in a flush of roses, unison chor. for equal voices with *P* 2/— *Curwen.*
- Lord is my shepherd, quart. 1— *Ditson.*
- Lord Rowland —/1½ *Curwen.*
- Lost ship —60 *Ditson.*
- Love and Music, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Lullaby —40 *Ditson.*
- Lullaby up-to-date (com.), *SSMSA* —10 *Mc. Kinley.*
- March of the Guard, *SATB* —/4 *Sheard.*
- March Onward, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Marche of the lifeboat crew, unison chor. for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Memory (Songs without words), *P* —35 *Ditson.*
- Menuet from Sonata, *P* —50 *Ditson.*
- Mighty Victor, The. An Easter Service. Solos, hymns, recitations etc., for use in Sunday schools. Both notations —/4 *Curwen.*
- Mignon Minuet, *P* —35 *Presser.*
- Miller of the Dee (engl. & germ. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Mizpah —35 *Ditson.*
- Mocking-bird echo (Pastoral Pleasures N. 5), galop —40 *Ditson.*
- Month of the roses, duet —35 *Ditson.*
- Moonlight polka (Nature's Gems) —20 *Ditson.*
- Morning star, children voices —4 *Curwen*

- Morning Time, march —50 *Presser.*
- Moss roses (Pastoral Pleasures N. 4), maz. —40 *Ditson.*
- My dream —35 *Ditson.*
- My love's wish, gavotte —35 *Ditson.*
- My loved one, serenade —50 *Ditson.*
- My lover so true and bold —50 *Ditson.*
- My Maid of the Mountain, *SATB* —/2 *Sheard*
- Neath the twinkling stars we parted —35 *Ditson.*
- New Life, waltz song, solos for *S* and *C*, chor. for equal voices w. *P* 3/— *Curwen*, *SC* 2/— n *Sheard.*
- Nightfall —/1½ *Curwen.*
- Norwegian Shepherd's Idyl, *P* —50 *Presser.*
- Nut Race, *P* —30 *Presser.*
- Nymph, polka song —50 *Ditson.*
- O Jesu, Thou art standing —40 *Ditson.*
- O Jesus, Thou art standing —40 *Ditson.* *C*-s. and quart. 1 — *Curwen.*
- Oars are plashing lightly —/1½, mix. voic. —/1½ *Curwen*, *SSC* —2 *Bayley*, —/1½ *Curwen*, Girl's voices —10 *Ditson.*
- Old farmer slow —/2 *Curwen.*
- Old oaken bucket (engl. & germ. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Old, old Tale, mix. voices —/1½ *Sheard.*
- Old Rustic Swing, mix. voices —/3 *Sheard.*
- On the moonlit stream, *SA* —60 *Ditson.*
- On the waves, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*
- Our darling's last good-night, song and chor. —35 *Ditson.*
- Our Parade, mix. voices —/3 *Sheard.*
- Over the fields of clover, mix. voices, *SA* —12 *Ditson*, *SC*, chor. for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Over the Hills, *P* —30 *Presser.*
- Over the Hills at the Break of Day, mix. voices —/4 *Sheard.*
- Pansy (Pastoral Pleasures N. 2), schottische —40 *Ditson.*
- Pensacola Pickaninny —50 *Mc. Kinley*, 2.— n *Wickins.*
- The Peppery Pa, or One Night at Singing School, operetta —35 *White.*
- Perhaps (2 keys) —50, *S, T, A. Bar* —25 *Mc. Kinley*, with *Tro* or *Cornet* Feature, *FullO* —80 *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VP* —25, *VCornetP* —35, *P* acc. —15, extra parts —10 *Albright.*
- Pilgrims —35 *Ditson.*
- Pilgrim's dream, in D, *S* or *T* 2.— n *Curwen.*
- Plant of Renown —/4 *Curwen*, A musical exercise for summer tide. Responsive readings, prayer, recitations, and twelve musical pieces, Children voices —4 *Curwen.*
- Pleasant Weather, *P* —50 *Presser.*
- Premier Collection. A very useful collection of Four, Three and Two-part songs for mixed, female and Even voices. Composed and adapted for schools, seminaries, colleges, choral societis etc. —50 *White.*
- Rapid, duet —40 *Ditson.*
- Red leaf, gold leaf „Love is long, if life be brief" —1½ *Curwen.*
- Return of the Flock, *P* —40 *Presser.*
- Rêverie romantique, *P* —50 *Ditson.*
- Riding home upon the hay —40 *Ditson.*
- Robin's Remedy, or Changes of a Night, christmas operetta for children, Both notations —6 *Curwen.*
- Robin's Specific, or Changes of a Night, a christmas operetta in one act and three scenes. Nine children in the cast with one adult (or large boy) for part of Santa Claus —25 *White.*
- Robin's Specific (christmas), juv. operetta —25 *White.*
- Rock-a-bye lullaby, bees in the clover —40 *Ditson.*
- Romance of the Seas, 4 mix. voices —/3 *Sheard.*
- Rough and Ready, polka, *Sheard.*
- Row, boatman, row —/1½ *Curwen.*
- Row, little boat —/1½ *Curwen.*
- Rower's Song, idyl, *P* —50 *Presser.*
- Royal Blue Line, *P* —40 *Presser.*
- Rustic Waltz —30 *Presser.*
- Sabbath Morn, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Saviour source of every blessing, *SA* —35 *Ditson.*
- Secret, A short, easy operetta for children —25 *Ditson*, gavotte —60 *Ellis.*
- Sensation, galop de concert —50 *White.*
- Serenade, A stream of silver moonshine (engl. & germ. words), male quart. —10 *Ditson.*
- Shepherd Girl's Gavotte, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Shout the tidings, mix. chorus —06 *Ditson.*
- Sing, for the world rejoiceth, duet —35 *Ditson.*
- Sisters' evening song, trio, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Sleep, darling sleep —40 *Ditson.*
- Sleep, my lady —/1½ *Curwen.*
- Sleep, Weary Wanderer, mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Sleighing song, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Snow Ball, polka —25 *Presser.*
- Social Greeting, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Social Toast, men's voice —15 *Echo Music Co.*
- Softly now the light of day, sacred quart. —50 *Ditson.*
- Sometimes —50 *Ditson*
- Song of summer, 3-part chorus, *2SA* —10 *Mc. Kinley.*
- Song of the exile —35 *Ditson.*
- Song of the midnight bell, duet —35 *Ditson.*
- Song on the wind —50 *Ditson*, —18 *Curwen.*
- South Car'lina Tickle, cake-walk —50, *O* —75 *Presser.*
- Spanish Serenade, mix. voices —/3 *Sheard.*
- Speed on my Bonnie Barque, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Starlight schottisch (Natures Gems), schottische —25, *6ms* —40 *Ditson.*
- Stetson university, march —40 *Ditson.*
- Story of the Castle, waltzes —65 *Presser.*
- Stream —40 *Ditson.*
- Stream of silver moonshine, serenade (engl. and germ. words), male quart. —10 *Ditson.*
- Summer birds —50 *Ditson.*

- Summer days are waning (unis.), chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Summer morn, waltz —50 *Ditson.*
- Sun in merry mood, mix. voices —/1½ *Sheard.*
- Sun of righteousness, *S*, *T*-s. w. *SATB* —10 *Presser.*
- Sunshine waltz (Nature's Gems) —25. *6ms* —35 *Ditson.*
- Sunwanee shore (Plantation), *SSMSA* —10 *Mc. Kinley.*
- Sweet love, good night —40 *Ditson.*
- Sweet Thought, *P* —35 *Presser.*
- Sweet thoughts, *P*, *Sheard.*
- Swing Song, *P* —30 *Presser.*
- Tantum Ergo, *2SA* —35 *Ditson.*
- Te Deum (Short Festival) in A, *S*, *B*-s., *SAT*, trio and mix. quart. —16 *Ditson.*
- Tell me, pretty violet, *SC*, chorus for equal voices w. *P* — 1½ *Curwen.*
- Thanksgiving, *P* —25 *Presser.*
- That was thy face —30 *Jennings.*
- Thou mystic power —50 *Ditson.*
- Three bachelors —40 *Ditson.*
- Three Visions, *S* or *T* 2/— n *Curwen.*
- 'Tis morn —/2 *Curwen*, *SATB* —12, quart. male voices —12, (female quart.) —12 *Ditson.*
- To the moon —50 *Ditson.*
- Twilight —35 *Ditson.*
- Twilight in the forest, rêverie, *P* —60 *Ditson.*
- Twilight whispers, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Under the maple trees, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Up to date, march —50, *4ms* —75 *Presser*, *Mc. Kinley*, *2Banjo2MandG* —60, *Banda* —50, *O* 1—, *Banjo*-solo or duet, *Mand*-solo, duet —25, *2BanjoG*, *2MandG* —40 *Presser.*
- Vacation march —35 *Ditson.*
- Village Stile —/2 *Sheard.*
- Visions of sleep, waltzes —65, *O* 1— *Presser.*
- Watcher —60 *Ditson*, —/18 *Curwen.*
- We will bear thee hence to-night, song and chor. —35, *O* —25 *Gordon.*
- Wedding march —40 *Ditson.*
- Welcome, happy summer, *SC* —/6 *Curwen.*
- West Point Cadet, march —35 *Presser.*
- What could I wish, for *S* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- When snowflakes flutter low „Think of me" —/2 *Curwen.*
- When the Cuckoo sings again —/18 *Curwen*, —50 *Ditson.*
- When the stars, *SC*, chorus for equal voic. with *P* —/1½ *Curwen*, *SA* —06 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly (engl. and german words), male quartet —12 *Ditson.*
- When the violets bloom again (unison waltz song) —/2 *Sheard*, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Where the river, *SC* (*S* short solo), chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Why ring these merry bells to-day —05 *Ditson.*
- Winter, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Winter, dreary and cold —/1½ *Curwen.*
- With my thoughts, *P* —25 *Presser.*
- Wonderful Weaver, mix. voices —/3 *Sheard.*
- World would be better for it, *Ditson.*

**Geibel Adam** and **Cleator Alice J.** Herald angels —/4 *Curwen.*

**Geibel Th. op. 9** Klänge aus dem Thüringer Wald, *2V*-solo m. Quartett 1.50 n, *P2V* 1.75 *A. E. Fischer.*

**Geier Emil**, Concertina-Musik: Nr. 1. C. F. Uhlig: Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch —40. Nr. 2. Die Wacht am Rhein, und Was ist des Deutschen Vaterland —30. Nr. 3. E. Lang: Ungarischer Nationalmarsch —40. Nr. 4. Hinsch: O Susanna —50. Nr. 5. E. Lang: Torgauer Marsch —40. Nr. 6. Jos. Strauß: Pfeiflied, Rheinländer —50. Nr. 7. C. F. Uhlig: Defilier-Marsch —40. Nr. 8. Dessauer Galopp —40. Nr. 9. Wir winden dir den Jungfernkranz —40. Nr. 10. R. Förster: Ach, wie so unendlich lieb' ich dich, Walzerlied —40. Nr. 11. Bizet: Carmen-Marsch —50. 94- u. 100tönige Concertina-Schule (deutsch-engl.) 1.20 *E. Stoll.*

**Geier L.** Let not grief my heart —30 *Jennings.*

**Geier Louise**, Music, when soft voices die —30 *Church.*
- My love's like a red, red rose —40 *Church.*
- Sleep dear, sleep —30 *Church.*
- Thou art not lost to me —50 *Church.*

**Geiger Albr.** Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze, *P*, Nr. 1—6 in 1 Bd. 1.60 *Neue mus. Anthologie*: Nr. 1. Polonaise —30. Nr. 2. Walzer —30. Nr. 3. Schottisch —30. Nr. 4. Polka-Mazurka —30. Nr. 5. Galopp —30. Nr. 6. Quadrille —50.
- Sammlung älterer und neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symph. u. Sonaten, Liedern, Tänzen, Märschen, Chorälen, *4ms*, Heft 1—6 à 1.20, Heft 2—6 in 1 Bd. 6— *Coppenrath.*

**Geiger Benno**, Noten am Rande der Kunst, in Novali's Schriften —30 n *Kahnt.*

**Geiger Constanze.** *Cranz*: **Op. 1** Trois Valses —80.
- **2** Preghiera, *P* —50.
- **3** Quatre Valses —80.
- **4** Offertor. Ave Maria, *S* m. Chor u. *Org* 1—.
- **5** Meine liebste Blume: „Ich bin den Blumen so gut" 1—.
- **8** Frühlingsträume, Salon-Walzer 1—*Cranz*, Schlummerlied —80 *Schlesinger.*
- **9** Abschieds-Walzer 1— *Cranz.*
- **14** Radetzky-, Jellacic- u. Welden-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **15** Sehnsucht, Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- **16** Andante, *P* 1— *Cranz.*
- **17** Ein Besuch in Maxing, *P* 1— *Cranz.*
- **18** An meinen Stern, *S*, *A* à 1.30 *Cranz.*
- **19** Franz Josef-Marsch —50 *Cranz.*
- **21** Einsame Fahrt 1— *Cranz.*
- **22** Nandl, Polka —50 *Cranz.*
- **27** Unbefriedigte Sehnsucht, Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **29** Herzklopfer-Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **30** Kennst du meine Leiden? Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **31** Gebet, *P* 1— *Schlesinger*, An mein Gnadenbild, *Z* —50 *Cranz.*

- 32 Drei Nocturnes, *P* 1.50: Nr. 1. Will sterbend segnen dich. 2. Une rose mourante. 3. Une couronne de larmes, à —50 *Cranz*.
- Abschied von Helgoland, *Z* —80 *Cranz*.
*Schlesinger*:
- Ferdinandus-Walzer 1—.
- 8 Feuilles d'Album, 2 Hefte, *P* je 2—.
- Kaiser-Einzugs-Marsch, *P* 1—.
- Kranke Vöglein —80.
- Napoleon-Marsch, *P* 1—.
- Trauermarsch —80.
- Vertrauen auf Gott, Gebet, *P* 1.50.

**Geiger Franz,** Kostüm-Coupl. (Norddeutsch. Coupl. 48) —60 *Bloch*.

**Geiger J.** Ohio, amerik. Ständchen, *P* 1— *Apollo*.

**Geiger Jos. op. 4** Fantaisie de Carneval, *P* 1— *Cranz*.
- **5** Trois Caprices, *P* 2— *Cranz*.
- **8** Six Marches dediées à sa hautesse le Sultan, *P* 1.50 *Cranz*.
- 9 Divertissement. *4ms* 1— *Schlesinger*.
- **10** Drei Rondos, Nr. 1, 2, 3, *4ms* à 1— *Schlesinger*.
- **12** Musik. Eisenbahn, Salon- und Konzertstücke, *P* 18—, einzeln in 12 Heften à 1.50 *Schlesinger*.
- **13** N. 1, *4ms*. divertissement 1—, N. 2, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Arie aus der Oper „Wlasta", *P* 1— *Cranz*.
- Kurze und gründl. Anleitung für *P* 6— *Schlesinger*.
- Taschenbuch für Zitherspieler, 250 Zitherstücke, *Z*, 5 Bändchen, à 1.50 n **Universal-Edition**.

**Geiger Jos. Sohn,** Liebe im Herzen, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- Schneewittchen, Polka-Maz. —80 *Schlesinger*.

**Geiger Karl, op. 11** Romanze, *VP* 1.20 *Feuchtinger*.
- **12** Hochzeitslied: „Herr, Herr, der du an dein Volk gedenkest", *SATB*, Part, St à —60 *Germann*.
- **14** Hymne: Preis der Gottheit, Schülerchor, *SATB*, Part —80 n, St à —15 n *Feuchtinger*.
- Bayerische Volkshymne für einst. Chor m. *P* oder 7—9st. *BlechM*, Part —80, Singst —10, *BlechM* 1.80 *Feuchtinger*.
- Vaterunser, *H* od. *Org*-Begl. —80 *Feuchtinger*.

**Geiger M. op. 10** Gleichenberger Spaziergänge, Walzer 1.50 *Bosworth*.
- **11** Mélodies hébraïques, fantaisie, *P* 1.30 *Cranz*.
- Influenza, Polka française 1.50 *Zipser*.
- Über Land und Meer, Walzer 1.50 *Bosworth*.

**Geiger M. A. op. 160** Tempi passati, valse 2— *Nádor*.

**Geiger R.** Marienlied, besonders geeignet zu Bitt-Prozessionen m. 4 Singst, *Tr* in B alto, *Tr* in F, *Althorn* in C, *Tr* in C, *Kb* und *Bombard*. obl. 2 B-*Cl* u. *Pos* ad lib. nebst *Org* 1—, Ausgabe m. 4 Singst u. *Org* —80 *Böhm*.

**Geihbel W.** Floh-Walzer —80, *Z* (Franz Joh.) —60, *O* 1— n, *Harm* 1— n *Seeling*.

**Geijer E. G.** Aftonbetraktelse: Stilla skuggor breda sig i qvällen (Sjung, 1sta delen), *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch*.
- Att älska Gud, kung, fädernesland, (Odeon, 4dje häft). *Hirsch*.
- Det komma skall en sorgestund —75 *Elkan*.
- Dröm —50 *Elkan*.
- Fädernesland hvars härliga minne (Sanger). *Hirsch*.
- Fiskmåsarne —75 *Elkan*.
- Förgät mig ej —50 *Lundquist*.
- Kommer ej våren: I solglans än snöklädda fältet står —35 *Hansen*.
- Marsch: Att älska Gud, kung, fadernesland, *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch*.
- Marsch: O yngling om du hjerta har, (Odeon, 3dje häft). *Hirsch*.
- Reseda: Blomster i de svala lunder —25 *Hansen*.
- Romance, *VP* 1.50 *Elkan*.
- Sanger arr. af W. Bauck, *P*: Söderländskan i norden. Bilden. På Nyårsdagen 1838. Blomplockerskan. Natthimmelen. Kommer ej våren? Den slumrande lilla flickan 1.50 *Hirsch*.
- Sanger, häft I, II, à 3— *Lundquist*.
- Svanhvits sång: Stilla, o stilla, för 1 eller 2 röster. (Sjung, 1sta delen), Somma från storm och snö, (Odeon, 2dra häft), *TTBB*, (Odinslund och hundagard). *Hirsch*.
- Ur hindners Medea: O yngling om du hjerta har, *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch*.
- Valda Sanger (flerstäm), med *P*, 3dje häft 5— *Lundquist*.

**Geijer Gøsta, op. 1** Två Sånger: Kung Erik: Sakta glida vimpelprydda båtar. Braendte Skibe: Han vendte sine Skuders Stavne fra Nord 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Albumblad, *P* —25 *Warmuth*.
- Alle de voksende Skygger —50 *Warmuth*.
- Ballade af Operaen „Die Volkungen", med svensk och tysk Text —75 *Warmuth*.
- Dagen er oppe, *Bar*, *B* —50 *Warmuth*.
- Det svar en konung. Es war ein König —75 *Warmuth*.
- Dulgt Kjaerlighed —25 *Warmuth*.
- Jeg har drevet omkring 1— *Warmuth*.
- Jeg lader Baaden glide —50 *Hansen*.
- Karin Mansdotters vaggvisa —50 *Warmuth*.
- Månljus —75 *Gehrman*.
- To Sange: Det fagreste Trae i hunden, Serenade 1— *Warmuth*.
- 2 Sange: Dulgt Kjaerlighed, Spinnvisa 1— *Warmuth*.
- 2 Sange: Stolt jungfrun hon sitter, Afsked —50 *Warmuth*.
- 2 Sange: Ungbirken, Gutten og Huldren —75 *Warmuth*.
- Serenad: Säg mins du en dag i Juli —75 *Warmuth*.
- Taylors Sang —50 *Gehrman*.

**Geikie,** Praise God from whom all blessings flow, *SATB* —2 *Köhler*.

**Geipzy Abbe,** Babylone 1— n *Ereillard*.

**Geiringer Ed.** Transkriptionen aus der Oper „Martha". Arie: Mag der Himmel euch vergeben. Jägerlied. Arie: Ach so fromm, ach so traut. Die letzte Rose. Arie aus dem Spinnquartett, (Kompos. und Transkript. Nr. 16), *Z* 1.50 *Bosworth*.

**Geiringer Gustav,** Expensen, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- Freudenklänge, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Frühlingsblume, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Indische Witwe, daraus Synda-Walzer 2—, Couplet: Vom Wiener Hamur is ka Spur 1.20 *Weinberger.*
- Lebensgeister, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Von Wien nach Preßburg, Polka schnell —75 *Bosworth.*

**Geis Wilhelm,** An die Heimat: „Es klingt in meinem Herzen, ein ewig schöner Sang", *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1—, St —80 *Hoffheinz.*
- Daß Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid", *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand", *TTBB,* Part u. St 1.80 *Ebling.*
- Festgruß: „Willkommen, willkommen", *TT BB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Lahntalslob: „Mein liebes Lahntal, leise von Waldesgrün umrauscht", *TTBB,* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- Seemann's Abschied: „Fahr wohl, mein Lieb", *TTBB,* Part u. St 1.80 *Ebling.*
- Vermächtnis: „Die Sonne sinkt im Westen", *TTBB,* Part —40, St —15 *Tonger.*

**Geise-De Janon,** Daffodils march, *G* —40 *Pond.*

**Geise Theodore, op. 160** N. 6. Little Ensign March —35 *Evans Music Co.*
- **195** Six Characteristic Pieces, *P*: N. 1. Birthday Serenade —30. N. 2. Souvenir of Switzerland —30. N. 3. Forest Wanderings —30. N. 4. The Hunt —40. N. 5. Snow Fairies —40. N. 6. Soldier's Thoughts of Home —40 *Pond.*
- **284** Persian patrol, march —35 *Gordon.*

**Geisendörfer H.** 5 neue Tänze, kl. *O* 1.50 *Ebling.*
- Sankt Bilhildis-Marsch 1— *Ebling.*

**Geisha, The** 4/— *Francis.*

**Geisha-Vals** —50 *Nordisk Musikforlag.*

**Geisler,** 12 Dichtungen, I. u. II. Folge à 2— *Bote.*
- Elévation, Versets, Préludes (20 Morceaux), *Org* av. ou sans péd. 1— n *G. Beyer.*

**Geisler Chr. op. 2** Sonatine (G-dur), *P* 1.50 *Hansen.*
- **5** Motette: „O welch eine Tiefe des Reichtums", *SATB,* Part u. St 2.20 *Hansen.*
- Arnes tange: N. 1. Jeg taenkte, jeg blev —75. N. 2. Jeg ved ei hvorledes —75. N. 3. Den magt, som gav mig —50, kompl. 1.50 *Warmuth.*

*Hansen*:
- Klokkernes Sang, digtet og komponeret over Tonerne i Raadhus-Klokkespillet —75.
- Laerebog i A Capella Sang, Del 1, komplet 1—, Haefte 1 og 2 à —75, Del 2 1—.
- Metodisk Sangbog, Haefte 1—2, *G* à —65,
- 25 Morgensange, *G* —15.
- Sange til Skolebrug for to og flere St, Haefte 1: Sange i C-, G-, F- og D-dur, med Molparalleler 1—. Haefte 2: Sange i B-, A-, Es-, As-, H-, Des- og Fis-dur, med Molparalleler 1—.
- Sonatine, *P* 2—.

**Geisler H.** Krönungsmarsch zu dem Schauspiele „Jungfrau von Orleans" —50 *Bachmann.*

**Geisler Paul** (1856), **op.** 4 Reminiscences de l'opéra Tannhäuser (R. Wagner), *P* 2.50 *Bote.*
- Du rote Ros' auf grüner Heid', *t.* 1.20 *Plothow*
- Ein festlich Stück, *P* 1.50 *Bote.*
- Episoden, *P* 4.50, (Auswahl) Neue Ausg. 6— *Bote.* —40 *Schmidt.*
- Gesänge. 12 Dichtungen. 1. Folge: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Sie haben heut Abend Gesellschaft. 3. Die Lotosblume ängstigt sich. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. 5. Der Tod das ist die kühle Nacht. 6. Es blasen die blauen Husaren. 7. Die schlanke Wasserlilie. 8. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 9. Es erklingen alle Bäume. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint. 11. Das Meer hat seine Perlen. 12. Childe Harold: Eine starke schwarze Barke 2— *Bote.*
- Gesänge, 10 Dichtungen, 2. Folge: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Auf geheimem Waldespfade. 3. Sonnenuntergang. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. 6. Vor Kälte ist die Luft erstarrt. 7. Du schönes Fischermädchen. 8. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 9. Es fällt ein Stern herunter. 10. Aus den Himmelsaugen droben fallen zitternd goldne Funken 2— *Bote*
- Golgatha, *O,* Solost u. Chor. KA (Friedrich Spiro) 15— *Raabe*: 1. Tausch. 2. An die Jungfrau, *S*-Solo und Chor. 3. Ahasver. 4. Die Kreuzigung, *Bar*-Solo. 5. Maria Magdalena, m. *Bar*-Solo. 6. Tod, wo ist dein Stachel, Chor. 7. Merlin, m. Chor.
- Heinrich von Ofterdingen, sinfon. Gedicht, KA 1.50, KA, *4ms* 2.30 *Bote.*
- Ingeborg, Oper in drei Aufz. nach dem Drama Frithjof (Bremen, 1884), Text der Gesänge —50 n, KA 8— n *Bote.*
- Laß mich dir sagen, laß mich dir singen, *MS, Bar* 1.20 *Plothow.*
- Monologe, *P* 3.50, I. u. II. Folge 4.50, (Auswahl), neue Ausg. 3.50 *Bote.*
- Pastorale, *P* —30 *Schmidt.*
- Princess Ilse, *P* —40 *Schmidt.*
- Prinzessin Ilse, Oper, Sologesang d. Prinzessin Ilse in d. Walpurgisnacht-Szene: „Ich bin im Wald gegangen", *P* —30 n *Grüninger.*
- Rattenfänger von Hameln, sinfon. Dichtung, *O,* Part 5—, *O*-St 8.50, *4ms* 3— *Bote.*
- Sansara für Chor, Soli u. *O,* KA (Spiro) 10—. Einzeln: Nr. 1. Stieg am ersten Weltenmorgen, *TTBB* 5—. Nr. 2. Verschwiegene Nachtigall, *S*-Solo 1—. Nr. 3. Lied vom Tannhäuser, *T*-Solo, *SATB* 2.70. Nr. 4. Tränen: „Die, deren Schoß geboren", *S*-Solo —80. Nr. 5. Junge Lenz ist abgeblüht, *T*-Solo —80. Nr. 6. Des Pfarrers Tochter zu Taubenheim, *S*-Solo —80. Nr. 7. Nirwana, *A*-Solo —60. Nr. 8. Wald-

lied, *SATB* 4.50. Nr. 9. Abendlied, *A*-Solo m. *SATB* 1.40 *Raabe.*
- Till Eulenspiegel, sinfon. Dichtung, *O*, Part 7.50, *O*-St 10.50 *Bote.*

**Geisler** and **Brown O. B.** Merry spinning wheel, trio, fem. voic. Water party, trio, fem. voices —06 *Ditson.*

**Geispitz Ch.** A la France, hymne de la Fête annuelle de Jeanne d'Arc, 4 voix av. *Org* —50 n *Coutarel.*
- Noël 1— n *Coutarel.*
- 12 nouvelles chansons enfantines, av. acc. de *P*: 1. Noël. 2. Marchand de sable. 3. Petite sérénade. 4. Le Livre d'histoire. 5. L'Abeille. 6. Vive l'hiver. 7. La Maison du bon Dieu. 8. Lorsque j'étais petit enfant. 9. La Grand'Maman. 10. En chemin. 11. Au Jardin. 12. Chagrin d'Enfant, récueil 3— n *Coutarel.*
- Pie Jesu, *T, Bar* 1— n *Coutarel.*
- Savoyarde du Sacré-Coeur de Paris, choeur av. *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

**Geispitz Abbé,** Divers Morceaux, *Org* 1— n *Mustel.*
- Epouse de Jésus 5— *Pérégally.*
- Jubilate deo 2.50 *Labbé.*
- Kyrie des morts, exécuté à N. D. de Paris aux obsèques des victimes de l'Opéra-Comique, trois voix av. acc. *Org* —50 *Pinatel.*
- Kyrie funèbre, 3 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 n *Pinatel.*
- Laudate Dominum, 4 voix inégales, av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*
- Maître de chapelle à Notre Dame de Paris, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Notre-Dame des Soldats, 1 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*
- Parterre des jeunes Organistes, *Org* 3— n *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Réveil des Cloches, *P* 5— *Mathieu.*
- Rédemption, 1 voix av. *Org* 7.50 *Sulzbach,* 3— *Noël.*
- Sanctus, 4 voix inégales av. acc. *Org, Harm* —50, *TTBB* sans acc. —25 *Pinatel.*
- Souvenir de N.-D. de Paris, 2 voix *P* —40 n *Sulzbach.*
- Tantum ergo, 4 voix inégales, av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*

**Geisplitz,** Souvenir 3— *Sulzbach.*

**Geissel Joh. op. 2** Lied ohne Worte, *PKb* 1.20 *André.*
- **3** Romanze. *PKb* 1.50 *André.*
- **6** Notturno, *PKb* 1.50 *André.*
- **20** Die Großmutter träumt, *KbZ* —80, m. *P* —80. m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **24** Konzertstück, *KbP* 2— n *C. F. Schmidt.*
- **26** Stimmungsbilder: Im Winter. Sehnsucht. Abschied von den Rosen. Ein Abend im Herbst. *PVc* 2— *André.*
- **32** Konzert, *KbP* 5.50 *Schott.*
- **36** Drei Vortragsstücke, *PKb*: Nr. 1. Albumblatt 1.50. Nr. 2. Schlummerlied 1.25. Nr. 3. Andante cantabile 1.25 *Schott.*
- **39** Zwei Vortragsstücke, *KbP*: Elegie. Konzertländler 2— *Hofmeister.*

**Geisselbrecht,** Siegesmarsch, *P* 1— *Praeger.*
- Zehn Mädchen und kein Mann (Suppé), Marsch —30 *Schillemans.*

**Geisselbrecht C.** Processional March, *O* —75 *J. Fischer.*

**Geisselbrecht W. op. 40** Orpheus-Marsch —80 *Ende.*
- **47** Marsch über Motive aus: „Die schöne Helena" —80 *Ende.*
- Preußischer Siegesmarsch über: „Ich bin ein Preuße" u. „Heil dir im Siegerkranz", *P* —75 *Praeger.*

**Geisselseder Georg, op. 2** Nr. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz", 2. Gut Nacht: „Die hellen Sterne winken: Gut' Nacht", 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast", à 1.25, compl. 2.50 *Kindshuber.*

**Geissler,** Ein kritischer Wahlkandidat (Applaus 14) 1— *Danner.*
- 3 Lieder à 1.20 *Doblinger.*
- Trinkologische Studien (Applaus 3) 1— *Danner*
- Verliebte Tischlergeselle (Applaus 14) 1— *Danner.*

**Geissler B. op. 120** Hausandachten in Liedern, 2 Hefte à 1.25 *Stoll.*

**Geissler C. de,** Pimpante-polka, *O* (G. Auby), parties 2— n *Durand.*

**Geissler Carl** (1802—1869), **op. 2** Zwanzig Choralvorspiele, *Org* 1.75 *Hofmeister.*
- **3** Zwölf vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft 1. Part 1.50 *Kistner*: 1. Blick auf das Grab: „Immer näher kommt das Grab." 2. Zur Todesfeier eines Landesvaters: „Fließt uns're Tränen nieder." 3. Trennung und Wiedersehen: „Es naht der Tod." 4. Trost im Tode: „Heil, dies ist die letzte Zähre." 5. Bei Beerdigung eines Geistlichen oder Jugendlehrers: „Sanft wie er gewandelt." 6. Am Grabe, nach Einsenkung des Sarges: „Sanft und ruhig." 7. Bei Beerdigung eines Kindes: „Gott, wie groß sind." 8. Ergebung in Gottes Willen: „Wie die Blätter." 9. Am Grabe eines(r) Wohltäters(in): „Ruhe sanft hier." 10. Wiedersehen: „Wiedersehn mit raschen." 11. Bei Beerdigung einer Mutter und Gattin: „Sie starb — ach starb." 12. Klage und Trost bei Beerdigung eines Gatten u. Vaters: „Es klagt der Schmerz."
- **4** 24 Choralvorspiele, *Org*, 3—4stim. 2. Heft d. Orgelsachen 2.25 *Hofmeister.*
- **9** Leichte Variationen über ein schweizer. Lied, *P*, F-dur 1— n *Breitkopf.*
- **10** Soldatenlieder. *P* ad lib. Part u. St 3— *Kistner*: 1. Soldatentreue: „Wohl dem, der geschworen." 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 3. Turnerlust: „Was zieht dort unten." 4. Soldatenmut: „Soldatenmut siegt überall." 5. Reiters Morgengesang: „Morgenrot." 6. Zur Feier des 18. Juni: „Ferne in der fremden Erde."
- **11** Acht Romanzen (Adagios), *Org* oder *Physharmonika* 1— *Kistner, H* 1.25 n *Mustel.*
- **14** Variations sur la Tyrolienne de l'opéra: Guillaume Tell, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Lieder der Unschuld, Liebe und Freude für *S(T)*, mit leichter *P*-Begl. 1.50 *Breitkopf*: 1. Minnedienst: „Zwar jedes Herz

ist vom Geschick." 2. Die Schäferin: „Dort wo die klaren Quellen." 3. Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen." 4. Die Macht des Blicks: „Du wähnst des Dichters." 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen." 6. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen." 7. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft." 8. Abendgesang: „Schattend ruht der Dämm'rung."

- **17** Lieder der Unschuld, Liebe und Freude für *S(T)* mit leichter *P*-Begl. 1— n *Breitkopf*: 1. Im Prater: „Es keimen die Blüten." 2. Die Liebe: „Weißt du, was die Liebe ist?" 3. Amor: „Amor ist ein zarter Vogel." 4. Das Glaubensbäumchen: „Was schaust du." 5. Am Geburtstage: „Was ist mein Leben." 6. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert." 7. Die Verwirrung: „Wer sagt mir nur." 8. Der Rosenstock: „O möchte mein Liebchen ein Rosenstock sein."
- **20** Vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre, Heft 2, Part 1.50 *Kistner*: 1. Bei dem Tode einer Jungfrau: „Vater, ach, wir müssen." 2. Auf den Tod eines Greises: „Herr, nun lässest." 3. Bei Beerdigung eines Fremdlings: „Also kann des Todes Banden." 4. Beim Begräbnis eines todgeborenen Kindes: „Was will sich unser Herz betrüben." 5. Beim Grabe eines Jünglings: „So bald entreißest." 6. Beim Begräbnis einer obrigkeitlichen Person: „Wer mit Lust." 7. Bei dem Tode eines edlen Dulders oder einer edlen Dulderin: „Es ist genug." 8. Bei Beerdigung eines kleinen Kindes: „Weinend und in tiefer Trauer." 9. Hoffnung beim Blick auf's Grab: „Wenn oft in feierlicher Stille." 10. Am Grabe: „Der schwere Kampf." 11. Seligkeit im Tode: „Über Gräbern." 12. Am Schlusse des Kirchenjahres, als einer kirchlichen Totenfeier: „Ruht unter Gott." 13. Der Tod des Frommen: „Die letzte Stunde." 14. Am Grabe: „Tiefe Trauer." 15. Bei Beerdigung eines(r) Schülers(in): „Auch Rosen welken." 16. Nähe des Todes: „Wer weiß, wie bald."
- **21** Drei Fantasien m. Fugen f. *Org*: G-dur, As-dur, F-moll 1— *Breitkopf*.
- **22** Amusement au bal, recueil de galop sur des thèmes fav. de l'opéras d'A u b e r et B e l l i n i, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **30** Zehn Orgelvorspiele (Nr. 9 der Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister*.
- **33** 3me Amusement au bal, recueil de galops sur des thèmes de l'opéras d'A u b e r, M a r s c h n e r et B e l l i n i, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **38** Brillante und leichte Variationen mit Finale über die Cavatine: „Arbitre d'une vie", *P*, Es-dur 1— n *Breitkopf*.
- **39** Neun Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste 1.75 *Kistner*.
- **46** Neueste Orgelkompositionen verschiedenen Charakters 3— *Klemm*.
- **47** Prakt. Orgelsp. 50 St. 3— *J. Schuberth*.
- **50** Acht Orgelvorspiele (Nr. 16 der Orgelsachen) 2— *Hofmeister*.
- **51b** Amusement, und B r u n n e r C. T. Rondino über ein Thema aus L o r t z i n g's „Zar und Zimmermann", *4ms* 2— *Kahnt*.
- **53** Orgelstücke (Nr. 19 der Orgelsachen) 2.50 *Breitkopf*.
- **57** Acht Orgelstücke (Nr. 24 der Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister*.
- **60** Sechs der schönsten Lieder von R. R e i n i c k, für *S(T)* 2.50 *Siegel*.
- **62** Neueste Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (Nr. 26 der Orgelstücke) *Breitkopf*.
- **68** Neun Orgelstücke (Nr. 30 der Orgelsachen) 2— *Hofmeister*.
- **83** Sechs fugierte Vor- und Nachspiele nebst Fantasie und Fuge, *Org*, 2 Hefte à 2— *Simrock*.
- **94** Fünfzehn ernste und kirchlich gehaltene Tonstücke, *Org* 1.50 *Stoll*.
- **95** Zehn ernste Tonstücke f. häusliche Übung und gottesdienstlichen Gebrauch zu Vor- und Nachspielen für *Org* 2— *Siegel*.
- **97** Sechzehn Tonstücke (Préludes), *Org* 1— *Litolff*.
- **99** Festtagsänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen für 4stimm. Männergesang: Nr. 1. Zum Erntefeste: „Dir, Herr, gebührt der Dank allein", Part u. St —90 n. Nr. 2. Zum Weihnachtsfeste: „Aus des Erdentales Nächten", Part u. St —90 n. Nr. 3. Zum Neujahrstage: „Herr der Zeit und Ewigkeit", Part u. St —90 n. Nr. 4. Zum Osterfeste: „Sei gesegnet, großer Auferstehungstag" (*Bar*-solo), Part u. St 1.50 n. Nr. 5. Zum Pfingstfeste: Unser Lobgesang, frommer Christen Dank", Part u. St —90 n. Nr. 6. Zum Karfreitage: „Ach, an das Kreuz geschlagen", Part u. St —90 n. Nr. 7. Zum Kirchweihfeste: „Herr, auf dich trau ich", Part u. St 1—n. Nr. 8. Zum Reformationsfeste: „Der Herr ist nahe allen!" Part u. St 1— n. Nr. 9. Zu Bußtagen: „Wohl dem, der fromm nur wandelt", Part u. St 1— n. Nr. 10. Zum Totenfeste. Trost in dem Herrn: „Auf, Brüder, auf", Part u. St 1— n. Nr. 11. Zum Himmelfahrtsfeste: „Dem Herrn tönt mein Triumphgesang", Part u. St 1— n. Nr. 12. Zu Sonntagen, allgemeinen Dankfesten, ingleichen zur Erntefeier: „Auf, kommt mit Danken", Part u. St 1.30 n *Siegel*.
- **103** Heitere und scherzhafte Lieder, Heft 1—4, *TTBB* à —25 *Stoll*.
- **104** Elster-Perlen, Polkas 1.50 *Stoll*.
- **Andante** (Journal d'orgue, 4e rec. N. 29), *Org*, *Katto*.
- **Elévation** (Journal d'orgue, 13e rec. N. 17, 24e rec. N. 107), *Org*, *Katto*.
- **Fantaisie et fugue** (Journal d'orgue, 21e rec. N. 73), *Org*, *Katto*.
- **Offertoire ou sortie** (Journal d'orgue, 14e rec. N. 33), *Org*, *Katto*.
- **Orgel-Komponisten** des 19. Jahrhunderts 10.50 n, 2 Bde. à 5.25 n, 15 Hefte à —75 n *Schott*.
- **Pièces faciles et agréables**: Rondino, Polonaise. Contredanse, *P* 1.50 *Hofmeister*.

- Sortie (Journal d'orgue, 15e rec. N. 46), *Org*, *Katto.*

**Geissler Frz. op. 4** Kronenwirth, *TTBB*, Part —36, St —72 *Weiner.*
- **6** Concordia-Marsch 1.20 *Weiner.*

**Geissler Joseph, op. 2** Sechs deutsche Lieder 1.50 *Kistner*: 1. Lied nach Goethe: „Kennst du den Ort.“ 2. Ich denke dein. 3. Röschens Klage: „Hier im Schatten kühler Buchen.“ 4. Der Überschwengliche: „Wie der Hirte fette Triften.“ 5. Der Invalid: „Mein Rock ist zerrissen.“ 6. Der Einsame: „Heiliger Friede.“

**Geissler Kurt,** Zigeunerblut. Eine Dichtung zum Textbuch zu Becker's „Zigeuner“ —50 *Litolff.*

**Geist C. op. 13** Andante pastorale, *engl. Horn* m. *O* 2— n, *engl. Horn* m. *P* 1— *C. F. Schmidt.*

**Geist Emil.** *Fritz*: **Op. 1** Widmung an Anna, *Z* —50.
- **2** Mazurka, *Z* —60.
- **4a** Lied ohne Worte,
- **4b** Grimm G. La Melancolie, *Z* —50.
- **5** Albumblatt, *Z* —40.
- **6** Scherzetto, *Z* —80.
- **7** Fantaisie variée, *Z* —80.
- **8** Neujahrs-Polonaise, *Z* —80.
- **9** Ständchen, und
- **10** Gondoliere, *Z* —50.
- **11** Sonntagsruhe, *Z* —60.

**Geist Frz. Xav.** Ave Maria, *SATB*, Part u. St —80 *Böhm.*

**Geist Heinrich,** *Schellenberg*: 11 Lieder: Nr. 1. Unzertrennlich: „Wie es auch sei“ 1—. Nr. 2. In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht —80. Nr. 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ —80. Nr. 4. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“ —80. Nr. 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ 1—. Nr. 6. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ 1.20. Nr. 7. Jüngst flog ein blühendes Zweiglein —80. Nr. 8. Wiegenlied: „Schlaf, mein Bübchen, schlaf in Ruh“ —60. Nr. 9. Im Grase: „Drunten im Grase“ 1—. Nr. 10. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“ —80. Nr. 11. Über die Heide hallet mein Schritt —80. Nr. 6, 7 u. 8, *TTBB*, Part, St 1.60.

**Geist Paul, op. 3** 25 kleine Choralvorspiele, *Org*, 2 Hefte à 1.80 *Reinecke.*

**Geist R.** Dämmerstunden. Elegante Tonstücke, *Z*: Heft I: Variationen über das Lied: „Hüttelein“ v. Beschnitt. Harfenklänge. Heft II: Kuckuckslied-Waldesklänge. 2 Choräle. Heft III: Ein geistlich' Abendlied. „Frisch auf“, Walzer. Choral. Heft IV: Transcriptionen über ein Motiv aus „Souvenir de Spaa“ von Servais. Heft V: Voigtländer-Ländler. Erinnerungen. Schlummerlied. Heft à —60 *Aibl.*

**Geisteiner Rob.** Öhme-Marsch 1.20 *Krämer.*

**Geistliche Arien** aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister, Teil I, 50 Arien, *S* (*T*) *P* 2.50 n *Bertelsmann.*

**Geistliche Arien,** 50 Arien f. *S* od. *T*, I. Teil 3—, 30 Arien f. *A*, II. Teil 1.80, 30 Arien f. *B*, III. Teil 1.80 *Bertelsmann.*

**75 geistl. Lieder und Arien** aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach, für 4st. Chor v. Franz Wüllner, Part 4— n, Chorst, *SATB*, Volksausg. 1.50 *Breitkopf.*

**Geistliches Liederbuch** für das christliche Haus, eine Sammlung der besten Lieder der Vergangenheit und Gegenwart, herausgeg. v. K. Schmidt, Volksausg. 4— n *Breitkopf.*

**Geistliches Volkslied:** „Vöglein im kalten Winter“, *SATB* (Th. Schneider), Part u. St 1— *Klemm.*

**Geitsch C. Fr. Ed. op. 6** 18. April 1864: Bei Düppel, fern am Meere, *Bar* 1.50 *Bote.*
- **9** O Deutschland, herrliches Vaterland, für Singst u. Chor m. *P* —80 *Bote.*
- **12** Zwei Lieder aus dem Rattenfänger, *TTBB*, *P* u. St 1— *R. Pabst.*
- **13** Vier Lieder aus dem Wilden Jäger, *TTBB*, *P* u. St 1— *R. Pabst.*
- **14** Drei Lieder aus Singuf, *TTBB*, *P* u. St 1.20 *R. Pabst.*

**Geitsch Eduard, op. 28** Drei Lieder à 1— *Haushahn*: 1. Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt“. 2. Dichters Trinklied: „Ich trinke nicht! wozu die inn're Glut mit Gluten schüren“. 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.

**Gejer Gösta,** Ich laß mein leichtes Bot —75 *Hansen.*

**Geknakte Bloem** —30 *Alsbach.*

**Gelansé C.** Di notte, serenade, *MandP* 5— *Izzo.*
- Dolce Ricordi, *P* 3.50 *Izzo.*
- Duca di Scilla, divert. *P* 1.75, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Enfantillage, marche-valse à 3— *Izzo.*
- Lucia, picc. fant. *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Moulin, *P* 4— *Izzo.*
- Notti di Autunno a Napoli. Album 10—: N. 1. La Polka-Mazurka cantabile 3—. N. 2. Il Pescatore, stornello 2.25. N. 3. Le Trecce d'oro, canzonetta 1.50. N. 4. Un Desìo, romanza 1.50. N. 5. La Serenata 3.50. N. 6. Vieni, romanza 2— *Ricordi.*
- Serenata Napoletana, *P* 4— *Izzo.*
- Sonnambula, picc. fant. *P* 1.50 *Ricordi.*

**Gelardi A.** Ingresso degli Italiani in America, marcia, *mO*, Part 5— *Carisch.*

**Gelas L.** Chanson du printemps, av. *G* 1.25 n *Rowies.*

**Gelas L. & E. Dupré,** Cycle d'amour, valse chantée. *Gaudet.*

**Gelbcke F. A.** Zwölf Lieder 1— n *Breitkopf.*

**Gelbcke Hans.** *Ende*: **Op. 1** Vier Mädchenlieder, *h. m.* 2—: Nr. 1. Hätt' es nimmer gedacht. 2. Ich hab' mir ein Märchen erdacht. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz.“ 4. Mädchenlied: „Herz, schweige still.“
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Oft sah ich deinen süßen Blick —60. Nr. 2. Rufe mich —80. Nr. 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig“ —60.
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Wer weiß, was da noch werden mag 1—. Nr. 2. Rosen:

„Weißt du, warum wohl so seltsam ihr Duft?" 3. Wunsch: „Ich möchte wohl als leiser Traum" à —60.
- 7 Drei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Purpurrote Rosen, 3. Hüte dich, à —80.
- 8 Drei Klavierstücke,: Menuett. Intermezzo. Scherzo 1.50.
- 9 Drei Klavierstücke: Marsch. Capriccio. Humoreske 1.50.
- Albumblatt, *VP* 1—.
- Einsamkeit, *TTBB*. *Ullrich*.
- Erinnerung, Charakterstück, *P* 1—*Schweers*.
- Mädchenlied 1.20 *Häuser*.

**Gelbke Johannes.** *Kistner*: **Op. 6** Zwei Männerchöre: 1. Auf hohem Berg: „Nun laßt den Blick hernieder schweifen." 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise", Part u. St 1.50.
- 7 Gruß an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste", *TTBB*, *T* u. *Bar*-s. u. *P*, Part u. St 1.60.
- 8 Jubilate Amen (Th. Moore), Hymne, *S* u. *TTBB* u. *O*, Part 3—n, *O*-St 6—n, Solost —15, Chorst —40, KA 1—.
- 9 Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen", *TTBB*, Part u. St 1—.
- 10 Das Vöglein im Walde: „Vöglein, o Vöglein, was singst du im Walde", *SATB* u. *S*-s. Part u. St 1.25 *Kistner*, 5 pt. Chor obl. u. *S*-s. —08 *Ditson*.
- 11 Klosterschänken-Marsch: „Die armen Klosterbrüder" —75.
- 12 Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB*, nach Worten der Bibel, Part u. St 1—.
- 13 Elfenreigen: „Wenn die Heide silberweiß", *TTBB*, Part u. St 1.10.
- 15 Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub", *TTBB*, Part —90.
- 16 Nr. 1. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen", *h. t.* 1—, *TTBB*, Part u. St —65, *SATB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Heldenfeier: „Im fremden Land", *TTBB*, Part u. St —85.
- 17 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", *SATB* m. *blM* u. *Pauken* od. *Org*, ad lib. Part 1.25 n, *O* 1.50 n, Chorst —70.
- 18 Zwei Männerchöre: 1. Ade: „Schon weht es linde", 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht", Part u. St à Nr. —85.
- 19 Der Propfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen", für 5 Männerst., Part u. St 2—.
- 20 Morgenlied: „Dich grüß' ich, Lerche", *TTBB*, Part u. St 1.50.
- 21 Ave Maria (deutsch u. engl.), *Bar*-s. *SSMSA* m. *H* u. *P* od. m. *O*, KA 2.40, Chorst 1.80 *Luckhardt*.
- 23 Das deutsche Lied: „Was ist es, das in fremden Landen", *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 25 Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen" (deutsch u. engl.), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.
- 26 Nr. 1. Die Vesper: „Die Vesper schweigt" (deutsch u. engl.), 2. D' Musikanten sa Leut, *TTBB*, Part u. St, à Nr. 1.20 *Luckhardt*.
- 30 Der alte deutsche Sänger: „Er sang ja für sein Leben gern", *TTBB*, *Bar*-s., *Str*-Quartett u. *P*, Part m. unterl. KA 2—n, *Instr*-St. —75 n, Chorst —60 *Luckhardt*.
- 31 Entfernte Glocken klangen, *SSMSA* od. Soloquartett m. *P* (deutsch u. engl.), KA 2—, St —80 *Luckhardt*.
- Horch die alten Eichen rauschen, Walzer nach „Heimkehr" 1—, *V*, *Fl*, *Cl* —50, av. *P* à 1.50.

**Geldart E.** Missa de Sanctis. The office for the holy communion (Plain song) w. *Harmonies* for *Org*, Voc. score 2/—, Voc. part. —/3 *Novello*.

**Gelder A. J. van,** Attente, *P* 1.35 n *Lesigne*.
- Fantaisie orig. *P* 3.35 n *Lesigne*.
- Rapelle-toi, *P* 4— *Noël*.

**Gelder Maria M. van,** O sag' es noch einmal 1— *Schroeder*.
- Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht (deutsch u. engl.) 1.30 *Schroeder*.

**Gelderblom Ernst,** Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder m. *P* od. *H* 2—n, (3 Kinderst.) —75 n *Zimmermann*.

**Gelderblom H.** Lieder vom Lenz: Frühlingsgruß. Sonnenschein. Im Mai. Der Lenz. Am Frühlingsmorgen. Des Lenzes Scheiden 1.50 *André*.
- Lieder vom Winter: 1. Herbstklage: „Der Herbst ist da, die Blätter fallen." 2. Des Winters Einzug: „Wie die Flocken treiben." 3. Adventglocken: „Vier Herolde sind gekommen." 4. Weihnachtsmorgen: „Ein Stern ist aufgegangen." 5. Sylvesterandacht: „Kalt ist die Nacht." 6. Des Winters Scheiden: „Herr Winter, warum ist denn so griesgrämig dein Gesicht?" 1.50 n *André*.

**Geldmann—Weltmann** (Übermütige Laune 5) 1—n *Bloch*.

**Gelée,** Champagne, brindis —75 *Dotésio*.

**Gelera G.** Camelia, *P* 1— *Mariani*.
- Eugénie, maz. 1— *Mariani*.
- Gran marcia Reale 2— *Mariani*.

**Gelhaar Eugen.** *Kahnt*: **Op. 8** Wie du mir, so ich dir, Salon-Polka 1—.
- 28 Drei Lieder: Verständnis. Dein Auge. Als ich geseh'n die Blümelein 1.50.
- 38 Amor auf dem Eise, Walzer-Lied 1.50.
- Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch m. Text 1—.
- Großstadtluft, Marsch 1—.
- Künstlerliebe —80.

**Gelhaar Heinr. op. 1** Abendglocken. Musik. Andachtstücke, *H* od. *Org* 3—n *Germann*: 1. Konfirmation. 2. Trost im Leiden. 3. Ergebung in Gottes Willen. 4. Wort Gottes. 5. Passionszeit. 6. Leben in Gott und Christo. 7. Zum Lobe Gottes. 8. Gnadenmittel. 9. Wort Gottes. 10. Vertrauen auf Gottes Güte. 11. Dank und Bitte. 12. Ostern.
- 2 Trauungslied: „Gott! Schöpfer! Stifter heil'ger Eh'!" 4st. Knabench. *SSMSA*, Part 1—, St —60 *Germann*.
- 3 Sechs Lieder 2.30 *Kahnt*: 1. „Morgens steh' ich auf und frage" (H. Heine). 2. „Beseeligt sein" (Fr. Rückert). 3. „Ich hab' im Traum geweinet" (H. Heine). 4. „Der Himmel hat eine Träne" (Fr. Rückert). 5. „Und wüßten's die Blumen" (H. Heine). 6. „Nun bricht aus allen Zweigen" (J. Rodenberg).

- **4** Salvum fac regem Domine! *SATB* m. *P* u. *Org* (*H*), Part 3—, St —80 *Germann.*
- **6** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal", *TTBB*, Part u. St (—50) 1.50 *Luckhardt.*
- „Sei getreu", Kavatine aus Paulus, *T* m. *Vc-S* & *Org* od. *H* (*P*) 1.50 *Germann.*

**Gelick V.** Primo amore, *P* 2— *Perosino.*

**Gélin,** Fonts bouillants (Saint-Parize), polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Saint-Parize, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

**Gelinek Josef Abbé** (1758—1825), **op. 12** Variat. sur le menuet du ballet de Nozze disturbate, *P*, 3 Bg. *Schott*, 6— *Heugel.*
- **43** Variat. sur O ma tendre musette, *P* 5— *Heugel, Joubert.*
- **95** Douze variat. sur l'air le Husard hongrois à Paris (C.), *P* 1.50 *Cranz.*
- **100** Les dernières Variations (Valse favori de Payer), *P* 2— *Cranz.*
- Ah vous dirai-je maman, variat. *P* 2/— *Ashdown.*
- Air de Rode varié „Al dolce canto" (Es) 1½ Bg. *Cranz.*
- Amore marinaro (Opéra) variat. sur le Trio, *P*, 3 Bg. *Schott.*
- Aschenbrödel (Oper), Variat. über die Romanze: „Ich bin bescheiden" (C-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- Augenarzt (Oper), Variat. über die Kavatine: „Mir leuchtet die Hoffnung" (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Barbier v. Sevilla, Diebische Elster, Ricciardo, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- „Cesare in Farmacusa", Variat. über einen Marsch (D), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Cor de Poste, variat. sur la valse fav. (C), *P*, 1¼ Bg. *Cranz.*
- „Coriolan", Variat. über einen Marsch (D) 1— n *Breitkopf.*
- Don Juan (Oper). Variat. sur le Duo: Là ci darem; Gib mir die Hand (A) *P* 1— n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz, Schott.*
- Ecossaise, Variat. (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Ei du lieber Augustin, variat. sur l'air bohémien (G), *P*, 2½ Bg. *Cranz.*
- Eine Rose, an Alexis — air, variat. *PFl* (*V*) 2— *Simrock.*
- Entführung, Unterbrochenes Opferfest, Fanchon, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- Figaro (Oper), Fant. über die Arie: „Dort vergiß leises Fleh'n", *P* 2.50 *Hofmeister.*
- Franzens-Brunn-Walzer, Variat. (D), 3 Bg. *Cranz.*
- Freischütz (Robin des Bois) (Opéra), variat. sur le Choeur des Chasseurs: „Was gleicht wohl auf Erden" (D), 3 Bg. *Cranz*, *P* 1.75 *Schott*, Variat. sur la valse, *P* 1.75 *Schott*, 1.50 n *Fromont.*
- Hoch lebe Kaiser Franz, Variat. *P*, 2 Bg. *Schott.*
- Horazier u. Curiazier, Titus, Aline u. Axur, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- „Houssard hongrois à Paris", 12 Variat. sur un thème très fav. nommé l'air, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Ich liebe dich, Variat. *P*, 3 Bg. *Schott.*
- J'ai de la raison, variat. *P*, 3 Bg. *Schott.*
- Jean de Paris (Opéra), variat sur la romance Le Troubadour (G), *P* 1— n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz.*
- Joseph (Opéra), variat. sur romance, A peine au sortir de l'Enfance; Ich war Jüngling noch von Jahren (C), *P* 3 Bg. *Cranz.*
- Kosakentanz (Danse cosaque), Variat. (B) 1— n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz.*
- Kriegslied (Kanne), Variat. (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Lieblingswalzer der Königin v. Preußen, Variat. (D), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Molinara (Opéra), variat. sur le duo: Nel cor più (Mich fliehen alle Freuden) (G), *P*, 2 Bg. *Cranz*, 3 Bg. *Schott*, 6 Variat. *P* 1.30 *Simrock.*
- Moscow Bells, air and variat. (E), *P* 2/— *Williams.*
- Österreichischer Walzer, Variat. (G) 1— n *Breitkopf.*
- Pastorale sur l'air de Chalumeau, variat. (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Polonaise —80 *Cranz.*
- Polonaise (ou Pas de Deux), Variat. (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Rondeau ou Polonaise fav. (As), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rondino in C (Gurlitt), *P* 3/— *Augener*, —20 *Gebethner.*
- Rondo (C), *P* av. Pédale nommée la musique turque 1— *Breitkopf, Hofmeister.*
- Rondo (Es), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rondo brill. (D), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rotkäppchen, Müllerin, Zemire und Azor, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- Sargino, Camilla, Achilles, Potpourri, *P* 2— *Simrock.*
- Schweizerfamilie (Opéra) (Weigl), Variat. sur l'air; Wer hörte wohl jemals mich klagen (C), *P* —48 *Bote*, —75 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz.*
- Sonate, *P* —75 *Schott.*
- Sonatina in A (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Steh' nur auf, lieber Schweizerbue, Variat. *P*, 2 Bg. *André.*
- Tancred (Opéra), variat. sur la cavatina, *P*, 4 Bg. *Schott.*
- Tancred, Johann v. Paris, Schweizerfamilie, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- 2 Thèmes favoris de Jos. Haydn av. variat. *P* 1.30 *Simrock.*
- Unterbrochenes Opferfest (Opéra) (Winter), Variat. sur le duo: Wenn mir dein Auge strahlet (G), *P. André*, —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 1— *Heinrichshofen*, 3 Bg. *Schott.*
- Valse (Hummel), variat. *P* 1— n *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 3 Bg. *PO* 4.75 *Schott.*
- Valse (Payer), variat. (B), *P*, 3 Bg. *Cranz.*
- Variat. über einen beliebten Walzer (Es) 1— n *Breitkopf.*
- Variat. sur un Galopade (C), *P*, 2 Bg. *Cranz.*
- Variat. sur un pas de Deux (D), *P* 1½ Bg. *Cranz.*
- Variationen und Stücke, *P*, 33 Hefte à —50 bis 2.30 *Schlesinger*, à 1.30, 2— *Simrock.*

- Was ist des Reichtums Schimmer (Oper), Variat. über eine Romanze (G), *P* 1— n, über Turnier-Marsch (C) 1— n *Breitkopf*.
- Weinlese (Ballet), Variat. über ein Thema (B), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Wenn i in der Früh' aufsteh', air tyrol. (Es), *P*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, *Breitkopf*, *Cranz*, 1.50 *Heinrichshofen*, 4— *Schott*, —80 *Simrock*, 2— n *Fromont*, 5— *Katto*, *Fl* —50 *Schlesinger*.
- Wer hörte wohl jemals mich klagen, Variat. (C), *P*, 2½ Bg. *André*, 1— *Heinrichshofen*, 2 Bg. *Schott*, *Fl* —80 *Schlesinger*.
- Zauberflöte, Don Juan, Figaro, Potpourri, *P* 1.30 *Simrock*.

**Géliot R.** J'ai frissouné, mélodie 2— n *Gailhard*.

**Gell-Hamilton,** Tardy spring, *SATB* —/1 *Boosey*.

**Gellera G.** Biribis, polka 2— *Ricordi*.
- Marcia Garibaldi, passo doppio militare, *P* 3— *Ricordi*.

**Gellert Bruno, op. 14** Souvenir de Nancy, maz. brill. 1.20 *Glas*.
- Brettl-Blume: „Als 'ne lust'ge Brettl-Blume", Couplet 1.50, *O* 1.50 n *Wernthal*.
- Napoli, *P* —30 *Michow*.
- Rose und Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine" 1.20 *Wenck*-Berlin.
- Willst du mein eigen sein: „Wenn lustig die Geigen erklingen", Walzerlied 1.20 *Wenck*-Berlin.

**Gellert Fr. op. 55** Springquell, Capriccio, *VP* 1.50 *André*.

**Gellert G. op. 20** Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann! —80 *O. Dietrich*.
- 32 All mein Glück —80 *O. Dietrich*.

**Gellert J.** 4 Geschwind-Walzer —60 *Hoffmann*.
- 6 Walzer mit Coda —84 *Hoffmann*.

**Gellert Ludwig.** *Henkel*: **Op. 1** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Rat: „Bächlein, nicht so schnelle rausche". 2. Wir sind allein: „Horch! wie still es wird". 3. Kann ich dafür?: „Ich darf dir nicht sagen".
- 2 Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. „Wenn ich ein buntes Vöglein wär'". 2. „O du meine liebe Taube". 3. „Ich klopf' an deine Tür".
- 3 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Ade! —50. Nr. 2. Ruh' in der Heimat —50. Nr. 3. Ständchen —60. Nr. 4. An die schöne Müllerin —60. Nr. 5. Bleib' bei mir (Deutsch & engl.) —80 *André*.
- 4 Drei Gedichte 1.50, à 1—: 1. Neuer Frühling. 2. Zu deinen Füßen will ich ruhn. 3. Frau Nachtigall.
- 5 Frühlingstrost im Gesange —80.
- 6 Zwei Lieder: N. 1. In dem Himmel ruht die Erde —60. N. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen 1—.
- 7 Vier vierstimmige Männergesänge, Part u. St 1.50: 1. Zum Abschied. 2. Am Rhein. 3. Wanderlied. 4. Der Wein, mein Tröster.
- 12 Vier Gesänge 2.25: N. 1. Frühlingsgedränge 1—. N. 2. Wär' meine Seele doch ein Lied (mit *V* ad. libit.) 1.50. Nr. 3. Du mein einzig Licht —50. Nr. 4. Allerseelen: „Stell auf den Tisch" 1—.
- 20 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Im Sturm 1.30. Nr. 2. Dein 1—. Nr. 3. Ja! schau mich an 1—. Nr. 4. Unzertrennlich —60.
- 21 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Der Frühling ist gekommen 1—. Nr. 2. Sommermorgen —80. Nr. 3. Glockenblumen, was läutet ihr 1—. Nr. 4. Nächtiges Wandern —80.
- 22 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wie wundersam 1.30. Nr. 2. Komm 1.30. Nr. 3. Im Waldgehege —80. Nr. 4. Vom Scheiden —80.
- 23 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Im Grase taut's 1—. Nr. 2. Ich ging im Wald 1—. Nr. 3. Im Dunkeln —60. Nr. 4. Sie haben mich vertröstet —60.
- Bauernfänger, dram.-musik. Scherz (1 Akt). 6 Männerst m. *P*, KA 3.50, St 2—, Textbuch m. Dialog —30 n *Siegel*.
- Deutsche Volkshymne: „Auf Brüder auf", 1 Singst, *Bar* u. Chor ad lib. m. *P* od. *G* —60, *TTBB* m. *P*(*O*) ad lib. Part 1—, *O*-St 2— n, KA —50, Singst —60.
- Deutsches Schützenlied —40.
- Festgesang: „Turner, Schützen, Sänger", *TTBB* m. *Blech-Instr*, Part m. unterlegtem KA 6—, Singstimmen à 1—.
- Festmarsch der deutschen Turner 1—, *O* (Alb. Parlow) 3— n, *mO*, St 3— n *Germann*.
- Fest-Ouverture Nr. I (Es), *4ms* 2—, *4ms VVaVc* 3—.
- Fest-Ouverture Nr. II (F), *4ms* 2—, *4ms VVaVc* 3—.
- Frühlingszeit, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- Heimkehr ins Vaterland 1.30.
- 2 Lieder: Abendfeier. Zwei Sternlein, *TTBB* —60 *Stoll*.
- Pyramus und Thisbe, kom. Oper in 2 Akten, KA m. deutschem Text 10— n, Part 8— *Bote*.
- Triumph des deutschen Liedes: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander", *TTBB* m. *Instr*-Begl., KA 2.50, Part 6— n, Singst 2—, *O*-St 6— n *Siegel*.
- Willkommen zum Feste, *TTBB* u. *O*, KA 1.80, Singst 2—.

**Gellerts C. F.** Oden und Lieder nebst einigen Fabeln mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern (1759) 2— *Breitkopf*.

**Gelli Ettore,** Affaciati al Balcone (From thy window), (ital. franç. engl.), *S*, *A* —50 *Schirmer*, 1.75 n *Durand*.
- Alle sorelle Magiare, maz. 2— *Ricordi*.
- Altalena, valzer 3.50 *Ricordi*.
- Amant timide 1.75 n *Durand*.
- Amour et douleur (Midnight) 1.75 n *Durand* (franç., ital., eng.) *S*, *MSV*(*Fl*, *Vc*) —75 *Schirmer*, ital. and french 2 keys à 5/— *Schott & Co.*, 2— n *Durand*.
- Araldo, valzer 3— *Ricordi*.
- Aubade 5— *Hamelle*.
- Aubade (Morning serenade), *S*, *MS*, *A* —50 *Schirmer*.
- Autrefois 1.75 n *Gallet*.
- Aveu suprême 1.75 *Durand*.
- Campagna d'Italia, valzer 4— *Ricordi*.
- Dans les Allées, mélodies, *PVc* 6— *Hamelle*.
- Euridice, schottisch 1.25 *Ricordi*.
- Exercises, vocal 5/— n *Ascherberg*.
- Farfalla (The butterfly), vocal waltz, *h. m.* —75 *Schirmer*, (ital.) 2/— n *Schott & Co.*, 2— n, *Ch. s.* —35 n, *FullO* —80, *14 parts* —70, *10 parts* —50 *Standard*, *O* 5—

*Durand*, *m.* 2.50 *Bevilacqua* (ital. et franç.) *m.* 2.50 *Napoleão.*
- Fidanzata, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Fleurs des Champs, maz. 1.25 *Ricordi.*
- Gavotte 1.75 n *Durand.*
- I can remember 4/— *Chappell.*
- Larme 1.35 n *Durand.*
- Madrigal 1.35 n *Durand.*
- Moissonneuses, schottisch 2— *Ricordi.*
- Мотылекъ (Farfalla) —50 *Gutheil.*
- N'aimes-tu pas? gavotte chanté 1.75 *Durand.*
- Nina, chant populaire 1.75 *Durand.*
- Noël 5— *Hamelle.*
- Primevère, duo 6— *Hamelle.*
- Ricordo di Nizza. Dichiarazione. Canzonetta: Tu dêi sapere 4— *Ricordi.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*
- Sans-Souci, polka 1.50 *Ricordi*, 1— *Bevilacqua.*
- Secret 1.75 n *Durand.*
- Seule 1.75 *Durand.*
- Take back the flower in E flat and C 2/— n *Schott & Co.*
- Te voilà revenu 1.75 *Durand.*
- Vade Mecum. Daily voc. exercises for all voices 5/— n *Ascherberg.*
- Viens à ton balcon 1.75 *Durand.*
- Vision 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

**Gelling Frank H.** Happy little Japs, girls 1/— *Curwen.*

**Gellis,** Elying clouds, *P* —50 *Ditson.*

**Gelly A.** La Garde mobile, polka, 5— *Noël.*

**Gelly M.** Sans qu'on s'en doute, mélodie 1— n *Collement.*

**Gelmini A.** Un Pensiero, maz. 2— *Ricordi.*

**Geloof het maar** —50 *Alsbach.*

**Gelos,** El improvisado, vals —50 *Dotésio.*

**Geloso César, op. 3** Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle, Lemoine.*
- **8** Gavotte 5— *Lemoine, Noël.*
- **12** I. Suite Ungaria, *VP* 9— *Heugel.*
- **13** II. Suite Ungaria, *VP* 7.50 *Heugel.*
- **14** Caprice slave, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- **15** Habanera, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- Berceuse, *VP* 5— *Lemoine.*
- Chanson d'Avril (Fairest days of spring), engl. and french 4/— *Chappell.*
- Chanson des Oiseaux 1.70 n *Enoch.*
- Dans la Nuit (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Danse espagnole, *VP* 3— n *Lemoine.*
- Sérénade espagnole, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Valse-Caprice 2.50 n *Société nouvelle.*

**Gelukkig! Tevreden!** Gezongen door het Salon-Duet Van Dijk-Durand. Compl. —60, Afz. Tekst. —20 *Mastrigt.*

**Gemerardi,** Serment du Grutly, *P* 2.50 *Lemoine.*

**Geminiani Francesco** (1680—1762), Amoroso, *VP* 1— *Kistner.*
- Concerto, in D (Pittman J.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Duette, 12 instruktive in allen Tonarten, *2V* 1— *Litolff*, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger.*
- Gently touch the warbling lyre, *ATTB* —/1½ *Novello.*
- Sonata (A), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Sonate (B-m.), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Sonate (C-m.), *VP* (nach Ferd. David's Bearbeitung) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (C-m.), *VP* 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60, *VcP* (Fr. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*
- Sonate (D-m.), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Sonate (D-m.), *VP* (Edmund Medefind) 1.50 n *Wernthal.*
- Sonate en si min, *VP* (Ach. Simonetti) 3— n *Decourcelle.*
- Sonate (H-m.), *VP* (A. Moffat) 2— *Simrock.*
- Sonatensätze, ausgewählte, *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Trio, *3VP* 6/— *Ashdown.*
- 24 Übungsstücke in allen Tonarten, *2V* 2.50 *Schlesinger.*

**Gemme Francesco,** Affitta, marcia funebre, *mO*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Allegria, *P* 1— *Mariani.*
- Bella Italia, sinfonia, *mO* 3— n *Lapini.*
- Bella Milano, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Fiori del Commercio, polka 2.50 *Ricordi.*
- Rassegnazione, marcia funebre, *mO*, Part 1— n *Lapini.*
- Romantica, maz. 1.50 *Martinenghi.*
- Savoisienne, *P* 1— *Mariani.*
- Un grazioso pensiero, polka (D) 1.25 *Martinenghi.*
- Viva Vittorio Emanuele II., marcia 1.75 *Ricordi.*

**Gemming C.** Was kreucht dort in dem Busch herum! Polka, *blM* —90 n *Oertel.*

**Gémon,** Saucisson de Lyon 3— *Sulzbach.*

**Gémont L.** Chant Fernandais, 4 voix 1.25 n *Durdilly.*
- Hymne à la Rochambeau (Cauvin), *TTBB* 1— n *Durdilly.*

**Gems,** Contents N. 1. Gruenwald: Love's Confession. Gruenwald: Love's Response. Sullivan: The Lost Chord. Titl: Serenade. Schubert: Barcarole. Larboard Watch. Gounod: Jewel Song from Faust. Kucken: O Swallow, Happy Swallow.

Contents of N. 2. Langer: Großmutterchen. Donizetti: Sextet from Lucia. F. Kucken: Drift my Bark. Verdi: Miserere from Il Trovatore. Braga: Angels Serenade. Ch. Gounod: Serenade. Weber: Romance from Der Freyschutz. Halevy: Romance from „L'Eclair". Ascher: Alice where art Thou?

Contents of N. 3. Missud: Magnolia Serenade. Czibulka: Woodland whispers. Bohen: Springs Greeting. Niemau: Do You Love Me. Le Thiere: Beneath thy Window. Gruenwald: Sounds from the Alps, *Vc* —25, 1 *FlP* à 1— *Cundy.*

**Gems from Italian Operas,** *P*, each 3/— *Doremi*: 1. La Fille du Regiment. 2. Beatrice di Tenda. 3. I Lombardi. 4. Otello. 5. Norma. 6. Nabucodonosor. 7. Il Barbiere di Siviglia. 8. Guillaume Tell.

**Gems from Operas,** *P* —25 *Boosey.*

**Gems from popular operas,** *MandG* —50 *National Music Co.*

**Gems of Classic Song**, Collection, *ST*, *ABar* à 1— *Brainard*.

**Gems of English Song**, A collection of eighty songs, duets, etc., that have established their popularity with nearly everybody, including many old favorites, such as „Killarney," „A Warrior Bold," „Christmas Song," „Twickenham Ferry," „We 'd Better Bide a Wee"; and such standard numbers as Sullivan: „The Lost Chord," Gounod: „Nazareth," Faure: „Palm Branches," Gounod: „Sing, Smile, Sleep" (Berceuse), etc. Sheet-music size 2/— *Ditson*.

**Gems of German Song**, One hundred or more songs by eminent German composers, with German and English words. Among the better-known numbers are such songs as Beethoven's „Adelaide", Schubert's „Serenade", „Erl King", „Wanderer", Mendelsohn's „Cradle Song", „First Violet", „I Would That My Love", and others by Kücken, Franz, Abt, etc. This volume contains two hundred and sixteen pages, sheet-music size 2/— *Ditson*.

**Gems of Melody**, Selected from the most admired works of Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Bellini, Donizetti, Mozart, Weber, Auber, &c. For the Flute, with an accompaniment for the Pianoforte, by Parry, Forde, Carte, Dipple, Clinton, B. Wells, &c. 153 N. *PFl* à 4/— *Ashdown*.

**Gems of National Melody**, Irish Airs (Zeta), N. 1, 2, 3 à 2/6 *Chappell*.

**Gems of Sacred song:** Son of my soul, Thou Saviour dear. Nearer, my God, to thee. Rev. F. Faber: The Pilgrims of the night. Méhul: O Paradise! O Paradise! R. A. Smith: How beautiful upon the mountains. Haydn: Onward, Christian soldier. T. Moore: Hark! the vesper hymn is stealing. Woodbury: A day's march nearer home. W. B. Bradbury: A light in the window. As with gladness, men of old. Thy will be done. Lo! He comes with louds descending 1/— *Sheard*.

**Gems of Scottish song**, A collection of two hundred and thirteen songs. This work of two hundred and eighteen pages, 8vo., is probably the most comp. 1/— *Ditson*.

**100 Gems of Scottish song**, 2 Books à —50 *Gems*, 3/— *Bayley*.

**Gemünd C. op. 1** O Rosenmund, o Lockenhaar —60 *Falkenberg*.

- **2** „'S war eine milde Sommernacht" 1— *Falkenberg*.

**Genard**, Air tyrolien: Wann i in der Früh', Marsch der Landwehr f. *2Hörner* —80 *Schlesinger*.

**Genaro H.** Zanetto, *P* —60 *Fexis*.

**Genast Ed.** *Hofmeister*: **Op. 3** Drei deutsche Lieder: Der Jüngling am Bache. Die Nonne. Lied der Liebe 1—.

- **6** Des Hauses letzte Stunde: „Im Garten zu Schönbrunnen" 2—, m. t. gr. *O*, Part 5—.

- **7** Drei deutsche Lieder: Bacchuslied. Die Deutung. Maria 1.25.

- **8** Vierst. Lieder: Der Schlossergeselle. Der Sämann sät den Samen. Noah's Testament, *TTBB* 1.75.

- **9** Erinnerungsklänge, 3 deutsche Lieder: An die Ferne. An meine Liebe. Wiederschein 1—.

- **10** Divertissement (Es), *4ms* 2.50.

- **11** Zwei Gesänge: Der Türmer. Mönch und Schäfer 1.50.

- **12** Schwerting, d. Sachsenherzog, Ballade (Ebert) 2.50.

**Gencsi Soma**, Az eleven ördög, tipegö, polkák 1.50 *Harmonia*.

**Gendarme de Carpentras** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gendarme de Landerneau**, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gendarmes à pied**, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gendarmes galantos**, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gendt G.** 4 Lieder 2— *Rahter*: 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng" (b—f²). 2. „Die blauen Frühlingsaugen" (c¹—f²). 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt, die Berge seien" (b—f²). 4. Frühe: „Im Osten graut's" (dis¹—gis²).

- **6** Lieder f. *S* od. *T*, Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt". „Flog ein bunter Falter". Am Abend: „Die Sonne sank". Wanderlied: „Nun blühen auf der Heide". Vergessen: „Du stürmend Herz". „Ich muß hinaus" 2.50 *Hofmeister*.

**Gendt W. Merkes van.** *R. Dietrich*: **Op. 40** Weihnachtslied Soli, Chor u. *O* od. *P*, KA, St 2.60.

- **41** Einsamkeit. Tondichtung, gr. *O*, Part 5—, *O*-St 8— *R. Dietrich*.

- **42** Albumblatt, *P* —60.

- **44** Begegnen der Schiffe. Symphonische Tondichtung, *O*, Part 6—, *O*-St 8—, *P* —60.

- **45** Trauermusik, *P* 1.30.

- **46** Drei Klavierstücke 1.50.

- **48** Lyrische Ouverture, *P* 1.50.

- **52** Ouverture, *P* 1.50.

- **52** Ouverturen zu einem Melodrama, *P* 1.80.

- **58** Die Jagd nach dem Glück, symphonische Dichtung (nach de mGemälde von Henneberg), gr. *O*, Part 4.50 n, *O* 6— n *Forberg*.

- Oranien 1584, dramat. Ouverture, *O*, Part 2— n, St 3— n *Oertel*.

**Gené Pablo**, Dios te salve, Maria, coro *S* con *OrgH* 1— *Salvat*.

- El buon Pastor, idilio mistico, *S* s. con *Org, H* 4— *Salvat*.

**Gené y Pedrelli**, Tre Ave Maria y Gloria Patri, *S* con *Org, H* 3— *Salvat*.

**Genée Franz Fr. Richard** (1823—1895). **Op. 9** Drei Quartette, Enth.: 1. Der Unbekannte. Auf eines Berges Gipfel. 2. Meine Liebe, von Stiebritz. Mein Lieb' ist eine nord'sche Maid. 3. Lerchengesang. Wenn früh die Lerche, *TTBB*, Part —80, St 1— *Bote*.

- **11** Sängers Gebet. Frühlingsmahnung, *TTBB*, Part 1.30, St 1.20 *Schlesinger*.

- **12** Sänger und Blume. Frühlingsanfang, *TTBB*, Part 1—, St 1.80 *Schlesinger*.

- 13 Klänge aus dem Vaterlande (Souvenirs de la patrie), Potpourri aus deutschen Volksliedern, *P* 1.25 *Forberg.*
- 14 Heitere Lieder, *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Die Sonntags-Jäger: „Trarah" 1—. Nr. 2. Die Dorfmusikanten: „Platz da" 1—. Nr. 3. Gelächter: „Ha, ha, klang's aus dem Walde" 1—. Nr. 4. Bibit ille, bibit illa 1.10. Nr. 5. Champagner: „O du schlanker, blanker Ritter" 1.30. Nr. 6. Die hübschen Mädchen: „Wie hat das Gott so schön erdacht" 1—. Nr. 7. Die Gläser: „Es lebe, wer das Glas erfand" 1— *André,* Nr. 4 —10 *Ditson.*
- 16 Alpenröslein (Rose des alpes), Tyrolienne, *P* —75 *Forberg.*
- 18 Frauenlob v. Lahm, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Schott.*
- 19 Die Whistpartie, kom. Soloquart. *TTBB,* Part 2—, St 1.20 *Schlesinger.*
- 21 Der Pantoffel, *TTBB,* Part 1—, St 1.80 *Schlesinger.*
- 22 Wandern am Rhein: „Beim Wandern am Rheine", Marschlied, *TTBB,* Part u. St —80 *André.*
- 23 Drei Lieder, *SATB*: Abendstille. Frühlingsabend. Abendfeier in Venedig, complet, Part —50, St 1—, 1.50. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Erd' und Himmel ruh'n", *TTBB,* Part —30, St —40, —70 *André.*
- 24 Die Weinprobe, *TTBB,* Part 1—, St 2.40 *Schlesinger.*
- 25 Der Bierstreit, *TTBB,* Part 1.50, St 1.80 *Schlesinger.*
- 26 Hinauf! Morgengruß. Die Auswanderer, *TTBB,* Part 1.50, St 1.80 *Schlesinger.*
- 27 Der Sieben- und Achtundfünfziger 1.30 *André.*
- 28 Drei Rosenlieder, *SATB,* Part u. St 1.50 *Schott.*
- 29 Mehrstimmige Übungen für Gesangvereine zum „Treffen d. Töne" und „Vom Blatt zu singen" (in Partien billiger) 1—n *André.*
- 32 Zwei Duette: „Ahnungsvoll beschleicht's". „Ob ich dich jemals wiederseh'", 2 St, *MS* oder *Bar* u. *A* oder *B* m. *P* 1.50 *André.*
- 35 Goldene Lebensregeln, gr. Quodlibet, *TTBB,* Part u. St 3.25 *Schott.*
- 36 Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand vor d. Himmelstür", kom. Lied, *B* 1— *André.*
- 38 Es rauscht der grüne Rhein, Rheinlied, *TTBB,* Part —30, St —40, —70 *André.*
- 42 Drei Lieder, *S* od. *T* m. *P*: Herbstnacht. Noch kein Jahr. Wär' ich bei dir 1.50, Wär' ich bei dir! *S* od. *T* m. *P* —80 *André.*
- 43 Unteroffizier und Rekruten, kom. Szene m. *B*-S, *TTBB,* Part 1.50, St 1.20 *Schlesinger.*
- 45 Zwei kom. Ständchen, *TTBB*: Nr. 1. Allen Schönen, ohne Ausnahme: „Holde Mädchen, holde Frauen", Part u. St 2.25. Nr. 2. Hahn im Korbe: „Hahn im Korbe möcht' ich sein", Part u. St 1.25 *Siegel.*
- 47 Drei kom. Lieder, *TTBB,* Heft 1, Part u. St 2—: Wie alt?: „Die jüngsten Mädchen". Heft 2, Part u. St 1.75: Poesie und Prosa: „Dem Liebenden schafft's höchste Lust". Daß dich das Mäusle beißt!: „Der Schwabe hat ein Sprüchelein". *Siegel.*
- 48 Ein Ball im Gesangvereine. Launige Szene, *TTBB,* in sieben Liedern mit verbindendem Text: 1. Einladung: „Zu einem großen Balle". 2. Polonaise: „Den Ball beginnt die Polonaise". 3. Walzer: „Horch, es stimmt zum nächsten Tanze". 4. Polka: „Polka heißt das Zauberwort". 5. Kontretanz: „Zum Kontertanz, zum Kontertanz". 6. Galoppade: „Nun zum Schluß der Galopp". 7. Gute Nacht: „Nun lebet wohl, ihr holden Schönen", Part u. St (à 1.20) 8.80 *Leuckart.*
- 50 Das wunderbare Echo: „Es ist ein Echo hier zu finden", hum. Lied m. Echo, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St 3— *Siegel.*
- 51 Zwei komische Lieder: Nur nicht zu viel!: „Lieben Freunde, trinket!" Seekrankheit: „S'ist anders auf dem Meere", *TTBB,* Part u. St 1.75 *Siegel.*
- 52 Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet, *TTBB,* Part u. St 3.25 *Schott.*
- 53 Zwei komische Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Ein wohlgemeinter Rat: „Ihr lieben Mädchen laßt euch warnen", Part u. St (à —45) 2.80. Nr. 2. Eine interessante Unterhaltung: „Ergebener Diener, meine Herren", Part u. St (à —30) 2— *Leuckart.*
- 54 Chor der Rache: „Wir stellen hier uns vor, der großen Oper Chor", humor. Lied, *TTBB,* Part u. St (1.60) 2.60 *André.*
- 55 Sieben Teufel: „In jeder guten Flasche Wein", humoristisches Lied, *TTBB,* Part u. St 3— *Siegel.*
- 56 Der neue Frack, *TBarB* m. *P* 4— *André.*
- 57 Bruder Stromer, *Bar* 1.80 *Schlesinger.*
- 58a Das Quartett: „Zwei Brüderpaare weiß ich", *TTBB* (Chor und Soli) —60 *Leuckart.*
- 58b Seid einig: „Stimmt ein, daß rings es widerhallt", *TTBB,* Part u. St —60 *Leuckart.*
- 59 Zwei humor. Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Die Liebesseufzer: „Will man ein Liebespaar belauschen", Part u. St 2.25. Nr. 2. Schlechtes Wetter: „Wandern frisch durch Flur und Hain", Part u. St 3— *Kistner.*
- 60 Das rechte Lied, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Schlesinger.*
- 61a Was uns mundet: „So wird man alt", *TTBB,* Part —80, St 1.20 *Schlesinger.*
- 61 Das Stutzer-Examen: „Will man als Galanthomme", ein musikalischer Schwank, *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- 63 Frühlings-Konzert, *TTBB* mit *T*-Solo, Part 1.80, St 1.60 *Schlesinger.*
- 64 Raucher-Jammer: „Nein, was man doch heut zu Tage", humor. Lied, *TTBB,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 65 Für jeden etwas: „Wir Sänger wissen guten Rat", humor. Chor, *TTBB,* Part u. St 3.75 *Siegel.*
- 66 Die Männer von A bis Z: „Ja, ja, die Mädchen haben Recht!" Komisches Lied, *TTBB,* Part u. St 3— *Siegel.*
- 68 Italienischer Salat, musikal. Schwank in Form eines italienischen Opernfinale, *TTBB,* Part u. St 2.75 *Kistner,* —/6 *Curwen,* —25 *Pond, SATB* —/6 *Curwen.*

- 69 Die Ständchen-Probe: „Ein Ständchen zu probieren sei", komische Szene, *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- 71 Ich weiß nicht, was ich singen soll! Komische Arie, *h. m.* 1.75 *Siegel.*
- 72 Der Weinreisende: „Ich hab' den ganzen Vormittag", komisches Duett, *T, B* m. *P*-Begl. 2.50 *Siegel.*
- 73 Nasen-Kantate: „Was ist des Menschen höchste Zier?" Humor. u. heiterer Gesang, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 74 Das Lied vom Barte: „Der Schmuck des Mannes ist der Bart". humor. u. heiterer Gesang, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 75 Zwei heitere Lieder: Die Fahrt des Lebens. Der Geschmack ist verschieden 1.30 *André.*
- 76 Dem glücklichen Paare: „Durch Fama's Posaunen", humorist. Hochzeits-Kantate, *TTBB*, Part u. St 2.60 *Siegel.*
- 77 Drei humor. Lieder, *TTBB*, Part u. St 3.75 *Siegel*: Die alte Leier: „Hofrat, Stadtrat, Registrator". Dein denk ich, Liebesständchen. Die vier Worte des Trinkers: „Vier Worte gibt es".
- 79 Die musikalische Blumensprache: „Wer in Liedern und Gesängen", *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 81 Zur Fahnenweihe, *TTBB*, Part —80, St —60 *Schlesinger.*
- 83 Zwei Hausfrauen: „Ei, schönen guten Morgen Madam Schwabe". Text vom Komponisten, Duett für zwei *Sopran*-St 2.50 *Forberg.*
- 84 Die neue Entdeckung oder Beweis, daß Frauenzimmer keine Menschen sind, *TT BB*, Part (1—) u. St (1.60) 2.60 *André.*
- 85 Das Geheimnis: „Nein! Was man in der Welt doch hört!" Komisches Duett, *h. t.* 2.50 *Kistner.*
- 86 Preis des Wirtshauses: „O weh! wie müd', ich sinke um!" Humor. Lied, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St 2.50 *Kistner.*
- 86 Preis des Wirtshauses, *TTBB*, Part 1—, St 1.60 *Kistner.*
- 88 Des Sängers Jahreszeiten in vier Liedern, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Frühling 1.25. Nr. 2. Sommer 1.25. Nr. 3. Herbst 1.50. Nr. 4. Winter 1.50 *Schott.*
- 89 Der rechte Arzt, *TTBB* u. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Schott.*
- 90 Lach-Kantate: „Das Lachen hört sich gar lustig an", humor. u. heiterer Gesang, *TTBB*, Part u. St 2.50.
- 91 Ein Sängerkampf, *TB* 2.75 *Schott.*
- 92 Die Kunstkenner: „Na, trifft man endlich Sie einmal?" Kom. Muett, *TB* 3— *Siegel.*
- 93 Die Duzbrüder: „Du, du, du! Wir heißen Alle du!" Humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 2.25 *Kistner.*
- 94 Nur Lieder v. Wolfg. Müll 1— *Schott.*
- 95 Zwei Gesänge 1.50 *Kistner*: 1. Der Verbannte: „Tiefer Schmerz". 2. Der Fliederbaum: „Da droben auf jenem Berge".
- 99 Fünf heitere Gesänge, *TTBB*: Heft 1. Rheinkönig: „Rheinlandes hohe Majestät", Ged. v. W. Dunker. Verschiedene Ansichten: „Warum nicht fröhlich trinken", m. *B*-Solo. Part u. St. Heft 2. Schwäbische Serenade: „Du wohnscht in meiner Bruscht". Willkommen: „Ich weiß ein Wort", Gedicht von Louise v. Plönnies. Nie allein: „Die Liebe würzt das Leben", Gedicht von Anton Pichler, Part u. St, Heft à 2.25 *Forberg.*
- 100 Suchet im Wein!: „Im Weine soll Wahrheit sein!" Gedicht v. W. Dunker, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Forberg.*
- 101 Der Musik-Enthusiast: „Ein musikalisches Gehör", komische Quodlibet-Szene 2— *Forberg.*
- 102 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Forberg*: 1. Tick tack!: „In des Lebens Wechselfällen", Gedicht von W. Ruhemann. 2. Geh' zur Ruh! Gedicht v. M. Pilgram-Diehl. 3. Schenk nur ein!: „Ist's auch nicht Rheinwein".
- 103 Drei lustige Lieder, *TTBB*, Part u. St 4.25 *Forberg*: 1. Ruhig Philister!: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur". 2. Pereat alles Halbe!: „Was soll mir eine Halbe Wein". 3. Alte und junge Zecher: „O Wein, du lichter Zauberschein".
- 104 Diplomatische Studien: „Diplomatie heißt jetzt das Losungswort", kom. Szene, *TB* 2.50 *Forberg.*
- 105 Kellerstudien: „Tiefstes Dunkel führt zum Klaren", hum. Lied 1.50 *Forberg.*
- 106 Eine Partie Sechs und Sechzig: „Wenn nach des Tages Sorg' und Last", kom. Szene, *TB* 2.50 *Siegel.*
- 107 Das Auge: „An meinen Qualen", kom. Romanze 1— *Forberg.*
- 108 Zwei Lieder von H. Stein, *TTBB*, Part u. St 3— *Forberg*: 1. Das Lied wird Tat: „Erhebe dich in Machtakkorden". 2. Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt uns recht gemütlich sein".
- 109 Zwei komische Lieder: 1. Neueste Naturgeschichte: „Der Krebs ist ein besondres Tier". 2. Elf Epistel an die Dürstenden: „Einst schrieb Paulus den Ephesern", à —50 *Forberg.*
- 110 Vier Lieder im Volkston, *TTBB*, Part u. St 2.75 *Forberg*: 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", Gedicht v. W. Osterwald. 2. Lenzgefühl: „Des Frühlings Auferstehn", Gedicht v. Rud. Genée. 3. Auf der Wanderschaft: „Volles Herz und leere Taschen", Ged. v. Rud. Genée. 4. Im Walde: „Über Feld und Wald und Heide", Ged. v. Rud. Genée.
- 111 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St 2.75 *Forberg*: 1. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm", Ged. v. W. Dunker. 2. Sennenlied: „Ein frischer Hauch zieht von den Höhen", Ged. v. W. Dunker. 3. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen", Ged. v. R. Reinick.
- 112 In vino veritas, Lied 1—, *TTBB* 1— *Stoll.*
- 114 Die Zopfabschneider, komische Operette in einem Akt, *TTBB* m. *P* od. *O* 24— n, KA 6.50, Solost 2—, Chorst 3.60, Text der Gesänge —20 n.
- 115 Nur immer praktisch: „An jedem Abend stånd' ich gern", komisches Duett, *TB* 2.75 *Forberg.*

- **116** Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet-Duett, *TB* m. *P* 2— *Schott.*
- **117** Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Forberg*: 1. Gut Sang, Ged. v. H. S t e i n. 2. Wie schön ist doch das Wandern! Ged. v. F r a n z i s k a. 3. Wir bleiben treu!: „Wenn über unsern deutschen Landen", Ged. v. H. S t e i n. 4. Das deutsche Lied die Waffe!: „Du herrlich deutscher Männerchor".
- **118** Vor der Haustür: „Schlechtes Pflaster in der Straße", komische Szene 2— *Forberg.*
- **119** Zahnweh: „Doktor und Patient", *TB* 2— *Tonger.*
- **120** Judenständchen: „Redet leise, hat er gesagt!" Komischer Gesang, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 4— *Siegel.*
- **121** Der Karneval von Venedig: „Karneval von Venedig wird ein famoses Musikstück tituliert", Burleske, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Siegel.*
- **122** Wein- und Speisekarte: „Kellner, Kellner, kommen Sie 'mal her!" Komischer Gesang, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 3.50, Chorst 2—, Solost —25 *Siegel.*
- **125** Eine Gevatterbitte oder Was soll der Junge werden? kom. Duett, *T*(*Bar*)*B* 2— *André.*
- **126** Ein Jäger-Frühstück, *TB* 1.75 *Schott.*
- **127** Fromme Wünsche und humoristisches Lied —75 *Schott.*
- **128** Zwei tragikomische Betrachtungen: „Liebe ist die höchste Gottheit". „Nichts stimmt so trüb", Humoresken 1— *Forberg.*
- **129** Meier-Kantate: „Meier, Meier, Meier", musikalischer Scherz, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **130** Die Brüderschaft mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen: „Nehmen Sie Platz! Kommen Sie her!" Text vom Komponisten, komisches Duett, *TB* 2.75 *Forberg.*
- **131** Die heiseren Sänger: „Wie möchten wir so gerne singen", komisches Lied, *TTBB*, Part u. St 1.75 *Forberg.*
- **132** Chinesische Teekessel-Serenade: „Mtsi! mtsi! Horch, es rauscht des Zephirs Hauch", musikalischer Schwank, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **133** Bräutigam und Ehemann: „Dein Leben will ich dir versüßen", komisches Duett, *TB* 1.50 *Siegel.*
- **134** Zwei Duette zwischen Müller und Schulze, kom. Gesänge für zwei Singst: Nr. 1. Pfui, was für schlechte Menschen: „Ach, was gibt es doch für schlechte Menschen" 1.75. Nr. 2. Davon kann wohl mancher was erzählen: „Deutschland ist ein wunderbares Land" 1.25 *Forberg,* Nr. 1 —60 *Schillemans.*
- **136** Die deutsche Eisenbahn: „Ja, auf der deutschen Eisenbahn", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*
- **137** Guten Abend!: „Guten Abend, meine Herrn!" Gute Nacht!: „Nun lieben Freunde, gute Nacht!" Zum Beginn und zum Schluß des Vereinsabends, zwei hum. Chöre, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **138** Der Sängerpaß: „Wenn jemand eine Reise tut", hum. Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*
- **139** Die Presse: „Ihr Zecher habt ihr nie bedacht", Text von R. L ö w e n s t e i n, humoristisches Lied, *TTBB* u. *T*-Solo, Part u. St 2— *Forberg.*
- **140** Zwei Festgesänge, *TTBB*: Nr. 1. Zur Fahnenweihe: „Entrollet das Panier", Part u. St 1.75. Nr. 2. Fackelzugständchen: „Lodernde Flammen, flammende Lieder!" Part u. St 1.80 *Siegel.*
- **141** Zwei komische Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Sonst und jetzt: „Sonst, ach sonst sang man", Part u. St 1.75. Nr. 2. Die Unermüdlichen: „Ob der Himmel trübe", Part u. St 1.60 *Forberg.*
- **142** Zwei Lieder: 1. Seid gegrüßt! 2. Zweifel 1.50 *Wetzler.*
- **143** Herein!: „Sitzen wir fröhlich beim Wein", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Siegel.*
- **144** Komische Fest-Kantate: „Jubelt laut, ihr Pfeifen, Geigen, Flöten", *TTBB* mit Deklamation u. Begl. von *2V* u. *Kinder-Instr*, Part u. St 4—, Instrumentalst 1.25 *Siegel.*
- **145** An die Schlafmütze: „O du, die du da droben", komische Hymne, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Forberg.*
- **146** Zwei humor. Lieder, *TTBB*, Part u. St 2.70: Nr. 1. Böttcherlied. 2. Ungeheuer gemütlich. *Wetzler.*
- **147** Die gestohlene Gans: „Es wird wohl niemand in der Tat", kom. Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*
- **148** Die Reklame oder ein Klarinett-Konzert mit Hindernissen. „Erwartungsvoll versammelt ist." Text vom Komponisten. Komische Szene für 1 Solost und *TTBB* mit *P*-Begl. (Für 1 Herren und Chor.) KA 3.50, Chorst 2—, Textbuch —15 n *Forberg.*
- **149** Das Ballett und seine Verehrer, oder ein Pas de deux serieux. „Voll erhab'ner Majestät." Text vom Komponisten. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Deklamation, *TTBB* u. Solo m. *P*, *V*-Solo u. Tanz ad lib. (Für 7 Herren (3 Hauptrollen), Quart. u. Chor.) KA 3.50, Chorst 2.25, *T* I apart à —75, *T* II, *B* I u. II apart à —50, Solost —50, *V*-St —50, Textbuch —15 n *Forberg.*
- **150** Reeller Heiratsantrag: „Kund und zu wissen allen Damen", humor. Männerchor, Part u. St 2.40 *Siegel.*
- **151** Das Gespenst: „Bum, bum, bum", eine schaurige Ballade, *TTBB*, Part u. St 1.75 *Siegel.*
- **152** Der Patient und die Ärzte, oder Allopath, Homöopath und Hydropath: „Es plagt die leid'ge Gicht mich sehr", kom. Szene für 4 Solost, *2T2B* m. *P*, Part u. St 4.25 *Siegel.*
- **153** Sechs Humoresken, *h. m.*: Nr. 1. Ehemanns Schlummerlied: „Schlumm're sanft in stiller Nacht" 1—. Nr. 2. Die gute Schwiegermama: „O güt'ges Schicksal, wie danke ich dir!" 1—. Nr. 3. Der geplagte Ehemann: „Ach, ein geplagter Ehemann" 1—. Nr. 4. Nur Medizin!: „Nur, liebe

Frau, nur nicht gleich zanken" 1.25. Nr. 5. Meine Frau hat schwache Nerven: „Gäb's keine Nerven in der Welt" 1.25. Nr. 6. Ein Mann in den besten Jahren: „Ja, genug hab' ich genossen" 1.25 *Siegel.*

- **154** Ebbe und Flut: „Wo bleibt das Bier?" Komische Bier-Kantate, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- **155** Die Reise zum Sängerfest, Duett, *TB* 1— *Hoffmann.*
- **156** Frosch-Ballade: „Ein Frosch und eine Fröschin", kom. *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*
- **157** Herr Nudelmüller und seine Tochter: „Direktor des Theaters sein", kom. Szene f. 3 Singst m. *P*, Part u. St 4— *Siegel.*
- **158** Komponist und Verleger: „Wie schwer ist's für den Komponisten", kom. Duett f. *TB* m. *P* 3— *Siegel.*
- **159** Wasser, Bier und Wein: „Trinken muß der Mensch einmal", kom. Terzett, *TBarB* m. *P*, Part u. St 2.75 *Siegel.*
- **160** Man bittet nicht zu rauchen!: „Brüder, die ihr gerne mit Behagen", Epistel an das schönere Geschlecht, *TTBB*, Part u. St 3.75 *Siegel.*
- **161** Die Wetterpropheten: „Auf Regen folget Sonnenschein", hum. Lied, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **162** Zwei musikalische Fastnachtsscherze, *TTBB* m. *Bar*-Solo: Nr. 1. Die Hunde-Deputation: „Wau, wau, wau!" Part u. St 2.50. Nr. 2. Das Katzen-Ständchen: „Es machte ein junger Kater", Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **163** Die nächtliche Weintaufe: „Bei mattem Laternengeflimmer", hum. Intermezzo für *Bar*- od. *B*-solo u. *TTBB* m. *P*, Part u. St 5.50 *Siegel.*
- **165** Die Seelenwanderung: „Die alten Philosophen lehrten", Text v. Rich Genée, hum. *TTBB*, Part u. St 3— *Forberg.*
- **166** Zwei komische Lieder in Coupletform: 1. Die Wasserleitung: „Es wird gar heftig debattiert", 2. Trichinenfrei: „Was macht man jetzt für ein Geschrei", à Nr. —75 *Siegel.*
- **167** Hauswirt und Mieter: „Als Hauswirt bin ich mehr als König", kom. Duett, *T* u. *B* od. *Bar* 2.25 *Siegel.*
- **168** Nachruf an den sel'gen Bund: „Ach, du lieber Gott", hum. *TTBB*, Part u. St 2— *Siegel.*
- **170** O die Männer — ach die Frauen!" Kom. Duett, *SB* (od. *Bar*) 3— *Forberg.*
- **172** Douze Exercices de Chant (*S* ou *T*) pour égaliser la voix. Zwölf Gesangsübungen für *S* od. *T* zur gleichmäßigen Ausbildung der Stimme in den verschiedenen Lagen mit *P*-Begl. 3.50 *Forberg.*
- **173** Der Grobian: „Es saß einmal ein Grobian", hum. Ballade, *TTBB* u. *B*-solo, Part u. St 2— *Forberg.*
- **174** Zwei komische Duette, *TB* à 3— *Siegel*: 1. Tenorist und Rezensent: „Mein Herr, ich stelle mich Ihnen vor." 2. Die Theatermutter: „Ach, des Direktors größte Plage.
- **175** Er und Sie: „Nah, Serapion! Eulalia! Du liebst mich wohl nicht mehr", komische Ehestandsszene, *SB* (od. *Bar*) 2.50 *Forberg.*
- **176** Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): „Wai, o wai, was en Geschrei", kom. Duett, *TB* 2.25 *Siegel.*
- **177** Die Schachpartie: „Nu sag'n Sie mal, mein Jutester", kom. Duett, *TB* 3— *Siegel.*
- **178** Der angehende Künstler: „Verehrte Direktion, ich bitte um Pardon", kom. Duett, *TB* 2— *Forberg.*
- **179** Zündnadel und Chassepot: „Der jroßartige Erfolg", kom. Duett für zwei Hinterlader, *TB* 2— *Forberg.*
- **180** Die Prinzessin von Kannibalien, oder: Narrheit u. Photographie. Burleske Operette in 2 Akten m. *P* od. *O* 12—n, KA 6.50, Solost 3—, Chorst 2.60, *O*-St 12—n, Text —20n *Siegel.*
- **181** Sennerin und Bua im Salon: „O meine Gnäd'ge", kom. Duett, *ST* od. *ST* 2— *Siegel.*
- **182** Sonst, jetzt, künftig, *TTBB* 2.80 *Cranz.*
- **183** Das deutsche Schneiderbankett: „Versammelt sind von Süden und von Norden", kom. Szene, *TTBB* u. Solo m. *P*, Part u. St 4— *Siegel.*
- **184** Leiden eines Komponisten: „Ich bin ein deutscher Komponist", Soloszene, *h. m.* 2.25 *Forberg.*
- **185** Ein Rückschritts-Verein: „O Herr Confrater, was für Zeiten", hum. Duett, *T* (od. *Bar*) u. *B* 2.25 *Forberg.*
- **186** Der politische Singsang: „Es herrschet keine Harmonie", kom. Quodlibet, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- **187** Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg' und Pein", *TTBB*, Part u. St 2.25 *Siegel.*
- **188** Böse Zungen: „Kommt da nicht die Karline?" Kom. Duett für *2S* (od. *SA*) 2.50 *Forberg.*
- **189** Akustische Täuschung, Couplet, *TTBB* 1.80 *Cranz.*
- **190** Der Friede ist gesichert, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- **191** Einlage zur Operette „Fleur de thé": „Gute Nacht, du schöner Schmetterling" —80 *Cranz.*
- **192** Verhinderungen, *TTBB* 1— *Stoll.*
- **193** Ein Hirtenbrief, *TTBB* 1— *Stoll.*
- **194** Die Entreprise de Luccès, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- **195** Reseda-Kräusel-Pomade, Duett 5.50 *Cranz.*
- **196** Zwei humoristische Vorträge: Nr. 1. Der Dienstmann Nr. 37: „Ein Dienstmann Nummer sieb'n dreißig" 1.25. Nr. 2. Der israelitische Kongreß: „Was hab' ich erlebt für Abenteuer" 1.75 *Forberg.*
- **197** Einlagen zur Operette „Galathé". Couplet: „Wir sind von der Finanze" —80. Kuß-Duett 1.50. Le petit Faust: Lied m. Chor: „Lumperei" —80 *Cranz.*
- **198** Raucher und Schnupfer, kom. Duett, *TB* 1.50 *Stoll.*
- **199** Oper und Ballet, kom. Duett zweier Enthusiasten, *TB* 1.50 *Stoll.*
- **200** Per Velociped! *TTBB* 2.20 *Cranz.*
- **201** Das Pferd ohne Fehler: „Hör', Moses Meyer, ich möcht' ein Pferd", kom. Duett, *TB* 1.75 *Siegel.*

- 202 Musikalische Nutzanwendungen: „Was sind doch wir Sänger für glückliche Leut“, Text vom Komponisten, kom. Duett, *TB* 2.25 *Forberg.*
- 203 Die Freiwilligen: „Freiwillig fort und fort“, Text vom Komponisten, hum. Szene *TTBB* u. *B*-Solo (od. *Bar*) m. *P.* (Für 1 Herren u. Chor.) KA 3.50 *Forberg.*
- 204 Neueste Damentoilette: „Was zur Toilette der Damen jetzt gehört“, *TTBB,* Part u. St 2.75 *Forberg.*
- 205 Don Trabuco di Trabucillos, kom, Operette in 1 Akt, *TTBB* m. *P* od. *O,* Part 18— n, KA 8—, Solost 3—, Chorst 2—, *O* St 15— n, Text —20 n *Siegel.*
- 206 Sängerstricke, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- 207 Krokodil-Tränen, Ballade, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- 208 Verfluchte Kerls: „Ha, verflucht, das ist eine verfluchte Geschichte“, Polka, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Siegel.*
- 209 Der Singmeister und die Meistersinger, kom. Szene, *TTBB* 4— *Cranz.*
- 210 Das Gesangsstudium, Gesangswalzer 1— *Cranz.*
- 212 Die Jahreszeiten, *TTBB* 3.50 *Cranz.*
- 213 Großer Festmarsch 2.30, *4ms* 2— *Cranz.*
- 214 Das Lachen, *TTBB* 1.50 *Cranz.*
- 215 Album hum. Gesangsvorträge: Nr. 1. Was soll man singen? 1.50. Nr. 2. Vor dem Balle 1—. Nr. 3. Mädchenlaunen 1—. Nr. 4. Das neue Kleid 1.50. Nr. 5. Ein Kuß —80. Nr. 6. Guter Rat 1—. Nr. 7. Der Schnurrbart 1—. Nr. 8. Der zerbrochene Krug —80 *Cranz.*
- 216 Der Sänger mit drei Tönen 2— *Cranz.*
- 217 Die Philantropen, *TTBB,* Part u. St 3.50 *Cranz.*
- 218 Frohe Heimkehr, Marsch, *TTBB* 1.50 *Cranz.*
- 219 Die Jahreszeiten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 220 Fantasio-Quadrille n. Offenbachs Operette, *P* 1— *Cranz.*
- 221 Der Fagottist, kom. Ballade, *TTBB* 2— *Cranz.*
- 222 Der beste Stoff: „Gevatter bleibt doch nicht so stumm!“ Text vom Komponisten. Kom. Duett, *TB* 2— *Forberg.*
- 223 In China: „Bei uns zu Land, das heißt: in China“, kom. Duett, *TB* 2.25 *Forberg.*
- 224 Kleine Anzeigen, Quadrille, *TTBB,* Part u. St 4— *Cranz.*
- 225 Zwei Lieder: Nr. 1. Auf Nimmerwiedersehen, *h. t.* 1—. Nr. 2. Das sag' ich nicht —75 *Litolff.*
- 226 Die Spinnerin, *P* 1.50 *Litolff.*
- 227 Zwei Lieder: 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue“, 2. Der große Fehler, à —75 *Litolff.*
- 229 Musikalische Briefe, 3 Tonstücke: Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.80, Nr. 3 1.50 *Cranz.*
- 230 Wiener Fremdenführer 1.50 *Cranz.*
- 231 Soll ich oder soll ich nicht? 1.30 *Cranz.*
- 232 Walzer-Rondo zum Konzert-Vortrage 1.30 *Cranz.*
- 233 Die Drillinge: „Wir sind nicht bloß Zwillinge“, kom. Terzett, *TBarB* 2.50 *Forberg,* 1— *Rohlfing.*
- 234 Kein Trinklied! *TTBB* 2— *Cranz.*
- 235 Einjährig und freiwillig, *TTBB,* Part, St 3.30 *Cranz.*
- 236 Geld für alles!: „Der Gezel hat ein weiches Herz“, Text vom Komponisten. Kom. Terzett, *TBarB* 3— *Forberg.*
- 238 Reise um die Erde in 12 Minuten, *TTBB,* KA 6— *Cranz.*
- 239 Humoristische Vorträge: Nr. 1. Sie war ein Blümlein —80. Nr. 2. Wie schad': „Wie schad', daß ich kein Pfaffe bin“ —80. Nr. 3. Die Liebe war nicht geringe —60. Nr. 4. Reiter-Vergnügen: „Mein Freund, an einem Sonntagsmorgen“ —80. Nr. 5. Umgang mit Menschen: „Wer möchte diesen Erdenball“ —80. Nr. 6. Die Sündflut: „Sehr tadelnswert ist unser Tun“ —80 *Forberg.*
- 241 An der Westbahn, Polka franç. —50 *Bosworth.*
- 242 Zwei Leidensgefährten: „Guten Morgen, du schon wach?“ *TB* 2.50 *Forberg.*
- 243 Drei Freunde: „Wenn drei Freunde urgemütlich plaudernd sitzen“, *TBarB* 4— *Forberg.*
- 244 Die Touristen: „Halloh! Steh auf!“ *TBarB* 4.50 *Forberg.*
- 245 Pessimisten und Optimisten, 2 Männerstimmen: 1. Die Pessimisten: „Wie ist die Zeit doch schlecht!“, 2. Die Optimisten: „'s wird schon besser gehn!“, KA à 2.25 *Forberg.*
- 246 Unvorbereitet: „Unvorbereitet wie ich bin“ 2.50 *Forberg.*
- 249 Weihelied, *TTBB* u. Soloquartett, Part 1.80, St —25 *Coppenrath.*
- 250 Die Antisemiten, kom. Oper in 4 Akten. Soloszene mit Gesang 2— *Weinberger.*
- Alt und Jung, hum. Lied (Chor ad lib.) *Weinberger.*
- Andreas Hofer 1.30 *André,* —80 *Heinrichshofen.*
- Aus dem Zyklus „Das Leben im Liede“: Nr. 1. Engellied: „Ihr Engel, ihr Engel“, *TTBB,* Part u. St 2—. Nr. 2. Traumlied: „Wär' ich ein Traum“, *TTBB,* Part u. St 1.30 *Kahnt.*
- Brief nach Wien, Walzer-Rondo 1.50 *Berté.*
- Carneval in Rom (Operette J. Strauß), Potpourri, *P* —40 *Bolle.*
- Dream Song, *B*-s. u. *TTBB* —08 *Ditson.*
- Dreizehn (Dreibund), kom. Oper in 3 Akten, KA 4.50 n *Weinberger:* 1. Serenade: „Hör' mich, Geliebte“, 2. Couplet: „Das sind die Siege der Kultur“, 3. Lied: „Mit tausend Waffen“, à 1—. Textbuch —50.
  Dreizehner-Marsch 1—, *stO* 1.80 n.
  Glückliche Reise, Walzer 2—, *stO* 5— n.
  Primadonna, Polka-maz. 1—.
- Eine schwache Seite hat jede Frau, Rondo m. *V*-s. (ad lib.) 1.50 *Eisoldt.*
- 2 englische National-Tänze. Sailor-Boys. (Schiffsjungen-Tanz.) Hornpipe. (Englischer Matrosen-Tanz) —50 *Forberg.*
- Erdbeben-Duett —60 n *Cranz.*
- Erinnerungsklänge, Polka —50 *Rühle.*
- Ernestinen-Walzer, *P* (O. Wellmann) 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *PFl* 2—, Par. Bes. 3.50, *O* 3— n *Eisoldt.*

- Fatinitza (Suppé), march —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* 1.75, *O* 3—n *Schott Frères*.
- Freund Felix, Operette in 3 Akten, KA 9—n. Quadr. (O. Wellmann) 1.50, *PV(Fl)* 2—, Par. Bes. 3.50, *O* 3—n, Potpourri Nr. 1 u. 2, *P* à 2—, *4ms* 3— *Eisoldt*.
- Gabrielen-Polka —40 *Fischer*.
- Geiger aus Tirol, Oper (1857), *Oertel*: Ouv. *O* 3—n, gr. *mO* (Reckling) 4—n, kl. *mO* 3—n, *BlechM* (Reckling) 3—n.
  Lied: „Ein kleiner Vogel sang" (m. *V* obl.) 1—.
  Chor u. Duett: „Preist hoch die schönen Triebe" 2.50.
  Szene u. Arie: „O du mein mein Trost, du mein Behagen" 1.50.
  Serenade: „Liebchen, hörst du die Töne", *TTBB* m. *Bar*-solo, Part —80, St —60.
  Fantaisie, *P* 1.50, *sO* 2.50 n, *O* (Kling) 4—n.
- Generalprobe, kom. Oper in 1 Aufzuge (m. Benützung eines franzöischen Stoffes), Textbuch 1.75 n *Bote*.
- Hoarse singers, *TTBB* —/2 *Curwen*, —08 *Ditson*.
- Jahreszeiten, Walzer 1.50 *Cranz*.
- Latin drinking song: Bibit ille, Bibit alla, male voic. —10 *Ditson*.
- Lerne nur von der Natur: „Wird's in deinem Kopf zu dumm", Couplet 1.20 *Eisoldt*.
- Letzten Mohikaner, Operette, KA 12—n *Cranz*:
  Ouv. *P* 1.50.
  Pardon! —60 n.
  Trinklied —60 n.
  Da steh'n wir nun, Polka-Maz. 1—.
  Mohikaner-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *O* 5.30 n.
  Mohikaner-Quadrille 1—, *O* (Berghoff) 5—n.
- Lied von der Liebe: „Was macht das schönste Weib noch schöner", *h. t.* 1— *Eisoldt*.
- Lied von der wilden Rose: „Die wilde Rose nickt im Winde" 1— *Eisoldt*.
- Masken überall! Männerchor mit ung. und deutsch. Text, Part u. St 5—, Part 2—, St à —75, *P*-Begl. 1— *Nádor*.
- Mein Preßbaum, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Weinberger*.
- Musikfeind, kom. Operette, KA (mit Gesang u. gesproch. Text) 4—n, Textbuch 1.75 n.
  Das Lied der Mutter 1— *Bote*.
- Nanon, Operette (Wien, 1877), *Cranz*: KA 4.50 n, 1— *White*, *P* —50 *White*, Overture, *P* —65 *White*.
  Anna Song (Waltz) (Anna zu dir ist mein liebster Gang) —25 *Church*, *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Leopas*.
  Love Song —30 *Fischer*.
  Man lernt's mit der Zeit —60 n.
  Minnelied, *h. t.* 1—, *Z* (Gutmann) 1—, (Wagner) —80.
  Pieśń miłosna: „Ach, jakiż dziś jest błogi dzień" —30 *Gebethner*.
  Was du nicht willst, daß dir geschehe —60 n.
  Annen waltz 1.80, leicht 1.20 *Cranz*, —75 *Church*, —60 *Ditson*, —50 *Fischer*, —60 (J. C. Cook) —30, (W. A. Fallmann) —35 *Gordon*, —80 *National Music Co.*, —75 *White*, *Willig*, 1— *Hansen*, —40 *Gebethner*, *Fl(V)* —80, m. *P* à 2— *Cranz*, *PV* (May) —35 *Willig*, *4ms* 2.30, *Z* 1.50, Par. Bes. 3—n, *O* 7.50 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *mO* 3.30 n *Cranz*, —50 *Fischer*, *Harm*, *Fanf* 3—n *Cranz*.
  Camargo-Menuett 1—.
  Fächer-Polka 1.20.
  Lancers (Wiegaud Geo), *P* —50 *Fischer*.
  Lancers Quadrille, *O* compl. 7—, 6 parts (*O*) 6—, 5 parts (*O*) 5—, 3 parts (*V CornetP*) 4—, 2 parts (*VP*) 3—, *P* parts (separate) 2—, single parts (*O*) 1.25 *White*.
  Man lernt's mit der Zeit, Polka-Maz. 1— *Cranz*, —70 *Nordisk Musikforlag*.
  Marsch 1.20, leicht 1— *Cranz*, —70 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.50, *V* —50, *VP* 1.30, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.
  Quadrille 1.20, kl. *O* 2.40, gr. *O* 3.90 n, *mO* 3—n.
  Selection (M. Duell) 1—, (Theo Moses) —75 *Fischer*, (W. A. Fallmann) 1— *Gordon*, *PV* (May) —60 *Willig*, *O* 2.40 n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, *mO* 4.50 n *Cranz*, *blM* 2— *Fischer*.
  Transcr. *HP* (H. Alberti, op. 55) 5—n *Mustel*.
  Why does this day? Soderman, Swedish wedding march, *Banjo* —15 *White*.
- Nisida, Operette (Wien, 1880), *Cranz*: KA 12—n.
  Nigger-Polka 1—, kl. *O* —90 n.
  Rinaldo-Rinaldini-Marsch 1—, kl. *O* —90.
  Zamira March, *mO* —50 *Fischer*.
- O Campagna, Trinklied mit Benützung eines italienischen Motives, Arrangement und Text von Rich. Genée —90 *Weinberger*.
- Our land is one of glory (Royal Middy), e. q. sg. & ch. —35 *Gordon*.
- Piraten, kom. Oper (Berlin, 1886), *Cranz*: KA 4.50 n.
  Ouv. *P* 1.50, *O* 6.50.
  Einlage: „Sie geben wahrlich sich viel Müh'" 1.20, Rondo als Einlage 1—.
  Gabrielen-Polka (française) 1—, *Harm*, *Fanf* 3.90.
  Jägermarsch 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, Par. Bes. 4.20 n. *O* 1.50.
  Leona-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *V* —80, *VP* 2—, *Z* 1.50, *O* (Gutmann) 9.30.
  Transcr. *HP* (H. Alberti, op. 55) 5—n *Mustel*.
- Quartet, male voices —12 *Ditson*.
- Reinen Narren: „Wer mag der allererste Narr", hum. Lied —80 *Kistner*.
- Remède à tous Maux, *TTBB*, Part 2—n, p. à —40 n *Schott Frères*.
- Repose-toi, France, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory*.

- Rhin moderne, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory*.
- Rosina, Operette (Berlin, 1884), *Cranz*: KA 12— n.
  Veilchenlied 1—.
  Frühlingsmarsch 1—, —70 *Nordisk Musikforlag*, *O* 4.20 n, *mO* 1.70.
  Miranda-Gavotte 1—, —50 *Nordisk Musikforlag*, —30 *White*, *Str*-Quint. —25 n.
  Walzer 1.80, —75 *Gordon*, 1— *Nordisk Musikforlag*, —40 *Gebethner*, *Z* 1.50, *O* 1.70 n, gr. *O* 1.50 n.
  Zuckerbäcker-Polka 1—, —70 *Nordisk Musikforlag*.
- Schnurrbart 1.20 *Ries & Erler*.
- Seekadett, kom. Oper (Friedrich-Wilhelmstadt, 1877), KA 4.50 n *Cranz*, 6/— *Cramer*, 15— n *Schott Frères*, *P* 2/6 *Cramer*, Textbuch —50 n *Weinberger*, 2.50 n *Schott Frères*.
  s' ist zu dumm —60 n *Cranz*, (T'is too bad) —30 *Gordon*.
  Brasilianerlied —60 n.
  Das gelingt dir nie —60 n.
  Wo steckt die Frau —60 n *Cranz*, (Always ask your wife) —30 *Gordon*.
  Our land is one of glory (Nicht groß sind unsre Lande) —35 *Gordon*.
  Fantaisie, *PCornet à P* (B. C. Fauconier) 4— *Schott Frères*.
  Marche, *O* (L. Gobbaerts) 2— *Schott Frères*, *mO* —50 *Fischer*, *Harm*, *Fanf* 3— n *Schott Frères*.
  Polka, *O* (E. Lauweryns) 1.50 n *Schott Frères*.
  Quadr. *O* (E. Strauß) 1.50 n *Schott Frères*.
  Valse (M. Graziani) 2—, *4ms* (L. Streabbog, op. 178) 1.75, *O* (M. Graziani) 2— n *Schott Frères*.
  Potpourri, *P*, Nr. 1. 2 à —75 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* à 3.30 *Cranz*.
  Transcr. *P* (J. Godfrey) 1.25 n *O. Forberg*.
- Sieben Mädchen, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *PV*, *PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *O* 1.50 n *Eisoldt*.
- Sieben Mädchen, Polka arr. (O. Wellmann) 1—, *PV*, *PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *O* 1.50 n *Eisoldt*.
- Tick-tack (eng. and germ. words), male quart. —16 *Ditson*.
- Wo sich des Liebchens Blicke zeigen, *h. t.* 1— *Eisoldt*.

**Genée Franz Fr. Richard & L. Roth.** *Cranz*: Zwillinge, Operette.
  Couplet: Ich tanze auf einem Vulkan! —80.
  Lied: Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit 1—.
  Georgine, Polka 1—, *O* 3.90, *mO* 1.70 n.
  Ja und Nein, Polka 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.
  Jeunesse dorée, Walzer 1.80, *O* 7.50.
  Tambour-Marsch 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.

**Gener,** Svärma och dröm, vals —75 *Elkan*.

**Général** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**General Boulanger March,** *V*, *Fl* —30 *National Music Co.*

**General Bum-Bum,** Couplet und Knalleffekt (Übermütige Laune 21) 1— n *Bloch*.

**General grand march,** *P* —/2 *Hopwood*.

**Général Moncey,** *T*, *Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

**General of the umtiadioos,** (from Biarritz) 4/— *Francis*.

**Général ou caporal,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Général proscrit ou Boulanger devant la statue de Kléber** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Général Revanche** 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*.

**General up-to-date** 4/— *Francis*.

**Generali Pietro** (1783—1832). Bacchanten, Oper in 2 Aufzügen, KA 8— *Simrock*, Ouverture, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50 *Schott*, 1.30, *4ms* 1.80, *FlVG* (G. Mayer) 1.80 *Simrock*, kl. *O* (H. Bonn) 5— *Aibl*.
- Beniowsky: Duetto: Per quanto a te son cara, *SS* 2.50. Cavatina: Noi sfideremo intrepidi, *T* 1.50 *Ricordi*.
- Chi non risica non rosica, duetto: Se ti guardo, o mia ragazza, *MSBar* 2.50 *Ricordi*.
- Donna soldato, opera buffa, duetto: Che bella vita è il militar, *Bar*, *BT* 5— *Girod*, 7.50 *Le Boulch*.
- Elena ed Alfredo, opera seria (1821): N. 1. Terzettino, *STB*: Che gratto istante! 4.30. N. 2. Scena ed aria, *C*: Oh! come in un baleno 5— *Girod*.
- Francesca da Rimini, duetto: No, nol potei, *SC*. Quartetto: Alfin t'ho colto, indegno, *SCTB* 4— *Ricordi*.
- Jefte: Coro: Tacita notte bruna 2—. Preghiera nel Finale: Il nembo dissipa, *S* 1.25.
  Duetto: Ah qual funesta benda, *ST* 3.50. Cavatina: Perplesso, amici, *T* 2.50 *Ricordi*.
- Komische Baßarie: Von der Liebe Schlangenbissen, aus der Oper Die Dorfsängerinnen —70 *Cranz*.
- Mass in F 1— n *Schirmer*.
- Mass in G, *SATB* 1—, sép. *S*, *A*, *T*, *B*, parts —50 *Ditson*.
- Messa, *TTB* 12— *Mariani*.
- Messa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, *SATB* u. *Org*, Text I, Part-Ausg. 1.50 *J. Schuberth*.
- Pamela: Scene e aria: Se il cielo clemente 5— *Girod*.
- Pute, son stufo de dormir solo —75 *Ricordi*.
- Romito di Provenza, Cavatina: Il tenor del mio destino, *B* 2.25.
  Recitativo e Cavatina: Forse, ah forse al suo pensiero, *C* 1.75.
  Scena e Duettino: E tu volesti, *SC* 2— *Ricordi*.
- Te deum (Squires), *SATB* 1.25 *Schirmer*.
- Vespers N. 4 in C, *SATB* (Dressler) 1— *Ditson*.
- Vive la Guerre, *TB* 2.75 n *Costallat*.

**Генеръ.** Тигренокъ Вальсъ —85, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Johansen*.

**Genert,** Frühlingsglaube, *TTBB* —80 *Cranz*.

**Genesteix.** *Benoit*: A des Oiseaux envolés 3—.
- Aube naît et ta porte est close 3—.
- Berceuse 5—.
- Polka des Antiquaires 5—, *4ms* 7.50.
- Printemps, valse 7.50.

**Genet C.** *Joubert*: Bac et Roulette, valse, *4ms* (Wohanka) 9—.
- Belle Sophie (E. Missa), 2 mosaïques, *P* à 6—.
- Boîte de Pandore (Strauß), quadr. *4ms* 7.50.
- Cérès, gr. valse (Wettge), *4ms* 9—.
- Chevaliers gardes (Desormes), *4ms* 7.50.
- Clochers bleus, *MSS* 1.75 n.
- Cloches de Corneville, maz. *4ms* 7.50, polka, *4ms* (Arban) 7.50, quadr. *4ms* (Métra) 7.50, valse 6— *Joubert*, 1.50 *Napoleão*, *4ms* 6—, (Métrea) 9—.
- Contes Roses, collection de 10 morceaux, *P* 6— n: N. 1. La pantouffle de verre, polka 4—. N. 2. Les soldats de Nuremberg, marche militaire 3—. N. 3. Les clochettes, ronde villageoise 4—. N. 4. Le prince charmant, galop 4—. N. 5. Le marquis de Carabas, fantaisie 4—. N. 6. Les petits bohémiens, boléro 5—. N. 7. Il était une fois, gavotte 3—. N. 8. La chanson d'Arlequin, aubade 4—. N. 9. Les pommes d'or, tarentelle 4—. N. 10. La baguette magique, valse 5—.
- Dormez, mignonne, berceuse (Hirlemann), *4ms* 9—.
- Escadron volant de la Reine (Litolff), bouquet de mélodies, *P*, N. 1, 2 à 6—.
- Espérance (Wenzel), pas red. 6—.
- Farfadets, maz. de salon 6—.
- Fiancée du Roi de Garbe (Litolff), duo du 4e acte, *P* 3—.
- Fifres de la Garde, 2e polka milit. (Ascher), *4ms* 7.50.
- Fleur de Nopal (Fontenelle), valse, *4ms* 7.50.
- Fou rire! (Cazaneuve), polka, *4ms* 7.50.
- Hirondelle, valse, *4ms* (Wohanka) 9—.
- Houris, valse de concert (Wettge), *4ms* 9—.
- Idylle 5— *Leduc*.
- Invocation, mélodie, *V*(*Vc*)*P*(*O*) 1.75 n.
- Jours joyeux de Bébé, collection de 10 morceaux, *P* 5— n. à 3—: N. 1. Le Départ, galop. 2. Sur la plage, valse. 3. La Partie d'âne, polka. 4. La Pêche à la crevette, mazurka. 5. Promenade en mer, barcarolle. 6. Le goûter, polka. 7. La Fête à grand'mère, menuet. 8. Au Casino, valse. 9. Bonsoir, nocturne. 10. Le Retour, galop.
- Ma Reine, valse, *4ms* (My Queen) 9—, *8ms* (Coote) 12—.
- Mam'zelle Crémon, bouquet de mélodies, *4ms* 10—, 2 Bouquets de mélodies, *P* à 6—, polka, *4ms* (Dufour) 6—, quadr. *4ms* (Raspail) 7.50, (L. Vasseur), 2 suites, *P* à 6—.
- Marche de l'Armée française au Tonkin (Desormes), *4ms* 7.50.
- Nuit charmante, mandolinata (Sudessi), *4ms* 6—.
- Par-dessus les moulins, galop (Frantz Hitz), *4ms* 7.50, *8ms* 12—.
- Paris, gr. valse de concert (Wettge), *4ms* 9—.
- Premier Jour de Bonheur, fant. sur les djins, *4ms* 5—.
- Régiment de Sambre-et-Meuse, fant.-marche (Planquette) 5—, *4ms* 9—.
- Ricordanza (E. Pessard), transcr. *P* 6—.
- Surcouf, bouquet de mélodies, *4ms*, 2 suites à 10—, fant. *P* (R. Planquette), N. 1 6—, N. 2, 3 à 7.50, polka de megronnet, *4ms* 7.50, quadr. *4ms* (Raspail) 7.50, valse, *4ms* (Métra ou Wohanka) 9—.
- Talisman (R. Planquette), bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 7.50 *Joubert*.

**Genet Elézar (Carpentras)** (1475—1532), Gabriel Angelus, *SATB*, Part —80, av. réduction des voix 1.25 *Schola*.
- Messe, A l'Ombre d'un buissonnet, *SATB*, Part 2—, av. réduction des voix 3— *Schola*.

**Genet L.** Muguets et cerises 1.50 n *Liane*.
- Restez près de vos mères 1.50 n *Liane*.

**Genet P. de**, Février 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Octobre, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gêneurs** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

**Gêneurs**, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

**Geneviève** —/2 *Hopwood*.

**Geneviève de Brabant raconté par un Anglais** 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach*.

**Geng Ch.** Adam et Eve (Serpette), benjamin-polka sur des motifs 5— *Heugel*.
- Amour mouillé (Varney), maz. 1.70 n *Choudens*.
- Arthur polka pour *O à cordes* 1— n *Debert*.
- Bouquet, valse 3— *Clot*.
- Chanson d'autrefois (G. de Valbrey), *P* 1.70 n gr. *O* 2— n *Bornemann*.
- Coeur et la Main, micaela-valse 6— *Joubert*.
- Corazon y la Mano, micaelo-vals —75 *Wagner y Levien*.
- Dors! Je veille! berceuse, *P* 1.70 n, *O*, Part 2— n, p. sép. 2.50 n *Costallat*.
- Duchesse de Berry, gavotte 2— n *Costallat*, —62 *Wagner y Levien*.
- Eugénie, valse 2.50 *Clot*.
- Falka, Droit d'Ainesse, polka 1.50 *Guimarães*.
- Faut-y? naïveté 1— n *Société nouvelle*.
- Gavotte de la Duchesse de Berry, *O*, Part 2— n, p. sép. 2.50 n, doubl. —20 n *Costallat*.
- Grève des Musiciens, marche burlesque, *O*, p. sép. 2— n *Costallat*.
- Grève des Musiciens, morceau burlesque où chaque Musicien s'en va d'un après l'autre, *Mus. milit.* ou *Fanf* 1.50 n *Costallat*, 3—, *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Grillon et l'Etoile, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.
- Impressioniste, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann*.

- Jour et la Nuit, manola-valse 6— *Joubert*, 2— *Napoleão*.
- Marche franco-russe, honneur à la marine 6— *Joubert*.
- Mélodie, *P* 1— n, *Fl, Cl, Hautb, VP* 1.50 n, *2V, VVc, VFl, VHautb, VCl* av. quat. à 2.50 n, *PFlV (Vc), PVHautb (Vc), P2V, PClV, P2Fl, PFlCl, PFlHautb, P2Cl, PCl Hautb, PClCoranglais (Basson), P2Hautb, PHautbCor angl. (Basson)*, trio à 1.50 n, *O à cordes* av. *VVc* s. p. sép. 2.50 n *Costallat*.
- Menuet, *P* 1.70 n, *2VAltoVcCb* 2— n, Part 1.50 n *Costallat*.
- Notre-Dame-des-Flots, méditation, *P* 1.35 n, *Fl (V) P* 1.70 n, *H (Org expressif)* 1.50 n, av. *V (Vc)* 3— n, Part 2— n *Costallat*.
- Paramé, marche 5— *Joubert*.
- Pauline, polka-maz. 3— *Clot*.
- Polka de Jean-Jean (Château de Tire-Larigot, opérette) 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Puits qui parle (Audran), maz. 1.70 n *Choudens*.
- Roi de Carreau, benvenuta-valse 6— *Joubert*.
- Romance sans paroles, *VP* 1.70 n, *V* av. quat. 2.50 n *Costallat*.
- Royaume des Femmes, entr'acte-polka 3— *Joubert*.
- Ségovie, marche 2— n, *mO, Fanf* 1.25 n, *O*, p. sép. 2.50 n *Costallat*.
- Tarantelle, *P* 1.70 n, *O*, Part 2.50 n, p. sép. 5— n *Costallat*.
- Vie mondaine, georgette-valse 5— *Joubert*.

**Genge Robert Sealy**, Apostles Creed, for voices (unison) and *Org*, on a card —/2 n *Vincent*.
- Benedictus, qui venite and Agnus Dei in F —/2 n.
- Evening song, *SATB* —/2 *Leonard*.
- Kyrie of the english Liturgy ar. to themes in R. Wagner's „Parcifal", *SATB & Org*, KA —50 *Schott*.

**Génin**, Chalet, *Cornet* 7.50 *Lemoine*.
- Charles Martel, quadr. *O* 1— n, *P*, cond. —25 n *Gaudet*.
- Elégie pour, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Elodia, ouverture, *O* 2— n *Pinatel*.
- Fantaisie Napolitaine, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P* —/8 *Hawkes*.
- Galathée, fant. *VcP* 9— *Grus*.
- Graziella, polka-mazurka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Joyeux Troupiers, marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Lucie de Lammermoor, fant. *VcP* 9— *Grus*.
- Menuet pour *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Moderato, *Saxophone* mi b —40 n, av. *P* 1— n *Schoenaers*.
- Napolitaine, fant. *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Norma, fantaisie, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Noces de Figaro, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Noces de Jeanette, fant. *VcP* 9— *Grus*.
- Petite Berceuse, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Polacca, *Saxophone* —50 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers*.
- Rigoletto, *FlP, VcP* 5— *Grus*.
- Robin des Bois, duo pour *V* et *Cornet* —40 *Pinatel*.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel*.
- Saphir, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Somnambule, duo pour *V* et *Cornet* —40 *Pinatel*.
- Tempo di Redowa, *Saxophone* mi b —50 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers*.
- Traviata, fant. *FlP* 9— *Benoit*.
- Vanclusienne, ouvert. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Zampa, fant. *VcP* 9— *Grus*.

**Génin Ainé B. op. 56** Sérénade, *VcP* 3— n *Costallat*.
- **57** Deux Morceaux, *VcP*: N. 1. Mazurka et Fantaisie 2—. N. 2. Rêverie seenique 2— *Schott*.
- **78** Menuet des Bergers, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet*.
- **81** Aubade au Castelet, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Gallet*.
- Arlésienne (Bizet), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Babillage d'Oiseaux, valse-fant. *Fl* —50 n, av. *P* 2.50 *Schoenaers*.
- Carmen, opéra (Bizet), 1e et 2e fant. arr. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Cigale et la Fourmi, op.-com. (Audran), *FlP* 2.50, *VP* 2.50 *Margueritat*.
- Colombe, entr'acte (Ch. Gounod), arr. *VP* 25.0. *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Etoile du Nord, opéra (Meyerbeer), fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2 —n, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
- Faust (Gounod), 2 fant. *VP, FlP* à 2.50 n *Choudens, Margueritat*.
- Fille du Tambour-Major, *V (Fl) P* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Gilette de Narboune, op.-com. (Audran), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Le grand Mogol, opéra-com. (Audran), *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Jocelyn, op. fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat*, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), fant. *P* 2—, *V (Fl) P* 2.50 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, Cond. —50 n *Choudens, Margueritat*.
- La jolie Parfumeuse, op.-bouffe (Offenbach), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Lakmé (Léo Délibes), air, *Fl* 6—, *FlP* 9— *Heugel*.
- Mascotte, opera-com. (Audran), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Mireille, opéra (Gounod), 1e et 2e fant. arr. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 *Choudens, Margueritat*.
-3 Moreaux de Salon, *VcP* 4— n: N. 1. Mélodie 2— n. N. 2. Bluette originale 1.70 n. N. 3. Barcarolle 2— n *Costallat*.
- Mousquetaires au Couvent, op. (Varney), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat*.
- Papillons, bluette, *Fl* —30 n, av. *P* 1— n *Schoeners*.
- Pardon de Ploërmel, opéra (Meyerbeer),

fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Philémon et Baucis, opéra (Gounod), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Reine de Saba, opéra (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat, O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Rip-Rip, opéra-com. (R. Planquette), fant. *P* 2— n, *V(Fl)P* 2.50 n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Choudens, Margueritat.*
- Roméo et Juliette, op. (Gounod), 1e et 2e fant. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Rouet, fant.-caprice, *Fl* —50 n, av. *P* 2— n *Schoenaers.*
- Sapho, opéra (Gounod), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Soir (Gounod), *FlP, VP* 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Solo de Concert, *CornetàpistP* 2.50 *Margueritat.*
- Tribut de Zamora, opéra (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat, O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*

**Génin P. A.** *Costallat*: **Op. 2** Marlborough, air varié, *FlP* 3— n, *mO* 7— n.
- **3** Il pleut Bergère, fant. *FlP* 3— n, *Harm* 7— *Millereau.*
- **4** Pet. Fantaisie concert. *FlP* 2— n.
- **5** Grand Air varié, *Fl* av. *P* ou Quint. à 3— n.
- **6** Berceuse, *FlP* 2— n.
- **7** Mélodie, *FlP* 2.50 n.
- **8** Fantaisie sur un air napolitain 3— n.
- **9** Trio en la min, *PFlV, PFlVc* à 6— n.
- **12** N. 1. Mercadante: La Vestale. 2. Joncières: Sardanapale. 3. Bellini: La Straniera. 4. Mozart: Cosi Fan tutte. 5. Rossini: La Cenerentola. 6. Mélodies de Schubert, à 2.50 *Fromont.*
- **13** Solo de Concours, *SaxophoneP* 3— n.
- **14** Le Carnaval de Venise, fant. *FlP* 4— n, *Harm* 7— *Millereau.*
- **15** 6 Morceaux, *SaxophoneP*: N. 1. Pastorale 3— n. N. 2. Introduction et Polacca 3— n. N. 3. Marlborough, fant. 2.50 n. N. 4. Il pleut, Bergère, fant. 2.50 n. N. 5. Fant. sur un Air napolitain 2.50 n. N. 6. Fantaisie thème espagnol 3— n.
- **17** Un Ballo in maschera, fant. *FlP* 9— *Heugel.*
- **23** Mignon (A. Thomas), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- **25** Hamlet (A. Thomas), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- **28** Villanelle, *PV, PVc* à 3— n *Gregh.*
- **33** Jean de Nivelle (Delibes), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- **49** Méditation, *FlOrg* 2.50 n, *FlPOrg* 3— n.
- **51** Duo concertant, *PFlV, PFlCl, P2Fl* à 4— n.
- **62** Sur la Terrasse, ballade. *PFl* 2.50 n.

Trois Morceaux de genre, *Cl, Cornet, Saxoph.* av. *P* à 2— n:
- **63** Mélodie variée.
- **64** Cantilène.
- **65** Air florentin.
- Attrait du flûtiste, quatrième série, 6 fantaisies progressives, *FlP* 3— n *Fromont.*
- Au Hameau, *FlP* 2.50 *Margueritat.*
- Lamento, Quatuor *P* 2— n *Laurens.*
- Lara, opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, *Cornet*-s. à 2.50 n, *2Cornets* à 2.50 n, *Fl*-s. 1re suite 2.50 n, *Fl*-s. 2e suite 3— n, *2Fl* à 3— n, *Vc*-s. 1re suite 2.50 n, 2e 3— n *Fromont.*
- Lutèce, valse 2— n *Laurens, O* 2— n *Laurens.*
- Oiseaux de la Turbie, valse 2— n.
- Rêve d'enfant, *P* 1.70 n *Laurens,* Quatuor *P* 2.50 *Laurens.*
- Rêverie, *PV, PVc* à 1.70 n *Gregh.*
- Souvenir d'Aïda (Verdi), *FlP* 9— *Leduc.*
- Suite, *P*: N. 1. Prélude 1— n, *O* 4— n. N. 2. Danse villageoise —50 n, *O* 3— n. N. 3. Ballade —50 n, *O* 2.50 n. N. 4. Introduction et Farandole 1.50 n, *O* 5— n.
- Tarentelle, *P* 1.50, *Fl* 1—, *FlP Margueritat.*

**Génin T. jeune,** L'Avenu romance, toutes voix 1.50 n *Dements.*
- Babiole, pet. *O. Margueritat.*
- Banderillas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Berceuse, pet. *O. Margueritat.*
- Bouche en Coeur, polka, *O* 1— n, *Cond.* —25 n *Gaudet.*
- Caballero en Plaza, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Chant du Printemps 1— n *Costallat.*
- Conte d'enfant, pet. *O. Margueritat.*
- Corrida, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Farfadet-Galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, *O* 2— n *Schoenaers.*
- Gavotte, *O* 2— n *Margueritat.*
- Héléna, habanera 1.75 n *Schoenaers.*
- Infidèle, romance 1— n *Dements.*
- 5 Morceaux de Genre: 1. Souvenir. 2. Gavotte. 3. Babiole. 4. Conte d'Enfant. 5. Berceuse, *PO* à 2— n *Margueritat.*
- Paquita, habanera, *P* 1.75 n. *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Patrie, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Picador, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Primera Espada, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Pro Patria, marche solennelle 2.50, *Harm* 7—, Cond. 1.50 n *Schoenaers.*
- Rose, chanson. Toutes voix 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- Sextuor, *FlHautbClCorBassonP* 8— n *Demets.*
- Souvenir, pet. *O. Margueritat.*

**Genischta Joseph, op. 7** Gr. Sonate (*A*) *PVc(V)* 4.75 *Kistner.*
- **8** Deux Pièces détachées, *P. Kistner.*
- **9** Sonate (F-moll), *P* 2.50 *Kistner.*
- **13** Sonate (D), *VcP* 5— *Hofmeister.*
- **14** Fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister.*

**Genisson E.** *Pinatel*: ABC-Senatorial, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Aimable-Polka, *O* 1—.
- Artistes distingués, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*

- Badinguette, polka-maz. *O* 1— n.
- Balancoire, polka, *Piston*-solo, *Cornet*-solo à 1.50.
- Blackboulé, quadr. *O* 1— n.
- Bois Berquir, quadr. *O* 1— n.
- Bouffes du Nord, quadr. *O* 1— n.
- Bourg neuf, quadr. *O* 1— n.
- Brabançon, quadr. *O* 1— n.
- Buat, galop, *O* 1— n.
- Caboulot, polka, *O* 1— n.
- Castillan, bolero, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Champêtre, quadr. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Chateau des fleurs, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chicard, quadr. *O* 1— n.
- Coeur léger, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Deux-Quatre, quadr. *O* 1— n.
- Deux Victors, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Echo de gr. planches, schottisch, *O* 1— n.
- Emma la seduisante, polka, *O* 1— n.
- Enfants de la Brie, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Espagnol, bolero, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Estafette, galop, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Fête de Sources, quadr. *O* 1— n.
- Fêtes Versaillaise, pet. valse, *O* 1— n.
- Final des Bals, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Flamberge, barcarolle, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Foir de Bray, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Folie Emile, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fontaine au bois, pet. valse, *O* 1— n.
- Fou des Sources, quadr. *O* 1— n.
- Fougue bouillante, ouv. *Fanf* av. solide *PistonTro* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Francs-Maçons, polka-maz. *O* 1— n.
- Froteska, polonaise, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Fusée électrique, polka, *O* 1— n.
- Gentille, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Glou-glou, quadr. *O* 1— n, *P* 1.50 n.
- Grange aux dimes, *O* 2— n.
- Harmonieuse, ouv. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Henri IV à Provins, quadr. 1.50 n, *O* 1— n.
- Homme à la Calotte, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Hôtel de Vauluisant, polka-maz. *O* 1— n.
- Hes du Durteint, quadr. *O* 1— n.
- Indiscrête, ouv. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Irresistible, polka, *O* 1— n.
- Italie, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Jusqu'au bout, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Lanciers Fin-de siècle, *O* 1— n *Margueritat.*
- Maison des Prés, polka, *O* 1— n.
- Majestueuse, marche, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Mélodies provinoises, ouv. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Mont Jubert, quadr. *O* 1— n.
- Moulin de la Galette, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- N. D. de la Galette, pet. valse, *O* 1— n.
- Nihiliste, quadr. *O* 1— n.
- Nozaie, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ordre moral, quadr. *O* 1— n.
- Pauvres Hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pavillon de l'Horloge, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Péril social, quadr. *O* 1— n.
- Petit Bébé, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petit Paradet, quadr. *O* 1— n.
- Petits Oiseaux. *Joubert.*
- Pont aux Loups, quadr. *O* 1— n.
- Pont qui pleut, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Provins, quadr. *O* 1— n.
- Ratapoil, quadr. *O* 1— n.
- Ravine au Diable, gr. valse, *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 *Tilliard.*
- Ravins de St. Brice, valse. *O* 1— n *Gaudet.*
- Républicain, quadr. *O* 1— n.
- Retraite des Provinois, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Rose de Provins, polka-maz. *O* 1— n.
- Rotonde de St. Brice, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Simples Notes, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Simplette, schottisch, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Six-Huit, quadr. *O* 1— n.
- Splendide, polka-maz. *O* 1— n.
- Tapageurs, quadr. *O* 1— n.
- Tapis vert, quadr. *O* 1— n.
- Théâtre garnies, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Trompe la mort, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Villa des Sources, quadr. *O* 1— n.
- Vote universale, quadr. *O* 1— n.
- Wallone, polka, *O* 1— n.
- Washington, quadr. *O* 1— n.
- Zculou libérateur, schottisch, *O* 1— n.

**Genista,** When all the world 1/3 *Novello.*

**Gennari A.** President's. march —40 *Ellis.*
- Trumpet, schott. —35 *Ellis.*
- Velica promina, polka-maz. 2— *Mariani.*
- Why wander —35 *Ellis.*

**Genaro-Chrétien H. op. 58** Solfège manuscrit à changements de clefs 10— n *Legouix.*
- **61** Scherzo, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **62** Gennarella, valse 2.50 n *Société nouvelle.*
- **63** Valse humoristique 6— *Lemoine.*
- Aubade, *P* 4— *Joubert.*
- Divertissement, *P* 6— *Noël.*
- Echos des Bois, *P* 5— *Noël.*
- Fleurs poétiques, N. 1. Mas devallia, *P* 4— *Joubert.*
- Habanera, *P* 6— *Grus.*
- Historiette, *P* 1.75 n *Durand.*
- Idylle, *FlP* 9— *Noël.*
- Loelia, valse lente 1.75 n *Durand.*
- Moulin 5— *Heugel.*
- Papillons, valse de salon 7.50 *Noël.*
- Pensée fugutive, *P* 5— *Heugel.*
- Romances sans paroles, *P* 6— *Grus.*
- Scherzettino, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade japonaix, *P* 5— *Noël.*
- Styrienne, *P* 1.35 n *Enoch.*
- Valse-maz. 1.70 n *Enoch.*
- Zanetto, sérénade, *P* 1.35 n *Durand.*

**Genner H. op. 31** Sechsunddreißig Klavier-Etuden, 3 Hefte à 2— *Hug.*

**Genneville L.** La Creole —75 *Schott.*

**Genoud & Northrup,** Sweetest girl —40 *National Music Co.*

**Genovès T.** *Ricordi*: Ave Maria 1.50.

- Iginia d'Asti, opera: (Napoli 1840). Romanza: Finor proscritto errai, *MS*, Duetto: Dal dì che l'anima, *SMS* 3.50. Recitativo ed Aria: Fra l'orror, *T* 3.75. Sena e Duetto: Ah! se il ciel, *SBar* 4.50. Scena e Terzetto: Dannar la figlia, *TBarB* 5—. Scena ed Aria: Pietà di lei, *MS* 4—. Rondò finale: Tu mi dona, *S* 3.25.
- Le Sere d'Autunno al Monte Pincio, collezione di Romanze e duetti 12—: N. 1. L'ultim'ora 1.25. N. 2. La Rimembranza 1—. N. 3. Il Lamento 1—. N. 4. Speranza 2—. N. 5. Il Cordoglio 1.25. N. 6. Il bianco lino 1—. N. 7. La Visione 1.25. N. 8. Una Memoria di dolore 1—.
- Duetti: N. 1. L'Unione 1.50. N. 2. Il Consiglio d'Amore 1.75. N. 3. La Memoria del passato 2—. N. 4. La Fuga 1.75.

**Genovese A.** 4 melodie 4— n *Forlivesi*: 1. Amor fuggi. 2. Bijou. 3. Battuta mesta. 4. Lasciatroi baciare.
- Vieni Nerina, barcarola 3.50 *Mariani*.

**Genoyer P.** Aria: Parla, mi dice Amore 1.16 *Ricordi*.
- 3 Ariette 3.50 *Ricordi*.

**Genrich A.** Adagio religioso u. Nocturne, *Kb* m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Konzert-Fantasie über ein schwäbisches Volkslied, mit *P* 1.50 n, mit *O* 2— n *Oertel*.

**Gens de Bourgogne** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

**Gens de Course** 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gens qui pleurent** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gensch Willy,** Ein traulich Stündchen, Salonstück, *P* 1— *Augustin*.
- Sorgenfrei! Marsch 1— *Augustin*.

**Genser Alfred,** Bararole, duette —50 *Elkan*.
- Hüte dich! Altdeutsches Volkslied —50, 3 Frauenst —75 *Hansen*.
- Küssen will ich —60, 3 Frauenst 1.25 *Hansen*.
- Kyrkklockorna —50 *Lundquist*.
- Längtan —50 *Lundquist*.
- Polska: Kunde —75 *Hansen*.
- 2e Romancer 1.25 *Lundquist*.
- 3 Sanger 1.50 *Lundquist*.
- 10 Sanger, *TTBB* 2— *Gehrman*.
- Vadstena Kloster —75 *Elkan*.

**Genser M.** Klaus'n beim Bach, *TTBB*, Part —60, St —60 *H. Wagner*.
- Lusti sein, dös is ka Sünd, *TTBB*, Part —60, St —60 *H. Wagner*.

**Genss Hermann, op. 1** Zwei Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln", für eine Singstimme: 1. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 2. Steige auf, du goldne Sonne 1.25 *Forberg*.
- **8** Zwei Nachtgesänge, *P* 2— *Breitkopf*.
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. In den mondverklärten Lüften —80. Nr. 2. Die Nachtigall auf meiner Flur —60. Nr. 3. Hinaus ins Weite. 4. Bald entfliehet die Freude, à —80 *Raabe*.
- **13** Zwei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter, 2. Wo ich bin, mich rings umdunkelt à —60 *Raabe*.
- **15** Konzert-Walzer, P 1— *Breitkopf*.
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing" —60. Nr. 2. Wohl springet aus dem Kiesel —80 *Raabe*.

**Genst A. de, op. 32** Un Moment de Récréation, polonaise, *VP*, *FlP* 4/— *Schott & Co.*

**Gent H.** Le Point du Jour (Gulistan), variat. *FlV* 2— n *Costallat*.

**Genta C.** *Damaso*: **Op. 198** Silvia, marcia 1.25 n.
- **207** Champagne Binet, marcia mil. 1.25 n.
- **208** Luisa, polka 1.25 n.
- **210** Beaux arts, marcia milit. 1.25 n.
- **211** Amita, marcia 1.25 n.
- **212** Lina, polka marcia 1.25 n.
- Catterina 1.50 *Perosino*.
- Ester 1.50 *Perosino*.
- Giuseppina 1— *Gori*, polka 1.50 *Perosino*.
- Hôtel Bonne Femme 1.50 *Perosino*.
- Leopoldina 2— *Perosino*.
- Marie Selig, marcia 1— n *Serra*.
- Rimembranza 1— *Gori*.
- Rosetta, polka 1.50 *Perosino*.
- Self Help, marcia 1— n *Serra*.
- Violetta 2.50 *Perosino*.

**Gentes Siegwart, op. 25** Das rührt mich 1.20 *O. Teich*.
- **61** Wir komm'n stets auf's Alte zurück, Orig.-Vortrag 1.20 *Danner*.
- **60** Kinder, Kinder, zieht es hier, Orig.-Vortrag 1.20 *Danner*.
- Ach glaub'n S'e bloß nicht so was! 1.50 *Hochstein*.
- Ach, ich war ein Ochse: „O Freude, schöner Götterfunke", Kostüm-Couplet 1.50 *Otto Teich*.
- Auf nach China!: „Wie Sie mich seh'n hier vor sich steh'n", Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Bajazzo, Orig.-Vortrag 2— *Hochstein*.
- Beim besten Willen nicht!: „Im Variété die schwerste Nummer", Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Da kommt es leicht vor, daß man etwas vergißt, Couplet 1.50 *Hochstein*.
- Das war die Zeit der Seligkeit: „Ach die ganze Welt liegt in der Jugendzeit" 1.20 *Bosworth*.
- Es ist erreicht, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Gedankensplitter, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Das Geschäft wär' richtig, Couplet 1.20 *P. Fisher*.
- Ich bin baff! — wie weit wir sind!: „Lesen wir in der Geschichte", Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust: „Man soll im Theater das Neu'ste nur bring'n", Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Ich muß beniesen!: „Ein Schnupfen läßt seit kurzer Zeit", Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Im neuen Jahrhundert, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- In der Beziehung stehen wir nun wirklich einzig da, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Die Jagd nach dem Glück: „Wenn ich der früheren Zeiten so gedenke", Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Krause mit dem Zickenbart, Couplet 1.50 *Hochstein*.
- Mehr braucht man nicht zu können, Couplet 1.20 *P. Fischer*.

- Mensch hast du 'ne Weste an! Rheinländer (mit Text) 1.20, *O* 1.50 *Danner.*
- Der Mensch tut mir leid 1.50 *Hochstein.*
- Mit der Länge der Zeit, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Orig.-Couplet: „Ach glaub'n S'e bloß nicht so was!" 1.50 *Hochstein.*
- Orig.-Vorträge: Nr. 58. Ben Akiba 1.50. Nr. 59. Nervosität 1.20 *Danner.*
- Repertoire, *P*: Nr. 1. Das ist ein Geschäft wie ein anderes auch, 2. Das ist der Wurm, der ihm am Herzen nagt, 3. Da ist's leer, da ist's voll, 4. O selig! O selig! ein Kind zu sein, 5. Theater-Revue, 6. Vollblut, echte Rasse, 7. Komische Fragen, 8. Der schöne Eddi, 9. Verliebte Leut', 10. Gott sei Dank, daß es mir nicht auch so geht, 11. Seh'n Sie, das ist'n Genuß, 12. Das Allerweltsrepertoire à 1—. Nr. 13. Verschiedene Liebesgeständnisse 1.50. Nr. 14. Meine Kunigunde aus der Wärmehalle 1.50. Nr. 15. Silvesterrummel 1—. Nr. 16. Ich kann nicht, ich bin zu schwach auf der Brust, 17. Ich bin baff, wie weit wir sind, 18. Mehr braucht man nicht zu können, 19. Gedankensplitter, 20. Mit der Länge der Zeit gewöhnt man sich dran, 21 Das Geschäft ist richtig, 22. Es ist erreicht, 23. Ich muß beniesen à 1.20. Nr. 24. Beim besten Willen nicht 1.50. Nr. 25. Die Jagd nach dem Glück 1.20. Nr. 26. Die Abrüstung —75. Nr. 27. Im neuen Jahrhundert, 28. Wer weiß wo die sind, 29. Sie haben ja ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen, 30. Kille, Kille, Kille, 31. Auf nach China! 32. In dieser Beziehung stehen wir nun wirklich einzig da! 33. Zerstörte Illusionen, 34. Das Weib, der Mann à 1.20 *P. Fischer.*
- Sag'n wir die Hälfte 1.50 *Hochstein.*
- Silvester-Rummel: „Hochverehrtes Publikum", Couplet 1— *P. Fischer.*
- Überbrett'l, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Von was man heute spricht: „Ich dachte schon häufig nach" 1.20 *Otto Teich.*
- Verwechselter Reisekoffer: „Man sollt's kaum für möglich halten" 1.50 *Otto Teich.*
- „Das Weib". „Der Mann", Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Zerstörte Illusion, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

**Gentil, op. 5** Nocturne, *P* 6— *Grus.*
- 6 Mélodie nocturne, *P* 5— *Grus.*
- Aix-les-Bains, marche, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Annecy, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Bourriquet de la mère Grégoire, sans acc. *Pinatel.*
- Canuche, quadr. *O* 1— n, 8 parties 1.75 n *Billaudot.*
- Club Alpin, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Encore Une! Polka mazurkas, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Gai Villageois, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Jacasse, polka, *P* 1.50 n, *FlP*, *Pist*-solo (*Fl*) av. *O* 1.50 n *Monvosin, Pinatel.*
- Jeanne, valse, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
- Macach' Bono, galop 1.25 n, *O* 1—, *Harm* et *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Miss Marilla, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Montagnards des Alpes, fant. *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Père Lapochette, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Pince-sans-rire, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Pirouette, valse av. variat. de *Piston*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Polka des Cloches, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka des Singes, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka-mazurka 5— *Grus.*
- Redowa 2.50 *Grus.*
- Reine du Ciel, marche pour procession, *Fanf* gr. format 2.50 n *Monvoisin.*
- Rome, marche pour procession, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rothomago, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sous la Charmille, polka, pet. *Fl* ou *Rossignol*, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*, *O* 1— n *Pinatel.*
- Souvenir de Besançon, marche, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Sous la charmille, polka, *P* 1.50 *Pinatel.*
- Sur l'Eau, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

**Gentil Alice, op. 35** Nocturne, *P* 1.25 n *Foetisch.*

**Gentil fils,** L'Ecuyère, galop fant. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Gentil J.** Valse brill. 5— *Grus.*

**Gentil Leontina,** High-life, polka 1— *Guimarães.*
- Tildinha, valse 1.50 *Guimarães.*
- Toninha, polka 1— *Guimarães.*
- Ventura chegou agora, *P* 1— *Guimarães.*

**Gentil V.** Les Allobroges, chant patriot. de Savoie, *Harm* 2— n *Coutarel.*
- Belle inconnue! schottisch, *OP*. *Coutarel.*
- Bon Souvenir, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Bonheur, mesdames! valse (O de Lagoanère), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Cake-walk-polka (J. B. Madriasse), *OP* 2— n, *Coutarel.*
- Carillon-polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- En Auto, polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Epineuse, maz. *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- L'Exilée, romance 1— n *Bouhier.*
- Flutana, polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Gracile, schottisch, *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- Hymne au Paysan 2— n *Coutarel.*
- Joli retroussis, pas de quatre, *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- Lanciers de saint Fiacre, *O* av. *P* 2— n *Coutarel.*
- Marche de l'Amico-Club. *OP* 2— n *Coutarel.*
- Mominette-mazurka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Ne me marchez pas sur les pieds! *OP* 2— n *Coutarel.*
- Nègre blanc, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Oh! ma chère! polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Péché mignon, polka, *Fanf* 1.50 n, *2Mand MandoP*, *G* 2— n *Coutarel.*
- Péché mignon, polka, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pensées d'exil! valse lente, *O* av. *P* 2— n *Laurens.*

- Polka des Puces (souvenir d'une Nuit d'été), *O* 2— n *Coutarel.*
- Polka espagnole 1.75 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Saphir royal, valse, *O* 2— n *Coutarel.*
- Tricolette, maz. *O* 2— n *Coutarel.*
- Valse alsacienne, *Harm (Fanf)* 2.50 *Coutarel.*

**Gentil-Maurin,** Le Pardon, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Petite Mouche, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Souvenirs de la Savoie 2.50 *Clot.*

**Gentil avec les dames** 1.70 *Pomier.*
**Gentil Carillon** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Gentil petit Trottin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gentil Tapin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gentile G.** Angelica, maz. 2— *Mariani.*
**Gentile St.** Addio, *MandP* 3— *Forlivesi.*
- Amaru mia —50, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Après la Victoire, marcia 3—, *4ms* 4— *Forlivesi.*
- Arabesca, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Baci rubati, valzer, *MandP* 4— *Izzo.*
- Campa nedda d'oru 1.50 *Sandron.*
- Dammi quel fior 3— *Forlivesi.*
- Danza delle fate, valzer, *4ms* 5— *Izzo.*
- Danza Ciociara, *P* 2— *Forlivesi.*
- Io sogno ancora 1— *Ricordi,* 1.25 *Schmidl,*
- Labbra rosa 1.50 *Sandron.*
- Lassati amari 1— *Izzo.*
- Marinesca 2—, *Mand (V) G, Mand (V) P* 2—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand (V) G* 3—, *2Mand (V) MaG* 3.50, *2Mand (V) MaP* 4— *Forlivesi.*
- Menco a pozzeta, *P* 2— *Sandron.*
- O muntagnola! 2—, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Occhi azzurri, gavottina 2.50, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ricci d'oro, *P* 2—, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ritratto di Bebè, 6 danze facili: N. 1. Mento a pozzetta, polka 2—. N. 2. Occhi azzurri, gavottina 1.50. N. 3. Labbro rosa, dancing in the barn 1.50. N. 4. Ricci d'oro, valzer 1.50 N. 5. Sorriso d'angelo, mazurka 1.50. N. 6. Testolina sventata, galop 1.50. L'album completo 8—.
- Ssiore e passione 2— *Forlivesi.*
- Serenatella, *MandP* 3— *Izzo.*
- Sorriso d'angelo, *P* 2.50, *fac.* 1.50 *Sandron.*
- Testolina sventana 2.50, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ucchiuzzi niuri 1.50, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Variati vazzia 2.50 *Venturi.*
- Vurrissi —50 n, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Zingaresca 3—, *4ms* 4— *Forlivesi.*

**Gentili,** La Danza delle fate, *MandP* 5— *Izzo.*
**Gentili Alberto,** Canzone, *VP, VcP* 1.80 *Bug.*
- Weihnachten, Oper, KA 6— n *Sciling.*

**Gentili A. C.** Cocolessi. Duetin: Con un leaso 3— *Brocco.*
**Gentili G. P.** Un bacie sol! 2.50 *Carisch.*
**Gentili R.** Stefania:
Duetto: Oh cielo! 6—.
Scena e Duetto: Se col pianto sulle ciglia 5—.
Romanza: Era Giulia nell'aprile 1.50.
Recitativo ed Aria: Ombra adorata ispirami 2—.

**Gentili S.** Amore de notte! Canzone per canto e *P* 2— *Eerenbeemt.*
- Dint' a Chiesa! Canzon 1.50 *Eerenbeemt.*

**Gentilhomme,** Chante, mon âme, 1 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*
**Gentilhomme,** Cantique de 1re communion, 1 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*
**Gentille Annette,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gentille Fermière,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gentilli D.** 1er Air varié sur u thème de Mozart, *VP* 1.50 n *Schmidl.*
- Gavotta (alla prima posizione), *VcP* 2.50 *Schmidl.*
- 3 Stücke à *P* 1.50, *VP, VcP* 1.50: 1. Chansonnette. 2. Risveglio. 3. Etude-Staccato. *Schmidl.*

**Gentils corsets** 5— n *Delormel.*
**Gentilshommes de Minuit,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gentis Ed.** A la tienne, Etienne! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Cabriolet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gentle H.** Autumn Memories, waltz 4/— *Cary.*
**Gentle Annie** (Cheap Music 652) —/2 *Hopwood.*
**Gentle smiles** —/6 *Curwen.*
**Gentle words and loving smiles,** *SATB* —/2 *Köhler.*
**Gentleman from London** 4/— *Francis.*
**Gentleman of my day** 4/— *Francis.*
**Gentleman of the jury** 4/— *Francis.*
**Gentlemen-Riders,** Duo 2— n *Eveillard.*
**Gently does the trick** 4/— *Francis.*
**Gentner Berta, op. 1** Zauberklänge, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Stoll.*
- **2** Stiller Friede, *Z* —80 *Stoll.*

**Gentsch E. op. 2** Unsern Damen, Polka —50 *Ende.*
- **3** Durch Heck und Strauch, Galopp —50 *Ende.*
- **4** Postillon d'amour, Polka —80 *Ende.*
- **5** Springinsfeld, Galopp —50 *Ende.*
- **6** Mein Röslein, Galopp —50 *Ende.*
- **7** Immer feste, Marsch —50 *Ende.*
- **8** Bei Muttern, Polka —50 *Ende.*
- Alsener Übergangsmarsch —80, *O,* Part 1— n *Bote.*

**Gentzen J. C.** Großer Kotillon nach beliebten Themen aus der Oper: Der Maurer (Auber), *P* —80 *Cranz.*
**Géo-Rolland,** Fleurs d'automne, valse lente, *P* 2— n *Ponscarme.*
**Géo V. & L. Chelu,** L'Agence Bidoche et Cie., opérette 1 acte 3— *Bornemann.*
- Lagamelle et Dubidon, fant. milit. 1 acte 3— *Bornemann.*

**Geoch M.** Daisy, When a man's in love 2/— n *Ascherberg.*
**Geoffrey Reginald,** Hymns and Carols for the Church's Feasts and Fasts 1/— *Novello.*
**Geoffroy Eugen.** *Alleton*: **Op. 61** L'Angelus du Soir, *4ms* 2— n.
- **63** La fête au Village 2— n.
- **71** Caprice-Etude, *P* 2.50.
- **72** Original-Caprice, *P* 2—.
- **73** Près du Ruisseau, *P* 2—.
- **74** Un Rien (Romance sans parols.), *P* 1.35.
- **76** Six Enfantillages, *4ms* 2— n: 1. Les Ron-

des et les Blanches. 2. Les Noires et les Croches. 3. Les Cloches. 4. Vieille chauson. 5. Air de danse. 6. Babiole.
- **77** Six Petits riens, *4ms* 2— n: 1. Vieux Souvenirs. 2. Air de chasse. 3. Rayons de Soleil. 4. Pas redoublé. 5. Fleur de Jeunesse. 6. Beau Page.
- **78** Six Bluettes. *4ms* 2— n: 1. Le Rouet de g^d mère. 2. Gai refrain. 3. Le Mariage d'une Marionette. 4. Farantelle. 5. Pas de Deux. 6. Rigaudon.
- **79** Les petits soldats de bois, *4ms* 2.50 n.
- **80** Feuilles d'Automme. *4ms* 3— n.
- **81** Six Petites Pièces, *4ms* 2.50 n: 1. Petite romance. 2. Le Matin. 3. Le Soir. 4. Improvisation. 5. Petit choral. 6. C'est mon plaisir.
- **82** Sur la plage de Trouville.
- Petite Méthode d'Harmonium renfermant les principes de Musique, les Indications des différents Jeux et Registres, le tableau du Clavier, des Leçons progressives sur les cinq notes, suivies de Gammes, d'Exercices et de petites Récréations, dans les tons les plus usités ,et terminée par une série d'Accords dans tous les tons 2— n *Mustel.*
- Passe-Temps (Collection de 20 Morceaux faciles), Sur Cing Notes, *P* 6— n: 1. The Baby, polka. 2. Naïveté, valse. 3. Filicho, polka. 4. Simplicité, valse. 5. Enfantillage, schottisch. 6. Le Passe-Temps, polka-mazurka. 7. En foret, chasse. 8. La fée aux fleurs, mazurka. 9. Dans le pays d'Auvergne, bourrée. 10. Etude genre Bertini, andante. 11. Le Couvre-Feu, marche. 12. Le Chant du Meunier, paysannerie. 13. La Ronde de Nuit, marche. 14. Comme au temps jadis, romance. 15. Bonheur d'un jour, pastorale. 16. L'Auberge du Chiroulet, mont gnarde. 17. Premières larmes, élégie. 18. Refrain du Carillonneur, chanson. 19. Le Soir, tarentelle. 20. Les Vacances, galop, à —85.
- Petit Gaulois, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Poésies Musicales (Collection de 20 Morceaux faciles), *P* 6— n: 1. Frère et Soeur, duo. 2. Un petit rien, andante. 3. Psaume XIX, choral. 4. Romance d'Autrefois, romance. 5. Insouciance, barcarolle. 6. Retour au hameau, chant dupâtre. 7. L'Aurore, prière du matin. 8. Après la moisson, romb villageoise. 9. Rève d'Enfant, berceuse. 10. Le château de villequier, pastorale. 11. Le Page de la Remi, ballade. 12. Sous les Bambous, chanson nègre. 13. Les Funérailles de Polichinelle, marche funèbre. 14. Le chant du Soir, mélodie. 15. Souvenir de Biarritz, boléro. 16. Première fleur, mazurka. 17. Les Pifferari, impromptu. 18. Rose de Mai, polka. 19. Noces d'Arlequin, marche nuptiale. 20. Monsieur mi b, galop à —85.

**Geoffroy P.** Me voici! 2 voix eg av. *Org* 1.50 n *Janin.*
- Que vortre règne arrive! 1.50 n *Janin.*

**Geoghegan J. B.** Bread and cheese and ale (Convivial song) 4/— *Agate,* 3/— *Williams.*
- Cockles and mussels 3 — *Williams.*
- Down in a coal mine, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Hey! John Barleycorn, *P* —/6 *Sheard.*
- Old England the Haven and Home of the World 4/— *Duff.*
- Ten thousand miles away 3/— *Williams.*
- Toilers of the sea 3/— *Ashdown.*

**Géographie** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Géographie du Petit Bob** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Geolier,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Georg A. op. 7** 4 Tantum ergo, *SATB* (N. 3 *SSMSA*) *Org* (ad lib.), Part, St 1.20 n *Böhm.*
- Caravane marche —80 *Fexis.*

**Georg Alexander,** Prinz von Mecklenburg, **op. 2** Drei Lieder 1.20 *Rahter*: 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall‘. 2. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag“. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“.
- Romanze, *PVc* 1.20 *Rahter.*

**Georg Franz,** Sangesmacht, *TTBB* m. *Bar*-solo, Part, St à —60. *Bar*-solo —30 *Gutmann*

**Georg Hermann, op. 15** Hurra, König Friedrich August-Marsch, *O* 1.50 n, *VP* 1.30 *Mehner.*
- **16** General v. Trotha-Marsch 1.20, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- Hoch Leipzig, Marsch 1— *Augustin, Alfred Rühle, IM* 1.50 *Augustin.*
- Lucie-Polka —50 *Bratfisch.*

**Georg J. G. op. 38** Sonate, *4ms* 6— *Wilhelm Schmid.*

**Georg O. von,** Valse Impromptu, Albumblatt, *P* —60 *Leuckart.*

**Georg Steven, op. 13** Unsere neuen Frauen, kom. Duett, *SSMSA* 2— *Zweifel.*

**Georg V. König von Hannover,** 6 Gedichte, *TTBB*: 1. Mein Gesang: „Ob ich die Freude nie empfunden.“ 2. An Sie: „Deine Augen sind nicht himmelblau.“ 3. Schicksal: „Ja Schicksal, ich verstehe dich.“ 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten.“ 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'.“ 6. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle, die grauen“ 3— *Klemm.*
- Genesungs-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- Lennox-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Klemm.*
- 3 Lieder, *TTBB*, Part u. St 1— n *Breitkopf*: 1. Jägerlied: „Diana ruft.“ 2. Chor: „Schön ist es dort.“ 3. Die Betende: „Laura betet.“
- 4 Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Die Liebe: „Die Liebe sei wie reiner Träume.“ 2. Liebeszauber: „Wie machst du doch so schön.“ 3. Ergebung: „Unendlich dehnt sich rings. 4. Wiedersehen: „Ach, ich soll dich wiedersehen.“
- 4 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf.*
- Parademarsch —50, *4ms* —75 *Heinrichshofen.*

**George,** Gondoline, *P* —38 *Hansen.*
- Histoire des Femmes 3— *Benoit.*
- Mère des petits Savoyards 3— *Benoit.*
- Solandre, intermezzo-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Taut en fleurs! valse 1.80 n *Foetisch.*

**George A.** Sous les Bois morts 1.35 n *Maroky.*

**George Alfons, op. 5** Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen" 1— *Offhaus.*
- 7 Vier Tantum ergo, *SATB* (Nr. 3, *SSMSA*) m. *Org* ad lib. Part u. St (—60) 1.20 *Böhm.*
- Lauretanische Litanei, *SATB* m. od. ohne *Org*, Part u. St (—60) 1.60 *Offhaus.*

**George Conrad, op. 14** Mariannen-Walzer —75 *Klemm.*
- 6 Gesänge: Irgendwo in weiter Welt. Über ein Stündlein. Waisenkind. Tanzlied. Du weißt es nicht. Wie wundersam ist dies Verlorengehn 1.50 *Bosworth.*
- 8 Lieder: 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied." 2. Schließe mir die Augen beide. 3. Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin. 4. Es war ein alter König. 5. Das letzte Kännchen: „Gir mir, trautes Ännchen." 6. Der blühende Steig: „Ich weiß einen Steig." 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer." 8. Ade!: „Trabe, braunes Rößlein" 1.50 *Bosworth.*

**George de E.** Il n' faut pas m'en vouloir pour ça 2.50 *Katto.*

**George Ernest. op. 61** Flowers of June, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
*jowski.*

**George F.** The Acacia, galop 2/— *Dona-*
1.35 n.
- Floral Gems, schottisch 2/— *Donajowski.*
- Moonlight on the lake, polka 2/— *Donajowski.*
- Nellie's Favourite, polka 3/— *Donajowski.*

**George G.** Saint Offertory in G, *Pipe Org* —40 *Ditson.*

**George Geo,** Niagara-Waltz —20 n *Edition Europa.*

**George J.** *Breitkopf*: Kompositionen, *P*: **Op. 1** Zwei Sonaten, Es-dur, G-moll 1— n.
- **2** Gr. Sonate, G-moll 1— n.
- **3** Gr. Sonate, G-dur 1— n.
- **4** Tokkata, C-dur 1— n.
- **5** Kleine Melodien mit Variationen 2—.
- **7** Rondo, As-dur 1— n.
- **8** Fantasie m. Variat. über ein russ. Lied, F-moll 1— n.
- Etude in 24 fortschreitenden Übungen, 1. Teil 1— n.
- Etude oder 24 große Übungen, 2. Teil, Heft 1 u. 2 à 1— n.
- Répertoire des Elèves. Recueil cont. un Choix de mélodies des compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2 à 1— n.

**George J. E.** Lord, what offering shall we bring, *SATB* —06 n *Church.*

**George John St.** Cannibal Picnic, schottisch, *FullO* —80, *14 p. P* —60, *10 p. P* —50 *Setchell.*
- Chinese picnic, schottische rondo —50 *Ditson.*
- Japanese Picnic, schottisch, *FullO* —80, *14 p. P* —60, *10 p. P* —50 *Setchell.*

**George K.** Daisy-Walzer, Par. —50 *Ulbrich.*

**George L.** Simple Violette, polka 1— n *Loret.*

**George Marie,** I don't want to be a lady 2/— n *Francis.*

**George Walter,** Billy, song comic 4/— *Reeder.*
- Our Ladies' Hockey Club, song comic 4/— *Reeder.*
- Outre 4/— *Reynolds.*

**George aux Loups,** Fantasie, *Mus. milit. Harm* ou *Fanf*, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, gr. *P* 2— n, pet. *P* —50 n *Cairanne.*

**George dear!** 4/— *Francis.*

**Georges,** Bicyclette, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Brise embaumée, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Naudin*, 1— *Thomas.*
- Marche des Alpes, pas red. *Harm* av. *Trompes* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Première Mazurka 1.50 n *Hachette.*
- Reviens Mignonne auprès de moi 1— n *Bigot.*
- Souvenir 1.75 n *Hachette.*
- Venise la belle, valse, *O* 1— *Thomas.*

**Georges Alex.** (1850), Amour passé 1.70 n *Enoch.*
- Aquellos mountagnos, *P* 6— *Lemoine.*
- Aubade (tirée d'Axël): 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.70 n *Bellon.*
- Avril en fleurs: Désertant la cité morose, *MS* ou *Bar* 2— n *Ricordi.*
- Axël, musique de scène pour le drame de Villiers de l'Isle-Adam, Part *P* et chant 5— *Bellon.* Prélude, *O*, Part 6—, St 8— *Bellon*, *Harm* 3— n *Evette*, *V* 2.50 *Bellon.*
- Baptême de Miarka 2.50 n *Enoch.*
- Berceuse 1.35 n *Enoch*, 7.50 *Girod*, *VcChant P* 7.50 *Girod.*
- Berceuse Bretonne: Mère entends tu dans la plaine, *MS* ou *Bar* 2—.
- Brise 6— *Girod.*
- Cantique d'Amour 1.35 n *Enoch.*
- Catulle et Lesbie, *VcP* 2— n *Société nouvelle.*
- Cavale 1.25 n *Hachette.*
- Chanson de la bergère: 1. Voix graves, 2. Voix moyennes, à 1.70 n *Bellon.*
- Chanson de Reître (tirée d'Axël): 1. Voix graves 2. Voix moyennes, à 1.35 n *Bellon.*
- Chansons de Leïlah 8— n *Guillonneau.*
- Chansons de Miarka: 1. Hymne à la rivière, 2. Hymne au Soleil. 3. Les deux baisers (2 tons). 4. Marche Romané (2 tons). 5. Le Savoir (2 tons). 6. L'Eau qui court (2 tons). 7. La Parole (2 tons). 8. Nuages (2 tons). 9. La Poussière (2 tons). 10. La Pluie. 11. Hymne des Morts. 12. Fête nuptiale. 13. Cantique d'amour (2 tons). 14. Miarka s'en va (2 tons), KA 5— n, p. de ch. —50 n, N. à 1.70 n, *O*, Part 8— n, parties 15— n *Enoch.*
- Chants de la Paroisse, *H*, *Org*, 2 vol. à 5— n *Enoch.*
- Charlotte Corday, drame lyr. 3 act. (Paris 1901) KA 15— n *Choudens*:
  Berceuse: Que dans la chambre, *h. m.* 1.35 n.
  Le Départ: C'est mal ce que je fais, *h. m.* 2— n.
  Les Adieux: Adieu, chère et douce maison, *h. m.* 1.35 n.

Air du jardin: Parfois, devant mes yeux, *h. m.* 1.70 n.
Air du Jardin (extrait): Viens t'en mignonne, *h. m.* 1.70 n.
Hymne: C'est dans le coeur, *h. m.* 1.35 n.
Air de la lettre: Adieu, mon cher papa, *h. m.* t. 1.70 n.
- Chemin de Croix, 12 poèmes relig. (Moreau-Nélation), KA 8— n, p. de choeurs hom. fem. à 1— n, *O*, p. de *V* & *Vc* à 2— n *Enoch.*
- Cloches, mél. *S* av. *P* (choeur ad lib.) 6— *Girod.*
- Coucher 5— *Lemoine.*
- Croyant 1.70 n *Enoch.*
- Dans la Floride 1.75 n *Groß, Hachette.*
- Danses chantées 3—: N. 1. Pavane de la Reine 1.35 n. N. 2. Gavotte du Masque 1.35 n. N. 3. Menuet des Fleurs 1.70 n *Bellon.*
- Daphnis et Chloé, *Hautb* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Digitales 2— n *Bellon.*
- Eau qui court (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- En passant 1.70 n *Enoch.*
- Est-il donc bien vrai, vieille chanson 1.35 n, 1— n *Société nouvelle.*
- Etoile-Fée, berceuse, *SSMSA* & *S* av. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Hamelle.*
- Etoiles filantes 2— n *Hachette.*
- Feuille de Bouleau 1.35 n *Enoch.*
- Fileuse 7.50 *Girod.*
- Flibustier (2 tons) 1.35 n *Enoch.*
- Gondolière du Lido, *S*, *T* 1— n *Bossard.*
- Histoire d'Automne. Adaptation musicale d'une poésie d'A n d r é G i r o d, av. choeur, *P* 5—, parties —25 n *Girod.*
- Juillet (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Légende bretonne 6—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Légende de Larmor, *Tr* en ut & *P* 2.50 n *Enoch.*
- Lever 5— *Lemoine.*
- M i a r k a, comédie lyrique en 4 actes, KA 5— n *Enoch.*
Danse du réveil de Miarka, *P*, *Monde musicale.*
Prélude du 2e acte, *P*, *Monde musicale.*
- Myrrha, saynète romaine en 1 acte en vers, KA 5— *Bellon.*
- Nautonnier 1.25 n *Groß,* 1.75 n *Hachette.*
- Noël (2 tons) 2— n, *Bar* av. choeur, KA 6—, p. de ch. —35 n, 2 voix ég. av. s. & *P*(*Org*) 6—, p. de ch. 1— *Enoch.*
- Notre-Dame de Lourdes, oratorio (3 parties) 12— n *Guillonneau.*
- Nuages (2 tons) 2— n *Enoch.*
- Obstination 4— *Bellon.*
- Pays normand 1.70 n *Klein.*
- Pieuvre (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Poèmes d'Amour, KA 8— n, Suite d'*O*, Part p. sép.: N. 1. Adam et Eve 8— n. N. 2. Catulle et Lesbie 8— n. N. 8. Antoine et Cléopâtre 8— n. N. 9. Venus et Adonis 6— n, à —75 *Société nouvelle.*
- Pommiers 2— n *Bellon.*
- Printemps, opéra com. 1 acte, KA 10— n, On m'appelle Lia 4— *Girod.*
- Razzia, *TTBB* 1.50 n *Pinatel.*
- Tarass-Boulba, fant. *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Venus et Adonis. *VP* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Vers le Ciel 1.75 n *Groß,* 2— n *Hachette.*

**Georges H. des.** *Janin*: Allegretto, *P* 2— n.
- Chanson suédoise, *P* 1.25 n.
- Dans la Forêt, *P* 1.25 n.
- Mélancolie, *P* 1.25 n.
- Prière, *P* 1.25 n.
- Rêve, *P* 2— n.

**Georges Hugo,** Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n" —80 *O. Dietrich.*
- Ich sah zwei Sterne blinken —80 *O. Dietrich.*
- Thüringen mein Heimatland: „Im Frühling war's" 1.20 *Seitz*-Koburg.
- Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht" —80 *O. Dietrich.*

**Georges K.** Festmarsch —50 *Siegel.*

**Georges R.** Bénédiction paternelle. *Brun.*
- Elle aimait trop Popo! *A la Gamme.*
- Je cherche un homme riche. *Patay.*
- Marche d'entraînement. *Gramet.*
- Machine à coudre, historiette 3— *Cartereau.*
- Mets-toi z'un bouchon! (com.). *Gramet.*
- Ne m'fais pas souffrir! exhalaison poétique. *Gramet.*
- Piquet d'incendie. *Patay.*
Reveils. *A la Gamme.*
- Sosthène à Paris. *Dorey.*
- Souhait du vieux vagabund, récit. *Gramet.*
- Trottins de boul'vard. *A la Gamme.*
- Y a toujours moyen de s'arranger! *Patay.*

**Georges R. et F. Dupui,** Raisons. *A la Gamme.*

**Georges R. et A. Grimaldi,** La Goss' Mignon. *Grimaldi.*

**Georges R. et F. Heintz,** Polka des arpions. *Labbé.*

**Georges St.** Chevalier, 3me duo, *V*-s. 2— *Schott.*

**Georges, laissez-moi** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

**Georgesko A.** Souffrance, valse roumeine —60 *Idzikowski.*

**Georghegan J. B.** They all have a mate but me, comic —50 *Brainard.*

**Georgi B.** Davon schweigt des Sängers Höflichkeit, kom. Lied —60 *Bloch.*

**Georgi C. F.** Gesangsschule 1— n *Breitkopf.*

**Georgi Edm.** Dias de Vacaciones, vals fác. 1.50 *Pabst.*

**Georgi P.** Backfischchen, Polka —10 *Kunz.*
- Deutscher Marine-Marsch mit Text im Trio —10 *Kunz.*

**Georgi Paul, op. 19** Maikätzchen, Polka Maz. *O* 1.50 n *Bartels.*
- **71** Mein Liebling, mein alles bist du: „Wie war doch der Lenz so einzig schön" 1.20 *Paul Fischer.*

**Georgiades Polixene J.** Une surprise inattendue! Mazurka —90 *Eberle.*

**Георгіевскій М.** Духовно-музык. переложж. (С. а): Примѣчаніе. NrNr. отмѣченные звѣздочкой, изданы поголосно, остальные въ партитурѣ съ фп.; что издано въ партитурѣ, того нѣтъ поголосно, и на

оборотъ. Изданное на 1 и на 3 голоса помѣчено особо, остальное все на смѣшанный хоръ.

Отдѣлъ I, на одинъ голосъ:

Nr. 1. Литургія Св. Іоанна Златоуста —30.
„ 2. Ежедневныя молитвы —25.
„ 3. Тропари —40.
„ 4. Благодарственный молебенъ —20.
„ 5. Водосвятный молебенъ —20.
„ 6. Панихида —15.
„ 7. Великое Повеч ріе —20.
„ 8. Послѣдованіе Причащенія —15.
„ 9. Служба на Пасху —45.
„ 10. Псалмы Св. пророка Давида —30.
„ 13. Молебное пѣніе при ученіи отроковъ —20.
„ 14. Утреня на 1 нед. Великаго поста —50.
„ 15. Въ 1 нед. Вел. поста на Веч. и Лит. Пр. Даровъ. —20.
„ 16. Воскресное всенощное бдѣніе 1.25.
„ 17. Пѣніе при посѣщеніи Преосвященнымъ —10.
„ 18. Литургія Преждеосвященныхъ Даровъ —35.

Отдѣлъ II, многоголосныя:

Nr. 1. Тебе Бога хвалимъ —60.
„ 2. Достойно есть —20.
„ 3. Блаженъ мужъ —20.
„ 4. Свѣте тихій —20.
„ 5. Догматики Богородичны 1.50.
„ 6. О Тебѣ радуется —25.
„ 7. Благослови душе моя —20.
„ 8. Достойно есть величати Тя —15.
„ 9. Совѣтъ превѣчный. —20.
„ 10. Во Святый Великій Пятокъ —30.
„ 11. Благообразный Іосифъ —20.
„ 12. Плотію уснувъ и стихиры Пасхи —75.
„ 12. Хвалите Имя Господне Стар. роспѣва —30.
„ 14. Хвалите Имя Господне Өеоф. роспѣва —45.
„ 15. Херувимская —45.
„ 16. „ Изъ обихода —30.
„ 17. Милостъ мира. Ип. роспѣва —30.
„ 18. „ „ Обичн. церк. роспѣва —30.
„ 19. Милостъ мира. Изъ обихода —30.
„ 20. Достойно есть —15.
„ 21. Литургія Св. Іоанна Златоуста 1.50.
„ 24. Херувимская пѣснь Стар. росп. —30.
„ 25. „ „ Изъ обихода —30.
„ 26. Милость мира —30.
„ 27. Достойно есть —20.
„ 28. „ „ —20.
„ 29. Высшую небесъ —45.
„ 30. Хвали душе моя. Псаломъ —35.
„ 31. Покаянія отверси ми двери —35.
„ 32. Душе моя. Кондакъ —25.
„ 33. Разбойника благораз. —20.
„ 34. Господи воззвахъ, со стихирою 1.20.
„ 35. Богородице Дѣво, радуйся —15.
„ 36. Отъ юности моея —15.
„ 37. Воскресеніе Христово видѣвше —20.
„ 38. Ирмосы Богородицѣ: Введенію Благовѣщенію и Успенію —60.
„ 39. Славословіе великое —45.
„ 40. Взбранной Воеводѣ —15.
„ 41. Милость мира, на Лит. Вас. Велик —45.
„ 42. Задостойники 1.60.
„ 44. Херувимская —30.
Nr. 45. Взбранной Воеводѣ —30.
„ 46. Предстательство христіанъ —30.
„ 47. О всепѣтая Мати —30.
„ 48. Разсѣянный мой умъ —25.
„ 49. Всѣхъ превосхожу грѣхомъ —25.
„ 50. О пресладкій и всещедрый —30.
„ 51. Боголюбивая Царице —35.
„ 52. Ирмосы 9-ти двунад. праздн 3—.
„ 53. Изъ утр. службы на Рожд. Хр. 1—.
„ 54. Дѣва днесь —25.
„ 55. Тропари воскресные —40.
„ 56. Непорочны въ Вел. Суб. на Утрени —70.
„ 57. Пріидите, ублажимъ Іосифа —30.
„ 58. Тропари воскресны 8 глас. 1—.
„ 59. Взбранной Воеводѣ, (скитская) —30.
„ 60. Хвалите Имя Господне —30.
„ 61. Во царствіи Твоемъ —20.
„ 62. Херувимская —35.
„ 63. Милость мира —35.
„ 64. Достойно есть —30.
„ 65. Блаженъ мужъ —40.
„ 66. Кая житейская сладость —25.
„ 67. Всѣхъ скорбящихъ радосте —35.
„ 68. Въ страстн. понед., вторн. и среду 1—.
„ 69. Вечери Твоея тайныя —25.
„ 70. Егда славніи ученицы —25.
„ 71. На рѣкахъ Вавилонскихъ —50.
„ 72. Литургія Преждеосв. Даровъ 1.30.
„ 73. Да исправится молитва —40.
„ 74. Нынѣ Силы —40.
„ 75. Хлѣбъ Христе —30.
„ 76. Да молчитъ всякая плоть —40.
„ 77. Тебе одѣющагося свѣтомъ —20.
„ 78. Въ Пасху на Утр. канонъ 2.25.
„ 79. Плотію уснувъ —30.
„ 80. Тропари отъ Өоминой до Пятидес —80.
„ 81. Преславная днесь. —45.
„ 82. Тропари двунад. празд 1.30.
„ 83. Пріидите поклонимся —20.
„ 84. Псаломъ 14. Господи, кто обитаетъ —50.
„ 85. Херувимская —45.
„ 86. Тропарь: Заступнице усердная —20.
„ 87. Словословіе великое —45.
„ 88. Величанія двунадес. празд. —80.
„ 89. На поклоненіе Кресту яъ нед. 3 Вел. поста. —60.
„ 90. Вѣнчаніе —60.
„ 91. Тропари Святымъ —80.
„ 92. Ирмосы воскресны 2.25.
„ 93. Причастны на 3 голоса —35.
„ 94. Хвалите Имя Господне —25.
„ 95. „ „ „ Стар. Яросл. роспѣва —25.
„ 96. Нынѣ отпущаеми —15.
„ 97. Объятія отча отверсти —25.
„ 98. Слава. Единородный —20.
„ 99. При посѣщ. учеб. завед. Преосвященнымъ —25.
„ 100. Первый Антифонъ —25.
„ 101. Тропарь Всемилостивому Спасу —25.
„ 102. Вседневныя молитвы правосл. христіанина —45.
„ 103. Свѣте тихій —35.
„ 105. Слава. Единородный. (Царицынская) —25.
„ 106. Ангелъ вопіяше благодатнѣй —30.
„ 107. Ирмосы на утр. въ Вел. Субботу —85.
„ 108. Пресвят. Влад. Богородице, моли о насъ —30.

Nr.109. Заутра услыши гласъ мой. —30.
„ 110. Во царствіи Твоемъ —50.
„ 111. Тропарь на Акаѳистѣ Божіей Матери —30.
„ 112. Пречистому Твоему Образу —30.
„ 113. Господи силъ съ нами буди —85.
„ 114. Послѣдов. часовъ Пасхи 1—.
„ 115. Днесь Христосъ входитъ во градъ Виѳанію —30.
„ 116. Днесь благовѣр. людіе. (На 1 Олт.) —30.
„ 117. Молебное пѣніе въ Новый годъ 1.50.
„ 118. „ „ на Рождество Христово 1.50.
„ 119. Велія вѣры. Тропарь муч. Ѳеодору —30.
„ 120. Вкусите и видите —20.
„ 121. Литургія Св. Іоанна Златоуста на 1 голосъ 2.25.
„ 122. Послѣдов. вдл. панихиды 2.25.

**Georgio,** Alone 4/— *Cary.*

**Géorgis De,** Arabe surpris, *BBar* 3— *Benoit.*

**Georgis E.** Diables roses 1.50, *P* 2.50 *Mariani.*

**Georgy L.** 6 leichte Originaltänze, *V* 1— *Beyer.*

**Georgy Simon, op. 24** Heimat, o süße Heimat, Lied 1.20, 3 Frauenst, Part u. St 1.70, *T*-Solo u. *TTBB, SATB,* Part u. St à —80 *Portius.*

**Georis E.** O Salutaris, *Bar* av. *Org* (Répert. des paroisses N. 127) —75 n *Katto.*

**Gepp Merelina,** Songs for little ones 1/— *Weekes.*

**Geppert Lib.** *Pietsch*: **Op. 31** Offertorium. *SATB* 1—.
- 44 Requiem in Es, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl 2HörnerFlügelhorn* 5—.
- 7 Begräbnislieder, 4 St 2—, *P*-Begl. 3.50.
- Cantate in D, 4 St, *OrgStr*-Quart.*Fl2Cl2Hörner* u. *Pauken* 4—.
- 12 Duetten, *2V* 1.75.
- Duetten, *2V*, Lief. 1—4 à 1.50, Lief. 5 2—.
- Graduale in B, F, *SATB* u. *Org* (1—), *2V VaBasso* u. *Vc2Cl2Hörner* u. *Tr* 2.50.
- Litanei in A, *SATBStr*-Quart.*2Cl2Hörner Org* 3—.
- Litanei lauret, *SATBOrg* (2.50), *2VVa2Cl 2Hörner* 4—.
- Messe in C-m. *TTBB, SATB* u. *Org* (2.50), *Str.*-Quart.*2Cl2HörnerFlügelhorn* 5—.
- Messe in D, Nr. 1 *SATBOrg* (2.50), *Str*-Quart. *2Cl2Hörner* 5—. Nr. 2 *SATBOrg* (2.50). *Str*-Quart.*Fl2Cl2Hörner2Tr* 5—.
- Messe, kurze in D, *SATB* m. *O*(*Org*)-St 3—, Singst 2.40, *O*-St 5— *Böhm.*
- Messe in D-m., *TTBBOrg* 2.50, *TTBBstO* 5—.
- 2 Messen, latein. (F, D), *SATBOrg* à 2— *Böhm.*
- 2 Offertorien, *SATBOrg* (1.50), *Str*-Quart. *2Cl2Clarinos* u. *Tipano* 3—.
- 5 Offertorien, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl2HörnerTipano2Clarinos* 6—.
- Offertorium (F, C), *SATBOrg* (1—), *Str*-Quart.*2Cl2Hörner2Tr* 2.50.
- Pastoralmesse in G, 4 St *Org* 2—, 4 St *Str*-Quart.*OrgFlClHörner* 4—.
- 20 Praeludien, *Org* 1.80 *Bosworth.*
- Regina coeli, *SATBOrg* 1.25, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl2Clarinos* u. *Tympano* 2.50.
- Requiem Nr. 2, *SATB* u. *Org* 2—, *SATB 2VVa2Cl2HörnerOrg* 3—.
- Salve Regina in D, *SATBOrg* 1.25, *SATB Org2V2Cl2Hörner* 2—.
- Te Deum in C, *SATBOrgStr*-Quart.*Fl2Cl 2Hörner2TrPosPauk* 5—.
- 12 Übungsstücke, *PV* 2.50, *P2V* 3—.
- Vespern in C, 4 St m. *2VVa2Cl2HörnerPaukenOrg* 5—.

**Gera A.** Alpino 2— n *Blanchi.*
- Inno ginnastico in chiave di sol 1— *Borriero, Perosino.*
- Patria mia 2— n *Blanchi.*

**Geraci B. op. 8** T'amo sì! 2. Divertimento elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- 20 Alla memoria dell'illustre S. Thalberg, ricordi del passato, *P* 4— *Ricordi.*
- Alla memoria di Vinzenco Bellini, album, N. 11. M'abbandonò, *P* 4— *Ricordi.*
- Ave Maria, canto religioso 3— *Sandron.*
- Bismarck, polka di concerto, *P* 3— *Ricordi.*
- Confessione d'un primo amore, duetto senza parole, *P* 2— *Ricordi.*
- Dimmi se m'ami, divertimento elegante, *P* 3.50 *Ricordi, Sandron,* 2— *Napoleão.*
- Discesa di Monte Pellegrino, danza siciliana, *P* 3.50 *Ricordi,* 3— *Sandron.*
- Egalité, piccolo divertimento, *P* 2— *Ricordi, Sandron.*
- Eleganza, capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Fanny, *P* 4— *Sandron.*
- Fantasia sopra una canzone popolare siciliana, *P* 4— *Sandron.*
- Grisette, *P* 3— *Sandron.*
- Innamorati, divertimento elegante sopra due canzoni siciliane, *P* 5— *Sandron.*
- Irene pensava a voi! *P* 3— *Sandron.*
- M'abbandonò, *P* 4— *Ricordi.*
- Marcia militare. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Non v'ha rose senza spine, divertimento brillante, *P* 2.50 *Sandron.*
- Povera Maria, stornello 2.50 *Sandron.*
- Rosina. *P* 2.50 *Sandron.*
- Simpatica, *P* 3.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Sotto il suo verone, serenata 2.50 *Ricordi.*
- Sti silenzi, sta verdura, canzone 1.25 *Ricordi.*
- T'amo sì! 2. Divertimento elegante.
- Tirolese 2— *Ricordi.*
- Un vero amore, romanza, *MS* o *Bar, S* o *T* à 2.50 *Sandron.*
- Vieni! Pezzo, *P* 4— *Ricordi.*
- Vola in aria una vucidda, canzone popolare siciliana. *Mand* —50 *Sandron.*

**Gerald,** Blue Bells of Scotland, *P* 2/— *Cramer.*
- Come, Birdie. Come, *P* 2/— *Cramer.*
- Fille du Tambour Major, easy fant. *P* 3/6 *Cramer.*
- Fledermaus, valse 3/— *Cramer.*
- Gerald Gipsy's Warming, *P* 2/— *Cramer.*
- Grande Irma 3— *Sulzbach.*
- Heure des Amoureux 3— *Sulzbach.*
- Jules est à Cauterets 3— *Sulzbach.*
- Little Rosa's Dance Album, illustrated. containing quadrille, waltz, galop, polka and mazurka 2/— n *Cramer.*

- Little Rosa's Galop 1/6, Polka 4/—, Quadr. 1/6, Schottisch 1/6, Waltz 4/— *Cramer.*
- Madame Favart, Novice Instrumental 3/—, Tyrolienne Instrumental 3/— *Hopwood.*
- Mollie Darling, *P* 2/6 *Cramer.*
- Mulligan Guards, *P* 2/6 *Cramer.*
- Notre-Dame du Printemps 3— *Sulzbach.*
- Novice's Song (Madame Favart), *P* 3/— *Cramer.*
- Ombres Chinoises 3— *Sulzbach.*
- Petit Tambour 3— *Sulzbach.*
- Répertoire de Jacquot 3— *Sulzbach.*
- Serenade (Weckerlin), *P* 2/6 *Cramer.*
- Silver Moonlight, *P* 2/6 *Cramer.*
- Silver Threads, *P* 3/— *Cramer.*
- Un Rendez-vous d'Oiseaux 3— *Enoch.*
- Valse villageoise 3— *Alleton.*
- Vino du Père Plumet 1— n *Bigot.*
- Violette (Thème de Carafa), *P. Cramer.*

**Gerald B. W.** Keep a stiff upper life, *MS Bar* —40 *Brainard.*

**Gérald E.** Au Quartier Latin —50 *Bajus.*
- Deux curieuses, duettino av. parlé av. acc. de *P* 5— *Cartereau.*
- Deux sourdes....pour de bon, duo, av. acc. *P* 5— *Cartereau.*
- Deux voyageuses, duo-com. av. parlé, *P* 5— *Cartereau.*
- Enterrement d'une Vie d'Garçon —50 *Bajus.*
- Feux-follets 5— *Alleton.*
- Fidèle —50 *Bajus.*
- Fragilité, chansonnette 1— *Puigellier.*
- Gants —50 *Bajus.*
- Gauch' droit, v'lan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeune fille et papillon pour *P* 4— *Cartereau.*
- Jupon rose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Leçons d'Amour —50 *Bajus.*
- Ne quitte pas ta cage, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Prix d'histoire av. parlé 3— *Cartereau.*
- Tapissière —50 *Bajus.*
- Train manque, opérette en un acte, av. acc. *P* 4— n *Cartereau.*
- Un bal dans les bois, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Vin du Centennaire 1— *Bajus.*
- Voyage à Cythère 1— *Puigellier.*

**Gerald L. C.** Good Fellowship March 4/—, *O. Cary.*

**Gérald Vargues P. de,** Hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Printemps av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gérald-Baldran,** Amour a son plumet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bureau de Location 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Confessionnal 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle de Beaucontour 3— *Sulzbach.*
- Ohé! les Amoureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Refrain des Nids 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

**Gérald-Darthu,** Un Oiseau dans un Corset 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Gérald d'Orvans,** Cabinet Filoupard 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gérant de Journal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Geralde E.** Père Indulgence. *Vargues.*

**Geraldine,** Sailing on the bay —40 *National Music Co.*

**Geraldini G.** Cara Madre del Signore, canzone a 3 voci 1—, Id. per *T* —75 *Eerenbeemt.*
- Gratias e Domine, per *T* acc. d'*Org* o *Harm* 1— *Eerenbeemt.*
- Litanie e tre voci, *T* e *B* —50 *Eerenbeemt.*

**Géraldy J.** Aimez, disaient elles, *TS* 1— n *Gregh.*
- Amour et Mystère, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Ange aimé. *Labbé.*
- Ange sauveur 1.70 n *Gregh.*
- Angelo d'amore (Thou art an angel) —35 *Schirmer.*
- Ascension du Mont-Blanc, opérette en un acte, paroles de Péricaud et Delormel, Part, ch. et *P* 4— n *Joubert.*
- Au Bal, duo 1.75, *P* 1.75 *Le Beau,* Valse, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Ave Maria: Prière à la Madonna, m. *W.-Horn* 1.50, p. une voix, *PVc* 1— *Cranz,* p. *P* ou *Org* 1— n, av. acc. de *P* ou *Org, V* et *Vc* 1.70 n *Choudens.*
- Berceuse, *P* 1.75, du 5e livre, page 113, *P,* le livre 3— n *Le Beau.*
- Berceuse, *P* 1.40 n *Lebeau.*
- Canzonetta: La festa a ballo; Musiken alt Festen forkynder —85 *Hansen.*
- Chanson de Fortunio, *BarMS* ou *TS* 1— n *Gregh.*
- Conscrit, scène, *ST* 6— *Le Boulch.*
- Contrebandier, *ST* 7.50 *Le Boulch.*
- Dans les Prés verts, 2 voix, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Enfant dort, *MSST* 1— n *Gregh.*
- 10 Etudes mélodiques, *P* 5— *Le Beau.*
- 12 Etudes spéciales, *S* av. *P,* 2 suites chaque 4.25 *Schott.*
- 30 études mélodiques, toutes les voix, 2e suite, *ContraltoBar* et *B* 8.35 n *Joubert.*
- Lettre au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marguerite, romance 1— n *Fromont, Bar MSTS* 1— n *Gregh.*
- Mémoire du coeur, *BarMS* 1— n *Gregh.*
- Myrtha la bohémienne 1— n *Gregh.*
- Notturno, *2S* u. *B, P*-Begl. 1— n *Breitkopf*: Schon schlägt der Trennung Stunde. Ecco quel fiero istante.
- Pièces, *P*: 1. Valse-maz. 2. Berceuse, à 1.75 n *Le Beau.*
- Prisonniers d'Alice 1— n *Gregh.*
- Romances à une voix av. *P*: Amour et Mystère —50. Au bal —50. Marguérite —50. Marie —50 *Schott.*
- Sous ta fenêtre, sérénade, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Une pauvre mère 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Valse-Mazurka 1.40 n *Le Beau.*
- Viens aurore 1— n *Gregh.*
- Voyageuses de l'air, mélodie, *P* 2.50 *Lemoine.*

**Gerall Friedrich, op. 1** Lieder: Nr. 1. Sommergang: „Der Himmel hängt verträumt" 1—. Nr. 2. O gönn' mir deinen süßen Mund —80 *E. Stoll.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen" 1—. Nr. 2. Die letzte Nacht: „Wir gingen durch den weißen Sand" 1— *E. Stoll.*
- 3 Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Klemm.*

**Gerame,** Grève des femmes, scène com. av. parlé p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

**Gérard,** Azella, schott. 5— *Pepin.*
- Des vertes et des pas mûres, schottisch, *O* 1— *Thomas.*
- Deux Voleurs 7— n *Lemoine.*
- Jolie Cousine, ouv. *Mus. milit. Coublaux.*
- Marquise d'Argenteuil 3— *Sulzbach.*
- Minuetto, *P* (Provence Musicale, alb. de pianistes, 2. coll. N. 10) 3— *Pepin.*
- Polka des Cigales, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Tout à la douce, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Vade Mecum, pour la transposition, instruments de toutes tonalités ramenés à l'unisson —50 n *Billaudot.*
- Valse des Caresses, *Mus. milit.* 1.25 n *Coublaux.*
- Zezette Mazurka, *O* 1— *Thomas.*

**Gérard A.** Comète. valse 3— *Katto.*
- Souvenir de Mons, polka 2.50 *Katto.*

**Gérard B.** Souvenirs et Regrets. *Gérard, à Seyne.*

**Gérard F.** Shepherd True 4/— *B. Williams.*

**Gérard G.** Ange de la charité, romance 3— *Katto.*
- Anges et enfants 6— *Katto.*
- Ave Maria, *TS*-solo av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 83) 1.25 n *Katto.*
- Chanson de bandit. *Parmentier.*
- Je veux! *Coublaux.*
- 6 litanies à la sainte vierge, 1 voix av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 53) 1.25 n, 2 voix ég. av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 54) 1.75 n *Katto.*
- Ma petite amie, *Ch. s. Gérard.*
- Marche nuptiale, *4ms* 2.50 n *Muraille.*
- Notre-Dame de bon Conseil 3— *Katto.*
- O Salutaris, solo av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 85) 1.25 n *Katto.*
- Oublier, valse chantée 2— n *Labbé, Ch. s. Gérard*-Paris.
- Patrouille galante. *Parmentier.*
- Pie Jesu, *B* av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 78) —75 n *Katto.*
- Pourquoi? *Parmentier.*
- Quand on aime, *Ch. s. Gérard.*
- Revue, gr. marche mil. *4ms* 7.50 *Katto.*
- Scherzo valse, *4ms* 2.50 n *Muraille.*
- Si tu voulais! *P, Parmentier.*
- Stances à l'aimée, *Coublaux.*
- Stella, mazurka 3— *Katto.*
- Tantum ergo, *B*-solo et Genitori à 2 voix av. *Org* (Répert. des paroisses N. 84) 1— n, (Répert des paroisses N. 86) 1.25 n *Katto.*
- Vieille chanson av. *P, l'Auteur.*

**Gérard J.** Nouvelle Passacaille, *P* 2— n *Rouart.*
- Peuse à celui qui t'aime (Provence Musicale, Alb. des chanteurs, 1. Coll. N. 11) 3— *Pepin.*

**Gérard L.** Bouche en Coeur, schottisch pour *P* 1— n *Debert.*

**Gérard Mme.** Départ du Breton, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Langoureuse, valse 1.50 n *Grus.*
- Printemps, *P* 1.50 n *Gregh.*

**Gérardin A.** Aubade. *VP* 2— n *Decourcelle, Hachette.*

**Gérardy,** Souvenir de Pawlovsk, fant. polka, *CornetàPistP* 9— *Katto.*

**Gérardy D. D.** Première et deuxième Fantaisie, *CornetàPistP* à 9— *Katto.*

**Gérardy J.** Rêverie (Beaumont), *VP* 4/— *Woolhouse.*

**Geras Alberti, op. 15** Früh von der Heimat mußt' ich wandern, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Fiedler.*

**Gerasch,** Beatrice, gavotte de salon —50 *National Music Co.*
- Elfentanz, polka de salon —40 *National Music Co.*
- Last Greeting from Old Vienna March —40 *National Music Co.*
- Midwinter international exposition, march —30 *National Music Co.*
- Vienna, Concert-Ländler, *P* —40 *National Music Co.*

**Gerasch Othmar,** Da nimmt man ab den Hut 1— *Lau.*
- Isabella, overture. *P* 1— *National Music Co.*
- Garfield Turner March —40 *National Music Co.*
- Meer —90 *Krämer.*
- O möchten alle Verliebte sein! Walzerlied: „Wer ist so glücklich als der" 1.20 *Eulenburg.*
- Weil wir doch scheiden müssen —90 *Krämer.*

**Gerash,** Violet, polka concerto, *P* —40 *National Music Co.*

**Gerbaldi G.** Impressioni di Valdieri, canzone trascritta e variata, *P* 3— *Mariani.*

**Gerbaldi S.** *Mariani*: Album de danse 6—: N. 1. Invito, valzer 2.50. N. 2. Destino, polka 1.50. N. 3. Affettuosa, polka 1.50. N. 4. Capricciosa, mazurka 2—. N. 5. Gabriella, mazurka 1.50. N. 6. Pretenziosa, schott. 1.50.
- Avvenire, *4ms* 1.50.
- Carolina, polka-maz. 1—.
- Graziosa e la Sensitiva. due mazurke 2—.
- Innocenza, polka 2—.
- Litanie per *2TB* 1.50, a tre voci 1—.
- Maddalena, varsovienne 3—.
- Mazurka elegante, polka-maz. 2—.
- Polka 1—.
- Pretenziosa, *P* 1.50.
- Primavera. Album ballabile di stile facile 5—: Fasc. I: N. 1. Graziosa Mazurka. N. 2. Sensitiva, mazurka.
  Fasc. II: N. 3. Innocenza, polka. N. 4. Una passeggiata, mazurka.
  Fasc. III: N. 5. Una Promessa, schottisch. N. 6. Maddalena, varsovienne, à Fasc. 2—.
- Quinta, *P* 1.50.

- Ricordo d'amicizia, *4ms* 2—.
- Sorelle, polka-maz. 2—, Valzer, *2P* 6—, *4ms* 6—.
- 3 Tantum ergo per *T* e *B* 3—, per *2T* e *B* 2—.
- Tema originale con variazioni e finale, *P* 2.50.
- Trionfo, *P* 2—.
- Una passeggiata, polka-maz. 2—.
- Una promessa, schottisch 2—.
- Vesuvio Galop, *4ms* 1.50.

**Gerbaud G.** L'Amour est Bagatelle 4— *Orgeret.*
- Questions d'amants 4— *Orgeret.*

**Gerbe d'Or,** Collection d'Airs, d'Opéras, Mélodies, Variations, Danses etc. 4 collect. à 2— n. N. à —30 n. 1. 2. collect. *Cl, Fl, Mand, Piston, V*, 3. 4. collect. *Mand, V. Gallet:* 1re Collection: 1. Ivanovici: Flots du Danube, valse. 2. J. Klein: Radis roses, mazurka. F. Vargues: Lettre de mon Moulin, romance. L. Streabbog: Petite Marquise, gavotte. 3. Rossini: Le Barbier de Séville, valse. Rossini: Le Barbier de Séville, cavatine. 4. F. Vargues: Billet à Ninon, romance. Martini: Plaisir d'Amour. J. Faure: Les Rameaux. A. Flégier: Stances. 5. K.-B. Feldmann: Retour du Bal, rêve-valse. C. Fiévet: Mandolinette, fant.-mazurke. 6. P. Henrion: Adieu Grenade. F. Wachs: Les Cigales sont endormies. A. Flégier: Plaintive Tourterelle, mélodie. 7. Schumann: Rêverie. Schubert: Ave Maria. Schubert: Sérénade. Tagliafico: Nina ma charmante. 8. St.-G. d'Estrez: Fruit défendu, badinage-valse. 9. A. Flégier: Villanelle. Landy: Petite Sérénade. C. Fiévet: Simple Pensée, mélodie. 10. Weber: Robin des Bois, valse. Méhul: La Chasse du jeune Henri. 11. Mozart: Les Noces de Figaro, air. A. Grisar: Les Porcherons, romance. E. Archer: Romance sans paroles. 12. L.-C. Desormes: Le Baiser perdu. Leo Delibes: Bonjour Suzon. Landy: Moqueuse, polka. P. Courtois: Superbe-Garde, marche. 15. ENIE tois: Un motif de Mazurka. 13. *** La Paloma (La Colombe) hab. L.-C. Desormes: Amaryllis, schottisch. 14. J. Klein: Fraises au Champagne, valse. P. Courtois: Superbe-Garde, marche. 15. Rouget de Lisle: La Marseillaise. A. Lwoff: Hymne Russe. *** La Brabançonne, ch. nat. belge. *** Les Allobroges, ch. nat. sav.

2e Collection: 16. Eug. Chabas: Retour à la vie, valse. 17. G. Marcailhou: Le Torrent, valse. 18. G. Marcailhou: Indiana, valse. 19. E. Jouve: Ciao, célèbre valse. F. Wach: Les Ramiers, romance. 20. G. Fiévet: Dans les Etoiles, valse. P. Courtois: La Hussarde, mazurka. 21. F. Paul: La Berline Parisienne, polka. G. Lemaire: En rêvant. 22. Eug. Chabas: Bouquet de Violettes, maz. E. Kohler: York, mazurka. 23. *** Le Lanciers, quadrille. 24. Rossini: La Prière de Moïse. Desrousseaux: Le Petit Quin-Quin. Chopin: Marche funèbre. 25. E. Jouve: Pas des Patineurs, skating. Weber: Barcarolle d'Oberon. 26. Méhul: Le Chant du Départ. ***: Chant des Girondins. ***: God Save the Queen, ch. nat. anglais. ***: Hymne National Grec. 27. Martini: Les Moutons, gavotte célèbre. E. Jouve: Santa Lucia, chanson napolit. Stradella: Air d'Eglise. ***: Carnaval de Venise, varié. H. Proch: Le Cor des Alpes. 29. S. Baloncharḋ: Marche des Collégiens. Boccherini: Célèbre Menuet. 30. Bach J. S.: Prélude. Weber: Dernière Pensée. A. Flégier: Le beau Rêve, barcarolle. ***: Vieux Chant vendéen, marche. Mr. de Charette a dit.

3e Collection: 31. Ed. Jouve: Czardas N. 1, sur des motifs nationaux hongrois. Ch. Delioux: Dors enfant. P. Henrion: Alzaa, chanson espagnole. 32. Ed. Jouve: Czardas N. 2, sur des motifs nationaux hongrois. ***: Historiette. ***: Célèbre air irlandais. 33. Jouve E.: Czardas N. 3, sur des motifs nationaux hongrois. ***: Je voix boire, chanson popul. Offenbach: Les Brigands 34. Ed. Jouve: Czardas N. 4, sur des motifs nationaux hongrois. A. Landay: Adline, mazurka. Grétry: Sérénade de l'Amant jaloux. 35. Strauß: Chants du Danube. 36. Emil Titl: Célèbre Sérénade. P. Ozcariz: Estudiantina - Marche. ***: Les deux Vierges, chans. pop. 37. Klein J.: Cuir de Russie. 38. Mendelssohn: Chanson de printemps, romance sans paroles. P. Henrion: Bouquet fané. A. Boieldieu: Charmantes Hirondelles. 39. J. Klein: France adorée. 40. Weber: Invitation à la Valse. P. Henrion: Le vieux Ruban. 41. J. Klein: Lèvres de feu, valse. 42. G. Hauser: La Troika, polka russe. A. Landay. Naiveté, mouvement de valse. Chopin: Ch. populaire. 43. J. Klein: Peau de satin, polka. 44. H. Fliege: Gavotte favorite. E. Jonas: Avant la noce. P. Rougnon: Chant de Pâques. 45. J. Klein: Patte de velours, valse.

4e Collection: 46. Ed. Jouve: Un tour de boston, valse. ***: Minuit, mélodie populaire. ***: Le Conscrit de St. Pol, chanson populaire bretonne. 47. Jouve E.: Yeux de Créole, valse. F. Masini: Partez. Gluck: Air de ballet (Armide). 48. J. Klein: Truites aux Perles, polka. 49. F. Pihier: Marche des Saint-Cyriens, polka-marche. ***: Verdure, chanson populaire. 50. E. Jouve: Phrynette, valse lente. R. Herrmann: Par les Sentes (IV. Lieder). 51. Mozart: Célèbre march turque. ***: Que je te dise, mélodie popul. P. Henrion: Les vingt Sous de Périnette. 52. J. Klein: Mlle. Printemps, valse. 53. F. Hitz: Conte de grand'mère, gavotte. A. Landay: Vivienne, schottisch. B.-T. Missler: Sous bois, idylle-mazurk. 54. J. Klein: Cerises pompadour, valse. 55. E. Krehmer fils: Les premières Armes, schottisch.

Lully: Menuet du Bourgeois gentilhome. R. Herrmann: Amour vrai (I. Lieder). L. Gautier: Sourire d'un Ange. 56. E. Jouve: Mandoli-Mandola, valse. R. Herrmann: Mon coeur ressemble à la nuit brune (V. Lieder). 57. A. Luigini: Petite Mère, romance. F. David: Herculanum, credo. E. Tedesco: Tralala, polka. A. Descostes. Les Clowns, polka. 58. E. Jouve: Marquis-Marquise, valse. R. Herrmann: Dans ton regard (III. Lieder). ***: Mon Jardin, chanson populaire. 59. E. Thuillier: La Fête des Mandolines, caprice pizzicato. ***: La Fiancée d'Appenzell, mélodie suisse. P. Henrion: Marquis et Marquise. 60. J. Klein: Pazza d'amore, valse.

**Gerbeaux L.** Confidences, rêverie, *P* 6— *Danvers.*
- Dans l'ombre, nocturne, *P* 6— *Danvers.*

**Gerbella E.** *Ricordi*: Amami e spera, romanza, *MS, Bar* 2.50.
- Palmina, polka 2.50.
- Un Fiore, romanza, *MS, Bar* 2—.
- Un giro di Valzer a Salsomaggiore 4.50.
- Solfeggi Progressivi cantati e parlati, composti secondo il sistema 3— n *Fantuzzi.*

**Gerber A.** Barcarolla —40 *Meykow.*
- Elegie —40 *Meykow.*

**Gerber Charles, op. 6** Valse caprice brill. 1.36 *Hoffmann.*
- **8** Frühlingsblumen, Improvisation, *P* 1.32 *Hoffmann.*
- **9** Chansonnette, *P* —75 *Forberg.*
- **10** Ruže Tetinska, česká píseň, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **11** Mazurka de Salon 1.50 *Forberg.*
- **12** Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **13** Lyrische Improvisation, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **14** Idylle 1— *Schlesinger.*
- **15** Poesien 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Vier Salzburger Tonbilder 1.50 *Schlesinger.*
- **17** Am Gestade eines See's, Tonbild 1.30 *Schlesinger.*
- **18** Ländler-Improvisationen, 2 Hefte à 1.30 *Schlesinger.*
- **19** Pastorale 1.80 *Schlesinger.*
- **20** Vier Tondichtungen: Tonwellen, Trauermarsch, Ländlerweise, Lebewohl 2.50 *Schlesinger.*
- **21** Ein Frühlingsabend am Gardasee, Charakterstück, *P* 1.75 *Schott.*
- **22** La Nana in Gondola, *P* 1.25 *Schott.*
- **25** Zwei Stimmungsbilder: Auf grünen Matten, Maienlied, *P* 1— *Leuckart.*
- **26** Ländler-Skizzen, *P* 1— *Leuckart.*
- **27** Phantaisie-Caprice, *P* 1— *Leuckart.*
- **28** Alla Mazurka, *P* 1.20 *Leuckart.*
- Cincinnatti Music Hall grand march, *P* —50 *Brainard.*
- 2 lyrische Tonstücke: 1. Minnelied, 2. Wehmut, *P* 1.62 *Hoffmann.*
- Mazurka-Caprice, *P* 1.20 *Hoffmann.*

**Gerber H.** A, mon Pays, *TTBB* 1— n *Foetisch.*

**Gerber J.** Magnificat nelle 8 tonalità della chiesa a 3 voci pari 1— *Musica sacra.*

**Gerber Jenö,** Panasz dalrománer, ének és zongorára 2—. Vágy és panasz, 5 eredeti m. dal ének és song 2.40. Kaszárnyábo levél jött egy, bakának —60 *Klökner.*

**Gerber Julius, op. 19** Zweites Quartett, *2V VaVc* 6— *Kahnt.*
- 4 Romances, *VP* 1—.
- Souvenir d'un spectacle —30.

**Гербертъ В.** Маршъ нгъ огоретки „Волшбникп. Нила *P* —25 *Meykow.*

**Gerbes J. op. 4** 24 leichte Übungen, *P* 1— *Leuckart.*
- **6** Mélodie hongroise, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Pensée mélodique, *P* 1— *Cranz.*

**Gerbet F.** Chanson savoyarde, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Fauvette, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Pauvre Petit, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Pense à moi, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Plaisirs du Flâneur, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Vive café, romance av. *P* —75 *Schott.*

**Gerbig B.** 3 Charakterstücke, *P* 3— *Dieckmann*

**Gerbolet,** O prodige d'amour 3— *Katto.*

**Gerboni A.** Il campo sull'Assietta, *P* 4— *Mariani.*
- Gaeta, marcia militare per *Banda, Tamburi* e *Fanfara* 2.80 *Libreria Salesiani.*
- Gita in montagna, polka caratteristica per *Banda* 2.80 *Libreria Salesiani.*
- Nymphenburg, mazurka di salon, *4ms* 6— *Mariani.*
- Vologno, marcia militare per *Banda, Tamburi* e *Fanfara* 2.40 *Libreria Salesiani.*

**Gerbracht C.** Glöckchen-Galopp —50 *Tonger.*
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —50 *Tonger.*
- Salon-Mazurka: O bitt' euch Vögelein 1.25 *Tonger.*
- Selige Tage, Walzer —50 *Tonger.*

**Gerbrands,** Heimkehr —25 n *Schillemans.*

**Gerbrands D. J.** Bloemenlied —40 *Mastrigt.*

**Gerchen J. op. 4** Hackersburg, Polka-Maz. —30 *Jurgenson.*
- **23** Verlorenes Glück, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- **25** Süßes Geheimnis, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- Amors Rosenketten, Walzer, *Mand* —80, *2Mand* 1.20, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2— *Zimmermann.*
- Fin du siècle, Walzer, *Mand* —80, *2Mand* 1.20, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2— *Zimmermann.*

*Gutheil:*
- Morceaux d'amateurs *P*: Nr. 1. Красный сарафанъ —75. 2. Ты не мой соловей —75. 3. Онъ меня разлюбилъ и Ты душа ль моя —85.
- Портефель любителя. Фантазіи на русскіе романсы и пѣсни *P*; Nr. 1. a) Матушка голубушка, б) Ненаглядный ты мой —75. 2. a) Кокетка, б) Глаза —75. 3. a) Вечеркомъ красна дѣвица. б) На улицѣ курицы —75. 4. a) Его ужъ нѣтъ, б) На дворѣ, б) На дворѣ мятекь и вьюга —75. 5. a) Скажите ей, б) Крошка —75. 6. a) Роща, б) Чарка моя à —75, —3, —50, 4—. 6.70.
- Прости —30, 4 Romances *VP* 1—.
- 130 русскихъ народныхъ пѣсеш *V* 1.50.
- Souvenir d'un spectacle —30.

**Герхенъ.** На открытіе. Вальсъ —40 *Johansen.*
- **6** L'enchanteresse. Volse —60.
- **7** Чертенокъ. Полька. —40.
- **8** En avant. Mazurka —50.
- **9** Rayons d'espérance. Valse —60.
- **10** Федулъ губы надулъ. Кадриль —60.
- **11** Купидочкъ. Полька —40.
- **12** Souvenir de Riga. Polka-Mazurka —40.
- **13** Нраву не препятствуй. Полька —40.
- **14** Dame de coeur. Valse —75, —15 Ne blâme pas. Polka —30 *Jurgenson.*
- **16** Songes dorés (Золотые сны) Valse —75.
- **19** Mon repos. Valse —75.
- **20** Виновница любви. Мазурка —50.
- **21** Maxitum compositum. Polka —40.
- **22** Дружба. Вальсъ —75.
- **23** Юбилейный. Маршъ —40.
- **24** Ninon. Polka-Mazurka —40.
- **25** Salut aux dames. Valse —75.
- **26** Mes adieux. Valse —75.
- **27** Сердечныя желанія —75.
- **28** Чистый смѣхъ. Полька —40.
- **29** Fauler Witz (Ради шутки) Polka-Mazurka —40.
- **30** Plein carrière. Mazurka —40.
- **31** Toujours galant. Valse —75.
- **32** Маршъ-Лицеилтовъ —25.
- **33** La Noblesse. Valse —75.
- **34** Въ раздумьи. Вальсъ —50.
- **35** Jounesse dorée. Quadrille —60.
- **36** Мопсинька. Вальсъ —40.
- Capricieuse. Polka —30 *Jurgenson.*
- Complaisante-Valse —50 *Jurgenson.*
- Не любо-Polka —30 *Jurgenson.*
- Ночь была —50.
- Прости —40.

**Гердаль С.** Твой нѣжный взеоръ —40 *Gutheil.*
- Всеросс. выставка. Маршъ *P* —40 *Gutheil.*

**Gercke Karl,** Wie die Welt es nennt! Duett 1— *P. Fischer.*

**Gerdes Frederico, op. 3** Vier Lieder: 1. Sternlein streuen milden Schlummer. 2. Träumerei: „Mir ist's, als schlafe ich einsam". 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". 4. Hätt's nicht gedacht, daß ein Strom so heiß, à —60 *Rühle.*

**Gerdes Gustav,** Guitarre-Schule. *Gerdes.*
- Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien 1— n *Gerdes.*
- Mandolinen-Schule. *Gerdes.*
- Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien 1— n *Gerdes.*

**Gerdes Siegfried,** 50 Wechselgesänge, Gemeinde und Chor —80 *Baedeker.*

**Gerdessen Johannes, op. 19** Waldvöglein, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*
- **20** Alphornklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*

**Gerempus,** 100 Vor- und Zwischenspiele, *Org* 2— *Pohl-Wohnlich.*

**Gerenau E.** Walzer 3/— *Augener.*

**Gerengay P.** Rozpomienka na Sitno (Erinnerung an Sitno), slovenischer Nationaltanz —50 *Bosworth.*

**Gerez,** Souvenir, habanera (S o l l e r A., op. 39), *P* —50 *Neuparth.*

**Gerhard Paul,** Nouvelle Méthode de Cithare, 1re partie, 2me partie à 2.50, cplt. en un seul volume 4.50 n *Fritz.*

**Gerhard W.** 12 Lieder deutscher Dichter: Lied der kleinen Minna. Röschen. Scherenschleifer. Schönes Tagwerk. Ständchen. Ersisches Lied. Frühlingslied. Abendlandschaft. Lied. Winterlied. Einsamkeit. Knabentanz auf dem Friedhof 1.25 *Hofmeister.*

**Gerhardt H. op. 15** Glockenschlag-Ballade: „In der Laube von Jasmin". *TTBB* 2— *Teich.*
- Froher Sinn, Rheinländer —50 *Stoll.*

**Gerhardt Paul** (1867), **op. 1** Drei Choralvorspiele, *Org* 3— *Leuckart*: Nr. 1. Vorspiel zu „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", fantasia e fuga a cinque voci 1.50. Nr. 2. Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder" (mit Doppel-Pedal) 1—. Nr. 3. Vorspiel zu „Gott des Himmels und der Erden" 1—.
- **2** Christfeier: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen", für Kinderstimmen u. *SATB Org*, Part 4—, *Org*-St 2.60 *Siegel.*
- **3** Acht Charakterstücke (Präludien) über evangel. Choralmelodien: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Fröhlich soll mein Herze springen. Herr und Ältester deiner Kreuzgemeinde. Jesu, meines Lebens Leben: „Das ist eine sel'ge Stunde". Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit. O, daß ich tausend Zungen hätte 2.50 *Leuckart.*
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Ringlein: „Aus meinem goldnen Ringelein" —60. Nr. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1— *Musik-Woche.*
- **5** Geistliche Hochzeitsmusik: Nr. 1. Hochzeitszug, Trauungs-Festpräludium, *Org* 1.20. Nr. 2. Geistliches Lied: „Ein getreues Herze wissen", Lied m. *P* od. *Org* 1.20. Nr. 3. Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB* u. Solo m. unterl. KA 2—, Solost —20, Chorst —80 *Siegel.*
- **6** Motette: „Menschliches Wesen, was ist's gewesen?" *SATB*, Part u. St 3.20 *Siegel.*

**Gerhauser Andr.** Vivant omnes! oder Rumpelhauser Gmoa-Festmarsch —60, *4ms* 1—, 1—2 *ZV(G)* ad lib. 1— *Coppenrath.*

**Gericke Richard von, op. 2** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 2. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 3. Gute Nacht, gute Nacht. *Kott.*
- **3** Das Geheimnis: „O schneller mein Roß, mit Hast, mit Hast", *Bar* m. *P* 1— *Leuckart.*
- **7** Zwei Lieder 1.25 *Kott*: 1. Frühlingsgruß. 2. Venetianisches Gondellied.
- **8** Zwei Lieder 1.25 *Kott*: 1. In der Nacht. 2. Der rheinische Postillon. Nr. 2. Der rheinische Postillon mit Begl. *Cornet à P* 1—.
- **11** Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Im Herbst. 3. Und wüßten's die Blumen 1— *Kott.*
- Zwei Lieder für *MS* od. *Bar*: 1. G ö t h e:

Wanderers Nachtlied. 2. Ich wollt' ich wär ein Vöglein, à —50 *Schuberth jr.*

**Gericke Wilhelm** (1845), **op. 1** Deutsche Tänze (Nr. 1—11) 1.50, *4ms* 2— *Bosworth.*

- **2** Vier Lieder für *T* od. *S*: 1. N. Lenau: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 2. Fr. Bodenstedt: Die helle Sonne leuchtet. 3. Benda: Du bist so gut, so herzensgut. 4. Benda: Frage: „Sag', was soll es doch bedeuten" 1.50 *Bosworth.*
- **2** Nr. 1. Supplication (Bitte), *SMS* —35, N. 2. Sun in all its glory (Die helle Sonne leuchtet), *ST* —50, N. 3. The question (Frage), e. g. *ST* —50 *Schirmer jr.*
- **3** O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt (M. Berens), *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo, Part 1.20, St —60 *Bosworth.*
- **5** O Welt, du bist so wunderschön, 2. Wach' auf, du schöne Träumerin, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Blaha.*
- **8** Vier Männerchöre, Part 1—, St 2—: Nr. 1. Marie vom Oberlande, mit Soloquartett. 2. Dort oben auf jenem Berge. 3. Herbst im Meere. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, mit Soloquartett, Part, St à 1.20 *Robitschek.*
- Autumn sea, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*
- Awake thou pretty dreamer (Wach auf, du schöne Träumerin), e. g. *ST* —50, *TTBB* —50 *Schirmer jr.*
- Chorus of Homage, *SATB* w. *4ms* (*O*) —25, *SATB* w. *O* score 2—, *O* parts 3— *Schirmer jr.*
- My Messenger (Meine Boten), *SA* —35 *Schirmer jr.*
- O World, Thou art so Fair a Sight. *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- O world, thou art so fair a sight, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- What I love (Ich liebe was fein ist), *ST* —50 *Schirmer jr.*

**Gérin,** Egalité impossible 1— n *Bigot.*

- Mazurka d'estropies, ch. 1— n *Bigot.*
- Mistingo, ronde de Mam'zelle Culot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tout différemment 1— n *Bigot.*
- Une petite Femme très bien 1— n *Bigot.*

**Gérin A.** La République 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gérin C.** A l'Expo 1— *Delormel.*

**Gérin fils Ch.** Bal de Noce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Berceuse, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Berlue 1— n *F. Martin.*
- Boucles blondes, polka maz. *P* 1.70 n *Rabut.*
- Cantique d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Cocoriquette 2— *F. Martin.*
- Dans le hall, polka, *P* 1.70 n *Ferrara.*
- Dernier Rêve 2— *Delormel-Garnier.*
- Doux mirage, valse 2— *Courmes.*
- Duo galant, valse intermezzo, *O* av. *P* cond. 1— n *Courmes.*
- Employé aux Wagons-lits 1.50 n *Lambert.*
- En Escarpolette, valse lente, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Evian, polka, *O* 1.50, *P* cond. —50. *Pist*-solo —30 *Massard.*
- Fantasia-marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Farandole niçoise, marche, *OP.* *Van de Velde.*
- Hussards, mazurka, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 *Massard.*
- Il fait froid, *P.* *Van de Velde.*
- Loups et Dominos, *OP.* *Gaudet.*
- Madrigal, mélodie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Mamzelle Culot, opérette milit. 1 acte, Part. ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Mazurka joyeuse, *OP* 2— n *Andrieu.*
- Mazurka suédoise, *O* av. *P* 2— n, Cond. —50 n *Journal musical.*
- Mélancolie d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Misère d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Passionnément, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Pavane, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Massard.*
- Petites Femmes 2— n *Correspondance.*
- Petits Watteau, chanson-pavane 1— n *Delormel-Garnier.*
- Plaisir d'automne. *F. Martin.*
- Refrain des Mandoles, marche 2— *Van de Velde.*
- Remède du Major. *F. Martin.*
- Rêve de Suzon. *Courmes.*
- Rêve étoilé, polka-maz. 4— *Clot.*
- Rêverie champêtre, *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Skating-marche, polka 4— *Clot.*
- Sous les Ombrelles. *Courmes.*
- Sur la Plage. *Courmes.*
- Très gaie! Polka, *OP.* *Van de Velde.*
- Un Coup de revolver. *F. Martin.*
- Valse des roses. *Delormel-Garnier.*

**Gérin E.** Joyeux Appel, polka, *2Cornets Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

- Amour à la Française 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

**Gérin J.** Tout me parle de toi! sans acc. *Crevel.*

**Gerin L.** Aimez-moi bien 2.50 *Clot.*

- Ainsi parlait le Christ 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Autour de la coupole, pour *Pist* 3— n *Evette.*
- Ça fait un drôle d'effet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qui fait vivre 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- C'est le printemps, mélodie 1.35 n *Orgeret.*
- Concertino, *Cornet à P* av. *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Dieu vous fit d'un Sourire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 30 Distractions instrumental, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P, Saxhorns* à 1.25 *Bornemann.*
- Du Vin, du Vin 3— n, *Ch. s.* *Bornemann.*
- Fée des Roseaux, célèbre valse, *CornetP* (P. Granger) 9— *Clot.*
- Flèche 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fleur et Zéphir 3—, *Ch. s.* 1— n *Clot.*
- Fleurieu, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Accord parfait.*

- Jolis Lutins roses 1— n *Bigot.*
- Kia-Kia-o-li 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lausanne pour *Pist* 4.50 n *Evette.*
- Méthode de *Cornet à Piston* 18— n, I—III à 7— n, extr.: 12 Duos, 7 Duos à 2— n, 6 Duos 2— n, 6 Duos 3— n *Bornemann.*
- Méthode, *Saxhorn-Contreb.* mi b ou si b à 1.25 n *Bornemann.*
- Méthode cplt. *Tro* à 3 et *4Pistons* 1.25 n *Bornemann*, 1.50 n *Naudin.*
- Méthode élém. *Saxhorn, Tro* à *3* et *4Pist*, clé de fa, *Basse* si b *3* et *4Pist*, clé de fa *Contre-Basse* si b clé de fa mi b à 1.50 n *Naudin.*
- Méthode élémentaire de trombone 1.25 *Sudre.*
- Moderne-Pavane, *P* 2—, Lyon, l'auteur 115 rue Vendome.
- Mon p'tit Bout d'Homme de Frère 2.50 *Clot.*
- Morceaux de différents caractères, *V, Mand, Pl, Cl, Cornet, Flageolet,* à vol. 1.25 n *Bornemann.*
- Ondulation, valse 2.50 n *Clot.*
- Oubli et Pardon 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Pour un Regard d'Amour, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Recueil de 30 morceaux (Dances Romances, etc.), *V, Fl, Cornet à P* 1.25 n *Bornemann.*
- Rentrée du Régiment 1— n *Bigot.*
- République 3— n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Bornemann.*
- Risittes de Bébé, polka-marche 2— n, Lyon, l'auteur 115 rue Vendome.
- 1er Solo (grand) de concert pour *Pist* 7.50 *Evette.*
- 2e Solo (gr.) de concert pour *Pist* 9— *Evette.*
- 3e Solo (gr.) de concert pour *Pist* 9— *Evette.*
- Une branche verte, hymne 1— n *Société nauvelle.*
- Vingt ans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gerke A.** *Breitkopf*: **Op. 1** Drei konz. Duos für *2V*, C-moll, A-dur, D-moll 1— n.
- **2** Zwei Trios für *2V* und *B*, D-dur 1.50.
- **3** Drei Polonaisen f. *2VVaVc*, E-dur, C-dur, Es-dur 1— n.
- **4** Ouverture f. gr. *O*, C-dur 4.50.
- **5** Siciliano mit Varit. f. *V* u. *O*, A-moll 1— n,
- **6** Potpourri f. *V.* av. *O*, A-dur 1— n.
- **7** Duo f. *2V* u. A-moll 1— n.
- **8** Trios f. *2V* u. *Vc*, C-dur 2—.
- **9** Zwei Stücke f. türkische Musik 1— n.
- **10** Ouverture f. *V*, gr. *O*, D-dur 4.50.
- **11** Zwei Polonaisen f. *O*, 2. Folge 1— n.
- **12** Sechs Stücke f. türkische Musik 1— n.
- **13** Militär-Ouverture f. gr. *O* 1— n.
- **14** Zehn schwierige und leichte Stücke f. *P*, 2 Hefte je 1— n.
- **16** Konz. Duo f. *2V*, Es-dur 1— n.
- **19** Unterhaltungen f. *P*, 2 Hefte je 1— n.
- **20** 3 Polonaisen f. *2VVaVc*, E-dur, C-dur, D-dur 1— n.
- Мене маты. *P* —75 *Idzikowski.*

**Gerke C. op. 1** Quatuor brill. A. *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt: „Das Menschenherz durchzittert", Couplet —80 *Augustin.*
- Viel mehr ist's auch nicht wert: „Was genießbar ist auf Erden", Couplet —80 *Augustin.*

**Gerke Otto, op. 2** Divertimento, *4ms*: Liv. 1. Marcia, andante con variazioni 2.25. Liv. 2. Scherzo, finale 2.25 *Hofmeister.*
- **3** Invitation à la danse, gr. valse brill en forme de rondeau 2— *Hofmeister.*
- **12** Les Charmes de la Valse, quatre valses brillantes 1.50 *Kahnt.*
- **26** Souvenir de Weimar, introd. et rondo brillant *P* avec accomp, de l'orchestre 5.50 *Fürstner.*
- **28** Konzert Nr. 1 f. *V* m. *O.*, E-moll 1— n, *V* m. *P* 6— *Breitkopf.*
- **29** Les Trigémeaux, trois polkas 1.75: Nr. 1. Augusten-Polka —75. Nr. 2. Theresen-Polka —75. Nr. 3. Sophien-Polka 1— *Raabe.*
- **36** Erinnerung an die Schweiz, Fantasie, *PCl* 1.75 *A. E. Fischer.*
- **36** Erinnerung an die Schweiz, Fantasie, *Cl* u. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **38** Lebewohl und Wiedersehn, 2 Duette ohne Worte, *P* 1.50 *Henkel.*
- **39** Souvenir d'Italie, gr. fant. brill. *V* acc. *2VVaVcBasse(P)* 5— *Bauer.*
- **39** Souvenir d'Italie, gr. fant. brill. *PV* 2.50 *Bauer.*
- **40** Amusement de Société, gr. valse, *4ms* 2— *Bauer.*
- **44** Souvenir de Vesphalie, *P* 1.50 *Stoll.*
- **45** Elégie, la melancolie, *P* 1— *Stoll.*
- Kleine Phantasie über das beliebte Lied, *P*: „Mein Engel" —50 *Raabe.*
- 3 Lieder und eine Romanze, complet 1.50: Dieselben einzeln: 1. „Erster Verlust". 2. „Wanderers Nachtlied". 3. Romanze aus der Oper: „Feodore". 4. „Rastlose Liebe" à —50 *Kahnt.*
- Veritable Songe, walzer f. *P*, F-moll 1— *Breitkopf.*

**Gerken C. H.** I'd be a star, *S, T* —40 *Brainard.*

**Gerl F. M.** Schule f. Handharmonium 3— n *Merseburger.*

**Gerl Jacob M. op. 7** Hoch Wittelsbach, Festmarsch —60 n *Schulbuchhandlung.*
- **17** Mein schönes Frankenland 1— n *Schulbuchhandlung.*
- **18** Willkommen, Marsch 1.50 *Schulbuchhandlung.*
- **20** Deutscher Flottenmarsch m. Text 1.50 *Schmid.*
- **71** Fahnenschwur, Festmarsch —60 *Schulbuchhandlung.*
- **72** Erinnerung an Heidelberg, 3 Mazurkas —60 n *Schulbuchhandlung.*
- Willkommen in Bayreuth! Begrüßungs-Festmarsch 1— *Schulbuchhandlung.*

**Gerlach, op. 6** Zwölf Lieder 2— *J. Schuberth.*
- Grüß dich Gott 1— *J. Schuberth.*

**Gerlach C. op. 3** Sechs Walzer u. 6 Eccosaisen f. *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Andante f. *P* 1— n *Breitkopf.*

**Gerlach Carl,** Neue praktische Pianoforteschule auf fünf Tönen 3— n *Siegel.*

**Gerlach C. L.** *Hansen*: Das Kaiserfest auf Kreml, Schauspiel, *P* 2.25: Einzelne Stücke: *a*) Tafelmusik 1—, *b*) Narrentanz 1—, *c*) Während dem Feste —60, *d*) Spottlied 1.25. 3 Charakterstücke, *P* 1.25: Schmerz. Erinnerung. Sehnsucht. Konzert-Polonaise, *P* 1—.
- Fem Dighte af Chr. Richardt 1.50.: Savojarddrengens Sang. Fuglekvidder. Søndagmorgen. Hjemve. Til Solen.
- Første Taare: Forbandet Kain ud i Ørken gik 1—.
- Jesus opvaekker Lazarus, for blandet Kor og *O*, *P*, KA 2—.
- Nidsang: Der gaar Dans, af „Kejserfesten paa Kreml" —75.
- Singübungen für alle Stimmen. Empfohlen zum Gebrauche beim Elementar-Gesangunterricht vom Konservatorium der Musik in Copenhagen 2— n. *Kahnt*.
- 12 Solfeggien zur Ausbildung in der höheren Gesangstechnik als Ergänzung zu den Solfeggien von Concone, Marchisio, Panofka etc. mit Begleitung des Pianoforte 3— *Kahnt*.
- Syngeøvelser for alle Stemmer til Brug ved den elementaere Undervisning 1.50.

**Gerlach D.** 3 Märsche f. *P* 1— n *Breitkopf*.

**Gerlach Ernst,** Graf Waldersee-Marsch 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n. *mO* 2.50 n *Schnötke*-Rixdorf.

**Gerlach Fritz,** Soldaten-Lust und -Leid, mit 12 photogr. Abb. 3— *Heinrichshofen*.
- Am Weihnachtsabend 1.50 *Heinrichshofen*.

**Gerlach O. op. 21** Helenen, *P* 1— *Ricordi*.
- 21 Helenen, Polka (Parti staccate), *O* 2.50 *Ricordi*.
- 31 Fortuna-Marsch —50 *Anhaltische Verlagsanstalt*.
- Schullieder-Album. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder in ein- u. mehrstim. Satze. Heft I: 100 ein- u. zweistim. Lieder u. Kanons —35 n. Heft II: 51 dreistim. Lieder u. 4 Kanons —40 n *Schlimpert*.

**Gerlach Richard,** Der reiche Robert, Tanz-Coupl. 1.20 *Dietrich*.

**Gerlach Th.** (1861), **op. 2** Hoffnungs-Walzer —50 *Bote*.
- **3** Holl di nich up, Großer Galopp 1— *Bote*.
- **3** Eine Sérénade, 6 Sätze f. *stO*, Part 3— n, *O*-St, 5 Hefte je —60 n, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- **4** L'aimable Caprice, valse 1— *Bote*.
- **5** Zwei Stücke, *Waldhorn*, *P*, Nr. 1 Romanze, *VP*, *VcP*, *VaP* à 2—. 2. Scherzo: „Fröhliche Jagd", *Waldh. P*, *VcP* à 2.50 *Kahnt*.
- **7** Vaterlandslied: „Vaterland du starkes" f. *TTBB* av. acc. 2 kl. *Fl*, *2Tr*, *2Hörner*, *3Posaunen*, *Baßtuba*, *Pauken* u. *Becken*, Part. m. KA 2—. *O*-St, 12 Hefte je —30 n *Breitkopf*.
- **8** Drei Schelmenlieder complet 2— *Oertel*: I. Spanische Romanze. II. Das Hänschen spricht! III. Rothaarig ist mein Schätzelein! à 1—.
- Wiegenlied, hoch und tief à —60.
- Vale carissima! hoch und tief à —60.
- **9** Sechs Lieder: 1. Ungestillte Sehnsucht: „Gekommen ist der Mai". 2. Liederquell: „Aus deinen Augen fließen meine Lieder". 3. Mädchenlied: Breit ich mein Linnen auf Rasen u. Rain. 4. Schlummerliedchen: „Schaft mir allzusammen ein". 5. Die Zauberformel: „Kind, ich trage viele Schmerzen". 6. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog des Weg's daher, Nr. 4 —30 *Breitkopf*.
- **10** Bei fröhlicher Laune, 4 Lieder f. *SATB*, Part 1— n, Chorst. *SATB*, 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe die Welt". 2. Guter Rat: „Wenn ihr auf der Heide geht". 3. Wenn's Herz voll ist: „Fliegt der erste Morgenstrahl". 4. Bestes Heim: „An der Kirch' wohnt der Pastor.
- **11** Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch, *mO*, Part 2—, *O*-St, 33 Hefte je —30 n, *4ms*. *Breitkopf*.
- **12** Ein Blick ins Frauenherz: 1. Auf seine Frage:: „Geliebter, ich will deine Rose sein". 2. Unter Freundinnen: „Hat er schon mit dir gesprochen". 3. Kussrezept: „Nach des Tages Lasten u. Mühen" à —30 *Breitkopf*.
- **13** Patriotische Lieder für vierstimmigen *TTBB*, Part 1— n, Chorstimmen: *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1. Die neue Wacht (Jul. Metzke). 2. Politisches Trinklied (Jul. Metzke). 3. Herrlich auferstanden (Jul. Wolff). 4. Deutsches Bannerlied (Th. Souchay). 5. An das Vaterland (Ludw. Uhland).
- **14** Aus seliger Zeit: „Ein Liederkranz" 3— *Breitkopf*: Motto. Es gibt wohl sicher manches seltsam Ding. 1. Ein Liebesdekret: „Wär ich ein mächt'ger König". 2. Am Gitter: „Viele tausend schöne Augen". 3. An die Sterne: „Ich schaute oft zu euch". 4. Fern von Ihr: „Ich möchte nicht an dich denken". 5. Süße Gefangenschaft: „Kommt ein freier Waldesvogel". 6. Nach meinem Sinn: „In großer Städte bezauberndem Glanz". 7. Tage, ganze Wochen dacht' ich. 8. Auf ewig dein!: „Kind, ich trage viele Schmerzen". 9. Gefunden: „Habe nie daran gezweifelt". 10. In stiller Nacht: „Jetzt schläft sie wohl".
- **15** Vier Lieder für eine Singst: Nr. 1. Aus spanischer Volkspoesie: „Bitt' ihn, o Mutter" 1.30. Nr. 2. Aus einem Sträußlein: „Ein kluges Veilchen" —80. Nr. 3. Im Walde: „In tiefer Stille ruht der Wald" —80. Nr. 4. Husch, husch!: „Ich ging im Wald" 1.30 *Heinrichshofen*.
- **16** Gesprochene Lieder 2.50: Nr. 1. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe" —80. Nr. 2. Die Blumenengel: „Die Engelein, liebes Maidelein" 1—. Nr. 3. Rufe mich: „Sprich, wo ist dein Myrtenkranz?" —50. Nr. 4. Rosentage: „Sonnig und traumhaft liegt die Welt" 1—. Nr. 5. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau" —80 *Heinrichshofen*.
- **17** Nippsachen, *P* 2.50: Nr. 1. Die Pagode, 2. Ihr Spitzenfächer, 3. Ein liebes altes Blatt, 4. Meißner Figürchen, 5. Winzer-Gruppe, à —80. Nr. 6. Bärentanz 1— *Heinrichshofen*.
- **18** Vier ernste Lieder: Nr. 1. Frühlingsklang: „Wir haben im Winter gezagt" 1—. Nr. 2. Zugvögel: „Ziehende Vögel"

—80. Nr. 3. Gebet: „Der am Kreuz für uns gestorben“ 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „In Gottes Hut geborgen“ 1— *Hoffheinz.*

- **19** Drei Baßlieder: Nr. 1. Heimatbild (The Sailor-boys Home): „Im deutschen Land, daheim am Herde“, 2. Rotdorn (The Red Hawthorn Bush): „Vor ihrer Tür ein Rotdorn steht“, 3. Zum Abschied (Farewell): „Nicht viele Blumen bracht' ich dir“, à 1— *Heinrichshofen.*
- **20** Zwei Romanzen, *P*: Nr. 1. Fis-moll 1—. Nr. 2. H-dur 1.50 *Hoffheinz.*
- **21** Lose Blätter, 2 Lieder für eine Stimme mit *P*: Nr. 1. Das Erdbeerlein (The Maiden and the Berry): „Ein kleines, grünes Beerlein stand“ 1.30. Nr. 2. Unter dem Schnee: „Ach lasse dich nicht grämen“ 1.30 *Heinrichshofen.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ 1.20. Nr. 2. Du bist wie eine Blume —80 *Hoffheinz.*
- **23** Miniatur-Suite für Streichquartett. Part 3— n, 4 Stimmenhefte à —90 n *Breitkopf.*
- **24** Vier Märchenstücklein (deutsch, engl.), *H*: 1. Harlequins Einzug am Königshofe, 2. Die Heinzelmännlein sind wach, 3. Kind vor der Höhle des Riesen, 4. Ein Puppenwalzer, à 1— *Koeppen.*
- **25** Sechs gesprochene Lieder m. *Normal-H* (deutsch u. engl.), 2 Hefte à 1.80, à 1— *Koeppen*: 1. An die Musik: „Musik, du Kind der Himmelsseligkeit“, 2. Aus dem Altenglischen: „Leg' deine Hand in meine Hand“, 3. Warum: „Warum doch fragt der Mensch im Glücke nie Gott?“, 4. Bitte: „Holder Frühling hauch' mich an“, 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“, 6. Auferstehung: „Wenn einer starb, den du geliebt hiernieden“.
- **25** Doktor Rabitus u. sein Patient, humor. Duett 4— *Hochstein.*
- **26** Fünf Lieder (deutsch, engl.), av. *H* acc.: 1. Leben ist doch schön! 2. Vom Glück der Liebe, 3. Liebesrondo, 4. Bange nicht! à 1—. Nr. 5. Der Mutter Schmerz 1.20 *Koeppen.*
- **27** Vier Lieder für eine Singstimme mit *H* (deutsch, engl.): 1. Leben ist doch schön: „Oft denk' ich“ (Yet life is sweet), 2. Vom Glück der Liebe: „Und hast du je einmal geliebt“ (If thou hast ever touly loved), 3. Liebesrondo: „Gestern liebt' ich“ (Love Rondo), 4. Bange nicht: „Mein Engel bange nicht“ (Do no fear), à 1— *Koeppner.*
- Eine Bismarckrose, Erinnerung an Bismarcks Kneipfahrt in das Medoc am 28. Juli 1862 auf seiner südfranzösischen Reise, in Liedform von Jul. Metzke 1— *Breitkopf.*
- Liebeswogen, gesprochene Oper, lyr. Szenen nach H. Heine, KA 4— n *Bloch.*
- 5 Lieder 3— n *Praeger*: 1. Das Allerschönste, 2. So schau halt nei, 3. Junges Glück, à 1—. Nr. 4. Weißt du wie lieb ich dich hab —80. Nr. 5. Im Flieder sang die Nachtigall 1—.
- Luthers Lob der Musika: „Der Herrgott schuf nicht Heil'ges nur“, *SATB* u. *O*, Part 3— n, *Org*-St 1.50 u. *O*-St = 26 Hefte à —30 n, Chorstimmen: *S*, *A*, *T*, *B* = 4 Hefte à —30 n, KA mit Text 2— *Breitkopf.*
- Mädchenlogik: „Weshalb nur soll es nicht sich passen“, Scherzlied —80 *Hoffheinz.*
- Matteo Falcone, Oper (Hannover 1898), *Oertel*: KA 10— n, Ouv. *O*, Part 3— n, Einleitungsmusik, *O*, St 3— n, kl. *O* 4— n.
  Katzenlied: „Lieber Genosse meiner Lust“ 1—.
  Klage der Beatrice: „Bist du schuldig auch gewesen“ 1—.
  Duett (Matteo, Giuseppa): „Weib, unser Sohn verriet“ 1.80.
  Ballettmusik (Tarantella), *P* 1.80, *VP* 2.50, *Blech-M* 4— n, kl. *mO* 3— n, gr. *mO* 5— n, *O*, Part od. St 5— n.
  Korsische Totenfeier (Vocero), *P* 1.20, *O*, Part od. St 5— n.
  Szene des Fortunato, *VP* 2—, *O*, Part 5— n.
  Gr. Fant. *VP* 2—.
  Duett, *Pist* (od. *Tr*) & *Pos* m. *O* 5— n.
- O, wär' ich früher dir begegnet, Melodram. m. *P* —60 *Musik-Woche.*
- Suite, *P* 2— *Kahnt.*
- Trinkers Groll: „Das ist doch Groll“ —60 *Musik-Woche.*
- Vale carrisima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ —60 *Oertel.*
- Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“, *t. h.* m. *H* (od. *P*) —75, m. hinzugefügter *V*-St (deutsch u. engl.) 1— *Klemm.*
- Wiegenlied —60 *Oertel.*

**Gerli G.** L'Allievo al primo Corso d'Armonia applicata al Pianoforte. Esercizi elementari progressivi in tutti i Toni o Bassi numerati, preceduti dalle relative Scale e dalle Cadenze semplici, composte e doppie nelle tre posizioni che servono d' introduzione allo studio dei Partimenti dei classici d' ogni scuola, espressamente composti per la Scuola d'Armonia teorica e pratica del R. Conservatorio di Milano 3.50 n *Ricordi.*

- L'Allievo al primo Corso vocale. Principî elementari fondamentali dell' arte del Canto, o Metodo scientifico meccanico per formare, sviluppare e conservare la voce, diviso in quattro Parti, contenente ottantaquattro Studi meccanici e melodici ridotti in modo di facilitare il conseguimento di tale importante risultato 22—: Parte I 4—, Parte II 6—, Parte III 5—, Parte IV 10—, Parte V 8—, Parte VI 15— *Ricordi.*
- L'Apparizione di Beatrice a Dante, scena dantesca. soli e coro con acc. di *P* (*H*) 3— *Bertarelli.*
  *Ricordi*:
- Assedio di Leida, rataplan, *6ms* 3.50, canzone, *4ms* 4—.
- Ave Maria 2—.
- Curso de Armonia 7.50 n.
- Don Pasquale (Donizetti), divertimento, *P* 2.50.
- Don Pelagio: Coro e Cavatina: O miei prodi, vi leggo nel volto 4.50.
  Romanza: Lieta nelle delizie 2—.
  Aria: T'amo, Ormesinda, e tenero 3—.

Scena e Duetto: Ostinato, pensa almeno 4—.
Recitativo ed Aria: Di quest'alma nel cimento 4.50.
Rondò finale: Dove mi traggo intanto! 4.25.
- Divertimento brillante sopra Melodie favorite del Don Pasquale 2.50.
- Dopo i primi Esercizi. Divertimento facile e progressivo, ove la parte destra percorre soltanto i cinque primi gradi della Scala di Do maggiore 3.50.
- L'Educatore della voce, ossia l'Arte teorico-pratica di emetterla e svilupparla in tutta l'estensione, flessibilità e purgarla dai suoi difetti 8—: Parte I 10—, Parte II 7—, Parte III 6—.
- La Enseña de los Reyes. Hymno patriotico para Sopranos, Tenores y Bajos, con a solo de Bajos, compuesto espresamente para la Academia de Musica del Circulo Republicano Federal de Oviedo 2.50.
- Espiazone, morceau de salon, *P* 3—.
- Faust (Gounod), rimembranza, *4ms* 4.50.
- Falsi Galantuomini: Recitativo ed Aria buffa: Nel mille e settecento 2—, Introduzione e Polacca, *P* 1—.
- Ingresso solenne di S. M. il Re Vittorio Emanuele II nella Lombardia, gran marcia trionfale, *P* 2—, *4ms* 3.50, *6ms* 5—.
- Jone, reminiscenze, *8ms* 6—.
- 24 Lezioni per Mezzo-Soprano I 2—, II 6—.
- Lamento della Tradita, *P* 2—.
- Lontananza 2—.
- Marco Visconti, fantasia, *6ms* 4.50.
- Messa corale all'unisono con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Polacca 2.50.
- Rigoletto, Florilegio in forma, fantasia, *4ms* 4.50.
- Rimembranze Andaluse, *P* 2—, *4ms* 3.50, *6ms* 5—.
- Roberto il Diavolo, canzone, *P* 2.25.
- Sfida fra l'Usignuolo, vocalizzo 4—.
- Simon Boccanegra, fantasia, *4ms* 4—.
- Sonnambulo ossia Il Sogno punitore:
Barcarola: Forziam, forziamo i remi 1.50, *P* —75, *4ms* 1—.
Cavatina: Fonte d'amare lagrime 2—, *P* 1.25, *4ms* 2—.
Aria: Io d'Algeri alla catena 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Duettino: E un romanzo 2—, *P* 1.25.
Cavatina: Si fu d'Alfredo, *4ms* 2.50.
Duetto: Piu scura, *4ms* 4.50.
- Souvenir dell'opera, *Fl* 3—.
- Trovatore, duo fiori, fantasia, *4ms* 4—.
- Un Fallo, piccolo capriccio, *6ms* 5—.
- Un Pensiero d'amore 2.50.
- Una notte di calma, *4ms* 3—.
- Venditrice di Fiori 2—.
- Vittorio Emanuele, canto drammatico 7—.
- Voce dell'Anima 2—.

**Gerlier F.** A perdre haleine, polka 1— n *Parmentier.*
- Babioles, *V* 3— *Guilleum.*
- Marietta, fant. *P* 1— n *Ploix.*
- Morceaux choisis: Iadis et aujourd'hui. Louisette, valse. Trompettes et Clairons, marche 1— n, *Mand. Parmentier.*
- Retraite va passer, marche, *P* 1— n *Parmentier.*
- Sans façon! Polka 1— n *Parmentier.*

**Gerlier F. et L.** Méchante, valse chantée 1— n *Parmentier.*

**Gerlóczy Tamás,** 2 ungarische Lieder: 1. Bepanaszlom az Istannél. 2. Nem hajtotta ki a füzfa, für Ges. u. *P* 1.50 *Nádor.*

**Gerloff G.** L'Artist! Bravour-Galopp, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Oertel.*

**Gerlor L. de,** Amoureux! 1— n *Humblot.*
- Doux Frissons 5— *Bosc.*
- Parisienne, valse 5— *Prioré.*
- Pour le drapeau de la France! 5— *Prioré.*
- Rêverie, *VP* 5— *Prioré.*
- Vision amoureuse 2— n *Prioré.*

**Gerlor M. de,** Les deux Amis 1— n *Humblot.*
- Fille des Champs 1— n *Humblot.*
- Muse et l'Amour 1— n *Humblot.*
- Nature chérie 1— n *Humblot.*
- 6 pages chantées: Ouvre tes beaux yeux. La jeune fille. Marguerite. Yvonnette. Chantez. Vous ne l'aimez plus 2— n *Humblot.*

**Gerlor & Guigno,** La Lyre du choeur, recueil de 7 poésies pouvant se dire et se chanter 2.50 n *Rouhier.*

**Germain,** 20 Cantiques à voix ég. acc. *Org* 3— n *Lemoine.*
- Cap de Bos, quadrille pour *Harm* 5— n *Evette.*
- Chant d'amour mélodie, edition populaire —20 n *Lemoine.*
- Conspiration pour *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*
- Dernieres Cartouches, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Fantassin, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n (Chant de Tro), Cond. —25 n *Billandot.*
- Frénésie, grand galop 3— *Evette.*
- Fruit défendu, mazurka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Heureuses Confidences, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche militaire 3— *Evette.*
- Murmures du Vallon, fant. *P* 2— n *Schoenaers.*
- Musique mise à la portée des enfants 2— n *Lemoine.*
- Ouverture militaire pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Partons, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Rêve de printemps, polka-maz. (Dessaux), *Harm* 5— n *Leduc.*
- Rêve du Niagara, *P* 5— *Pfister.*
- Sârba Mirilor —25 *Magazinul Conservatorului.*
- Triomphe, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n (Contrechants) Cond. —25 n *Billaudot.*
- Une Fleur à Honfleur, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 n *Schoenaers.*

**Germain Alb.** Ständchen, *P* 1— *Brauer.*

**Germain E.** Le Départ du bluet, *Contralto* 3— *Leduc.*
- O Salutaris, av. *Org, H, P* ou de divers *instrument* 3— *Leduc.*
- Oiseaux d'hiver, *Contralto* 5— *Leduc.*
- Polka des linottes 4.50 *Leduc.*
- Seul! *P* 5— *Leduc.*
- Tonnerre, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Schoenaers.*
- Tonnerre, pas red. *Harm* 3—, *Farf* 2— n *Schoenaers.*

**Germain G. op. 8** Germanica-Quadrille 1— *Bote.*
- Germanica-Quadrille, *O-St* 1.50 n *Bote.*

**Germain H.** Désir d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Germain J. op. 6** Récréation, *4ms* 9— *Lemoine.*
- **10** Le Rivage, gr. valse, *P* 6— *Lemoine.*
- Boléro andalous, *P* 5— *Pfister.*
- Brises du soir, valse 2— *Rouhier,* pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Brises du soir, gr. valse, *O* 1.50, *P* 2— n *Margueritat.*

**Germain Laurens,** Le temps de la jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

**Germain R.** Jeanneton la vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Germain-Dupont,** Elsa, *Harm* et *Fanf* 4—, part sép. —20 *Sudre.*

**Germaine,** Les Editions. *Delormel & Cie.*

**Germaine Beatrice,** Nous deux (Suite de valses) 2/— n *Francis.*

**Germaine Ignace,** Household melodies, *P* à 2/6: 1. My Lodging is on he cold Ground. 2. Neapolitan air. 3. Auld Robin Gray. 4. Home, sweet Home. 5. When the Kye come Home. 6. Blue Bells. *Weekes.*

**German Edward** (1862), A Princess of Kensington, comic opera (1903):
Vocal Score 6/— n.
Pianoforte Solo 3/6 n.
Libretto 1/— n.
A sprig of rosemarie 4/—.
Twin Butterflies 4/—.
Oh, what is woman's duty? 4/—.
He was a simple Sailorman 4/—.
The Happy Mean 4/—.
Where Haven Lies 4/—.
Seven o'clock in the morning, duet 4/—.
Four Jolly Sailormen, quartett 4/—.
Who that knows how I love you, sextet —/6 n.
Waltz 4/—.
Lancers 4/—.
Dan Godfrey's (Junr.) Selection, *P* 4/—.
Selection, *PV* 5/—.
Selection, for *FullO* 5 — n, *Octuor* 4/—n, *Full Military Band* 15/— n, *Brass Band* 5/— n *Chappell.*
- A Wayside Story 4/— *Hutchings.*
- Abendlied, *P* 4/— *Lucas.*
- Accordion Tutor 1/— n *Reynolds.*
- Air Harvest time, mix. voices —/3 *Novello.*
- Album leaf, *P* 4/— *Ashdown.*
- All the World Awakes To-day (Three Spring Songs). *Cramer.*
- Am I not fondly thine own? Trio —30 *National Music Co.*
- Andante and Tarantella, *ClP* 2/6 *Rudall.*
- „As you like it" Music. Three Dances in the Masque from, Full score 7/6, 1st *V* 1/—, 2nd *V* 1/—, *Va* 1/—, *Vc* and *Double Bass* 1/6, Wind parts 10/6, *MilitaryBand* (Dan. Godfrey, jun.) 15/—, string 4/6 n, *P* 2/6 n, *PV* 3/6 n, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Asleep in Jesus, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Ave Regina, Regina Coeli, quart —08 *Ditson.*
- Bacchanalian dance, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Bandsman 4/— *Francis.*
- Banks of the bann 4/— *Phillips, S, MS, A* —75 *Schirmer jr.*
- Berceuse, *P* 4/—, *PV* 4/— *Ashdown.*
- Birds on Wing 2/— n *Chappell.*
- Birds were telling one another 4 — *Williams.*
- Bourrée, *P* 2— n *Oertel, PV* 3/— *Chanot.*
- Broken ring (In einem kühlen Grunde) —30 *Church.*
- Buy a Broom —20 *Willig.*
- Chase, How calm is evening, quart. —06 *Ditson.*
- Chase, mix. voices —/3 *Novello.*
- Choral Tantum ergo, 4 voices in G, C —/6 *Novello.*
- Chosen land, Fisher Maiden, quartet, male voices —06 *Ditson.*
- Cobbler and the Crow, male voices —6 *Molineux.*
- Colombine, air de ballet 2/— n *Enoch & Sons.*
- Come to Arcadie (Merrie England), duet 4/— *Chappell.*
- Composers, old, for the, *P* 6/— *Augener*: Or, with Portrait of Bach, bound in cloth 10/—. Or in Two Vols: Vol. I. Kerl, Buxtehude, Froberger, Kuhnau, Mattheson, Handel, J. S. Bach, Wagenseil, Muffat, Hasse, W. F. Bach, and Krebs 3/—. Vol. II. C. P. E. Bach, Gluck, Eberlin, Nickelmann, Marpurg, Rolle, Kirnberger, Benda, J. E. Bach, J. C. F. Bach, Haydn, and J. C. Bach 3/—.
- Concert study, in A flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Concertina books, N. 2—7 à —/6 *Hopwood.*
- Concertina & Melodion books: Britsh War Songs for Geman Concertina, German Concertina Tutor, German Concertina Budget, Sacred Songs and Solos for the German Concertina, British War Songs for the Melodion, Melodion Tutor, Melodion Budget, Melodion Dances, Sixty Sacred Songs for the Melodion, à —/6 *Francis.*
- Concertina tutor 1/— n *Williams.*
- Cradle Song, Rising Sun, duets, *SA* —06 *Ditson.*
- Daffodils a'blowing 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Daily Bread, duet, female voices, Dew is on the roses ,duet, fem. voices, We've been friends, duet, fem. voices —06 *Ditson.*
- 3 Dances, Henri VIII.: 1. Morris Dance, 2. Shepherds Dance, 3. Torch Dance, *FullO* 11/6, *P* 2/—, *Band* 15/— *Hawkes.*
- 4 dances, merrie England, *P* 2/— n *Chapell.*
- Day is gone, let night be gay, glee, Brightly

gleam he sparkling rills, quart. —06 *Ditson.*
- Day is past and gone, Come, ye that love the Lord, Have mercy Lord, Spirit in our hearts —06 *Ditson.*
- Devonshire song (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- Dew Upon the Lily (Three Spring Songs) 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
- Early one morning (Old English Ballad), (in E flat and F) 4/—, *Fl* 4/— *Chappell, PFl* 4/— *Rudall.*
- Emerald Isle, comic opera (Sullivan), Voc. score 6/— n *Chappell*:
  It's Ireland where you'll find him (Sullivan) 4/—.
  Imitations 4/—.
  The typical Irish Pat (Sullivan) 4/—.
  I love you, my darlin' 4/—.
  When Alfred's friends 4/—.
  The little wooden soldier (Sullivan) 4/—.
  Good-bye, my native town 4/—.
  Devonshire song (in C and D) 4/—.
- English Fantasia. In Commemoration f. string 5/6, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/—, *Vc* and *DoubleBass* 1/6 *Novello.*
- English rose (Merrie England) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Ever Waiting, N. 1 in E flat, N. 2 in G, à 4/— *Laudy.*
- Fair Flowers 2/— n *Chappell.*
- Fine Feathers 2/— *Boosey,* —50 *Gordon.*
- For maiden's love (Rival Poets) 2/— *Boosey.*
- Four Jolly Sailormen, quartet (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- From wave to wave (Boulton) 4/— *Williams, MS, Bar* 2/— *Ricordi.*
- Gipsy Suite, 4 characteristic dances 3/6 n: N. 1. Valse Melancolique 1/6 n. N. 2. Allegro di Bravura 1/6. N. 3. Menuetto 1/6 n. N. 4. Tarantella 2/6 n, *4ms* 4/6 n, *PV* 4/—, Tarantella *PV* 2/6, string 7/—, wind 14/—, Full score 10/6, *Band* 15/— *Novello, Band* 15/— *Hawkes.*
- God bless the home —/6 *Curwen.*
- God shall charge, Rock of ages, Saviour source of —06 *Ditson.*
- God speed the right —/6 *Curwen,* mixed quart. with „Our Fairy Queen" —08 *Ditson.*
- Good-bye my native town (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- Graceful dance 4/— *Ashdown.*
- Grand Suite, *mO* (J. Sommer) 15/— *Rudall.*
- Guitar pizzicato pièce, *P* 3/—, *2VTVc* 3/— *Ashdown.*
- Hail to the Lord's annointed, From Greenland's Icy, Great God, what do I see —06 *Ditson.*
- Hamlet, symphonie poème, string 6/6, wind 13/—, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* and *Double Bass* 2/— *Novello.*
- Happy mean (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Hark! Hark! a merry note I hear, mix. voices —/1½ *Novello.*
- He was a simple sailorman (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Henry VIII. Suite, *4ms* 5/— n, Overture string 3/—, Intermezzo 2/— n, Prélude Act II. III. string à 2/—, Act III. wind 4/3, Act V. string 2/—, Coronation March 2/— n, Full score 3/6, string 2/—, wind 4/3, Three Dances, Full score 7/6, string 4/—, wind 7/6, *4ms* 3/—, *PV* 3/— n *Novello.*
- His Lady (Contralto) 2/— *Novello.*
- Hoarse Singers, male voices —10 *Ditson.*
- Home, trio, fem. voices —06 *Ditson.*
- How can I leave thee (Ach! wie ist's möglich) —25 *Church.*
- Hunter, Pearly rill, quart. —06 *Ditson.*
- I love you, my darling' (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- Imitations (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- 2nd impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- In a northern land 4/— *Chappell.*
- In England, Merrie England, *SATB* —/6 *Chappell.*
- In loud exalted strains, How manifold Thy, We give immortal praise —06 *Ditson.*
- In summer time 2/— n *Chappell.*
- In the merry may-time 2/— *Boosey.*
- Intermezzo. *P* 2/— n *Boosey,* 2/— n *Oertel, PFl* 4/— *Rudall.*
- Intermezzo, in A min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Intermezzo funèbre (Richard III.), *P* 3/— *Ashdown.*
- It is the merrie month of May, duet 4/— *Chappell.*
- Jahreszeiten, symphonische Suite, gr. *O*: Frühling 17.50, Herbst 8.50, Winter 23.50 *Novello.*
- King and the cake —/6 *Curwen.*
- King Ringnan's daughter, Come brothers, tune the lay, quart. —06 *Ditson.*
- Labor song, Murmur, gentle lyre, quart. —06 *Ditson.*
- Lady Hilda's song 4/— *Chappell.*
- Little boy blue 2/— *Boosey.*
- Little lovers 4/— *Ascherberg,* C and E flat 4/— *Leonard.*
- Little sweethearts 4/— *Phillips.*
- Long Long Ago, Carey H. My Country, 'tis of Thee, Key F. The Star-Spangled Banner, Bishop H. Home, Sweet Home, mix voices —10 *J. Fischer.*
- Long, Long Weary Day —30 *Willig.*
- Love in her boat, duet 2/— *Boosey.*
- Love is meant to make us glad, quint. —/6 *Chappell.*
- Love, the Pedlar 2/—, *O* acc. *Boosey.*
- 4 Lyrics 4/— n *Williams.*
- Masque, dances from „As You like It". *Band* 15/— *Hawkes.*
- Meadow spring, *SA*, duet —06 *Ditson.*
- Melody in D and E flat, *P*, à 4/— *Ashdown.*
- Mercédès. *O* av. *P* cond. 2/— n *Decourcelle.*
- Merrie England, comic opera (1902) *Chappell*: Voc. score 6/— n, *P* 3/6, select. *P* 4/—.
  4 Dances, *4ms* 3/— n, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, ext. part. —/6, *P* s. 2/—.
  The yeomen of England (in C and D) 4/—.
  O peaceful England! 4/—.

The English rose (in G and B flat) 4/—. Waltz song 4/—.
She had a letter from her love 4/—.
Come to Arcadie, duet 4/—.
It is the merry month of May, duet 4/—.
Love is meant to make us glad, quintet 8vo —/6 n.
In England, merrie England, quartet —/6 n, 8vo Lancers (Williams) 4/—, Waltz (Kiefert) 4/— *Williams.*
- Minuet, in G, *P* 4/— *Ashdown.*
- Morning call, duet, *AS* —06 *Ditson.*
- Moto perpetuo, *PV* 4/— *Chanot.*
- Mountaineer's song 2/— *Boosey.*
- „Much Ado about Nothing", Overture f. string 4/6, wind 10/6, Bourrée and Gigue f. string 4/—, wind 9/—, *O*, Full score 7/6, Wind parts 9/—, *Band* 12/—, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *PV* 2/6 n, Selection of Themes, *P* 2/— n *Novello.*
- Murmur, gentle lyre, Labor song, quart. —06 *Ditson.*
- My God, how endless, Star of peace —/6 *Curwen.*
- My Lady, from „Three Baritone Songs" 2/— n *Boosey.*
- My lodging is the cellar here 4/— *Williams.*
- My Song is of the Sturdy North (Three Spring Songs) 4/— *Cramer.*
- Nell Gwyn, 3 dances 2/— n, *4ms* 3/— n, *PV* 3/— n, *O*, Full score 5/— n, ext. part —/6, select. *P* 2/— n *Chappell.*
- Night and morning, trio, fem. voices —06 *Ditson.*
- Night at sea, Singers' bond, quart. male voices —06 *Ditson.*
- Now, good-night, O the merry, merry spring, quart. —06 *Ditson.*
- Now the summer days are past, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- O come, come away, Cheerily, cheerily then cheer up, quart. —06 *Ditson.*
- O lovely May, mix. voices —/3 *Novello.*
- O peaceful England (Merrie England) 4/— *Chappell.*
- Oh, what is woman's duty (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Old Down in a cellar deep 3/— *Williams.*
- Orpheus with his Lute, song or trio from Music to Shakespeare's „Henry VIII.", Voc. score, Song 2/—, Trio, *SSA* 2/—, Tonic Sol-fa —/1 *Novello.*
- Peasant march and waltz —40 *Fischer.*
- Pastorale and Bourée, *PV* 3/— *Chanot, PFl* 4/—, *PCl* 2/6, *POb* 2/6 *Rudall.*
- 4 Pianoforte duets: N. 1. Allegretto, in E 5/—. N. 2. Andante, in A min. 3/—. N. 3. Allegro moderato, in A 3/—. N. 4. Allegro spiritoso, in G min. 5/—. The suite of 4 Piano duets compl. 8/— *Ashdown.*
- Pleasures of innocence, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Polish dance 4/— *Ashdown.*
- Praise to God, Christ the Lord is risen today, Saviour, when in dust —06 *Ditson.*
- Prince 4/— *Francis.*
- Processional march (Richard III.) 3/— *Ashdown.*
- Restless River 2/— *Boosey.*
- Richard III., overture, *4ms* 2/6, Full score 7/6, string 2/6, wind 7/—, *Band* (Miller) 12/— *Novello, Band* 12/— *Hawkes,* Selection from incidental music, *P* 4/—, Processional march 3/— *Ashdown.*
- Rival Poets, Operetta in two Acts, Libretto by W. H. Scott. Vocal score 5/—, Happy day, Duet 2/—, My embarrasing distress (Trio) Duet 2/— *Boosey.*
- Romance *PFl* 4/—, *PCl* 2/6, *POb* 2/3 *Rudall.*
- Romance and Two Dances from the incidental music to „The Conqueror", *FullO* 6/— n, *SmallO* 4/ n *Chappell.*
- Romeo and Juliet Suite, *4ms:* 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Pavane. 4. Nocturne. 5. Dramatic Interlude, compl. 5/—, Prélude, Full Score 5/—, String 2/6, Wind 5/6, Pastorale, *P* 2/— n, *PV* 2/— n, String 2/—, Wind 5/6, Pavane, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *PV* 2/— n, Full Score 3/6. String 2/—, Wind 5/6, Nocturne, *P* 2/— n, String 2/—, Wind 5/6, Dramatic Interlude. String 2/—, Wind 5/6, Selection of Themes from *P* 2/— n *Novello.*
- Roses in June (C. Bingham): N. 1. *S* o *T* 2— n, N. 2. *MS* o *Bar* 2— n, N. 3. *C* o *B* 2— n *Ricordi.*
- Saltarello, *PV* 1/— *Augener, PFl* 4/6 *Rudall.*
- Scotch sketch, *2VP* 5/— *Ashdown.*
- Sea Lullaby 2/— n *Chappell.*
- „Seasons", Suite: Spring for String 5/—, Wind 12/3, Autumn for String 2/6, Wind 6/—, *P* 2/—, Winter for Wind 16/6, Harvest Dance for String 5/—, Wind 12/6, Band (D. Godfrey jun.) 10/—, *P* 2/— n, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Shades of night are round us falling, To the fields, away, quart. —06 *Ditson.*
- Shepherd life, Woodland pleasures, quart. —06 *Ditson.*
- On galant company, Shepherd, quart. —06 *Ditson.*
- Sing, sing, carol forth merrily, waltz quart. Happy Harvest Home, quart. *Ditson.*
- 3 Sketches: 1. Valsette. 2. Souvenir. 3. Bolero, compl. *PV, PVc* à 5/—, separate à 4/— *Metzler.*
- Sleep on, sleep on —06 *Ditson.*
- Soft, soft music is stealing, trio, fem. voic. Gentle Harp, duet, fem. voic. —06 *Ditson.*
- Song of May, night song, quart. male voic. —06 *Ditson.*
- Song without words, *PV* 1/6, *PCl* 1/6 *Augener, P, Org* à 1/6 n *Chappell.*
- 3 Spring Songs, low, high, voice 3/— n *Cramer.*
- Suite (Impromptu, Valse-caprice, Bourrée, Elegy, Mazurka, Tarantella, *P* 10/6. Separate: N. 1. Impromptu 4/—. N. 2. Valse-caprice 4/—. N. 3. Bourrée 4/—. N. 4. Elegy 3/—. N. 5. Mazurka 4/—. N. 6. Tarantella 4/—, *4ms* 2/6 *Ashdown, PFl* 6/— *Rudall.*
- Suite: 1. Intermezzo, 2. Tarantella, 3. Bourrée cpl. 4— n. Einzeln: Intermezzo, *O* 2— n. Tarantelle, *O* 2.50 n. Bourrée, *O* 2— n *Oertel.*
- Suite, 13/6, wind 26/6, from: Valse Gracieuse (Leeds) 2/— n, *4ms* 3/— n, string

4/—, wind 10/—, Full score 7/6, from: 1. Valse. 2. Souvenir. 3. Gipsy Dance, compl. *PV* 3/— n *Novello.*
- Suite, gipsy, four characteristic dances: 1. Valse Melancolique, 2. Allegro di Bravura, 3. Minuetto, 4. Tarantella, *FullO* 21/—, *P* 3/6 *Hawkes.*
- Suite from „the tempter", overture, berceuse, bachanalian dance, *O* 6/— n, *P* compl. 5/—, Selection of themes, *P* 4/—, separate *P*, overture 5/—, berceuse 3/—, bacchanalian dance 4/—.
- Sweet rose 2/— n *Enoch & Sons.*
- Sweets of matrimony, *ST*, duet and quart. Light of other days, Alpine hunter quart. —08 *Ditson.*
- Swift on his pinions, Stay not my anguish, Wood brook, trios, *SAB* —06 *Ditson.*
- Symphony in A minor, N. 2 (by the Composer), *4ms* 4/— n *Novello.*
- Tarantelle 2.50 n, (m. Elgar, Sevillana! Scène Espagnole), *O* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Te deum in F 1/— *Novello.*
- Temperance Call, quart. On the breeze, *B*-solo, *SA*, Duet and quart. —06 *Ditson.*
- Thine holy days returning, Evening Prayer, quart. —06 *Ditson.*
- Toinette's song (Rival Poets) 2/— *Boosey.*
- Twin butterflies (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Valse, in A flat 4/— *Ashdown.*
- Valsette, *P* 4/— *Ashdown.*
- What sound of midnight music, quart. Sing for the praise of our country, trio, fem. voic. —06 *Ditson.*
- When Alfred's friends (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- When Maidens go a Maying 2/— n *Chappell.*
- Where haven lies (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Where the gay dreams —/6 *Curwen.*
- Who is Sylvia, mix. voices —/3 *Novello.*
- Who'll buy my Lavender? 2/— *Boosey.*
- Woo me not 2/— *Boosey.*
- Yeomen of England (Merrie England) 4/— *Chappell.*

**German Edward and Sullivan Arthur,** Emerald Isle, Voc. score 6/—, *P* 3/6 *Chappell.*

**German Rachel,** The lonely brook 4/— *Ashdown.*
- There was a rose 4/— *Ashdown.*
- Unless 4/— *Ashdown.*

**German Song Album** 1/— *Sheard.*

**German Songs** 1/— *Boosey*

**German Songs,** Transcr. 3 books, *P* à 3/— *Augener.*

**German Volkslieder Album,** Forty Songs, with the original words, and an English version by John Oxenford —/6, to 1/— *Novello.*

**German Volkslieder, Farewell,** mix. voices —/1½ *Novello.*
- In silent night, the enchanted nightingale, mix. voices —/6 *Novello.*

**German Waltzes** (100) 1/— *Boosey.*

**Germania,** Favourite German songs with English and the original German words: Brahms J., op. 14. At the window (Vor dem Fenster) 1/6 n. Brahms J., op. 14. Separation (Trennung) 1/—. Reger M., op. 4, N. 3. Winter Foreboding (Winter-Ahnung) —/6 *Novello.*

**Germanin G. op. 8** Germanica-Quadrille, *stO* 5.50 *Bote.*

**Germano C. op. 7** Fantaisie sur Faust, *PVa* 8— *Ricordi.*
- Amor è infedele? Stornello 2— *Mariani.*
- E morta la fanciulla innamorata, romanza con acc. di *V* e *P* 3—.
- Fumistes, polka marche, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Illusioni, romanza 2— *Mariani.*
- Joie des Enfants, maz. 1.70 n *Decourcelle.*
- Langage du coeur (Labotzhi), transcr. de conc. *PVa* 3— *Mariani.*
- Mercédès, valse 2— n *Decourcelle.*
- Mio paesello, romanza 3— *Mariani.*
- Orestine, souvenir mélancolique, *PV*, *PVa* à 3— *Mariani.*
- Pro Patria, *V*, *Vc*, *Alto*, *Fl*, *Pist* av. *O* à 1.50 n *Decourcelle.*
- Remembrance p. *Violon*, *Alto*, *Cl* av. quint. à 2.50 *Decourcelle.*
- Satana o Dio (Franceschoni), *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*
- Stella polare, romanza 2.50.
- Ti bacio tesoro 3.50.
- Tous au Revard. *P* 4— *Mariani.*

**Germano e Tanara,** L'Ombra, fantasia di concerto, *PVc* 5— *Mariani.*

**Germer Heinrich** (1837), *Cranz*: **Op. 1** 1re Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **2** La Rose, Polka-Mazurka, *P* 1—.
- **3** 2me Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **4** Waldeinsamkeit, Tonstück, *P* 1.50.
- **5** Salut à Varsovie, mazurka-caprice, *P* 1.50.
- **6** 3me Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **7** Marguerite, mazurka-caprice, *P* 1—.
- **8** Prinzessin Ilse, Tonstück 1.30.
- **10** Stimmen der Nacht, Tonstück 1.50.
- **11** Aus seliger Zeit, 2 Charakterstücke: Nr. 1. Maienwonne, *P* 1.30. Nr. 2. Zwiegespräch, *P* 1—.
- **12** Wanda, Tonstück, *P* 1.50.
- **17** Auf Meereswogen, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **18** Sehnsucht, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **19** Polonaise, *P* 1.30 *Simrock.*
- **20** Impromptu fantastique, *P* 1.50 *Simrock.*
- **21** Im Dämmerschein, *P* 1— *Simrock.*
- **24** In stiller Nacht, Stimmungsbild 1.50.
- **25** N. 1. Valses-Caprices d'après les danses de J. Strauss 1.50.
- **26** Impromptu, *P* 1.50.
- **27** Deux Nocturnes, *P*: N. 1. A-dur 1.50, N. 2. As-dur 1—.
- **28** Die Technik des Klavierspiels mit Supplement: Die musikalische Ornamentik in 2 Heften à 3—, cplt. in 1 Bd. 4—. Separat-Ausgabe B als methodischer Lehrgang mit 4 Kursen in Form konzentrischer Kreise. Kursus I—IV à 1.50. Kommentar dazu: Wie studiert man Klavier-Technik? Methodische Anleitung für das praktische Studium 2— *Hug.* Praktiska Studier, häft I 1.50 *Johnns,* Klaverspillets Teknik, en metodisk Lede-

traad til Studiebrug i 4 Kursus N. 1—4 à 1.50 *Nordisk Musikforlag.* Technics, 4 book à 2/—, complete with Tone Production and Musical Ornamentation 6/6 *Bosworth, Novello.* Technique du Piano en forme d'exercices progressifs 6— n *Costallat,* (Willy Rehberg) 6— *Ricordi.*
- **29** Rhythmische Problemen 2— *Hug.*
- **30** Wie spielt man Klavier? I. Teil: Lehrbuch der Tonbildung beim Klavierspiel. Didaktische Abhandlungen über die verschiedenen Anschlagsarten nebst praktischen Übungen zur Aneignung derselben in methodischer Entwicklung 2— *Hug.*
- **31** 36 Klavier-Etüden für die Mittelstufe, 3 Hefte à 1.20 *Hug,* 36 Klavieretuder, Heft 1—3 à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **32** Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule, 3 Hefte à 2—, in 1 Bd. 4— *Hug.*
- **33** 20 melodische Etüden, *P* 2— *Bosworth,* Twenty Melodious Studies, *P* 1— *Wood.*
- **34** Klänge der Jugendzeit, Sammlung beliebter Volksweisen für die Unterstufe, 2 Hefte à 1.20 *Hug.*
- **35** Vorschule für polyphonisches Klavierspiel in kontrapunktischem Stile. Methodischer Lehrgang, 2 Hefte à 1.50 *Hug, Nordisk Musikforlag.*
- **36** Etüden-Fiebel für die klavierspielende Jugend, untere Mittelstufe, 3 Hefte à 1.50 *Hug.*
- **37** 26 Klavier-Etüden, Unterstufe 1.50 n *Hug,* 26 lätta Etuder, *P* 1— *Lundquist.*
- **38** *Hug*: Unter'm Weihnachtsbaum, 8 beliebte Klavierstücke für die Jugend 1.50.
- **39** Im Waldesgrün, 8 leichte Klavierstücke für die Jugend 1.20.
- **40** Jugend-Freuden, 11 leichte Klavierstücke für die Jugend, 2 Hefte à 1.50.
- **41** 25 Klavierstudien für die linke Hand, Mittelstufe 2—.
- **42** 25 Lyrische Tonpoesien, nach Liedkompositionen, *P* 2— n.
- **43** 25 Lyrische Tonpoesien, nach Liedkompositionen von Robert Schumann, *P* 2— n.
- **44** Elementar-Album, 96 kurze Vortragsstücke nach beliebten Melodien von Mozart, Weber, Franz Schubert etc. zu 2 u. 4 Hdn. 3 Hefte à 1.20.
- **45** Schule des Oktaven- und Akkordspiels für den Klavierunterricht der Mittelstufen, 3 Bände à 2—.
- Collection (Beethoven etc.), *4ms* 2/6.
- Echoes of Youth, *P* I, II à 1/8 *Bosworth.*
- Ecole de la Sonatine, en 3 volumes, *P* à 2.50 *Hachette.*
- Elementary Album, *P* I—III à 1/6 *Bosworth.*
- 100 Elementar-Etüden v. C. Czerny, H. Lemoine, H. Germer, *P,* 2 Bd. à 2— *Bosworth,* à 1— *Wood,* 100 Elementar Etuder, Hefte 1—5 à —80 *Hals, Lundquist, Nordisk Musikforlag.*
- Etude Primer, *P,* 3 vol. à 1/6 *Bosworth.*
- Etudes (de C. Cherny), 1º volume, la parte 50 études, 2a parte 32 estudos 6— *Bevilacqua.*
- In the Green Woods, *P* 1/8 *Bosworth.*
- Joys of Youth, *P* I, II à 1/8 *Bosworth.*
- Méthode Pratique, recueil de Morceaux classiques de Beethoven, Schumann, Mozart, Diabelli etc. *P* 2.50 *Hachette.*
- Morceaux célèbres, *P* 2— *Bosworth,* 1— *Wood.*
- Musical Ornamentation, *P,* new édition 1/3 *Bosworth.*
- L'Ornementation dans la musique 1— *Schott Frères.*
- 26 Piano Studies 1— *Presser.*
- Polyphonic, *P,* Playing I, II (Händel, Bach), à 1/8 *Bosworth.*
- Practical Teaching Material, in 4 books à 1— *Wood.*
- Praktischer Unterrichtsstoff aus Werken anerkannter Meister, *P,* 4 Bd. à 2— *Bosworth.*
- Rhythmical Problems, *P* 2/6 *Bosworth, Novello,* 1— *Schirmer.*
- Schule des Sonatinen-Spieles, *P* I—III à 1.50 *Bosworth,* School, of Sonatina Playing, 3 books à —75 *Wood.*
- 36 Studies, *P,* books 1—3 à 2/— *Bosworth.*
- Theoretical-Practical School, *P* 6/6 *Bosworth,* 6/— *Novello.*
- Tone Production, new edition, *P* 2/6 *Bosworth.*
- Under the Christmas Tree, *P* 1/8 *Bosworth.*

**Germer Martin,** 3 Vortragsstücke, *P* à —80 *Bauer*: 1. Albumblatt, 2. Impromptu, 3. Ung. Tanz.

**Germer - Udgaver,** Czerny-Germer, Cramer-Germer, Clementi-Germer, Kuhlau-Germer, *P. Hansen.*

**Germier Alph.** Adieu nos chères rêveries 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans un baiser, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Gardez le secret! Valse chantée, *P. Brun.*
- Pour une bagatelle. *A la Gamme.*
- Restons Amis 3— *Barthélemy.*
- Si vous m'aimez encore 3— *Barthélemy.*

**Germier A. et Robleau,** Il n'en avait pas, chansonnette, *A la Gamme.*

**Germon A.** Schlummerlied 1— *Ries & Erler.*

**Germont W.** Woodland Echoes, *P* 3/— *Williams.*

**Gern Ca,** Don Juan, *P* 2/— *Donajowski.*
- Trovatore, *P* 2/— *Donajowski.*

**Gerner-Album,** Viser sungne: Den er for tyk. Henriette, blonde, Henriette. Lattervise. Grafologvise. Peter og Kisten. Mortensens Entré. Vildmandens Familieromance. Hvad jeg nu'nte tror. Det gør Fanden gør'et. En fiks, lille, hyggelig Kirke. Visen om Christian d. IV. Ubegribeligt. Kvindfolk. Aah. Kaerlighedsduet. Visen til Absalon. Det er det gode ved det. Det var lige godt godt, at det gik som det gik 1— *Hansen.*

**Gerner Fr.** Dcerâm českým, J. Procházka, Svítání lásky, V. J. Veit, Pozdravení pěvcovo, *TTBB* 1.20 *Hoffmann.*

**Gernert J.** *Church*: Bijou and Roman, ballet mazurka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Cheerful March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Clio, March, *P* —40 *Fischer.*
- Clio March and Kenmawr Galop, *FullO* 1—,

*14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Enchantment (Entr'acte), Ferber, Little lovers, gavotte, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15.
- Great Western March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Henrietta Polke, *FullO* 1/—, *O* —/75 *Coleman.*
- In the Tropics, caprice, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30.
- Kenmawr Galop, *P* —40 *Fischer.*
- Massachusetts, march, *Mil. Band* —50.
- National Pageant, march, *Mil. Band* —50.
- Pennsylvania, march, *Mil. Band* —50.
- Recreation, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Roman ballet, maz., and Bijou galop, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pt. —15.
- Spring flowers, gavotte, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75.
- Summer evening, idyl, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
- Tornado March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Venetian ballet, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30.

**Gernerth Franz von.** *Robitschek*: **Op. 1** Der Invalide: „Als ich einst in Reih' und Glied" 1— *Cranz.*
- **2** Liebeszweifel: „Sagt, ist es Liebe wohl" 1.50 *Cranz.*
- **9** Die erste Quadrille, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- **10** Walzer, *4ms* 1.75 *Cranz.*
- **11** Der kleine Hydriot 1— *Cranz.*
- **12** La bonne vieille, 2 Lieder: 1. Drei Schlüssel, 2. Die ungleichen Wandergesellen, à —80 *Cranz.*
- **13** Tragische Geschichte, *TTBB*, Part 1—, Chorst 1—.
- **18** Die Mönche von Johannisberg —80.
- **22** Kuriose Geschichte (R. Reinick), der k. k. österr. u. k. preuß. Kammersängerin Frau Pauline Lucca gewidmet 1.20.
- **23** Tanzlied, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.20.
- **24** Der Glücksvogel, *TTBB*, Part —50, Chorst 1—.
- **25** Alles eitel, *TTBB*, Part —60, Chorst 1—.
- **26** Zur Liebsten ist der Weg nicht weit, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.
- **27** Am Wege 1—.
- **28** Eislauf-Polka 1.20.
- **30** Der alte Tannenbaum 1.20 *Gutmann.*
- **31** Vorsatz 1.20 *Gutmann.*
- **32** Die drei Federn 1—.
- **33** Verratene Liebe 1—.
- **34** Wer's nur verstände 1—.
- **35** Drei Schlüssel, *TTBB*, Part, Chorst à —60.
- **36** Lacrimae Christi 1.20.
- **37** Die ersten Erfinder, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.
- **38** Rundschau der Liebe, scherzhaftes Lied in Tanzform 1.20.
- **39** Moderne Wanderlust: „Nach dem Congo", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **40** Drei Lieder: Am Mazanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen 2.10 *Doblinger.*
- **41** In stiller Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. beliebiger Begl. der *H* od. *P*, KA 1.40, Chorst —72, Solost —20 *Doblinger.*
- **42** Sänger-Ständchen, *TTBB*, Part 1.44, St 1.44 *Doblinger.*
- **47** Dichters Braut, *TTBB*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- **48** Mädchentreue, *TTBB*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- **49** Eskimojade, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- **50** Anti-Lohengrin 1.20 *Cranz.*
- **52** Eis-Idyll, scherzhaftes Lied 1.20 *Cranz.*
- **53** Weiser und Poet —80 *Cranz.*
- **53a** Heirats-Antrag, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.20.
- **55** Zwei Lieder: 1. Wenn ich sterbe. 2. An meinen Kameraden 1.56 *Eberle.*
- **60** Jubelfest-Quadrille, *4ms* 2—.
- **61** Der Ichtiosaurus: „Ein Ichtiosaurus sich wälzte", *TTBB* m. *P*, Part 2—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **62** Chant des Ondes (Auf den Wellen), caprice, *P* 1.50 *Eberle.*
- **63** Appel à la Valse, *P* 1.80 *Eberle.*
- Alt und Neu-Wien 1.20 *Rosé.*
- Comme à vingt ans, valse-impromptu, *P* 1.20, *Str.*-Quint. —60 n *Cranz.*
- Gartenszene —72 *Eberle.*
- 2 hum. Gesänge: Nr. 1. Etcetera-Ballade aus: Fliegende Blätter 1.50. Nr. 2. Corona 1.20 *Doblinger.*
- Ich möchte sagen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Doblinger.*
- Lieder-Album, 15 Lieder u. Gesänge: Keine Antwort. Selige Stunden. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. Kuckucksruf. Ritterliche Werbung. Es war ein alter König. Ein Fichtenbaum steht einsam. Der schönste Becher. Jedem das Seine. Das Blatt im Buche. Ersehnte Walpurgisnacht. Die Schwestern. Denk es, o Seele. Ich bin bei dir. Altes Kaminstück 3.60 n *Rosé.*

**Gernhauser,** Ave Maria —40 *Willig.*
- Ave Verum —40 *Willig.*

**Gernlein Rudolf.** *Bote*: **Op. 42** Gr. Fantasie & Variat. brill.: O cara memoria, *G* 1.50 *Schlesinger.*
- Adieux, valse sentimentale, *P* —30.
- 4 Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galoppe, nebst Abbildung der ersten Wagenzüge, Lokomotive, Karte der Eisenbahn à —50 bis 1.50 *Schlesinger.*
- Blumenträume, 6 Lieder: 1. Überall: „Sitz ich still beim Glase Wein." 2. Der Schüchterne: „Von mir zu dir zwei Schritte nur." 3. Heimat: „Wo dort hinter jenem Berge." 4. Die erste Stunde: „Ja, ewig denk' ich jener Stunde." 5. Ständchen: „Laß dich auf dein Lager nieder." 6. Barcarole: „Über mir der blaue Himmel" 1.50.
- 3 Canzonetten: 1. Italiens Myrten: „Ein muntres Vöglein saß." 2. Die Ähren nur noch nicken. 3. Der Pilger: „In die Ferne mußt du ziehen" 7½ *Heinrichshofen.*
- Champagner-Galopp —30.
- Grüberl: „Wohl hab' i schon Locken von Seide geschaut" —80.
- Liebes-ABC m. *P*, *G* 2½ *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: Maria. Liebe Nähe 1— *Fürstner.*
- Studenten-Galopp —50.

- Wanderlieder: 1. Ihr lieben Lerchen guten Tag. 2. Ein Heller und ein Batzen, m. *G* 1—.
- Wilde Rose: „Lang' hatt' ich sie nicht gesehen" —80.

**Gernlein Rudolf** u. **Grünbaum,** Liedertempel, Album für Gesang m. *G*, Heft 1—8 à 1— *Bote*:

Heft 1: Neithardt A.: Den Schönen Heil. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." Soldatentreue: „Mädchen mit dem grünen Kranze." Reissiger F. A.: Der Kuß: „Es ist doch gar ein süßes Ding." Der Musikant: „Wir jungen Musikanten." Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding." Wenn du wärst mein eigen: „Ach, wenn du." Flotow Fr. v.: Mein Vaterland: „Mein Vaterland, mir so fern."

Heft 2: Spohr L.: Arie der Emma aus: Der Erbvertrag: „Was treibt den Weidmann." Dames L.: Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken." Panseron A.: Au révoir Louise: „Einst mußt' ein armer Soldat." Kressner: Siehst du dort die Wolken. Taubert W.: Tiroler Lied: „Dort oben am Berg'l hat's." Oelschläger F.: Die Prager Musikantenbraut: „Und wißt ihr, wer mein Schatzel ist?" Trendelenburg Th.: Die Nachtigall: „Ich ging hinaus." Flotow Fr. v.: Des Sängers Lied: Romanze aus der Oper: Indra: „Es lebt in jedem Munde."

Heft 3: Flotow Fr. v.: Lied aus der Oper: Die Großfürstin: „Mein deutsches Vaterland." Kücken F.: Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'." Dames L.: Liebesgabe: „Wenn der Frühling." Taubert W.: Klagen eines Liebhabers, aus: Des Knaben Wunderhorn: „Ich hatt' nun mein Trutschel." Alvensleben G. v.: Es war ein König in Thule. Stern J.: Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus." Reichel A.: Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus." Melcher J.: Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein." Steiermärker Alpenlied: „Wenn der Schnee von der Alma."

Heft 4: Girschner: An die Geliebte: „Ich möchte dir so gerne." Dames L.: Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir." Cläpius W.: Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." Dorn H.: Das Lied vom Rhein: „Vom Rhein, vom deutschen." Bayrisches Volkslied: „Du mußt mir's nit vor'n übel nehmen." Reichel A.: „Dort oben auf jenem Berge." Taubert W.: Kirmeslied: „Als der Kirmiss is kumma." Weber: Das Herzeload: „Wie i bin verwichen."

Heft 5: Wagner A.: Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." Taubert W.: Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel." Wöhler G.: Felice Notte Marietta: „Wo sich das Meer in weite." Flotow Fr. v.: Das Gasthaus: Lied aus der Oper: Indra: „Seht an des Tajo's Strande." Tiehsen O.: Lied: „An die blaue Himmelsdecke." Stern J.: Wanderlied: „Wandern will ich in die weite Welt." Reissiger C. G.: Die Lilien glüh'n in Düften. Dannström: Fischerlied: „Lustig voran auf schaukelnder." Tiehsen O.: Lied: „Und wüßten's die Blumen."

Heft 6: Tiehsen O.: Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Adam A.: Der Müller, aus der Oper: Giralda: „Als Junggesell' in einer Mühl'." Wagner A.: Wiedersehn: „Goldgesäumte Locken." G. Wöhler: Wenn durch die Piazetta. österreich. Volkslied (eingelegt in: Das Versprechen hinter'm Herd): „Ja auf der Alm." Stern J.: Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." Gernlein: Lied der Parthenia aus Halms: Sohn der Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fragen." Truhn F. H.: Gold und Silber preis' ich sehr.

Heft 7: Tiehsen O.: Das treue Roß: „Ich hab' mein Roß verloren." Dorn H.: Volker's Lied aus der Oper: Die Nibelungen: „Wenn hoch ich auf der." Reissiger F. A.: Wiegenlied: „Schlafe sanft in süßer Ruh'." Wagner A.: Mein Herz ist im Hochland." Stern J.: Nur nach Deutschland: „Zwischen Frankreich." G. Wöhler: Leis' rud're hier, mein Gondolier. Reissiger F. A.: Lied: „Daß du mich liebst." Flotow Fr. v.: Fähndrichs-Lied aus der Oper: Die Großfürstin: „Ein Fähndrich kam zum Regiment." Wagner A.: Wie könnt' ich dein vergessen."

Heft 8: Ahlström: Volkslied aus Dalekarlien: „Tra la la la la." Taubert W.: Dem Herzallerliebsten: „Frau Nachtigall." Gumbert F.: Lied aus: Die neue Fanchon: „Ich schritt getrost an ihrer Seite." Voss Ch.: Romanze: Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort." Flotow Fr. v.: Romanze aus der Oper: Die Großfürstin: „Als mich zuerst das Kaiserhaus." Wagner A.: Ach, von dir geschieden. Reinthaler C.: Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgeborenes Schätzelein."

**Gernon H. B.** Youthful Memories 2/— n *Vincent*.

**Gernsheim Friedrich** (1839), **op. 1** Sonate (F-m.), *P* 3— *Rieter*.
- **2** Präludien, *P* 3— *Rieter*, 1— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Cis-moll —80. Nr. 2. Des-dur —50. Nr. 3. B-moll —80. Nr. 4. D-dur —50. Nr. 5. F-dur —80. N. 6. D-moll 1— *Rieter*.
- **3** Sechs Lieder 1—. Nr. 1 *h. t.*, Nr. 2 *h. m.* à —30 *Breitkopf*: 1. Die helle Sonne leuchtet. 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 3. Untreue: „In einem kühlen Grunde". 4. Allnächtlich im Traume. 5. Dein gedenk' ich, Margarete!: „Sonne taucht in Meeresfluten". 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg!"
- **4** Sonate (C-moll), *P* u. *V* 4.50 *Rieter*.
- **6** Quartett, *PVVaVc* (Es-dur), *P*-St 6— n und 3 Stimmenhefte je —60 n *Breitkopf*.

- 7 Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre" aus Scheffels „Frau Aventiure", *TTBB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St = 23 Hefte je —30 n, Chorst: *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30 n, KA 1.50 n, *SATB* 1.50 *Breitkopf*.
- 8 Suite en 4 parties: 1. Prélude, 2. Andante, 3. Scherzo, 4. Introduction et Courante, *P* 4.25 *Schott*.
- 9 Quintett für *2V2BarAltoVcKb* ad lib. Part 6—, St 9— *Cranz*.
- 10 Salamis, Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!" *Rieter, Novello*: *TTBB* u. *O*, Part 5.50 n, 7/6, *O*-St 9— n, 12/—, Chorst 1.60, 1/6, w. *P*(*O*) —30 n *Schirmer*, KA 4—, 1/6.
- 11 Salve Regina, *SSMSA* u. *S*-Solo m. *O* (*Org* ad lib.), Part 4—, *O*-St 3—, *Str*-Quart. 1—, KA 1.80, Chorst à —30, Solo-St —80 *Cranz*.
- 12 Sonate en Ré-min. *PVc* 5.25, *PV* 5.50 *Schott*.
- 13 Waldmeister's Brautfahrt, Ouverture, *4ms* 3— n, *O*, Part 8— n, St 9— n, kl. *O* 2.70 n *Cranz*.
- 14 Sechs Lieder 3— *Cranz*: Nr. 1. Im Frühling 1—. Nr. 2. Es fällt ein Stern —60. Nr. 3. Jetzt ist er hinaus —80. Nr. 4. Es war ein alter König —80. Nr. 5. Mein Herz schmückt sich —60. Nr. 6. An den Sturmwind 1.20.
- 15 Romance, *P* 1.75 *Schott*.
- 16 Konzert, *P* m. Begl. 2. *P*. I. Klavier 5—, II. Klavier (Direktionsst) 7.50, *O*-St 9— *Ries & Erler*.
- 17 Römische Leichenfeier, *TTBB* u. *O*, Part 5—, *O*-St 7.50, KA 2.50, Chorst à —50 *Ries & Erler*.
- 18 Variationen, *P* 2.25 *Schott*.
- 18a Odins Meeresritt, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 9— n, *O*-St 12— n, Solost 1.20 n, KA 3— n, Chorst à —80 *Ries & Erler*.
- 19 Fünf Lieder 2.75 *Schott*: Nr. 1. Bodenstedt: Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Danner: Komm Geliebte —50. Nr. 3. Wordsworth: Was weckte den Ton 1—. Nr. 4. Rückert: Sie sah den Liebsten schweigend an —75. Nr. 5. Rückert: Wie der Vollmond aus den Wolken 1—.
- 20 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 10— *Simrock*.
- 21 Nordische Sommernacht, Chor, Soli u. *O*, Part 7.25, *O*-St 8.50, KA 4.25 *Schott*.
- 22 Variationen in C-m. *P* 2— *Schott*.
- 23 Romance, *P* 1.25 *Schott*.
- 24 Germania, *TTBBO*, Part 7.25, *O*-St 8.50, KA 3.50 *Schott*.
- 25 Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 6— n, St 7.50 *Simrock*.
- 26 Ins Stammbuch, *P* 3.60 *André*: Nr. 1. F-dur —60. Nr. 2. F-dur —60. Nr. 3. As-dur —80. Nr. 4. E-dur —80. Nr. 5. E-dur —60. Nr. 6. C-dur 1.30. Nr. 7. F-dur —60.
- 27 Fantasie, *P* 3.50 *Schott*.
- 28 Trio, *PVVc* 8.50 *Schott*.
- 30 Tanzstücke, Heft I. 1. Alla Mazurka, 2. All'Ongarese. II. 3. Valse, 4. All'Ongarese, *4ms* à Heft 2.75, N. 1. *O* (K. Müller-Berghaus), Part 3— n, St 6— n *Schott*.
- 31 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 6—, *4ms* (O. Klauwell) 6— *Raabe*.
- 32 Symphonie (G-m.), gr. *O*, Part 24—, St 36—, *4ms* 9— *Simrock*.
- 33 Fantasiestück (D), *VO*, Part 3— n, *O*-St 6—, *VP* 3— *Simrock*.
- 34 Vier Lieder: Nr. 1. Bitte —60. Nr. 2. Ich schlage dich, mein Tambourin 1—. Nr. 3. Komm Mädchen an dein Fenster —60. Nr. 4. Geistliches Wiegenlied —80 *Raabe*.
- 35 Quintett (D-m.), *P2VVaVc* 12— *Simrock*.
- 36 Stimmungsbilder, 4 Klavierstücke 3— *Raabe*.
- 37 Trio Nr. 2 (H), *PVVc* 12— *Rieter*.
- 38 Introduction und Allegro appassionato, *VP* 3.50 *Bote*.
- 39 Zwei Klavierstücke: 1. Lied, 2. Gavotte 1.30 *Bote*.
- 40 Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Phrygiergesang: „Urgöttin des Alls!" Part —60. St 1.20. Nr. 2. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln", Part —50, St —60. Nr. 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast", Part —80, St 1.20. Nr. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", Part —60, St 1.20 *Rieter*.
- 41 Nr. 1. Scheiden, 2. Bringt den allergrößten Krug! *TTBB*, Part u. St, à Nr. 1.60 *Coppenrath*.
- 42 Konzert, *VO*, Part 10— n, *O*-St 15— n *Rieter*.
- 43 Lied der Städte: „Ihr Bürger auf, von nah und fern", *TTBB*, Part 2— n, St 2— *Rieter*.
- 44 Legende, *P* 4— *Rieter*.
- 45 Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot", Szene, *TTBB*, *SATB* u. *O*, Part 7—, KA 3.50, Chorst 1.20 *Bote*.
- 46 Symphonie Nr. 2 (Es), gr. *O*, Part 18— n, St 36— n, *4ms* 10— *Rieter*.
- 47 Quartett Nr. 3 (F), *PVVaVc* 18— *Rieter*.
- 49 Festgruß: „Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest", *TTBB*, Part 2—, St à —50 *Wernthal*.
- 50 Sonate Nr. 2 (C), *PV* 7.50 *Rieter*.
- 52 Das Grab im Busento (The Grave in the Busento), Ballade, *TTBB* od. *O* od. *P*, KA 3— n, Chorst 1.80 n, Part 6— n, *O*-St 9— n *Leuckart*.
- 53 Divertimento, *Fl2VVaVcKb* (od. *Fl* u. *stO*), Andante, Allegretto vivace e scherzando, Allegro ma non troppo ed energico, Presto (Perpetuum mobile), Part (Score) 6— n, St (Parts) 8— n, *4ms* 7.50 n *Eisoldt, Luckhardt*.
- 54 Symphonie Nr. 3 (C-m.), gr. *O*, Part 24— n, St 40— n, *4ms* 10— *Rieter*.
- 59 Symbole, 5 Klavierstücke, Heft 1 (Nr. 1, 2) 3—. Heft 2 (Nr. 3, 4, 5) 3—. Nr. 1. Nachtstück 2—. Nr. 2. Elegie 1.50. Nr. 3. Im Schilf 1.50. Nr. 4. Romanze 1—. Nr. 5. Äolus 1.50 *Rieter*.
- 60 Phöbos Apollon: „Phöbos Apollon, seliger Gott!" (Phoebus Apollo: „Phoebus

Apollo, glorious god", english), Hymne, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 9— n, *O*-St 15— n, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 2.40, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 6— *Rieter*.
- **61** Vier Klavierstücke: 1. Idyll. 2. Capriccio. 3. Legende. 4. Impromptu (Le Jongleur) 3— *Simrock*.
- **62** Symphonie Nr. 4, gr. *O*, Part 30— n, St 30—, *4ms* 8— *Simrock*.
- **63** Quintett (H-m.), *P2VVaVc* 15— *Simrock*.
- **64** Sonate Nr. 3 (F), *PV* 7.50 *Rieter*.
- **64bis** Andante, *PVc* 3— *Rieter*.
- **65** Der Nornen Wiegenlied, *SATBO*, Part 5—, *O*-St 8—, Chorst (à —50) 2—, KA 3— *Bote*.
- **66** Quartett Nr. 4 (E-m.), *2VBratscheVc*, Part 7—, St 10— *Bote*.
- **67** Fünf Tongedichte. Heft 1: Nr. 1. Angelus. 2. Auf der Piazetta. Heft 2: Nr. 3. Ballade. 4. Weihe der Nacht. 5. Tanz, *4ms* à Heft 3— n *Rieter*.
- **68** Auf der Piazetta, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 2) 1.50 n *Rieter*.
- **69** Weihe der Nacht, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 4) 1.50 n *Rieter*.
- **70** Walzer, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 5) 1.50 n *Rieter*.
- **71** Auf der Lagune, Fantasiestück, *P* 1.50 n *Rieter*, —75 n *Schirmer*.
- **72** Tondichtung, *Rieter*, *Schirmer*: *P* 5— n, 2.50 n: Nr. 1. Hymnus 1.50 n, —75 n. Nr. 2. Romanze 1.50 n, —75 n. Nr. 3. Intermezzo 2.50 n, 1.25 n. Nr. 4. Jubilate 2— n, 1— n.
- **73** Nibelungen Überfahrt, Ballade, Soli (*S* u. *Bar*), *SATB* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, KA 4.50 n, Chorst 1.80 n *Rieter*.
- **75** Fünf Gedichte (deutsch u. engl.) 3— n *Vieweg*: Nr. 1. Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n" 1.20. Nr. 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute" 1.20. Nr. 3. Abend: „Die grauen Geierfitti der Nacht rauschen" 1.20. Nr. 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" 1.20. Nr. 5. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm durch die Nacht" 2—.
- **76** Fantasie u. Fuge, *P*, *Org* 3— *Leuckart*.
- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt*.
- Auf Waldespfaden: „Ich zieh durch grünen Waldesbogen", *TTBB*, Part —90, St —60 *Luckhardt*.
- Elohenu, hebräischer Gesang, *Vc* m. Begl. kl. *O* od. *P*, Part 1.50 n, *O*-St 2.50 n, *P* 2— *Rieter*.
- Hoogste Vrede (Der höchste Frieden) —80 *Alsbach*.
- Liebesbote: „Es saß ein schneeweiß Vögelein", rheinisches Volkslied, *SATB*, Part u. St 1.40 *Kistner*, —15 n *Schirmer*.
- Meditation, *P* —40 *Thompson*.
- Melodie, *P* —25 *Pond*.

**Gerny E.** Accident de Voiture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Alfred le Fumiste, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Autres Temps, autres moeurs 3— *Sulzbach*.
- Boucles d'Oreille 1— n *Sulzbach*.
- Cas de Réforme de Lapouille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Cuites de Ferdinand, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Elle est crevée, ta Bonne, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Sulzbach*.
- Employé du Téléphone, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Mes petites Morales 3— *Sulzbach*.
- Poires 3— *Sulzbach*.
- Tu t'es rien fait arranger 1— *Sulzbach*.
- Un Coup de Pied dans le Cupitus, av. parlé 1— n *Sulzbach*.
- Un Mari qui se trompe 3— *Sulzbach*.
- Une Promenade au Mois de Mai 3— *Sulzbach*.
- Y a plus rien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

**Gerny E. & A. Bloch,** Chamouillé au Ministère, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Chamouillé au music-hall, av. parlé 3— *Sulzbach*.

**Gerny E. & Briollet,** Bonne vie et moeurs. *Répertoire mondain*.
- Concours d'Enseignes? *Répertoire mondain*.
- Ephémérides, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Politesses, av. parlé 3— *Sulzbach*.

**Gerny E. & Chicot.** *Sulzbach*: J'viens d'voir ma fille, av. parlé 3—.
- Morales de Bidouillat 3—.
- Nouvelles Morales 3—.
- Un Ménage du Cantal, duo 2— n.

**Gerny E. & R. Esse.** *Sulzbach*: Amateur de Musique, av. parlé 3—.
- Biographies, av. parlé 3—.
- Conseils à Polyte 3—.
- Eulalie et Josué 3—.
- Hou! hou! hou! 3—.
- Malheureusement 3—.
- Marie 3—.
- Vers célèbres 3—.
- Y en a pas de Pareil à Paris 3—.

**Gerny E. & Jouy.** *Sulzbach*: C'est comme des Dattes 3—.
- Choristes 3—.
- Digue, digue, digue 3—.
- Digue, digue, don 3—.
- Jenny l'ouvrière 3—.
- Marchand de Robinets 3—.
- Marmot 3—.
- Pour voir les Pompiers 3—.
- Titi carabi 3—.
- Toto carabo 3—.
- Un Monsieur qui a perdu son air, av. parlé 3—.

**Gerny E. & Mortreuil,** Mes Commentaires 1— n *Société nouvelle*.
- Parvenu 1— n *Société nouvelle*.

**Gerny E. & Poupay & Aillaud,** Faites schauffer la Colle 5—. *Chavat*.

**Gerő Ferencz,** „Somogyórszagi," 4 szép eredeti m. dal 1.50 *Klökner*.

**Gerold,** Nocturno, *F. Abt*: O, He Teara, Sorg *Cornet Tr-s.* incl. *p* (Octavo Ed. 43), *14 Instr.* —60, *P* arc. —15, *PV Cornet* —30 *Standard*.

**Gerold Hermann,** Trink mein Wohl!: „Schön wie eine Lilie" 1— *Praeger*.

**Gerold J.** *Bachmann*: Abendlied, *P* 1—.
- Alexandra-Marsch —50.
- AlexandrinenMarsch —75.
- Alpenlied, *P* —75.
- Ballhofs-Ländler —25.
- Cäcilien-Marsch —50.
- Concordia-Ländler —25.
- Coppenbrügger Jagd-Marsch —50.
- Dresdner Ländler 1.25.
- Emilien-Galopp —50.
- Ernst August-Marsch —60 *Kahnt*, *mO* 2— n *Kahnt*.
- Favorit-Tyrolienne —25.
- Festmarsch über das Lied: „Das Königreich Hannover", von Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen von Hannover 1—.
- Festmarsch zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover —75.
- Flora-Marsch —50.
- Friederiken-Marsch —75.
- Georgen-Marsch —50.
- Helenen-Marsch —50.
- Hermanns-Marsch —50.
- Ida-Ländler —25.
- Impromptu, *P* 1.25.
- Jubel-Marsch zur hohen Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Hannover 1—.
- König Georg V. Defilier-Marsch —80 *Bote*.
- Königs-Marsch —50.
- Louisen-Marsch —75.
- Märtyrer-Doulir-Marsch —50.
- 2 Marien-Märsche à —50.
- Marien- und Augusten-Ländler —50.
- Marsch (zum Besten des Denkmals für General Graf v. Alten) —50.
- Mathilden-Marsch —25.
- Mazurka-Ländler —25.
- Original-Tyrolienne —50.
- Paulinen-Marsch —50, *KM* 3— *Schlesinger*.
- Polonaise und 5 Doulir-Märsche 2.50.
- Posthorn-Jägerschottisch —25.
- Schneeglöckchen-Galopp —50.
- Schützen-Marsch —50.
- Sophien-Polonaise —50.
- Sophien-Walzer —25.
- Ständchen: „Es ist Nacht! den Himmel säumet" —75.
- Stradella-Polka —50.
- Trauer-Marsch —50.
- Valse amoroso und Augusten-Polka —50.
- Waterloo-Marsch —50.
- Wilhelminen-Galopp —50.

**Gérolt, op. 1** Gr. Fantaisie, *FlP* 3— n, *Fl* av. *O* 5— n *Costallat*.
- Hymne autrichien (Haydn), fant. *FlP* 7.50 *Benoit*.

**Gérome Jules,** Lotus land, waltz 2/— n *Browne*.

**Geronce E.** Messidor Bruneau, entr'acte symphonique, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Evette*.

**Geronimi A.** Marcia funebre 1.25 *Ricordi*.
- Paolina Mazurka 1.25 *Ricordi*.

**Gerono,** Thème varié, *FlP* 3— n *Costallat*.

**Géros R.** Les Elégantes, air de ballet, *P* 1.50 n *Gailhard*.
- En rêve, valse 2— n *Gailhard*.
- Frimousse, polka 1.50 n *Gailhard*.
- Marche des aristos, *P* 1.50 n *Gailhard*.
- Valse idylle, *P* 2— n *Gailhard*.

**Gerosa Romeo, op. 53** Colori e Timbri, 12 composizione liriche, *P*: N. 1—12 à —75 bis 1.50, Ausg. in 2 Heften à 4— n *Carisch*. *Ricordi*:
- Ad una fanciulla 2.50.
- 3 Ariette (vecchio stile), *MS* o *Bar* 2.50: N. 1. S'è ver che tu m'ami 1—. N. 2. Mentre sei da me lontano 1.50. N. 3. Notte e dì! 1—.
- 3 Bozzetti musicali, *P*: N. 1. Novelletta 3.50. N. 2. Musette 3.50. N. 3. All'ultimo ballo, tempo di mazurka 5—.
- Capriccio, *P* 5— *Fantuzzi*.
- Carillon, *P* 1.50.
- Cometa, valzer 2.50.
- Danza dell'Avola, gavotta 1.25, *Mand* —75 n, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.
- Danza fantastica, *O* (A. Magri) 9— n.
- Fra l'alghe. Melodia: M'han detto che l'alghe marine 1.50.
- 3 Melodie, *MS* o *Bar* 3—: N. 1. Storia di due anime, racconto 1.50. N. 2. Dite a le rondinelle, melodia romantica 1.50. N. 3. Poveretto son io, pagina d'album 1—.
- Mio cor 2—.
- Ninna-Nanna. Cantilena: Dormi, dormi, o cherubino, *MS* o *Bar* 1.75.
- Nuvoloni. Melodia: Cacciali via que'brutti nuvoloni 1.50.
- Occhi bruni, polka 2.50.
- Serenade, *P2Vc* 5— n *Fantuzzi*.
- Serenata rustica: Se tu dormissi Giulietta mia, *MS* o *Bar* 1.75.
- Scordarti? Melodia: E tu m'imponi di scordar? *MS* o *Bar* 1.25.
- Tradito 4—.
- Va ti specchia 3.50 *Fantuzzi*.
- Vaticinio. Sonetto: Scorda pure, se puoi, *MS* o *Bar* 1.50.

**Gerpe B.** *Lorch*: **Op. 1** Vergißmeinnicht 1—.
- **2** Grande Valse, *4ms* 1.50.
- **3** Polonaise 1.50.
- **4** Mazurka —80.
- **5** Variationen über ein Original-Thema, *P* 2—.
- Noelep und Apeninach, Operette, KA 7.50.

**Gerretson R.** *Bredée*: 3 Liederen voor Zang met begeleiding van *H*: 1. De laagste plaats. 2. Met Jezus. 3. Zucht —40.
- 2 liederen met Zang met begeleiding van *H*: 1. O, heb toch lief. 2. Het Kind in den Hemel aan de Moeder op Aarde —40.
- Scheiden, Lied voor *MS* of *Bar*, met begeleiding van *Org* of *H* —40.

**Gerrish W. H.** Holy! Holy Lord —08 *Ditson*.
- Romanza, *Pipe Org* —35 *White*.
- Te Deum 1— *Century*.

**Gerrits,** O Bloemken 1— n *Faes*.

**Gersbach Josef** (1787—1830), Cuckoo —/6 *Curwen*, —06 *Ditson*.
- Fortune hunter —/6 *Curwen*.
- Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen." Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen", *TTBB*, à Part —40, à St —40, *SATB*, à Part —80, à St —80 *A. Hoffmann*.

- Quail call —/6 *Curwen.*
- Shadows fall so gently —06 *Ditson.*
- Summer-birds (3-parts), *SSMSA* —06 n *Schirmer.*

**Gerschberg P.** Tischler Hobelmann 1.20 *Heidelmann.*

**Gersdorf Ed. v.** Das heimliche Lied —30 *Bratfisch.*
- Fasse dich, mein Herz: „Was sollen Tränen", *h. t.* —80 *Hofmeister.*

**Gersdorff Claire v.** Mein Sang —80 *H. Oppenheimer.*
- Psalm 126, *SATB*, bearb. von Ferd. Meister, Part u. St 2— *Bote.*
- Uns ist ein Kind geboren! *SATB*, Part u. St 1— *Bote.*
- Weihnachtsglocken 1— *Bote.*

**Gerson J. C.** Racquet galop (Simmons), *4ms* —75 *Ditson.*

**Gerstenberg A.** Den lille Landsbyklokke, fantasi, *P* —25 *Hansen.*

**Gerstenberg E.** Das Dorfglöckchen, Idylle, *PV* 1—, *Xylophon* u. *Glockenspiel* 1.25, *stO* 1.25, *IM* v.50, *KM* 1—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Was ist des Deutschen Vaterland, Ouverture, *stO* 2—, *IM* 2.50, *KM* 1.75, Par. Bes. 1.40, *P* 1.50, *PV* 1.80.

**Gerstenberg F.** *Ashdown*: An evening song, *P* 3/—.
- At the fair, sketch, *P* 3/—.
- Bushmen's dance 3/—.
- Chloe, plantation dance 4/—.
- Danse orientale 3/—.
- Darkies' hop, barn-dance 3/—.
- Egyptian, patrol march 3/—.
- Fleetfoot, galop, *4ms* 3/—.
- Good night, gavotte 3/—.
- Gretna green, galop de concert 4/—.
- Gwendoline, valsette, *4ms* 3/—.
- In the meadows, char. piece, *P* 3/—.
- Irish guards, quickstep 3/—.
- Jack Tar, *Hornpipe*, *P* 3/—.
- Lubly gals, barn-dance 3/—.
- Musical sketches, *P* each 3/—: N. 1. The Tower of London, march. 2. Spring-time, melody. 3. Santa Claus, polka. 4. Gwendoline, valsette. 5. Paddy, irish jig. 6. Forget-me-not, melody. 7. March of the yeomen. 8. Woodland flowers, sketch. 9. Dora, valsette. 10. Happy days, polka. 11. Haytime, sketch. 12. Twilight, nocturne. 13. Halberdiers' march, 14. Fleet foot, galop. 15. Fairy land, valsette. 16. Poppy-leaves, polka. 17. Queen o' the May. 18. The elm tree. 19. Pioneers' march. 20. A merry maiden, polka. 21. The rocking stone, sketch. 22. Old times, gavotte. 23. Fairy footsteps, valsette. 24. Stars of the night, nocturne. 25. Windsor Castle, march. 26. Fire-flies, sketch. 27. Second thoughts, polka. 28. Spring flowers, valsette. 29. Dance of the merrymen. 30. Unforgotten, melody.
- Old St. Paul's, gavotte 3/—.
- Royal highlanders, mil. march 3/—.
- Santa Claus, polka, *4ms* 3/—.
- Sweet thoughts, waltz 4/—.
- 1st tarantella 4/—.
- Tower of London, march, *4ms* 3/—.
- Twilight, nocturne, *4ms* 3/—.
- Valse élégante 4/—.

**Gerstenberger August, op. 70** Frühlingsglocken, Festmarsch, *4ms* mit *Glocken* in Es, E, G und 4 *Kinder-Instr* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **72** Ein Erkennen: „Am Brunnen liegt ein fremder Greis", Ballade, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **73** La graziella, polka —30 *Feuchtinger.*
- **74** Souvenir, morceau, *PVc* 1— *Heinrichshofen.*
- **80** Tausendschön, Galopp —50 *Stoll.*
- **81** Polka über Schäffer's Lied: Der Liebe Feuerzeug —50 *Stoll.*
- **82** Herzens-Walzer —30 *Feuchtinger.*
- **83** Concordia-Galopp —20 *Feuchtinger.*
- **84** 24 Tänze über beliebte Volkslieder 3—, 4 Hefte à 1—, *4ms* 6—, 4 Hefte à 1.75, *V* od. *Fl*, 4 Hefte à —75 *Brauer.*
- **85** Herzschlagen, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **86** Impromptu-Polka —50 *Feuchtinger.*
- **88** Die Gemütlichen, Walzer —20 *Feuchtinger.*
- **90** Le muguet, polka —20 *Feuchtinger.*
- **91** Fleur de sureau, siciliana, *P* —20 *Feuchtinger.*
- **92** Alpnerin, varsovienne, *P* —20 *Feuchtinger.*
- **93** La Campanella, salon-mazurka 1.20 *Wernthal.*
- **100** Une pièce d'amitié, valse —40 *Feuchtinger.*
- **101** Belle humeur, galopp di bravura —30 *Feuchtinger.*
- **103** 24 Tänze über beliebte Volkslieder, 4 Hefte à —60, 4 Hefte 1 Band 2— *Feuchtinger.*
- **104** Klavierschule, eine leichtfaßliche und fortschreitende Anweisung für junge Klavierspieler, mit vielen unterhaltenden Musikstücken 2.50 *Brauer.*
- **105** Lebende Bilder, 70 Hymnen 2— *Stoll.*
- **106** Im Buchenhain, Wald-Fest-Marsch —15 *Feuchtinger.*
- **107** Romance sans parole, *P* —75 *Stoll.*
- **109** Drei Lieder ohne Worte: Steirers Heimweh. Bild der Rose. Lebewohl, à —25 *Feuchtinger.*
- **110** Studentenleben, Polka —25 *Feuchtinger.*
- **112** Musikalischer Kinderfreund, ein goldnes Melodienbuch: Volkslieder-, Opern- und Tanzmelodien, *P*, 3 Bände à 3—, 12 Hefte à 1— *Brauer.*
- **113** Froher Sinn, Sänger-Marsch —20 *Feuchtinger.*
- **114** Kirmesfest, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **115** Lachlied, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **116** Erinnerung an Dresden, Tyrolienne brillante —30 *Feuchtinger.*
- **117** Tanzperlen, beliebte Tänze u. Märsche, 12 Hefte à 1—, in 3 Bänden à 2— *Feuchtinger.*
- **118** Gesangswalzer —25 *Feuchtinger.*
- **119** Gesangswalzer: „Welch' neue Lust" —25 *Feuchtinger.*
- **122** Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Hirtenlied —40. Nr. 2. Am Springbrunnen —25.

Nr. 3. Maiglöckchen und die Blümelein —40 *Feuchtinger.*
- **124** Ein Ball-Abend für kleine Leute, 10 Tänze und Märsche 1.50 *Brauer.*
- **125** Weihnachten, für die Kinderwelt, 30 Musikstücke, *P* u. *4ms* 2— *Brauer.*
- **128** Fantasie über ein Volkslied aus Kärnten, *P* 1— *Stoll.*
- **130** Marsch über das Couplet: „Michel u. Guste über die Mode" —20 *Feuchtinger.*
- **133** Eine Damen-Kapelle, 3 Musikstücke, *2VVaVc2GTriangel* kl. *Trommel* 2.30 n *Feuchtinger.*
- **134** Melodien-Reigen, Walzer —50 *Feuchtinger.*
- **135** Hansa-Marsch —30 *Feuchtinger.*
- **137** An Alexis send' ich dich! Humor. Trio, *2VVa* 1— *Feuchtinger.*
- **138** Pfingstrosen, leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien, 3 Hefte à 1.50 *Brauer.*
- **139** Kinderfestmarsch, *4ms* mit *2 Glocken* oder *abgest. Wassergläsern* und *4 Kinderinstrumenten: Triangel, Trommel, Schnarre* u. *Castagnetten* 1.20 *Feuchtinger.*
- **140** Eine Dorfgeschichte, komisches Duett für 2 Männerst u. *P* 1— *Feuchtinger.*
- **141** Ach, bleib' bei mir, und geh' nicht fort, Walzer mit Text, Duett, *S* u. *Bar* 1— *Feuchtinger.*
- **141** Ach, bleib' bei mir, Walzer —30 *Feuchtinger.*
- **146** Die Spieluhr, *P* —40 *Feuchtinger.*
- **147** Glocken-Polka-Mazurka —40 *Feuchtinger.*
- **148** Salon-Polka —40 *Feuchtinger.*
- **151** Ich klag's euch, ihr Blumen! Humor. Trio, *2VVa* 1— *Feuchtinger.*
- **160** Tanz-Reigen, *P* 1.50 *Stoll.*
- **174** Aus dem Manöver, Marsch —30 *Feuchtinger.*
- **179** Zum Weihnachtsfeste. Drei leichte Weihnachtsstückchen: I. Stille Nacht, heilige Nacht. II. O du fröhliche, o du selige! und Morgen, Kinder, wird's was geben! *P* à 1— *Feuchtinger.*
- Gesangswalzer (nach Venzano) —30 *Feuchtinger.*
- Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Kinderlieder nach Volksmelodien —60 *Brauer.*
- Melodien-Album, Sammlung der beliebtesten Melodien, *P*, 6 Hefte à 2— *R. Dietrich.*
- Sachsenmarsch —50 *Stoll.*
- Schattentanz aus „Dinorah" —40 *Feuchtinger.*
- Springtime Im (Frühling), gavotte 3/— *Ashdown.*
- Stradella-Marsch —50 *Stoll.*
- Sylphide, *P* 3/— *Ashdown.*
- Drei Tänze aus: „Goldonkel", (Galopp, Polka-Mazurka, Polka) —25 *Feuchtinger.*

**Gerstenberger R.** Sängerfahrt (Singer's Journey), (Mixed Quartet) —10 *Ditson.*

**Gerstenbrand V. de.** *Ricordi*: **Op. 2** Melodia, *P* 2—.
- Accenti lusinghieri, mazurka 2.50.
- Affetti dell'anima, mazurka 2.50.
- Album di Danze 12—: N. 1. Invito alle danze, valzer 4—. N. 2. Vieni meco, polka 2.50. N. 3. Accenti lusinghieri mazurka 2.50. N. 4. Scherzi reciproci, polka 2.50. N. 5. Dichiarazione d'amore, mazurka 2—. N. 6. Vivremo uniti, galop 2—.
- Andante sentimentale, *P* 3.50.
- Appassionata, *P* 3.50 *Mariani.*
- Aurora, mazurka 1.25.
- Briosa, polka 2—.
- Campane del chiostro, *P* 4— *Mariani.*
- Dichiarazione d'amore, mazurka 2—.
- Fascino, Amore e Canto, valzer, *4ms* 8—
- Felice annunzio, polka 2—.
- Festa del Villaggio, valzer 4—.
- Ida, mazurka, *4ms* 3.50.
- Inno-Austro-Italo, *4ms* 4—.
- Invito alle Danze, valzer 4—.
- Leonilda, mazurka, *4ms* 4—.
- Non obliarmi, mazurka 2—.
- Omaggio a S. M. Vittorio Emanuele II. Re d'Italia, marcia militare, *4ms* 3—.
- Regina del ballo, mazurka 2— *Mariani.*
- Ritorno della Caccia, marcia, *4ms* 6—.
- Rose e Gelsomini, mazurka, *4ms* 4—.
- Scherzi reciproci, polka 2.50.
- Sempre gaja, romanza senza parole, *P* 2—.
- Sinfonia originale, *4ms* 9—.
- Tutti mi trovan bella, *P* 2— *Mariani.*
- Un Addio, *P* 2.50.
- Un dolce sogno, notturno, *P* 3—.
- Vieni meco, polka 2.50.
- Vivremo uniti, galop 2—.

**Gerstenhauer G.** Zehn Präludien, *Org* 1.50 n *Bratfisch.*
- 20 Vorspiele, *Org* 1— n *Stein.*

**Gerster E.** Augustus-Polka —50 *Klemm.*
- Lebe wohl! Lied ohne Worte. Jugendtraum in Walzerform, *P* —50, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- Neujahrs-Galopp —50 *Klemm.*
- Valse brillante 1.25 *Klemm.*

**Gerster und Heydt,** Deutschlands Zukunft: „Wo ist ein Land gleich", *TTBB*, Part, St —75 *Klemm.*

**Gerster L. op. 5** Sweet thought (Douce pensée), waltz —50 *Gordon.*

**Gerstle,** Spectral bride —35 *Ellis.*

**Gerstmann Adolph,** 2 Mazurken 1.50 n *Heinrichshofen.*

**Gerstorffer A. op. 9** Paulinen-Ländler, *Z* —75 *Hofmeister.*
- Unterhaltungen für Zitherspieler: Nr. 1. Klänge aus der Heimat, Orig.-Ländler —50. Nr. 2. Lied v. Kalliwoda —50. Nr. 3. Serenade, *2Z* —75. Nr. 4. Das Abendläuten —50. Nr. 5. Polonaise —50. Nr. 6. Drei Lieder ohne Worte —75. Nr. 7. Sechs Ländler, op. 8 —75. Nr. 8. Neapolit. Volkslieder, 1. Heft —75. Nr. 9. Neapolit. Volkslieder. 2. Heft —50. Nr. 10. Erinnerung an Dresden, Walzer, op. 10 1.25 *Hofmeister.*

**Gerth Wilh.** Weihnachtsliedchen, *4ms* 1.50 *André.*

**Gertler Carl, op. 4** Sieben Nachspiele, *Org* 1.20 *Alois Maier.*
- **7** Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- und Kirchweih-Feste, *TTBB Org, Siegel*: Nr. 1. Weihnachts-Kantate: „Empor zu

Gott, mein Lobgesang", Part u. St 1—. Nr. 2. Oster-Kantate: „Komm ersehneter Befreier", Part u. St 1—. Nr. 3. Pfingst-Kantate: „Auf, schmückt das Fest mit Maien", Part u. St 1—. Nr. 4. Kantate zum Erntedankfeste: „Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele". Part u. St 1.40. Nr. 5. Kantate zum Kirchweihfeste: „Herr, höre meine Worte". Part u. St 1.40.
- **8** Drei leicht ausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste, *TTBB*, Solo mit *Org*, Part 1.80, St 1.60 *Klinner*.

**Gertum Carl**, Träumerei, Walzer-Intermezzo, *stO* (Sextet) 1.50 n *Fritz Bertram*.

**Gerum M.** Motets for offertory or benediction, Voice parts —15 *Church*.
- 6 Motets for Benediction or Offertory, *SATB* —35 *J. Fischer*.

**Gerundi**, Arietta: Veh! come in sul mattino —50 *Cottrau*.
- Ave Maria 2— *Cottrau*.
- Ingenua, stornello —50 *Cottrau*.

**Gervais A.** Beautés de l'Africaine, *P* 7.50 *Bote*.
- Guirlande de Fleurs de l'Opéra l'Africaine, 3 Potpourris, *P* à 3— *Bote*.

**Gervais (l'abbé,)** Bénédiction nuptiale. *Bar* av. *Org* (parol. lat.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

**Gervais D.** Le noël de France, av. *Org* (*H*) 2— n *Dupre*.

**Gervais Guillaume**, Berceuse, *P* 1.50 *Hug*.
- Intermezzo-Gavotte 1.50 *Hug*.

**Gervais S. op. 1** Intermezzo-Gavotte 1.50 *Hug*.
- **2** Wiegenlied, berceuse, *P* 1.50 *Hug*.

**Gervais et Suzon** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gervaise Claude** (um 1550), Courante de la reine d'Angleterre et Branle, *P*, transcr. (Les vieux maitres, 4) 3— *Hengel*.

**Gervasi G. B. op. 5** Sei Duetti all'antica, *2Mand* 2— n *Ricordi, Schmidl*.
- Lucie de Lammermoor, final, *PFl* 7.50 *Grus*.

**Gervasio N.** Al Lido di Venezia, barcarola 3— *Ricordi*.
- Alla memoria di A. Manzoni, marcia funebre 2.50 *Ricordi*.
- Aubade florentine, *P* 2— n *Eveillard*.
- Bise, berceuse, *P* 1.35 n, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Cigarières habanera, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —50 *Fischer*, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Dans les petits bois, mélodie-caprice, *VP* 2— *Parès*.
- Danse des petits amours, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourelle*.
- Diablotins, polka, *P* 1— n *Decourcelle*.
- En Rêvant esquisse, *P* 1.35 n *Decourcelle*.
- Escarpolette, polka 1.75 n, *O* 2— n *Gallet*.
- Feuilles d'Automne, *PV*, *PVc* à 2.50, *O* 2— *Pisa*.
- Feuilles de Printemps, *Va* av. *O* 4— *Decourcelle*.
- Heures de Solitude! 8 Romances sans paroles, *P*, 10— *Ricordi*: N. 1. Sous les Palmiers 1.50. N. 2. Au bord du Nil 1.50. N. 3. Caprice 2—. N. 4. Ecoutez! 1.50 N. 5. Espoir 2—. N. 6. Encore sous les Palmiers 2—. N. 7. A Quassa, impromptu 1.50. N. 8. Air arabe (Naraksait), mélodie orientale 2.50.
- Leçons de Danse, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Méditation poëtique, *O* av. *V*-solo 1.50 n *Eveillard*.
- Menuet, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Mignarde, polka, *P* 1— n *Decourcelle*.
- Mon Idéal, mazurka pour *Mand* —25, *P* 1— *Decourcelle*.
- My Treasure, mazurka, *P* —40 *Fischer*.
- Nici-Casino, galop, *P* 1— n *Decourcelle*.
- Ora felice! Melodia, *S* o *T* 2.50 *Ricordi*.
- 6 Pensieri 12— *Ricordi*: N. 1. Notte d'Aprile, *S* o *T* 2.50. N. 2. Sempre, *MS* o *Bar* 2.50. N. 3. Serenata, *S* o *T* 1.50. N. 4. Mezzanotte, *S* o *T* 2.50. N. 5. Primo bacio, *S* o *T* 3.50. N. 6. Duettino: Io non osai finora, *ST* 3.50.
- Petite Marche-Caprice, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Petite Poupée, bluette, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle*.
- Près du berceau, pensée fugitive, *VP* 2— n, *O* 1.50 n *Decourcelle*.
- Romanza senza parole, *PVc* 2.50 *Ricordi*.
- Roses de Saadi! 1.50 *Ricordi*.
- Sarabande, *P* 2— n *Decourcelle*.
- Sérénade italienne, *P* 1.75, *O* 2.50 *Janin*.
- Spiriti gemelli, poemetto 12— n *Ricordi*.
- Una Rosa! 3— *Ricordi*.
- Une pensée à Marie! Romance sans paroles, *P* 1.50 *Ricordi*.

**Gervasio P.** Marcia ungherese, *4ms* 5— *Izzo*.

**Gerville Léon Pascal.** *Joubert*: **Op. 1** Bengali au Réveil (Der bengalische Finke beim Erwachen), bluette en forme d'étude G-dur, *P*, 1½ Bog. *André*, —32 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Heinrichshofen*, —80 *Kahnt*, —75 *Klemm*, —80 *Schlesinger*, 1— *Schott*, *Senff*, —75 *Siegel*, —50 *Tonger*, —60 n *Simrock*, 1— *Weiß*, 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —35 *Gordon*, 3/— *Weekes*, 4—, 1— *Cottrau*, 2— *Mariani*, 1.50 *Ricordi*, *Napoleão*, —30 *Neuparth*, *Sassetti*, *4ms* 4/— *Chappell*, 6—.
- **2** Fauvette et Rossignol, esquisse, *P* —48 *Bote*, —80 *Cranz*, 1.50 *Hofmeister*, 1— *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, *Weiß*, 6—.
- **3** Carillon de mon clocher, impromptu, *P*, 1½ Bog. *André*, —32 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Schott*, —60 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 4—.
- **5** Saltarello, *P* —80 n *Simrock*, 7.50.
- **6** Drei Mazurkas —32 *Bote*, —60 n *Simrock*, 5—.
- **7** Nocturne, *P* —32 *Bote*, —60 n *Simrock*, 5—.
- **8** Cavatine et Romance, *P* 1.80 *Bote*, 7.50.
- **9** Locomotive, étude de vélocité, *P* 2— *Bote*, 7.50, 3.50 *Ricordi*.
- **10** Joujoux-Galopp 1.50 *Bote*, *Ricordi*.
- **11** Marche militaire 1.30 *Bote*, 5—.
- **12** Polka élégante 1— *Bote*, 5—, 2.50 *Mariani*, 2.25 *Ricordi*.
- **13** Capriccio agitato, *P* 1.50 *Bote*, 6—.
- **14** Drei Mazurkas 1.50 *Bote*, 6—.

- 15 Marche-Galop 1.50 *Bote,* 6—. 3— *Mariani.*
- 16 Boléro, *P* 1.50 *Bote,* 6—.
- 17 Grande valse brillante 7.50, en feuille 3—, 2—, fac. 1— *Schlesinger.*
- 18 Les Pâtres à la montagne, esquisse pastorale 7.50, 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Trois pensées musicales en forme de mazurkas 6—, 1.80 *Schlesinger.*
- 20 La retraite, galop-fanfare 5—, 1.50 *Schlesinger.*
- 21 Rêverie, *P* 2— *Mariani,* 1.80 *Shclesinger.*
- 21a Fleur de Mai, polka-maz. 1— *Schlesinger.*
- 22 Les Echos du Danube, grande valse dramatique 7.50, 2.30 *Schlesinger.*
- 23 La même, facilitée 5—.
- 24 Schottisch 4—.
- 25 Caprice-nocturne 6—.
- 26 Scherzo 6—.
- 28 Un Vocu à la Madonne, nocturne, *P* 6—, 1.25 *Schott,* —88 *Hansen.*
- 29 et 29 bis. Deux divertissements alla mazurka, chaque 6—, 1.50 *Schott.*
- 30 Le Tré aux Clercs, fant.-valse, *P* 4— *Grus,* 2— *Schott.*
- 31 La Ronde des archers 6—.
- 32 Ronde des Archers , *P* 1.50 *Schott.*
- 33 La Muette de Portici, fant. *P* 2— *Schott.*
- 34 Fohloé, grande valse 7.50, 1.50 *Schott.*
- 35 Romance sans paroles 6—, 1.25 *Schott.*
- 36 Le Départ, rondo militaire 7.50, 1.50 *Schott.*
- 37 Menuet 5—.
- 38 Caprice élégant 7.50, 1.25 *Schott.*
- 39 Saphir, galop de bravoure 6—, 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 40 La Coquette, polka 6—, 1.25 *Schott.*
- 41 Le Houzard de Berchini, fantaisie 2— *Schott.*
- 42 Jaguarita l'Indienne, fantaisie, *P* —50 *Benoit,* 1.75 *Schott.*
- 43 Chant d'Adieu, *P* 1.25 *Schott.*
- 41 2e Menuet original, *P*, 1.25 *Schott.*
- 45 Impromptu-Scherzo, *P* 1.25 *Schott.*
- 46 Minuetto, *P* 1.25 *Schott.*
- 47 La Chasse des Rois, *P* 7.50 *Benoit,* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 48 Comme des oiseaux, rêverie, *P* 6— *Benoit,* 1.25 *Schott.*
- 49 Les Voiles blancs, *P* 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 50 Sous les Bambous, rêverie nocturne 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 51 La belle Gondoliera, baracrolle 1.50 *Schott.*
- 52 Danse catalane, morceau de salon, *P* 7.50, 1.50 *Schott.*
- 53 Fleurs à Ste-Cécile, 2 Prières, *P* 6— *Benoit,* 1.25 *Schott.*
- 54 L'Ange des Souvenirs, méditation, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 55 Chant du Colibri *P* 6— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 56 La Vicentina, improvisation vénitienne, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 57 Un soupir vers la patrie, meditation, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 Les Marquises, 2 valses élégantes 1.75 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 59 Les petits Savoyards, croquis„ *P* 5—.
- 60 Les Matinés an Couvent. carillons, *P* 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 61 Chasse aux Papillons, caprice, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Schott.* 2— *Ricordi.*
- 62 Tarentelle, *P* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 63 Sérénade sr „Mon coeur soupire" des Noces dec Figaro, *P* 6— Sulzbach, 1.50 *Schott.*
- 64 Un diamant de Dalayrac. fant. *P* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 65 Deux romances sans paroles, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 66 Prière d'une mire, harmon. relig. *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 67 Marguerite, rom. sans paroles, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 68 Pourquoi partir? caprice dramat. *P* 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 69 Menuet des grâces, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 70 Nina. romance de Dalayrac. *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 71 Plaisir d'amour, de Martini, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 73 La Rose d'Aranjuez, gr. valse de salon 7.50 *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 74 Mignon, aspirant au ciel méditation, *P* 1.25 *Schott.*
- 75 Fleur d'Italie, gr. valse de salon 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 76 Souvenirs dans l'exil, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 77 Prière à Marie, harmonie religieuse, *P* 1.25 *Schott.*
- 78 Sémiramide, souvenirs, *P* 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott,* —75 *Brainard,* 3— *Ricordi.*
- 79 Polka-fleurie, fantaisie-polka, *P* 2— n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 80 Adieu mes Hirondelles, méditation, *P* 5— *Sulzbach.*
- 80 Adieu mes Hirondelles, méditation, *P* 1— *Schott.*
- 81 Cavatine de La Sonnambula, transcription, *P* 2— n *Fromont,* 1— *Schott.*
- 82 Les Perles de Cimarosa, fantaisie, *P* 2— n *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 83 Les Traineaux du Nord, grelots-valse, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 84 Les Gardes Françaises, morceau de genre, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 86 Rochers inaccessibles, brunette du XVIIIe siècle, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 87 L'Ecrin de Mozart, transcription sur des motifs de Don Juan, *P* 2— n *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 88 Fanfan le Trompette, petite fantaisie militaire, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 89 Impromptu-Mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- 90 Heures de Tristesses, 2 balladen 5—, *P* 1.50 *Schott.*
- 91 Comme autrefois, *P* 1.25 *Schott.*
- 92 Couplets de Richard Coeur de Lion, *P* 1.25 *Schott.*
- 93 Les Courses de Mantes, galop, *P* 6—, 1.25 *Schott.*
- 94 Rêverie de jeune fille, *P* 1.25 *Schott.*
- 95 Les Cascades, caprice barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*

- 96 Loin d'Elle, romance, *P* 1.25 *Schott.*
- 97 Pendant le bal, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- 98 Sous la feuillée, *P* 2— *Schott.*
- 99 Vermont, galop, *P* 1— *Schott.*
- 100 Coquetterie, impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- 101 Les Pecheurs de Sorrente, gondoline, *P* 1.75 *Schott.*
- 102 Eveille-toi, aubade, *P* 1.50 *Schott.*
- 103 L'Attente, *P* 1.25 *Schott.*
- 104 Air de Gaveaux: Conservez bien la paix du coeur, *P* 1.50 *Schott.*
- 105 Eugenia, valse élégante, *P* 1.50 *Schott.*
- 106 Menuet, *P* 1.25 *Schott.*
- 107 Noce bretonne, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- 110 La Perle de l'Angleterre, gr. valse de salon 7.50 *Sulzbach.*
- Anes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Aurora, waltz (L a b i t z k y) —20 *Gordon.*
- Avenir, *P* 5— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Barbier de Seville, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Beatrice di Tenda, morc., P 1— *Napoleão.*
- Caprice élégante, *P* 1.75 *Schott.*
- Carillon, *P* —25 *Warmuth.*
- Carnival of Venice, young minstrel, *P* —20 *Gordon,* 1— *Napoleão.*
- Chant d'Adieu, *P* 6— *Benoit.*
- Coquette, polka élégante, *P* 2.50 *Mariani.*
- First love, redowa —20 *Gordon.*
- Fleur de Mai, polka-maz. 4— *Joubert.*
- Fleur des Alpes, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Guillaume Tell, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Guillerette, polka 2.50 *Benoit,* —75 *Schott.*
- Joyous, galop 1.25 *Ricordi.*
- Marie-Louise, valse 5— *Sulzbach.*
- Marquises, 2 valses 6— *Sulzbach.*
- Muette de Portici, fant. *P* 10— *Benoit.*
- Noce au Village, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Nocturne N. 1, *P* 5— *Lemoine.*
- Norma, souvenir (de B e l l i n i), *P* 1— *Napoleão.*
- Petit Ménestrel, édition de poche, cinq collections de danses et de petits morceaux très faciles sur les opéras et les motifs les plus célèbres, collection à 2.50 n *Sulzbach.*
- Plaisir d'Allemagne, valse (de S t r a u s s) 1— *Napoleão.*
- Premières, marche. *Digoudé.*
- Rêverie de jeune Fille, *P* 6— *Joubert.*
- Somnambula, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Sturm, march-galop (B i l s e) —20 *Gordon.*
- Sylvie, polka-maz. 3— *Benoit,* —75 *Schott.*
- Tambourin, rondo-bergerie, *P* 1— *Schott.*
- Un Soupir vers la Patrie, méditation, *P* 5— *Benoit.*
- Wiana, polka-mazurka, *P* 1— *Schott.*

**Gervinus Victorie,** Naturgemäße Ausbildung in Gesang und Klavierspiel mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre und einer gewählten Sammlung von Liedern u. Klavierstücken 3— n, hieraus Sonderabdruck, Lieder 2— n *Breitkopf.*

**Gervois L.** L'ami de Jésus 1.50 n *Liane.*
- Dansez, marquise! *V*(*Mand*)*P* 1.50 n *Curtil*-Paris.
- Lilas fleuris, polka, *V, MandP* 5— *Curtil.*
- Mimosette, valse, *V*(*Mand*)*P* 1.50 n *Curtil.*
- Quand les fauvettes chanteront, romance, *V*(*Mand*)*P* 1.50 n *Curtil.*
- Rosée de Printemps, valse lente 6— *Curtil.*
- Saltarelle 3/— *Augener.*
- Séville, boléro, *V*(*Mand*)*P* 1.50 n *Curtil.*
- Soirées fleuries, quinze morceaux, *V* ou *Mand* 2— n *Curtil.*
- Souvenir d'aïeule, chanson ancienne, *V* (*Mand*)*P* 1.50 n *Curtil.*

**Gerzsó Angela,** Azt mondják, szépek a pesti lányok, ungarisches Lied —60 *Nádor.*
- Ha felnézek a csillagos égre & Kelö napnak aranyos sugára 1— *Rózsavölgyi.*
- Ha te tudnád & Arra kérlek kis madárka 1— *Rózsavölgyi.*
- Minket sirat Kossuth Lajos, ungarisches Lied —60, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Most ismerem csak az igaz bánatot, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Nincsen annyi rózsabokor & Hamar, hamar, ide ezt a kulacsot 1— *Rózsavölgyi.*

**Gesänge,** 3 zwei- u. dreistimm., als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. *Org* od. *Harm*: 1. L e i t n e r C. A.: „O gloriosa Virginum", 2stimm. 2. S c h r e i n e r A d o l f: „Inviolata integra et casta es Maria", 2stimm. 3. S c h r e i n e r A d o l f: „Tota pulchra es Maria", 3stimm. Part —90, St —60 *Böhm.*
- Aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 16. verb. u. verm. Aufl. —36 n *Schmid.*
- Die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsaß-Lothringen, ausgewählt aus dem Straßburger Diözesangesangbuch „Psallite" —30 n *Herder*-Freiburg i. Br.
- Nordische: 1. B e c h g a a r d J u l i u s: „Im stillen Deingedenken". 2. B e n d i x V i c t o r E.: Neujahrslied: „Ein neues Jahr ward uns geboren". 3. G a d e N i e l s W.: Jägers Sommerleben: I. „Ich zieh', die Büchse umgehängt". II. „Es ist so schön hier am Waldesrand". 4. G r i e g E d v a r d: Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin". 5. B a c k e r-G r ö n d a h l A g a t h e: Abendsegen: „Will ich Abends schlafen gehen". 6. H a r t m a n n J. P. E.: Meine Träume „Es fliehen dahin wie die Vögel". 7. H e i s e P.: „Nun ist es Sommer geworden". 8. L a n g e-M ü l l e r P. E.: Ich liebe dich: „In meiner Seele tönt's wie Lerchen singen". 9. S i n d i n g C h r i s t i a n: Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck". 10. S j ö g r e n E m i l: „Schlaf mein Herzenskind". 11. S t e n h a m m a r W i l h e l m: „Ich halt' des Urahns Zinnpokal" 3— n *Hofmeister.*

**Gesänge,** Sechs, für *2T*- u. *2B*-St (ohne Begleitung) von W e b e r, G l u c k etc., St 2—.

**Gesänge, Altböhmische,** f. *SATB,* herausg. v. C a r l R i e d e l: Heft I: 1. Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten". 2. Feldgesang der Taboriten:

„Krieger des Herrn". 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenheere", Part u. St 2— (Part 1—, St à —15 u. —25).

Heft II: Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu dich, Erd und Sternenzelt. 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten". 3. Laßt alle Gott uns loben, Part u. St 2.50 (Part. 1—, St à —38) *Siegel.*

**Gesänge altitalienischer Meister** 3— *Aibl.*

**Gesänge, auserwählte,** der Loge „Minerva zu den drei Palmen" in Leipzig, mit *P* und Chor ad libitum. Heft I 2.75: Nr. 1. C. Schulz: „Eintracht, die die ebenen Pfade". 2. C. Schulz: „Was schweigen die Sänger", von Eberhard. 3. C. Schulz: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld", von Mahlmann. 4. A. Matthäi: „Nord oder Süd", von Lappe. 5. „Durch drei mal drei, ihr Brüder" (alte Melodie), von Gerhard. 6. A. Matthäi: „Siehst du dort die Blüte" von Wendler. 7. Matthäi: „Hoch Mittag ist's", von Wendler.

**Gesänge, Ausgewählte** des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch v. Gustav Schreck: Nr. 1. Doles Johann Friedrich: „Eine feste Burg ist unser Gott", Part 1— n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 2. Calvisius S.: „Unser Leben währet 70 Jahre" f. Doppelchor, Part 1— n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30. Nr. 3. Weinlig Chr. Th.: „Laudate Dominum", Part 1— n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 4. Schreck G. op. 32: „Advents-Motetten", Part 1— n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 5. Kittau G.: „Herr nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren", Part 1— n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 6. Kuhnau Joh.: „Tristis est anima mea, Traurig betrübt bis zum Tode" f. fünfstim. Chor, Part 1— n, Chorst: *S* I, II, *A, T, B,* 4 Hefte je —30. Nr. 8. Schönster Herr Jesu, Melodie a. d. Münster'schen Gesangbuch, Part 1— n *Breitkopf.*

**Gesänge d. bel. d. Augsburger Liedertafel,** Männerst, 4 Bd. à 4— n *Böhm.*

**Gesänge der Stettiner Liedertafel** von Haak, Löwe und Oelschläger. Lieferung I: 1. Stiftungslied: „Gesang ertönt in blauen Lüften". 2. Konstitutionelles Trinklied: „Ob feindlich auch". 3. Hubertus-Lied: „Es war der Abt Hubertus". 4. Die Schnepfen-Sonntage: „Reminiscere hab' Acht", Part —50, St 2—.

Lieferung II: 1. Das Lied vom Pokal: „Es vereint zur guten Stunde". 2. Der Spaziergänger und der Jäger: „Der reiche Schmuck". 3. Otto-Lied: „Als noch den blinden Heidenwahn". 4. Champagner-Lied: „Der Rebe süßem Schaum", Part —50, St 2.50 *Heinrichshofen.*

**Gesänge (Deutsche),** für den Morgengottesdienst, *Org*-St 5—, St —30 *Deutsche Verlagsanstalt.*

**Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs,** Text u. *Org*-Begl. —50, St à —10 *Junfermann.*

**Gesaman E.** Twilight, march, *P* —25 *Brainard.*

**Gesang C.** Vierst. Choral-Melodien, *Org* 2— *Maier.*

**Gesang J.** Choral-Melodien, *TTBB, Org* 2— *Maier.*

**Gesang-Album,** Sammlung ausgewählter Lieder, f. 1 Singst m. *P*-Begl. (Bochsa Ch.: Die Bajadere: „Seht mich die Bajadere", m. deutsch u. franz. Text). Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß den Hirsch". Kalliwoda J. W.: Kriegers Abschied v. Liebchen: „Lebewohl mein Schatz". Mein Wunsch: „So mancher möcht ihr Blümchen sein". Glöcklein: „Es tönet ein Glöcklein silberhell". Kessler J. C.: 1. Ständchen: „Komm Liebchen, komm ans Fenster". 2. Ständchen: „Kling leise, Zither, klinge". Lindpaintner P. v.: Romanze: „Ach, mein Herz ist stets bei dir"! Meinardus L.: Lenzmorgen: „Der Morgen glüht, der Himmel hellt!" Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin". Molique B.: Mutter u. Tochter: „O weine nicht mein einzig Kind". Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz". Hüttelein: „Hüttelein, still u. klein". Glaube, Hoffnung, Liebe: „Der Glaube erhellet die schwarzen Stunden". „O stille dies Verlangen". „Komm, Liebchen". Weinbrenner A.: Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer" (m. deutsch u. franz. Text) 3— *Hofmeister.*

**Gesang bei Charlotte Cordays Urne,** m. *P FlVVc* 3— *Breitkopf.*

**Gesang (Launiger) in Walzerform:** Wer hoat denn's Bier umg'schütt'? (Sängers Lieblinge, Nr. 17) (D) 1— *Klemm.*

**Gesang f. Freimaurer,** „Durch dreimal drei ihr Brüder", f. 3 Singst av. *PG,* Part —75 *Schott.*

**Gesangs-Album** (m. *G*) 3— n *Hofmeister.*

**16 Gesangsduette** berühmter Meister f. 2*Cornets* od. *Tromp.* in *B* u. *P,* 2 Hefte vide Hofmann R.

**Gesangskomiker,** Der Wiener, Samml. v. Wiener Liedern und Couplets: 1. Lehner Fritz: „Es muß ja net grad sein", Coupl. 2. Scheibenhofer Herm.: „Aber ich scham mich so sehr", Coupl. 3. Lehner Fritz: „Diverse Seligkeiten", Coupl. 4. Lehner Fritz: „Das geht über meine Kräfte", Coupl. 5. Lehner Fritz: „Liebe und Ehe", Coupl. à 1.50 *Doblinger.*

**Gesangs-Komiker,** Der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloszenen m. Melodien u. *P,* Band 32, Musik v. Frdr. Stern 1— n *C. A. Koch*-Dresden.

**Gese B.** Historia vom Leiden und Sterben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi; vide „Univ.-Handb. d. Musikl." Bd. C, pag. 447: Commer, Musica sacra, Tom. VI. *Heinrichshofen.*

**Gesellschafter,** Sammlung beliebter Musikstücke der besten Komponisten aus neueren

Opern f. *P*, 1. Jahrg. 1837 in 32 Nr. 10.50 n, 2. Jahrg. 1838 in 32 Nr. 10.50 n *Schott*.

**Gesellschaftsabend,** Ein, 23 beliebte Tanzstücke 1— n *Rühle*.

**Gesellschaftslieder** (Kommersbuch). (T.-A. II.) 101 der schönsten Lieder, *m*. Singst m. *P*, Nr. 1—101 in 1 Bd. 1— *Tonger*.

**Gesellschaftsquartette** über berühmte Meisterwerke von W. Popp. Bd. 11, Fr. Kuhlau, *Fl, V, Vc* u. *P* 1.20 *Litolff*.

**Gesellschafts-Sänger** f. *m*. St m. *P*, 38 einst Lieblingslieder 1— *Rühle*.

**Gesellschafts-Scherze,** Musikalische, m. *P*, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 15—26 à 1.60 n, Nr. 57—104 à —60 n *Bloch*: Heft XV: 57. Radibimmel f. Solo u. Chor. 58. Der bitt're Totterottottott f. 1 Singst. 59. Kiehnappel. Eine Morithat f. Solo u. Chor. 60. Die Leber ist von einem Hecht, musikalisch-zoologische Variationen v. Hagenbeck jr.

Heft XVI: 61. Der Mietsvertrag, f. Solo u. Chor. 62. Die Leineweber, lustiges Chorlied. 63. Der Juchheirassa-Erlkönig, f. Solo u. Chor. 64. Am Weidenbaum. Liebestragödie m. Tränenbegleitung.

Heft XVII. In jüdischer Mundart: 65. Jüdisches Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", f. Solo u. Chor. 66. Neu-Einteilung der zwölf Stämme: „Abram, Isaak, Jakob, Jonas", f. 1 Singst. 67. Das Lorchen-Ley: „Und ich weiß nischt was soll es bedaiten", f. Solo u. Chor ad lib. 68. Die Posener Tour: „Wenn ich gehe auf die Tour", f. Solo u. Chor.

Heft XVIII. Kommers-Vorträge: 69. Nasen-Ballade. 70. Verkürzte Volkslieder. 71. Frauenlob. 72. Die Kathi.

Heft XIX. Ulkige Verse: 73. Klapphorn-Verse. 74. Wahrsage-Verse. 75. Gleichgültigkeits-Verse. 76. Schüttel-Verse.

Heft XX. Tanz-Verse: 77. Dreierlei. 78. Keinen Tropfen. 79. Das Lied von der Kusine. 80. Widdewiddewit.

Heft XXI: 81. König in Thule. 82. Der Mai ist gekommen. 83. Die Träne. 84. Strömt herbei ihr Völkerscharen.

Heft XXII. Klavierscherze: 85. Das Folter-Instrument. 86. Der verrückte Klavierspieler. 87. Der Adreßkalender, eine Blumenlese v. Stelldichein-Melodien. 88. Der stumme Zeuge.

Heft XXIII. Tiroler Lieder: 89. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal". 90. Zillertal, du bist mei Freud. 91. Mei Väter is an Appenzeller. 92. Tiroler sind lustig.

Heft XXIV. Negergesänge m. Chor, deutsch u. engl. Musikeinrichtung von Richard Thiele: 93. Ihr Lieben zu Haus (Old folks at home): „Kennt Ihr im Tal des Flusses Rauschen?" 94. Die goldenen Schuhe (Oh, dem golden Slippers): „Meine goldnen Schuhe tief versteckt im Schrein". 95. Alter John (Poor old Joe): „Fern liegt de Tid". 96. Mein Liebchen (Kittie Wells): „Schau' ich im Dorf die Dirnen all".

Heft XXV. Binder Mirzl, vier neue Tiroler Lieder, f. 1 Singst: 97. Tanz-Mirzl. 98. Die verliabte Senn'rin. 99. Der Morgengruß auf der Alm. 100. Dachstein-Marschlied.

Heft XXVI. Lustige Trauermärsche f. *P*: 101. Die Rixdorfer Gigerlkönigin. 102. Chopin's Halzauktion. 103. Washington-Hiobspost. 104. Der trauernde lustige Ehemann.

**Гезенъ В.** Волны Невы. Вальсъ —50 *Lyre*.

**Gesius Barth.** (1555—1613), siehe Musik, Geistliche, f. gemischte Chöre, Heft 1 u. 3.

*Bote*:
- Christum wir sollen loben schon, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 13, Nr. 8), Part —20, St —10.
- Mag ich Unglück nicht widerstahn (Jubilate, 1. Sonntag nach Trinitatis), *SATB*, Part —20, St —10.
- Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin (Mariae Lichtmeß), *SATB*, Part —20 St —10.
- Nun bitten wir den heiligen Geist (Pfingsten), *SATB*, Part —20, St —10.

**Geslin S.** Au lever de la Lune, fantasie originale, *P* 2— *Bevilacqve, Napoleão*.
- Il Pirata, variacoes elegantes, *P* 2— *Napoleão*.

**Gesmon B.** Souvenir de Bibérac, polka 1.50 n *Ghéluwe*.

**Gesner J. F.** Darling I am weary of waiting —40 *Ditson*.

**Gessari M.** *Ricordi*: Addio. *P* 1—.
- Ah! se tu fossi meco, barcarola 1.50.
- Canzone del paese 2.50.
- Capricciosa 1.50.
- Cerco fra mille un'anima 1.50.
- Coquette, polka, *4ms* 1.25.
- Corsaro. Son Corsaro e sfido i venti, *B* 1— *Cattrau*.
- Fior del pensiero 1.25.
- Fioraia 1.75.
- Foletto, *P* 2.50.
- Giovannina 1.75.
- Inganno 1—.
- Languente 1.25.
- Madre del Marinaio 2—.
- Marinaro, barcarola 1.25.
- Mazurka, 1, 2 à 1.50.
- Non fuggirà, barcarola 1.50.
- Non hai rimorso, *MS* 1— *Cottrau*.
- Partenza 1.50.
- 3 Pezzi 4—: N. 1. Polka 1.50. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3. Valzer 2—.
- Polka 1.50.
- Polacca, polka-marcia 2.50.
- 3 Romance 3.50: N. 1. Amore 1.50. N. 2. I capelli biondi 2.50. N. 3. La Volubile 2—.
- T'amo e spero 1.25.
- Un voto. Oh! se volar potessi, *T* 1— *Cottrau*.
- Valzer 2—.
- Voga, voga, in ciel vezzosa, *S* 1— *Cottrau*.
- Volubile, *P* 1.25.
- Zingara. Son venuta dal levante, *MS* 1— *Cottrau*.

**Gesse,** Les enfants de la france, *Ch. s. Lenormand*.

**Gesse G.** Papillonne, valse (P. Wachs), *Harm, Fanf* 3— n *Evette*.

- Régence, pièce Louis XV. (P. Wachs), *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Valse, deuxième, (B. Godard), transcr. *Harm* 4— n *Durand.*

**Gesse G.** *Rebagli*: Amanni 1—, *Mand* —20 n.
- Anita, *P* —60, *Mand* —20 n, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ave Maria 1—, *Mand* —20 n, *MandP* —80.
- Carlton marche, marche tzigane (Depret), *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Due ciocche 1—, *MandP* —80.
- Gavotte badine (Lachaume), *MM*, partie cond. —50 *Evette.*
- Nell'aria della sera 1—, *Mand* —20 n, *Mand P* —80.
- Serenata 1—, *Mand* —20 n, *MandP* —80.
- Valse lorraine (Ganne Louis), *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Yvonnette, valse (Gillet), *Harm, Fanf*, partie cond. 3— n *Evette.*

**Gesse P.** Andante, *H. Ploix.*
- Aria et Adagio, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 133) 2.50 n *Muraille.*
- Aria et Adagio, *Org* av. Ped. obl. 2.50 n *Muraille.*
- Cantilène, *Org* av. Ped. obl. 2— n *Muraille.*
- Elévation et Médition, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*
- O Salutaris 1— n *Muraille.*
- 2 Pièces. Elévation et Méditation, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 118) 2— n *Muraille.*
- 5 Pièces, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 104) 2.50 n *Muraille.*

**Gesslein Gg. op. 18** Variationen, *Cl* u. *P* 2— *Rühle & Wendling.*
- **23** Deutscher Kaiser-Marsch —50 *Beyer.*
- **24** Messe, *2S2A*, Part 1—, St —80 *Beyer.*
- **54** Velociped hoch! Marsch (mit Gesang ad lib.), *P* —60, kl. *O*, St 2— n, *Z* —50 *André.*
- Der gemütliche Steyrer, Ländler, *2Z*, arr. (J. Höggenstaller) 1.50 *Hoenes.*

**Gessler C. de, op. 28** Promenade matinale, *P* 1.70 *Klein.*
- Aimons toujours 1.70 n *Lesigne.*
- Ave Maria, paroles ital. ou lat. av. *V* 6— *Grus.*
- Chesnay, valse, *P* 2— n *Durand.*
- Envoi de roses 1— n *Lesigne.*
- Marche triomphale 7.50 *Heugel.*
- O Salutaris (av. *V*) 6— *Grus.*
- Pimpante, polka 1.75, *O* (G. Auvray) 2— n *Durand.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Heugel.*

**Gessner Adolf, op. 2** Vier Elegien, *OrgH, Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*
- **4** Die Festnachspiele über „Großer Gott wir loben dich", *Org* 1.50 n *Hug.*
- **8** Finale über „Großer Gott wir loben dich", *Org* 1— *Hug.*
- **9** VII. Cantus diversi de Passione Domini. 4 Männerst, Part —80, St —15 *Schwann.*
- **10** Hymnus: Te Deum laudamus N. 2, *TTBBO*, Part 2.60 n, O-St 2.40 n, *Org*, St —80 n *Coppenrath.*
- **12** Resurrexit, *TTBB* 1.60 n *Schwann.*
- **13** Ad recipiendum Episcopum, *TTBB4Pos* (*Org*), Part —80 n *Schwann.*
- **14** Litania Lauretanae, ad II voces viril cum *Org*, Part u. St 1.65 n *Coppenrath.*
- Ausw. kirchl. Orgelkompositionen, *OrgO* od. *Pedalflügel* 6— *Beyer.*
- Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequal. (IV motetta ad 3 voes aequales), Partc u. St 5.40 n *Schwann.*
- Konzert-Fantasie über ein Händel'sches Lied, *Org* 3.50 *Hansen.*

**Gesternfäldt A. de,** Ripso festivo, *P* —75 n, *O*, Part 1.50 *Ricordi.*

**Gestring Béla, op. 1** Jubiläum-Walzer, *2ms* 2— *Nádor.*

**Gesundheit u. recht langes Leben** (Coupl.-Samml. 6) —60 *Bloch.*

**Gésus,** Bonnétable, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Cantique de Communion, solo et choeur à 3 voix ég. *Org. Legeay.*
- Ces enfants de Marie au Sacré Coeur, solo et choeur à 2 voix ég. *Org. Legeay.*
- Chanson de la Douanière, *P. Legeay.*
- Crépuscule d'Automne, *P. Legeay.*
- Défilé de la 4e brigade pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ecrabouillés. *Legeay.*
- Fée Mélusine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Légende, *VP. Legeay.*
- Marche Fédéral. *Legeay.*
- Pie Jesu, *SV* solo av. *Org. Legeay.*
- Solitude, *P. Legeay.*

**Geszler Ö.** Chrisanthème, quadr. 1.80 *Rószavölgyi.*

**Get away Johnnie,** 4/— *Francis.*

**Get on my back,** I'll carry you about 4/— *Francis.*

**Geten H. vander,** La Marguerite, polka-mazurka 2.50 *Katto.*

**Geten V. D.** Morgenstond, *TTBB*, Part 2.50 n, stem. —25 n *Fals.*

**Getman C. H.** Fading still fading, duet (ad Abt.) —30 *Gordon.*

**Getschy,** Le Retour, polka-maz. 3— *Benoit.*

**Getting on nicely,** Album of Pianoforte Pieces for the Young 1/— *Sheard.*

**Getting to the bottom of it** 4/— *Francis.*

**Getty Alice,** Chanson d'avril 1.50 n *Fromont.*
- J'ai cherché trente ans, mes soeurs (I have sought him thirty years), med. voices —50 *Schirmer.*
- Mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Pluie 4— *Grus.*
- Prélude, *P* 1— n *Fromont.*
- Warum? 1.25 n *Fromont.*

**Getz P. Thos.** Picture of my baby on the wall —/2 *Sheard.*

**Getze J. A.** Banjo (H. C. Harris), *4ms* —50 *Ditson.*
- Belisario Grand march, *P* —25 *Brainard.*
- Calisthenic rondo (Third), *4ms* —30 *Gordon.*
- Faust-march —35 *Ditson.*
- Jubilate deo, *SATB* —65 *Schirmer.*
- Mocking-bird (Hoffmann), *6ms* 2—, *8ms* 2.50 *Ditson.*
- New & Improved Sch. for Parlor *Org* Boards 1.50 *Gordon.*

- New Piano Method 2.75 *Pond.*
- Ocean wave quicksteps, *4ms* —50 *Ditson.*
- Peter's Highland, march, *4ms* —20 *Gordon.*
- Ray of sunshine (Leduc C.), *4ms* —60 *Ditson.*
- Raymond's kill galop (Thomas M. D.), *4ms* —60 *Ditson.*
- School for the Parlor Organ 1.50 *Ditson. Mc. Kinley.*
- Trab, trab galop, *4ms* —50 *Ditson.*
- When the kye came home —35 *Ditson.*

**Geue Ch.** Zwei Tänze, *P*, op. 20, Gravelotte! Sturm-Galopp, op. 21, Sedan! Sieges-Marsch, zus. 1— *Simon.*

**Geul C.** Thême varié, *FlV* —75, *2V* —75 *Schott.*

**Geul H. op. 15** 1. Jägermarsch, 2. Kavallerie-Marsch, 3. Souvenir de Mettlach, Ländler, *Bandonion* 1— *Band.*
- Jägermarsch. Kavallerie-Marsch. Souvenir de Mettlach, Ländler, *Bandonion* 1— *Lederer.*

**Geul Henry,** Moment poétique, solo, *VcP* 1— *Lichtenauer.*

**Gevaert François August** (1828), Absence, *TTBB*, Part 1.50 n *Cranz.*
- Adieu à la mer 1.50 *Cranz.*
- Adieu du Brave, *TTBB*, Part 1— n *Cranz.*
- Adoro te, 5 voix 4— *Heugel.*
- Aiguille dans une botte 3— *Noël.*
- Alceste, de Gluck, partition *P* et chant, revue et annotée 12— n *Lemoine.*
- Amitiée, *TTBB*, Part 1— n *Cranz.*
- Armide, tragédie lyrique de Gluck, partition *P* et chant 12— n *Lemoine.*
- Artevelde, 1 Singst u. *O*, Part 10—, KA 5—, *H* 2— n, Singst 2— *Cranz.*
- Au nouveau Lévite 4— *Cranz.*
- Aux Soupirs des Zéphirs, voix fem. (Choeurs N. 2) 2— n *Grus.*
- Ave Maria 1— *Cranz.*
- Ave Maria, solo et choeur à l'unisson av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Ave verum, duo, 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Katto.*
- Bien aisance, *TTBB* 1.50 n *Cranz.*
- Billet de Marguerite, opéra (Paris, 1854), *Lemoine*: Chant*P* 12—, ouv. *O* 10— n, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  1. Couplets: Enfants de la vieille Allemagne 3—.
  2. Duo: Oui, grâce à la mélodie 7.50.
  3. Romance: Pauvre fille sans famille 4—.
  4. Duettino: Ce petit florin qui de votre main 4—.
  5. Duo: Extrait du finale Partir! Où'ai-je entendu 7.50.
  6. Chanson du tonnelier de Bamberg 7.50.
  7. Couplets du De profundis 5—.
  8. Romance: Je suis soumise et prévenante 4—.
  9. Duo: Ah! dans mon délire laissez-moi redire 7.50.
  10. Romance: Ah! laissez-moi, ah! laissez-moi partir 5—.
  11. Terzetto: Extrait du finale Il l'a dit et juré 6—.
  12. Couplets: Extrait du finale veut être l'éspérance 4—.
  13. Couplets: Allez, mon jeune compère 4—.
  14. Duo: Je le vois ma préscance 7.50.
  15. Terzetto: Tra la la la 7.50.
  15bis. Boléro. à voix seul 6—.
  16. Chant de la Fiancée 4— n.
  16bis. Couplets: Enfants de la veille Allemagne.
  16ter. Duo: Oui grâce à la melodie.
  17. Romance: Pauvre fille sans famille.
  17bis. Duo: Ce petit forin, qui de votre main.
  18. Chanson: Habite ouvrier brave tonnelier.
  19. Couplets: L'ancien Reinhold contant.
  20. Romance: Je suis soumise et prévenante.
  20bis. Duo: A dans mon delire.
  21. Romance: Ah laissez-moi.
  22. Couplets: Elle veut être l'ésperance.
  23. Couplets: Allez mon jeune compére.
  23bis. Duo: Je le vois ma présence.
  24. Romance: Vies o douce fille que l'anneau d'or, chaque numéros —25 n.
- Boat Song, male voices —20 *Ditson.*
- Bonjour lunettes, adieu fillettes, *Ch. s.* (ha gaité française, N. 70) 1— *Noël.*
- Broederliefde, *TTBB* 2— *Cranz.*
- Broedermin, *TTBB*, Part 1.75 *Cranz.*
- Cantate Artefelde, *P* 2.30 *Cranz.*
- Cânter de Maî (Kiriac D. G., N. 4) 1— *Feder.*
- Canticum nertalitiae, solo et choeur 3— *Cranz.*
- 8 Cantiques de J. S. Bach 2.50 n *Lemoine.*
- 6 Cantiques de Beethoven 2.50 n *Lemoine.*
- Capitaine Henriot, opéra com. en 3 actes (Paris, 1864), *P* et ch. 15— n, *P* 10— n, (deutsch v. E. Pasqué), Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 6—, gr. *O*, Part et parties 20— n: N. 1. Quel est celui dont le panache, chanson, *S* 3—, *Ch. s.* à —25 n. N. 2. Aux soupirs, doux zéphirs, duo, *SS* 6—. N. 2bis. Le même, transposé, *MS* et *S* 6—. N. 3. Aimer, adorer et poursuivre, romance, *T* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 3bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 4. Cheminant, chevauchant, chanson, *B* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 5. L'amour est Dieu, or çà la belle, sérénade, *T* 4—, *Ch. s.* à —25 n. N. 6. Chansons, rondeaux, galanteries, air, *S* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 7. Couplets de la Charité, *B* 6—, *Ch. s.* à 25 n. N. 7bis. Les mêmes, transposées, T 6—. N. 7ter. Les mêmes, transposées, *C* 6—. N. 8. Rêves d'amour qui bercaient, romance, *T* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 8bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 9. Rassurez-vous, ne craignez rien, duo, *ST* 9—. N. 10. Ne dites pas, ô roi mon maître, romance, *T* 5—. *Ch. s.* à —25 n. N. 10bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 11. Mais non, pardonnez, duo, *SB* 7.50.

  Polka (Arban) 4.50, Quadr. (Arban) 15—, Valse (Bousquet) 5—.

  Fantaisies, Transcr. etc.: *P*, Chant du guerre, *Cramer*, (Les Souvenirs

du Théâtre N. 1), E. Ketterer, op. 166, Rysler (40 fant. N. 6), *4ms* (Les étoiles N. 2).

*H*: Lamothe, Blancheteau, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n *Margueritat, Fanf* 8—n, Pas red. *Fanf* 3—n.

Fant. *Harm* 5—n *Evette, H* 2—n *Mustel.*

- Chanson bacchique, *TTBB* 1—n *Cranz.*
- Chanson du Régiment 2.50 n, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Chant de crépuscule 1.25 n *Cranz.*
- Chant de Guerre 2.50 n *Grus.*
- Chants Lyriques de Saül, Part 2—n *Cranz.*
- Chants triomphal Artevelde, Part 1—n *Cranz.*
- Chant français N. 164 et 165: *a*) Air de la Femme médecin, *b*) Ariette de la Fiancée de Pierrot 1.50 n *Lemoine.*
- Château-Trompette, opéra-com. en 3 actes (Paris, 1860), *Grus*: *P* et ch. 15—n, Ouv. *P* 7.50: N. 1. A tous les coeurs bien nés, que la patrie est chère, ariette, *T* 6—. N. 2. Quand le diable devient vieux, on dit, Noël, *S* 5—, *Ch. s.* —25 n. N. 2bis. Le même, transposée, *MS* 5—. N. 3. Oui, je connais ce frais minois, duo, *ST* 7.50. N. 4. Hélas! de mon amour pour elle, romance, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 4bis. La mâme, transposée, *B* 2.50. N. 5. Adieu, le jour s'enfuit, nocturne, *ST* 4—. N. 6. Sur les bords de la Garonne, je connais, chanson gasconne, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 7. Ah! dites-moi qui vous a donné, ronde bordelaise, *S* 2.50. N. 8. A tout propos je t'entends geindre, couplets, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 9. Non, non, non, non je ne suis plus, air, *S* 6—. N. 9bis. Le même, transposé, *MS* 6—. N. 10. Elle est vraiment jolie, duo, *ST* 7.50. N. 11. Que je fasse bien ou mal, couplets, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 12. L'orage avait surpris Lison un soir, ballade, *S*, 12bis. La même, transposé, *MS*, *Ch. s.* —25 n. N. 13. Bonjour Fanchon, bonjour Suzon, chanson, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 14. Mon âme est satisfaite, le ciel enfin, chansonnette, *T* 5—, *Ch. s.* —25 n. N. 15. Un seigneur plain d'ardeur, air, *S* 6—, *Ch. s.* —25 n. N. 15bis. Menuet, extrait de l'air, *S* 4—. Polka (Bohlman-Sauzeau) 2.50, Polka-maz. (Lowenstein) 2.50, Quadrille (Musard) 5—, *4ms* 6—.
  Fantaisies, *P*: J. B. Duvernoy, op. 257, Rysler, *4ms*: Rysler.
- Choeurs à 4 voix sans acc. 1—n *Lemoine.*
- Classisches Repertorium. *Schott Frères*: Nr. 1. Bach: Recitativ u. Arie a. d. Kantate „Freue dich": „Der Herold kommt" 1—. Nr. 2. Bach: Kantate: „Schlage doch, gewünschte Stunde" —75. Nr. 3. Bach: Arie aus der Kantate „Es ist nicht gut": „Was mein Herz von dir begehrt" —75. Nr. 4. Cherubini: Arie a. „Medea": „Sieh' die Gattin vor dir" 1—. Nr. 5. Gluck: Recitativ u. Arie a. „Iphigenie auf Tauris": „Nein, nein, länger hoff' ich nicht" —75. Nr. 6. Grétry: Arie aus „L'Amant jaloux": „O süße Nacht" —75. Nr. 7. Grétry: Arie aus „Silvain": „Hartes Geschick" 1—. Nr. 8. Grétry: Arie aus „Silvain": „Nein, nein, die Sache ist nicht richtig" —75. Nr. 9. Händel: Recitativ u. Arie aus „L'Allegro e il Pensiero": „Seht, es sinkt herab" (Nachtigallen-Arie) 1—. Nr. 10. Piccini: Recitativ u. Arie aus „Dido": „Ihm schmeicheln soll ich" —75. Nr. 11. Piccini: Recitativ u. Cavatine aus „Dido": „Durch welch Vergehn" —75. Nr. 12. Sacchini: Arie aus „Dardanus": „Ja gegen solche Glut" 1—.
- Cloches de Noël 4— *Cranz.*
- Collection de Choeurs, chaque fascicule 1—n: 1er Fascicule: Quatre chants latins et trois hymnes, 3 voix de femme. 2e Fascicule: Dix Chants populaires et réligieux, 4 voix. 3e Fascicule: Chants réligieux et populaires, 4 voix. 4e Fascicule: Chants réligieux et populaires, 4 voix. 5e Fascicule: Huit Cantique spirituels disposées, à 4 voix mixtes et quatre chorals. 6e Fascicule: Onze Chansons françaises, à 4 voix mixtes sans acc. *Lemoine.*
- Comédie à la Ville, opéra (Gand, 1848), KA 12—n *Cranz*:
  1. Couplets 3—.
  2. Trio 9—.
  3. Quintett 10—.
  4. Air 6—.
  5. Air 6—.
  6. Couplets 6—.
  7. Trio 9—.
  8. Vaudeville 3.75.
- Diable au Moulin, opéra-com., 1 acte (Paris, 1859), *Grus*: Ch. et *P* 8—n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10—n:
  1. J'invite à la noce tous les alentours, couplets, *T* 5—.
  2. Le v'là qui s'éloigne, duetto bouffe, *ST* 6—.
  3. L'an dernier, à la fête, couplets, *S* 4—.
  3bis. Les mêmes, *MS* 4—.
  4. Bonjour monsieur, bonjour mam'zelle, duo, *ST* 7.50.
  5. Jeann'ton n'a pas l'âme méchante, chanson, *B* 4—.
  6. Adieu, je m'en vas, romance, *S* 4—.
  6bis. La même, *MS* 4—.
  Polka 4—, Quadr. 5—, *4ms* 6—, Valse 6—, *4ms* 6—.
- Douce impression, *P* 1.50 *Cranz.*
- Drapeau, *TTBB* 1—n *Cranz.*
- Emigrants (Die Auswanderer), *TTBB*—20 n, 4 voice parts each —10 n *Schirmer.*
- Emigrants irlandais, choeur à 4 voix d'hommes, sans acc. Part 1.50 n *Heugel.*
- Exodes, *TTBB* 1.50 n *Cranz.*
- Fantaisie Espagnole, *O*, Part 10—n, p. sép. 10—n *Kalto.*
- Farewell to the Sea (Double Chorus) —06 *Ditson.*
- 7e Fascicule de choeurs, contenant six psaumes mélodies du XVIe siècle et quatre noëls du XIIIe siècle, *SATB* 1—n *Lemoine.*
- Faute d'un point, *Ch. s.* (La gaité française, N. 194) 1— *Noël.*
- Filles de Marie, choeur à 3 voix 4— *Cranz.*
- Flandre, ouv. *P* (*H*) 5—n *Cranz.*

- Fraternité, choeur à 4 voix d'hommes, sans acc. Part 1.50 n, chaque partie sép. —25 n *Heugel*.
- Gelijk een roos 2.50 *Cranz*.
- Gentille Blonde, *TTBB* —75 n *Cranz*.
- Geuzenlied, *P* —80, fac. —80 *Cranz*.
- Gloires d'Italie, chefs-d'oeuvres anciens et inédits de la musique vocale italienne aux XVII et XVIII siècles, N. 1 —60 *Heugel*.
- Georgette ou le Moulin de Fontenoy, opéra-bouffe en 1 acte (Paris, 1853). *Noël*: Chant *P* 8— n, Ouv. *P* 7.50, *O* 20—:
  1. Couplets: C'est moi qui suis la meunière du moulin 5—.
  2. Romance, *T*: Celle que j'aime va venir 4—.
  2bis. La même pour *MS* ou *Bar* 4—.
  3. Trio: Pour couronner un si beau feu 10—.
  4. Duo: Le coeur me bat 7.50.
  5. Duetto: Fidèle. j'accours 5—.
  6. Chanson: Vive la goguette 4—.
- Grande Fantaisie sur des motifs espagnols, *P* 9—, *4ms* 10— *Katto*.
- Grande Route, *TTBB*, Part 3— n *Cranz*.
- Het Belfort, stijdmarsch 1830, vierstem. Part 2— n, p. sép. —25 n *G. Beyer*.
- Het looze visschertze, *TTBB* 2.50 *Cranz*.
- Het nacht wacken, *TTBB*, Part —75 *Cranz*.
- Het Rivezelken, *TTBB*, Part 2.50 *Cranz*.
- Hugues de Zomerghem, Oper (Gand, 1848), *Cranz*: KA 20—, Ouv. *P* 1.50:
  1. Air, *B* 6—.
  2. Air, *T* 7—.
  3. Air, *T* 6—.
  5. Trio, *T2B* 7.50.
  6. Entreacte et air, *S* 6—.
  7. Dro, *ST* 6—.
  9. Romance 3.75.
  11. Air, *T* 5—.
  12. Duo, *TB* 7.50.
  13. Trio, *STB* 5—.
- Hymnes sacrées du Rituel romain, arr. en plain-chant p. 4 voix et *Org*: N. 1. Verbum supernum 1.50 n. N. 2. Pange lingua 1.50 n. N. 3. Ave Maria stella 1.50 n. N. 4. Veni Creator 1.50 n. N. 5. Vexilla regis 1.50 n. N. 6. Sacris solemnis 1.50 n *Cranz*.
- Ingerul si Fecioara (Kiriac D. G. N. 3) 1— *Feder*.
- Jacob van Artevelde, Oper, KA 7— n *Cranz*.
- Jerusalem, *TTBB*, Part 3.50 *Cranz*.
- Lavandières de Santarem, opéra-com. (Paris, 1855). *Grus*: *P* et Ch. 15— n, Ouv. *P* 6—:
  1. Dieu de la guerre, cavatine, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  2. Jadis la fermière, fandango, *2S* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  2bis. La même, à une voix 4.50.
  3. Qui porte la bannière, chant du régiment, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  3bis. Le même, transposé, *T* 4—.
  4. J'ai des amis, romance, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  4bis. La même, transposée, *MS* 4—.
  5. Ah d'espoir, duo, *ST* 7.50.
  5bis. A la Cour, romance, *T* 3—, *Ch. s.* —25 n.
  5ter. La même, transposée, *B* 3—.
  6. Sous cette charmille, choeur à 3 voix, *S* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  7. Malgré mes pleurs, air, *S* 6—.
  8. Un bon roi, romance, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  9. Ah! quel sort, couplets, *B* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
  9bis. Les mêmes, transposés, *T* 2.50.
  10. Eh bien, qu'en dit, duo, *2S* 7.50.
  11. Quand j'ignorais, romance, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
  12. Je sais tout, duo, *ST* 7.50.
  3 Airs de ballet: 1. La Valencienne, 2. La Galicienne, 3. L'Argonaise, *P* à 6—.
  Polka (Lowenstein) 2.50, (Pasdeloup) 4—, Polka-mazurka 2.50, Quadr. 5—, *4ms* 6—, Schottisch 2.50, Valse 6—, en feuille 2.50, *4ms* 7.50, Fant. *P*: J. B. Duvernoy, op. 234, E. Ketterer, op. 31.
- 25 Leçons de Solfège 4—, sans acc. —75 n *Lemoine*.
- Leeuwen vaan, *TTBB*, Part —75 *Cranz*.
- Leve de wijn, *TTBB*, Part —75 *Cranz*.
- Liedern der XII, XIV, XVI en XVIII ceuw verz. 6— *Cranz*.
- Liefdezang, *TTBB*, Part —75 *Cranz*.
- Lieve blonde, *TTBB*, Part —50 *Cranz*.
- Lion flamand, *TTBB*, Part 1— n *Cranz*.
- Litanies 1— n *Cranz*.
- Maagd van gent, *TTBB*, Part 1.75 *Cranz*.
- Madrid met, *TTBB* 1— n *Cranz*.
- Mai de Mai, *TTBB*, Part 1— n *Cranz*.
- Messe de requiem, av. les commandations en plain-chant harmonisé à 1—3 voix et choeur av. *Org* 3— n *Cranz*.
- Messe de Dumont 3— n *Cranz*.
- Meiplanting 2.50 *Cranz*.
- Méthode de Plain-chant et la manière de l'accompagner, suivie de nombreux exemples 5— n *Cranz*.
- Missa pro defunctis à 4 voix av. *O* 7.50 n, av. *Org* 2.50 n *Cranz*.
- Motets av. *Org*. *Cranz*: Ave Maria, *ST* 1.50 n. Ave verum, *TS* 1.50 n. Ecce panis, solo *TS* 1— n. O salutaris, *B*-solo 1— n. Regina sine labe concepta 1— n. Tota pulchra, solo *TS* 1— n.
- Ne m'abandonne 3— *Cranz*.
- Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- Noël 3— *Cranz*.
- Noëls: 1. Magnum Nomen Domini, 2. Ducis Jesu, Dulcis nomen, 3. O nuit heureuse nuit, 4. O zalig heilig Bethléem, à 3— *Cranz*.
- Nornes, *TTBB*, Part 1.75 n *Cranz*.
- O Salutaris 3— *Heugel*.
- Orphée et Eurydice (Gluck), tragédie, Part, Ch. et *P* 12— n *Lemoine*.
- Orphéline, Ch. av. *P* ou *G* 4— *Grus*.
- Orphélins, mélodie enfantine 1— n *Fromont*.
- Orphéonistes, chansonnette (La gaité française N. 400) 1— n *Noël*, *TTBB*, Part 1— n *Cranz*.
- Ouvrier, *TTBB*, Part 1.25 n *Cranz*.
- Paquetta, ch. espagnole av. *P* ou *G* 4.50 *Grus*.

- Pastorita (Kiriac D. G. N. 5) 1— *Feder.*
- Pêcheurs de Dunkerque, *TTBB* 2—n *Choudens.*
- Pie Jesu, 3 voix 3.75 *Heugel.*
- Pour les pauvres, *TTBB*, Part 2.50 *Cranz.*
- Proscrits, *TTBB*, Part 2.50 n *Cranz.*
- Quentin Durward, opéra-comique en 3 actes (Paris, 1858). *Grus*: *P* et Chant 15—n, *P* 10—n.

Ouverture: *P* 7.50, gr. *O*, Part et parties 20—n:

1. Messire Tristan, chanson, *S* 3—, *Ch. s.* —25 n.
2. Libre et bien portant, air, *T* 6—, *Ch. s.* —25 n.

2bis. Le même, transposé, *B* 6—.

3. Vole, oiselet, fabliau, *S* 3—, *Ch. s.* —25 n.

3bis. Le même, transposé, *C* 3—.

4. Le manteau qui la couvre, romance, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.

4bis. La même, transposée, *B* 4—.

5. Le Bourguignon, dit-on. chanson, *T* 5—.
6. Sonne, sonne, ma mignonne, duettino, *ST* 5—.
7. Que ce beau jour, tout à l'amour, ronde, *S* ou *T* 2.50.
8. Oubliez-moi, romance, *S* 2.50. *Ch. s.* —25 n.
9. Le ciel lui-même semble sourire, air, *S* 6—.

9bis. Le même, transposé, *C* 6—.

10. Un Durward, solide luron, couplets, *B* 3—, *Ch. s.* —25 n.
11. Elle était là, je l'ai revue, romance, *B* 3—, *Ch. s.* —25 n.

11bis. La même, transposée, *T* ou *S* 3—.

12. Mon père était jadis le compagnon, duo, *SB* 7.50.
13. A travers la nuit orageuse, ballade, *T* 4—. *Ch. s.* —25 n.

13bis. La même, transposée, *B* 4—.

14. Amour, ne trouble plus mon âme, air, *B* 6—, *Ch. s.* —25 n.
15. Apaisez toute crainte, duo, *TS* 7.50.
16. Accomplissez votre tâche cruelle, romance, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.

16bis. La même, transposée, *C* 4—.

17. Vous êtes libre, duo et trio, *TBB* 9—.

Chanson de Louis XI, *Ch. s.* —25 n.
Ronde villageoise, *Ch. s.* —25 n.
Han är här! (Lagercrantz W. op. 27), *Hirsch.*
Romance —50 n *Lundquist.*
Polka-mazurka (Talery) 5—, (Bohlmann-Sanzeau) 2.50, (N. Bousquet) 5—, (Lowenstein) 2.50, Marche (E. Ketterer, op. 51) 6—, Quadr. (Marx) 5—, *4ms* 6—. Schottisch (Lowenstein) 2.50, Valse (Fr. Burgmüller) 6—, *4ms* 7.50.

Fantaisies, Transcr. *P*: Ascher J. op. 79, *Grus, Ricordi*; J. B. Duvernoy, op. 247, *Grus;* Rosellen, op. 162, *Grus;* Rysler 40, Fant. N. 29, Lecarpentier, Les Bagatelles dram. N. 8, Léfébure, Les soirées musicales N. 10.

*V*: Airs, *Grus; VP* (Singelée), *Fl*: Airs, *Cornet*: Airs.

- Récit. et Arioso 2—n *Ascherberg.*
- Répertoire classique du chant français, N. 1—530, *Lemoine, Jurgenson.*
- Répertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, N. 1—35, *Schott Frères.*
- Reveil, *TTBB*, Part 1.50 n *Cranz.*
- Rondo, *P* 1.50 *Cranz.*
- Salut, av. les 4 antiennes en plain-chant harmonisé à 1—3 voix et choeur av. *Org* 3—n *Cranz.*
- Salve Regina, 1 voix av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Saüls lierzang, *TTBB*, Part 1.50 n *Cranz.*
- Seigneur protège, *TTBB*, Part 1—n *Cranz.*
- Sérénade, *TTBB*, Part 1—n *Cranz.*
- „Si" et les „Mais", proverbe 3— *Noël.*
- Sous cette charmille, voix fem. (Choeurs N. 1) 1—n *Grus.*
- Super flumina Babylonis, Psalm, *TTBBO* od. *Org*, Part 6—, KA 3—, Singst 1.50 *Fürstner.*
- Sur l'eau, *TTBB*, Part 2—n *Cranz.*
- Tantum ergo, 2 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 75) 1—n *Katto.*
- Tooveres in Keulens kelder, vierstem. Part 1.75 n, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Tota pulchra es 1.50 n *Heugel.*
- Toulouse, *TTBB*, Part —75 n *Cranz.*
- Tout passe, tout lasse, tout casse, proverbe 1— *Noël.*
- Triomphzang, *TTBB*, Part —50 n *Cranz.*
- Uitwi y Kelingen 2— *Cranz.*
- Vallée du Nègre, *TTBB*, Part 1—n *Cranz.*
- Vlamsche Lied. *TTBB*, Part 1.25 n *Cranz.*
- Voor vorst en land, duet 1—n *Cranz.*
- Werklieden, *TTBB*, Part 1— *Cranz.*
- Zangers, *TTBB*, Part 1— *Cranz.*
- Zondag, *TTBB*, Part —75 *Cranz.*

**Gevaert P.** Bouquet de Bal, mazurka 1— *Brahy.*
- Chinoiserie, polka 1— *Brahy.*
- Es Fond Pirette, gavotte 1— *Brahy.*
- Saint-Charles, polka 1— *Brahy.*
- Tins v'la Tâti, polka 1— *Brahy.*
- Les Wallons, polka 1.35 *Brahy.*

**Gevatterbitte,** Die, oder Zacharisel wär' schön, komisches Duett, *T* u. *B* m. *P* od. *G* 1— *André.*

**Geverding F. A.** Elégie, *VcP* 4/— *Hopwood.*
- Mont Valérien, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gevers,** Encore un jour (Noch einmal) —50 *Schott.*
- Romances à 1 voix av. *P* ou *G.*
- Ton amitié (Deine Freundschaft) —50.

**Gewaltig Bernhard,** Gesänge zu dem Schauspiel „Die lebenden Fackeln des Nero", 3st. Frauenchor, Part u. St 2—n *Esser.*
- Nur 'nen Ogenblick, Soloszene 1.20 *Heuser.*

**Gewerbe-Ausstell.-Marsch,** *Fl* —10 *Kunz.*

**Gewissens-Couplet** —20 *Kunz.*

**Gey Bruno,** August auf dem Schützenfeste, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*

**Geyer,** Boy and the bird, three part ch. fem. voic. —08 *Ditson.*
- Qvartett, *PVVaVc* 10— *Lundquist.*

**Geyer Adolf, op. 5** Die Rosen im Felde, *SATB*, Part —50, St 1— *Schlesinger.*
- **6** Gebet für den König: „Du Gott, gibst

einem König langes Leben“, *S* u. *AP* od. *Org*, Part 1.20, St —30 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder für eine *B*-St: 1. Die Rose von Bagdad: „Dort, wo die Sonne milder, wärmer scheint“. 2. Aus Amaranth's Waldlieder: „Du Tropfen Tau“, op. 4 —10 *Heinrichshofen.*

**Geyer Adalbert E. op.** 4 Treuloses Schätzchen, Walzerlied 1.80, *Z* mit Text arr. (Kasteneder) 1.20 *Kuhn.*

**Geyer E. F. op.** 9 Von Herzen zu Herzen, Walzer 1— *Stoll.*
- **10** Sperlingslust, *P* 1— *Stoll.*
- **12** Johanna-Quadrille 1— *Stoll.*
- **37** Wie einst zur Rosenzeit 1.50 *Bosworth.*
- **44** Beim Bam draust im Wald 1.50 *Mück.*

**Geyer F. op. 2** Libellen-Polka —50 *Hoffarth.*
- **13** Trio: *P, V, Vc* 7— *Bote.*
- Boy and bird —06 *Curwen.*
- Drei Lieder v. H. Kletke: 1. Lebenslied: „Wann der Bach“. 2. Die Musikanten: „Ihr Sterne zeigt den Weg uns doch“. 3. Die Ausgewanderten: „Deutscher Laut“, op. 7, Part —10, St —15 *Heinrichshofen.*

**Geyer F. L.** Fischerman (Quart.) —06 *Ditson.*

**Geyer Flod. op. 14** Lebenslenz: „Sing' ich der Blumen reizenden Duft“, f. 4st. Chor u. *O*, Part u. *O*-St, in Abschrift, KA mit Text 1.50, Chorst: *S, A, T, B* = 4 Hefte je —30 n *Breitkopf.* Siehe auch Die christl. Festzeiten.
- **17** Le Minstrel, *P* 1.50 *Weiß.*
- **18** Sonate, *P* 3— *Weiß.*
- **19** Zwei Fantasien und Fugen, *Org* à 1.25 *Stein.*

**Geyer G.** Anthony, golden rod —50 *Ditson.*

**Geyer G. B.** Choralbuch f. höhere Lehranst. —60 n *Schulbuchhandlung.*
- Schul-Liederbuch, Heft 2: Mittelstufe —45 n, Heft 3: Oberstufe 1— n *Schulbuchhandlung.*

**Geyer J. J.** The Scout, march —50 *Vandersloot.*

**Geyer Otto,** Abschied: „O du mein lieber Eichenwald“, *TTBB, SATB,* Part u. St 1.20, 3stimm. Frauenchor, Part u. St 1.05 *P. Fischer.*
- Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle im Tale“, *TTBB, SATB,* Part u St 1.20, 3stimm. Frauenchor, Part u. St 1.05 *P. Fischer.*
- Sonnenwendlied 1— *Röthig*-Staßfurt.

**Geyern L. v. op. 5** Drei Lieder: Vertrauen, Frühlingshoffen, Wiegenlied 1— *Becher.*
- **6** Zwei Lieder: Landsknechts Leid, Drei Röslein 1.20 *Becher.*

**Geyger C. H.** 3 Charakterstücke, op. 7: Nr. 1. Idylle, *P* 1—. Nr. 2. Capriccio, *P* 1.30. Nr. 3. Impromptu, *P* 1.30 *Schlesinger.*

**Geyger G. op. 2** Drei Gedichte 1.30 *Fürstner*: Ich stand in dunklen Träumen. Du bist wie eine Blume. Wenn ich an deinem Hause.
- Frühlingsnacht: „Über'n Garten, durch die Lüfte“ —05 *Heinrichshofen.*

**Geyso A. v. op. 3** Abendgesang, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **4** Drei Lieder: 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert“ (Emil Peschkau). 2. Es steht ein' Lind (Altes Volkslied). 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“ (Robert Prutz) 1.20 **Universal-Edition.**
- **6** Drei Impromptu, *P* (Cis-m., B-m., A) 1.80 **Universal-Edition.**
- **7** Suite D-moll (Praeludium, Larghetto, Bourrée, Gigue), *PV* 4.50 *Germann.*
- **8** Lyrische Stücke, *P* 1.50 *Tonger.*
- **9** Ländliche Suite. *P* 1.50 *Ende.*

**Geyter P. de,** La vierge rouge, romance, *Ch. s. Crevel.*

**Geza K. D.** Czardas, *P* —30 *Church.*

**Gezelschapslied** —30 *Alsbach.*

**Gfaller R.** Ich war ein Jüngling voll Liebe 1.50 *Verlag „Freie Nordland“.*

**Ghaleb G.** Bouderie, polka 1.75 n *Loret.*

**Ghè A.** Follìa, polka, *P* 2— *Carisch.*
- Rimembranze d'una battaglia, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Tevere, valzer, *P* 2— *Carisch.*
- Un addio a Firenze, polka, *P* 2— *Carisch.*

**Ghebart A.** 4 Grand Quintetto 12— *Mariani.*
- 4 Grand Quatuor 10— *Mariani.*

**Ghebard G. op. 15** Trois Duos concertants, *2V*-soli 8— *Mariani.*
- 6 Exercices amusants, *2V*-soli 3.50 *Mariani.*
- Gran Concerto, *VP* 8— *Ricordi.*
- Grande Polonaise, av. *P* 5— *Ricordi.*
- 3 grandi Duetti, *2V* 9—, N. 1—3 à 4— *Mariani.*
- Pinét pour *P* 1— *Mariani.*

**Ghébart Jh. op. 52** 2 Quatuors, *2VAltoBasse* à 5— n *Costallat.*
- **55** 1er Concerto, acc. *O* ou Quatuor 6.50 n *Costallat.*
- **56** 2 Quint. 1. en ut, 2. en sol, *2V2AltoBasse* à 4— n *Costallat.*
- **57** 3 Duos concertants, *AltoV* 5— n *Costallat.*
- **58** 3 Duos concertants, *AltoV* 5— n *Costallat.*

**Ghedini G.** 12 Studi per *Tromba* a chiavi 5— *Ricordi.*

**Ghele van,** Jérusalem delivrée, ouv. *O,* Part 20— *Katto.*

**Ghele Ch. F. van,** La nuit (The night) —75 *Schirmer.*

**Gheluwe L. van** (1837), Bemoediging 1.35 n *G. Beyer.*
- Kleine Bronnen 2— n *G. Beyer.*
- Liefde is louter gevoelen 1.75 n *G. Beyer.*
- Roos, *TTBB,* Part —65, St à —15 *Eck.*
- S'avonds —85 n *G. Beyer.*
- Veteraans Weemoed 1.75 n *G. Beyer.*
- Wandelindruk —85 n *G. Beyer.*

**Gherardi E.** Ada 3.50 *Perosino.*
- Félicité, maz. 1.75 *Warmuth.*
- Giovannà 1.50.

**Gherardi G.** Ti metterò alla porta, *Mariani.*

**Gherardi Giorgio,** Un primo amore, *Perosino.*
- Romanza 3.50 *Ricordi.*

**Gherardi Gius.** *Carisch*: **Op. 3** La bella Argentina, mazurka 2—.
- **4** Tramway alle Cascine, galop brillante 3.50.
- **6** Glissons, n'appuyons pas! polka 3—.
- **7** Emma, mazurka 3—.

- Alba d'amore, canzone variata per *S* 3—.
- Elena, polka brillante per *Mand* e *Chit* —10 *Salani.*
- Larva d'oro, romanza 4—.
- Ultim'ora, romanza per *MS* o *Bar* 2.50.

**Gherardi G. e Giovacchini G.** Ida, schottisch, *VP* 2— *Ricordi.*

**Gherardi J.** Adonide. Souvenir douloureux, mélodie pour *VP* 4— *Carisch.*

**Gherardi P.** Concordia, marcia per defilare, *Band mil.* 3— *Ricordi.*

**Gherardi Quaglino Fr.** L'Addio 2.50 *Mariani.*
- Un sogno 1.50 *Mariani.*

**Gherardini C.** Furlana nel ballo Otello con *Chit* —25 *Ricordi.*

**Ghesquière H.** L'Insurgé, *Impr. Lagrange,* à Lille.

**Gheyn M. Van den,** Les anciens Clavecinistes flamands (pour détail, voir Clavecinistes), *P, Schott Frères.*
- Minuetto, *P* —25 *Ricordi.*
- Morceaux fugués, *P* ou *Org* 5— n *Schott Frères.*
- 2 Préludes. *Org* 1/6 *Schott & Co.*
- Recueil de Productions légères, *P* ou *Org* 7— *Schott Frères.*

**Ghibbaro A.** Fatalità, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

**Ghidini Luigi,** Augurio, *P* 2.50 *Mariani.*
- Caresse et chansons 4— *Evette.*
- Hymne des tireurs (Bouveirolis), fant. *Harm, Fanf* av. ch. ad lib. 3— n *Evette.*
- Hymne international des Tireurs 7.50 *Evette.*
- Inno dei Tiratori: Virtù di Re magnanimo, per voci d'uomo, con *P,* parole di F. Lazzarino 1.25 n *Ricordi.*
- Linda, *P* 3— *Mariani.*
- Ritornerò, romanza 1.50 n *Ricordi.*
- Romanza 2.50 *Mariani.*
- Rowing Club, gran valzer 5— *Borriero.*

**Ghignone P.** *Mariani*: Amata, *P* 2.50.
- Capriccio, valzer brillante 3—.
- Fernanda, maz. 2.50.
- Marcia 2—.

**Ghignotti G. A.** Amore ed Arte, valzer 2— n *Venturi.*
- Notte di Natale, pastorale per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Notte mistica, piccola pastorale per *2Mand Mandola* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Preludio d'amore, waltzer per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Ricciolina menzoniera, polka 1.25 *Venturi.*
- Spirito milanese, marcia per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

**Ghika Georges Gr. op. 2** Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'opéra: La Juive, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir des Carpathes, *P* 1.50 *Cranz.*

**Ghika N.** Parfum d'éventail, *P* 6— *Givre.* valse, *V(Mand)P* 2.50 n *Société.*

**Ghilain E.** L'Accordéon, polka 5— *Sulzbach.*
- Allez-vous fleurir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- En ascenseur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Encore une Chanson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Manon la vivandière 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réveil, polka 4— *Joubert.*
- Voici le Printemps 1— *Puigellier.*
- Voilà ce qu'il faut 1— *Puigellier.*

**Ghimpa Jean A.** Olympia, valse 1.50 n *Feder.*
- Où vont mes rêves, mazurka 3— *Katto.*

**Ghin F. op. 5** Al Prater, valzer 5— *Brocco.*
- **20** M'abbandonnasti! Arioso, *S* 4.50 *Brocco.*
- Carolina, mazurka 2— *Brocco.*
- Eva l'amore! Romanza, *B* 3.50 *Brocco.*

**Ghinassi V.** Offerta di un fiore ad un soldato d'Italia, canzone 2— *Ricordi.*

**Ghini F. op. 10** Rimembranze del Papà Martin, fantasia, *FlP* 10— *Ricordi.*

**Ghio,** Little Pset. waltz —30 *Groene.*
- Mama's delight, waltz —30 *Groene.*

**Ghione C.** Candida Domus 1— *Gori.*

**Ghionis G.** Microbes, valse 1.75 n *Gallet.*

**Ghirlanda L.** Non ti scordar ti me! Maz. 1.50 *Ricordi.*

**Ghiron D.** Dolcezze coniugali, *P* 2.50 *Mariani.*

**Ghirsa A.** Meine Sonne (Il mio sole), Walzer, *P* 1— *Schlesinger,* —75 *Ditson.*

**Ghisela Carl,** Hochzeitsmarsch, *4ms* 1— *Eisoldt.*

**Ghisio G.** Forward! Veloce valzer 2— *Mariani.*

**Ghislaine Elsa,** Baiser d'avril 2— n *Leduc.*
- Comme je t'aime 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Marchande de fleurs, valse 2— n *Hyams.*
- Marquise 2— n *Hachette.*

**Ghislanzoni Antonio,** Melodie per Canto 2— n *Ricordi.*

**Ghislanzoni Ernesto** (1884), Bovera!! Maz. 1.50 *Ricordi.*
- Montebello, maz. 2.50 *Ricordi.*
- M'ai detto „T'amo", melodia 2.50 *Ricordi.*
- Un po' di carità, melodia, parole di Duca Nino Fioretti 1.50 n *Ricordi.*

**Ghisoni A.** La Reconnaissance. nocturne. *P* 4— *Ricordi.*
- Une Promenade, nocturne fantastique, *P* 4— *Ricordi.*

**Ghivizzani A.** Canzona: „Filli mia", Canto e *P* con *Basso* continuo —25 n *Ricordi.*

**Ghizzoni S.** Inno Sacro, per *T* e *B* con *P* 1.50 *Ricordi.*

**G'hoamnis,** *TTBB,* Part, St 1— *Dietrich.*

**Ghost,** Melody, *P, Sheard.*

**Ghost of a coon,** Tobie I kind O'likes you, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

**Ghost of Benjamin Binns** 3/— *Francis.*

**Ghost of Patsy** Finnigan's Cock-a-doodle-doo 4/— *Francis.*

**Ghost of Sherlock Holmes** (The) 4/— *Francis.*

**Ghouzili Sekhour nabet,** Gesang mit Vorspiel (Sika-Weise), *P* 2— n *Yafil.*

**Ghys,** Fascination, valse 6— *Grus.*
- Fontanges, gavotte 6— *Grus.*
- Menuet de la petite Princesse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Rêve (Bruneau), valse 2— n *Choudens.*

- Scaramouche (Messager et Street), valse 2—n *Choudens.*
- Sois libre, je t'oublie 2.50 *Heugel.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), valse 2—n *Choudens.*

**Ghys et Servais, op. 38** Variations brillantes et concert. sur „God save the Queen", „Heil dir im Siegerkranz", *VVc* 3.50 *Schlesinger.*
- Variations brillantes et concertantes sur un air national allemand, *VVc* 3—n *Joubert.*

**Ghys Henri, op. 10** Nr. 1. Nocturne (F-dur), *P* 1.30. Nr. 2. Air Louis XIII, *P*, Edit. orig. 1.50, erl. Ausg. von Louis Köhler 1.50, erl. Ausg. von Plengorth 1.50, *4ms* (A. Conradi) 1.50, *4ms* (Plengorth) 1.50, *4msVVc* (Kummer) 2—, *8ms* (Brissler) 2—, *PV* 1.50, *PFl* 1.50, *PVc* 1.50, *V* —80, *Vc* —80, *Fl* —80, *Z* —80, *O*, *O*-St mit Conradi: Greten-Polka 4—, jede Dublierst. —60 *Fürstner,* 5— *Sulzbach.*
- **11** Caprice-Valse 7.50 *Sulzbach.*
- **11bis** Caprice-Valse. éd. fac. 3— *Sulzbach.*
- **12** Scherzo en ut majeur, *P* 6— *Sulzbach.*
- **13** Première Mazurka 9— *Sulzbach.*
- **14** La Mouche, polka 4.50 *Sulzbach.*
- **15** Le Chardon, polka 4.50 *Sulzbach.*
- **16** Souvenir du Tréport, polka 4.50 *Sulzbach.*
- **17** Impromptu, en fa, *P* 5— *Sulzbach.*
- **18** Impromptu, édit. fac. 4— *Sulzbach.*
- **19** Chiffon-Valse 6— *Sulzbach.*
- **21** Air provençal, *P* 1.30 *André, HP* (Alf. Le Beau) 2.50 n *Mustel.*
- **26** Sixième air varié, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- **26** Six Pièces en forme de valses, *4ms* 3—n *Leduc.*
- **27** Six Polonaises, *4ms* 5—n *Leduc.*
- **35** Adagio appassionato, suivi du Carnaval de Venise, de Paganini 2.50, Le quatuor 3.35 *Joubert.*
- **36** Le Mouvement perpétuel 3— *Joubert.*
- **37** Triste pensée et Délire 2.50 *Joubert.*
- Air de Louis XIII, *P* 5— *Leduc,* —30 *Michow,* —30 *Tonger,* 1/3 *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown,* 3/—, simpl. (Rummel) *Augener,* (F. Larms) —/9 *Blockley,* —40 *Brainard,* —40 *Century,* 3/— *Chappell,* —40 *Church,* 3/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Doremi,* 3/— *Duff,* —40 *Fischer,* 3/— (Halle Ch.) *Forsyth,* —40 *Mc. Kinley,* 3/— *Moore,* —35 *National Music Co.,* 1/6 *Novello,* 3/— *Pitman,* 3/— *Reynolds,* 3/— *Weekes,* —35 *White,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Willcocks,* 3/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* 1.20 *Nádor,* —40 *Schroeder,* 1— *Lundquist,* *4ms* 6— *Leduc,* 4/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff,* 3/— *Reynolds,* 4/— *Schott & Co.,* 1— *Elkan,* 1— *Lundquist,* *Org* 3/— *Ashdown,* *V* —/6 *Blockley,* *VP* 6— *Leduc,* 1/6 *Blockley,* —50 *Ditson,* 2/— *Duff,* —30 *Fischer,* *VFlP* 1— *Lundquist,* *VCornetP* —45 *Fischer,* *Z* (Max Albert) —80 *Fürstner,* (J. Vett) —50 *Hoenes,* *MandP* 2—n *Debert,* 2/— *Duff,* *Mand,* —40, *Mand P* 1—, *2Mand* —60, *MandG* —80, *2MandP* 1.20, *2MandG* 1—, *MandMandolaP* 1.20, *MandMandolaG* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaG* 1.20 *Ricordi,* pet. *O,* Part et part. sép. 4—n, part. s. 1.50 n, sép. à —75 n *Leduc,* *O* with *P,* 2nd *V, Vc, Kb, Cl, Fl, Cornet Euphonium* 2/— *Blockley,* *O* —50 *Standard,* picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
- L'appel, *P* 5— *Lemoine.*
- L'aventure, 20 pièces, *P* 6—n *Leduc:* 1. En chemin. 2. Une source. 3. Ciel noir. 4. Pluie furieuse. 5. Le beau temps renait. 6. Feux follets. 7. La joyeuse auberge. 8. Insomnie. 9. Madrigal. 10. Au bord du torrent. 11. Sous bois. 12. Un moulin. 13. La Fenaison. 14. Sieste. 15. Song. 16. Indolence. 17. La Bête poursuivi. 18. Crépuscule. 19. Echos du château. 20. Retour.
- La Fille de Fanchon la Vieilleuse (Varney), valse 2—n *Choudens,* 2— *Guimarães.*
- Marquisette, gavotte 1.70 n *Van de Velde.*
- Noël breton, *P* 5— *Heugel.*
- 12 Präludien für *P,* 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*

**Ghys Josef** (1801—1848), **op. 5** L'Orage parisien, *V* 1.50 n *Gallet,* 1— *Schlesinger,* 2/— *Leonard.*
- **10** Thème original, varié, *VP* 3—n *Gallet,* 5/— *Leonard.*
- **12** La Romantique, air varié, *VP* 2.50 n *Gallet,* 4/— *Leonard.*
- **14** Viens aux champs 4/— *Leonard,* *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **15** Grandes Variat. concert. et Polonaise (Es-dur), *VP* 3.35 n *Gallet,* 4/— *Leonard,* *VcP* 3— *Cranz.*
- **17** Sur Ah! come rapida fuggi (Meyerbeer), *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **18** Sur Soave imagine (Mercadante), *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **19** Premier Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **20** Deuxième Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **21** Troisième Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **22** Trois gr. Etudes, *V* 2.50 n *Gallet,* *V* 4/— *Chanot.*
- **23** Quatrième air „God save the Queen", *VP* 3—n *Gallet.*
- **24** Cinquième Air varié (D), *VP* 3—n *Gallet,* 2—, *VcP* 2— *Hofmeister.*
- **26** Air varié, *VP,* N. 6 2.30 *Schlesinger.*
- **27** Huitième Air varié, *VP* 6—n *Le Boulch.*
- **29** Souvenir écossais, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- **30** Neuvième Air varié, *VP* 3—n *Gallet.*
- **31** Dixième air varié, *VP* 7.50, 2.50 n *Schlesinger.*
- **32** Première fantaisie facile sur le Panier fleuri (A. Thomas) 7.50 *Heugel.*
- **33** Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse (Pilati et Flotow) 9— *Heugel.*
- **34** Grand Caprice sur le Naufrage de la Méduse 7.50 *Heugel.*
- **35** Adagio appassionato et le Carneval de Venise 2.50 *Schlesinger.*
- **36** Mouvement perpétuel sur Krasni Sarafan, *V* mit Quartett 3—, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- **37** Triste Pensée, *VP* 3— *Schlesinger.*

- 40 Premier Concerto. *VP* 2.75 *Schott*, 9/— *Schott & Co.*
- Au clair de la lune, varié, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 3 Divertimentos, *VP*, à 3/— *Leonard.*
- 3 Italian Cavatinas, *VP*, à 3/— *Leonard*: 1. I tuoi frequenti (Pacini). 2. Ah, come rapida (Meyerbeer). 3. Soave immagine (Mercadante).
- Romance from Méhul's Joseph (with variat.), *VP* 3/— *Leonard.*
- Sonata for the 4th string, *V* 1/— *Leonard.*
- Souvenir Britannique, 12 melodies with elegant and familiar variations, *V* à 1/— *Leonard*: 1. Adagio and polacca, in F. 2. The Marseillaise hymn, in C. 3. Robin Adair, in C. 4. Partant pour la Syrie, in D. 5. Adagio and polacca, in E flat. 6. La Parisienne, in C. 7. See the conquering hero comes, in A. 8. St. Patrick's day, in D. 9. Adagio and polacca, in B flat. 10. O, my love is like the red, red rose, in F. 11. If the heart of a man, in G. 12. Paganini's Witches' dance.
- Souvenir Ecossais (Robin Adair, w. var.), *VP* 5/— *Leonard.*
- Viens aux Champs, variations, *VP* 3.50 n *Gallet.*

**Ghyslaine E.** Vieilles lettres, *P* 1.75 n *Hyams.*

**Giacchetti F.** L'abbandono, romanza 2— *Mariani.*

**Giaccone D. Giov.** *Giuseppe*: Barba Giacou, cantata buffa con acc. di *P* 1.50.
- Dai sospiri devota affrettata, cantata 1.50.
- Oggi del giorno il rapido 1.50.
- Padre, che in tutte l'ore 1—.
- Su gridiam salve, o padre 1.50.

**Giachi Ulderigo,** Albertina, marcia - polka 2—, *PMand* 3—, *MandChit* 2.50 *Giuseppe.*
- Flora, maz. vedi: Fanfarista moderna per *Mandolino Lombardo.*
- Metodo accuratissimo, Testo: Italiano, Francese e Inglese 2.50 n *Lapini.*

**Giacinti Gaetano,** Nid de Roses, valzer 4— *Carisch.*

**Giacobazzi-Fulcini E.** Baci assassini 1.50 *Venturini.*
- Bonbon, polka 2—. Zizi, polke 2— *Ricordi.*
- Cara immagine, melodia, *P* 3— *Venturini.*
- Castellana e Paggio 2—.
- La mia fanciulla, romanza 3— *Carisch.*
- Povero fior! romanza, *S* o *T* 3— *Ricordi.*

**Giacobini,** Ajaccienne. *Comité central.*

**Giacobini A.** La Faldetta, quadr. alsacien 2— n *Peretti* à Ajaccio.

**Giacobini P.** Al fumo 2.50 n *Damaso.*

**Giacomantonio G.** Jo penso a te! 1— n *Forlivesi.*
- Pene d'Amore, mazurka per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

**Giacomelli G.** (1686—1743), *Bote*: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5, Nr. 23), Part, St —20.
- Motetto: Domine noster (Herr, unser Gott), Psalm 8, *TTB* —10.
- Motetto, Psalm 8: Domine noster (Herr, unser Gott), für *2TB* (Mus. sacr. Bd. 2, Nr. 14), Part —20.
- 3 Morceaux de genre, *P*: N. 1. Surprise, caprice 6—. N. 2. Convalescence, rêverie 6—. N. 3. Souvenir de Viareggio 5— *Musique moderne.*

**Giacomo Fr.** Bridge-Album of Songs: The Bridge. I built a bridge of fancies. O fair dove, O fond dove. Old home. Liquid gem. Far away. Fading away. Thy voice is near. My bairnies. O ye tears. Don't forget me 1/6 *Williams.*
- „The Pierrot", album of popular, *Contralto* songs with acc. *G* 1/— n *Turner.*
- 11 Songs for Voice and Guitar 1/6 *Williams*: 1. The Bridge. 2. I built a bridge of fancies. 3. O, fair dove, O, fond dove. 4. The old home. 5. The liquid gem. 6. Far away. 7. Fading away. 8. Thy voice is near. 9. My Bairnies. 10. Oh, ye tears. 11. Don't forget me.

**Giacopetti R.** Cecilia, polka 2— *Carisch.*

**Giacosa B.** *Mariani*: Album di Danze di 6 Pezzi: N. 1. Un fior d'autunno, mazurka 1—. N. 2. Le due Terese, mazurka 1—. N. 3. Vasiliki, polka 1—. N. 4. Il Rompiscatole, polka brill. 1—. N. 5. La Nostra, schottisch 1.50. N. 6. Paolina, polka 1.50. L'Album completo 5—.
- Le due Terese, maz. *P* 1—.
- La Nostra, *P*.
- Paolina, *P* 1.50.
- Rompiscatole, *P* 1—.
- Un fior d'autunno, maz. *P* 1—.
- Vasiliki, *P* 1—.

**Giacosa L. Illica** (E. G. Giacomo Puccini), Madame Butterfly, (Da John L. Longe, David, Belasco), Voc. score (C. Carignani) 4— n, *P* score 3— n *Schirmer.*

**Gialdi N.** Allegria e moto: 1. Amor gentile, mazurka. 2. Buon sangue, polka. 3. Pipotto, valzer. 4. Un primo bacio, mazurka. 5. Un sorrisetto, polka. 6. Buoni amici, valzer, à 2—. L'Album completo 8— *Mariani.*
- Amor gentile, maz. *P* 2— *Mariani.*
- Buon sangue, *P* 2— *Mariani.*
- Buoni amici, *P* 2— *Mariani.*
- Donna romantica, *4ms* 3— *Mariani.*
- Donna sensibile, *4ms* 4— *Mariani.*
- Donna volubile, *4ms* 3— *Mariani.*
- Follettino, polka caratteristica 1.50 *Mariani.*
- Follia, mazurke 1— *Ricordi.*
- Palpiti d'amore, mazurke 2.50 *Ricordi.*
- Piccole miserie della vita, *P* 3— *Mariani.*
- Pipotto, *P*. *Mariani.*
- Prigioniera, mazurke, *P* 1— *Ricordi.*
- Sospiro dell'Innamorato, breve melodia, con *P* e *Vc* 2.50 *Ricordi.*
- Sponde del Nilo, gran valzer fantastico, *PVc* 5— *Mariani.*
- Un Affanno! Romanza, *Bar* 1.50.
- Un Capriccio, canzone, *S* 1.50.
- Un Fior d'Autunno, romanza, *MS* 1— *Ricordi.*
- Un primo bacio, mazurke 2— *Mariani.*
- Un sorrisetto, *P*. *Mariani.*
- Una gioia breve, mazurke 1— *Ricordi.*
- Una sera alle valline di Sala Baganza, valzer, *PVc* 5— *Mariani.*

**Gialdini G. junior.** *Ricordi*: A Barcola co l'eletrico, canzonetta: Co ierimo giovini,

parole di macieta 1— n. *P* 1—, *Mand* —25 n.
- Minuetto per *2Vi iola Vc* e *B*, Part 1.50 n, Parti staccate 1— n, Ogni Parte staccata —20 n, *P* 3—, *4ms* 3.50.
- Notturnino, *P* —75.
- Pensiero d'Italia, album: N. 1. Il Naufragio 3.50. N. 2. La Suora di Carità 2.25. N. 3. La Rimembranza 3.50. N. 4. Stornello 2.25. N. 5. La Tradita, con *P* e *V* 3.50. N. 6. Canto di Guerra, *S* con Coro 2.25. L'Album completo 12—.

**Gialdini G.** *Ricordi*: Prière du soir, petit morceau, Part, *O* 3— n, Parties détachées 3— n.
- Tradita, con *P* e *V* 3.50.

**Gialdini G.** e **Ricordi G.** Eco della Lombardia, 50 Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti, con interpretazione italiana, in-8 3— n *Ricordi.*

**Giambattista F.** Sulla Marta, *P* 2— *Ricordi.*

**Giambi-Bonacci E.** Idilio, serenata per *2Mand Mandola* e *Chit* (3a ediz.) e —15 *Il Concerto.*

**Giamboni A.** *Ricordi*: **Op. 2** Fantasia brillante sopra motivi favoriti della L u i s a M i l l e r, *P* 3—.

3 Fantasie brillanti sopra motivi del Rigoletto, *P*:
- **3** 4—.
- **4** 4—.
- **5** 4—.
- **6** N. 1. La Crestaina (Canz. popolari). 2. Il Braciaiolo. 3. La Mestolaia. 4. Il Vasaio. 5. L'Ortolana. 6. Il Nociaio à 2—, Unite 10—.
- **7** (Profeta), *P* 4—.
- **8** (Trovatore), *P* 4—.
- **9** (Trovatore), *P* 4—.
- **10** Mazurka (Il Trovatore) 1—.
- **11** La Marsigliese di Rouget De Lisle, trascritta, *P* 1—.
- **12** Fantasia brillante sopra motivi del Rigoletto, *4ms* 5.50.
- **13** (Traviata), *P* 4—.
- **14** Fantasia brillante sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 4—.
- **16** (Traviata Fantasie), *P* 4—.
- **47** L'Aurora, melodia sentimentale, *P* 2—.
- **60** La sera, pensiero melodico, *P* 2.50 *Venturini.*

*Ricordi*:
- Alfredo, Alfredo, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Amerò, canzone popolare, *MS* o *Bar* 1.50.
- Anch'io dischiuso un giorno, trascrizione facile e diteggiata (Nabucco), *P* 1.50.
- Bella figlia dell'amore, trascriziocne facile e diteggiata (Rigoletto), *P* 1.50.
- Canzone del Velo, trascritta e variata (Don Carlo), *P* 3—.
- Da quel dì che t'ho veduta, trascrizione facile e diteggiata (Ernani), *P* 1.50.
- Delizie dell'amor, trascrizione facile e diteggiata (Rigoletto), *P* 1.50.
- Do, re, mi, fa, sol, la arietta scherzo, *MS* 4—.
- E Piquillo un bel gagliardo, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Fotografia musicale, 4 pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P*: 1. Marta. 2. Marta. 3. Faust. 4. Polluto, à 1—.
- Fotografia musicale, raccolta di melodie teatrali liberamente trascritte nello stile faicle, 2a Raccolta, *P*: 1. Beatrice di Tenda, terzetto: Angiol di pace all'anima. 2. Beatrice di Tenda, coro e preghiera: Ah non sia la misera. 3. L'Elisir d'amore, duetto: Quanto amore. 4. L'Elisir d'amore, duetto: Una tenera occhiatina. 5. Il Barbiere di Siviglia, aria: Il vecchietto cerca moglie. 6. Anna Bolena, aria: Vivi tu, te ne scongiuro. 7. I Puritani, quartetto: A te, o cara, amor talora. 8. La Sonnambula, aria: Ah! non credea mirarti. 9. La Sonnambula, rondò: Ah! non giunge uman pensiero. 10. Norma, aria finale: Qual or tradisti. 11. Lucrezia Borgia, cantabile nel duetto: Di pescatore ignobile. 12. Lucrezia Borgia, tempo di valzer. 13. Lucia di Lammermoor, duetto: Sulla tomba che rinserra. 14. Luica di Lammermoor, duetto: Se tradirmi tu potrai. 15. Gemma di Vergy, duetto: Non è ver, non è quel tempio. 16. Gemma di Vergy, duetto: Taci, parto: lo schiavo fedele. 17. Don Giovanni, duetto: Là ci darem la mano. 18. Don Giovanni, serenata: Deh! alla finestra, à 1— *Riocrdi.*
- Giulia gentil, canto popolare di firenze, trascritto. (Edizione servibile anche per canto e *P*) 1.25 *Ricordi,* 1— *Mariani,* for one voice 1/6; Ah! gentle fair and chorus D 3/— *Ashdown,* —35 *Schirmer*: Ty's piekna jest —30 *Hösick.*
- In cielo benedetto, trascrizione facile e diteggiata (Lombardi), *P* 1.50 *Ricordi.*
- Mai più, mai più divisi, trascrizione facile e diteggiata (P a c c i n i, Saffo) 1.50 *Ricordi.*
- Piemontese, gra nmarcia militare 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Salut impérial, *P* 1— *Mariani.*

*Ricordi*:
- 20 Scelte Meodie facili e progressive espressamente compilate pel Metodo di G. C z e r n y, *P* 3.50.
- Sorelle vagabonde, trascrizione facile e diteggiata (Macbeth), *P* 1.50.
- Tace il vento, trascrizione facile e diteggiata (Due Fosari), *P* 1.50.
- Tacea la notte placida, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. La Traviata: Alfredo, Alfredo. 2. La Traviata: E Piquillo un bel gagliardo. 3. Ernani: Da quel dì che t'ho veduta. 4. Saffo: Mai più, mai più divisi. 5. I Lombardi: In cielo benedetto. 6. Rigoletto: Le delizie dell'amor. 7. Rigoletto: Bella figlia dell'amore. 8. Il Trovatore: Tacea la notte placida. 9. Il Trovatore: Un momento può involarmi. 10. Un Ballo in maschera: E scherzo od è follia. 11. Un Ballo in maschera: Mazurka. 12. I due Foscari: Tace il vento. 13. Nabucco: Anch' io dischiuso un giorno, 14. Macbeth: Le sorelle vagabonde, à 1.50.
- Un momento può involarmi, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Veri Canti popolari di Firenze, trascritti.

(Edizione servibile anche per canto e *P*) 10—: 1. La Rondinella. 2. Tic e tic e toc che bel moretto. 3. Addio Firenze. 4. La Mestolara. 5. Il Pescatore. 6. L'Agnello docile. 7. Rosina, vieni a basso. 8. Il Mondo della Luna. 9. La Fioraia. 10. La Rossina. 11. Babbo non vuole. 12. Odi d'un uom che muore, à 1—.

**Giamboni C.** Eleonora, polka-mazurka 1.25 *Carisch.*

**Giampietro Giovanni,** Chant du Berger, mélodie, *PVc*, *PMand* à 3— *Bratti.*
- Danse Espagnole 1.50 *Ricordi.*
- Danza Orientale 1.75 *Ricordi.*
- Ebbrezza, valzer 1.50 *Ricordi.*
- Gammes, Exercices et Duos dans tous les tons majeurs et mineurs, *V* (Première Position), *2V*, *Mand* à 2— n *Hug.*
- Gavotta in Sol Maggiore (Pas de quatre), riduzione di M i c h e l e N o l i 3—, *PVc*, *PMand* à 3.50 *Bratti.* Eseguita dall'autore con gran successo alla Tonhalle di Zurigo.

*Ricordi*:
- 2me Mazurka de Concert 1—, *PMand* 1— n, *P2Mand* 1.25 n, *P3Mand* 1.50 n, *Mand Mandola* e *P* 1.25, *2MandMandola* e *P* 1.50, *3MandMandola* e *P* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.50, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *P* 1.50, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *P* 1.75, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*), *Mandola* e *P* 2—, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola Liuto* (o *Vc*) e *P* 1.75, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *P* 2—, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *P* 2.25, *2Mand* e *Chit* 1—, *3Mand* e *Chit* 1.25, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1—, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1.25, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1.50, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*), *Mandola* e *Chit* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *Chit* 1.50, *3MandFl* o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *Chit* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola Liuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.50, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*), *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.75, *MandFl Mandola* e *Chit* 1.25.
- Neue Schule für Guitarre zum Erlernen des Begleitens ohne Notenkenntnisse und ohne Lehrer, enthaltend alle vorkommenden Griffe bildlich dargestellt. Nuovo Metodo di Chitarra per imparare ad accompagnare anche senza conoscere la musica e senza maestro, contenente tutte le posizioni illustrate della mano e della tastiera. Nouvelle Méthode de Guitarre pour apprendre à accompagner même sans connaître la musique et sans avoir besoin d'un professeur, contenant toutes les positions illustrées de la main et de la touche 2— n *Hug.*
- 12 Pezzi originali, *Mand* 1.50 n *Hug*: 1. Marche militaire. 2. Prière. 3. Amélie, mazurka. 4. Luna d'argento Serenata. 5. Hirondelle-Valse. 6. S'il vous plait! Polka. 7. A Sorrento, barcarole. 8. La Coquette, minuetto. 9. Lontana da me! Mazurka. 10. Saltarello abbruzzese, tarantella. 11. Melodia Napoletana. 12. Hop-là! Polka-Galopp.
- Potpourri über Schweizer Lieder, *Mand*-s. —80, *Mand* u. *P* 1.80, *V*-s. —80, *PV* 1.80 *Hug.*
- Rêve doré, valse leute, *PMand* 4—, *PVc* 4— *Bratti.*
- Serenata 3— *Carisch.*
- Sorrisi e lacrime, notturno, *Mand*-s. —40, *PMandP2Mand* 1.20, *P2MandMandola* 1.40, *Chit2MandMandola* 2.25, *Chit* e *Mand* —80, *Chit* e *2Mand* 1— *Maurri.*

**Giandolfi S.** Barcarola, *MandP* 5— *Izzo.*
- Ebbrezza, valzer, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Tre giorni (P e r g o l e s i), *MandP* 2.50 n *Maddaloni.*

**Giandoni Pio,** Chi sà s'el piasarà, galop 1.50, *4ms* 2— *Martinenghi.*
- 5 Composizioni, *Org*: 1. Pensieri armonico per l'Elevazione ed anche per la esposizione del SS. Sacramento. 2. Suonata per l'offertorio. 3. Pastorale sul gusto antico. 4. Altra Pastorale, sui motive dell'opera „Ganni di Calais". 5. N. 10 versetti in Re magg. 5— *Martinenghi.*
- El durarà? Polke 1— *Ricordi.*
- El duu de coupp, polke 1— *Ricordi.*
- El se sa si, polka brill, (Do magg.) 1.25 *Martinenghi.*
- Galop 1850 1— *Ricordi.*
- Giovialità, polka 1— *Ricordi.*
- Lituana-Valzer —75 *Ricordi.*
- Mascherata, polka, (Fa magg.) 1.25 *Martinenghi.*
- Mazurka 1— *Ricordi.*
- O Crux Ave spes unica, *Org* 1.50 *Martinenghi.*
- O maggio al proff. Canellini, marcia funebre in Do min, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Pastorale Altra, sopra motivi d'opere in sol min. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Pastorale sul gusto antioc, in sol magg. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Polka —75 *Ricordi.*
- Polonese 3— *Ricordi.*
- Raccolta di Pezzi, tratti da graditi motivi, pel servizio completo della messa, *Org* 6—: N. 1. Ripieno, Cadenze e Versetti fugati per il Gloria, Versetti istrumentati pel medesimo, Cadenze e Versetto fugato per il Sanctus 3.50. N. 2. Offertorio 1.50. N. 3. Elevazione 1—. N. 4. Consumazione 1.50 *Ricordi.*
- Stabat Mater breve e facilissimo, a tre voci con, o senza accompagnamento, servibile anche per la Via Crucis 1.50 *Martinenghi.*
- 4 Suonate, *Org*: Allegro spiritoso per l'Offertorio. Allegro moderato. Allegro marziale pel Finale. Melodia 4— *Martinenghi.*
- Ungarese, valzer —75 *Ricordi.*

**Gianella,** Barcarola 2— *Mariani.*

**Gianella L. op. 51** 3 Duos f. *2Fl* 3.50 *Schlesinger.*
- 52First. in G, *4Fl* 7 — *Ashdown.*

**Gianella V.** Carolina, maz. 1.50 *Mariani.*
- Introduzione e Finale della Norma, libera trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*

**Gianello F.** Ricordo d'Amicizia, maz. 1.50 *Mariani.*

- Una notte al Tropico Sud, maz. 1— *Mariani*.

**Gianfrè Gaetano**, Avanti coll'affar! . . . „Mi son pitor de camere 1— n *Ricordi, Schmidl*, *P* 1— n *Ricordi*, *Fl* —25 *Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl*, *MandP* 1— n *Schmidl*.
- Ave Maria: „Vien qua mora, mi te adoro" 1— n *Ricordi, Schmidl*, *P* 1—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Bàsime, bàsime! 1— n *Ricordi, Schmidl*, *Fl* —25 *Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl*.
- Dolore e Gioia, notturno variato, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Eviva el fin de secolo 1— n *Ricordi, Schmidl*, *P* 1— *Ricordi*, *Fl* —25 *Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl*.
- Inno-Canzonetta Tergestino-Americana: „A piè de la riva che mena a San Giusto" 1— n *Ricordi, Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Semo vecie carampane: „Tuti i disi chi a Trieste" —75 *Ricordi*, (una o più voci) 1— n *Schmidl*, *P* —75 *Ricordi*.
- Serenatina, *MandP* 1.50 n *Ricordi, Schmidl*, *2MandMandolaChit* 2— n *Ricordi, Schmidl*.

**Giani A.** Margherita, *P* 1— *Mariani*.
- Metodo, *Tromba* 25—, parte 1a, 2a à 6—, 3a 7—, 4a 10— *Mariani*.

**Giani C.** Falstaff (Verdi), rapsodia, *P* 6— *Ricordi*.
- Papa Martin (Cagnoni), divert. *P* 3.50 *Ricordi*.
- Ugonotti, romanza: „Bianca al par di neve alpina", *P* 3.50 *Ricordi*.

**Giani E.** Andante (Scène du Ruisseau), de la symphonie pastorale, op. 68, L. van Beethoven, *H4msVVc* 6.25 n *Mustel*.

**Giani G.** Fantasia sull'opera Nabucco, *FlP* 6— *Mariani*.

**Giani R.** Ricordati di me 3— *Carisch*.

**Gianicelli C.** Recit. u. Arie, *Kb* m. *P* 1— n *Schmidt C. F.*

**Gianini G.** Brado de Ypiranga, valse 1.50 *Napoleão*.

**Giannelli C.** Preghiera alla Vergine 3— *Mariani*.

**Giannelli Cesare**, Duetto d'amore nel Ruy Blas, variato, *4ms* 5— *Ricordi*.

**Giannelli G.** *Bideri*: 'A Guerra, duetto —50, *Mand* —10.
- 'A Lavannara, *Mand* —10.
- 'A Libertà 3— *Izzo*.
- 'A Passione 3.50 *Izzo*.
- Cuncettè —50, *Mand* —10.
- Oi ma', i' voglio'o lazzo! —50, *Mand* —10.
- Povero a me, *Mand* —10.

**Giannelli S.** Elena, polka, *Mand* —10 *Bideri*.

**Giannelli Ulisse.** *Ricordi*: Fanciulla moribonda 2.75.
- Poliuto, danza mistica, *P* 2—, marcia pirica, *4ms* 6—.
- Primo affetto, romanza senza parole, *P* 2—.
- Serenata 3— *Mariani*.
- Tramonto 1.75.
- Trovatore 3—.

**Giannette**, Why need I fear when Thou art near —40 *Ditson*.

**Giannetti**, Ave Regina Caelorum, *S*, *T*-solo —40 *Pond*.

**Giannetti Giuseppe**, Ah! . . . mbè! . . . . Aria: So no guaglione 2— *Ricordi*.
- Amore e Dio 1— *Pisa*.
- Barcarola 3— *Pisano*.
- Cecilia, meditazione romantica, *P* 3— *Ricordi*.
- E amore? 2.50 *Ricordi*.
- E morta? *h. m.* 4— *Mariani*.
- Gli occhi 1— *Pisa*.
- Lucia 2— *Pisano*.
- Marcia-Maz. 2.50 *Mariani*.
- Mergellina 2— *Ricordi*.
- No core fauzo, canzone montanina (Piedigrotta, 1890) 4— *Ricordi*.
- Ove tu sei! 3— *Izzo*.
- Retella, scena popolare dram. 2— *Pisano*.
- Ritorno del Soldato, La donna mia morì! . . Ballata 2.50.
- Serenata, *P* 3.50 *Pisano*.
- Sogno d'una Vergine, melodia soave, *P* 2— *Ricordi*.
- Stelle d'argiento! Melodia napolitana 1.50: Paparacianni 1—. Fenesta vascia 2— *Sandron*.

**Giannetti H.** Berceuse (H. Schytte), transcr. *VP* 3/— *Schott & Co.*
- Gavotte Stephanie (A. Czibulka), transcr. *VP* 3/— *Schott & Co.*

**Giannetti M. G.** Little rosebud lips so fair —35 *Ditson*.
- Maiden's reverie, *P* —40 *Gordon*.
- O death where is thy sting —40 *Ditson*.
- School girl's march —35 *Ditson*.
- Sparrow mazurka —30 *Gordon*.
- Tarantelle —35 *Gordon*.

**Giannetti R.** *Cottrau*: Amore, duettino 1.50.
- Demente 1—.
- Estasi d'amore 1.50.
- Gondoliere 1—.
- Invito, *CT* 1—
- Povero Madre! 1—.
- Rondino 1—.
- Rosalia 1—.
- Salve Regina, *h. m.* con *Org* —50.
- Scordami! 1—.
- Sera, *SC* 1—.
- Sospiro 1—.
- Vita allegra, *STB* 1.50.
- Vruccole de Rape —50.

**Giannetti Raffaele**, Fui tradita! 1.75 *Ricordi*.

**Giannetti S.** Stelle d'argiento! Melodia napolitana 1.50 *Sandron*.

**Giannetti T.** Ave Maria 2— *Carisch*.

**Giannini**, Espoir, chant av. *V* 4— *Sulzbach*.

**Giannini Alberto** (1857). *Izzo*: **Op. 2** Capriccietto sull'Aida, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 'A Giurnalista d' o' D. Marzio: Nce sta na giurnalista pe Tuleto (Piedigrotta, 1891) 2.50.
- Barca mia 4— *Società*.
- Barcarola, *P* 3— *Maddaloni*.
- Bella Maria 1.25 n *Perrone*.
- Brezza marina, melodia studio, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Défilé-Marcia 3—.
- Doppo n'Anno 1— n.
- Fiore d'Aprile, maz. 3.50.

- Fralerote, gavotte 3.50.
- Habanera, *4ms* 4— *Pisano*.
- La-Mi, danse orientale 3—.
- Liebesgeplauder, Gavotte, *PMand* 1.50 *Bote*.
- Menuet, *8ms* 5—.
- Miezz'a campagna, canto popolare Napoletano per Piedigrotta 2.50 *Carisch*.
- Notte stellata, serenata, *P* 3.50.
- Notturno, *P* 4— *Pisano*.
- Pateggiata in giardino, *P* 3.50.
- Piccola Romanza, *P* 1.25 n *Perrone*.
- Rêve de Printemps, bluette, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2Mand*(o *V*)*MandolaP* 4.50, *Mand* (o *V*)*Chit* 3—, *2Mand* (o *V*)*Chit* 3.50, *2Mand* (o *V*)*MandolaChit* 4— *Forlivesi*.
- Rimembranze, notturno, *P* 3.50.
- Sérénade, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2Mand* (o *V*)*MandolaP* 4.50, *Mand*(o *V*)*Chit* 3—, *2Mand*(o *V*)*Chit* 3.50, *2Mand*(*V*)*Mandola Chit* 4— *Forlivesi*.
- Serenata alla Napoletana, *P* 5—.
- Si tu me guarde 1— n.
  Sola! 3— *Carisch*.
- Strimpellato, *P* 3.50.
- Tu soffri. . . 3— *Izzo*.
- Tutto Svani 5— *Società*.
- Valse-Mignon, *4ms* 2— n.
- Valzer dell'Esposizione di Palermo, premiato 5—.
- Vocca d'amore 1.25 n *Perrone*.
- Voce 'e spigajola 2.50 *Forlivesi*.
- Vorrei: Esser vorrei con te 3—.

**Giannini Andrea**, Tempi di Valzer, *VP* 5— *Ricordi*.
- Variazioni sopra un tema originale, *VP* 4— *Ricordi*.

**Giannini Bruto V.** *Eerenbeemt*: Ave Maria 1—.
- Minuetto veneziano, *P* 1—.
- Pierrot et Pierette, *P* 1—.
- Sérénade mignonne, *P* 1—.

**Giannini C.** Un Bacio 3— *Izzo*.

**Giannini C. Clelio**, L'innocenza maz. 2.50 *Carisch*.

**Giannini G.** Briggatè, *Mand* —10 *Bideri*.
- Caroletta, *P* 4— *Santojanni*, *V*(*Mand*) 1.50, *VcP* 4— *Pisano*.
- Dancing in the barn, *P* 1.25 n *Perrone*.
- Dolce Cuor del mio Gesù fa ch'io t'ami sempre più.... melodia, *Bar* o *MS* e coro unissono, con risposta del popolo e *Org* Roma (999) —40 *Libreria Salesiana*.
- Faciteme cantà 4.50 *Pisano*.
- Frachs Rossi (Lancièrs del prof. F. d'A l f o n z o), *P* 5— *Pisano*.
- Messa, *TTB* 3— *Eerenbeemt*.
- Nelle pene dell esilio, preghiera 1— n *Eerenbeemt*.
- Sempre 3— *Santojanni*.
- Sonata, *Org* 2— *Eerenbeemt*.

**Giannini L.** Gage d'amour, valse, *MandP* 1.75 n *Rowies*.
- Piccolo bambola, *Mand*(*V*)*P* 1.75 n *Hamelle*.
- Rosina, mazurka, *MandP* 1.70 n *Rowies*.
- Si! oui! yes! polka, *Mand*, *VP* 1.75 *Rowies*.

**Giannini O. A.** *Bideri*: 'A Scatulella —50, *Mand* —10.
- Abbrile, Abbrile! —50, *Mand* —10.
- Ammore Noampagna —50, *Mand* —10.
- 'E fficurinie —50.
- Facimmo pe nu caso, duettino —50, *Mand* —10.
- Fernando, galop, *Mand* —10.
- Fiavia, maz. *Mand* —10.
- Fra Bisanzio, duettino —50, *Mand* —10.
- Lontano, lontano —50.
- Mario, galop, *Mand* —10.
- Minuetto Settecento, ballo —50.
- Mussiù Museil e Mlle. Cecorocò —50, *Mand* —10.
- 'O canto d'a Serena —50.
- 'O scarpariello —50, *Mand* —10.
- Pifferata —50, *Mand* —10.
- Renato, polka, *Mand* —10.
- Rosa, Walzer, *Mand* —10.
- Si torna, *Mand* —10.
- Sott' a fenesta, *Mand* —10.
- Turchinella —50, *Mand* —10.
- Valentina, maz. *Mand* —10.

**Giannini P.** Annita, maz. *Banda* 1.50 *Lapini*.

**Giannini Raffaele**, Polka-Mazurka di concerto 1— *Cottrau*.
- Un Sogno d'amore, notturno, *P* 2.50 *Ri-*

**Giannini Salvatore** (1830). *Ricordi*: **Op. 24** Il Monomano, romanza (Come è bello) nella Lucrezia Borgia, trascritta per la sola mano sinistra, *P* 1.75.
- **33** 1. Finale della Lucia di Lammermoor, trascritto e variato, *P* 1.50.
- **37** Ardita, polke 1.25.
- **39** La Capricciosa, maz. *4ms* 1.50.
- **40** La Furbetta, maz. *4ms* 1.50.
- **44** Gran Fantasia sopra due Melodie della Sonnambula, *P* 4.50.
- **52** Luisa Miller, gr. Fant. *P* 3—.
- **55** Marco Visconti, divert. *4ms* 4.50.
- **65** L'Ingenua, polke 1—.
- **67** Traviata, picc. fant. *4ms* 3.50.
- **68** Traviata, fant. *P* 3—.
- **70** Traviata, picc. pezzo, *P* 1.75.
- **71** Traviata, fant. fac. *4ms* 3.50.
- **72** La Demente, melodie e studio, *P* 2.50.
- **74** Vespri Siciliani, fant. *P* 3—.
- **75** Vespri Siciliani, divert. *P* 1.50.
- **78** Vespri Siciliani, gr. fant. di concerto, *4ms* 6—.
- **84** Preludi originali in tutti i modi maggiori e minori, *P* 4.50.
- **85** Aroldo, scherzo brill. *P* 2.75.
- **89** Oldorica, capriccio, *P* 2.50.
- **90** La Simplicetta, barcarola, *P* 1.50.
- **91** La Ritrosia, melodia caratt. *P* 1.50.
- **92** L'Orfanella, melodia *P* 1.25.
- **95** La Civettella, capriccietto, *P* 1.25.
- **96** L'Esule, visione, *P* 1.75.
- **98** Simon Boccanegra, scherzo brill. sopra una melodia, *4ms* 2—.
- **99** Simon Boccanegra, melodia ridotta liberamento a maz. 1.25.
- **101** Solitudine e disperazione, bizzaria, *P* 1.75.
- **102** La Pioggia d'oro, studio, *P* 2—.
- **104** Sinfonia, *2P* 8—.
- **105** La Rimembranza, melodia, *P* 1.50.
- **106** Tarantella, *P* 2.50.
- **107** Jone, fant. *P* 3—.

- 109 L'Irrequieto, studietto, *P* 1.75.
- 112 Polka 1.25.
- 113 Schizzo sulla Jone, *4ms* 2.75.
- 114 Barbieri di Siviglia, gr. fant. *P* 3.50.
- 119 Rigoletto, melodie, *P* 3—.
- 120 Galop originale 1.75.
- 122 Simon Boccanegra, quart. trascr. e variato, *4ms* 3.50.
- 123 Un Sospiro all'amante, barcarole, *P* 1.25.
- 124 Traviata, melodia, *P* 1.75.
- 126 Lucrezia Borgia, rimembranza, *P* 3—.
- 127 Il Destriero in corsa, galop di bravoura, *4ms* 4.50.
- 128 Ricordanze di Bellini, trascr. *P* 6—, à 1.75: N. 1. La Sonnambula. 2. Norma. 3. I Puritani. 4. Beatrice di Tenda.
- 133 Garibaldi, marcia trionfale 2.50.
- 134 Vittorio Emanuele. Passo doppio per la Guardia Nazionale, *P* 2.50.
- 135 Ti rivedrò, notturno, *P* 2.50.
- 136 Najade, barcarola, *P* 2.50.
- 137 Danzar sulle onde, studio caratt. *P* 3.50.
- 139 Stabat Mater, gr. capriccio, *2P* 8—.
- 140 Notturno-Improvviso N. 1, *P* 1.50.
- 141 Notturno-Improvviso N. 2, *P* 1.50.
- 144 Fantasia sopra motivi di Alfonso Guercia, *P* 2.50.
- 150 La Napolitana, fant. sopra canzoni napolitana, *P* 4—.
- 155 Ballo in Maschera, fant. *P* 2.50.
- 156 Ballo in Maschera, fant. *P* 3—.
- 157 Ballo in Maschera, picc. pezzo, *P* 1—.
- 160 Fantasia sopra motivi napolitani, *P* 2—.
- 161 Forza del Destino, fant. brill. *P* 2.50.
- 163 Ricreazioni di Fanciulli, 2 sonatine: Ballata nella Forza del Destino, Canto boemo, *4ms* à 1.50.
- 167 Sulla Tomba dell'egregio Maestro Giuseppe Lillo, rimembranza, *P* 2—.
- 177 Gran Fantasia sulla Norma, *P* 4—.
- 178 Gran Fantasia sul Quintetto della Semiramide, *P* 4—.
- 179 2. Tarantella, *P* 2.50.
- 182 Fantasia brill. sulla Saffo, *P* 2.50.
- 193 Meccanismo del Pianista, 12 esércizii speciali 8—. 4 fasc. à 2.50 *Cottrau*.
- 197 Mosè, trio, *FlHarmoniflûteVc* 3—.
- 198 Marta, capriccio-galop, *4ms* 5—.
- 199 Maria Stuarda, fant. di concerto, *P* 4—.
- 201 24 Studii per la facile Velocità, *P* 10—, 4 fasc. à 2.50 *Cottrau*.
- 201 Sulla Spiaggia, barcarola, *P* 3.50.
- 202 Un Sogno all'Hôtel Tasso, pensiero caratt. *P* 2.50.
- 203 La Contadina, bizzarria, *P* 2—.
- 204 Gennetta, studio-polka 3—.
- 206 Virgina, melodia, *P* 3.50.
- 207 All'Angiolino mio, improvviso, *P* 2—.
- 209 L'Amico del Pianista, esercizii giornalieri 3— *Cottrau*.
- 210 Dolce speranza, romanza, *P* 1—.
- 211 Bolero, *P* 1—.
- 212 I due cuori, notturno caratt. *P* 2.50.
- 213 Flori-Diana, serenata, *P* 2—.
- 223 E non mi chiami 3.50 *Carisch*, 3— *Ricordi*.
- 225 Il Velocipede, galop, *4ms* 2— n.
- 248 Prima Scuola, *P* 10—, 10 fasc. à 2.50 *Cottrau*.
- 250 Studietti melodici, *P* 6—, 4 fasc. à 2.50 *Cottrau*.
- 253 Aida, improvviso sul tema del duetto, *MS* e *T*. *P* 3—.
- 256 Don Carlo, gr. fant. *2P* 8—.
- 258 Aida, capriccio sul tema della danza degli Schiavi Mori, *P* 4—.
- 263 Mandolinata, *P* 4— *Mariani*.
- 264 Settimino nell'Ernani, liberamente trascritto e variato, *P* 3—.
- 266 Divertimento variato sulla Lucia di Lammermoor, *P* 4—.
- 266a Duettino, *P* 2— *Mariani*.
- 268 Ballata, *P* 3— *Mariani*.
- 269 Agitato, impromptu, *P* 3— *Mariani*.
- 270 La Brina, studio caratt. *P* 5— *Mariani*.
- 271 Elegia, *P* 3— *Mariani*.
- 272 Il Parafascino, ghirib, *P* 3— *Mariani*.
- 277 Sonnambula, fant. *4ms* 4.50.
- 283 Il Guarany, fant. *4ms* 6—.
- 284 Forze del Destino: „Pace, pace, mio Dio", *P* 3.50.
- 288 Lucrezia Borgia, notturno, *P* 2.50.
- 301 Chitarra, scherzo caratteristico, *P* 3—.
- 303 Spagnoletta, frase generica, *P* 2.50.
- 308 Mefistofele di A. Boito. Nenia, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 312 1. Gavotta 2.50.
- 313 Imitazione, melodia generica, *P* 2.50.
- 314 2. Minuetto, *P* 2.50.
- Album artistico, *P* 12—: N. 1. op. 266. Duettino 2—. N. 2. op. 268. Ballata 3—. N. 3. op. 269. Agitato, impromptu 3—. N. 4. op. 270. La Brina, studio caratt. 5—. N. 5. op. 271. Elegia 3—. N. 6. op. 272. Il Parafascino, ghirib 3— *Mariani*.
- Aroldo, fant. *4ms* 3—.
- Assedio di Leida, di Petrella, fant. *P* 1.50 *Cottrau*.
- Ballata sulla una opera, *P* —75 *Cottrau*.
- Barba-Blù, momento d'ozio, *P* —50.
- Barbiere di Siviglia, *P* 2—.
- Barcarola, *2P* 5— *Izzo*.
- Belvedere. Album, *P* 5—: N. 1. op. 210. Dolce speranza, romanza 1—. N. 2. op. 211. Bolero 1—. N. 3. op. 212. I due cuori, notturno caratteristico 2.50. N. 4. op. 213. Flori-Diana, serenata 2—.
- Brindisi delle educande di Sorrento, fant. brill. *P* 1— *Cottrau*.
- Canto con *P* o *H* 1.50: Canto 1. Prece al Signore —50. N. 2. Vieni a noi, Signor Gesù —25. N. 3. Insegnaci a pregare —15. N. 4. Un bel dì —25. N. 5. Dio ama i Bambini —25. N. 6. L'Angellino che mi dice —25. N. 7. La Campana della sera —25. N. 8. Amore dei parenti —25. N. 9. La Madre —25. N. 10. I Bimbi ai loro benefattori —25. N. 11. Ingresso alla scuola —25. N. 12. La voce del maestro —25. N. 13. La fine della scuola —25. N. 14. Il ritorno dalla scuola —25. N. 15. L'operaio —25. N. 16. La ricreazione —25. N. 17. L'augelletto disubbidiente —25.
- 2 Composizioni, *P* 4.50: N. 1. Polacca 2.50. N. 2. Canzonetta 3.50 *Santojanni*.

- Contessa d'Amalfi, sonatina trascritta in chiave di violino, *P* 3— *Carisch.*
- Danzatrice italiana, polka di concerto 2.50 *Sandron.*
- Don Carlo, fant. sull'aria di Filippo, *P* 1—, Notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Eco di Posillipo, fant. *P* 7.50 *Izzo.*
- Elementi musicali per uso dei fanciulli —50 *Cottrau.*
- Elena di Tolosa, divert. *P* 1—, fant. *P* 1.50, coro di scherani. *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Elisir d'amor, *P* 1.75.
- Fantasia sulle arie: La Femmena, e Tu mi vuoi bene, di Labriola, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Favorita, *P* 3—.
- Figlia del pilota: Scena e Cavatina: O vaghi fior che timida, *S* 1—. Duetto: M'ebbi una figlia 1.50 *Cottrau.*
- Figlia del Reggimento. *P* 1.75.
- Forza del Destino, fant. *P* 1— *Cottrau.*
- 3. Gavotte 2.50 *Società.*
- Geloso e la sua Vedova, fant. brill. *P* 3— *Cottrau.*
- Giovanna di Castiglia, di Battista, notturno fav. *P* 1— *Cottrau.*
- Gioventù di Shakespeare, fant. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Grata impressione *P* 4.50 *Izzo.*
- Guglielmo Tell, *P* 2.50.
- Guido Colmar, fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Improvviso sulla Stella Confidente, di Robaudi, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Intera collezione della Scuola di Napoli 10— *Cottrau.*
- Ispirazioni napolitane, 23 pensieri caratt. *P* 10— *Cottrau*: L'estasi, melodia 1—. L'Eco, studio su di una posizione 1—. L'Amorosa, polka-mazurka 1—. L'Addio, notturno 1—. La Vezzosa, polka —50. L'Armonia, andante variato 1—. Il Fulmine, studio di concerto e d'eguaglianza 1—. L'Abbandono, romanza senza parole 1—. Il mio tetro pensiero, notturno 1—. La Preghiera, melodia romantica 1—. Una lagrima, improvviso 1—. Il primo palpito, melodia caratteristica 1—. Ebbrezza di gioia, mazurka di concerto 1—. Mestizia, romanza malinconica 1—. Capriccio militare, fantasia caratteristica 1—. La farfalletta, bluette impromptu 1—. Una notte a Caprera, bizzarria 1—. La visione eterna, pensiero melodico 1—. I Cacciatori del Vesuvio, polka —50. L'Eden, studio melodico 1—. Fui felice! Rimembranza, mazurka 1—. La sensitiva, melodia in forma di mazurka elegante 1—. I Zaffiri di Psiche, pensiero caratteristico 1—.
- Italiana in Algeri, *P* 1.50.
- Jone, fant. brill. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Lucrezia Borgia, *P* 1.75.
- Manella di Castaldi, capriccietto, *P* 1— *Cottrau.*
- Marco Visconti, picc. pezzo, *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Manella di Castaldi, capriccetto, *P* 1— *Cottrau.*
- Margherita (T. Cottrau), fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Martha, polka —50, 1. & 2. Romanza variat. *P* à —75 *Cottrau.*
- Melodia Elegiaca, *P* 2.50 *Izzo.*
- Miniere di Freinberg, divert. *P* 1.50, gr. fant. *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Moïse, trio, *HFlVc* 2— n *Mustel.*
- Morosina, gr. pezzo, *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Nommi destale, idillio, *P* 4.50 *Izzo.*
- Nroma, fant. *P* 3— *Cottrau.*
- Notturno sulla Contessa di Amalfi, di Petrella, *P* —75 *Cottrau.*
- Notturno sulla Risposta alla Stella Confidente, di Robaudi, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Otello, fant. *2P* 3— *Cottrau.*
- Parisina, fiori melodici, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Pasticcio, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Precauzioni, divert. fant. *P* 1.50, notturno, *P* 1—, scherzo, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Prece al Signore, canzoncina sacra, 2 voci bianche con *P* o *Harmoniflûte* —25 *Cottrau.*
- Preghiera della sera, *P* 4— *Izzo.*
- Proemio di Danza, *4ms* 6— *Izzo.*
- Requiem di Donizetti, *4ms* 2— *Cottrau.*
- Rigoletto, improvviso, *P* 1—, divert. brill. *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Roberto il Diavolo, scherzo, *P* 1.50.
- Rose di Maggio, 12 pezzi, *P* 12— *Mariani,* 15— *Ricordi*: Oldorica, capriccio 2—, 2.50. La Semplicetta, barcarola 1.50. La Ritrosia, melodia 1.50. L'Orfanella, melodia 1—, 1.25. La Civitella, capriccietto 1—, 1.25. L'Esule, visione 1.50, 1.75. L'Irrequieto, studietto brillante 1.50, 1.75. Solitudine e disperazione, bizzarria 1.50, 1.75. Pioggia d'oro, studio 2—. Rimembranza, melodia 1.50. Galop 1.50, 1.75. Tarantella 2—, 2.50.
- Semiramide, *P* 2.50.
- Sonnambula, fant. *P* 3— *Carisch,* melodia, *P* —75 *Cottrau.*
- Sorgento del Frizzo, *P* 5— *Izzo.*
- Sorrento, album caratt. *P* 8—: Sulla Spiaggia, barcarola 3.50. Un Sogno all'Hôtel Tasso, pensiero caratteristico 2.50 La Contadina, bizzarria 2—. Gennetta, studio-polka 3—.
- Traviata, fant. *4ms* 2.50, *HarmoniflûteP* 2— *Cottrau.*
- Trovatore, capriccio, *P* 2.50, divert. *P* 1—, miserere variato, *P* 1—, scherzo fant. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Vespri Siciliani, divert. variato, *4ms* 4.50 *Cottrau.*

**Giannone G.** *Ranzini*: All'ombra d'un Castagneto, maz. —20 n.
- Alle Manovre, sveglia e preghiera, *PFl* —20 n.
- Amalia, polka —20 n.
- Brigata Parma, marcia —20 n.
- Elena, mazurka, *P* —20 n.
- Luisa, polka —20 n.
- Notte Ambrosa, serenata, *P* —20 n.
- Scottisch, seguito alle manovre, *PF* —20 n.
- Simpatia Artistica, polka brill. —20 n.
- Sveglia al Campo, and. galop —20 n.
- Tamburino Italiano, marcia militare per *Banda,* con *Fanf* e *Tamburi* ad lib., Part 2— *Riocrdi.*

**Gianoli-Galletti A.** Le due Stelle, romanza, *MS* 1.50 *Ricordi.*

**Giantomasi E.** Ad una gentile, serenata, *S* o *T* 1.50 *Ricordi*.
- L'Angelina: O giovinetta mia gentile —60 *Cottrau*.
- Un Palpito, romanza, *S* o *T* 2— *Ricordi*.

**Gianturco E. jun.** Berceuse, picc. *O* 1.50 n, *P* 1.25 n *Ricordi*.
- Marcia dei soldatini di piombo, picc. *O* 1.50 n *Ricordi*.
- Minuetto 1.25, picc. *O* 1.50 n *Ricordi*.
- Sonata: (Allegro giusto, Andante sostenuto, Minuetto e Finale), *P* 3—, *PVc* 6— *Ricordi*.

**Giaquinto Giuseppe,** Arduino d'Ivrea (D a n e s i), *Ricordi*: Quadro I: Gran Ballabile vandalo 4—. Quadro III: Banchetto Sassone. Gloria ad Ottone III. Ballabile di Dame e Paggi tedeschi 5—. Quadro V: Delirio d'Ottone. Danza dei Genî della neve 4—. Quadro VI: La Vittoria. Ballabile di Laniceri ed Azzieri 4—. Quadro VIII. L'Incoronazione, marcia 4—. Ballabile di Danzatori e Trovatori 2.50. Ballabile allegorico. La Pace, Marte, la Gloria e l'Abbondanza, galop finale 4.50.

*Cottrau*:
- Armonia sulla barca, *P* 1—.
- Ballabile, *P* 1—.
- Ballabile Africano, *P* 1—.
- Ballabile des Débardeurs, *P* 1—.
- Ballabile, polka, *P* —75.
- Ballabile Spagnuolo, *P* —75.
- Battaglia di Solferino, valzer, 1—.
- Bianchi e Negri, passo, *P* 1—.
- Bolero e Danza della Napolitane, *P* 1—.
- Corte d'Amore, gran marcia 1—.
- Dea del Valhalla, polka, eseguita dalla signora Beretta 1.50 *Ricordi*.
- Delirio, *P* 1.50.
- Diamantina, festa popolare, *P* —75.
- D y e l l a h, di P. B o r r i: Polka delle Scintille 2—, Polka di azione 2—. Gran Marcia delle Amazzoni 4—.
- Folgore, valzer fantastico 1—.
- Furlana, gran ballabile colle fiaccole nella Piazza del Mercato, *P* 1—.
- Galoppa —75.
- Giovanni da Procida, *P* 1—.
- Gran Ballabile e Galoppa 1—.
- Gran Ballabile su motivi Garibaldini, *P* —75.
- Gran Marcia.
- Gran Polka figurata 1.50.
- Gran Valzer 1—.
- Gran Valzer Mabille 1.50.
- L'Isola degli Amori, valzer 1—.
- Loles Valzer, spagnuolo —75.
- Loretta L'Indovina, passo di carattere, *P* —75.
- Marcia di ritirata —75.
- Marcia funebre, sogno della morte di M a s a n i e l l o —75.
- Marcia selvaggia —75.
- Marcia trionfale di M a s a n i e l l o 1—.
- Marsigliese, *P* —50.
- M a s a n i e l l o. Ballabile Valzer 1—.
- Megilla, polka —75.
- Mascherata Ungherese, egiziana e scozzese, *P* 1—.
- Messalina, di L. D a n e s i, *Ricordi*: Quadro II: Gran Marcia dell'Incoronazione 5—. Quadro III: La Cordace, danza dei funambuli 3.50. Quadro IV: Galop delle Cortigiane 3.50. Quadro VI: Ballabile dei doni 2—. Imeneo, danza fantastica, gran valzer 4—. L'ebrezza, danza greca, galop 3.50. Quadro VIII: Gli alunni della scuola gladiatoria, galop finale 4—.
- Miranda o La Figlia dell'Inferno (G. B r i o l): Galop infernale 2—. Polka 1.25. Valzer 2—. Polka 1.25 *Ricordi*.
- Nephte ossia Il Figliuol Prodigo (B o r r i), *P* 10— : N. 1. Baccanale nell'atto, 2. Ballabile tempo di polka nell'atto, 3. Gran Marcia nell'atto, 4. Gran Ballabile Valzer, 5. Galop, 6. Ballabile finale, à 3— *Mariani*.
- Nozze di Luisella Polka —75 *Cottrau*.
- Olfa Ballabile, *P* —75 *Cottrau*.
- Ourang - Outang, polka e galoppa 1— *Cottrau*.
- Pelagio, gran marica 1.50 *Cottrau*.
- Polka —50 *Cottrau*, 1.50 *Ricordi*.
- Polka a tre —75 *Cottrau*.
- Polka delle Corifee —75 *Cottrau*.
- Polka di carattere nel ballo La Rosa, *Fl* —75, *V* —50, *PFl* 1.50, *PVc Ricordi*.
- Polka-Mazurka originale —75 *Cottrau*.
- Polka mimicadanzante —75 *Cottrau*.
- Quadriglia e Galoppa di Lancieri e Marinai, e Débardeurs 1— *Cottrau*.
- Regina delle Rose, gran ballabile, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Rosa (I z z o) 20— *Ricordi*: Preludio —50. Atto I: Introduzione 2—. Ballabile de' Zingari 1.50. A solo della Gitana 1.25. Galop 1.50, Dopo il Ballabile 2.25. Atto II: Introduzione 2.50. Polka di carattere 1.25. Ballabile de' ragazzi 1.50 Atto III: Introduzione 1.25. Ballata veneziana 1—. Passo a solo, schottisch 1.50. Finale: Gran Ballabile in costume di maschere 2—.
- Rosetta, introduzione 1— *Cottrau*.
- Salvator Rosa, valzer 1— *Cottrau*.
- Serenata con *Fl* e *Mand*, *P* 1— *Cottrau*.
- Stella (F. I z z o). *Ricordi*: Gran Marcia d'entrata nella Scena del Torneo 2—. Gran Valzer di costume polacco 2—. Galop nella Scena del Torneo 2—. Tempo di Polka nella Scena della toilette 1.50.
- Talismano (A. F u c h s) 6— *Ricordi*: Mazurka 2—. Marcia de' pesci 1.50. Polka-Ballabile de' pesci 1.50. Gran Valzer 3.50.
- Tarantella, *P* 1— *Cottrau*.
- Un Episodio della Guerra d'Italia, marcia de Zuavi —75 *Cottrau*.
- Valzer 1— *Cottrau*.
- Valzer che precede la rivolta 1— *Cottrau*.
- Valzer delle Modiste 1— *Cottrau*.

**Giarda Francesco,** Canarino, mazurka 2—.
- 3 Duetti: N. 1. Suite 6—. N. 2. Scherzo N. 3. Gavotte 4—, *PVc* 6.50.
- Eco sul Lago Maggiore, mazurka, *Ricordi*.
- Fogli d'Album: N. 1. Pensiero 4—, N. 3. Profundi di primavera 4—, *P*, *Mariani*.
- Giulia Rêverie, maz. 2.50 *Ricordi*.
- Marcia Nuziale per grand' Orchestra (Autore), *4ms* 5— *Brocco*.

- Morosini. Inno-Cantata per grand' Orchestra e Coro. Riduzione per *H* e *P* 7—, *4ms* 6— *Ricordi, HP* 3.50 n *Mustel.*
- Note d'allegria, capriccio, *4ms* 8— *Mariani.*
- Ouverture a grande Orchestra. riduzione. *4ms* 10— *Ricordi.*
- Ricordo dell'Esposizione umoristica di Venezia 1883, marcia caratteristica 2— *Ricordi.*
- Tempi felici, valzer 4.50 *Ricordi.*

**Giarda Luigi Stefano** (1868). *Rahter*: **Op. 23** Sonate in A-dur, *PVc* 8—.
- **24** Drei kleine Stücke: Vorspiel, Menuett, Volksweise für *PVc* od. *V* od. *Va*, *PVc* 2—, Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2 –, *PV* 2—, Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2—, *PVa* 2—.
- **39** *PV*, Suite: N. 1. Preludio 1.75. N. 2. Aria 1.25. 3 Gavotta 1.25. N. 4. Allegro appass. 1.75 *Carisch.*
- **40** Konzertstück (E-moll). *V*, *Vc* mit *O* od. *P*, Ausgabe f. *PVc* 4.50 n *Carisch.*
- **48** Frammenti, *P*: N. 1. Inquiétudine 1—. N. 2. Racconto 1.25. N. 3. La Conzone del Marinaro 1.25. N. 4. Charmeuse 1—. N. 5. Rêverie 1—. N. 6. Nocturne de Chopin 1.25. N. 7. Fileuse 1.25 *Carisch.*

*Izzo*:
- Adagio, cantabile, *4Vc* 2—, *PVc* 1.50 n.
- Andante romantico. *P2Vc* 2.50 n.
- Ave Maria Canto, *V* o *Vc* ed *H* 2.50 n.
- Berceuse, *PVc* 2.50 n.
- Coquetterie, *PVc* 2.50 n.
- Gavotte, *PVc* 2.50 n.
- Mattinata dell'anno nuovo. romanza canto. *VcVc, Mariani.*
- Notte, *P* 2— *Pisano.*
- Pagina d'album, *PVc* 2.50 *Pisano.*
- Preludio, *VVc* 2— n, *VVa* 2 – n *Izzo.*
- Romanza senza parole, *PVc* 3— *Pisano.*
- Studi p. *Vc* 6— n *Izzo.*

**Giarda Serafino,** Melpomene, schottisch 1— *Ricordi.*
- Riconoscenza, mazurka. *Ricordi.*

**Giardiatto E.** Micio. polka-maz. 1.50 n *Mariani.*

**Giardina F.** Alla rosa. romanza, *S* 3— *Carisch.*
- Bacio morto 2— *Mariani.*
- Margherita 4— *Venturini.*

**Giardini F.** (1716—1796), Adagio e allegretto pastorale sonata in mi bem. magg. a *V* e *B*; Armonizzati e trascritti per *V* e *P* da E. Polo 1.50 *Soc. ed.*
- 6 Duetti a due Soprani con cembalo 1— *Breitkopf.*
- Father, how wide Thy glory shines; I am well pleased, quart. —08 *Ditson.*
- Infelici affetti miei, in Db 3/- - *Ashdown.*
- School of singing for *Bar* and *B* 6/— *Edition,* 1/— *Ashdown.*

**Giardino L.** *Mariani*: **Op. 2** Sempre verde. mazurka da salone 2—.
- **3** Serate intime. *4ms* 3—.
- **5** Sulle rive dell'Arno. *P* 3—.
- Chanson d'amour 3—. con parole italiane 3—.
- Nell'Olimpo. valzer. *4ms* 6— *Perosino.*
- Ninna-Nanna (Berceuse). *P* 3—. *PV* 4—. *PMand* 4— *Ricordi.*
- Romanza, *PV* 3— *Mariani.*

**Giardullo G.** Brioso. valzer 2— *Ricordi.*
- Il Silfo. valzer 2— *Ricordi.*

**Giaretta F. op. 70** Sangue Abbruzzese, tarantella, *P* 1.50 n.
- **71** Gavotte des Epoux 1.25 n *Ricordi.*
- Amico Fritz Riduzione, *P* 4/— *Ascherberg,* 3— *Sonzogno.*
- **3** Composizioni: N. 1. Serenatella, *P* 1—. N. 2. Fatina, *P* 1.50. N. 3. Valzer appassionata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Gavotta 3— *Venturini,* Part 3—. parti separate 3—, Part ed a parti separate 5—, *2MandMandola* e *Chit. Carisch.*
- Gioconda. trascrizione (senza ottave). *P* 4.50.
- Mascherina, capriccio caratteristico, *P* 1— n *Graziani-Walter.*
- Mefistofele (Boito), *4ms* 5— *Ricordi.*
- Momento lieto, capriccio di concerto, *P* 5— *Ricordi.*
- Sogno di fanciulla, *P* 1.50 n, (Frontispizio illustrato) 3— *Ricordi.*
- Spie, rêverie, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Torna a sognar, serenata: Lala, destirete sul letesin 2.50 *Ricordi.*
- Volante, studio-capriccio caratteristico, *P* 6— *Ricordi.*

**Giaretta S.** *Mariani*: Divertimento, *PCornetta* 6—.
- Metodo per cornetta in Si b 10—.
- Metodo per Flicorno alto in Si b. per Flicorno basso in Si b, à 10—.
- Metodo per Genis in Mi b 10—.
- 24 Studi atti a vincere le difficoltà proprie a tutti i suoni maggiori e minori, esercitarsi sull'espressione del canto e perfezionarsi nell'esecuzione, seguiti da un pezzo da concerto per Cornetta in Si b 7.50.
- 24 Studi atti a vincere le difficoltà proprie a tutti i toni maggiori e minori, esercitarsi nell' espressione del canto e perfezionarsi nell'esecuzione seguiti da un pezzo di concerto per Genis in Mi b 7.50.
- 24 Studi per vincere le difficoltà proprie a tutti i toni maggiori e minori, esercitarsi nell' espressione, del canto, e perfezionarsi nell' esecuzione: seguiti da un pezzo di concerto per flicorno alto in Si b 7.50.

**Giarritiello G.** *Ricordi*: **Op. 1** Vari Pensieri nazionali italiani. trascritti e variati. *VcP* 4—.
- **3** Divertimento sul Ballo in maschera 3—.
- **4** Gli Ugonotti, divertimento 4—.
- **5** Pensieri dei Puritani, trascritti 3—.
- **6** Pensieri della Lucia di Lammermoor. trascritti 3.50.
- Barcarola, con *P* 4—.
- Mestizia, melodia, con *P* 2.50.

**Giaziani,** Le Songe, valse, *V* —30 n *Heugel.*

**Gibara Emil, op. 40** Liebesfrühling und Winter. 5 Lieder 2.70 n *Rosé.*
- **101** Drei Matrosenlieder aus den „Schiffsliedern". *TTBB.* Part 1—. Singst 2— *Simrock.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der Fels im Meer —90. Nr. 2. Vergebens —90. Nr. 3. Die drei Worte 1.20. Nr. 4. Das Veilchen 1.20. Nr. 5. Der Schwur —90. Nr. 6. Bezwungen —90. Nr. 7. Da die Stunde kam

—90. Nr. 8. Es kommt ein Gewitter —90 *Gutmann*.
- 2 Lieder: 1. Das Menschenherz, 2. Deine Träne, à —80 *Bote*.
- Weißt du es noch? (Hast tho got?) aus den „Schiffsliedern" für 1 Singst 1— *Simrock*.

**Gibaux**, Le Puits d'Amour, vaudeville-opérette, 3 actes, Part, Ch. et *P* 12— n *Choudens*.

**Gibbereni M.** Gaie Donzelle 3.50 *Ricordi*.

**Gibbons Ellis** (16.—17. Jahrh.). Le Croisé Captif, *SATB* —50 n *Pinatel*.
- Holy Lord, God almighty —08 *Ditson*.
- Long live fair Oriana (5 parts), *SATB* —/5 *Laudy*.
- Round about her chariot, *SSATTB* —/3 *Novello*.
- Trinity Hymn N. 1 (Holy, Lord God) —08 *Ditson*.

**Gibbons Orlando** (1583—1625). *Novello*: Ah! dear heart, why do you rise, 5 mix. voices —/3.
- Almighty and everlasting God, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Dainty, fine bira, *SSATB* —/1½.
- Ecole de Piano. Liv. 1 vide Fitzwilliam, Virginal Book, Band I, II. *Breitkopf*.
- Eyes of all wait upon Thee, O Lord, *SATB*, verse and chorus —/4.
- Glorious and powerful God, *SATB* 2/—, —20 n *Schirmer*.
- God is gone up (second part of „O clap your hands") Full, 8 voices, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/6.
- Holy, Holy, Lord (Sanctus), *SATB* —/1½.
- Hosanna to the Son of David, Full, *SSAATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/9.
- I feign not friendship where I hate (Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'), 5st (Madrigale N. 25), Part —50 n *Breitkopf*.
- Kyrie eleison —05 n *Schirmer*.
- Lift up your heads, Full, *SSAATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Lord of Salisbury his pavin, *P* —25 *Schirmer*.
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/—.
- O clap your hands (first part), Full, 8vo, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.
- O Lord, increase my faith, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½.
- O that the learned poets, *SSATB* —/2, —15 n *Schirmer*.
- O that the learned poets, *2SATB* —15 n
- Parthenia ou la première musique imprimée, 4 pièces pour le *Clavecin* 3— *Leduc*.
- Pièce, *Clavecin* —50 n *Leduc*.
- Popular Pieces (E. Pauer), *P* 2/— *Augener*.
- Präludium und Galiardo für *P*, siehe: Pauer, Alte Klaviermusik, II. Folge, 6. Heft 1— *Senff*, *Litolff*.
- Prelude and galliard, *P* (Schloesser A.) 4/— *Ashdown*.
- Responses after, in F —08 *Ditson*.
- Sanctus in G, quart. —06 *Ditson*.
- Sanctus in F (Holy Lord God of Hosts) —08 *Ditson*.
- Sanctus in G, quart. —08 *Ditson*.
- Sacred Compositions (not contained in Boyce's Collection), from the original *MSS* and Part-Books; together with a transposed Organ-part to some of his published works, edited by Frederick A. Gore Ouseley 31/6, *SATB*: First Preces, in F. Second Preces, in G. Venite exultemus, in F. Te Deum & Jubilate in D minor. Magnificat, Nunc dimittis, do. Full Anthems. O Lord, in Thy wrath. O Lord, in Thee. Why art thou se heavy? Blessed be the Lord. O Lord, increase my faith. Deliver us, O Lord. Verse Anthems. Behold, Thou hast made. This is the record of John. Behold, I bring you. If ye be risen again. We praisê Thee, O Father. Lord, grant grace. Glorious and powerful God. See, see, the Word is incarnate. Sing unto the Lord. Blessed are all they. Great Lord of Lords. O Thou, the Central Orb. O Lord, how do my woes increase. Hymn. O Lord, I lift my heart to Thee. Hymn. Four Hymn-Tunes. Organ Transpositions. Lift up your heads. Almighty and everlasting God. Hosanna. Service in F. God is gone up. O clap your hands.
- Service (in F, transposed to G): N. 1. Te deum —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Kyrie, 4. Nicene Creed, 5. Sanctus —/4. N. 6. Magnificat, 7. Nunc dimittis —/4.
- Silver swan, 5 voices —/1½, 1/6 *Ashdown*, —06 n *Schirmer*, *SSC*, *Curwen*.
- Te deum & Benedictus in F, Voc. parts 1/6.
- Te deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, *Org* parts 1/9, Voc. parts 3/—.
- This is the Record of John, anthem, *SATB* —/4.
- Threefold Amen —/1.
- Trust not too much, fair youth, madrigal, *SSATB* —/4.
- Trust not too much fair youth (5 parts) —/5 n *Laudy*.
- Was ist das Leben?: „Was Leben sei, fragt ihr", *2SATB* d. e. Part —50 n.
- Why art thou so heavy, O my soul, *SATB* —/6.

**Gibbons R. T.** *Ascherberg*: Be Hopeful 3/—.
- Birds in the forest —/1 *Curwen*.
- Christ is risen —/6.
- Christ is risen from the death, with *Org* 4/—.
- Christmas song, *S* —/6 *Weekes*.
- I find out whom I love 3/—.
- Love wakes and weeps 3/—.
- Poor old Dad, waltz (Dance Edition 220), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —35 n, *P, V, Cornet* —30 n *Standard*.
- Rover 3/—.
- School girl 3/—.
- Streamlet 3/—.
- Winter 3/—.

**Gibbons W.** Wand 'ring by a limpid stream 1/— *Augener*.
- Winds blow soft —/6 *Augener*.

**Gibbs,** Pluto Dance, *Banjo* —10, *BanjoP* —35.
- Sweet as a Peach, polka, *Banjo* —25.

**Gibbs A.** Hide not Thy face & Incline Thine ear, *SATB* 1/— *Novello.*
- Lay down thy weary head, *SATB* —/3 *Novello.*

**Gibbs A. E.** The Village Blacksmith, cantata 1/— *Duff.*

**Gibbs Arthur Geo and Stuart W. T.** Daisy Darling's Dream, Brings in the dolls and the fairies. *Curwen.*

**Gibbs B.** *Stern & Co.*: As smooth as glass, scottish, *2Banjo* —25.
- Aunt Susie's Walkin, *2Banjo* —25.
- Fantastic Fad Tr Barum, schottisch, *Banjo* —10.
- Funeral March of old Jawbone, *Banjo* —25.
- Hemlock, schottisch, *Banjo*, 6 parts —50, sép. p. —15, *2Banjos* —10.
- Liquid Inspiration, schottisch, *Banjo, P* —25.
- Little daisy Mazourka, *BanjoP* —10.
- Lord Chord Jig, *BanjoP* —10.
- March of the Phantoms, *BanjoP* —25.
- Mystic River Glide Waltz, *2Banjo* —35.
- On the road, polka, *BanjoP* —35.

**Gibbs J. de W.** Alleluia! Christ is risen (Easter) —08 *Ditson.*
- Alleluia! the strife is o'er (Easter) —08 *Ditson.*

**Gibbs W. Alfred,** Shadows 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams.*

**Gibelli F.** Aurelia 1.50 *Ricordi.*
- Carlotta, mazurka, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Compianto e Riconoscenza, marcia funebre, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giuseppina 1.50 *Ricordi.*

**Gibelli L.** A Dante, inno popolare 2.50 *Mariani.*

**Gibert A.** *Monvoisin*: Amphitrite, grande valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Calife de Bagdad (Boïeldieu), mosaïque, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Cavatine de Sémiramis (Rossini), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, av. *Piston.*
- Cendrillon, fantaisie pour *Harm* 10— n, *Pist* 4.50 n *Evette.*
- Cocotte des étrangers. *Delormel.*
- Couvre feu, retraite av. *Clairons, Tamb, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Cruche cassée, fantaisie pour *Harm* 10— *Evette.*
- En avant! Marche! Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Etoiles filantes pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Famille Trouillat, quadrille pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Fantaisie-boléro, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Fille du tambour-major (Offenbach), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Galop des Hussards pour *Fanf* 3— *Evette.*
- Gazza Ladra (Rossini), cavatine, *Pist Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Herculanum, fantaisie pour *Harm* 12— n *Evette.*
- J'ai raté le cliché. *Delormel.*
- Jean de Paris (Boïeldieu), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Maisons-Lafitte, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Martyrs, fantaisie pour *Harm* 12— n *Evette.*
- Menuet de la symphonie en mi bémol (Mozart), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Menuet de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Menuet du célèbre (Boccerini), quintette, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Neuilly-Marche (Leleu), pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Phaéton, galop pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Primavera, mazurka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Promise d'un autre, fantaisie pour *Harm* 10— n *Evette.*
- République française (J. Hubert et Leleu), polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Retraite (Gaston de Lille), *Harm* 2— n.
- Retraite tunisienne (Leleu), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Sainte-Barbe, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Sémiramis (Rossini), duo du 1er acte, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Surprise, fantaisie pour *Harm* 10— *Evette.*
- Surprise (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Symphonie à la reine (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Symphonie militaire (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Tribut de Zamora, fant. pour *Harm* 12— *Evette.*
- Voltigeurs de la 32e (Planquette), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Voltigeurs de la 32e (Planquette), marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.

**Gibert L.** Muguet, polka 1.50 n *Lesigne.*

**Gibney,** High tide, galop —35 *White.*

**Gibney - Sommerville,** Peggy's Plot. *Williams.*

**Giboin,** L'Egoisme d'une mère, av. acc. *P* 1— *Pinatel.*

**Gibson,** Minstrel boy, sg. & ch. —35 *Ellis.*
- Valse des Alliés, *FlCornet* —30 n *Heugel.*

**Gibson A. J.** In the White and Purple —40 *Wood.*

**Gibson Alf.** A beautiful work of art 2/— n *Francis.*
- He only did it once 2/— n *Sheard.*
- How will I do? 2/— n *Sheard.*
- I couldn't let it stop down there 2/— n *Sheard.*
- I've got to get back to work 2/— n *Francis.*
- It wasn't long before I shifted 2/— n *Sheard.*
- Mazurkas (Chopin), transcr. *VP* 4/— *Schott & Co.*
- Nocturne (Chopin, op. 9, N. 2), *VP* 3/— *Schott & Co.*
- Popping 'em into me 2/— n *Francis.*
- Take in it 2/— n *Sheard.*
- You can't get away, there it is 2/— n *Francis.*

**Gibson Archer S.** *Schirmer*: **Op. 11** N. 1. The elf-man. *TTBB* —05 n. N. 2. A summer lullaby, *TTBB* —10 n. N. 3. The drum. *TTBB* —15 n.
- Elegy. *Org* —75.
- It was a lover and his lass, *TTBarBB* —25 n.

**Gibson E. op. 21** Les Gardes du Roi, Marsch 2— *Tonger*.

**Gibson Francis,** Awake the Starry Midnight hour 4— *Paterson*.

**Gibson H. M.** Elks two-step —40 *National Music Co.*
- I'm dreaming of the old home —40 *National Music Co.*

**Gibson Harland,** The scarborough, gavotte 4/—, *Band* 1/— *Francis*.

**Gibson Harland & J. Follit,** Scarborough, gavotte, *String Band* 1/— *Francis*.

**Gibson Henry,** Ballata, *VP* 1/6 n *Novello*.
- Love flew down from the North, *SSC* —3 *Novello*.
- Out of darkness, *SSC* —/3 *Novello*.

**Gibson J.** Endymion, waltz 4/— *Weekes*.
- Marche Bresillienne 4/— *Ascherberg*.

**Gibson Louisa,** The Class Singer's A B C, for the use of Choirs and Singing Classes —/6 *Novello*.

**Gibsone Ignace.** *Ashdown*: **Op. 70** Chanson à boire, *P* 1.50 *Litolff*.
- A day in fairyland, *P* 3/—.
- A fishermaiden I 3/—.
- A fleeting thought, *P* 3/—.
- A hunting morn, *P* 3/—.
- A lullaby, *P* 3/—. —40 *Schmidt*.
- A thanksgiving 2/—.
- A nursery tale, idyl, *P* 3/—.
- A riverside walk, *P* 3/—.
- A spring morning, *P* 3/—.
- A wet sheet and a flowing sea 3/—.
- A wild wet night 3/—.
- L'abandonnée 3/—.
- Ah non giunge, sonnambula, *P* 2/— *Augener*.
- Alouette, impromptu, *P* 3/—.
- Les Amants, *P* 2/6 *Weekes*.
- An easter tale, *P* 3/—.
- An episode, *P* 3/—, —40 *Schmidt*.
- Arab. serenade, *P* 3/—.
- Ballet music 4/—.
- Bavardes du Village ($1^1/_2$ Bg.), Die Dorfgevatterinnen, *P* 4— *Enoch*, 1— *Lau*, 1— *Litolff*.
- Bavarian song, *P* 3/—, —40 *Schmidt*.
- Beaux jours, *P* 3/— *Chappell*.
- Belles Viennoises, Les, valse de salon 3/— *Williams*.
- Birds of passage, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard*.
- Bridal march 3/—.
- Calendar's dance, a recollection of the Arabian night 3/—.
- Caller Herrin', scotch air, *P* 3/— *Williams*.
- Canzonetta, *P* 3/—.
- Caprice à la Tarentelle, *OP* 4/— *Augener*.
- Carillon de Bruges, morceau car. *P* 3/—.
- Carmencita, valse de concert 4/—.
- Chanson à boire, *P* 5— *Enoch*, 2/6 *Chappell*.
- Chanson d'amour, *P* 3/—.
- Chanson d'amour, transcr. (Lott E.), *Org* 3/—.
- Chasse aux loups (The wolf hunt), *P* 4/—.
- Come let us go (Elfin knight), two-part chor. for treble voices, *P* 4/—.
- Coquette, valse brill. 3/— *Augener*.
- Cradle song, *P* 3/— *Augener*.
- Cuckoo kept, calling-two-part chor. for treble voices, *P* 4/—.
- Dancing water, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Dans les nuages, valse brill. 3/—.
- Danse rustique 3/—.
- Dialogue d'amour, *P* 3/—.
- Dreamland, nocturne, *P* 3/—.
- Ecureuil, pet. caprice, *P* 3/—.
- Elfin knight —/3 *Curwen*.
- Elfin knight, wom. voic. 3/— *Whittingham*.
- Enchanted piano, *P* 4/—.
- Even song, *P* 3/—.
- Fair Chloë 4/—.
- Fantoccini, marche pompeuse 3/—.
- Gaiété, gr. valse 4/— *Williams*.
- Garde moi ta foi 3/— *Ascherberg*.
- Gavotte à la Maintenon, *P* 2/— *Patey*.
- Golden wings, *P* 3/—.
- Grasshopper, *SATB* w. *P* ad lib. —/4.
- Her voice 4/— *Ascherberg*.
- Hiawatha, romance poétique, *P* 2/6 *Williams*.
- Histoire joyeuse, *P* 3/—.
- I remember one eve (Elfin knight), three-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- Idylle, *P* 3/—.
- Impromptu in G, *P* 3/—.
- In a gondola, *P* 3/—, —35 *Schmidt*.
- Intermezzo, *P* 3/—, —50 *Schmidt*.
- Joyous our life (Elfin knight), three-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- Knight and the maiden 4/—.
- Lac, nocturne, *P* 3/—.
- Ländler 3/—.
- Lark, duet 4/— *Ascherberg*.
- Love's message (I am here) —40 *Ellis*.
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 5/—.
- Man-o'-war's man, *Bar* —40 *Gordon*.
- Grand March, *4ms* 4/— *Ascherberg*.
- March of the crusaders, *4ms* 3/—.
- Marche Brésillienne 6—, *4ms* 7.50 *Enoch*, 4/— *Ascherberg*.
- 2 Marches 3/—.
- Marche aux Flambeaux 4/— *Enoch*, 1— *Litolff*.
- Marcia della corteggia (Procession march) 3/—, *4ms* 4/—.
- Meditations, 1st series (Edition), *P* 1/—.
- Meditations for the Pianoforte à 3/—: N. 1. Marguerite at her wheel. 2. Romance. 3. Le vent caresse ma lyre. 4. Allegro appassionato. 5. L'éxil écossais. 6. Scherzo. 7. Ballade. 8. Alla capella. 9. Allegro appassionato. 10. Il lamento. 11. The bird and the chip. 12. Dans ma nacelle. 13. Pastorale. 14. Les bergers de Sorrento. 15. Shepherd dance. 16. In the highlands. 17. Nuit. 18. The post. 19. In my chamber. 20. In the fields. 21. In the woods. 22. Journey home. 23. Serenade. 24. Adieu.
- Meditations (2d series), (Edition), *P* 1/—.

- 2 Meditations, *P* à 3/—: N. 1. Song of spring. 2. By the mill.
- Memory of thy voice 3/—.
- Mille et une nuits, scène, *P* 3/—.
- Monk, legend, *P* or *Org* (Lott E.) 3/—.
- My lady sleeps 4/— *Ascherberg.*
- My soul is sinking, *SATB* w. *P* ad lib. —/4.
- Night on the Ganges, nocturne, *P* 3/—.
- Nocturne in D flat, *P* 3/—, —40 *Schmidt.*
- Oak and the osier 3/—.
- Oh! lady, leave thy silken thread 4/— *Ascherberg.*
- Oiseau bleu (A fairy tale), *P* 4/—.
- One lingering look 2/6 *Chappell.*
- O'er the bending rushes 4/— *Ascherberg.*
- 2 Pastorals, *P*, each 3/—: N. 1. Corydon. 2. Phyllis.
- Pauline, maz. 3/—.
- Pensée du soir, *P* 3/—.
- Pifferari, scène caract. *P* 2/—.
- Pilgrim's march 3/—.
- Playfulness, sketch, *P* 3/—.
- Podolia, maz.-caprice 3/— *Leonard.*
- Polonaise 4/— *Chappell.*
- 2nd Polonaise 3/—, —60 *Schmidt.*
- Pompa di Festa, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Pretty little Sue 3/—.
- Questions and answer. *P* 3/—.
- Rendezvous militaire, march 3/—.
- Réponds-Moi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rivulet, caprice, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Robert Toi que J'aime, *P* 3/— *Weekes.*
- Romance in D flat, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Sabbath echoes, *P* 4/— *Swan.*
- Scherzino, *P* 3/—.
- Scherzo, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- See, the star of eve (Elfin-knight), two-part, chor. for treble voices with *P* —/4.
- Sérénade avec choeur, *P* 3/—.
- Sigh of the night-winds, rêverie, *P* 3/—.
- Simple histoire, *P* 3/—.
- Singing apple, *P* 3/—.
- Slumber song, *P* 3/—.
- Soirée en mer, *P* 3/—.
- Song of Safie (A recollection of the arabian nights), *P* 3/—.
- Song of the swan, *P* 4/—, *PV* 3/—.
- Song without words, *P* 3/—, —40 *Schmidt.*
- Spinning song (R. Wagner), *P*, transcr. 3/—.
- Spring, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Spring breezes, *P* 3/—.
- Stella, valse de concert 4/— *Ascherberg.*
- Studentenlied, *P* 3/—.
- Swabian song, *P* 3/—.
- Sweetest of all the girls —40 *National Music Co.*
- Sweet wee bird 3/—.
- Swing song, *P* 3/—, —50 *Schmidt.*
- Tarantella (first) 3/—.
- Tarantella (second) 4/—.
- Tendre aveu, valse 3/—.
- Thème militaire, *P* 4/—.
- There's an hour 3/—.
- Three sisters, treble voices 2/6.
- Told in the twilight, *P* 3/—.
- Trot, trot, Reisenlied, *P* 3/—.
- Trusting and true 4/—.
- Two voices, *P* 3/—.
- Under the lime trees, valse-pastorale, *P* 3/—.
- Une nuit d'été, *P* 2/— *Chappell.*
- Une nuit d'hiver, *P* 2/— *Chappell.*
- Valse-caprice 3/—.
- Valse hongroise 4/—, —75 *Schmidt.*
- Valse impromptu 3/—, —40 *Schmidt.*
- Valse interrompue 3/—, *P* —40 *Schmidt.*
- Valse lente 3/—.
- Valse mignonne 3/—.
- Valse poétique 4/—.
- Valse romantique 3/—.
- Valse rustique 3/—.
- Venezia, réminiscence, *P* 3/— *Leonard.*
- Vintage time (Elfin knight), three-part, chorus for treble voices with *P* —/4.
- Visions of night, *P* 2/6 *Chappell.*
- Whither? étude, *P* 3/— *Leonard.*
- Witches' dance, *4ms* 5/—.
- Wood-nymphes, *P* 3/—, treble voices 2/6.
- Zitella, *P* 3/—.

**Gick T.** Hear, O Thou Shepherd of Israel, *T-s.* & *TTBB* —/2 *Novello.*

**Gicquel M.** Adieu! 1.25 n *l'Auteur*-Saint-Claud.

**Gidamoli G.** Lago di Garda, valzer 3— *Ricordi.*

**Giddy little curate** (The) 4/— *Francis.*

**Giddy little polka** (The) 4/— *Francis.*

**Gide,** Galop des Bals de l'académie royale de musique à Paris, *P* —75 *Schott.*

**Gide Casimir,** 3 airs de ballet sur l'Ile des Pirates (Schunke), *P*: N. 1. Grand Galop 6—. N. 2. L'Abordage 7.50. N. 3. Les Bayadères 7.50 *Heugel.*
- Der hinkende Teufel (Le Diable boiteux), Oper 1.50 *Breitkopf.*
- Ophélia, valse 1— *Ricordi.*

**Gidel V.** Où vas-tu, petit oiseau, fant. *FlP* 9— *Heugel.*

**Gidiuli A.** Vittoria, sinfonia, *P* 4— *Eeckenbecmt.*

**Gidrol C. de,** Okikou, Marguerite (ch. japon.) 3— *Ploix.*

**Gib mir meine Jugend wieder!** 2st (Norddeutsch. Coupl. 66) —60 *Bloch.*

**Giebeler W.** Glück auf, *3Disk-1Alt-2StZ* 2.50 *Hoenes.*

**Giebelhausen Fr.** Te acuerdas? pieza de Salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*

**Giebner Ernst,** 1 Werk: An die Heimat, 3 Frauen-, 3 Männerst (Samml. bel. Dreiges. 1) 1.50 *Dietrich.*

**Gibt's ja gar nicht!** Couplet —20 *Kunz.*

**Gieges W.** Konzert-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*

**Giehl.** *Benoit*: Le Berceau du bon Dieu 3—.
- Doux Souvenir, rédowa 2.50.
- Enfant du Pêcheur 3—.
- Zélie-Redowa 2.50 *Accordéon, Cornet, Fl, Flageolet, V* —10 n.

**Giehler A.** Album (11 kl. Tonbilder) enthaltend: Maienglöckchen, Fest-Marsch, Herzensgrüße, Marien-Walzer, Geburtstags-Marsch, Lied, Polonaise, Elisabeth-Rheinländer, Gondelfahrt, Wanderlied, Gavotte *P* 2— n *Hoffheinz.*

**Giehrl Jos. op. 2** Zwölf Lieder: Nr. 1. Dein Herzlein mild —60. Nr. 2. Vor Metz —60. Nr. 3. In Augsburgs Gassen —60. Nr. 4. Sang ein Bettlerpärlein —60. Nr. 5. Das

sommermüde Jahr verklingt 1—. Nr. 6. Frühlingsnahen —60. Nr. 7. Im Kloster —60. Nr. 8. Auf der Wacht —80. Nr. 9. Stern und Mensch 1—. Nr. 10. In dem Schatten meiner Locken 1—. Nr. 11. Küß' ich die Mutter abends —60. Nr. 12. Hütet euch! 1—. Ausgabe in einem Band 3— n *Wilh. Schmid*, Nr. 11 —20 *Jurgenson*.
- Spring's Approach (Frühlingsnahen) —35 *Summy*.
- Thou Lovely Child (Dein Herzlein mild) —25 *Summy*.
- Volkslied —20 *Jurgenson*.

**Giel Paul, op. 20** In schöner Maiennacht, Walzer 1.20 *P. Schmidt*.
- **40** Berliner Wachtparade, *P* 1.50, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80, *HarmM* 1.50 n, *IM* 2— n, gr. *blM* 1.80 n, kl. 1— n *Arnold Georg*.
- Carmencita, maz. espagnole 1.50, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 *Arnold Georg*.

**Gielis A.** *Schott*: **Op. 5** Rondeau pastoral. *P* 1.50.
- **10** Introduction et Variation sur l'op. La
- **11** Les deux nuits, introduction et rondeau, neige, *P* 1—. *P* 1.50.
- Variations sur le Rondeau de l'op. La neige, *P* 1.50.

**Giély E.-A.** Une Couronne a Notre Mère, 10 Cantiques à Marie solos et choeurs, *STB* à —50 n, *Org* 3— n: Vierge, en tous lieux que par toi Jésus règne. Vierge, ô soyez notre mère! Mère, écoute et réponds-moi. Marie, mon dernier espoir. O Mère, garde tes enfants. Marie, entends l'humble prière. Reine (la) de nos coeurs. O Céleste Mère. Mère, souvenez-vous. Marie, montrez-nous votre coeur. *Bornemann*.

**Gieppart St.** Couronne de Lierre, valse —22 *Gebethner*.

**Gieryng L.** Ave Maria na 4 głosy męskie a capella lub z organem —40 *Gebethner*.
- Libera me Domine ad 4 voces inaequales organo comitante, Part —40, 4 głosy po —15, —60 *Gebethner*.
- Msza łacińska N. 1 in C. (Kyrie eleison) na 1 lub głosy w łatwym stylu —90 *Gebethner*.

**Giese,** Wreath, waltz —30 *National Music Co*.

**Giese J.** Der Sennerin Heimweh, *P* —20 *Michow*.

**Giese Theodor, op. 23** Hinaus in den Wald, Wanderlied —50 *Rühle & Wendling*.
- **40** Goldenes Melodien-Album f. Klein u. Groß, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- **50** *Forberg*: Album für die Jugend, leichte Salonstücke. (Album pour la jeunesse. Album for the youth.) Nr. 1. Kindliche Freude. (Joie enfantine. Children's joy) —50, —20 *White*. Nr. 2. Immer gemütlich. (Soyons bons enfants. Let us be good-natured) —40 *Ditson*. 1—. Nr. 3. Übermut. (Pétulance. Petulance) —75, —30 *White*. Nr. 4. Abschied. (Départ. Parting) —75, —30 *Gordon*, —30 *White*, *Z* —75.
- **60** Zwei Charakterstücke: 1. Zwiegespräch. 2. Unzertrennlich. *P* —80 *Bauer*.

*Kott*:
- **96** Turnermarsch —50.
- **99** Frühlingsklänge, Polka-Maz. —50.
- **101** Rosa-Polka —75.
- **102** Parforce-Galopp —75.
- **103** Libussa, Polka-Maz. —50.
- **104** Dilettanten-Polka —75.
- **105** Hochzeitsklänge, Polka —75.
- **106** Gambrinus-Polka —50.
- **107** Marienthaler-Polka —50.
- **108** Jäger-Polka —50.
- **109** Mazurka gracieuse 1—.
- **110** Chanson sans paroles, *P* 1—.
- **111** La Brésilienne, polka 1.30.
- **112** Le réveil du printemps, nocturne. *P* 1—.
- **113** Au Clair de la lune, nocturne, *P* 1—.
- **114** Souvenir de Beethoven, *P* 1—.
- **115** Rêve d'amour, valse idylle 1.25.
- **116** Reiterlied, *P* 1.30.
- **117** L'Indienne, valse brill. 1.75.
- **118** Spinnerlied, *P* 1—.
- **119** Toujours gai, valse brill. 1.30.
- **120** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Ständchen, *SA* à —80. Nr. 2. Das kranke Kind. 3. Wenn du ein Herz gefunden.
- **121** Zwei Lieder: 1. An ein Kind. 2. Inniges Verständnis 1—.
- **122** Des Wiederfindens Seligkeit, Lied —80.
- **123** Vier Lieder: Nr. 1. Guten Abend, lieber Mondenschein —75. Nr. 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig" —75. Nr. 3. Mailied: „Der Mai ist kommen" —75. Nr. 4. Schlummerlied: „Ruhe, süß Liebchen" —75 *O. Forberg*.
- **124** Zwei Lieder im Volkston: Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich" 1— *O. Forberg*.
- **125** Etude-Mélodie, *P* 1.30 *Cranz*.
- **129** Rosetta, Mazurka, *P* 1.30 *Cranz*.
- **131** Sechs Lieder ohne Worte à 1— *Cranz*: 1. Tag im Freien. 2. Jugenderinnerungen. 3. Sehnsucht. 4. Beim Abschied. 5. Nocturne. 6. Ein Traum.
- **135** Erinnerung an Köln, Polka de Concert 1.50 *O. Forberg*.
- **136** Jagd-Galopp (brillant) 1.75 *O. Forberg*.
- **140** Am Vesuv, Tarantella 1.75 *O. Forberg*.
- **141** Drei Klavierstücke à 1—: Nr. 1. Lebenslust. 2. Nachtfalter. 3. Scherzo. *André*.
- **142** Laß uns scherzen, heiteres Lied —50 *Kott*.
- **143** Erinnerung an Hatzfeld, Brillant-Polka 1.50 *Schweers*.
- **144** Victoria-Walzer, *P* 1.50 *Schweers*.
- **145** Impérial-Walzer, *P* 1.50 *Schweers*.
- **146** Lebewohl, Fantasiestück, *P* 1.50 *Schweers*.
- **147** Nocturne, *P* 1.25 *Siegel*.
- **148** Trois Mazourkas élégantes, *P*, N. 1—3 à —75 *Siegel*.
- **149** Jugendschwärmereien, leichte Tonstücke. (Rêves de jeunesse. Reveries of youth falness), *P*, *Forberg*: Nr. 1. Feenreigen (Danse de fées. Fairy dance) —50. Nr. 2. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) —50. Nr. 3.

Idylle —50. Nr. 4. Der kleine Reiter (Le petit cavalier. The little horseman) —75. Nr. 5. Die kleine Schwärmerin (La petite rêveuse. The little dreaming girl) —50. Nr. 6. Soldatspielen (Jouer aux soldats. Play at soldiers) —30 *Presser*, —75. Nr. 7. Alpen-Jodler (Sur les alpes. Tyrol. alpine jodler) —75. Nr. 8. Der Schlittschuhläufer (Le patineur. The skating boy) 1—.

- **150** Feen-Hände, valse brillante 1.50 *André.*
- **151** Impromptu, *P* —80 *Kahnt.*
- **152** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Nocturne 1.30. Nr. 2. Wiegenlied 1— *Bauer.*
- **158** Liebesglück (Amour heureux. Happy love), Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **159** Träumereien im Walde (Rêverie dans les bois. Dreaming in the woods), Tonstück, *P* 1.75 *Forberg.*
- **160** Jugenderinnerungen, 8 leichte Tonstücke (Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth), *P*, *Forberg*: Nr. 1. Der erste Frühling (Le premier printemps. The first spring) —75. Nr. 2. Kreislaufen (Course au cercle. Running round) —50. Nr. 3. Frohsinn (Gaîté. Joyfullness) —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Fischer*, —35 *Wood*, —75. Nr. 4. Sehnsucht (Désir ardent. Longing) —50. Nr. 5. Tarantelle —75, —35 *Ditson.* Nr. 6. Marsch (Marche) —75, —40 *Brainard.* Nr. 7. Weihnachtsfreude (Joies de noël. Christmas-joys) —75. Nr. 8. Walzer (Valse. Waltz) —75.
- **160** Louise, march —35 *National Music Co.*
- **160** Little ensign, march —35 *Church* (Marquis of Lorne) —40 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, *Schroeder*, *Wood.*
- **161** Wenn ich ein Vöglein wär' (Si j'avais des ailes. O! that I could fly), Tonstück 1.25 *Forberg*, —35 *Gordon.*
- **162** An der Quelle (A la source. On the well), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **163** Märchen-Träume, Valse élégante 1.50 *André.*
- **165** Frühlingssehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Siegel.*
- **166** Vergißmeinnicht, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Siegel.*
- **167** Dornröslein, *P* 1— *Litolff*, —35 *Ditson*, *Schmidt.*
- **168** Stilles Sehnen, Nocturne, *P* 1— *Litolff.*
- **171** Galop dramatique, morceau 1.30 *André.*
- **172** Anna Liese. Tonstück, *P* 1.30 *Kott.*
- **173** Polka de Salon 1.30 *Kott.*
- **174** Tauperlen, *P* 1— *Litolff.*
- **175** Deux feuilles d'album, *P*: N. 1. Télégraphe 1.75 n. N. 2. Loin de la Patrie —75 n *Coutarel*, à 1— *Wood.*
- **176** Stilles Landleben, *P* 1— *Kott*, —35 *Church.*
- **177** Zigeunerleben, Charakterstück, *P* 1.30 *Hinz.*
- **178** Nocturne, *P* —80 *Forberg.*
- **186** Auf den Wellen, *P* 1.25 *Litolff.*
- **187** O kehr' zurück (Reviens bientôt. O come soon again!), Lied ohne Worte, *P* —80 *Forberg.*
- **189** Blumenbotschaft (Message des fleurs. Message of flowers), Romanze, *P* 1.20 *Forberg.*
- **191** Elektrische Funken, Tonstück, *P* 1— *Kott.*
- **192** Guten Morgen Vielliebchen, Walzer 1.50 *Kott.*

*Praeger*:

- **193** Tyroler Grüße, *P* —80.
- **194** Romanze —80.
- **195** Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Geburtstags-Ständchen —80. Nr. 2. Erinnerung an d. Schweiz —80, —35 *Ditson.* Nr. 3. Spaziergang im Walde —80, —30 *Presser.* Nr. 4. Auf der Jagd 1—. Nr. 5. Schneewittchen 1—. Nr. 6. Kriegers Sehnsucht nach der Heimat —80.
- **196** Impromptu militaire, *P* 1.50 *Hinz.*
- **200** Carnevalino, polka brillante 1.40 *Forberg.*
- **201** Waldlieschen (La fille des bois, Little Lizzi of the forest), Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **202** Vineta, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **203** Elfen-Märchen (Conte de sylphide, Fairy tale), Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **204** Kriegers Abschied von der Geliebten (Adieux du guerrier, The warriors farewell to his beloved), Tonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **205** Ich bin dir gut (Je t'aime, I love you), Romanze, *P* 1.20 *Forberg.*
- **206** Drei instruktive Rondos, *P* (Trois rondos instructifs, Three instr. rondos): Nr. 1. B-dur —80. Nr. 2. G-dur 1—. Nr. 3. Es-dur 1— *Forberg.*

**209** Blumenfee, Salonstück, *P* 1.80 *Kott.*

- **210** In der Kapelle (Dans la chapelle, In the chapel), Klavierstück —80 *Forberg.*
- **211** Rolands Siegesahnung (Roland pressentant la victoire, Roland's anticipation of victory), Ballade, *P* 1.50 *Forberg.*
- **212** Elfentraum (Rêve des elfes, Fairy dream), Walzer-Rondo, *P* 1.50 *Forberg.*
- **213** Schön Rottraut, Caprice 1.50.
- **214** Vor Liebchens Fenster 1—.
- **215** Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Hinaus ins frische Grün 1.30. Nr. 2. Tyrolienne 1—, —40 *Ditson*, *Gordon.* Nr. 3. Serenade 1—, —30 *Ditson*, —50 *Lundquist.* Nr. 4. Junges Leben 1.30. Nr. 5. Rotkäppchen 1—. Nr. 6. Ballett-Szene 1—.
- **220** Der Rosenelf, Salonstück, *P* 1.50 *Hinz.*
- **220** Floweret forget me not, *P* —35 *Church*, *Ditson.*
- **221** Erinnerung an Venedig, Salonstück, *P* 1.50 *Hinz.*
- **222** Der Kosak, Salonstück, *P* 1.80 *Hinz.*
- **223** Rübezahl, Salonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- **224** Stürmische Liebe, Salonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- **225** Aschenbrödel, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **226** Glücklich durch dich, *P* 1— *Litolff.*
- **227** Die lustige Heimkehr, *P* 1— *Litolff.*
- **229** Hoch Hamburg, Galopp militaire —80 *Hinz.*
- **235** Dichterträume, Impromptu, *P* 2— *Hinz.*
- **237** Unter dem Lindenbaum, *P* 1— *Litolff.*
- **238** Polonaise élégante 1.50 *Hinz.*
- **239** Der Schmetterling, Salonstück, *P* 2— *Hinz.*

- 240 Ewiger Frühling, Impromptu, *P* 1.50 *Hinz.*
- 242 Tarantella, *P* 1.50 *Hinz.*
- 243 Valse brillante 1.50 *Hinz.*
- 244 Der frohe Wandersmann, *P* 1.50 *Luckhardt.*
- 250 Vier Charakterstücke: Nr. 1. Melusine 1.20. Nr. 2. Heitere Jugend 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1—. Nr. 4. Neckende Geister 1.20 *Praeger.*
- 251 Kränzchen, ein Tanzalbum, enth. 6 Tänze 1.50. Einzeln: Nr. 1. Polonaise —60. Nr. 2. u. 4. Tyrolienne u. Mazurka —60 *Praeger.*
- 251 Wreath, waltz —30 *Mc. Kinley, Cab-Org* —30.
- 251 Little Garland, six easy dances: N. 1. Polonaise (2 C) —25. N. 2. Tyrolienne (2 A), N. 3. Mazurka (1 B) —25. N. 4. Polka (2 A) —25. N. 5. Walzer (1 B) —25. N. 6. Galop (2 A) —35 *Schmidt.*
- 252 Bächlein im Walde, *P* 1— Stoll.
- 253 Im Blumenhain, Salonstück, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 255 Scherzo, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 260 Frühlingsjubel, *P* 1— *Stoll.*
- 261 Aus der Jugendzeit, *P* 1— *Stoll.*
- 262 Lachtäubchen, *P* 1— *Litolff.*
- 263 Abschiedsgruß, Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*, —30 *Gordon, White*, *mO* 2— n, *blM* 2— n, *O* 2— n *Schuberth jr.*, *BanjoP* —50 *Stern & Co.*
- 264 Idylle 1— *Schuberth jr.*
- 265 Fantasie über ein österreichisches Volkslied 1.30 *Schuberth jr.*
- 270 Blümlein Vergißmeinnicht, Gavotte, *P* —75 *Schuberth jr.*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, —40 *Fischer*, —35 *Gordon, Schirmer*, *4ms* 1— *Schuberth jr.*, 3/— *Ashdown*, *V(Fl)P* 1— *Schuberth jr.*, 1— *Elkan*, *O*, *mO* à 3— n *Schuberth jr.*, für *Mil.-Mus.* (Inf., Kav. Jäger), St 3— n.
- 270a Weiße Rosen, Polka-Mazurka —75, *4ms* 1—, *O* 3— n, *mO* 4— *Schuberth jr.*
- 271 In silent night, serenade, 1.50 *Forberg*, *P* —35 *Church, Gordon.*
- 272 Frohe Laune (Bonne humeur, Mirth), Klavierstück —75 *Forberg.*
- 273 Frühlingsblüten (Fleurs de printemps, Spring flowers), Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*
- 274 Treue Liebe (Amour sincère, True love), Gavotte 1— *Forberg*, —40 *Gordon*, *Z* —50 *Forberg.*
- 280 Heideblümchen, Idylle, *P* 1.50 *Hinz.*
- 280 Heideblümchen, Idylle, *4ms*, *PV* à 1.50, *Z* (J. Pugh) 1—, *Str-DiskZ* 1.50, *StrZ 2DiskZ* 2.50, *O* 2— n *Hinz.*
- 281 Mein Sternlein, Lied 1—, *P* —20 n, *Cornet à PP* 1— n, *O* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- 282 Im Frühling, *P* 1— *Litolff.*
- 284 Persische Schah-Wache Tonstück, *P* 1.50 *Rühle & Wendling*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, *VP* —40 *Church*, *O* 3—, *KM* 2—, *Jäger-* u. *Hornmusik* 2— *Rühle & Wendling*, *blM* 1.50 *Fischer.*
- 284a Mit dem Strome, Walzer 1— *Rühle & Wendling.*
- 287 Laß mich in deiner Nähe weilen —60, *P* —20 *Rühle & Wendling.*
- 288 Liebesbote: „All wo ich geh" —60, *P* 20— n *Rühle & Wendling.*
- 290 Eine liebe Erinnerung, *P* —75 *Litolff.*
- 291 Polonaise élégante, *P* 1— *Portius.*
- 292 Frühlingsboten, Walzer-Idylle, *P* 1— *Portius.*
- 293 Lenzblüten, sechs leichte melodische Tonstücke, *P*: 1. Tarantelle. 2. Kinderkränzchen. 3. Großmütterchen singt! 4. Die beiden Fischerknaben, à —75. Nr. 5. Gavotte —50. Nr. 6. Trauermarsch —75 *Forberg.*
- 299 Elfengesang 1.25, *O* 1.50 *Feuchtinger.*
- 300 Trente-huit caractérist. *4ms*: N. 1. Romance 2— n. N. 2. Scherzino 2— n. N. 3. Tarentelle 2— n. N. 4. Chant sans paroles 2.20 n. N. 5. Intermezzo 1.75 n. N. 6. Ländler 2— n. N. 7. Valse 2— n. N. 8. Idylle 2— n *Coutarel*, I—II, *4ms* à —75 *Wood.*
- 301 Erinnerungen, 6 melodische, instruktive Charakterstücke: Nr. 1. Daheim! 2. Tarantella, 3. Fröhlicher Wanderer. 4. Piraten-Marsch, 5. Waldvöglein. 6. Unter der Linde, à —80 *Hinz.*
- 302 Glücksengel, Tonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, 1— *Lundquist.*
- 302 Glücksengel, Gavotte, *P* 1—, *Z* 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- 303 Songes de printemps (Frühlingsträume. Springdreams), valse élégante 1.25 *Forberg*, —40 *Mc. Kinley.*
- 304 Im Blumenhain (Au bosquet de fleurs. In the flower's grove), melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 305 Blümlein im Schnee (Fleurette à la neige. Floweret in the snow), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 306 Chant sans paroles (Lied ohne Worte. Song without words), *P* 1.25 *Forberg.*
- 307 Torrado, galop élégant 1.50 *O. Forberg.*
- 308 Tramway-Galopp (mit Schellen ad lib.) 1.50, *4ms* 2— *O. Forberg.*
- 309 Sons d'amour (Liebesklänge), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 310 Mit Trommel und Pfeife, Marsch 1.25, *O* 1.50 *Praeger.*
- Albumblatt. und B u s c h m a n n, Sancta Maria, *O* 2.40 n *Fries.*
- Always good-natured, *P* —40 *White.*
- Beliebte Tänze: Nr. 1. Fioritta, Polka —50. Nr. 2. La Calombe, Täubchen-Polka —50. Nr. 3. Le Pétard, Schwärmer-Galopp —75. Nr. 4. Herzensträume, Walzer neu bearb. von C u r s c h - B ü h r e n 1.80. Nr. 5. Le Rossignol, redowa —75. Nr. 6. Une rose blanche, polka —75. Nr. 7. Feuilles vertes, polka-mazurka —75. Nr. 8. Robert und Bertram, Polka —50. Nr. 9. Les plaisirs du village, Ländler —50. Nr. 10. Souvenir-Redowa, n. Motiven v. M e y e r b e e r —50. Nr. 11. Riche d'amour, valse ideale —75. Nr. 12. Frühlings-Erwachen, Polka —50 *Schuberth jr.*
- Chasse, galop brill. *P* 2/— n *Novello.*
- Dornröschen, f. *P*, 2 Perles harmoniques, B. II. 1— *Litolff.*
- Gaité de coeur (Cheerful heart), *P* —35 *Schirmer.*
- Glada Minnen, *P* —75 *Elkan.*

- Graziella, morceau de salon, *P* 1/6 *Novello.*
- Herzensträume, *O*-St 3— n.
- Herzensträume, Walzer 1.80 n, *O* (F r z. C u r s c h - B ü h r e n) 3— n *Schuberth jr.*
- Kosar, galop —25 *Hansen.*
- Marquis of Lorne, marche (R o l l y K i n g), *4ms* —50 *Ditson.*
- Minna & Tom, polka —25 *Hansen.*
- Morgenständchen, Walzer, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Persian Shah, patrol, *FullO* 1—, *14Instr* —85, *10Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*
- Rambling through the forest, op. 195, N. 3, *P* —35 *Gordon.*
- Regatta, polka —35 *Schmidt.*
- Reminiscences of Bremen, polka —35 *National Music Co.*
- Schöne Lehmann!: „Ein verliebter toller Junge", Berliner Stutzertype, Charakter-Skizze 1.20, als Marsch —80 n, als humor. Marsch 1— n *Eisoldt.*
- Sylphide, gr. galop brill. 2/— n *Novello.*
- Tanzlust. Tanz-Album.
- Tauperlen, *P*, 2 Salon-Perlen, B. II. 1.50 *Litolff.*
- Terpsichore, caprice de concert, *P* 2/— *Novello.*
- Time is Money, galop 2/— n *Novello.*
- Tramway-Galopp —85 *Hansen.*
- Von, zu und auf Brösewitz, Sportstype, Charakter-Skizze: „Als Kind schon da liebt ich" 1.20 *Eisoldt.*

**Giesecke Franz,** Im Myrtenzauber, Marsch —90 n *Eberle.*

**Giesecker Otto, op. 21** Hermann und Dorothea, Idyllen und Charakterstücke, *P*: Heft I: 1. Auf der Landstraße: „Und sie grüßte mich noch". 2. Hermann: „Dort saß ihr Hermann und ruhte". 3. Intermezzo. 4. Präludium: „Wie der wandernde Mann". 5. Am Quell: „Und auf das Mäuerchen setzten". 6. Am Quell: „Und doch ist es am rinnenden Quell" 1.50.

Heft II: 7. Unterm Birnbaum: „Und eben gelangten sie unter den Birnbaum". 8. Dorothea: „Und ich gehe nun wieder hinaus". 9. Hermann und Dorothea: „Und es schaute das Mädchen mit tiefer Rührung". 10. Nachklänge: „Liebe die Liebenden rein" 1.50 *Bosworth.*

**Gieseman Henry,** A Frolic in the Boathouse, military schottische, *P* —40 *Fischer.*
- Arena, march, *mO* —50 *Standard.*
- Dolce far niente, waltz —75 *Fischer.*
- Exhilaration, schottische, *P* —40 *Fischer.*
- F. A. C. polka —40 *Fischer.*
- Frolic in the Boathouse, military schottisch, E p p i n g e r L., Breslin, York, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Holiday-Polka —40 *Fischer.*
- Holiday-Polka, F u e n k e n s t e i n L e o p., Casino Prize March, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Hurricane, galop, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Huricane, galop, *P* s. —26, W i e g a n d G e o, Palisade March, *P* s. —24, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60 *Fischer.*
- Jolly Yachtsmen, march and two- step, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*

**Giesen J.** Schwiegermutter u. Schwiegertochter, Duett 2.50 *O. Dietrich.*
- Springmüller, Kom. Soloszene —30 *Kunz.*

**Giesen L. M. op. 6** Avondlied, Vaarwel! o zonnestralen, *TTBB*, Part —40, elke stem. —15 *Waanders.*
- **10** Lentelied, De lucht is blauw, *TTBB*, Part —50, elke stem. —10 *Waanders.*
- **11** Aan 't vaderland, Vierstemmig Mannenkoor, zonder begeleiding, Part —30, Elke partij —10 *Lichtenauer.*
- **12** De Maagd van Orleans (Jeanne d'Arc) voor eene Zangstem met Pianobegeleiding, woorden vrij naar het Hoogduitsch —60 *Lichtenauer.*
- Afscheidslied —50 *Mosmans.*
- Alleen —80 *Mosmans.*
- Ecce Panius Angelorum, *Bar*-solo en *TTBB* en *Org*, Part —80, St —40 *Waanders.*
- Feestmarsch —60 *Alsbach.*

**Giesen Th.** Von School en Heus, Eenoondige 2stemmige liedjes 5.25 *Noordhoff.*

**Giesinger Minna,** Leitfaden beim Gesangunterricht 3— n *Kistner.*

**Giessing A.** Scales Studies (Tonleiter-Übungen) for *Vc* 2— *Schott.*

**Giessing Alfred,** Scale Studies, *Vc* 4/— *Schott & Co.*

**Gif akt,** vals —50 *Lundquist.*

**Giffard Abbé,** Les Sorciers de Loyat 1— n *Bossard.*

**Giffard W. J. F.** Abide with me, mix. quart. (L y s b e r g) —08 *Ditson.*
- As the hart panteth, *S* & *A* duet & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Behold, what manner of love, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Blessed are the dead; Go to thy rest in peace, funeral anthems, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Birds in the high hall garden, *ST*, duet & quart. —06 *Ditson.*
- Charity, *S*-solo & mix. quart. (R o s s i n i) —08 *Ditson.*
- Choir gems 1— *Ditson.*
- Come unto Him, *T*-solo, *SATB* (H. L e s l i e) —08 *Ditson.*
- Dreaming of the hold home, sg. and ch. —40 *Ditson.*
- God is my strong salvation, opening anthem —08 *Ditson.*
- God is our refuge, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Glorious things of thee are spoken, duet —50 *Church.*
- Guide me, O thou great Jehovah, *S* & *B*-solos & mix. quart. —08 *Ditson.*
- Hail, monument to honor, *SATB* —05 *Church.*
- Hark! hark! the notes of joy (Christmas Anthem), introducing antioch & greenville, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Hark! what mean those holy voices (Christmas Anthem), *S*-solo & *A*, duet, mix. quart. —08 *Ditson.*
- He shall come down like rain, *S*-solo and *SATB* —08 *Ditson.*
- He shall give His Angels, *S* or *T*-solo & quart.; In the silent midnight watches, quart. —06 *Ditson.*
- He shall give His angels charge over thee, *S*-solo and mix. quart. —06 *Ditson.*

- Heavens are declaring, *SATB* (Beethoven) —06 *Ditson.*
- Holy Lord God Almighty, easter anthem —08 *Ditson.*
- In heavenly love abiding, *SATB* —06 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *B*-solo, *SA* duet and mix. quart. —10 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *A*-solo and mix. quart. (Mendelssohn), *Ditson.*
- Into the silent land —/1 *Curwen.*
- Jesus, lover of my soul, *S*, *T*-solos and mix. quart. —08 *Ditson.*
- Little songs for little singers —25 *Ditson. Mc. Kinley.*

Not a sparrow falleth, *S*-solo and *SATB* —06 *Ditson.*

- O be joyful! sing and rejoice before the Lord, *SATB* (Haydn) —06 *Ditson.*
- O Father, deal gently, *SATB* —06 *Ditson.*
- O God, be merciful, *S* and *T*-solos and *SATB* —06 *Ditson.*
- O holy night, christmas anthem, *S*-solo and mix. quart. (A. Adam) —10 *Ditson.*
- O Lord of heaven, *B*-solo, mix. quart. with *S* obl. —06 *Ditson.*
- O Paradise, *Bar*-solo, *SA* duet and *SATB* —06 *Ditson.*
- Open Thou my lips, *SATB* —06 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *S*-solo and *SATB* —06 *Ditson.*
- Ring the joy-bells —/6 *Curwen.*
- Saviour, blessed Saviour, duet, *SA* (Rubinstein) —06 *Ditson.*
- Saviour, breathe an evening blessing, *S*-solo (Franz), Softly fades the twilight ray, mix. quart (Chwatal) —06 *Ditson.*
- See the Babe of Bethlehem lies (Christmas) —/1½ *Novello.*
- Softly now the light of day, *A*-solo and mix. quart. (Beethoven) —08 *Ditson.*
- Song Clarion —60 *Ditson.*
- Star of the evening, duet —30 *Church.*
- Sweet Sabbath eve, *ST* duet and *SATB* —06 *Ditson.*
- Tarry with me, O my Saviour, *S*, *A*, *T*, *B*-solos, *SA* duet and mix. quart. —06 *Ditson.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —06 *Ditson.*
- Thy light shall shine, *Bar*-solo and *SATB* (Mendelssohn) —08 *Ditson.*
- Thy wilt keep him in perfect peace, *SATB* —06 *Ditson.*
- Unto Thee have I cried, *A*-solo and *SATB* (Elvey G. J.) —08 *Ditson.*
- Western anthem book 1— *Ditson.*

**Giffes,** Male quartets N. 1 and 2 —60 *Ditson.*

**Gifflez-moi ça,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

**Gifford Harry,** Firefly! The Drummer Boy à —/6 *Francis.*

- My little snowdrop 1/— n *Francis.*

**Gifle** de M. Baudin 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gift Emil, op. 6** Fünf Lieder: 1. Friede. 2. O zürne nicht. 3. Nicht genug. 4. Fromm 5. Und morgen wird es Frühling sein 3—

**Gift of repartee** (The) 4/— *Francis.*

**Gigantic Wheel** (The) 4/— *Francis.*

**Gigerl-George,** Gigerlkönigin übertragen ins Männliche (Übermütige Laune 39) 1— n *Bloch.*

**Gigerlkönigin,** Rheinländer, *P* —20 n *Philipp*, *Z* —10 *Kunz.*

**Gigione,** Sogn de Milan (el), La Rivista completa, in-8 3.50 *Ricordi.*

**Giglio Luigi,** Vette alpine, valzer 1.50 n *Venturi.*

**Giglioli A. op. 202** L'angelo della sera, romanza 3— *Carisch.*

- Dimmi perchè, romanza in chiave di sol 3.50 *Ricordi.*

**Giglioli Alessandro,** Al Tramonto, romanza 3— *Bratti.*

- Al tramonto, stornello con acc. di *Chit* 3— *Bratti.*

**Giglioli Arturo,** Eglantina, mazurka 1— *Bratti.*

**Gignioux M. E.** *Durdilly*: Fantaisie, *P* 2.50.

- Gavotte, *P* 2—.
- Impromptu, *P* 1.75.
- Légende des amoureux 5— *Grus.*
- Lied 1.50.
- Madrigal 2—.
- Prélude, *P* 1—.
- Romance sans paroles, *P* 1—.
- Toutes deux adaptation 1—.
- Un peu de musique, 12 mélodies 6— n *Durdilly.*
- Valse 2—.

**Gigolata** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gigolette à Gigolo** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gigolette de Parigot** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gigolette des Ambassadeurs** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gigomard,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Gigord Ch. de,** Kitty, gr. valse 5— *Girod.*

- La Lune de Miel, valse N. 1, 2 à 4.50, *4ms* 4.50 *Girod.*

**Gigout Eugène,** Air de la Pentecôte (Bach), *Org* 4/— *Laudy.*

- Album grégorien, *OrgH*: 1er volume: 115 pièces dans les 1er, 2e, 3e et 4e modes du plain-chant 5— n. 2e volume: 115 pièces dans les 5e, 6e, 7e et 8e modes du plain-chant 5— n *Leduc*, *H*, 2 vol. à 5— n *Mustel.*
- Album historique. 28 Phrases de Palestrina, Ariadels, Frescobaldi, Muffat, Kerl, Ortando di Lasso, Pachelbel, Gumpeltzheimer, Gondimel, Eccard, J.-S. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Bortniansky, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Andante symphonique, *HP* 2.50 n *Mustel*, 2/6 *Novello.*
- Au Guéry, *P* 5— *Grus.*
- Ave Maria, 2 voix de femmes 1.35 n *Durand.*
- Ave Verum, 4 voix av. *Org* ou *P* 5—, p. voc. à —15 n *Hamelle.*
- Ave Verum, *S* ou *T* 1.35 n *Durand.*
- Bagatelle, *P* 4— *Hamelle.*

- Cantique à la Vierge Marie, solo et choeur, acc. *Org* ou *P* 1.35 n *Durand.*
- 2 cantiques solo et petit choeur, à 3 voix ég. av. *P* ou *Org* à 2— n *Durand,* —80 *Schirmer*: N. 1. Pour la fête des voeux d'une soeur de charité. 2. Noël.
- Capriccio, *P* 6— *Grus.*
- Caprice-ballet, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Chants du graduel et du vespéral romains, harmonisés à 4 voix, avec réduction d'*Org*, d'après les principes du traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant de Niedermeyer et J. d'Ortigue, 15— *Heugel,* en 3 livres à 7—.
- Gr. choeur dialogué. *OrgO,* Part 6— n, parties 12— n *Durand, Org* 5/— *Laudy.*
- Collection, *Org*: Premier suite: N. 1. Prélude et Fugue 2.50 n. N. 2. Andante et Allegretto 2.50 n. N. 3. Fantaisie 2.50 n. La livr. complète 6— n.
  Deuxième suite: N. 4. Andantino en mi mineur 2— n. N. 5. Larghetto en ré mineur 2— n. N. 6. Andante sostenuto 2— n. La livraison complète 5— n *Costallat.*
- Comment disaient-ils 2.50 *Hamelle.*
- Communion, *Org* 4/— *Laudy.*
- Douanier 1— n *Bigot.*
- Etude, *P* 6— *Grus.*
- Fantaisie scolastique, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Funeral March, *PH* 2/6 *Novello.*
- Impromptu, *P* 5— *Grus.*
- Interlude, *Org* 1— n *Junne.*
- Je suis Française 1— n *Bigot.*
- Marche des rogations, *H* 1.50 n *Durand.*
- Marche funèbre, *HP* 2.50 n *Mustel, H4ms* 6/— *Schott & Co.*
- Marche religieuse et Communion, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Méditation (sur les jeux de fonds), *Org* 5—, gr. *O* 7.50 *Laudy, VO,* Part d'*O* 4— n, p. sép. 5— n, *PV* 6— *Hamelle.*
- 2 motets, fem. ou enf.: N. 1. Ave Maria 4—. N. 2. Tota pulchra. N. 1, mi bémol, 2. fa, à 5— *Durand.*
- L'Orgue d'église, *Org* ou *Harm* 5— n *Enoch.*
- Pièce symphonique, *4ms* 12— *Hamelle.*
- 2 Pièces: Andantino et Cantabile, *H* 2/6 n *Schott & Co.,* 2.50 n *Mustel.*
- 2 Pièces, *Org*: N. 1. En Forme de Légende 2/6 n. N. 2. Marche des Rogations 2/— n *Schott & Co.,* N. 1 2.50 n, N. 2 1.75 n *Durand.*
- 3 Pièces, *HP, Heugel*: 1. Contemplation. 2. Berceuse. 3. Tempo di Marcia.
- 6 Pièces, *Org,* compl. 7/— n: N. 1. Introduction et Thème fugue 6/—. N. 2. Communion 3/6. N. 3. Marche religieuse 4/—. N. 4. Marche funèbre 5/—. N. 5. Andante symphonique 5/—. N. 6. Grand Choeur dialogué 5/— *Schott & Co.*
- 10 Pièces, gr. *Org* 8— *Leduc,* 8/— *Laudy, Schott & Co.*
- 100 Pièces brèves dans la tonalité du plain-chant (Modes naturels et transposés) pour *Org* ou *H,* 1 vol. 3/— n *Schott & Co.*
- Poèmes mystiques, gr. *Org*: N. 1. Prière en forme de prélude 1.75 n. N. 2. Cortège rustique 2— n. N. 3. Pèlerinage 2.50 n *Durand,* N. 1 —70 n, N. 2 —80 n, N. 3 1— n *Schirmer.*
- Prélude et Fugue in E, *Org* 2/— n *Schott & Co.*
- Religious March and Communion, *H* 2/— *Novello.*
- Rêverie, *P* 5— *Hamelle.*
- Rhapsodies sur des airs catalans, *Org* 3/— n *Schott & Co.*
- Rondeau 4— *Hamelle.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- Sonate, *P,* en 4 parties: 1. Villégiature maritime. 2. Sous bois. 3. Marius et Pêcheurs. 4. Sur la mer 6— n *Hamelle.*
- Staccato-Etude, *P* 4— *Hamelle.*
- Suite de 3 morceaux, *Org*: N. 1. Marche Rustique 4/—. N. 2. Lied 5/—. N. 3. Marche de Fête 5/— *Laudy.*
- Tantum ergo, choeur à 3 voix de femmes 1.35 n *Durand,* 4 voix av. *Org* ou *P* 3— *Hamelle.*
- Tollite Hostias, *Org* 1.75 n *Durand.*
- Tota pulchra, *MS, S* à 1.75 n *Durand.*
- 2 Transcriptions, *Org*: N. 1. Bach: My heart ever faithful 4/—. N. 2. Saint-Saëns: Tollite Hostias 4/— *Schott & Co.*

**Gigotteux,** Ch. à danse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gigottin,** Ch. à danses 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Gigue,** Menuett, *P* —80 *Fürstner.*

**Giguet E.** Vive l'armée, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costet.*

**Gil,** Colección de piezas, *Fl* 1.50 *Dotésio.*
- Mandolinata, *FlP* 1.20 *Dotésio.*

**Gilaïeff N. op. 1** 2 Morceaux, *P* (Prélude, Andante) 1.10 *Jurgenson.*
- **3** Trois Mélodies élégiaques, *P* 1.10 *Jurgenson.*

**Gilain L.** Hélène, polka vide Musique pour Piano, 31. cahier.

**Gilardenghi A.** *Mandolino*: Bocca da baci, polka, *Mand* —25.
- Civetterie Giapponesi, valzer, *Mand* —25.
- Cristoforo Colombo, marcia, *Mand* —25.
- Panorama, waltzer, *2MandG* —15 n *Concerto.*
- Pasqualina, polka, *Mand* —25.
- Port-Arthur, marcia, *Mand* —25.
- Raggio di Sole, gavotta, *G* —15 n *Concerto.*
- Umberto, marcia, *Mand* —25.
- Vita Torinese, mazurka, *Mand* —25.
- Vittoria, marcia, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50 *Perosino.*

**Gilardi G. B.** Melodia variata, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rimembranza di Quargnento, notturno, *P* 2— *Mariani.*
- Sopra un ritratto, romanza 2.50 *Perosino.*
- Traviata, Rimembranza Verdiane, piccolo Divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, Rimembranza Verdiane, piccolo divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*

**Gilardi L.** Perchè t'amo, romanza 2.50 *Mariani.*

**Gilardini Herménégilde,** Traviata (Ah! peut-être lui), transcr. *P* 3— *Ricordi.*

**Gilardini S.** Pisana, polka, *P* 1— n *Ranzini.*
- All hallow ye —/3 *Curwen.*
- Au Banquet de la vie —25 n *Pinatel.*
- Awake! thou that sleepest —08 *Ditson.*
- Bélisaire, mélodie 3— *Cartereau.*

- Bessie the maid of Dundee 4/— *Hammond.*
- Between the Ebb and Flow —60 *Echo Music Co.*
- Bombardier, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Chasse Duo 3— *Girod.*
- Danton, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Did you ever see an oyster 3/— *Williams.*
- Fatinitza, march —35 *White.*
- Flower of Harrow, Vale, Adams, Maid of the Mill, *BarTr* with *P* —35, *CornetP* —35, *Bar*-solc *mO* —50, *Cornet*-solo *mO* —50, *Cornet*-solo *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —20 *Cundy.*
- I'm seventy-five —35 *Ditson.*
- Man that broke the bank at Monte Carlo 4/— *Ascherberg,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.*
- Monstra te à, 2 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Notturno, *P* 4/— *Ascherberg.*
- O House of Jacob, motett —06 *Ditson.*
- O salutaris, 2 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Ocean Queen 4/— *Ascherberg.*
- On Mossy Banks, *ST* —25 *Mc. Kinley.*
- Our conversation in Heaven —08 *Ditson.*
- Petit Ami, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Polka caprice, *P* —40 *National Music Co.*
- Quand j'vais à l'Enterrement 3— *Sulzbach.*
- Quand je suis rond 3— *Sulzbach.*
- Quinze Centimes 3— *Sulzbach.*
- Retraite du Pâlis, *Harm, Fanf* av. *Clairons* et paroles ad lib. 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Romance, J. C. Macy, Somebody's coming when the dewdrops falls, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*
- Séduction, seconde polka (nouv. édit.), *Harm, Fanf* (*Piston, Fl*) 2— n *Gaudet.*
- Skylark, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Slumber shore —35 *Ditson.*
- Souvenir de Berlin, N. 1, 2, 3, *Pist* et *Bugle* à 3— n *Evette.*
- Star of Bethlehem —50 *White,* high or lowe voice —60 *Echo Music Co.*
- Sub tuum, voix égales 1— n *Pérégally.*
- Sunshine shall brighter our hearts, *SSC,* chorus with *PCastanetsTambourines* —/4 *Curwen.*
- Thou shalt snow me the path —08 *Ditson.*
- Volubilis, valse 2— n *Hachette.*
- Woodbard's song 4/— *Donajowski.*

**Gilbert A.** *Girod*: **Op. 25** Un Soir d'automne, rêverie, *P* 5—.
- **26** Sérénade vénétienne, *P* 6—.
- **27** La Primavera, *P* 5—.
- **28** La Veillée Brabanconne, caprice varié, *P* 6—.
- **29** La Confidence, *P* 4—.
- **30** Cosi fan tutte (Mozart), *P* 6—.
- **31** Une Nuit à Burgos, boléro, *P* 6—.
- **33** Lara (de Maillart), rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Fromont.*
- **34** Chanson provencale, caprice, *P* 6—.
- **35** L'Oiseau de Paradis, fant. *P* 6—.
- **37** Le Laurir rose, fant. *P* 6—.
- **38** La Noce bretonne, scène popolare, *P* 1— *Schott,* 1.25 n *Fromont.*
- **39** Chemin des Eglantiers, *P* 4—.
- **40** Les Genêts en fleurs, menuet 5—.
- Abdullah, dramatic cantata, *SATB* 3/— *Vincent.*
- Bayadères de Benarès, air de ballet, *P* 6—.
- Bird of the wilderness, *SS* —/2 *Novello.*
- Branches de lilas, 7 pensées mélodiques, *P*: N. 1. Paola, romance sans paroles 2.50 n. N. 2. Le Rouet de la Grand'mère 3— n. N. 3. L'Echo de la montagne 3— n. N. 4. Notre-Dame des Lilas 4— n. N. 5. Chant du Pâtre 4— n. N. 6. Dans la prairie, caprice 5— n. N. 7. La Chasse aux papillons, mazurka 4— n.
- Duo, Petit, sur des motifs favoris arr. *2Vc,* cah. 2 1.80 *Simrock.*
- Jean de Paris, fantaisie, *Harm* 10— n *Evette.*
- Litanies de la sainte Vierge, trois voix égales 3— n *Pérégally.*
- Lullaby, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Marie, mosaïque sur des motifs d'Herold, *Fanf* 5— n *Evette.*
- Messe à deux voix égales 6— n *Pérégally.*
- Messe alternée, solo et choeurs av. *Org,* Part 6— n *Pérégally.*
- IIe Messe alternée, soli et choeurs, Part 6— n *Pérégally.*
- Murmure du ruisseau, *P* 2— n *Fromont.*
- Petite Mariée, quadrille, *Harm* 5— n *Evette.*
- Promise d'un autre, ouverture, *Harm, Fanf* 9— n *Evette.*
- Recueil de six pièces faciles 2— n *Pérégally.*
- Recueil de Motets, au saint-sacrement et à la Sainte Vierge: 1. Tantum ergo, en mi ♮, duo. 2. Ave Maria, en si b, duo à voix ég. 3. Inviolata, en ré majeur, duo à voix ég. 4. Sub Tuum, en fa, trio, duo, *SB.* 5. Regina coeli, en sol, solo et ch. à l'unisson. 6. Sancta Maria, en si b, trio, *3S.* 7. Ave Verum, en sol, duo, *SB.* 8. Tota pulchra es, en ut, duo, *SB.* 9. O Sacrum convivium, trio, *2BarB.* 10. O Salutaris, en mi b, choeur, *SATB.* 11. Salve Regina, en ré maj. duo, *TBar.* 12. Adorote supplex, solo et choeur, *STB.* Le recueil complet 8— n *Pérégally.*
- Romanza, *VcP* 1/6 n *Vincent.*
- Te Deum, choeur, à quatre voix 5— n *Pérégally.*
- Tombola, marche 2— n *Gallet.*

**Gilbert Alfred** (1828—1902), A Singing Book, for publish school and choir boys —6 *Novello.*
- L'Amie du Drapeau, a spectactular cantata, fem. voices 1/6 *Weekes.*
- Aujourd'hui, tarantelle, *VP* 4/— *Swan.*
- Autrefois, mélodie, *VP* 3/— *Swan.*
- 3 characteristic pieces, *P* à 2/—: 1. Tyrolienne. 2. Swing song. 3. March. *Ashdown.*
- Curfew, mix. voices —/3 *Novello.*
- 4 favourite mouvements from the sonatas for *V,* of J. Seb. Bach, *P* à 2/6 *Ashdown*: 1. Gavotte and rondo, in E. 2. Bourrée, in B min. 3. Bourrée, in E. 4. Siciliano, in B flat.
- Fleur de printemps, morceaux caractéristique, *P* 3/— *Ashdown.*

- Gitana, valsa espagn. 3/— *Ashdown.*
- Wedding march 3/— *Ashdown.*

**Gilbert Alphons,** Nid d'Oiseaux, caprice, *P* —62 *Hansen,* 1.25 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- Petites matinées musicales, collection facile et graduée, *P*: N. 1. Les petits chevriers, tyrolienne 1.35 n. N. 2. La fête aux Ardennes 1.70 n. N. 3. La fête suédoise 1.70 n. N. 4. Un soir à Baïa, saltarelle 1.70 n. N. 5. Nice la ville des roses 1— n. N. 6. Prière de l'enfant à son reveil 1— n *Gregh.*
- Préciosa (Weber), duo sur des motifs, *HP* 5—n *Mustel.*

**Gilbert Bennett Thomas** (1833—1885), A Smile for every Tear. rom. with *VVaVcHP* 5/— *Schott.*
- Alice Adair 3/— *Weekes.*
- All Hallow Eve, ladies voices 2/— *Whittingham.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance of the Gipsies, *P* 3/— *Donajowski.*
- Dreams of thee 4/— *Ashdown.*
- Fairy's Gift, ladies voic. 2/— *Whittingham.*
- Footsteps in the snow 3/— *Weekes.*
- Heimweh, *P* 3/— *Williams.*
- Home they brought her warrior dead (Funeral march), *P* 3/— *Williams.*
- Huntingtower, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Husaren-Lied, *P* 3/— *Williams.*
- I love the merry morn, *SC* 4/— *Weekes.*
- Just before the battle, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Laughing chorus, orphée aux enfers, *P* 3/— *Williams.*
- Lullaby. *SAC* —/1 *Chappell.*
- Lydia, nocturne. *P* 3/— *Williams.*
- March of the Crusaders, *P* 3/—, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Merrily o'er the sea 3/— *Donajowski.*
- Mill Stream, *P* 3/— *Williams.*
- Orpheus with his lute, *SSS* —/2 *Chappell.*
- Polacca brillante, *P* 4/— *Laway.*
- Return of spring 3/— *Donajowski.*
- Rob Roy, fant. on scotch airs, *P* 3/— *Williams.*

School Harmony, a short treatise, intended for use in schools 1/6 *Novello.*
- Sing, sisters, sing (All-Hallow eve), (four-part), chorus. for treble voices w. *P* —4 *Ashdown.*
- Souvenir de Cambria. *P* 3— *Williams.*
- Spring 3/— *Weekes.*
- Withes' dance 3/— *Ashdown.*
- Woodbird's song 3/— *Donajowski.*

**Gilbert Bert.** My Birthday 2/— n *Sheard.*
- My Donah Poll. 2/— n *Sheard.*

**Gilbert B. F.** And the angel of the lord, *T*-s. —/2 *Curwen.*
- Beware (Trust her not) —35 *Ditson.*
- How bright the favoured, *ST* —/3 *Curwen.*
- O Zion that bringest Good Tidings, mix. chor. with solo voices, *TB* —08 *Ditson.*
- On pinios, trio, *SCT* —35 *Ditson.*
- Softly the night is sleeping, s. & ch. —08 *Ditson.*

**Gilbert C.** Arcadian waltz —50 *Brainard.*
- Love kiss —40 *Ditson.*
- 6 Pieces (Musical fragments 55), *P* 1/— *Hopwood.*
- True hearts can ne'er forget, *ST* —40 *Brainard.*

**Gilbert Denis,** Song of the Sword, duet 4/— *Ashdown.*

**Gilbert E. O.** A Musical Picnic, operetta for female voices 1/— *Curwen,* —50 n *J. Fischer.*
- Castanet, dance, *SSC* and *Castanets, TriangleTambourine* —/3 *Curwen.*
- Come ye children —/3 *Curwen.*
- Daniel in Babylon 1/6, *H* 1/— *Curwen.*
- Gleaner of Bethlehem, unison chorus —/6 *Curwen.*
- Happy infants 1/6 *Curwen.*
- Jone, gavotte 3/— *Leonard.*
- Joyeuse, unison —/3, chorus with *O* parts, parts à —/3 *Curwen.*
- Lady Ella (Founded on „Cinderella"), an operetta for young people, Vocal score 2/6 n, libretto 1/— n *Williams.*
- Little Captive Maid, unison chorus —/6 *Curwen.*
- Mountainers, *P* acc. 1/— n *Bayley.*
- On love's tide 2/— *Ascherberg, Hopwood.*
- Orange gatherers, staff and tonic sol fa w. *P* acc. 1/— n *Bayley.*
- Sanct Claus and his Comrades (Children's operetta), fem. & boys voices 2/— *Novello.*
- Songs of fact and fancy 1/6 *Curwen.*
- Song of the Drum, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Spinning wheel, *P* 4/— *Chappell.*

**Gilbert Florence, op. 1** Am Meere, rêverie, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- As through the land 4/— *Willcocks.*
- Baby-Songs: 1. In the Garden. 2. Baby Bird 4/— *Cramer.*
- The lark 2/— n *Enoch & Sons.*
- Message to Phillis 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Morning song, *MB* 4/— *Chappell.*
- Oh, give me May for a holiday 4/— *Chappell.*
- Polypheme's song in F and A flat (Shelley) and The whispering waves (John Gay) 4/— *Leonard.*
- Shadowtown ferry 2/— n *Enoch & Sons,* 4/— *Williams.*
- Two Songs: 1. Go not, oh! perfect day. 2. My heart is in your keep 3/— n *Williams.*
- Two songs: 1. When in your eyes. 2. Love's spring 4/— *Chappell.*
- To a Rose, C, E flat 4/— *Willcocks.*
- Where dreamikins grow 2/— n *Enoch & Sons,* 4/— *Williams.*

**Gilbert Fréderick,** Dreaming of thy gentle face 4/— *Francis.*
- If you'll be true to me 4/— *Francis.*
- Long-lost boy 4/— *Francis.*
- O Laura (Barrison Wale). (W pięknej i wonnej wiosny czas). Tekst liryczny. (Miała oczy jak morska toń). Tekst humorystyczny. (Viens. Adèle, mon trésor mignon. Laura heißt sie, die schöne Fee) —30 *Gebethner.*

**Gilbert G. B.** By another way 2/— *Novello.*
- Joyfully the eastern, unison —/1 *Curwen.*
- Love that never dies, unison chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*

- Offertory Sentences 1/4 *Novello.*
- 6 Pastorale 1/— *Curwen.*
- Three Introductory Voluntaries, *Org* 2/6 *Novello.*

**Gilbert G. V.** De Possum and Coon, Negro Odity, H e e d J. C., op. 127, Arimation Schottisch, song and dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

**Gilbert H.** *Schott Frères*: **Op. 8** Mutterseelenallein, *P* 1.25.
- **9** Herzensklänge aus dem Buch der Lieder —12½ *Heinrichshofen.*
- **10** Nach der Heimat, *P* 1.50.
- **11** In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1.50.
- **12** Sympathie —12½ *Heinrichshofen.*
- **13** Auf der Dorfwiese, *P* 1.25.
- **14** Der Wirtin Töchterlein, Volkslied, *P* 1.50.
- **15** Rose wie bist du so reizend, Romanze von S p o h r, *P* 1—.
- **16** Sirenengesang, Nocturne, *P* 1.50.
- **17** Morgengruß in den Alpen, Bagatelle, *P* 1.50.
- **18** La Gitana, Salon-Mazurka, *P* 1.25.
- **19** Abendgruß in den Alpen, Idylle, *P* 1.50.
- **20** La Perle du Soir, Fantasie, *P* 1.50.
- **21** Frühlings-Einkehr, Idylle, *P* 1.50.
- **22** Auf der Wanderung, Tonstück, *P* 1.50.
- **24** Schäferlied, Idylle, *P* 1—.
- **27** Heimatgruß, *P* 1—.
- **33** Dunkle Wolken, *P* 1—.
- **34** Über Berg und Tal, *P* 1—.
- **35** Elfenzauber, *P* 1—.
- **36** Schmerzvergessen, *P* 1.20 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown, O,* St 2— n *Ries & Erler.*
- **37** In süßen Gedanken, *P* 1.20 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown.*
- **38** Ein Liebesbrief, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **39** Elektrische Lichter, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **40** Goldene Träume, Walzer 1.80 *Ries & Erler.*
- **41** Hirtenliedchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **42** Goldregen, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **46** Vielliebchen, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- **47** Plauderei, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- **48** Zum nahen Feste, *P* 1— *Glas.*
- **49** Heidegruß, *P* 1— *Glas.*
- A tire d'aile, valse 2— n *Ploix.*
- Abendglöckchen, Volkslied, *P* 1—.
- Ach, wie süß, Salonstück, *P* 1—.
- Adieu ma mie, sérénade, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Aimez-vous ou n'aimez-vous pas? 1.75 n *Leduc.*
- Au fil de l'Eau, barcarolle, *P*, *Fromont.*
- Aubade, *P* 1.70 n *Leduc.*
- Aux Bois, duettino, *SMS* 2— n *Janin.*
- Ave Maria, *ST* av. choeur 2— n *Ploix.*
- Baliverne caprice, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ballade, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Caravane, silhouette d'Orient 2— *Joanin.*
- Chant d'automne, romance sans paroles, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Cher Souvenir, pensée fugitive, *P* 1.35 n, transcr. *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Compositions, *P*: N. 1. L'Ondine, étude de genre 2— n. N. 2. Scherzino 1.75 n. N. 3. En devisant, bluette 1.75 n *Salichon.*
- Danse des Lutins, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ecce Panis, *ST* av. *Org* 1.70 n *Ploix.*
- En Chevauchant, impromptu, *P* 2—n *Gallet.*
- En devisant, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Esmeralda, valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Fantaisie-Mazurka 1.75 n *Leduc.*
- Feu de Paille, bluette, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Hand in Hand, Idylle, *P* 1— *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown.*
- Heideröslein, Volkslied, *P* 1—.
- Im fernen Osten, da blickt wie Gold die Sonne —50.
- Inquiétude, romance sans paroles, *Fromont.*
- Jugendlust, 24 auserles. Volksmelod. Heft 1 12½ *Heinrichshofen.*
- Madrigal, sérénade, *P* 1.90 n *Ploix.*
- Matin, mélodie 1.75 n *Salichon.*
- Menuett aus M o z a r t, Sinfonie, Es-dur, *P* 1—.
- Mirage, valse, *P* 2— n, *O* (G a u w i n) 2— n *Leduc.*
- L'ondine, *P* 2— n *Salichon.*
- Papillons gries, valse-caprice 2— n *Joubert.*
- Près des Vagues, pensée fugitive, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Puccinello, caprice, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Rayon de lune, pièce romantique, *P* 1.50 *Joanin.*
- Rêve d'Yvonne, berceuse, *P* 1.70 n, *VP* 2— n *Sterckx.*
- Rigodon Louis XV. *P* 2— n *Hamelle.*
- Scherzetto-valse 2— n *Durdilly.*
- Scherzino, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Stille Liebe, Fant. *P* 1—.
- Sur la Gange, barcarolle, *P* 1.90 n *Ploix.*
- Sur le banc du jardin 1.75 n *Joanin.*
- Tous les deux 1.75 n *Joanin.*
- Vision! 1.75 n *Hamelle.*
- Volubilis, valse 2— n *Hachette.*
- Von Herzen, Mazurka 1.50 *Ries & Erler.* 3/— *Ashdown.*
- Vous souvient-il? pavane 1.35 n *Leduc.*

**Gilbert J.** Ah! vous dirais-je, maman! *PVVc* 2— n *Costet.*
- Belle Jardinière, mazurka de salon 1— *Henkel.*
- Plaine, *VP*, *Costet.*
- Silver Leaves, barn-dance 2/— *Turner.*

**Gilbert J. F.** Allie O'Niel, *TTBB* —35 *Presser.*
- Barney's Letter, med. voices —35 *Presser.*
- Beside the Tideles Silver Sea, med. voices —30 *Presser.*
- Casket of old letters, song and chorus —35 *Presser.*
- Norah Shane, med. voice —35, waltz —40 *Presser.*
- Vesper Hour, med. voice —50 *Presser.*

**Gilbert James L.** The Auld, Auld Home 2/— n *Sheard.*
- Blue eyed bess, song and chor. —40 *Ditson.*
- Blush rose —40 *Ditson.*
- Bonnie sweet Bessie —75 *Elkan, Gehrman,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, VP* —25 *White.*
- Come, weary soul, *SATB* —12 *Presser.*
- Constant and true —40 *Ditson.*
- Dick Sands's clog dances —25 *Ditson.*
- Dreaming Love's Golden Dream Again —40 *Presser.*

- Father as the daylight fades, med. voices —30 *Presser.*
- He will remember thee 3/— *Leonard.*
- His love shines over all —40 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *S, B*-s. and chorus —40 *Brainard.*
- Jesus Saviour, Lord of Love. *SATB* —12 *Presser.*
- Lord's prayer, Our father Sacred, quartet and chorus —40 *Brainard.*
- My all in all —40 *Ditson.*
- Old red gradle 1/— *Curwen,* —40 *Ditson.*
- Our bonnie blue-eyed Nell, *AB* (*MSBar*) —40 *Brainard.*
- Regret —50 *Ditson.*
- Rest in the shadow of the rock —40 *Ditson.*
- Rollicking old man —35 *Ditson.*
- Roses bloom where mother sleeps, song and chorus —35 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, *TTBB* —40 *Ditson.*
- Through the Twilight 1/— *Curwen.*
- Tripping-down the sunny lane —40 *Ditson.*
- Uncle Joe —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Working, Watching, Waiting, high voice —40 *Presser.*

**Gilbert Jean,** Das Jungfernstift, Operette. *Oertel*: *O,* gr. Bes. 3—, kl. Bes. 2.50, KA m. Text 8— n, Chorst, *SATB* 4— n.

Daraus:
Kußlied, 1 Singst 1—, *O* 2.50 n.
Die Pariserin, Marsch-Couplet 1—.
Lebenslust, Gesangswalzer 1.20.
Nippsachen-Couplet 1—.
Degen-Couplet 1—.
Ouverture, *O* 3— n, *P* 1.50.
Bombardon-Galopp, *O* 3—, *mO* 2— n, kl. *O,* *blM* à 1.50 n.
Comtesse-Walzer, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n, *sO* 2—, *P* 1.80.
Fähnrich-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n. *P* —80.
Die Liebe ist das Leben, Gavotte, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, *P* —80.
Oh! Oh! Polka, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *P* —80.
Quadrille, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *P* 1.80.
Tambour-Marsch, *mO* 2— n, kl. *O,* *blM* à 1.50 n, *P* —80.
Vesta-Polka-Mazurka, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *P* —80.
Potpourri, *O* 2— n, (Kling H.) 4— n, (Reckling A.) *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 3— n, (Kling H.) Par. Bes. 2.50 n, Quintett 1.50 n.

- Der Prinzregent, Operette. *Oertel*: gr. O 4—, kl. *O* 3—, KA m. Text 8— n: Ouverture, *P* 1.80, *O* 3— n.
Ein bedeutendes Genie, Couplet —80.
Sei mir gegrüßt, du blauende Ferne, Lied —80.
Märchen (Großmütterchen mir erzählte) 1.20.
Es sind die kleinen Mädchen, Couplet 1.20.
Lied der Lady Kiddy —80.
Phonographenlied 1.20.
Provencialisches Lied (mit Chor) 1.50.
Nixen-Walzer 1.20.
Schmetterlingslied 1.20.
Eifersuchts-Duett: „Du schwärmst für den Lord in glühender Art". *2S* 2—.
Cake-Walk, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.
Einzug der Richter, Marsch —60.
2 Entr'acts, *P* 1.20.
Matrosen-Tanz, Mazurka —60.
Prinzregent-Walzer, *O* 3— n, *sO* 2— n.
Märchen (Großmutter mir erzählte), *mO* 2— n, kl. *Harm, KM, JägerM* à 1.50 n.
Stücke, *P* 3— n: N. 1. Nanitta, gavotte. 2. I. Entr'acte. 3. Matrosen-Marsch. 4. Liselotte-Mazurka. 5. Die Strandnixe, Walzer. 6. Pepita-Galopp. 7. Schmetterlingslied (m. Gesang ad lib.). 8. Märchen (m. Gesang ad lib.).
Großes Potpourri, *O* 1.80 n.

- Sérénade andalouse, valse espagnole, *O* 4— n, *sO* 3— n, *IM* 4— n, *blM* 3— n, *P* 2— *Hauer.*

**Gilbert S. J.** Father of life, *SATB* —/3 *Novello.*
- Our lips have kissed their last good bye —40 *Ditson.*
- Surely apart on life's great sea —40 *Ditson.*

**Gilbert W.** Yarn of the Nancy Bell 3/— *Williams.*

**Gilbert Walter Bond.** (1829), Arise! Shine! for thy light is come, mixed. quart. and chorus —16 *Ditson.*
- God is gone up, *SATB* —/2 n *Novello.*
- Little travellers —/6 *Curwen.*
- Motet o house of Jacob, sacred —06 *Brainard.*
- Mozart's minuet from symphony in D, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Our Conversation is in heaven, *SATB* —/2 n *Novello.*
- There were shepherds, *S, T, B*-s. and *SATB* —10 *Ditson.*

**Gilbert W. S.** Ages ago, *Williams.*
- Happy Arcadia. *Williams.*
- Yarn of the Nancy Belle 2/— n *Jefferys.*

**Gilbert W. W.** Join our happy carol, unison —/1 *Curwen.*

**Gilbert and Carr,** His Excellenz, Voc. score 6/— n, *P* score 3/— n *Williams.*

**Gilbert & Dustin,** Who pulled dat trigger? —50 *Mills.*

**Gilbert & Espey,** Conqueror March, *Banjo* —30 *Stern & Co.*

**Gilbert des Roches,** Amore, valse, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Musique au bord de la Mer, *V* et parlé 7.50 *Grus.*
- Paillasse, *O à cordes* 1— n Debert.
- Sourire, valse 7.50 *Girod.*
- Sous les Tilleuls, *ST* 6— *Grus.*

**Gilberte, J. Hallett.** *Thompson*: Dance la Gaity, A b, *P* —50.
- Love's Star —40.
- My Lady's Mirror, E, e-e; The Night Has a Thousand Eyes, D b, e b-e b —50.
- Mother's cradle song —40.
- Singing of You —50.
- Spanish serenade —50.
- There, little girl, don't cry —50.
- Thought of you —50.
- Youth —30.

**Gilbertson A.** 3 Songs 2.— *Weekes.*

**Gilbes G.** A thing like that might get about 2/— n *Sheard.*

**Gilbey G.** I'm on Tom Tiddler's ground 2/— n *Sheard.*
- I was laughing all over my face 2/— n *Sheard.*
- Registrar, or you 've got come to me 2/— n *Sheard.*

**Gilchrist W. W.** siehe Album of new songs by American Composers. *Breitkopf.*
- A Christmas Idyll —60 *Ditson.*
  *Schirmer*:
- A Christmas service —25 n.
- A dirge for summer, *MS* —50.
- A song of doubt and a song of faith, *MS* —65.
- An ode to the sun, men voices, score, with 4-hand acc. 4to 2— n, parts in score, 8vo —30 n.
- Angels from the realms of glory —06 n.
- Approach of spring, *SSMSA* —15 n.
- Behold my servant —25 n.
- Behold now! fear ye not —25 n.
- Benedic Anima —30 n.
- Benedictus, F —12 n, G —18 n.
- Bethlehem, *SATB* —10 n *Church.*
- Blessed morning —06 n.
- Bonum est —20 n.
- Brightest and best —10 n.
- Broken Doll, children's song, *P* —20 *Presser.*
- Bugle song, *AS* —50, *TTBB* —15 n.
- Calm on the list'ning ear of night —15 n.
- Canst Thou Leave 'Me Thus, My Katy? medium voice —25 *Presser.*
- Cantate Domine, G, N. 1 —25 n, N. 2 —35 n.
- 3 carols, *SATB, TTBB,* unison fem. voices à —10 n *Church.*
- Children's song 1— *Presser.*
- Christ the lord is risen to-day —/1½ *Curwen, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Christ our Passover, C —10 n, D —25 n.
  Christmas awake —20 n.
- Christmas Bells —05 *Ditson.*
- Christmas Idyll, s. chorus, *Org*(*O*) —60 *Ditson.*
- Come o'er the sea, *TTBB* with *Bar*-s. —15 n.
- Come see the Place where Jesus lay, Lift your glad voices, 2 easter Hymns —05 n.
- Day is gently sinking —06 n.
- Day is past and over, quart. —40 *Ditson.*
- Day of Resurrection —10 *Ditson.*
- Deus misereatur —25 n.
- Dinkey Bird, children's song —20 *Presser.*
- Dream, baby, dream, *S* —25.
- Dreaming, *TTBB* —10 n.
- Emmanuel, *SA*-s. mixed chorus —16 *Ditson.*
- Except the Lord build the House —20 n.
- Fairy and child, children's song —20 *Presser.*
- Fiddle Dee-Dee, children's song —30 *Presser.*
- Fountain, female voices —20 *Presser.*
- Gingham Dog and the Calico Cat, children's song —20 *Presser.*
- Gloria in Excelsis (F) —25 n, (G) —20 n, (C) —10.
- God that madest earth and heaven —10 n.
- Hark! what mean those holy voices —15 n.
- He is risen, Christ the Lord is risen, 2 easter hymns —20 n.
- He is risen, *SC*-s. —/2 *Curwen, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Here Awa, There Awa', high voice —30 *Presser.*
- How many thoughts, *SMS* —35.
- Hunting song, *P* —75 *Church.*
- Hush, my baby; Rippling, purling, little river, s. female voice —06 *Ditson.*
- I will lift up my eyes, *SSMSA* —25 n.
- In autumn, *TTBB* —40 n.
- In the beginning, *SATB* —35 n *Church.*
- In the blush of evening, three women's voices —16 *Ditson.*
- In the snowing, and the blowing, solo fem. voices —06 *Ditson.*
- It came upon a Midnight clear —10 n.
- Jesus the very Thought of Thee —15 n.
- The journey of life, *TTBB* —30 n.
- Joys of Spring, high voice —65 *Presser.*
- Jubilate Deo in F, mix. chor. —10 *Ditson,* A b —20 n, B b —10 n, C —20 n, G —20 n.
- Jubilate, solos and quart. or chor. —25 *Pond.*
- King of Glory, God of Grace —35 *Ditson.*
- Legend of the bended bow, men voices with *MS*-s. and *4ms* —40 n.
- Like as a Father pitieh his own Children —15 n.
- Little boy blue; There was an old woman, solo fem. voices —06 *Ditson.*
- Lord, with glowing heart I'd praise Thee, *S*-s. & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Lost voici —40 *Ditson.*
- Lullaby, *SSMSA* —15 n.
- Magnificat in F —15 n, in G —20 n.
- Morning song, *SSMSA* —15 n.
- Mother's song, song for children —20 *Presser.*
- My dream, high voice —75 *Presser.*
- My Highland Lassie, high voice —30 *Presser.*
- My Luve's Like the Red, Red Rose, med. voice —25 *Presser.*
- My Soul Is Dark, duet, *PVc* 1— *Rohlfing.*
- Nazareth (Gounod), *4ms* —35 n, I. *V* II. *V Va Vc B2Fl2Ob2Cl2Bassons4Horns2Cornets3TrombonesTubaTimpaniHa* 5— *Ditson.*
- New exercices for sight-singing classes, 3 books, 1th, 2d parts à —50, 3th parts 1— *Presser.*
- Nights, three women's voices —16 *Ditson.*
- No! not despairingly, *S*-s. & mixed chorus —12 *Ditson.*
- Nunc dimittis —15 n.
- O many and many a year ago —10 n.
- O star of bethlehem —05 n.
- Oh, Wert Thou in the Could, Could Blast, medium voice —25 *Presser.*
- Prayer and praise, cantata, soli, *SATBO* with *P*(*Org*) —75 n.
- Prince of Galilee 2/— n *Novello.*
- Psalm 46th, mix. voices 1— n.
- Recessional —35 n.
- Reign of Peace, medium voice with chorus —30 *Presser.*

- Reverie, duet for *Bar* or *B* with *P(Vc)* 1— *Rohlfing*.
- Rock-a-by-baby, s. fem. voice —06 *Ditson*.
- Rose, *SATB* with *S*-s. and *O* —50 n.
- Saviour, again to thy dear name —/2 *Curwen*, —15 n *Schirmer*, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- 3 Scotch Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. Dainty Davie —50. N. 2. My Heart is sair —40. N. 3. The blue-eyed Lassie —50.
- Sea fairies Chorus, score for *4ms* and voice parts women voices 2— n.
- Serenade —50 *Presser*.
- She is a Windsome Wee Thing —25 *Presser*.
- Shout the glad tidings —15 n.
- Sick Bird, children's song —40 *Presser*.
- Sing, o daughter of Zion, choral —/3 *Bayley*, —30 n.
- Sing! sing! *SA* —50.
- Sing we alleluia —12 n.
- Sit down, sad soul, three, women's voice —16 *Ditson*.
- Softly the echoes come —05 n.
- Drinking song, *TTBB* —15 n.
- 6 Songs: N. 1. A descant —50. N. 2. Dreams —50. N. 3. My ladye —50. N. 4. My ladye —50. N. 5. Passing —40. N. 6. Thou'rt like unto a flower —40 *Church*.
- Songs for the Children —15 *Presser*.
- Southern Lullaby, medium voice —30 *Presser*.
- Spring song, *MS(A)TB* w. *P* —75, *TTBP* —25 n.
- Stop, stop, pretty water, solo fem. voices —06 *Ditson*.
- Sun and the rosebud —30 *Church*.
- Sweet saviour, bless us ere we go —12 n.
- Te Deum in F, mixed chorus —12 *Ditson*.
- Te Deum (Festival), A b —25 n
- Te Deum C —25 n.
- Te Deum, C (For ordinary Use) —10 n.
- Te Deum, F, N. 1 —25 n.
- Te Deum, F, N. 2 —35 n.
- Te Deum, G, N. 1 —30 n.
- Te Deum, G, N. 2 —40 n.
- Three Little Kittens, children's song —30 *Presser*.
- Two villages —30.
- Unlifted Gates, *SATB* 2— n.
- When Twilight Dews, duet with *P* (*Vc*) 1— *Rohlfing*.
- Where e'er I wander —50 *Ditson*.
- Where would I be —50 *Ditson*.
- While Shepherds Watched their flocks by Night —60 *Presser*.

**Gild A.** Liederstrauß, 138 Volks- u. volkstümliche Lieder —20 n *Hirt*.

**Gild Ph.** 6 Schillerlieder, 2- u. 3st. Part —10 n *Hessische Schulbuchhandlung*-Kassel.

**Gildenhuis**, Je pense à toi, valse, *P* —80 *Cranz*.

**Gilder J. F.** *Ditson*: **Op. 3** Gavotte caprice —60, *Sheard*.
- **4** Lightning flash —60.
- **6** Rondo joyeux, *P* —60, *Sheard*.
- **11** Tarantelle fantastique, *P* —60 *Sheard*.
- **12** Gondoletta, *P* —50, *Sheard*.
- **13** Ocean surf (Etude de concert), *P* —60.
- **14** Mountain, eagle maz. —60.
- **17** Valse caprice —60.
- **19** Cottonfield dance —75, *Sheard*.
- **21** Danse Louisiane —75.
- **22** Transcental, grand concert, *P* —75.
- **24** Cocoanut dance (Danse Africaine), *P* —75, *Sheard*. *4ms* 1—.
- **25** Poet's reverie, romance, *P* —75.
- **26** Jolly cadet, polka —60, *Sheard*.
- **27** Rodman, polka —60.
- **30** Cradle song, *P* —50, gavotte caprice, *P* —60.
- **31** Zanzibar, caprice, *P* —60.
- **32** Confidenta, polka facile —50.
- **35** Life in Gotham, waltz —75.
- **36** Congaree dance, *P* —60.
- **37** Dorothea, *P* —60.
- **38** Dancing brook, maz. —60.
- **39** Howard, *P* —60.
- **40** Souvenir de Foster, transcr. *P* —75.
- **42** Tambour, schott.-caprice —75.
- **48** La belle Caprice, valse de ballet —60.
- **49** La Cataracte, rondo-étude, *P* —60.
- **60** Valse Extatique —60.
- **62** The Brook's Lullaby, *P* —60.
- **65** Norwegian Slumber song, *P* —50.
- **67** Elysium, waltz —60.
- **69** Carnival dance, *P* —75 *Ditson*, *O* —75 *Fischer*.
- **70** Abide with me, high voice —50.
- The acrobat, *P* —50 *Church*.
- Alabama dance, *P* —75, *Mil. Band* —75; Ebel: Wildrose, Gavotte, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Church*.
- Album of popular pianoforte pieces: Rondo Joyeux. Tarantelle Fantastique. Danse Africaine (Cocoanut Dance). The Jolly Cadet (Polka Marziale). Gavotte Caprice. Lightning Flash Polka. Cotton Field Dance. Plantation Echoes 1/— *Sheard*.
- Amaranthus, concert caprice, *blM* 1—, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer*.
- Belle caprice, valse de ballet —60.
- Bravo, march —50, *Mil. Band* —50 *Church*.
- Come, Holy Spirit, *S*-s. & mix. quart. —10.
- Day after day, transcr. *P* —50 *White*.
- Fairies, serenade caprice, *P* —60.
- Flèche Electrique, *P*. *Sheard*.
- Friends forever —35, —/2 *Sheard*.
- Hark! the herald angels, quart. —35, *SC*-s. and *SATB* —10.
- He that hath pity upon the poor —35 *Ditson*.
- In Line March —50 *Evans Music Co.*
- In the golden sunset —40.
- Irlandais, maz. —60 *White*.
- Love come back to me —40.
- My heart's true home —35.
- None so pretty, rondo —25.
- Ocean waves, two-step; M. H. Rosenfeld: The Journal March, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard*.
- Our gallant militia, two-step —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Gordon*.
- Passadena (Crown of the valley), polka —50.

- Plantation echoes, fantaisie, *P* —75.
- Priscilla, waltz —60.
- Savoy, march —50.
- Sunset frolics, *P* —50 *Jacobs.*
- Take me, O my Father, take me, *S*(*T*)-solo & quart. —10.
- Through the valley, waltz-song —70.
- To be near thee —35.
- To night, *h. l. m.* voice —50.
- Vera, waltz —75.

**Gildon John.** *Ashdown*: Battle of Salamanca, descript. piece, *P* 4/—. Castilian, rondo, *P* 1/—.
- Grand March 2/6 *Cramer.*
- Introduction march and rondo 2/—.
- Japanese air, *P* 1/—.
- Jubilee rondo, *P* 1/—.
- None so pretty, rondo, *P* 1/—, —25 *Brainard.*
- Snowdrop, rondo 1/—.

**Giles Arthur E.** Down the Stream 4/— *Willcocks.*

**Giles J.** Wandering boy —50 *Brainard.*

**Giles S. R. H.** One in Christ, mix. voices —18 *Thompson.*

**Giles Thomas,** siehe Old English Edition N. 1. *Breitkopf.*

**Giles W.** Western Mail March 2/— *Turner.*
- Windsor March, *BanjoP* 4/—, *MandG* —/6 *Orpheus.*

**Gilet rouge,** valsa, *Fl* 1— *Guimarães.*

**Gilette Eleonor M.** Deux temps, militaire march, *P* —50 *Brainard.*
- Djaninah, valse, *MandV* —25 *Gilette G.-Paris.*
- Hungarian dance, *P* —50 *Brainard.*

**Gilette G.** Les charmes de la mandoline, 14 morceaux, *Mand* 1.50 n *Gilette G.*-Paris.

**Гилевъ, С.** Сборникъ оперныхъ хоровъ для женскихъ голосовъ съ фортепіано, для женскихъ учебныхъ заведеній. Изд. Юргенсона: Выпускъ I. Французскіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Хоръ небесныхъ духовъ изъ оп. Осужденіе Фауста. 2. молитва изъ оп. Троянцы. 3. Шотландская пѣсня изъ оп. Бѣлая дама. 4. Хоръ изъ оп. Марткитантка. 5. Хоръ изъ оп. Савская царица. 6. Хоръ изъ оп. Кассія. 7. Хоръ изъ оп. Слово короля. 8. Дуэтъ изъ оп. Король Лагорскій. 9. Хоръ изъ оп. Марія Магдалалина. 10. Хоръ филистимлянокъ изъ оп. Сомсонъ и Лалила Парт. 3—, Гол. 1—.

II. Итальянскіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Хоръ изъ оп. Пираты. 2. Хоръ изъ оп. Анна Болена. 3. Хоръ весталокъ изъ оп. Весталка. 4. Хоръ изъ оп. Семирамида. 5. Хоръ гречанокъ изъ оп. Оседа Коринеа. 6. Хоръ монахинь изъ оп. Ломбардцы. 7. Хоръ дамъ изъ оп. Литовцы. 9. Хоръ изъ оп. Милосердіе. 10. Хоръ изъ оперы Манонъ Леско. Порм. 2—, Гол. 1—.

III. Нѣмецкіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Женскій хоръ изъ Пѣсни о колоколъ. 2. Хоръ посланниковъ мира изъ оп. Ріерзи. 3. и 4. Первый и второй хоръ изъ оп. Феи. 5. Хоръ младшихъ странниковъ изъ оп. Тангейзеръ. 6. Хоръ ангеловъ изъ ораторіи Легенда о св. Елизаветѣ. 7. Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Стрѣлокъ. 8. Хоръ изъ оп. Африканка. 9. Терцетъ мальчиковъ изъ оп. Волшебная Флейта. 10. Хоръ эльфовъ изъ оп. Виндзорскія кумушки. 11. Хоръ дѣтей изъ оп. Ваня и Маша. 12—14. Первый, второй и третій хоры изъ оперы Домашняя война. 15. Хоръ кающихся грѣшницъ изъ поэмы Фаустъ. 16. Хоръ изъ ораторіи Рай и Пери. Парт. 2—, Гол. 1—. Голоса кажд. хора, изъ всѣхъ 3 выпусковъ, отдѣльно за кажб. голосъ по —10.

**Gilfillan R.** Trio in Db, *Org* —50 *Thompson.*

**Gilholy B. M.** A Song without Words, *P* 4/— *Willcocks.*
- A summer evening, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Cavatina, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Dreaming, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Floating, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Forest dance, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Irish pictures, 4 charact. pieces, *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Patrick. 2. Kathleen. 3. The old bard. 4. The country wedding.
- Larghetto, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Laughing water, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lead Strikes English Ground (2 keys) 4/— *Whittingham.*
- Morning song, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Singing brook, *P* 4/— *Orpheus.*
- Springtime, rondino, *P* 3/— *Ashdown.*
- Summer's Good-bye, *P* 4/— *Willcocks.*
- Venice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Would I were with thee 3/— *Ashdown.*

**Gilhooly's supper parti** 4/— *Francis.*

**Gili A.** Occhi belli, maz. *P* 2— *Fantuzzi.*

**Gilis A. op. 27** Sommerlust-Marsch —60, *4ms*, *VP* à 1— *Hoffheinz.*
- **30** Fantasie, L'Invitation à la valse 1.50, *4ms* 1.50, *1* u. *2VP* 1— *Hoffheinz.*
- **33** Fantaisie villageoise concertante, *VP* 6— *Katto.*
- **36** Concordia, marche 4—, *4ms* 5—, *VP* 6— *Katto.*
- **40** Bouquets de Fleurs, 12 leichte gefällige Stücke, *P*, N. 1—6 2—, à —60, *PV* à —80, *P*, N. 7—12 à —80, *PV* à —1.25 *Hoffheinz*: 1. Bouquet de Violettes. 2. Le Roses d'Orient. 3. Les Muguets. 4. Lilas. 5. Les jasmins. 6. Violettes de Parme. 7. Les Girofles. 8. Les Tulipes. 9. Les Marguerites. 10. Les Bluets. 11. Les Héliotropes. 12. Les Guindeaux.
- **50** Reverie, *V*(*Vc*)*P* 1.75 *Hoffheinz*, —50 *Schirmer.*
- **50** Berceuse, *V*(*Vc*)*P* 1.75 *Hoffheinz.*
- **51** Marche Heroïque 4—, *4ms* 5—, *VP* ou *V4ms* 6— *Katto.*
- **56** La fille du Régiment, fantasie concertant, *V*, *P* à 3— *Hoffheinz.*
- **60** Six Fantaisie brillants et favorites, *1* u. *2VP*: 1. Champêtre. 2. Favorite. 3. Mélodique. 4. Génvise. 5. Sentimentale. 6. Rondo, à 1.50 *Hoffheinz.*
- **63** Festmarsch, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- **66** Meditation, *V*(*Vc*)*P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **67** La Rêveuse, *V*(*Vc*)*P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **75** Fantaisie Ecossaise, *VP* 5— *Katto.*
- **78** Les Volontaires, marche, *1* u. *2VP* 1.25 *Hoffheinz.*

- 80 Parade Marche 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 5— *Katto.*
- 81 Fantaisie Bohémienne, *VP* 7— *Katto.*
- 90 Marche militaire 2.50, *4ms* 4—, *VP* 5— *Katto.*
- 99 Fantaisie populaire, *VP* 2.25 *Schott Frères*, 3/— *Schott.*
- 102 Fantaisie Suedoise, *VP* 6— *Katto.*
- 103 Soirées enfantines, 6 Morceaux très-faciles: 1. Air Villageois, 2. Chant du Village, 3. Air Champêtre, 4. Fanfare-Marche, 5. Royal-Gavotte, 6. Musique Militaire, *VP* à —80 *Schott Frères*, à 2/— *Schott.*
- 105 Soirées enfantines, 6 morceaux très faciles, *P* à —85 *Schott Frères*: 1. Air villageois. 2. Chant du village. 3. Air champêtre. 4. Fanfare-marche. 5. Royale gavotte. 6. Musique militaire.
- 107 Cavatine, *VP* (*VcP*) 6— *Katto.*
- 112 Soirée sous Bois 1.35 *Schott Frères.*
  3 Fantasien, *VP*:
- 117 Fête villageoise, F-dur 1.30 *Breitkopf.*
- 118 Fête hongroise, D-dur 1.30 *Breitkopf.*
- 119 Fête viennoise, G-dur 1.30 *Breitkopf.*
- 122 Chant de reconnaissance 2— *Schott Frères.*
- 127 Le Fuseau de ma grand-mère —85 *Schott Frères.*
- 130 Valse des Roses 1—, *VP* 1— *Schott Frères*, 2/6 *Schott.*
- 133 Valse des Feuilles 1—, *VP* 1— *Schott Frères*, 2/6 *Schott.*
- 144 Duo des Pages, *2VP* 2— *Hoffheinz.*
- 149 Marie, mon Flambeau cantique 1.35 n *G. Beyer*, 1— *Brahy.*
- 153 Concert d'oiseaux, 30 morceaux très faciles, *P*, 10 séries à 1.35 *Schott Frères*, à 2/6 *Schott*: 1. Le Tarin, valse. 2. La Mésange, rondino. 3. Le Merle, divertissements. 4. Le Roitelet, caprice. 5. Le Chardonneret, valse. 6. Le Friquet, marche. 7. Le Serin. boléro. 8. Le Pinson, valse. 9. Le Bouvreil, chinoiserie. 10. La Mouette, ariette. 11. La Linotte, valse. 12. Le Loriot, récréation. 13. Le Martinet, cavatine. 14. Le Verdier, badinage. 15. Le Coucou, aria. 16. Le Perroquet, ronde. 17. L'Hirondelle, mazurka. 18. L'Oiseau-Mouche, coquett. 19. L'Etourneau, romance. 20. Le Moineau, Festmarsch. 21. La Perruche, valse. 22. La Grive, rondino. 23. L'Ortolan, bluette. 24. Le Martin, danse persane. 25. La Bergeronnette, sonatine. 26. Le Rouge-gorge, rêverie. 27. La Pie, cavalerie-march. 28. L'Alouette, andalouse. 29. La Fauvette, danse congol. 30. Le Rossignol, valse, à —85.
- 186 Fantaisie poétique, *VP* 2.50 *Schott Frères.*
- 275 Les Heures musicales, 24 morceaux, *P*, 12 Hefte à 1—, cplt. 12— *Schott Frères*: 1. Petite Fantaisie. 2. Valse des Pierrots. 3. Vieille Chanson. 4. Souvenir de Valse. 5. Romance sans Paroles. 6. Chant bohémien. 7. L'Ecureuil, valse. 8. Marche persane. 9. Le Tambourin. 10. Rondo caprice. 11. Valse mignonne. 12. Tarentelle. 13. Fenella, valse. 14. Marche des Vanniers. 15. Pensée poétique. 16. Marche des Clowns. 17. Valse des Dentelles. 18. Défilé, marche. 19. Entrée joyeuse. 20. Sérénade. 21. Venise, Adieu! 22. Gavotte Antonio. 23. Chant du Poète. 24. Valse des Etincelles.
- 291 Les premiers Succès, 6 morceaux très faciles, *P*, N. 1—5 à —80, N. 6 1.20, *VP*, N. 1—5 à 1.60. N. 6 2— *Hoffheinz*: 1. Première Pensée. 2. Sous le feuillage. 3. Sérénade joyeuse. 4. Cantilène. 5. Marche des petits Sabots. 6. Valse des Abeilles.
- 292 La Fête de Monsieur le Maire 2— *Schott Frères.*
- 294 Danses de Castille, 3 morceaux, *P*: 1. Valse des perles d'or, 2. La gavotte des fleurs, 3. Danse des Sabotièrs, à 1— *Schott Frères.*
- 301 Les petites Soirées, 6 morceaux très fac. *P*, compl. 3.20, einzeln à —80 *Breitkopf.*
- 307 Les premières palmes, 6 morceaux très fac. *P* compl. 3.20, einzeln à —80 *Breitkopf.*
- A Marie 1— n *G. Beyer.*
- A Saint-Nicolas av. acc. *P* —50 *Pinatel.*
- Aan den H. Joseph 1— n *G. Beyer.*
- Aan de zee 1— n *G. Bayer.*
- Adieu, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Afscheid 1— n *G. Beyer.*
- L'Age d'or 1.50 n *G. Beyer.*
- All right, marche —85 n *G. Beyer.*
- Ave Maria, *Bar* ou *MS* —75 *Brahy*, *ST* (*TBar*)-s. *Org* 1— n, *T*-s. *Org* *V*-s. 1.25 n, *T*, *S*-s. et *FlVOrg* 1.50 n, *TS* av. *VVc* ad lib. et *POrg* 3— *Katto.*
- L'Aveugle 1.50 n *G. Beyer.*
- Beau régiment 1— n, *Ch. s.* —25 n *Katto.*
- 2e bénédiction, choeur à l'unisson et 3 voix ég. av. *Org* (Echo des Maitrises N. 46) 1.50 n *Katto.*
- 2me Berceuse, *V* (*Vc*) *P* 1.40 n *Breitkopf.*
- De blinde 1.50 n *G. Beyer.*
- Bons hommes de Pain d'Epice-Serenade, *P* 1.20 *Schott Frères.*
- Cantique à la Sainte-Vierge, *T*, *S*-solo av. choeur à 2 voix ad lib. 5— *Katto.*
- Cantique à St. Joseph 1— n, p. sép. à —25 n *G. Beyer.*
- Cantique pour la 1ère communion ou la Sainte-Vierge, *T*, *S*-solo av. choeur à 2 voix ad lib. 5— *Katto.*
- Chanson de ma bonne mère, *P* —85 n *G. Beyer.*
  Chant d'allégresse, voix ég. et solo, Part 1.75 n *Katto.*
- Chant de Mai, *V* (*Vc*) *P* 1.40 n *Breitkopf.*
- Chant du Belge, choeur à 2 voix ég. *P* 2— n, *O* 2— n *Katto.*
- Chant du travail, choeur à 3 voix ég. et solo, Part 2— n *Katto.*
- Charité 3— *Katto.*
- Choeur de chasse, Part 1.50 *Schott Frères.*
- Clowns, galop 2.50, *4ms* 4— *Katto.*
- Come to me, marche —85 n *G. Beyer.*
- Concordia Marche 4— *Katto.*
  Croquemitaine, duo et choeur 1— *Pinatel.*
- Départ et Regret 1— n *G. Beyer.*
- Départ pour la chasse, fanfare, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Deux renards, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

- Distractions de Paul, chansonnette, av. acc. *P* —50 *Pinatel.*
- Duo martial, *2VP* 1.60 *Schott Frères.*
- Echo du Soir, *P* 6— *Lemoine.*
- En Bicyclette, galop —85 n *G. Beyer.*
- En ce Jour de St. Espérance à St. Joseph 1— n *G. Beyer.*
- En teuf-teuf, galop —85 n *G. Beyer.*
- En Tramway, marche —85 n *G. Beyer.*
- En vacances, marche —85 n *G. Beyer.*
- L'enfance du Violon, 6 morceaux, *VP*: 1. Entrée dans le monde, 2. Mon compliment, 3. Bonjour bonhomme, 4. Romanzetto, 5. Mon premier pas, 6. Galop des Tilleules, à 1— *Schott Frères.*
- Enfant du Soldat 1— n *G. Beyer.*
- Espièglerie, polka —85 n *G. Beyer.*
- Etoile du Soir, 2 voix 2— *Schott Frères.*
- Fantaisie norwégienne, *VP* 7.50 *Katto.*
- Fantaisie sur le Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Fête du Village, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Fête hongroise, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Fleurs, 6 morceaux faciles et doigtés, *P* 9—: N. 1. Valse, 2. Galop, 3. Polka, 4. Schottisch, 5. Polka-mazurka, 6. Redowa, à 2.50 *Katto.*
- Garçon universal, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Grand' mère qui danse, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Gulden tijd 1.50 n *G. Beyer.*
- Hymne à la Mer 1— n *G. Beyer.*
- J'aurai très bien, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Jeune garde Royale 2— *Schott Frères.*
- Jour de fête a un superieur ou à un pasteur, *P* —50 *Cartereau.*
- Joyeuse, fanfare, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Kind an den krijgsman 1— n *G. Beyer.*
- Kleine herder 1.35 n *G. Beyer.*
- Lacrymosa, *T*-solo et choeur ad lib. av. *Org* (Répert. de paroisses N. 99) 1— n *Katto.*
- Mandolines, Guitares, caprice-polka 3— *Katto.*
- Marche des Ecoliers belges, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Marche Ecossaise 4—, *4ms* 5— *Katto.*
- Marche Russe, *1* u. *2VP* 1.25 *Hoffheinz.*
- Marche triomphale, *VP* 6—, *V*-s. 2.50 *Katto.*
- Marguerite, valse —85 n *G. Beyer.*
- Mère du marin au pied de la madonne 3— *Katto.*
- Mirlitons, duo et choeur —50 *Pinatel.*
- Musique à grand' maman 1— *Schott Frères.*
- Pense à moi 1— n *G. Beyer, Brahy.*
- Petit doigt de maman, chansonnette av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Petits pages, valse, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- Petit Pâtre 1.35 n *G. Beyer.*
- Petit Pierrot, valse —85 n *G. Beyer.*
- Pie Jesu, solo pour défunts av. *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Potpourri sur des Airs connus 2— *Schott Frères.*
- Poule et ses poussins, scène av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Pour la Fête d'un Directeur, 2 voix 2— *Schott Frères.*
- Prière à la Madame, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Rêve de Bonheur, valse —85 n *G. Beyer.*
- Rêve d'enfant, *V(Vc)P* 1.40 n *Breitkopf.*
- Réveil printanier, *P* 2— n *G. Beyer.*
- Réveil du Printemps, *P, VP, MandP* à 2— n *G. Beyer.*
- Revenant, pour jeunes filles, chant et *P* —50 n *Pinatel.*
- Revue du Général 1— *Schott Frères.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.40 n *Breitkopf.*
- Salve pater (St. Joseph), *Bar*-s. acc. 1— n *Pérégally.*
- Sol, la, si, do, marche 1.20 *Schott Frères.*
- Sorrentina, *P* —85 n *G. Beyer.*
- St.-Nicolas, chant ou choeur à l'unisson av. refrain à 2 voix ad lib. 3— *Katto.*
- Steun mij, blijf mij trouw, Heilige lieve Vrouw 1.25 n *G. Beyer.*
- Symphonie d'enfants, *PV* I, II, *Ornitophone* et *Triangles* 2—, *O* 2— *Schott Frères.*
- Tantum ergo et Genitori, 3, 2 voix ég. av. *Org* (Répert. des paroisses N. 122) 1— n *Katto*, 1— *Brahy.*
- Tout en bleu, valse —85 n *G. Beyer.*
- Tout en Rose, maz. —85 n *G. Beyer.*
- Un Voyage chinois, choeur com. 2— *Schott Frères.*
- Valse des Hannetons —85 n *G. Beyer.*
- Venez, Saint-Nicola, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

**Gill**, Christ being raised from the dead —06 *Ditson.*

**Gill A.** Fanfan Benoiton, quadr. 1.50 n *Loret.*

**Gill C. H.** Ella, waltz —40 *Brainard.*
- Twenty-ninth Regiment, march, *P* —40 *Brainard.*

**Gill Ernest**, Beckon d'Home 4/— *Weekes.*
- Cloisters 4/— *Weekes.*
- Dream Kisses 4/— *Weekes.*
- Flowers of spring (Reissiger), *G*-s. —35 *Ditson.*

**Gill F. A.** Lord of Burleigh 2/6 *Novello.*

**Gill J.** Brook's message, *MS* —50 *Brainard.*
- Come o'er the sea —40 *Brainard.*
- Lily of the valley —05 *Ditson.*
- Kathleen-Mavourneen, mix. voices —08 *Summy.*

**Gill W. H.** A Manx Wedding, songs 2/6 *Boosey.*
- Before dawn, mix. voices —/3 *Novello.*
- Carol of the reapers, mix. voices —/3 *Novello.*
- Comfort the soul of thy servant 2/— *Novello.*
- Cradle Songs 1/— *Novello.*
- Création (Haydn), *Org(H)* 1/— *Novello.* *H* 1.25 n *Mustel.*
- Easy Anthems for Village Choir, *SATB* à —2 *Novello*: 1. Christ being raised from the dead. 2. Set up Thyself, O God. 3. How dear are Thy counsels. 4. Like as the hart. 5. Behold, I bring you good tidings. 6. I will lay me down in peace. 7. Thou visitest the earth. 8. Lighten our darkness. 9. Put thou thy trust in God.
- Elias (Mendelssohn), improvis., *Org* (*H*) 1/— *Novello*, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Glory and Honour, 4 voices —/3 *Novello.*
- God of my salvation hear —/3 *Novello.*
- Happy as a King song 2/6 *Boosey.*
- Harvest of the Sea song 2/6 *Boosey.*

- He brought me through many waters 3/— *Ashdown.*
- In excelsis gloria —/1½ *Novello.*
- Judas Maccabaeus (Haendel), improv. *Org(H)* 1/— *Novello, H* 1.25 n *Mustel.*
- Maid of Party Shee songs 2/6 *Boosey.*
- Messiah (Haendel), improv. *Org(H)* 1/— *Novello, H* 1.25 n *Mustel.*
- Mylecharane, songs 2/6 *Boosey.*
- Ploughman's song 2/6 *Boosey.*
- Rival Cockades, songs 2/6 *Boosey.*
- St. Paul (Mendelssohn), improv. *Org (H)* 1/— *Novello, H* 2.25 n *Mustel.*
- Sheep under the snow 2/— *Boosey.*
- Sweet dreams, trio, fem. & boys voic. —/4 *Novello.*
- Sweet nightingale, mix. voices —/3 *Novello.*
- Sweet Saviour, bless us, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou art gone, *SATB* —/3 *Novello.*
- Three kings from out the orient —/3 *Novello.*
- Three merry maids, mix. voices —/4 *Novello.*
- When on my pillow lying, mix. voices —/3 *Novello.*
- When twilight dews, mix. voices —/2 *Novello.*

**Gillard,** Céry, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Comice, pas. red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Enfant prodigue, gr. suite, *Mus. milit.* Part 12— n *Biardot.*
- Ferté-St.-Aubin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Nivernais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Oréades, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Orléans, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Premier Printemps (Lépagnole), valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Sully, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

**Gillard A.** Salins, *Mus. milit.* 3— *Evette.*

**Gillard C.** Papillon rose, valse, *MandV, Gautheron-Petit.*
- Soir d'automne, rêverie, *VP* 7.50 *Gautheron-Petit,* à Nevers.
- Soirée de Printemps, rêverie, *V, MandP* 6— *Gautheron-Petit,* à Nevers.

**Gillard E.** L'Enfant prodigue, fantaisie pour *Harm* ou *Fanf* 12— n *Evette.*

**Gillard F.** Adagio du grand septuor, fant. pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Alésia, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Après la victoire, fant. *Harm, Fanf,* Partie de Cond. si bém. 1— *L'Accord parfait.*
- Bords du Lison, valse, *Harm* 4.50 n *Evette.* Châteleine, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
- Fleur d'automne, schottisch, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*
- Gavotte des Incroyables, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*
- Larmes et Sanglots, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
- Vert-Vert, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *L'Accord parfait.*

**Gillardini S.** Caresses, valse de concert, Quint. *à cordes P, Blanc.*
- Gavotte, Quint. *à cordes* 2— n *Ferrara,* à Nice.
- Minuetto, *P* 1.70 n, *Instr à cordes,* Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Pensée mélodique, *VP* 2— n *Gallet.*
- Saltarello, Menuet Schampêtre.
- Saltarello, *VP* 2— *Gori.*

**Gillardinis,** Menuet champêtre, *P* 5— *Blanc.*

**Gillaume L. op. 32** Rêverie, *PV* 4/— *Schott.*

**Gillbert C. C.** Night and Morn 2/— n *Vincent.*

**Gille C.** Bengali, *Labbé.*

**Gille J. E.** *Hirsch*: Aria ur op. Lamech eller Svärdet „Ostanvind och vestanvind", med *VP* —35.
- Dilettanten, saml. af ouverturer, fant. var. *VFl,* 1:sta häft; 2:dra häft; 3:dje häft; 4:de häft; 5:te häft; 6:te häft, à 1—.
- Jägaren: „Der satt en jagtens vän i lunden", *TTBB* (Odinslund och hundagard).
- Kung Osar: „När some svanens sång" (Konung Oscars drapa).
- Lätta och valda vinter-soirée-danser: Promenad-Polonäs. Fyra valser. Två Fransäser. Angles. Hambo-Polska 1.50.
- Landtmannens sommarsång: „Med bön och sång mitt arbet'sker" (Sjung; 2:dra delen).
- Laura, nyårsvals —75.
- Liten Violinskola 1.50.
- Liten Violoncellskola 2—.
- Missa N:r 7 (A-dur), Gesangs-Part mit *P* od. *Org* 4— n *Breitkopf,* 4—.
- Sånger nio utförda af Upsala Studentkårs sångförening vid konserter i Stockholm, arr. för alt eller sopranröst: Bull O.: Soetergjentens Söndag: „Paa solen jeg ser". Geijer E. G.: Aftonbetraktelse: „Stilla skuggor". G***: Våren: „Glad såsom fågeln". Josephson J. A.: „Vårt land, vårt fosterland". Kreutzer C.: „Jag söker dig". Herdens söndagssång: „Nu Herrans dag det är". Mendelssohn-Bartholdy F.: På vattnet: „Långt bort vid horisonten". Pacius F.: Suomis sång: „Hör hur härlig sången skallar". „Två turturdufvor hade" 1.50.
- Sanger utförda af Upsala Studentkorps allmänna sang, förening, arr. *P* 1.50.
- Serenad: „Mandolinens stränger ljuda" (Sjung; 2:dra delen).
- Trio (Fis-moll), *PVVc* 5— n *Breitkopf,* 5—.

**Gille Rob.** Harzer Bergmannsgruß, Marsch —80 *Bauer.*
- Herzliebchen, Polka-Maz. *PV* 1— *Bauer.*
- Tändelei, Polka-Maz. *PV* 1— *Bauer.*

**Gilles,** Araby's Daughter, song, *G* —20 *Willig.*
- Light Guitar, song, *G* —20 *Willig.*
- Musette de Nima, variations, *G* —30 *Willig.*

**Gilles A. de St. op. 22** Die Verlobung der Jungfrau, morceau caract. *P* 1— *André.*
- 23 Impromptu, Lied ohne Worte, *P* 1— *André.*

- **24** Weihnachtsglocken: „Stille Nacht, heilige Nacht", Paraphrase, *P* 1.50, *4ms* (Lander Joh.) 1.80 *André*.
- **53** Trennung: „Lontan dagli occhi", ferrari, *P* 1— *André*.

**Gilles D. G.** arr. Duncan Gray, mix. voices —/3 *Curwen*.

**Gilles L.** Marie-Antoinette, polka 1.25 n *Blanc*.
- Souvenir de Saint-Cyr, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

**Gillespie,** O salutaris, N. 182 à —20 *Gordon*.
- Rosie Clancy 2/— *Wickins*.
- St. Domicks hymn. s. ch. —40 *Gordon*.

**Gillespie A.** Baby in the basket —50 *Brainard*.
- Just to be together as we used to be —50 *Brainard*.
- Kitty Donahue —50 *Stern & Co*.
- Suppose she were a sister of your own —50 *Stern & Co*.

**Gillespie W. F.** Tantum ergo, s. & ch. —25 *Gordon*.

**Gillet Emile.** *Simrock*: Chanson rustique (Schnitterlied), *P* 1.50.
- Doux Langage, bluette, *P* 1.50.
- J'en ai rêvé (Seliger Traum), rêverie, *P* 1.50.
- Mon jour de naissance (Zum Geburtstage), valse facile 1.50.

**Gillet Ernest** (1856), **op. 1** Andante appassionata, *PVc* 2— *André*.
- **2** Rêverie, *PVc* 1.50 *André*.
- **3** Fantasie, *POb* 4— *André*.
- **6** Souvenir de Montlignon, valse 1.50 *André*.
- **13** Entr'acte, gavotte, *P* 2— n *Decourcelle*, 4.50 *Leduc*, —50 *Century*, —35 *Church*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, 5/— *Schott*, —40 *White*, —75 *Elkan*, —40 *Wagner y Levien*, *Mand*, *V*, *Fl* à —30 *National Music Co.*, *4ms* 1— *Hansen*, *PV* —60 *Fischer*, 5/— *Hatzfeld*, 6/— *Schott*, 1— *Hansen*, *4ms Fl(V)* —40 *National Music Co.*, *Str*-Quart. 3— n *Leduc*, *Str*-Quint. 4— n *Decourcelle*, *stO* —75, *FullO* 1.25, *14Inst* 1—, *10Inst* —75 *Fischer*, *mO* 3— n *Decourcelle*, *Evette*, 2.50 n *Oertel*, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
- **36** Loin du Ball (Fern vom Ball), intermezzo, *P* 1.70 n *Decourcelle*, *Ghéluwe*, —40 *Brainard*, *Century*, *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, 4/— *Lucas*, —40 *National Music Co.*, 4/— *Schott*, —75 *Gehrmann*, *Hals*, —30 *Gebethner*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*, —40 *Wagner y Levien*, *4ms* —60 *Ditson*, 5/— *Hatzfeld*, —50 *Schirmer*, 1— *Gehrmann*, 1.50 *Hals*, *H* 1.65 n *Mustel*, *Mand* —25 n *Debert*, *Decourcelle*, *Z* —25 *Standard*, *PMand* 2.50 n *Decourcelle*, —60 *Schirmer*, *PV* 2.50 *Ghéluwe*, —50 *Century*, —35 *Cundy*, 6/— *Lucas*, —60 *Schirmer*, 6/— *Schott*, —35 *Willig*, 1— *Gehrmann*, 1.50 *Hals*, *PFl* —50 *Cundy*, —50 *Fischer*, 1— *Gehrmann*, 1.50 *Hals*, 2.50 *Napoleão*, *MandG* 1.70 n *Decourcelle*, —40 *Century*, *P2Mand* 3— *Decourcelle*, *Quatuor* av. *P* —50 *Pomier*, *Str*-Quint. av. *P*, Cond. 2— n *Decourcelle*, —75 *Cundy*, *mO* 1— n *Decourcelle*, 3— n *Evette*, 2.50 n *Oertel*, 2.50 *Kessels*, *blM* 2— n *Oertel*, 1— *Fischer*, kl. *O* 2— n *Oertel*, *O* 3— *Ayne*, chant h. t. 1.70 n, chant av. *G* —60, chant av. *2Mand* et *G* 2.50 *Decourcelle*.
- A la hongroise, *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n, *O* 2.40 n *Cranz*.
- A tes genoux, *P* 1.70 n, *O* 2— n *Deourcelle*.
- A tire d'aile, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*.
- A vingt Ans, maz. 1.75 n *Rouart*.
- Absence, *P* —75 *Schmidt*.
- Ah! Viens! valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Air de ballet, *P* 2— *Cranz*, —65 *Schmidt*, *4ms*, *PV* à 2—, Par. Bes. 3— n, *O* 2— n *Cranz*.
- 2 Airs suédois, *PVc* (Papini) 2/— *Augener*.
- Album, *P*, 2 Bände à 2.50 *Cranz*.
- Alpenrose, *P* 6— *Grus*.
- Amoureuse, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Andante con moto, *PVc* 1.50 *Schott*.
- Andante religioso, *Org*, *PV*, *PVc* à 4/— *Laudy*.
- Arlequin et Colombine, pantomime, *P* 1.50, *O* 4.50 *Simrock*.
- Arlésienne (Bizet), *PVc* 3— n *Choudens*, 2.50 n *Sonzogno*.
- Au Champagne, intermezzo, *P* 1.50 n, *2VVa VcKb* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi*.
- Au moulin (In der Mühle), intermezzo, *P* 2— n *Decourcelle*, —60 *Century*, —30 *Church*, —50 *Ditson*, *Fischer*, —40 *Gordon*, 2/— n *Hatzfeld*, —40 *Mc. Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, *White*, *4ms* 5/— *Hatzfeld*, *CabOrg* —40 *Mc. Kinley*, *Mand* —25 *Decourcelle*, *PV* —65 *Fischer*, 6/— *Schott*, *st*-Quint 4— n *Decourcelle*, *blM* 2— n *Oertel*, 1.50 *Fischer*, kl. *O* 2— n *Oertel*, *mO* 3— n *Decourcelle*, *Evette*, 2.50 n *Oertel*, *stO* —75 *Fischer*.
- Au Pays des Farandoles, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Au Village, *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Elkan*, —30 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, *PV*, *PFl* à 1.80, *O* 2— n, kl. *O* 1.40 n, *mO* 2.15 n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 2— n *Cranz*.
- L'aube, *P* 2— n *Hachette*.
- Aujourd'hui, *P* 2— n *Enoch*.
- Autrefois, gavotte, *P* 2— n *Enoch*, *Rouart*, *Mand* —20 n *Rouart*.
- Avec toi, intermezzo, *P* 1— n, *O* 2— n *Hachette*.
- Aveu pendant le Bal, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Babillage (Plauderei), *P* 2— n *Decourcelle*, —35 *Church*, —50 *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *National Music Co.*, *Schirmer*, 4/— n *Schott*, —50 *White*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *4ms* 5/— *Hatzfeld*, *Mand* —25 *Decourcelle*, *Z* 4— *Decourcelle*, *PV* —65 *Fischer*, 5/— *Hatzfeld*, 6/— *Schott*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, *st*-Quint 2— n *Decourcelle*, —75 *Cundy*, *blM* 1— *Fischer*, *mO* 3— n *Decourcelle*, *Evette*.
- Ballerine, valse 1.80, *4ms*, *PV* à 2.30, *O* 2.40 n, Par. Bes. 2.50 n *Cranz*.
- Beau Masque, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Bella fanciulla di Perth (Bizet), *PVc* 3— n *Sonzogno*.
- Belle Polonaise, mazurka 1.50, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.30 n *Cranz*.

- Bluette, *P* —35 *Schirmer.*
- Bonheur perdu, valse de salon 2— *Cranz,* 1— *Gehrman, 4ms* 2.30, *Z* 1.50, *PV, PFl* à 2—, *O* 3— n, *mO* 3.20 n *Cranz, stO* —75 *Fischer.*
- Bonne Maman, *P* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Boute-en-Train, galop 1.50, *4ms, VP* 2.30, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 *Cranz.*
- Brise du soir, *P* 2— n *Decourcelle,* 1— *Hals,* —40 *Gebethner, 4ms* 1.25 *Hals, PV* 2/6 n *Schott,* 1.25 *Hals, O* 2— n *Decourcelle, mO* 3— n *Evette.*
- Butterflies, *P* —75 *Schmidt.*
- Canzonetta, *PVc, 2Vc* à 1/— *Augener.*
- Caprice, gavotte, *PV* 5/— *Chanot, PVa Saxoph.* —75 *Fischer.*
- Capricieuse, *P* 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Carmen, *PVc* 2.50 n *Sonzogno.*
- Ce que disait grand' mère, fileuse, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson du printemps, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Chasse aux Papillons, *P* 1.50, *4ms, PV* à 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *Cranz.*
- Children's Patrol, *P* —50 *Fischer, National Music Co.*
- Circassienne, mazurka 1.75 n, *Mand* —20 n *Rouart.*
- Clair de Lune, *P* 5—, *O*, Part 6—, p. sép. 10— n *Heugel.*
- Coeur Brisé, *P* 1.35 n, *4ms* 2 — n *PMand* 2— n, *PV* 2— n, *Instr à cord* 2— n *Decourcelle.*
- Coeur léger, *P* 2— n *Enoch.*
- Confidence, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Coquette, gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 2—, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Cornet des Bonbons 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Danse des Bambous 5—, *Ch. s.* 1—, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Napoleão, MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandolaP* 7—, *Mand MandolaG* 6—, *2MandMandolaP* 8—, *2MandMandolaG* 7—, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Danse des Libellules 2— n *Enoch.*
- Danse des Marionettes, *P* 1.50, *O* 4.50 n *Simrock.*
- Danse Cracovienne. maz. Les Fenaisons, paysannerie. La Kermesse, air de ballet, *P* à 1.70 n *Meuriot.*
- Dans la forêt, *P* 2— *mO* 3— n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle, Harm* 3— n *Evette.*
- Dans le Lointain, *P* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 3— n, *VP* 2—, *4ms* 2.30 *Cranz.*
- Défilé de la Garde, marche —75 *Schmidt, H* 2—, *VP* 2—, *O* 2.40, *mO* 2— n.
- Departed Yoy, waltz —75 *Schmidt.*
- Deux Drapeaux, hymne franco-russe, *P* —85 *Rouart.*
- Diable au Corps, galop militaire, *P* 1.50, *O* 4.50 *Simrock.*
- Douce Caresse, *P* 2— n *Decourcelle,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, VP* 2/6 *Schott,* 1— *Schirmer, Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle, Harm* 3— n *Evette.*
- Doux aveu, *P* 4/— *Chanot.*
- Doux Murmure, *P* 1.70 n *Decourcelle, VP* 2/6 *Schott,* 5/— *Hatzfeld,* Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle.*
- Doux Ramage (Liebesgezwitscher), valse 1.80, gr. *O* 4.50 n, pet. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Doux Yeux, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Eau qui chante impromptu, *P* 1.75 n *Bourlant*-Ladam.
- Echoes of the ball —40 *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.,* —50 *Schirmer, FlP* —50 *Ditson, V(Fl)4ms* —40 *National Musik Co., MandG* —50, *Mand(V)P* —40, *Mand, V, Fl* —30 *National Music Co.*
- Echoes of the Dance, (Henry Ernst 95), *VP* —50 *Fischer.*
- Echoes of the Dance, Loin du Bal, *Mand* —20, *MandP* —50 *Fischer.*
- Elégie, *VcP* 2— *Schott.*
- En ballade, *P* 4/— *Hammond.*
- En Cachette, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- En cheminant, *O* av. *P* cond., parties détachées 3— n *Ricordi.*
- En Chevauchant, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle.*
- En promenade, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- En Promenade (Pst! Pst!), *P* 4— *Hachette.*
- En tapinos, *P* 5— *Grus.*
- En trottinant, intermezzo, *P* 2—n *Hachette.*
- Enfant s'endort, *P* 1.70 n *Costallat,* 4/— *Agate.*
- Evacation, *P* —65 *Schmidt,* 1.30, *VP, 4ms* à 1.80, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- Fantoccini, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Faust (Gounod), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Fenaisons, paysannerie, *P* 1.70 n *Meuriot, Rouart.*
- Fête du Hameau, *P* 2— n, *Mand* —25, *O* 2— *Decourcelle.*
- Fil en Aiguille, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Fille de la Mère Michel, opérette, 3 actes, Part 12— n *Choudens.*
- Fille du Tambour-Major (Offenbach), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Flirting, valse 4/— *Hammond.*
- Floretta, tarentelle, *P* 2— n *Rouart.*
- Folette, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Fröhliche Müller, Salonstück, *P* 1.80, gr. *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.40 n *Cranz.*
- Gai Séjour, *PV* —65 *Fischer,* 4/— *Laudy, PVc* 4/— *Laudy.*
- Galants et Coquettes, air de Ballet, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Glorieuse, valse militaire 2—, *4ms* 3—, *O* av. *P* cond. 4—, *Banda* 3— *Ricordi.*
- Gracieuse, gavotte 1.50 *Ricordi, VP* 5— *Benoit,* p. *Instr à cordes,* Part 1—, p. s. 1— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n, pic. *O* 2— n *Ricordi.*
- Grand-Père, *P* 1.70 n *Société Nauvelle,* 5— *Dupont, O* 1.50 n *Société-Nauvelle, Dupont.*
- Grandmother's spinning wheel, *P* —65 *Schmidt.*
- Ha, ha, bouffonerie, *P* 1.50 *Simrock,* 1— *Warmuth, O* 3— n *Simrock.*
- Histoire de Blondinette, *P* 1.70 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Hourida, valse de concert 1.80 *Bosworth.*
- Hourida, *P* 2— n *Hachette.*
- Idylle pour *V* av. *O* 1— n *Decourcelle.*

- Idylle mondaine, valse lente, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Idylle aux Champs, *P* 2— n *Enoch.*
- Idylle aux Champs, *P* 6— *Enoch.*
- Idylle mondaine, valse 2— n *Hachette.*
- Illusion, *P* —75 *Lundquist, PV*(*Vc*) 4/— *Landy.*
- In the Shade, *VP* —65 *Fischer.*
- In the village, *P* —60 *Schmidt.*
- Innocence, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Insouciant, *P* 1.70 n *Enoch. O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Intrépide dunkerquoise, fant.-maz. *VP* 5— *Benoit.*
- Iveline (Bouchel), ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jeunes Filles et Soldats, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.70 n, *P* 1.50, *VP* 1.80, *4ms* 1.80 *Cranz.*
- Jolie Fille de Perth (Bizet), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Joyeuse Aubade, *P* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3— n, *2MandMandoG* (J. Pietrapertosa fils), p. d'*Instr* à —25 n *Rouart.*
- Joyouses filouses, *P* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n *Heugel.*
- Joyeux meunier, *P* 1.85 *Cranz.*
- Jusqu'aux Astres, marche, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Kermesse, *P* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n *Heugel.*
- Kermesse, air de ballet, *P* 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- Lamento, *P* 1.35 n *Decourcelle,* —75 *Hals, PV,* 5/— *Schott,* 5/— *Hatzfeld,* 1.25, *Cornet* i b og *P*, *Hals, Cornet à P* av. *O* 1.50 n *Decoucelle,* 3— n *Evette,* av. *mO* 3— n *Decourcelle.*
- Lejos del Baile, intermezzo (Coleccion de Piezas Populares N. 10), *2Mand2BandurriasG* 1— *Wagner y Levien.*
- Lettre de Manon, boston-valse, *P* 2— n *Enoch.*
- Lettre de Manon 5—, *Ch. s.* 1—, *P* 2— n, transcr. nouv. p. danses le Boston 6— *Enoch,* 2.50 n *Carisch,* —40 *Gebethner,* *4ms* 2.50 n, *VP* 7.50, *MandG* 1.70 n, *Mand P* 2— n, *2MandP* 7—, *MandMandoG* 6—, *MandMandoP* 7—, *2MandMandoG* 7—, *2MandMandoP* 8—, *O* 1.50 n, p. danser le boston 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch, Harm* 3— n *Evette.*
- Loup Garou, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Madame Favart (Offenbach), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Madrigal, *P*, *VcP* à 1.50 *Schott.*
- Marche de Joinville (Rouveirolis), *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Marche des Rapins, souvenir montmartrois, *P* 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *P* 1.50 *Cranz.*
- Mariage princiers, opéra-bouffe, 3 actes, KA 12— n *Biardot.*
- Mascotte (Audran), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Mand, polka 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch, V, Fl, Cl, Cornet à P, Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Méditation, *P* 1.25 n *Ricordi, PV* 3/— *Chanot, O* av. *P* cond. 2— *Ricordi.*
- Mélancolie, *P* 1.25 *Schott,* —75 *Nordisk Musikforlag,* —40 *Wagner y Levien, VcP* 1.50 *Schott.*
- Mélodie pour, *V* av. pet. *O* 1— n *Decourcelle.*
- Menuet, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Mercédes, *P* 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n, gr. *O* 3— n *Cranz.*
- Mes chers souvenirs, *P* 2—, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi.*
- Messe paienne 1.50 *Ricordi.*
- Mieux vaut douceur, *P* 6— *Gras.*
- Miniatures, first series, *P*: N. 1. Pastorale —35. N. 2. Badinage —35. N. 3. La Gracieuse, valse —50. N. 4. Confession —50. N. 5. Gavotte mignonne —50. N. 6. Petite Tarantelle —50 *Schmidt.*
- Miniatures, second series, *P*: Contemplation —30, Impatience —40 *Schmidt.*
- Miss Clementina barn dance (schottisch), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Hachette.*
- Miss Henriett, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Moines et Soldats, *P* 2— n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Moulin Fleuri, *P* 1.60 n *Hachette.*
- Moulin joli, intermezzo, *P* 1.75 n *Rouart.*
- 3 Morceaux de Salon, *P* 2/— *Hammond*: 1. Tambours et Trompettes, march. 2. En Ballade. 3. Flirting, valse.
- 4 Morceaux, *VP*: N. 1. Idylle 2/6. N. 2. Pastorale 2/6. N. 3. Mélodie 2/—. N. 4. Caprice 3/— *Schott.*
- 6 Morceaux, *Instr à cordes* av. *P* cond.: Au Moulin, Douce Caresse, Entr'acte-Gavotte, Passe-Pied, Sous l'Ombrage, La Toupie, à 2— n *Decourcelle.*
- 6 Morceaux, *VP*, *VcP*: N. 1. Sérénade 2/— n. N. 2. Andante con moto 1/6 n. N. 3. Elégie 2/— n. N. 4. Madrigal 2/— n. N. 5. Mélancolie 1/6 n. N. 6. Pastorale 2/— n *Schott.*
- Moscovite, maz. 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Mousquetaires au Couvent (Varney), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Nikita-Valse, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *V*(*Fl*)*P* 2.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Nuages roses intermezzo, *2ValtoVcCb* 1— n *Dupont,* Quint. *à cordes* 1— n *Société-Nouvelle.*
- Nuages roses, intermezzo, *P* 1.70 n *Société nouvelle,* 5— *Dupont.*
- Passe Pied, *P* 2— n *Decourcelle,* 2/— *Hatzfeld,* 5/— *Stanley,* —30 *Fischer,* —75 *Schirmer, VP* 2/6 n *Schott,* 5/— *Hatzfeld, V*(*Vc*) —65 *Fischer,* 1— *Schirmer, V* av. Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle, Mand* 2— n, *2MandP* 2.80 n, *mO* 3— n *Decourcelle, Harm* 3— n *Evette, 10 Instr* —75 *Fischer.*
- Passionnette, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi,*
- Pastorale, *VcP* 2— *Schott.*
- Patrouille infantine, *P* —50 *Fischer,* 2— n *Decourceile, VP* —50, *stO* —75 *Fischer.*
- Patrouille nocturne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Patrie (Paladilhe), *VcP* 3— n *Choudens.*

- Pêcheurs de Perles (Bizet), *VcP* 3— n *Choudens*.
- Pendant le bal, *P* 2— n, *V* —35 n, *O* 2— n *Hachette*.
- Pescatori di perle (Bizet). *VcP* 3— *Sonzogno*.
- Petite Câline, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 *Napoleão*, *V (Mand) P* 1.75, *MandG* 1.50, *sO* 2.50, *Instr à cordes* 2—, *O* av. *P* cond. 3.50 *Napoleão*.
  Petite Duchesse, *P* 2— n, en feuille —85 n, *MandG* 1.70 n, *MandP* 2— n, *MandG* (Carboni) 5—, *MandP* 6—, *2MandG* 6—, *2MandP* 7—, *MandMandoG* 6—, *Mand MandoP* 7—, *2MandMandoG* 7—, *2Mand MandoP* 8—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*.
- Petite Intrigue, *P* 5— *Grus*.
- 2 Pièces, *VcP*: 1. Mélodie. 2. Allegro con fuoco 2— *Schott & Co*.
- 3 Pièces, *P*: 1. Gaî Séjour, 2. Retour, 3. Illusion, à 4/— *Laudy*.
  12 orig. Pieces, *PV (Vc)*. *Chanot*: 1. Andante, quasi Adagio, 2. Allegro, Agitato, 3. Andantino, 4. Andante moderato, 5. Andante con moto, à 3/—. N. 6. Allegro, Assai, 7. Badinage, 8. Tarantelle, 9. Gavotte Movement, 10. Valse Movement, 11. Allegretto, 12. Aveu, à 4/—.
- Pierrette Noire, polka, *P* 2— n, *VP*, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Pizzicati, avec *P* cond. 2—, pour *O*, *Decourcelle*.
- Pizzicati, *P* 1— *Elkan*.
- Pizzicati, *P* 1— *Hals*.
- Pizzicati, *VP* 2/6 *Schott & Co*.
- Pizzicati in G, *P* —75 *Schirmer*.
- Pizzicati, *P* 2— n *Decourcelle*, —75 *Schirmer*, 1— *Elkan*, *Hals*, *PV (Fl)* 2/6 *Schott*, 1— *Schirmer*, *Mand* et *P* 2.50 n, *2Mand* et *P* 2.80 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle*.
- Polka-Marche arr. en Pas de quatre, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, gr. *O* 2.40 n, kl. *O* 1.70 n, *Harm*- od. *Artillerie*-, *KM*, *JM* 2.30 n *Cranz*.
  Pomponette, polka-marche, arr. Pas de quatre, *P* 1.30, *4ms* 2—, *O* 2.40 n *Cranz*.
- Poupée, gavotte 1.60 n *Hachette*, 4/— *Hutchings*, *O* av. *P* cond. 2— n *Hachette*.
- Pour tes Lèvres, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle*.
- Précieuse, *P* 2— n *Decourcelle*, *VP* 2/6 *Schott*, —65 *Fischer*, *Mand* —25 n, *Mand P* 2.50 n, *V (Vc)* av. quint. ou *O* 2.50 n *Decourcelle*, —75 *Fischer*.
- Premier Aveu, *P* 1.80 *Bosworth*, 2— n *Hachette*, 2/— n *Hatzfeld*, gr. *O*, Part. *St* 2— n *Bosworth*.
- Près d'Elle, intermezzo, *P* 1.75 n *Rouart*.
  Recollections of the ball, *4ms* —60, *6ms* (May) —80, *8ms* (May) 1.20, *4ms*, *6ms*, *8ms* arr. to go with *MandOMand (V)* (May) —20, *2MandP* (May) —65, *2MandG* (Henlein) —50, *G* (Henlein) —20, *Banjo* (Henlein) —20 *2Banjo* —20, *2dMand*, *G* —15, *P* acc. —30 *Witzmann*.
- Reine et Bergère, idyll, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth*, *O* 3— *Simrock*.
- Réponse à Manon —75 n, *Ch. s.* —35 n, valse 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2.50 n *Hachette*, 2/— n *Chappell*, intermezzo. *P* 2— n, *V* (*Mand*) —35 n *Hachette*.
- Réponse du berger à la bergère, gavotte, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond 2.50 n, pic. *O* 2.50 n *Ricordi*.
- Retour, *PVVc* 4/— *Laudy*.
- Rêve de jeune fille, *P* 1.80, *stO* 1.50 n *Schuberth jr.*, *Instr à Cord.* 2— n *Quinzard*.
- Rieuse, *P* 2— *Hachette*.
- Romance sans paroles, *PVc*, *2Vc* 1— *Augener*.
- Roméo et Juliette (Gounod). *VcP* 3— n *Choudens*.
- Ronde de Nuit, *P* 2— n *Hachette*, 1.80 *Bosworth*.
- Ronde lointaine, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Rouet de Grand'maman, *P* 1.50, *4ms*, *PV (Fl)* 1.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.80 n, *O* 2— n, *sO* 2— n *Cranz*, *HP*Quint. *à cord.* *FlBatterie* 3— n *Mustel*.
- Sainte-Marie 1.70 n *Enoch*.
- Salut au Drapeau, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch*.
- Saragosse, valse espagnole 2— n *Coutarel*.
- Scènes champêtres, *P* à 1.70 n, *O* à 1.50 n *Enoch*: Bras dessus, bras dessous, Confidence. Les Accordailles, Retour au Nid.
- Scènes rustiques, suite. *P*: 1. Au cabaret. 2. Dans la pleine. 3. Bourrée. 4. Deux à deux. 5. Fête foraine 4— n *Hachette*.
- Séduction, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 3.50 n *Ricordi*.
- Sérénade 1— n. *Ch. s.* —30 n, *P* 1.70 n *Enoch*, *V (Vc) P* 2— *Schott*, fant. *Harm* cond. 3— n (Mayeur L.) *Evette*.
- Sérénade de Pierrot, *P* 1.20, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.30 n, Par. Bes. 2— n *Cranz*.
- Sérénade-Impromptu, *P* 1.70 n, —35 *Gordon*, *Schirmer*, *VP* 6/— *Schott*, Quint. *à cordes* 2.50 n, *mO* 3— n *Decourcelle*, *V* and string quint. *stO* parts —75 n, *P* parts —30 n *Fischer*.
- Sérénade lointaine. *P* 1.75 n *Hachette*.
- Silent night, *P* —30 *Schmidt*.
- Smart, very smart. *P* 1.30, kl. *O* —40. *O* 1.20 n, *Str*-Quint. —40 n *Cranz*.
- Sommeil d'Enfant, *P* 1.50 n *Decourcelle*, —60 *Schirmer*, *VP* 2/— n *Schott*, —75 *Schirmer*, Quint. *à Cordes* 2.50 n *Decourcelle*.
- Sounds from the ball, *P* —35 *White*, *Z* —40 *National Music Co*.
- Sous bois, *P* 2— n *Enoch*.
- Sous l'Ombrage, *P* 1.70 n *Decourcelle*, 1.60 *Ricordi*, —35 *Schirmer*, *VP* 6/— *Schott*, Quint. *à cordes* 2.50 n, *Mand* —25 *Decourcelle*, *Vc*-s. and string quintet —75, *P* parts —30 *Fischer*.
  Sous la Coudraie, scène champêtre, *P* 2—, *O* 2.50 *Ricordi*.
- Sous les Palmiers, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle*.
- Souvenir d'Espagne, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n *Cranz*.
- Souvenir de Sorrento, saltarello, *4ms* 1— *Schmidt*.
- St, St, St, pizzicato, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Styrienne, *P* 2— n *Enoch*.
- Tablature de hautbois 2— n *Lemoine*.

- Talon Rouge, *P* 1.70 n, *MandG* 1.70 n, *Mand P* 2— n, *2MandMandoG* 6—, *2MandMando P* 8—, *MandG* (Carboni) 5—, *MandP* 6—, *2MandG* 6—, *2MandP* 7—, *Mand MandoG* 6—, *MandMandoP* 7— *Enoch.*
- Tambours et Clairons, polka 1.70 n *Costallat.*
- Tambours et Trompettes 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Tandis que dans ton lit 1.50 n *Ricordi.*
- Taquin, galop de concert, *P* 1.80, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- 39 Transcriptions of easy favourite Pieces, *PVc*: 1. Guido Papini: Valsette, from, op. 68. 2. Guido Papini: Hope March. 3. Guido Papini: Sérénade Mélancolique. 4. Louis Nicole: Menuet. 5. Louis Nicole: Berceuse. 6. Charles Fowler: Gavotte. 7. Charles Fowler: Turkish Rondo. 8. Charles Dancla: Romance. 9. Charles Dancla: Petite Gavotte. 10. Guido Papini: The Last Rose of Summer. 11. Guido Papini: Home, Sweet Home. 12. Guido Papini: Gavotte Mignonne. 13. Guido Papini: La Joie, à 3/—. N. 14. Guido Papini: Toy March 4/—. N. 15. Henri Henkel: Alla Marcia. 16. Henri Henkel: Serenata. 17. Henri Henkel: Pastorale. 18. Henri Henkel: Barcarolle. 19. Henri Henkel: Tarantelle. 20. Henri Henkel: Gavotte. 21. Giuseppe Contin: Berceuse. 22. Giuseppe Contin: Une Plainte. 23. Giuseppe Contin: Un Aveu. 24. Giuseppe Contin: Maestoso. 25. Aloys Kettenus: Prière. 26. Aloys Kettenus: Bourrée. 27. Aloys Kettenus: Rêverie. 28. Aloys Kettenus: Chant du Gondolier, à 3/—. N. 29. Guido Papini: Le Rouet (The Spinning Wheel) 4/—. N. 39. Guido Papini: La Belle Napolitaine. Second Tarantella, op. 108 5/— *Chanot.*
- Toupie, *P* 2— n *Decourcelle,* —50, *VP* —75 *Fischer,* Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle.*
- Tournoi galant, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Un Rêve, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Un Soir d'été, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Valse discrète, *O* av. *P* cond. 2— n *Hachette.*
- Valse folle 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Hachette.*
- Valse lente 2— n *Hachette,* 1.80 *Bosworth,* 2 — n *Hatzfeld,* —75 *Nordisk Musikforlag,* *4ms* 2—, *O* 2— n *Bosworth.*
- Valse mystérieuse, *P* 1.80, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Valse tendre 2— n, *O* av. *P* cond., parties dét. 3— n *Ricordi.*
- Ventre à terre, galop 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 2.30, *O* 3— n *Cranz.*
- Verlorenes Glück, Walzer 2—, *Z* (Gutmann), (Wagner Franz) 1.50, *PHVV* obl. (ad lib.), *B* (ad lib.), *Fl Schlagzeug* (ad lib.) 2— n *Cranz.*
- Vision, rêv. *P* 1.50 *Simrock,* 1— *Warmuth,* *O* 1.50 n *Simrock.*
- Vivacity, *P* —30 *Schmidt.*
- Vous dites, Marquise? 2— n, *O* av. p. cond. 2— *Decourcelle.*
- Vous êtes charmante, valse 1.50, *4ms, VP* à 2.30, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMandoP* 2.30, *2MandMondoG* 2—, *2MandMandoPG* 2.80, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Whisky-Marche, cake-w. 2— n *Hachette.*
- Yvonnette, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*

**Gillet-Sinnhold,** Gavotte charactéristique, *VP* —75, *2VP* —90 *Fischer.*

**Gillette B. B.** Te Deum, in B b, *SATB* —16 *Ditson.*

**Gillette Dan.** Daddy and I. —40 *Pond.*
- Song of the Bridegroom —40 *Pond.*
- What would Thime Answer be —50 *Pond.*

**Gillette Paul,** A few more years shall roll 4/— *Phillips.*
- Lead, kindly light, *h. m. t.* (w. *V* ad lib.) 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.,* *SA* 4 — *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*

**Gillhaussen Guido v.** Burengebet: „Wie Gottes Pest hat Englands Schar gewütet" 1.50 *Kneer.*
- Kriegers Abschied: „Wiege meiner reinsten Freuden" 1.20 *Kneer.*

**Gilli Carl,** Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Originalkompositionen, 39 Hefte, *Z* *Bosworth*:

1. Zwei Lieder ohne Worte. *a*) Hochzeitsklänge. *b*) Die tiefen Seufzer, op. 1 1—.
2. Zwei Herzen ein Schlag, Lied ohne Worte, op. 2 —80.
3. Elegie, op. 3 —60.
4. Rudolf-Marsch, op. 4 —60.
5. Linzer G'sangel'n, op. 5 1—.
6. Stephanie-Walzer, op. 6 1—.
7. Hoch und Nieder, Marsch, op. 7 —60.
8. Herztöne, Walzer, op. 8 1—.
9. Der Abschied, Lied ohne Worte, op. 9 —60.
10. Nußdorfer Tanz'l, op. 10 —60.
11. Triumph-Marsch, op. 11 —80.
12. Kärntner Glockenspiel, Lied ohne Worte, op. 12 —80.
13. Die Schwalberln, Lied —60.
14. Sei wieder gut —60.
15. In der Dämmerung, Rêverie, op. 15 —60.
16. Wonne der Liebe, Walzer, op. 16 1—.
17. Das Verlangen, Lied ohne Worte, op. 17 —60.
18. Tanz' mit mir, Polka française, op. 18. Jetzt rasten wir, Lied ohne Worte, op. 19 —80.
19. Erinnerung an Gutenstein, Ländler, op. 20 —80.
20. Rothenburger Festzugsmarsch, op. 21 —60.
21. Auf der Wasseralm, Walzer, op. 22 1—.
22. Aus'n G'fühlsgrüberl, steir. Lied ohne Worte, op. 23 —80.
23. Süße Sorgen, Lied ohne Worte, op. 24 —60.
24. 's Traunkirchner Dirnd'l, Gebirgslied, op. 25 —60.
25. Die schöne Gailtalerin, Alpenlied, op. 26 —60.

26. Orpheus-Klänge, Konzertstück, op. 27 —60.
27. Mein Dirndl ihr Fensterl, Walzerlied, op. 28 —60.
28. Nur sie allein, Lied, op. 29 —80.
29. Maiglöckchen - Walzer, Walzer - Rondo, op. 30 —60.
30. Der letzte Kuß, Lied, op. 31 —60.
31. Süße Hoffnung meiner Liebe, Walzer, op. 32 1.50.
32. A Hetz im Hopfgarten, Steirertanzl, op. 33 —60.
33. Auf der Wildalpe, Alpenlied, op. 34 —60.
34. Die Herzige, Lied ohne Worte, op. 35 —60.
35. Serenade, op. 36 —60.
36. Alt-Schottenfelderisch, Wiener Tanz, op. 37 —60.
37. Gambrinus-Tänze, op. 38 —60.
38. Frühlings-Boten, Walzer —80.
39. Ihr Bild, Lied ohne Worte —60.

**Gillies**, Canst thou forget, *Bar* —50 *Pond.*
**Gillies G. D.** Lizzie Mc. Leery's Waddin —/3 *Curwen.*
**Gillilan Wm. C. op. 2** N. 1. Romance in F, *P* 3/—. 2. Scherzo in G min. *P* 4/— *Weekes.*
- Shamrocks 1/6 n *Weekes.*
- Southern Sketches, N. 1—2, *P*, à 4/— *Weekes.*
**Gillingham**, Maniac, waltzes —35 *Ellis.*
**Gillington M. C.** Song of the Union Jack 1/— *Curwen.*
- When Tommy comes home 4/— *Williams.*
**Gillington M. C. & Thomas Adams**, Immortal Hope 1/— *Curwen.*
**Gillington M. C. & Annie E. Armstrong**, 12 Action Songs, 5 books each 1/— *Curwen.*
**Gillington M. C. & Thos. Facer**, Briar Rose, operetta in 3 acts 1/6, sol-fa —/6 *Curwen.*
- Harry at the zoo 1/ *Curwen.*
**Gillington M. C. & Percy E. Fletcher**, Crown of Roses, unison chor. 1/6, sol-fa —/6 *Curwen.*
- Triumph of Joseph, welsh words —/6, engl. 2/— *Curwen.*
**Gillington M. C. & E. Ouseley Gilbert**, Hero of Crampton School, chor. *SC* 2/—, sol-fa —/6 *Curwen.*
- In Shakespeare's Days, operette, chor. *SC* 2/—, sol-fa —/6 *Curwen.*
**Gillington M. C. & A. E. Horrocks**, The wild swans, treble voices 3/— n *Williams.*
**Gillington M. C. & Percy Jackman**, Invaluable Cane, boys 1/— *Curwen.*
- Poor Pierrot, boys 1/— *Curwen.*
- 12 Singing Games 1/— *Curwen.*
**Gillington M. C. & C. H. Lewis**, Chrysanthemum Land 1/— *Curwen.*
- Jolly little Geishas, girls 1/— *Curwen.*
- Of to Klondyke, boys 1/— *Curwen.*
- Red, indians, boys 1/— *Curwen.*
- Red white and blue 1/— *Curwen.*
**Gillington M. C. & Florian Pascal**, Cock Robin and Jenny Wren, containing recitations, songs and choruses 2/—, libr. —/6 *Williams.*
- Jewel Maiden (Japanese Operetta), in 3 acts 3/—, libr. 1/— *Williams.*
**Gillington M. C. & Mee Pattison**, Shepherd's Holiday 1/6, sol-fa —/4 *Curwen.*
**Gillington M. C. & F. Schubert**, The wedding guest, 1 act, *2M1F* 1/6 *Williame.*
**Gillington M. C. & B. Luard Selby**, A castle in Spain (Idyl of Midsummer Eve) 2/— n *Williams.*
**Gillis Frank R.** Adrienne, two-step —40 *Pond.*
- Coon Hollow, capers *14 pts.* —75. *10 pts. w. P* —55, *mO* —50 *Royal Music.*
- Cossak's march —40 *Ditson.*
- Florentine waltzes, *MandG* —50. *2MandG* —60 *National Music Co.*
- Rope dance —50 *National Music Co.*
- Second Battalion March —50 *National Music Co.*
- Sweetheart's of Old —40 *Pond.*
- Wanda-Pclka —35 *Presser.*
**Gillissen M. J.** Alles Machinaal —40 *Mastrigt, Schillemans.*
- Een Leugentie —40 *Schillemans.*
- Eene geëmancipeerde vrouw, kom. scène —60, afzonderlijke tekst —20 *Alsbach.*
- Koksgilde —40 Mastrigt *Schillemans.*
- Liefde —40 *Schillemans.*
- Liefde en Armoede —40 *Mastrigt, Schillemans.*
- Mannen —40 *Mastrigt, Schillemans.*
- Moosie meijjes —40 *Schillemans.*
- Onbestorven Weduwnaar, kom. scène —50, afzonderlijke tekst —20 *Alsbach.*
- Ondermaansche Schouwtooneel —40 *Schillemans.*
- Turksche Marsch, kom. scène —50, afzonderlijke tekst —20 *Alsbach.*
- Voorheen en thans —40 *Schillemans.*
- Vrijheid —40 *Mastrigt, Schillemans.*
- Wonderen, kom. scène —60, afzonderlijke tekst —20 *Alsbach.*
**Gillketter L. op. 18** Sängerlaune: „Wir ziehen durchs Leben", *TTBB*, Part u. St. 1.80 *Kaun.*
- 22 Sänger-Gruß: „Wir grüßen dich mit frohem Sang", *TTBB*, Part u. St 1— *Kaun.*
**Gillois Georges**, Entre nous, valse lente 4 — *Keith.*
**Gillois J.** Mon père était berger, chansonnette 3— *Mathieu.*
**Gillone E.** Mariantonio, valser brill. 4 — *Mariani.*
- Ora e Sempré, polka 2— *Ricordi.*
**Gillott Josef**, Be my own, my Marguerite 2/— n *Francis.*
- Bobs 2— n *Ricordi.*
- Danse poétique 2— n *Ricordi.*
- Gipsy's Lay 2— n *Ricordi.*
- Ping Pong 2/— n *Francis.*
- Sons of the southern sea march 4/—, sept. 1/— *Francis*, *O* 2/8. *sO* 1/4, *mO* 2/— *Hawkes*, *stO* 1/6 *Francis.*
**Gilly R.** Conquistador, *P* 1.50 n *Colin.*
- You know, medley waltz, 1st Position, *10 parts* —40 *Standard.*
**Gilmer Horace**, Blonde, *P* 4/— *Sheard.*
- Tosca, graceful dance 4/— *Francis.*
**Gilmore**, Beauty, polka —30 *White.*
- Seeing Nelly home 2/— *Ashdown.*
**Gilmore E.** Gondolier 2/— n *Sheard.*
**Gilmore H. G.** *Church*: Christian soldiers, *SATB* —60 n.

Lead us, heavenly father, *SATB* —06 n.
- My Dear Old Wife, *h. m.* —40 *Rohlfing.*
- O blessed Saviour, *SATB* —08 n.
- O Lord, my God, *SATB* —08 n.

**Gilmore Johnny,** Has anybody seen my brother Charlie 2/— n *Sheard.*

**Gilmore Patrick Sarsfield** (1829—1892), Bewitching, polka —40 *Brainard.*
- Breakfeast bell, polka —40 *Brainard.*
- Columbia, 1 or 2 voices —10, *SATB* —10, mix. voic. —12, *P* —40 *Ditson.*
- Dinner bell, polka —40 *Brainard.*
- Emblem, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Everlasting, polka —40 *Brainard.*
- Exquisite, polka —50 *Brainard.*
- Freedom on the old plantation Emancipation, song chorus —40 *Brainard.*
- God save our Union, J. Benedict, Our victorious Banner —10 *Ditson.*
- God Save Our Union, Martin Luther, A Mighty Fortress is Our God, Matthias Keller, Angel of Peace —10 *Ditson.*
- Good news from home 2/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* w. *G* —40 *Brainard, SATB,* & Atterbury, With hounds and horus, *SSS* 1/— *Ashdown, P* (A. Baumbach) —40, (C. L. Peticolas) (W. V. Wallace) à —60 *Brainard.*
- Grape-vine, polka —50 *Brainard.*
- Music is the only charm —50 *Brainard.*
- New Englands Guards, polka —50 *Brainard.*
- Norwich Cadets, polka —50 *Brainard.*
- On the road to Salem quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- President Garfield, funerai marsch —40 *Waanders.*
- Sad news from home —50, with *G* —40 *Brainard.*
- Salute to New York, march, *mO* —50 *Fischer.*
- She gave me a rose —40 *Brainard.*
- Sons of Maine, quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- Supper bell, polka —40 *Brainard.*
- Twenty-Second Regiment March —50 *Schirmer, mO* —50 *Standard,* & Metra, March Volunteer, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- Voice of a departing soul Descriptive —60 *Brainard.*

**Gilmour D. P.** Christmas at school, four part choruses (*BT* ad lib.), quartette, duets, solos, tonic sol fa —/3, staff notation 1/— *Bayley.*
- Wonderful Story, *SA* —/4 *Bayley.*

**Gilmour D. P.** and **How,** Doane, Forst Queen, tonic sol-fa —/3, staff notation 1/— *Bayley.*

**Gilmour Tom,** O praise ye the lord —1 *Curwen.*

**Gilroy & Linton,** *Bloom.* Billie.
- My girl in Tokio.
- My saffron siren.
- On a silvery starlit night.
- Pansy of the dell „Beauty and the beast" —50.

**Gilsim,** Clouds have passed away, *S, C* —75 *Gordon.*

**Gilson,** Ave Maria 1— *Bruhy*
- Fête Directoire, fant.-gavotte de concert av. solos ad lib. *Fl, Cl, Hautb,* 2e édit. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Gaudet.*

**Gilson Lottie,** Geneviève 2/— n *Sheard.*
- Isabelle 2/— n *Sheard.*
- Like a Good little Girl should do 2/— n *Sheard.*

**Gilson Paul** (1865), A la Marcia, rhapsodie, *P* 3.50 n *Georges Oertel.*
- Chanson persane (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Chant de Fête, KA 4— n, partie à —50 n, *SSMSA,* Part 5— n, partie à —40 n, *O* (*Harm*) 15— n *Schott Frères.*
- 9 Easy Preludes, *H* 2/6 *Novello.*
- Et la lumière descend sur tous! cantate, soli et choeur, KA 4— *Schott Frères.*
- Fanfare inaugurale, Part 5—, *O-St,* 36 Hefte à —30 n, *4ms* (Louis Delune) 3— *Breitkopf.*
- Fantasie über kanadische Volksweise: La Guignolée. V'la l'bon Vent. Le Canadien errant, *O-St,* 21 Hefte à —30 n, Direktionsst 1— n *Breitkopf.*
- Francesca da Rimini, *O,* Part (KA) 30— n *Schott Frères.*
- Marine, *TTBB,* Part 3— n, p. à —50 n *Schott Frères.*
- 6 Mélodies: N. 1. Le Départ 1.35. N. 2. La Brume du soir 1.35. N. 3. Memnon 1.35. N. 4. Elaine, I, II 1.35. N. 5. Méditation —85. N. 6. Songerie —85 *Schott Frères.*
- Mélodies écossaises (Schottische Melodien), *stO,* Part 3— n, *O-St* 3— n, *P* 3— *Breitkopf.*
- Mer, esquisses symph, gr. *O,* Part 30—, St = V I, II. *Va, Vc, B* à 1.50, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- Par les Plaines, fant. sur des thèmes popul. du (Schleswig), *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Paysages, 2 Klavierstücke 1.60 *Breitkopf.*
- Petite Suite, *P* 2.50 *Cranz.*
- 9 Préludes, *Org, H* 2— n *Muraille.*
- 10 Préludes, *Org, H* 2.50 n *Muraille.*

**Gilsons M.** Debutante, schottische —50 *Jennings.*

**Gimat,** Oh! viens, valse chanté 6— *Ploix.*

**Gimbel Charles H.** op. **30** Shades of evening, valse brillante, *P* —60 *Brainard.*
- **38** Evening prayer (Prière du soir), *P* —60 *Ditson.*
- **40** Autumn leaves, valse brill. —60 *Gordon.*
- **41** Sweet by and by, paraphase, *P* —75 *Ditson.*
- **42** Sounds from the waves, *P* —50 *Ditson.*
- **44** Blue bells of Scotland, *P* —75 *Ditson.*
- **45** Murmuring brook, *P* —75 *Ditson.*
- **61** Twilight musings, andante and valse, *P* —75 *Brainard.*
- **85** My Old Kentucky Home, paraphrase de concert, *P* 1— *Pond.*
- Ame en peine (Flotow), *Harm, Fanf* 3— *Naudin.*
- Love's flirtation, polka brillante —50 *Brainard.*
- Old Black Joe, gr. fant. *P* 4/— *Ashdown,* 1.25 *Mc. Kinley, Pond.*
- Philomena, polka élégante —60 *Brainard.*
- Remember me, reverie. *P* 1— *Brainard.*

- Ring the bells, we're homeward bound, quart. or chor. —60 *Brainard.*
- Sans souci, marche triomphale —50 *Brainard.*
- Sweet spirit, hear my prayer „Lurline", " —75 *Ditson.*

**Giménez R.** *Dotésio*: Bella natura, coro á 4 voces 2.50.
- Diablo en el cuerpo, gr. vals intercalado en la opereta de este nombre 1.75.
- Miss Fuller, maz. 1—.
- Pajarito Vuelta del Vivero Terceto, *O* 5— *Ayné.*
- Tempranica, fantasia, *O* 7.50 *Ayné.*
- Vuelta al Mundo, gr. vals intercalado en la zarzuela 1—.

**Giménez R. & Manjon,** Aurora, *G* —75 *Dotésio.*

**Giménez R. & Vives,** El Amigo del alma, hum. lirica 8— *Dotésio.*
- Gatita Blanca, humorada lirica en 1 acto, letra de los sres: Jackson Veyan y Capella, KA 12— *Dotésio,* (Das weiße Kätzchen) Maxixetanz 1.50 n *Bote.*
- Mousmousse (Madame Moustique), danse nouvelle 2— n, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*

**Gimeno Rév. P. le,** Ave Maria. 2 voix ég. 1.35 *Schott Frères.*
- Más pequeño 15— *Ayné.*
- Método completo, *Org* 35— *Ayné.*
- Método de canto llano 5— *Ayné.*
- Tota Pulchra es, solo concert. *Bass-taille Vc* av *Org* 1.75 *Schott Frères.*

**Gimmelman,** Eld och lågor, hambopolska —50 *Gehrman.*

**Gimpel A. B.** Little Corporal, valse —65 *Fischer.*
- Passing Review, march and two-step, *P.* *mO* —50 *Fischer.*

**Gin A.** Semper idem, valzer 3— *Ricordi.*

**Gina de Araujo,** Automne à 1.70 n: N. 1. en la bémol, 2. en fa (ton original). *Enoch.*
- Berceuse 1.50 n *Serpeille.*
- Bigarreaux 1.70 n *Serpeille.*
- En septembre 1.70 n *Enoch.*
- Gavotte 1.70 n *Serpeille.*
- Rêves (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Sonnet 1.35 n *Serpeille.*
- Une larme! 1.75 n *Grus.*
- Voyage dans le bleu 1.50 n *Serpeille.*

**Ginadini P.** Sofia, maz. 1— *Mariani.*
- Torino, Milano e Venezia, 3 maz. 2— *Mariani.*
- Virginia, maz. 1.50 *Mariani.*

**Gindrich Adalbert, op. 105** Hoch- u. Deutschmeister-Regiments-Marsch Nr. 4, *Burzer.*
- Aus Lieb' zum Vaterland, Lied —80 *Cranz.*
- Modern-Marsch —90 *Eberle.*

**Giner Salvador** (1832). Fôch en l'era, *mO,* Part 2.50 *Diaz.*
- Gruta de Lourdes, zarzuela infantiles 10— *Ayné.*
- Nit de Albaes, fantasia sobre motivos Valencianos, *P* 7— *Ayné.*
- Passeggiata in Gondola, notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*

**Ginés A.** Una inspiracion, valse, *MandG* —25 *Ditson.*

**Ginestá,** Marcha religiosa, á solo y coro y *Org* —75 *Dotésio.*
- Noël, villancico (letra catalana y francesca) y *Org* 2— *Dotésio.*
- O salutaris 1 voz. y *Org* —75 *Dotésio.*

**Ginesta A.** Etoile d'Aragon, valse enfant. 1— n *Gallet.*
- Réséda, schottisch 1— n *Gallet.*

**Ginestet,** Duo concertant, *VcP* 2— n *Gallet.*
- Gr. fantaisie concertante, *PV. Vc* 10— *Legouix.*
- 2e et 3e Nocturne, *VcP* à 2— n *Gallet.*
- O Pescator, *VcP* 2— n *Gallet.*

**Ginestet et Lafont,** Fantaisie concert. *VP* 7.50 *Le Boulch.*

**Ginestra,** Melanconia, melodia, *P* 2.50 *Ricordi.*

**Gingrich Irving,** If that high world, *TTBB* —08 n *Church.*

**Gini A.** Diana 1— *Mariani.*

**Ginier,** Souriante, maz. 5— *Pepin.*
- Tanit? maz. 5— *Pepin.*

**Ginmens,** O Salutaris N. 1, *SSA* —15 *Ditson.*

**Ginori I. op. 4** Thamar, pensiero elegante, *P* 4— *Ricordi.*
- Tempo felice! Capriccio-valzer 5— *Ricordi.*

**Ginouvès Ferd. M.** *Carbonel*: A la Veillée, impromptu 5—.
- Aube, idylle symphonique, *P* 6—.
- Belle Andalouse, schottisch 4— *Benoit.*
- Canaris, polka imitative 5—.
- Cocotier, polka de concert 9—.
- Ernestine, polka, *P* 4—.
- Eurydice, caprice, *P* 7.50.
- Expansive, schottisch 5—.
- Grain de l'Aumone, berceuse, *P* 3—.
- Habanera, caprice, *P* 9—.
- Marche funèbre, *P* 7.50 *Carbonel, Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche orientale 6—, *mO* 4— n.
- 1er Menuet, *P* 4—.
- 2e Menuet, *P* 6—.
- Mère-Grand' Conte d'autrefois, *P* 6—.
- Pays des Rêves, maz. 6—.
- Préférée, valse 6— *Benoit.*
- Sad-Kia, marche 7.50.
- Scherzo-Valse 9—.
- Tulia, polka-maz. 5—.

**Ginouvet,** Impromptu, maz. 4— *Pepin.*

**Ginster P. op. 7** Drei Blätter von der Linde. *TTBB,* Part u. St 1.20 *André.*

**Gintze Th.** *Cranz*: **Op. 2** Die Taubenpost, Originalmelodie, *P* 1— *Bosworth.*
- **3** Der Abschied von der Kapelle, Originalmelodie, *P* 1— *Bosworth.*
- **4** Sammlung beliebter Lieder und Arien, *P* à 1—, Nr. 9 —50: Nr. 1. Schubert: Ave Maria. 2. Preyer: Ob sie wohl kommen wird. 3. Proch: Lebe wohl. 4. Schubert: Der Müller und der Bach. 5. Hackel: Ein Traum. 6. Preyer: Warum. 7. Wiener Volkslieder. 8. Schubert: Mädchens Klage. 9. A. Müller: Mein Hütten.
- **5** Chant national des Serbes varié, *P* 1.40 *Bosworth.*
- **6** Der Talhof, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **7** La donna è mobile, Canzone de Rigoletto, morceau de salon, *P* 1—.
- **9** Potpourri sur l'opéra: Stiffelio, *P* 2—.

- 10 O Himmelslust, nur du allein, aus: Linda, *P* 1—.
- 11 Rose und Lilie, *4ms* 1.50.
- 12 La Straniera, *4ms* 1—.
- 13 Transcription beliebter Motive aus: Ernani, *P* 1—.
- 14 Transcription beliebter Motive aus: Lucrezia Borgia, *P* 1—.
- 15 Transcription beliebter Motive aus: Il Trovatore 1—, *4ms* 1.50.
- 16 Transcription beliebter Motive aus: Der Nordstern 1—.
- 17 Sechs oberösterr. Volkslieder, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 1—.
- 18 Transcription beliebter Opern-Motive aus: Norma 1—.
- 21 Der Traum des Savoyarden, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- 22 Im Walde, Tonstück, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 23 Melod. Übungsstücke 1.20 *Bosworth.*
- 24 Der Festabend, Rondino, *4ms* 1— *Bosworth.*
- Alpenlieder: Abschied von den Bergen, Die Täuberln, Steirers Heimweh, 's Hoamweh, Der betrübte Waldbua, *P* à —50 *Bosworth.*

**Ginzel Fr.** Die Mutter schrieb 1.20 *Oser.*

**Ginzel Fritz,** Es war ein Traum: „Des Lenzes Zauber hielt die Welt" 1.20, *Piston* m. *IM* 2— n, *Piston* m. *Pionier-* od. *JägerM* 1.80 n, *Piston* m. *KM* 1.50 n *Bandtlow.*

**Gioberti E.** Richiano, pensiero, *P* 1.50 *Mariani.*

**Gioie ascose,** album di 15 danze 10— *Ricordi.*

**Gioie del Ballo,** album di 15 danze 10— *Ricordi.*

**Gioie e Sospiri,** album di 16 pezzi per Canto e *P*, *P* solo e *PV* degli Autori: A l b i n i, A r d i t i etc. 20— *Ricordi.*

**Giometti G. op.** 14 Pienza Polka 1.50 *Carisch,* Scherzo, *PV* 3.50 *Venturini.*

- 15 Non pianger più, melodia, *PV* 3.50 *Venturini.*
- Angurio di felecità, mazurka elegante 1.50 *Carisch.*
- Antonietta, mazurka, *PMand* 2.50 *Bratti.*
- Canto degli Angeli, melodia, *PV* 4— *Carisch.*
- Ebbrezza, polka 2.50, *PMand* 2.50 *Bratti.*
- N'y pense pas, polka, *PMand* 2.50 *Bratti.*
- Preghiera alla Vergine 2.50 *Bratti.*
- Tutto passa, valzer 2— *Carisch.*

**Giommi Elvira,** Un organetto suona per la via, melodia, *MS* o *Bar* 3— *Santojanni.*

**Gionti,** Gran capriccio sulla Traviata di V e r d i 1— *Cottrau.*

**Giordani,** Alltse'n den dag du blef mig kär —20 *Elkan.*

- Emigrant's Farewell, duet —/2 *Weekes.*
- Faith and hope, an adaptation of „Caro mio ben" 3/— *Ashdown.*
- Let not age (in F and A) 4/— *Chappell.*
- O salutaris, solo de *MS* ou *Bar* 1— n *Durand.*
- Queen Mary's lamentation (I sigh and lament) arr. L a c y 1/— *Augener.*
- Rose lovely flower, Voice and *G* 1/6 *Williams.*
- Tibi omnes Angeli, *ST* —6 *Novello.*
- Whisper to me 1/6 *Wickins.*

**Giordani Giuseppe** (1744—1798), Aria, *PVa* (H. R i t t e r) 1.25 *Junne.*

**Giordani Tommaso** (1740), C a r o m i o b e n (O Mägdelein, mein Herz ist dein), *h. m. t.* (deutsch-ital.) —60, (B l a s s e r) *PV* 1.20, *PVc* 1.50 *André,* Teuerstes Lieb, glaube meinem Eid —50 *Breitkopf,* Holdtrautes Lieb, *P* (*H* od. *Org*) —60 *Hug, Va*(*V*) m. *P* (od. *Org*) 1— *Junne,* (B e r g h a u s) *O* 4.50 n, Seit ich dich sah, glüht mein Herz, *h. t.* à —60 *Rics,* Holdeste Maid, glaube es mir —50, mit *V* od. *VcP* 1— *Schlesinger, h. m. t.* —50, mit *PH*, *h. t.* 1.25, mit *V* od. *Vc* u. *P* 1.50, mit *V* od. *VcPH* 1.50, mit *PFl* (B a r g e) 1.50, mit *O* (E. H u m p e r d i n c k), Part 1—, St 3—, *P* 1.50, *Org* (W e s t b r o o k) —50, *PV, PFl* (P a p i n i) à 1.25, *PHV* 7.50, *PHVVc* 2—, Trauungsgesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil", *TTBB, SSMSA* (B a s e l t), Part u. St à —90 n, *m. t.* mit *P* od. *Org* —50, mit *V* od. *Vc* od. *Fl* 1.50, Praise ye the Lord, *m.* with *P* and *H* —75, *m.* with *PV* —75, *m.* with *PHV* (W e s t b r o o k) 1.75 *Schott,* Darling my own —25 *Church,* Can'st thou believe —35 *Ditson,* Dearest, believe, *S. A* —35 *Schirmer,* in D, E b 2/—, (T a y l o r) *PV* 3/— *Ashdown,* Dearest from thee how can I part? D major, E flat à —/6, Canst thou believe? D major 1/— n *Augener,* 2/— *Chappell, S* 2/—, *P* (F r a n k) 3/— *Cramer,* 3/— *Larway,* C, E, F, G 3/— *Laudy, P* 1/— *Lyon,* Come happy spring (Naught) —/$1^1/_2$ *Novello,* 1/6 *Patey, Contralto* 3/— *Pitman,* When morning wakes, C and E flat 3/—, duet —/2 *Weekes,* 1— n *Durand, H* —40 *Bessel, HPV* (P a p i n i) 2.20 n *Mustel,* La Douleuse (Album classique N. 17) 1— n *Pisa, MS* o *Bar* —50 n, (Parole italiane ed inglesi) *MS* o *Bar* 2— *Ricordi,* Mrok wkolo mnie —30 *Gebethner,* О ангелъ мой —30 *Bessel.*

**Giordano,** La Contananza 1.50 *Cottrau.*

**Giordano B.** Mon secret, valse, *Mand* ou *V* —50 n *L'auteur*-Marseille.

**Giordano Carlo,** Ammore a mare! 1— n *Izzo.*

- Canti del Vesuvio, canzoni variate 1.50 *Cottrau.*
- Desio 2.50 *Soc. Mus. Nap.*
- E Napulitane 1— n *Izzo.*
- Masto Raffaele e Mariù si mariola, due canzoni variate 1— *Cottrau.*
- O salutaris Ostia, *T* e *Org* e *Harm* 1.25 n *Izzo.*
- L'ora della sera, romanza 2.50 *Izzo.*
- Sciurì, sciurà, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sogno, *S* o *T* 2.50 *Soc. Mus. Nap.*
- Sorriso d'un angelo, *P* 4— *Izzo.*

**Giordano G.** Rimembranza! Romanza, *P Mand* 2.50 *Sandron.*

- Sul Castello, mazurka, *Mand*-s. —15 n *Concerto.*

**Giordano S.** A rotta di collo, *P* 2.50 *Sandron.*

- Rimembranza! Romanze, *P Mand* 2— *Sandron.*

**Giordano S. A.** Marcia su Canzoni Popolari Napoletane, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

**Giordano Umberto** (1867), *Sonzogno*: Andrea Chénier (1896), dramma. Riduzione per Canto e *P* 15— n, testo tedesco 15— n, testo francese 20— n, *P* 9— n.
Pezzi Staccati:
Egloga: O pastorelle addio per *S* e coro 2— n.
Improvviso di Chénier: Un dì all'azzurro spazio per *T* 2— n.
Fisiologia dell'innamorata: Donnina innamorata per *T* 1— n.
Monologo di Gérard: Nemico della patria per *Bar* 2— n.
Racconto di Maddalena: La mamma morta per *S* 2— n.
Lettura dei versi (Chénier): Come un bel dì maggio per *T* 1.50 n.
Episodio di Madlon: La vecchia Madlon per *MS* 1— n.
Fantasie ü. III. u. IV. Akt. *mO* (Pennacchio), Part 16— n, Fantasie, IV. Akt, kl. *O* (Fatuo) 2.80 n, Libretto, italiano, tedesco à 1—, Musikdrama, ital. od. deutsch. Text, KA 14— *Breitkopf*, *P* 8.70 *Breitkopf*, drame historique, 4 tableaux, Part, ch. et *P* 20— n, *P* 12—, N. 1. Pastorale et Gavotte, 2. Muscadins et Muscadines, 3. Ronde de nuit et Marche, *P* à 5—, à *4ms* à 7.50, Eglogue p. 3 voix de femmes, part 5— *Heugel*:
1. Scène de Gérard: Soixante années! Vieillard, quel servage! *B* 5—.
2. Scène de Madeleine: J'étouffe quand on me serre, *S* 3—.
3. Eglogue, pour 3 voix de femmes: O pastourelle, adieu! 5—.
Chaque partie séparée —50 n.
4. Improvisation de Chénier: Un jour je fixais les yeux dans l'azur, *T* 6—.
4bis. La même, *B* 6—.
5. Scène de Bersi: Toujours en hâte, *S* 5—.
6. Chant d'amour: Et cependant en cette vie, *T* 5—.
6bis. Le même, *B* 5—.
7. Scherzo de la lettre: Calligraphie en tous points féminine, *B* 3—.
8. Grande scène d'amour: Voici l'autel! Personne encore! *ST* 9—.
8bis. Cantabile, extrait: Vous étiez tout puissant, *S* 4—.
8ter. Le même, *MS* 4—.
8quater. Solo et ensemble, à 2 voix: L'heure suave! *ST* 6—.
9. Episode de Madelon: Moi, je suis Madelon, *S* 3—.
10. Physiologie de l'Amoureuse: Petite femme aimée, *B* 3—.
11. Monologue de Gérard: Jadis, j'étais heureux, *B* 5—.
11bis. Le même, *T* 5—.
12. Grande scène: Je t'attendais! je te voulais ici! *SB* 12—.
12bis. Apostrophe de Gérard: Je t'ai voulue, alors que toute enfant, *B* 6—.
12ter. La même, *T* 6—.
13. Récit. de Madeleine: Ma mère morte, l'on m'a chassée, *S* 6—.
14. La Défense de Chénier: Oui, je fus soldat! *T* 4—.
15. La lecture des Stances: Est-ce à moi de mourir, *T* 4—.
15bis. La même, *B* 4—.
16. Grande scène finale: Auprès de toi le calme renaît 9—.
Completo 5.40, *P* 3.24 *Neuparth*, Atto 3, racconto di Maddalena, *S* 1.50 *Bevilacqua*.
- Biondina 3— *Izzo*.
- Cocktail, *P* —80 *Sonzogno*.
- Come Farfalla, melodia, *MS* o *Bar* 3.50 *Soc. Mus. Nap.*
- Crepuscolo Triste, romanza per *MS* (Carugati) 2.50, Part, *CantoPArmoniumCampaneVcKb* 5— *Grammophon*.
- Fedora, Dramma (Milano, 1898), Ch. *P* 20— n, testo tedesco 20— n, testo francese 20— n, *P* 10— n. Fantasie II Akt. kl. *O* (Fatuo), St 4.40 n, *mO* (Nevi), Part 16— n.
Canzonetta russa: La donna russa è femmina due volte, *Bar* 1.50.
Aroso di Loris: Amor ti vieta di non amar, *T* 1.50.
Aria: O grandi occhi lucenti di fede, *S* 1.50.
Giuramento di Fedora: Su questa santa Croce, *S* 2—.
Arietta di Olga: Se amor ti allena, *S* 2—.
Preghiera di Fedora: Dio di Giustizia, *S* 1.50.
Valzer 2—.
Notturno, *P* 2—.
Interludio, *P* 1.50.
Introduzione e Coro dell'atto III. *P* 1.50.
Terzettino, *P*: E voi più non tubate 1.50.
Gran Pot-pourri, *P* 4—.
Serment de Fedora 2—.
Air de Loris 1.50.
Air de Olga 2—.
Prière de Fedora 1.50.
Air de Fedora 1.50.
Libretto italiano e tedesco à 1 — n *Sonzogno*, lyrische Oper, KA, ital. od. deutsch 16—. *P* 9.50 *Breitkopf*, completo 7.20, *P* 3.60 *Neuparth*.
- Gavotte, *P* 4.50 *Izzo*.
- Gerbes de feu, scherzo, *P* 4— *Ricordi*.
- Idillio, *P* 3— *Ricordi*.
- Minuetto, *P* 3.50 *Izzo*.
- Regina Diaz, opera (Neapel, 1894), Libretto —75 *Sonzogno*.
- Siberia, opera (Milano, 1903). *Sonzogno*: KA 16— n, *P* 8— n.
Mattinatta (Alexis, Gleby, Miskinsky, Walitzin): O bella mia, *T*, *2Bar* u. *B* 2— n.
Romanza (Stephana): No! Se un pensier tortura la mia mente, *S* —80 n.
Scena (Stephana e Gleby): Quest' orgoglio non a noi, *S* u. *Bar* 1.60 n.
Scena (Vassili): Tincontrai per via, *T* 1.20 n.
Scena della fanciulla: Mio padre è tra i forzati, *S* 1.20 n.
Sortita dello Starosta: Cani ed avari, *Bar* 1.20 n.
Racconto di Vassili: Orride steppe! *T* 1.60 n.
Duetto (Stephana e Vassili): E qui con de il mio destin, *S* u. *T* 1.60 n.

Scena (Walitzin): Ebben sia pur, *B* —80 n. Aria (Stephana): Non odi là il martir, *S* 1.60 n. Racconto di Gleby: La conobbi quand 'era fanciulla, *Bar* 1.60 n.

Fantasie (Fatuo) 2—n, Potpourri, transcr. N. 1—4 *P* à 2—n, in 2 Heften à 3.20, Fant. kl. *O* (Fatuo), St 3.60 n. *mM* (Pennacchio), Part 16—.

4 trascrizioni, *P* (Delli Ponti). N. 1. Motivi del I. atto 2.50. N. 2. Motivi del II. atto 2.50. N. 3. Motivi del III. atto 2.50. N. 4. Motivi del III. atto 2.50, 1. Album (I, III) 4—, 2. Album (II, IV) 4—.
- Vorrei 3— *Izzo.*
- Il Voto, melodramma. *Sonzogno*: Riduz. per Canto e *P* 12—, testo tedesco 12.50. Intermezzo, II. Akt, kl. *O* (Fatuo) 1.60 n, *P* 1.50, O Gesù mio d'amore, *T* 2—. Duetto: Christina e Amalia, „O bella giovane", per *S* e *MS* 2.50. Duetto: Amalia e Vito „Amalia! Amalia", per *MS* e *T* 2.50, Tarantella Riduz. per *P* con coro 2—, Canzone d'Annetiello, „Tutto e già pronto", *Bar* 1.50, e coro „Ce sta, ce sta nu muttu", *Bar* 2—, Libretto 1—n, testo tedesco —65 n.

**Giordina E.** Vogando, Barc. *P* 4— *Izzo.*

**Giordini C.** L'Auge et ie Vieillard 2.50 *Katto.*

**Giorgerini Agostino,** Pierina. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Saules 2.50 *Katto.*
- Speranza, *Banda* 4— n.

**Giorgetti,** Album vocale 8—: N. 1. L'Anello, romanza, *MS* 2.50. N. 2. L'erba dell' oblio o La figlia morente, romanza, *MS* 2.50. N. 3. Desiderio, valzer cantabile sentimentale, *MS* 4—. N. 4. La partenza, duet, *MST* 3— *Mariani.*
- Partenza, duetto, *MST* 3— *Mariani.*

**Giorgetti A.** L'abbandono, notturno sentimentale, *P* 3— *Carisch.*
- Amo la pace, melodia romantica, *P* 4— *Carisch.*
- La Fuga, duetto, *MSBar* 4— *Ricordi.*
- Gilda o l'epigrafe della fanciulla, canto romantico 3.50 *Carisch.*
- Non voglio smorfie, valzer, *S* 4— *Ricordi.*
- Nuova stella confidente, romanza sol. *Carisch.*
- La preghiera dell'orfana. romanze in sol 3— *Carisch.*
- Sai perchè nego e taccio? (Risposta al Domani di Palloni), *MS* 2.50 *Carisch.*
- Sì, lo ricordo ancor! 2.50 *Carisch.*
- Solitudine! Romanza sol 3— *Carisch.*
- Ti ricordi? 2.50 *Carisch.*
- Un momento di calma, melodia caratteristica 3— *Carisch.*
- Unite 4— *Carisch.*

**Giorgetti Emilio,** Amistà, mazurka 2.25 *Ricordi.*
- Brisking Club, mazurke 2— *Ricordi.*
- Giovannina, mazurke 2.50 *Ricordi.*
- Hymno accademico (Carlos Gômés), fantasia, *P* 6— *Carisch.*

**Giorgetti F.** (1796—1867), *Breitkopf*: **Op.** 7 Drei konz. Duos für *2V*, Es-dur, A-dur, E-moll 1—n.
- 8 Konzert für *V* m. *O*, E-moll 1—n.
- 9 Konzert für *Fl* m. *O*. E-moll 1—n.
- 10 Lied m. Variat. f. *V*, *Vc* u. *B*, D-dur 1—n.
- 11 Großes Trio, *VVaVc* 1—n.
- 15 Acht Etuden, Duos, *2V*, Heft I. II à 1—n, gr. Trio f. *VVaVc*, G-dur 1—. *Ricordi*:
- 21 Tema favorito, variato, con *P* (Pirata), *PV* 3—.
- 28 6 Studi, con accompagnamento di un 2. *V* ad libitum, per servire di esercizio preliminare a quelli di Paganini 9—: N. 1 2.50. N. 2 3—. N. 3 2—. Nr. 4 2—. N. 5 2.50. N. 6 1.75.
- 29 Partitura del 1. Quartetto (premiato) per *2VVaVc* 8—.
- 30 Partitura del 2. Quartetto, *2VVaVc* 10—.
- 31 Partitura del 3. Quartetto, *2VVaVc* 9—.
- 32 Una Melodia italiana e Allegretto finale 4—.
- 33 Barcaroletta e Rondò brillante. piccola composizione per società 5.50.
- 34 Metodo, per esercitarsi a ben suonare l'*Alto-Viola* 16—: Parte I: Della Chiave. Dell'Accordatura. Dell'estensione. Posizione della mano sinistra. Portamento dell'Arco. Esercizi e Duettini 7—.

II: 6 Studi caratteristici per la pratica di tutti i colpi d'arco e per bene istruirsi nella doppia e tripla corda 9—.

III: Gran Solo in forma di Scena drammatica, con acc. *P* 4—.
- Aria variata e Rondò alla Polacca per *Fl* con *VVaVc* (*Fag*) 4—.
- Studi che comprendono l'Esercizio delle sette prime posizioni, corredati di altri caratteristici, (Opera postuma), *V* 20—: Fasc. 1 16—. Fasc. 2 8— *Bratti.*
- Variationen, *2VVaVc*, E-moll 1.50 *Breitkopf.*
- Variazioni, con *P*, sopra il tema: Là ci darem la mano, *PV* 3.50.

**Giorgetti F.** e **Marcucci F.** Variazioni sopra temi favoriti della Sonnambula, e Boleros, per *V* ed *Fla* 7— *Ricordi.*

**Giorgetti L.** Au bord d'un ruisseau, notturno, *P* 2— *Carisch.*

**Giorgi A.** Danza Campestre e Garibaldina, polka 3— *Ricordi.*
- Fiori di tomba, romanza (*Vc* ad lib.) 4— *Carisch.*
- Marcia 1.50 *Mariani,* 1— *Ricordi.*
- Polka-Maz. 2— *Mariani.*
- Un Sorriso ed un Pensiero, polka 1.25 *Ricordi.*

**Giorgi C.** Alla memoria di Alfredo Catalani, marcia funebre, Part, *Banda,* in-8. (B) 2—n *Ricordi.*

**Giorgi C. T.** La nostra musica. I suoi difetti. Il suo avvenire, studio della natura dei suoni 2—n *Carisch.*

**Giorgi D.** Dolce ricordo. *P* —60 *Rebagli.*
- La valle del Mugello, *P* —40 *Rebagli.*

**Giorgi D. G.** Jubilate. à 4 voci, *SCTB* con *Org* 1— *Musica sacra.*

**Giorgi De Pons R.** Amor 1.75 n *Perrone.*
- Capricciosa, mazurka 2.50 *Ricordi.*

*Perione*:
- Laggiu 1.50 n.
- Lontan da te 1.75 n.
- Rêve 1.75 n.
- Tout s'en va 1.50 n.
- Vi ricordate ancora 1.75 n.

**Giorgi E.** *Ricordi*: Agar, scena ed aria, *S* 4.50.
- Nel silenzio della sera, romanza, *MS* 1.25.
- Olimpia: Sacrobosco, ermo e segreto romanza, *S* 2—.
- Romanza, *T* —75.
- Souvenir, romanza, *Bar* 2.50.

**Giorgi L.** Divertimento, *PFl* 4— *Ricordi*.

**Giorgi Vincenzo,** Sogni dorati, duette originale per *Cl* si b e *Cornetta* si b 3—n *Zapini*.

**Giorgiana,** Berceuse, *PV*. *Averino*.

**Giorgieri G. op. 82** Inno all'Istria (*P* con canto a piacere) 1.50 n *Schmidl*.
- **88** Inno all'Istria, *P* (anche per canto) 1.25 n *Ricordi*.
- **90** Lancieri d'Italia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **92** Stapellauf S. M. Schiffes-Wien, Marsch 1— *Ricordi*, 1—n *Schmidl*.
- A tutta forza! Polka celere —75 n *Ricordi*, 1—n *Schmidl*.
- Canto popolare istriano, *Banda*, Part 1.25 *Schmidl*.
- Inno istriano (Oh! bell'Istria, *Banda*, Part 4—, *P* 3— *Schmidl*.
- Lavoro e Fratellanza, marcia 1.50 *Ricordi*.
- Trieste! Marcia popolare 1.50 *Ricordi*.
- Varo dell' i r. guardacoste „Wien", marcia, *Banda*, Part 3— *Schmidl*.

**Giorgio De V.** L' ultima ebbrezza, romanza 4— *Izzo*.
- Delusione, romanza 4— *Izzo*.

**Giorgioni A.** *Forlivesi*: In riva al mare, valzer 3—, *4ms* 4—, *PMandP* 3.50, *P2Mand* 4—, *P2Mand* (o *V*) *Mandola*, *P* 4.50, *Mand* (o *V*) e *Chit* 3—, *2Mand* (o *V*) e *Chit* 3.50. *2Mand* (*V*) *Mandola*, *Chit* 4—.

**Giorgis De G.** Gita alla Cornabusa, polka 1.50 *Ricordi*.

**Giorgi G.** Les Confidences de la mariée, chansonnette diction av. *P* 1—n *Paroche*.
- Frangipane, chansonnette monologue, *P* 1—n *Paroche*.
- Je soupe en musique. *New-Edition*-Bordeaux, *Buffières*-Paris.
- Municipal, onseil chanson satirique av. *P* 1—n *Paroche*.
- Pour lui, je bisse! *Buffières*-Paris, *New-Edition*-Bordeaux.

**Giorgis Numa,** Olhos meigos, polka 1— *Bevilacqua*.

**Giornovichi G. M.** Romance from sonata (Tolhurst), *VP* 3/— *Williams*.

**Giorza Paolo** (1832). *Ricordi*: **Op. 25** Miss Ella, valzer 4—.
- **26** Mercallo, schottisch 1—.
- **27** Porto-Porto, polka 1—.
- **35** Orginale, polka 1.50.
- **41** Souvenir de la Jeunesse, valzer 3—.
- **57** Perlina, schottisch 1.50.
- **58** Ai buoni abitanti di Desio, letizia, marcia 1.50.
- **59** Il primo grido d'Indipendenza Italiana, marcia 2.50, *4ms* 3.50, *FlP* 2.50, *mO*, Part 5—, p. 7—.
- **60** I Cacciatori delle Alpi, marcia 2.50, *4ms* 3.50, *FlP* 2.50, *mO*, Part 5—, p. 7—.
- **61** Italia riconoscente, marcia 2.50, *4ms* 3.50, *FlP* 2.50, *mO*, Part 5—, p. 7—.
- **62** Va là vilan coi boeu, marcia campestra sopra motivi popolari della provincia di Milano 2.50, *FlP* 2.50, *mO*, Part 5—, p. 7—.
- **63** I Fuochi d'Artificio del Castel S. Giorgio, polka 2—.
- **64** Omaggio ai valorosi Zuavi, marcia 2—.
- **66** Cavour, polka 2—, *FlP* 2.50.
- **67** Eugénie, valse 4—, *FlP* 4—.
- **68** Le Bajonette dei Turcos, marcia 2.50.
- **69** La chiamata ai giovani italiani, canzone popolare a due voci 3—.
- **70** La Schiavitù, *P* 2—.
- **71** Primi moti e Dichiarazione di guerra, *P* 3.50.
- **72** Tutti al Campo, *P* 3—.
- **73** La Battaglia di Magenta, *P* 3.50.
- **74** Gli Alleati in Milano, *P* 3.50.
- **75** Gran Marcia danzante sopra motivi guerreschi italiani nel ballo, il sogno dell'Esule 3—.
- **75bis** Le Quinze Août à Milan, marche milit. *4ms* 3—.
- **76** San Martino, marcia milit. *4ms* 3—.
- **77** El Morett de la Pepina, polka-marcia 2.50.
- **78** Ai Fratelli della Toscana, polka-marcia 4—.
- **79** A S. M. il Re Vittorio Emanuele II, inno *T*, *B* 2—.
- **80** La Gioia del trionfo, valzer 3—.
- **81** Magenta e San Martino, quadr. 2.50.
- **82** La Stella Cometa, maz. 1.50.
- **83** I Bersaglieri Piemontesi, galop 2—, *FlP* 2.50.
- **84** I Milanes, quadr. 2—, *FlP* 3—.
- **85** Zarina, maz. 2—, *FlP* 2—.
- **86** Costanza, schottisch 1.50.
- **87** Garibaldi, polka 2.50, *FlP* 2.50.
- **88** Ciuf-ciuf, schottisch 1.50, *FlP* 1.50.
- **89** Polka popolare, veneziana 2.50.
- **90** Cerisette, polka 1.50.
- **91** Un déjeuner! ... Polka 2—.
- **92** Garibaldi a Palermo, marcia trionfale 4—, *4ms* 3.50.
- **93** A Palermo, galop 1.25.
- **94** I Colli Bolognesi, valzer 3— *4ms* 5—, *FlP* 4—.
- **95** Garibaldi a Napoli, gran marcia trionfale 4—, *4ms* 5—.
- **96** Mao, polka 2—.
- **97** Ai forti caduti in Sicilia, pensiero funebre in forma di marcia 3—, *4ms* 4.50.
- **98** Cialdini, polka 2—.
- **99** Caprera, valzer 4—.
- **100** Anita, valzer 4.50.
- **101** Cavalleria Nazionale Bolognese, galop 2—, *FlP* 2.50.
- **102** Milazzo, quadr. 2.50.
- **103** Un Sospiro a Venezia, maz. 2—.
- **104** Gli ultimi strepiti del Carnevale a Bologna, polka, *4ms* 3.50.
- **105** Laura, schottisch 1—.
- **106** Ai Fratelli Magiari Saluto degli Italiani, Sopra motivi popolari Ungheresi,

polka 2—, *4ms* 2.50, *FlP* 3—, *mO* (G. Rossari), Part 3—.
- **107** Cantata a quattro voci con a soli, eseguita la sera del 15 Febbraio 1861 al teatro Filodrammatici di Milano dagli Allievi ed Allieve del Regio Conservatorio in occasione che S. M. il Re onorava di sua presenza il suddetto teatro 6—.
- **108** Saluto a Napoli, marcia sopra motivi nazionali napoletani 1.75.
- **109** La prima Festa Nazionale Italiana, marcia 3—, *4ms* 4—, *mO* (E. Bernardi), Part 4—.
- **110** Viva l'Italia! Marcia sopra motivi popolari italiani 2—.
- **111** Alla memoria del Conte di Cavour, marcia-requiem (*TB*) 2.50.
- **112** Scherzo, polka 1.50.
- **113** Viva il Re! Canto nazionale, *STB* 4—, *P* 2.50.
- **114** Un Raggio di Luna, maz. 1—.
- **115** Biribis, galop 2—.
- **116** Ondina, polka 2.50.
- **117** Eletta, schottisch 1—.
- **118** Un Sorrisetto, polka 2—.
- **119** Esposizione Italiana, valzer 3.50, *FlP* 4.50.
- **120** Souvenir della Contessa d'Egmont, quadr. 2—.
- **121** Amarilli, valzer 4—.
- **122** Un bacio, valzer 3—, *4ms* 5—.
- **123** Cardellino, polka 1.75, *4ms* 2.25.
- **124** Una Carezza, maz. 1.25, *4ms* 2.25.
- **125** Funerali e Danze, valzer 3.25.
- **126** Ermelinda, schottisch 1.25.
- **127** Silfide, galop 1.50.
- **128** Gioie d'amore, valzer 3.50.
- **128bis.** Il Piacere, quadr. 2—.
- **129** Un Saluto a Firenze, valzer 3.50.
- **130** Un mio segreto, polka 1.75.
- **131** Alla più bella, polka 1.75.
- **132** Speranza, maz. 1.50.
- **133** Semplicità, schottisch 1.25.
- **134** Torrente, galop 1.50.
- **135** L'Amor della Danza, quadr. 2—.
- **136** Amicizia, polka 1.25.
- **137** Vezzosa, polka 1.25.
- **138** Bascià, maz. 1.50.
- **139** I Corni di Canzo, marcia 2—.
- **140** Omaggio ai nostri Bersaglieri, marcia 2.50.
- **141** Gloria ai Martiri Polacchi, marcia 2.50.
- **142** Pierrot si appresta, valzer 2.50.
- **143** Pierrot si slancia, polka 1.75.
- **144** Pierrot trova, maz. 1.75.
- **145** Pierrot palpita, schottisch 1.50.
- **146** Pierrot ardisce, valzer 3.75.
- **147** Pierrot è compreso, polka 1.50.
- **148** Pierrot.... è felice! Galop 3—.
- **149** Al Corpo dei Carabinieri Genovesi, Onore ai Prodi, marcia, *4ms* 3—.
- **150** La Carabina di Garibaldi, marcia brill. *4ms* 3.50.
- **151** Stella d'Italia, marcia grandiosa 2.50.
- **152** 1. Giugno 1862. Tutti a festa, polka-marcia 1.75.
- **153** La Dora ed il Tago, valzer 4.50.
- **154** Gianduja, valzer 4—.
- **155** Meneghino, polka 2—.
- **156** Brighella, maz. 1.50.
- **157** Arlecchino, galop 2.50.
- **158** Pulcinella, schottisch 1.50.
- **161** Accattamori, polka 2—.
- **162** Ruba-cuori, polka 2—, *Mand* (G. Gastoldi) —50.
- **163** Mirabellino, polka 1.50.
- **163bis.** Astuzie femminili, valzer 3.50.
- **240** At the Spectacle, *P* —40 *Presser.*
- Abbaye aux bois (La Maschera), valse 6— *Heugel,* 4—.
- Acqua di Serino, valzer 6—.
- Acqua Seltz, galop 1.75.
- Ad un Viandante 4—.
- Adieu, valzer 3.50.
- Adieux de Maria Antoinette, mélodie, *P* 2.50, *VP* 3—.
- Album di Balli da Sala, *P* 12—, op. 122—128.
- Album di Rigoletto, *P* 7—: N. 1. Gingilli, valzer 3.50. N. 2. Arguzia, polka 2—. N. 3. Senza diplomazia, mazurka 1.50. N. 4. Acqua Seltz, galop 1.75. N. 5. Sempre calmo, schottisch 1—.
- Album Milanese per l'anno 1860, *P* 10—: op. 77, 82, 88, 84.
- Album per Carnevale 1859, *P* 12—: N. 1. Noisettes, valzer 3—. N. 2. Un pensiero di gioia, valzer 3.50. N. 3. Fleurs du bois, valzer 3—. N. 4. Sarò felice, polka 1.50. N. 5. Raoul, polka 1—. N. 6. Leggerezza, schottisch 1—. N. 7. L'Eleganza, mazurka 1—. N. 8. L'Invito, galop 1.50. N. 9. Un Sorriso, quadriglia 2.50.
- Alle Dame Fiorentine, album di Danze 7—: N. 1. Lung'Arno, valzer 4—. N. 2. Firenze, polka 1.50. N. 3. Pensier di rosa, mazurka 1.50. N. 4. Mi piace la Schottisch 1.50. N. 5. Una corsa alla Cascine, galop 2—.
- Alle Dame Milanesi, album di dance 12—: op. 128—135.
- Alle Donne Bolognesi, Italia, album, *P* 15—: op. 94, 98, 101—104.
- Alle Donne Italiane, album, *P* 15—: op. 67, 80, 66, 87, 86, 85, 83, 81.
- Alma Redemptoris, *SA* —50 *J. Fischer.*
- Amor platonico, polka 2—.
- Amore e Sprezzo (Love and scorn), ital.-engl. *S, MS* &*V* (*Fl, Vc*) 1— *Schirmer. S, T* con *P* e *V* 4.50.
- Amour partagé, valzer 3.50.
- Ancient Italian, quadr. 4/— *Ascherberg.*
- Anello infernale, ballo, *P* 14—:
  Parte I. Orgia e Passo delle Bajadere 3—.
  Valzer fantastico 2.50.
  Mazurka 1.50.
  Galop, Saltarella e Stretta dell'Orgia 2.50.
  Parte III. Ballabile dei Genî 3—.
  Parte V. Danza africana 2.25.
  Passo d'azione 3.50.
  Ballabile di varie Nazioni 2.50.
  Parte VI. Ballabile popolano 2.25.
- Arguzia, polka 2—.
- Ariella, di A. Pallerini, ballo, *P* 10—:
  Atto I. Gran Scena e Danza 4—.
  Atto III. Trescone fiorentino 3—.
  Marcia 1.50.
  Ballabile dei Saltatori 2.50.
  Atto V. Gran Galop 1.50.

Passo dei Giullari e Polka 2—.
Scena della follia 3—.
- Armonie della sera, valzer 3.50.
- Artiglieria, polka 1.75.
- Augurio di felicità per il Natalizio di S. M. il Re d'Italia, Un lieto giorno! Marcia 2—.
- Ave Maria, *SA* —50 *Schirmer*, *S* e *Coro* à 4 voci con *P* 4—.
- Ave verum, *Contralto*, *B* —50 *Schirmer*.
- Avvenire, valzer 3.50.
- Baja di Sydney, valzer 4—.
- Balleremo sempre, album, *P* 10—: N. 1. Messico, valzer 3—. N. 2. Me ne vado, galop 2.25. N. 3. Ritornerò?.... polka 1.50. N. 4. Perchè no!?....Mazurka 1.50. N. 5. Vorrei e non posso, schottisch 1.50. N. 6. Emilia, polka 1.50.
- Ballet March, *4ms* —75 *Presser*.
- Because, *S*, *MS* —50 *Schirmer*.
- Bella Milano, valzer 5—.
- Belle d'Australia, valzer 4.50.
- Bersaglieri, galop 2.50.
- **Bianchi e Neri**, ballo allegorico-fantastico in 2 parti e 6 scene, *P* 20— *Ricordi*:
Atto I. Il Caos, preludio ed introduzione 1.50.
Gran Festa da ballo, introduzione e valzer 2.50.
Lo Schiavo fuggitivo, scena mimica 1—.
Atto II. La Capanna di Giorgio, scena mimica (Marliani) 1—.
Scena mimica tra Giorgio e sua moglie (Dominiceti) 2—.
Gran mercato, scena mimica —75.
Ballabile 2—.
Il mercato ha fine, scena mimica —50.
Atto III. Gli Schiavi fuggitivi, scena mimica 3—.
Gran fattoria degli Schiavi scena mimica 1.50.
Danzante allegorico, scena mimica 1.50.
La fuga degli Schiavi, scena mimica allegorica 1.75.
Galop finale (Olivieri) 1—.
Galop e Polka finale nel ballo suddetto 3—.
Ballabile orientale dei Campanelli 2.25.
Ballabile delle Uri 1.50.
Valzer 3—, *Mand* —50.
8 Valzer 3— *Mariani*.
8 Polka 1.50 *Mariani*.
1 Galop 2— *Mariani*.
Libretti —30 *Mariani*.
- Biricchino di Parigi, di D. Ronzani, *P*: Valzer 2.50. Polka 1.50.
- Boschetti, valse 6— *Joubert*.
- Brigata del Principe, marcia 2.50. *4ms* 3.25.
- By night I dream of flowers —75 *Ditson*.
- Caderousse, galop 1.50.
- Camoëns, marcia (a S. M. Il Re Don Luigi I. di Portogallo) 3—.
- Cantata eseguita al Regio Teatro alla Scala. *P* 3.50.
- Cara! Polka 1.25. *4ms* 1.50. *Fl* 1.25, *FlP* 2.25.
- Carlo il Guastatore, azione mimica, Ballo, *P* 20— *Ricordi*: Parte I. Quadro I. Campo di Boulogne: Preludio ed Introduzione 2.50. Danza militare 2—. Marcia Defilé 1—, *Banda* 1— n. *O* 2— n. Quadro II. Salotto in casa di Luisa: Azione mimica 3—.
Parte II. Quadro II. Una parte dell'accampamento Russo: Bivacco Russo 1—. Danza Russa 2—. Ronda ed Assalto 1.75. Quadro IV. Avanzi di un Fortino Russo: Guerra ed Azione mimica 1.75.
Parte III. Quadro V. Sala nel Kremlino: Ballabile-Valzer 3.50. Ballabile-Polka 2.50. Incendio di Mosca e crollamento del Kremlino 1.50. Quadro VI. Misera Capanna: Azione mimica 3—.
Parte IV. Quadro VII. Ponte sulla Beresina: Passaggio della Beresina 1.75. Scena e Catastrofe finale 2—.
Libretto —30 *Mariani*.
- Cartolina Postale, galop 2.50.
- Catholic Choir Books for Two Voices. 8vo: Book I: Salve. A Collection of Hymns in Honor of the Blessed Virgin, and a complete Mass —50 n.
Book II: Gloria. A Collection of Hymns in Honor of the Sacred Heart of Jesus, and a complete Vespers —50 n.
Book III: Laus Deo. A Collection of Hymns for the Feasts of Apostles, Martyrs, Confessors, Virgins etc. —50 n *Schirmer*.
- Chanson de Fortunio. *S* o *MS* 3—.
- **Cherubina o La Rosa di Posilipo**, ballo, *P* 20—:
Tarantella 3—.
Passo a due di carattere 2.50.
Atto III. Ballabile 2.50.
Atto V. Ballabile 2.25.
- **Clelia**, di G. Rota. Pezzi scelti:
Gran Mascherata 3.50.
Marcia nuziale 2—.
Galop 1.50.
- **Cleopatra**. Azione storica. *4ms* 12— *Ricordi*:
Libretto —30 *Mariani*.
Banchetto, Brindisi e Ballabile Atto I. Guerra Atto II 6.50.
Marcia trionfale Atto III 3.50.
Marcia funebre e Danza finale Atto II 5—, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n.
Atto I. Preludio, Introduzione e Brindisi 3—.
Ballabile 1.75.
Scena mimica 2.50.
Atto II. Azione mimica e morte d'Antonio 3.25.
Atto III. Marcia e Ballabile. Entrata trionfale di Cesare 2.50.
Azione mimica 1.50.
Atto IV. Scena e toilette di Cleopatra 1.75.
Scena e morte di Cleopatra 3—.
Atto V. Gran Marcia funebre ed Adagio delle libagioni 3—.
Danza finale 3—.
- **Conte di Monte-Cristo**. Azione mimica, Ballo, *P* 20— *Ricordi*:
Introduzione e Ballabile 3—.
Scena, Brindisi e Finale 2.50.
Scena mimica e Burrasca 4—.
Seguito dell'Atto II 2.25.
Ballabile-Valzer 2.25.

Minuetto-Galop 3—.
Scena-Finale III 2.50.
Scena danzante 2—.
Adagio ballabile 2—.
Scena-Finale ultimo 3—.
Libretto —30 *Mariani.*
- Contessa d'Egmont. Ballo. *P* 18— *Ricordi*:
Atto I. Azione mimica 2.50.
Adagio dei gruppi e Ballabile delle Modelle 2.50.
Atto II. Azione e Scena della lezione 3—.
Atto III. Introduzione e Valzer 3—.
Festa e Polka 3—.
Atto IV. Azione mimica 3.50.
Atto V. Introduzione e Minuetto 2—.
Galop finale 2.75.
Libretto —30 *Mariani.*
- Coriandoli, 3 polke 3—, à 1.25.
- Corrado Console di Milano, sinfonia, *P* 4—:
Scena e Cavatina: Mi rapisti il dolce affetto, *Bar* 3.50.
Recitativo e Duetto: Nol vedi sul mio labbro, *ST* 4—.
Preludio e Cavatina: Sacro discende la tua calma, o Dio, *S* 4—.
Scena e Romanza: Sui nostri campi irrompere, *T* 3.50.
Recitativo e Duetto: A me s'adduca il reo, *TBar* 5—.
Scena e Romanza: O bel sol d'Italia mia, *T* 3.50.
Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Cavatina: Mi rapisti il dolce affetto, *Bar* 3—.
Cavatina: Come ridente è il cielo, *S* 3—.
Romanza: Sui nostri campi irrompere, *T* 3—.
Romanza: O bel sol d'Italia mia, *T* 2.50.
- Corsa d'amore 4—.
- Cristoforo Colombo, di I. Monplaisir, ballo 10—:
Atto I. Preludio, Introduzione e Ballabile 4.50.
Atto III. Ballabile a bordo 3—.
Atto V. Passo indiano 2—.
Ballabile dei Selvaggi 3—.
- Daghela avanti un passo 1.35 n *Durand*, Air, *P* (Ferd. Beyer, op. 126, N. 15) 1.25 *Schott*, Polka sopra motivi di Canzoni del Popolo Milanese ridotta Canto e *P* (E. Bernardi) 1.50, *P* 2—, edit. economica —75, *4ms* 2.50, *Fl*, *Chit*, *V* 1.25, *Fl*(*V*)*P* 2.50, *O*, parti 6—, *mO*, Part 4—.
- Delfino, maz. 1.75.
- Désir, valzer 5—.
- Diema mimica in 3 atti e 4 quadri, di G. Rota. Pezzi scelti: Marcia ballabile nell'Atto I 2.50 *Ricordi*, Libretto —30 *Mariani*.
- 2 Divertissements dansants 2.50, à 1.50: 1. Miroir, polka. 2. Etoile, mazurka.
- Dolce ricordo, maz. 2.50, *Mand* —50.
- Dorine-polka 4.50 *Heugel*.
- Ecce sacerdos, *B* —50 *Schirmer*.
- Edmondo Dantes, galop —50, valzer —75 *Cottrau*.
- El me miscin, polka 1.50.
- Eleganza, maz. 1—.
- Emilia, polka 1.50.
- Esposizione Internazionale di Sydney, marcia 4—, *4ms* 6—.
- Estella, ballo, *P* 9—:
Polka dei Canottieri 1.50.
Marzia delle Nazioni 2.25.
Gran Ballabile delle Nazioni 4.50.
Valzer delle Rose 2.50.
Galop 1.75.
- Etoile, maz. 1.50.
- Farfalletta, ballo, *P* 9—.
Gran Valzer 3.50.
Quadriglia 2.50.
Polka 1.75.
Mazurka 1.75.
Gran Galop, mascherata 2.50.
Tarantella 1.75.
- Faucheurs, valzer 3.50.
- Faust, *P* 4—.
- Felice notte, polka 2—.
- Femmes jalouses, schottisch 1.50.
- Figlia del Fattore, galop 2—.
- Fior di Limone, galop 2—.
- Fiorin d'Arancio, valzer 4—.
- Firenze, polka 1.50.
- Fizz, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Fleur-de-Marie, valzer 3.50.
- Fleurs du bois, valzer 3—.
- Fogli sparsi, album 15—:
1. Se il mattin della vita, madrigale, *MS* o *Bar* 1.75.
2. La luna s'è venuta a lamentare, stornello toscano, *MS* o *Bar* 2—.
3. Ripeti che m'ami (Repeat that you love me). Canzonetta. Parole italiane ed inglesi, *S* o *T* 2.50.
4. Laggiù, lontan, lontano, sogno, *MS* o *Bar* 2.50.
5. T' ho nel core, romanza, *MS* o *Bar* 2.50.
6. Non me ne vendi, canto toscano, *MS* o *Bar* 2.25.
7. Amore e Sprezzo, romanza, con *PVc*, *S* o *T* 4.50.
8. In barca, *STB* 4—.
- Folgore, di A. Pallerini, ballo, *P* 2—:
Parte I. Polka brillante o Passo d'affascinazione 1.50.
Ballabile di Dame e Cavalieri fantastici (Valzer e Galop) 2.50.
Parte II. Ballabile asiatico 2.50.
Polka-Valzer. Passo 2.50.
Parte III. Danza e Ridda infernale 2.50.
- Forever (engl.-ital.) —50 *Gordon*.
- Forget me not, *S*, *MS* —35 *Schirmer*.
- Fornaretto (Ballo), mascherata, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Fulvia, galop 1—.
- Galop d'Ariella 5— *Heugel*.
- Gavotte, Intermezzo, Tarantelle, Polkette, Galop. finale, pet. suite d'*O* 2.50 n *Digoudé*.
- Gazella, di G. Perrot, *P*: Mazurka 3—. Galop 2—. Marcia 2.50.
- Genio Andrach, di G. Rota. Ballabile centone, *P* 4.50.
- Gingilli, valzer 3.50.
- Giocatore (Ballo), valzer —50 *Cottrau*.

- Giocoliera, di P. Borri, *P*:
  Tarantella 1.50.
  Polka 2.50.
  Nuovo passo a due scritto espressamente per la signora Pochini ed il signor Charonsonney 2.50.
- Gioia del Ritorno, valzer 4—.
- Giorgio Rééves, di P. Borri, *P*: Atto I. Ballabile popolare, Atto III. Ballabile, Atto V. Ballabile, à 3—.
- Giuocarore (Ballo), maz. *Fl* —50.
- Giuramento d'amore, *ST* 3—.
- Glory in the highest, *AT* & quart., Kuhlau, We have thougt of thy kindness, *SAT* solos and quart —08 *Ditson.*
- Golden summer 3/— *Ashdown.*
- Good night, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Granatieri, polka 2.50.
- Grand Duchesse di Gérolstein (Offenbach), gr. caprice de concert, *P* 6—.
- Gualtiero di Kent, azione mimica in 4 atti di G. Rota, Libretto —30 *Mariani.*
- Guardia Nazionale, maz. 2.50.
- Guerra dell'Indipendenza Italiana. Impressioni musicali caratteristiche, op. 70—74, *P* 12—:
- Guide, valzer 3—.
- Hear us Lord, *S*, *T*-solos, *AB*-duet and quart. —08 *Ditson.*
- Hymn to Our Lady of Perp, Help, *SA* —25, 2 equ. voices, & B. Hamma, Litany to the Bl. V. M., 2, 3 or 4 voices —25 *J. Fischer.*
- Hymn to the B. V. M. *SA* —25, 2 equal voices, & Fr. Ign. M. Wilkens, 4 other Hymns, & A. M. Knäbel, 1 Hymn, 2 equ. voices —25 *J. Fischer.*
- Ida Badoèro, valzer —50 *Cottrau.*
- Idea, di P. Borri, *P*: Polka dei bicchieri 2.50. Ballabile dei Genî 3.50. Introduzione e Ballabile slavo 2.50. Ballabile finale 3.50.
- Invito, galop 1.50.
- Italia Militare, album, *P* 12—: I Granatieri, polka 2.50. N. 2. I Bersaglieri, galop 2.50. N. 3. Savoia-Cavalleria, valzer 3.50. N. 4. Artigliera, polka 1.75. N. 5. Le Guide, valzer 3—. N. 6. La Marina, schottisch 1.50. N. 7. I Lancieri, quadriglie 2.50. N. 8. Guardia Nazionale, mazurka 2.50.
- Jesu, redemptor omnium, trio f. mix. voices —20 n *Schirmer.*
- Lago Maggiore, valzer, *4ms* 5—.
- Lancieri 2.50.
- Lezione di Danza, *SC* 4—.
- Leggerezza, schottisch 1—.
- Leonilda o La Fidanzata del Flibustiere, di P. Taglioni, ballo, *P* 18—:
  Preludio ed Introduzione 4—.
  La Vivandiera cosmopolita, passo di carattere 4—.
  Passo a sei 4.50.
  Gran Ballabile 4.50.
  Ballabile d'Odalische 1.75.
  Gran Marcia 2—.
  Ballabile dei campanelli 3.75.
  Scena ballabile e Passo spagnuolo 3—.
- Lohengrin, rêverie, *P* 5—.
- Long live the king, *S. MS* —35 *Schirmer.*
- Love me, *S*, *MS* —35 *Schirmer.*
- Lung' Arno, valzer 4—.
- Lux fulgebit, trio mix. voices —20 n *Schirmer.*
- Madeline, polka 1.50.
- Marina, schottisch 1.50.
- Maschera o Le Notti di Venezia, ballo in 5 quadri, *P* 20— *Ricordi*:
  Introduzione, Brindisi e Ballabile popolare 3.50.
  Mazurka 2—.
  Ballabile. Adagio dell'Oroscopo 2—.
  Valse du bouquet 1.50.
  Galop delle carte 2—.
  La Fiera 2.50.
  Polka comica delle Fruttaiole 2—.
  Chiozzotta. Ballabile 2.50.
  Valzer delle Fioraie 3—.
  Galop 1.75.
  Passo di carattere del *Kb* 2.50.
  Mascherata infernale e Ballabile finale 2.50.
  Valse 6— *Joubert.*
  Libretto —30 *Mariani.*
- Maschere italiane, album da ballo, op. 154—159, *P* 9—.
- Me ne vado, galop 2.25.
- Mélancolie, valzer 3.50.
- Messa, *SCTBar* con *Org* 10— n: N. 1. Kyrie 1.25 n. N. 2. Gloria e Laudamus 1.25 n. N. 3. Gratias e Domine Deus 1.25 n. N. 4. Qui tollis 1.25 n. N. 5. Qui sedes e Quoniam —75 n. N. 6. Cum Sancto Spiritu 1.25 n. N. 7. Credo 3.50 n. N. 8. Sanctus e Agnus Dei 2.25 n.
- Messe N. 1 in F, with *O* 1— n, N. 2 in F 1— n, N. 3 in C with *O* 1— n *Schirmer*: N. 3, 1870, a quattro voci, *SMSTB* e coro con *Org* 15— n:
  1. Kyrie, coro 1.75 n.
  2. Gloria, coro 1.25 n.
  3. Laudamus te, quartetto 1.25 n.
  4. Gratias e Domine Deus, coro e *B*-solo 1.75 n.
  5. Qui tollis, *MS* e coro 1.25 n.
  6. Qui sedes e Quoniam, duetto 1.25 n.
  7. Cum Sancto Spiritu, coro 1.25 n.
  8. Credo, coro e soli 1.75 n.
  9. Et incarnatus est, *S* e coro 1.25 n.
  10. Et resurrexit, coro, *T* e *S*-soli 1.75 n.
  11. Et expecto resurrectionem, coro 1.75 n.
  12. Sanctus, coro —75 n.
  13. Benedictus, duetto, *MS* e *B* con coro 1.25 n.
  14. Agnus Dei, duetto, *SC* con coro 1.75 n.
- Messe N. 4 in G-m. 1— n, N. 5 in D 1— n *Schirmer*, N. 7, *SATB* —80, Kyrie —15, Gloria —25, Credo —20, Sanctus and Benedictus —15, Agnus Dei —15 *J. Fischer*, N. 8, in B b, Lat. only 1—, *O* parts, 16 instru'ts 11— *Gordon.*
- Messico, valzer 3—.
- Mi piace la, schottisch 1.50.
- Minuit, polka 1.50.
- Miroir, polka 1.50.
- Mitanaise, polka 1.75 *Durand.*
- My King, *S*, *MS* —60 *Schirmer.*
- Myosotis, varsovienne 1.50.
- Narenta, ballo, *P* 12— n:
  Atto I. Preludio, Scena e Sortita degli Zingari 1.25 n.

Scena e Sortita di Narenta —75 n.
Danza Zingaresca Boema 2— n.
Azione mimica 1— n.
Atto II. Azione mimica 1.25 n.
Atto III. Scena del Bazar 1— n.
Le Danze del Bazar 2.75 n.
Entrata di Narenta —75 n.
Scena e Passo a due 1.25 n.
Atto IV. Scena di bordo, danza di marinai inglesi 1— n.
Passo all'Allemanna di Narenta —75 n.
Azione mimica 1— n.
Atto V. Marcia nuziale —75 n.
Gavotta —75 n.
Mascherata degli Auguri 1.50 n.

- Niente, polka 1—.
- Noces de Gamache, quadr. 5— *Heugel.*
- Noisettes, valzer 3—.
- Nostradamus, ballo, *P* 9—:
  Atto I. Scena zingaresca e Marcia nuziale 1.50.
  Passo ungherese 1.50.
  Ballabile-Valzer 2.50.
  Atto II. Visione, gran ballabile 3.50.
  Atto IV. Orgia-Ballabile, galop e mazurka 2.75.
  Atto V. Ballabile dei Geni benefici 1.50.
- Nuova Milano, valzer 4—.
- O Filii et Filiae (Motet for Easter Sunday), duet, *BarB* —60 *Schirmer.*
- O give thanks, *A*, *B*-solo and quart. —08 *Ditson.*
- O salutaris —50 *Gordon.*
- O salutaris, *S*, *T* —50 *Schirmer.*
- Offertories: N. 1. Ave Maria (del Ruscello), *S* (or *MS*) —65. N. 1bis. Ave Maria, *A* (or *Bar*) —65. N. 2. Ave Maria. See: Duets. N. 3. Gloria Patri, *S* (or *T*) —50. N. 3bis. Gloria Patria, *MS* (or *Bar*) —50. N. 4. Salve Regina, *S* —50. N. 4bis. Salve Regina, *MS* (or *A*) —50. N. 5. O Salutaris, *S* (or *T*) —40. N. 5bis. O Salutaris, *MS* (or *A*) —40. N. 6. Veni Creator, *C* (or *B*) —50. N. 6bis. Veni Creator, *S* (or *T*) —50 *Schirmer.*
- Orient music, as played at Olympia 1/— *Metzler.*
- Our lives, *S*, *MS* —35 *Schirmer.*
- Palleschi e i Piagnoni ossia Nicolò de' Lapi, ballo, *P* 20—:
  Atto I. Azione mimica 3.50.
  Atto II. Danza zingaresca e paesana 2—.
  Ballabile di Vivandiere e Soldati 2.50.
  Azione mimica 1.75.
  Atto III. Azione mimica 2.25.
  Atto IV. Gran festa da ballo 3—.
  Ballabile con Adagio 3—.
  Azione mimica 1—.
  Atto V. Azione e Marcia funebre 2.25.
  Atto VI. Gran Marcia trionfale 2—.
  Gran Galop finale 2—.
- Pan Américain, marche 6—. O 2.50 *Digoudée.*
- Pedrilla, di L. Viena, *P*: Passo a solo 4.50. Danza spagnuola 2—. Ballabile. Atto III 2.25. Ballabile finale 2—.
- Pensier di Rosa, maz. 1.50.
- Per la Patria, marcia 2—.
- Per sempre! (For ever!) Valzer. Parole italiane ed inglesi 3—.
- Perchè no!? Maz. 1.50.
- Pesaro, Diavolino, valse 6— *Heugel.*
- Petit Bouquet, *P* 2.25, à 1—: N. 1. Polka, 2. Mazurka. 3. Schottisch.
- Pettegola, polka 1—.
- Pierrot o la Settimana Grassa a Milano, album carnevalesco, *P* 10—: N. 1. Domenica. Pierrot si appresta, valzer 2.50. N. 2. Lunedì. Pierrot si slancia, polka 1.75. N. 3. Martedì. Pierrot trova, mazurka 1.75. N. 4. Mercoledì. Pierrot palpita, schottisch 1.50. N. 5. Giovedì. Pierrot ardisce, valzer 3.75. N. 6. Venerdì. Pierrot è compreso, polka 1.50. N. 7. Sabato. Pierrot è felice, galop 3—.
- Pioggia d'oro, galop 1.75.
- Polka —50 *Cottrau.*
- Pontoniere, ballo, *P* 20—: Parte I. Scena I. Preludio ed Introduzione 2—. Gran Ballabile militare 2—. Marcia Defilé 2.50. Scena II. Azione mimica 2.75. Scena III. Gran Marcia dell'imbarco 2.50. Ballabile popolare 2.50. Parte II. Scena IV. Guerra ed Azione mimica 2.75. Parte III. Scena V. Introduzione e Ballabile 2—. Ballata-Galop 2—. Incendio di Smolensko e crollamento del Palazzo 1.50. Parte IV. Scena VI. Scena della pazzia 2.75. Parte V. Scena VII. Passaggio della Beresina 2—. Morte d'Alessio il pontoniere 2—. Bivacco e Danza russa 2.50.
- Postiglione di Sesto Calende, galop 2—.
- Preghiera dell'Orfano 3.50.
- Prima Esposizione Italiana, album, op. 114—121, *P* 15—.
- Prima Rivista Navale Italiana, album, *P* 12—: N. 1. L'Abbaye aux bois, valses 4—. N. 2. L'Avvenire, valzer 3.50. N. 3. Les Faucheurs, valses 3.50. N. 4. El me miscin, polka 1.50. N. 5. Delfino, mazurka 1.75. N. 6. Les femmes jalouses, schottisch 1.50. N. 7. Pioggia d'oro, galop 1.75.
- Raoul, polka 1—.
- Regina Coeli, mix. voices —35 *J. Fischer.*
- Requiem-Mass, 2 voices —75 n, 4 voices and chorus ad lib. 1— n *Schirmer.*
- Rita, galop de concert 5—.
- Ritornerò?.... Polka 1.50.
- Rodolfo o I Misteri di Parigi, di P. Borri, ballo, *P* 16—: Atto I. Azione mimica 3—. Passo a solo 1.50. Ballabile 2.50. Atto II. Azione mimica 3—. Atto III. Azione mimica 1.75. Ballabile - Furlana 2.50. Azione mimica 2.50. Atto IV. Azione mimica 3—. Atto V. Baccanale 2—. Valzer 2.50. Ballabile-Valzer, riduzione facile 2.50. Ballabile, riduzione facile 2.50. 2 Marcia 2.50.
- Rodope, ballo, *P* 20—: Atto I. Ricca dimora di Sadmone: Preludio e Scena del festino 4—. Danza Egizia 5—. Atto II. Sulle Sponde del Nilo: Scena della lezione di Esopo e Rodope, polka 4—. Scena mimica 2—. Atto III. La Reggia del Re Amasi: Scena e piccola Danza di Schiave 3.50. Il Soggiorno delle Sfingi: *a*) Adagio 3—, *b*) Gran Valzer 4—, *c*) Galop 2—. Atto IV. Gabinetto in casa di Rodope: La Vendetta, gran scena mimo-danzante 4—. Atto V. Al Nilo: Gran Marcia danzante.

Il sagrificio della Vergine 5—, *4ms* 8—. Scena del sagrificio. Danza dell'Almea. La piena del Nilo. Apoteosi 6—, *4ms* 9—.
- Rompiscattole (Chassetout), galop 2.50.
- Salambò, ballo, *P* 20—: Orgia 2.75. Ballabile 3—. Passo di Salambò 2—. Gran Marcia religiosa 1.50. Ballabile 3—. Scena e Guerra 4—. Gran Marcia trionfale 2.50. Ballabile-Baccanale 3.75.
- 4 Salti, album, *P* 6—: N. 1. Armonie della sera, valzer 3.50. N. 2. La suonerai?.... Polka 1.50. N. 3. Sono sensibile, mazurka 2—. N. 4. Fior di limone, galop 2—.
- Salve Regina 3—.
- Sarò felice, polka 1.50.
- Savoja-Cavalleria, valzer 3.50.
- Secret de mon coeur, valzer 4—.
- Semplicità, polka 2.50.
- Sempre calmo, schottisch 1—.
- Senza diplomazia, maz. 1.50.
- Serenata: Se tu dormissi Giulietta mia, *MS* o *T* 2.50.
- Shakespeare ovvero Il Sogno di una notte d'estate, *P*: Preludio 1.50. Parte I. Azione mimica: La Taverna della Sirena 2—. Ballabile: La Mascherata 2.50. Azione e Mazurka mimo-danzante 2.25. Azione mimica, sortita della Regina Elisabetta 3—. Azione mimica, ebbrezza di Shakspeare e Finale I 3—. Parte II. Azione mimica, ronda dei Guardacaccia 1.50. Gran Ballabile, sogno e Visioni di Shakspeare 2—. Azione mimica, finale II 2—. Parte III. Azione mimica 3—. Passo a otto, valzer e galop 4—. Ballabile finale: Le quattro Nazioni 4.50. Il Ballo completo 20—. Il solo Valzer, estratto dal Passo a otto nel detto ballo 3—. Passo a due su motivi popolari veneziani 3—.
- Sogno dell'Esule, ballo, *P* 18—: Introduzione e Ballabile 2.25. Scena mimica 2.75. Scena II. Una Capanna, scena mimica 2—. Scena III. Sogno, ballabile e scena 2.25. Continuazione del Sogno 2—. Scena IV. Il Fanciullo, scena mimica 3—. Scena V. Azione mimica e Ballabile-Valzer 2.75. Scena VI. Azione mimica: La Morte 2.50. Scena VII. Marcia e Ballabile finale 2.50. Gran Marcia danzante sopra motivi guerreschi italiani, nel ballo suddetto 3—.
- Sono felice, polka 3—.
- Sono sensibile, maz. 2—.
- Souvenir d'Australia, album, *P* 9—: N. 1. La Gioia del ritorno, valzer 4—. N. 2. Adieu, valse 3.50. N. 3. Madeline, polka 1.50. N. 4. Vivienne, mazurka 1.50. N. 5. Fulvia, galop 1—.
- Souvenir d'Hopton, polka 1.25.
- Souvenir de Pescia, valzer 3.50.
- Souvenir di Castel S. Giorgio, polka 1.25, *4ms* 2.75.
- Spincitt del Grill, valzer sopra motivi popolari milanesi 4—, *FlP* 4.50.
- Spirito maligno, ballo fantastico in 1 prologo e 4 parti di Giuseppe Rota, musica, libretto —30 *Mariani*.
- Stabat Mater, soli e coro, *SCTB* con *P* 3.50 n.
- Stella di Nevada (The nevada star) 1— *Schirmer*, Valzer, canto e *P* 2.50 *Berenbecmt*.
- Suonerai?.... Polka 1.50.
- Szózat (Appello), canto nazionale ungherese, musica di Beniamino Egressi; libera riduzione con aggiunta, *P* 2.50.
- Teresina, schottisch 1—.
- Traviata, gr. fant. *P* 6—.
- Trovatore, pensiero sulla romanza del Tenore, *P* 3—.
- Tutti Coreografi ovvero Un Ballo nuovo, *P*: Scena e Ballabile 3—. Marcia trionfale 1.50. Danza pirica 2.25. Galop e Polka finale 2.75. Marcia 2.50. Ballabile Chinese 2—. Polka, *4ms* (C. Fumagalli) 2.50.
- Ultimo Abenceragio, ballo, *P*: Ballabile dei Toreadores 3—. Passo ballabile: La Zambra 2.50. Gran Ballabile 2.50.
- Un'Avventura di Carnevale, *P* 10—: Polka 1.50. Ballabile 3—. Valzer 2—. Ballabile spagnuolo 1.50. Quadriglie 1.50. Valzer, danzato dalla signora Pochini 1.50. Can-can, ballabile finale 2—.
- Un pensiero di Gioia, valzer 3.50.
- Una Corsa alle Cascine, galop 2—.
- Una Silfide al Celeste Impero, *P*: Ballabile chinese 2.50. Polka della lezione 1.50.
- Uno Spirito maligno ovvero Metempsicosi di una Farfalla, ballo, *P* 12—: Atto I. Studio del coreografo Medoro, preludio, introduzione e ballabile 4—. Atto II. La bocca d'opera del teatro Imperiale di Pekino, mimica e polka 2.50. Atto III. Segreta nelle prigioni di Pekino, ballabile centone 2.25. Ballabile-Galop 1.50. Atto IV. Cimitero nell'Impero Celeste, ballabile di Gufi 1.50. Ballabile Chinese 1.75.
- Usignuolo Messicano (The mexican nightingale) —75 *Schirmer*.
- Vampiro, ballo fant. *P*. *Ricordi*: Preludio, Scena e Marcia 3—. Danza Boema 2—. Galop, Atto IV 2—. Scena mimica, Atto II 3.50. Marcia nuziale, Atto III 1.25. Galop, Atto III 2.50. Valzer, Atto IV 2.50. Libretto —30 *Mariani*.
- Venezia, polka 2—, *V*, *Fl* 1—, *Fl*(*V*)*P* 2.50, *FlVP* 3— *Mariani*.
- Venezia in feste, marcia 2.50.
- Veni creator, *CV* —50 *Gordon*.
- Vien mio bene (Come, my dearest), *S*, *MS* —75 *Schirmer*.
- Virginia e Carolina, 2 polke (alle sorelle Ferni) 3—.
- Viva il ballo, *P* 3— *Mariani*.
- Viva il Carnevale Italiano, album, *FlP* 12—: N. 1. Eugénie, valses 4—. N. 2. Cavour, polka 2.50. N. 3. Garibaldi, polka 2.50. N. 4. Zarina, mazurka 2—. N. 5. I Bersaglieri Piemontesi, galop 2.50. N. 6. I Spincitt del Grill, valzer 4.50. N. 7. I Milanes, quadriglie 3—. N. 8. Ciufciuf, schottisch 1.50.
- Vivienne, maz. 1.50.
- Vorrei e non posso, schottisch 1.50.
- Wandering boy, *S*, *MS* —35 *Schirmer*.
- Wiener Chic, waltz, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Zangranella ovvero La pitocca di Porta Ticinese, azione mimica in 3 parti e 7

scene di Giuseppe Rota, libretto —30 *Mariani*.
- Zingara (Balfe), fant. *P* 3—.

**Giorza Paolo** e **Dall'Argine C.** Madamigella d'Heilly, *P*: Minuetto e Polka (Giorza) 2.50. Polka del Bue-Grasso (Giorza) 2—. Valzer (Giorza) 2.50. Valzer (Dall'Argine) 3—. Galop finale (Dall'Argine) 3— *Ricordi*.

**Giosa (de) Nicola** (1820—1885), *Ricordi*: Vedi Cristofaro (*MandP*), Menozzi (4*ms*), Silvestri (*Mand*), Simonetti (*P*).
- L'Addio del marinaro, scena maritima 3—.
- Al Nilo, album 12—: N. 1. Un bacio, un bacio! Stornello 1.50. N. 2. T'adorerò, romanza 2.25. N. 3. Che dicon le ragazze, stornello 1.50. N. 4. Dove t'aggiri? Romanza 2.25. N. 5. Gli Orfani 3—. N. 6. Ti scorderai 4.50.
- Aure Partenopee, raccolta di 7 pezzi 10—: N. 1. Fior di Primavera, contemplazione a forma di stornello: Quando vi veggo, *S* o *T* 2—. N. 2. Il Vecchio galante, scherzo: Olà, fanciulle tenere, *Bar* 2.50. N. 3. E non ritorna! Stornello: Partito è il mio diletto, *S* o *T* 2—. N. 4. Il Bacio involato, stornello: Perchè mi guardi, *S* o *T* 2—. N. 5. Il Bersagliere italiano, scena militare: Un drappello si ravvolve, *T* 3.50. N. 6. Il Corallaro, romanza: Va, navicel, *MS* o *T* 2.50. N. 7. Il Cavallo di Battaglia, aria descrittiva: Delle battaglie, *S* o *T* 3.50.
- Album 12—: N. 1. A Lesbia, polka 2.50. N. 2. Regina mia, romanza 2—. N. 3. Il Coscritto, bolero 3—. N. 4. L'ultimo accento, scena 2—. N. 5. La Suora mia, lamento 2—. N. 6. Lupinaio notturno, scena drammatica 3—. N. 7. Galop, duetto 4.50.
- Amor mio 1.75.
- Arivo del signor Zio, opera (Torino 1856):
  Cavatina: Abbracciatemi, stringete, *B* 4—.
  Duetto: E così v'è alcuno, dico? *BB* 5—.
  Cavatina: Piena di giubilo, *S* 2.25.
  Duetto: Se pietà nel cor sentite, *SB* 4.50.
  Duetto: Eravam qui sole, sole, *SB* 3—.
  Duetto: Io t'accolsi in casa mia, *SB* 5—.
  My heart with rapture beats (Piena di Guibila) —75 *Gordon*.
- Fantasia fac. *P* 1— *Cottrau*.
- Arpa, melodia 2.50.
- Ascanio il gioielliere, opera (Torino 1856), e *P* 36—:
  Atto I. Preludio ed Introduzione: Su, via, solleciti 2—.
  Scena e Cavatina: Io vi presento, amici, *Bf* 4—.
  Recitativo dopo la Cavatina del Tenore 1—.
  Duetto: La Fama intonro spande, *SBf* 4.50.
  Scena e Cavatina: Muto, rapito, estatico, *Bar* 3.50.
  Scena e Duetto: Io la vidi or volge un mese, *TBar* 4.50.
  Scena e Quartetto Finale I: Ah! dell'ignoto mio salvatore, *STBarBf* 7—.
  Atto II. Scena ed Aria: Noi ci nutriam per vivere, *Bf* 5—.
  Coro della festa 3—.
  Scena e Romanza: Vaga nube in ciel sereno, *S* 1.50, 1— *Cottrau*, *P* 1—.
  Continuazione del Coro della festa 1.50.
  Scena e Duett: Un istante favellarvi, *SBar* 5—.
  Finale II 7.50.
  Atto III. Coro: Le nozze interrotte 2.50.
  Scena e Duetto: Qual fu dunque il suo destino, *SBf* 5—.
  Scena ed Aria: Paghe saran le fervide, *T* 2.50, 1.50 *Cottrau*.
  Recitativo e Terzettino: Da mio padre ognor diviso, *STBar* 3—.
  Scena e Racconto di Tom, *Bf* 3—.
  Scena e Rondò finale: Della tua bella Italia, *S* 3.50, 1.50 *Cottrau*.
  Primo Melange, *P*, N. 1—3 à 1— *Cottrau*.
- Ave Maria 1— *Cottrau*.
- Bagliori d'Autunno, album 14—: N. 1. O Zanzerino, stornello, *MS* o *Bar* 2.50. N. 2. Ah! non lo dir! Romanza, *MS* o *Bar* 2.50. N. 3. Il Cavallo di Battaglia, canto arabo, *S* 3.50. N. 4. Gli Occhi dell'Amante, romanza, *S* o *MS* 2.50. N. 5. Ricordi d'amore, duettino 3—. N. 6. Campana, duettino 3—.
- Brezza di Caprera, stornelli patriottici 2—: N. 1. La Bandiera Italiana 2—. N. 2. La Sorella del Veneto 1.50. N. 3. Venezia aspetta 2.25. N. 4. Vero amore 2—. N. 5. La Decorazione 2—. N. 6. il Garibaldino 2—. N. 7. 1859. L'Entrata in Milano 2.25. N. 8. La Fidanzata del Garibaldino 2.25.
- Canti e Danze 7.50: N. 1. All'Amica morente, elegia, *Bar* o *T* 1.50. N. 2. Concerto-Minuetto: Allor che teco al cembalo, *MS* 1.25. N. 3. Tarantella: Neavo 1.75. N. 4. Notturno: Solongo 1.50. N. 5. La Zingarella, bolero: I tamburelli, i campanelli, *S* 2—.
- Casa dei tre Artisti, opera (Napoli 1845):
  Cavatina: Qual si schiude, *S* 1—. Duetto buffo: Se pietà nel cor sentite, *SB* 1.50 *Cottrau*.
- Casamicciola. Il ne revient pas. Délire d'une mère, *MS* o *T* 3—.
- La Cetra capricciosa, il marinaro barese 1— *Cottrau*.
- Conte di S. Ronano, opera (Napoli 1878), col libretto 20— n.
- Don Checcò, opera (Napoli 1850), canto e *P* 40— *Ricordi*, 12— *Cottrau*, *P* 18— *Ricordi*, introduzione, *O* 9— *Lapini*.
  *Ricordi*:
  Atto I: Preludio 1.25.
  Introduzione e Coro: Ehi, Carletto, vino, vino 3—. *P* 2—.
  Canzone: E vano il credere 3.25, *P* 2—.
  Cavatina: Qui t'ho colta finalmente! 6—, *P* 2.50.
  Recitativo: Son partiti alla fine 1.25.
  Scena e Duetto: Leggo impresso nel tuo volto 4—, *P* 3.25.
  Scena: Bravi! bravi! Egli stesso 1—.
  Cavatina: Ahimè! che i denti ballano 4—, *P* 4.25.

Scena che precede il Finale I: Ed eccomi fuggendo 1.50.
Terzetto-Finale I: Eccellenza. Mia padrona 7.50, *P* 4.50.
Atto II: Coro della mensa: Viva il Conte, viva, viva 4—, *P* 3.25.
Scena: Come trovaste il pranzo? 1.75.
Duetto: Non ti muovere, impostore 5—, *P* 4—.
Aria: Sento l'alma a tale idea 3—, *P* 2—.
Coro: E solingo ancora il loco 1.50, *P* 2.75.
Stretta del Coro: Signor Conte, ben venuto 2.50.
Quintetto: Ah! che il nome solamente 5—, *P* 4—.
Seguito del Quintetto e Stretta: Va, ladro, impostore 6—.
Scena: Un foglio a me? 1.25.
Aria finale: Dunque amici, argomentate 3.50, *P* 2.50.
Scena: Signor no, pria di partire 1—.
Brindisi-Finale ultimo: Brindisi, brindisi al suo bel cor 5—, *P* 2.50.
*Cottrau*:
1. Preludio —50.
2. Coro di bevitori: Ehi Carletto, vino, vino 1—, *P* —50.
3. Canzone di Fiorina: E vano il credere, *S* 1.50, *P* —25.
4. Cavatina di Bartolaccio: Che mi si fa? *B* 1—. *P* —10.
5. Pezzo d'assieme: Ah! mi vengono le lagrime, *STBB* 2—.
6. Scena: Son partiti alla fine —50.
7. Scena e Duetto: Leggo impresso nel tuo volto 1.50.
8. Scena: Bravi, bravi. Egli stesso —50.
9. Cavatina buffa: Ahimè che i denti ballano, *B* 2—.
10. Scena: Ed eccomi fuggendo —50.
11. Finale I: Terzetto di Fiorina, Carletto e Bartolaccio: Eccellenza. Mia padrona, *STB* 2.50.
12. Coro della mensa: Viva il conte 1—.
13. Scena: Come trovaste il pranzo —50.
14. Scena e Duetto buffo: Non ti muovere impostore, *BB* 2—.
15. Scena e Rondò: Sento l'alma a tale idea, *S* 1—.
16. Coro di contadini: E solingo ancora il loco, *TB* 1—, *P* —50.
17. Stretta del coro: Signor Conte ben venuto, *TB* 1—.
18. Pezzo d'assieme: Primo tempo. Ah! cessate di far strepito 2—.
19. Idem: Stretta. Va, ladro impostore 2—.
20. Scena: Un foglio a me —50.
21. Strofa: Dunque amici argomentate, *B* 1—.
22. Scena: Signor no, pria di partire —50.
23. Pezzo d'assieme finale: Brindisi, brindisi al suo bel core 2—.

*P*: F. Bonamici, op. 222, A. Canti, Valzer e Polka, De Ritterfels, op. 49, Nr. 1, 54, D. Fumagalli, op. 243, G. Menozzi, op. 134, E. Sebastiani, op. 22, *4ms*: F. Bonamici, op. 160, C. F. Caglio, M. L. Fischetti, op. 107, *FlP*: C. F. Caglio, Divertimento.

- Elvira, opera (Napoli, 1854).
*Ricordi*:
Scena e Romanza: Mi tolse il mio diletto, *S* 1—.
Scena e Cavatina: Non chieggo la mano, *S* 2—.
Recitativo e Duetto: Ah perchè, perchè voleste ingannarmi, *ST* 4—.
Scena e Duetto: Fra le belle del villagio, *SB* 4—.
Scena e Canzone militare: Avanti, avanti o granatieri, *B* 3—.
Scena ed Aria finale: Ah, non dice umano accento, *S* 2—.
*Cottrau*:
Romanza: Mi tolse il mio diletto, *MS* 1—.
La stessa per Mezzo-Soprano o Baritono (in chiave di sol), *MS* o *B* 1—.
Cavatina: Non chieggo la mano, *S* 1.50.
Duetto: Ah! perchè perchè volesti ingannarmi, *ST* 1.50.
Duetto: Fra le belle del villaggio, *MSB* 1.50.
Canzone Militare: Avanti avanti o granatieri, *B* 1.50.
Cavatina: Quand'io nacqui, il mio papà, *B* 1.50.
Racconto: All'ombra di pace, *T* 1—.
Duetto: No, non fia che al reggimento, *SB* 1.50.
Rondò finale: Ah! non dice umano accento 1—.
I 9 pezzi riuniti 10—.

- Fioretti abbandonati, stornelli in chiave di sol 10—: N. 1. Perchè 1.50. N. 2. Il cagnolino 1.50. N. 3. La sorellina 1.75. N. 4. La Norina 2.25. N. 5. La farfalla 2.75. N. 6. La squilla, elegia 1.50. N. 7. La madre del volontario, stornello drammatico 2—.

- Firenze a Vittorio Emanuele II Re d'Italia, stornello, *S* o *T* 2.50.

- Folco d'Arles (Ruy-Blas), opera. (Napoli, 1851). *Cottrau*: Canto e *P* 12—:
*Cottrau*: Canto e *P* 12—:
1. Introduzione: Preludio e Coro di Damigelle. Qui dove, *SMS* —75.
2. Scena e Cavatina: Qual visione angelica 1.50.
2bis. La stessa calata di tono per Soprano 1—.
3. Scena: Le mie donne raggiungi 1—.
4. Duetto: Stretta dell' introduzione. Ella è sola! Qual momento! *SB* 2—.
5. Scena e Cavatina: E delirio che mi preme. Trasportata in chiave di sol per *MS* o *B* 1—.
6. Scena ed Aria finale: Più sprezzo che sdegno, *B* 1.50.
6bis. La stessa calata di tono per Basso, *B* 1—.
7. Coro della rassegna e Marcia: All' aura echeggiano, *TB* —50.
8. Scena ed Arietta con Coro: Certo un incanto, *T* 1—.
9. Scena: Sei mesta? —25.
10. Duetto finale con cori: Fia vero? *ST* 1.50.
11. Coro di lutto: Ah! di Provenza il fato, *STB* —75, *P* —50.

12. Scena ed Aria: Al pensiero funesta un' idea, *S* 1.25.
12bis. La stessa trasportata per Mezzo-Soprano, *MS* 1.25.
13. Coro trionfale ed inno de'Trovatori: Fuggiva, *STB* 1—.
14. Scena e Racconto: Salve! la guerra è vinta, *T* 1—.
15. Duettino: Appieno il labbro esprimerti, *ST* 1—.
16. Duetto: Donna illusa già prepara, *TB* 1.50.
17. Finale. Scena: Al tempio andiam, *SMS TBB* —50.
18. Quintetto: Non è ver, tu non ardisti. Idem 2—.
19. Stretta: Dalla reggia scacciate l' indegno. Idem 1.50.
20. Preludio e Scena: Ove son! che mi avvenne? *STB* —75. *P* 1—.
22. Scena e Duetto finale: Pur. Di, che vuoi? *ST* 1—.

- Follie, 7 pezzi 8—: N. 1. O tutto o nulla, stornello: Che mi giova d'udir 1.25. N. 2. La povera figlia, romanza: O babbo, ricordi 1.75. N. 3. La Polka-Mazurka, scena di danza: Ciel, già suona il ritornello 1.75. N. 4. Sperare o morire, stornello: Avete gli occhi azzurri 1.50. N. 5. La Fraschetta, capriccio: Son fanciulla e son vezzosa 1.50. N. 6. La Folle, scena drammatica: Qui sopra questo lido 2.25. N. 7. Il Valzer, rimembranza: Note magiche, incantate 2.75.

- Geloso e la sua vedova opera (Genova, 1857), Canto e *P* 30—:

Atto I. Introduzione. Coro di bevitori: E la vita 1.75.
Scena e Ballata: Figuratevi, Norina 2.25.
Sortita del Podestà e Stretta dell' Introduzione: Che bene a dicere 2—.
Duettino: Come, come? 5—.
Cavatina: Ecco il villaggio 2—.
Recitativo e Duetto: Da te lungi allor che andai 3.50.
Cavatina dei fiori: Salute arcibellissima 2—.
Terzetto-Finale I: Ehi garzon, garzon 3—.
Atto II. Aria buffa: Che vuol dire un tal mistero 3.50.
Racconto di Cecchetto: Cose grosse, grosse assai 2.25.
Scena e Coro nel Finale II 2.50.
Seguito e Largo del Finale II 2.50.
Stretta del Finale II 4—.
Atto III. Scena, Serenata e Duetto: Non te pugne niente 4—.
Terzetto della sfida 4.50.
Aria: Vittoria, vittoria 1.50.
Quartetto 4—.
Rondò finale: Il core d'una femmina 2.50.
*P*: L. Albanesi, op. 64, S. Giannini, Fantasia, *4ms*: M. L. Fischetti, op. 106.

- Guido Colmar, opera. *Cottrau*: Canto e *P* 12—:

1. Preludio e Canzone: Ramiro. Come dell'alba il raggio 1—.
2. Duetto: Silvia e Ramiro. Mio diletto or tutto io sento, *ST* 1.50.
3. Scena e Coro di Sicarii: Taciturni, inosservati, *TB* 1—.
4. Scena e Cavatina: Guido. Mi fea gentil patrizia, *B* 1—.
6. Scena: Sire, frequente e desiato —50.
7. Finale I. Duetto, Silvia e Guido: Tu sol m'avanzi, *SB* 1.50.
8. Duetto: Ramiro e Guido. Qual turbamento, *TB* 1.50.
9. Coro della festa di ballo: E fia ver che vincitore, *STB* 1—.
11. Finale II. Sestetto, Silvia, Ramiro, Guido, Cristiano, Villalba e Guescar: Tante volte, *S2B2B* 2—.
12. Preludio, Scena e Duettino. Guido e Cristiano: Odi tremenda folgore, *BB* 1—.
13. Scena e grand'Aria con cori di Crociferi. Ramiro: Perchè tradir quell' angelo, *T* 1.50.
14. Scena e Terzetto finale. Silvia, Ramiro e Guido: Io sentia nel core affranto. *STB* 2—.

- Improvvisi peuceti, 17 Album vocale: Sguardo d'amore, cantabile, *MS* o *T* 1—. Dino è morto, mandolinata stornello, *MS* o *B* 1—. A Cecca mia, stornello comico, *MS* o *T* 1.50. Non cercarla! stornello drammatico, *MS* o *T* 1.50. La Fioraia, scena fiorentina. *MS* 1— *Cottrau*.

- Ispirazioni Lambarde, stornelli d'amore 4—: N. 1. Desiderî 2—. N. 2. Non mi svegliate 2.50. N. 3. O tutto o nulla 2.50. N. 4. Il Farfallino 2.25. N. 5. La vo cercando 3.50. N. 6. L'ultima protesta 2.25. N. 7. Vestita a bruno 2—. N. 8. Delirio d'una madre 2.50.

- Lamento del Gondoliere 2—.

- Le due Guide, opera (Napoli, 1855). *Cottrau*:

Scena e cavatina: Da te lungi mi parea, *S* 1—.
Preludio. Scena e Romanza: Ah! sperar non mai poss' io, *B* 1—.
Finale I. Scene e Duettino: Ah! crudel, *SB* 2—.
Scena e Cavatina: Lungi da te mia patria, *S* 1—.
Ballata Tirolese: Garzon leggiadro, *S* 1—.
Scena e Duetto: Bella dei miei desiri, *ST* 2—.
Preludio, Delirio, Coro ed Aria finale: Vieni o cara, *B* 1.50.

- Lettera di Antonetta 2.50.
- Lucia, scena maritima 2—.
- Medori, aria 2.25.

- Napoli di Carnevale, opera (Napoli, 1876), Canto e *P* 40—, *P* 12—:

Atto I. Introduzione, Preludio e Coro: Salute Carnovale, vecchia canzone napolitana 2—.
Duetto-Parodia: Mio sole, mia bellezza 6—.
Baruffa, Stretta dell'Introduzione: Se tu muovi ancora un passo 4.50.
Recitativo: Me l'han fatto fuggire —50.
Cavatina: Io son Don Gasperone 6—.
Recitativo: Che classica figura —75.
Declamato e Duettino degli Studenti: Metastasio divin 2—.

Gran Terzetto dell'Usciere: Chi bussa? chi è? Son io! 6.50.
Gran Scena: Ah! cani di studenti 2—.
Canzone delle Oriatrici con Coro: La zitella cui manca amore 4—.
Rondoletto Candida: Senza fiori, senza piante 2—.
Finale I. Recitativo e Contraddanza Napolitana: A noi, a noi, piazzatevi 2—.
Scena e Rimproveri di Senofonte: E pensa, e pensa, e pensa 1.50.
Ottimino: Veh, zia, com'egli s'agita, *SMSC* 6—.
Invettive a Don Gasperone: Ah! sul fior dei suoi verd'anni 6.50.
Atto II. Scena ed Arietta: Perdon concedimi 3—.
Recitativo: Vittoria, vittoria 1—.
Scena e Racconto dell'asfissia e Duetto buffo 6—.
Recitativo: Sor zio, chi è? chi sei? —50.
Gran Terzetto delle vedove: Signor! Che c' è? Una misera 8—.
Recitativo: Su, presto, presto andiamo —25.
Scena ed Arietta: Io da regina mi vestiro, *C* 4.50.
Recitativo: Voglio partir! Temistocle —50.
Finale II. Scena e Duetto della Vendetta: Le vedeste?.... Chi? 6—.
½ Racconto Trebellio e Terzettino-Finale II, *C* 5—.
Atto III. Coro di Maschere: Se larve e chimere 2—.
Quartetto-Minuetto: Bella, in me sento un foco 4—.
Duettino dei Domino: Bel mascherin 3—.
Scena, Coro e Canzone di Pulcinella: Lo munno de mammuoccele 5—.
Scena e Cantabile: Vè come è bella Napoli, *C* 2.50.
Scena e Tarantella: Volta, volta, ognun che ride 5.50.
Seguito della Tarantella e Concertato dei Pulcinelli: Lli mnozze a sti tiempe 5.50.
Finale III. Polka: Son felice tanto 4—.
*P*: Ch. Aston, op. 270, P. Canonica, op. 120, 122, M. L. Fischetti, op. 180, 181, G. Frojo, Divertimento, A. Furriel, op. 25, A. Galli, Fantasia, G. Menozzi, op. 134, 182, 183, 195, F. Palonieri, Sonatina, S. Wolff, op. 42; *4ms*: L. Albanesi, op. 165, G. Cammarota, Scherzo, M. L. Fischetti, op. 183, G. Menozzi, op. 185, F. Palmieri, Sonatina; *FlP*: R. Galli, op. 336; *V* 1—2 à 3.50, *Fl* N. 1 3.50, N. 2 5—; *Mand*, N. 1—4 à—50, *O* 7—.
- Nondirmi nulla 2.50.
- 5 piccoli Cori a due voci di Soprano, ragazze 10—: N. 1. La Farfalla, scherzo 2.75. N. 2. Il Tramonto, passeggiata 3—. N. 3. La Croce, lamento 2.50. N. 4. Sul Lago, barcarola 2.25. N. 5. La Danza, barcarola 2.50.
- Polka-Mazurka —75 *Schirmer*.
- Salve regina 1— *Cottrau*.
- Seduzione, canto orientale 3—.
- De Giosa (Silvia), opera. Canto e *P* 40—:
Atto I. Preludio e Canzone: Come dell'alba il raggio 2.50.
Duetto: Mia diletta 6—.
Coro: Taciturni, inosservati 3—.
Scena e Cavatina: Mi fea gentil 5—.
Coro di Cacciatori: Su, corriam 3.50.
Scena: Sire, frequente e desiato 1.50.
Duetto-Finale I: Tu sol m'avanzi, o figlia letta 6—.
Atto II. Scena e Duetto: Sciagurato, la tua vita 6—.
Scena: Udisti?.... Ebben? 1—.
Coro: Solo al canto 4—.
Scena ed Aria: Come è muto il firmamento 6—.
Scena e Largo del Finale II 6—.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Atto III. Introduzione 3.50.
Scena ed Aria: Perchè tradir quell'angelo 6—.
Scena e Terzetto nel Finale III: Io sentia nel coro affranto 6—.
Scena e Delirio-Finale III: Ecco il tempio si schiude 5—.
- Stornelli d'amore 5—: I. Mi vuol bene. 2. Il Guancialetto. 3. L'ultima preghiera. 4. Il Giuramento. 5. Il Laccettino d'oro. 6. Il Sogno, à 1—.
- Tamburelli —75 *Schirmer*.
- Un funesto annunzio 1— *Cottrau*.
- Una povera madre, stornello drammatico 2—.
- „La veste dilutto“ (Sukienka) —45 *Gebethner*, —40 *Hösick*.
- Vieni con me 3.50.
- Vocal Album: 1. Fior di primavera, stornello. 2. Il vecchio gallante, scherzo per baritono. 3. E non ritorna! Stornello. 4. Il bacio involato, stornello. 5. Il corallo, romanza, à 2 6 *Chappell*.
- Zingaro, opera. *Cottrau*: Canto e *P* 12—:
1. Introduzione. Coro di Zingari. Viva il cor che non alletta, *STS* 1.50.
2. Cavatina. Ella in quest'alma torbida, *B* 1.50.
3. Coro di Zingari. Sospese le danze, *STB* —50.
4. Cantabile. Ti risveglia e torna ancora, *B* —50.
5. Stretta. Non al ben che sol m'avanza, *BSTB* 1—.
6. Coro di pescatori. Voga, voga, è in ciel la luna, *TB* —50.
7. Canzone. O vezzosa a me diletta, *T* —50.
7bis. Idem. Trasportata per Mezzo Soprano o Baritono, *MS* o *B* —50.
8. Duetto. Si errante sempre vivere, *ST* 1.50.
9. Finaletto. Oh! rabbia! Compagni!.... corrette.... vendetta!.... —50.
10. Coro di Cavalieri. Tristi di, mal domo è ancora, *TB* —50.
11. Scena. Salve donna regal —50.
12. Cavatina. Tu non sai qual può beata, *S* 2—.
13. Preludio e Scena. Inosservato io giunsi —.50.
14. Duetto finale. Tu qui e tanto ardisti, *TB* 2—.

15. Coro di Dame. Vedeste il vivo giubilo 1—.
16. Ballata. Sotto un salice piangente, *S* 1—.
15bis. Idem. Trasportata per Mezzo-Soprano o Baritono. *MS* o *B* 1—.
17. Scena. Che lessi! E tanto iniquo —25.
18. Duetto. Fera taccia a te vien data, *ST* 1.50.
20. Quintetto. Ogni eccesso hai tu compito, *SSTBB* 2—.
21. Seguito e Stretta. Va ribelle, va traditore 2—.
22. Congiura. Coro di Zingari. Quì tra le fitte tenebre, *TB* —75.
23. Aria con cori. 1. tempo. Un core innocente, un'anima pura, *B* 1—.
24. Idem. Stretta. Questo ferro consacro a vendetta, *STB* 1—.
25. Duetto. Non sai d' eterno obbrobrio, *SMS* 1.50.
26. Scena e coro. Allor che al palco egli movea —50.
26. Imprecazione. Terzetto finale con cori. Per questo sangue, *SMSB* 2—.

**Gioscia J.** L'Oncle Sam, cake-walk 1.35 n *Joubert.*
- Policy Sam, march —50 *Mc. Kinley,* Cake walk and two-step, *O* —90, *14 pts.* —70, *10 pts.* —50, *P* acc. —15, *mO* —50 *Royal Music.*

**Giovacchini G.** *Ricordi*: **Op. 16** Rigoletto, rimembranza verdiana, *V(Vc)P* 5.50.
- **17** Fantasia di Concerto. sopra motivi della Luisa Miller, *V(Vc)P* 5—.
- **18** Le Capricieur, souvenir de Macbeth, *V(Vc)P* 6—.
- **23** I Puritani. fantasia di concerto, *V(Vc)P* 7.50.
- Abbandono: Lamento di un Trovatore, melodia di Angelo Mariani, trascritta, *VP* 4—.
- Ape: Divertimento sul Trovatore. *V(Vc)P* 6—.
- Aria di chiesa: Preghiera di A. Stradella, *VP* 3.50 *Carisch.*
- Ave Maria di Pietro Mascagni, trascrizione, *VP* 2— *Carisch.*
- Campanello, polka, *VP* 3—.
- Capricciosa, polka, *VP* 4.50.
- E r n a n i, transcription paraphrasée sur la scène et trio-finale IV 4—.
- Musica proibita, melodia di S. G a s t a l d o n, trascrizione, *VP* 3— *Carisch.*
- Pensieri a Bellagio, maz. 1.50.

**Giovacchini G.** et **Lorenzi G.** De Concert sur L'Africane, *VHa,* grand duo 9—.

**Giovacchini G.** e **Pieraccini E.** Gran Duetto concertato, *VP* 8—.

**Giovanardi A.** Strozzavolpe, polka 2— *Carisch.*

**Giovane,** Le Bienheureux Berchmans à Montaigu, solo et chouer, Part 1.75 n *Katto.*

**Giovanelli F.** Georgica: Cantan, tra i folti rami 1.75 *Ricordi.*

**Giovanelli R.** Siehe Chansons italiennes de la fin du XVI^e siècle. *Breitkopf.*

**Giovanelli Ruggiero,** Madrigale: Amoroso viole, 5st. für *S, A, T* 1. 2., *B,* Part 1.50 *Hansen.*

**Giovani M.** Chantez fillettes 4— *Katto.*

**Giovannacci C.** Marcia della Società Locarnese: „La Sinagoga", *Banda* —60 n *Martinenghi.*

**Giovannardi F.** Mio povero amor! Melodia 3— *Carisch.*

**Giovannetti A. op. 5** La Traviata, melodia, trascritta e variata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **16** Luisa, polka-salon, *P* 2.50 *Carisch.*
- Vorrei! . . . . Stornello, *P* 2.50 *Carisch.*

**Giovannetti M.** L'addio, melodia, *VcP* 3— *Mariani.*
- Il gondoliero, romanza per *T* con *P* e *V* 4— *Mariani.*

**Giovanni D. De, op. 9** Tarantella, *VP* 3— *Mariani.*
- Notturno, *VP* 2— *Mariani.*

**Giovanni Domenico De.** *Ricordi*: **Op. 9** Fantasia, Reggente di Mercadante, *VP* 7.50.
- **66** Rimembranze, della Linda di Chamounix, *VP* 5—.
- Alla memoria dell'amatissimo fratello Nicola, pensiero elegiaco, *VP* 3—.
- A t t i l a, Fant. *VP* 7—.
- Elda-Maz. *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- F a u s t, Souvenir, *VP* 4—.
- F o r z a d e l D e s t i n o, *VP* 5.50.
- Lacoonte-Waltzes, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Notte bruna, *2MandG* —15. *Il Concerto.*
- R o b e r t o i l D i a v o l o, fantasia, *VP* 6—.
- Se fossi bella, *2MandG* —20 *Il Concerto.*
- Solitaria, serenata, *MandG* —30 *Il Concerto.*
- Sonnambule, divertimento, *VP* 7—.
- Divertimento, *VP* 7—.
- Splende una stella in cielo, serenata romantica (premiata), *2MandG* —20 *Il Concerto.*
- Sui Nostri Monti, *Banda* 3— *Lapini.*
- Vorrei sognarti, waltzer, *2MandG* —15 *Il Concerto.*

**Giovanni Guindani,** Minuetto per Chitarra —30 *Il Concerto.*

**Giovanni N. de.** *Ricordi*: **Op. 58** postuma. Messa da Requiem, a quattro voci, Part 25—: N. 1. Requiem e Kyrie, introito 6—. N. 2. Deis irae 12—. N. 3. Offertorio 6—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Benedictus 4—. N. 6. Agnus Dei 6—.
- **60** postuma. Capriccio, con *P*, sulla Saffo di P a c i n i, *ClP* 5.50.
- **67** Fantasia, con *P*, sull'Ernani, *C(V)P* 5.50.
- **78** Divertimento, con *P*, sulla Cavatina d'Elvira nell'Ernani, *ClP* 4.50.
- **91** Due Foscari, fantasia, *VP* 5—.

Opere postume. 3 Terzetti per *VVaVc*:
- **124** N. 1. In Re 8.50.
- **125** N. 2. In Fa 7—.
- **126** N. 3. In La 10—.

Opere postume. 3 Quintetti, *2VVaVcB*:
- **127** N. 1. In Mi 15—.
- **128** N. 2. In Fa 12—.
- **129** N. 3. In Si bemolle 12—.
- **154** postuma. Nonetto sopra motivi dei Vespri Siciliani, per *VVaVc* e *BassoFlOb ClFag* e *P* 8—.

- 154 postuma. 3 Melodie caratteristiche per *VVaVc*: N. 1. Racconto 3—. N. 2. Barcarola 3—. N. 3. Il Lamento 4.50.
- 155 postuma. V e s p r i S i c i l i a n i, rimembrance, *VP* 6—.
- D u e F o s c a r i, valzer, *4ms* 5—.
- Gran Pezzo di bravura. *VVc* 3.50.
- L u c i a, variazioni, sopra un'Aria, *VP* 4.50.
-3 Melodie, *VVaVc* 7—: N. 1 3—. N. 2 2—. N. 3 4—.
- Rigoletto, fantasia, *2P* 8—.
- Roberto Devereux, fantasia, *VP* 2.25.
Trovatore, fant., *2V* 6—.

**Giovannini,** Arie: „Willst du dein Herz mir schenken" —30 *Breitkopf.*

**Giovannini A.** Inno istrumentale d'Introduzione all'Amleto di Shakespeare, riduzione di N. C e l e g a, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 6 Canti 10—: N. 1. Barcarola, *MS* o *T* o *Bar* 3—. N. 2. Un Fleur 2—. N. 3. Dimenticarti? Romanza, *S* o *T* 2—. N. 4. Baciami e poi, stornello, *S* o *T* 2.50. N. 5. L'Ultima rosa, strofe, *S* o *T* 2.50. N. 6. Vivrem d'amore 3—.
- Capricciosa, maz. 2—.
- Garibaldina, schottisch 1.50.
- Malinconia, maz. 1.50.
- Manualetto di nozioni utili per Canto 1.25 n *Mariani.*
- Or tranquile, terzettino 2.50.
- T i t o v e z i o, opera, *Sonzogno.*

**Giovannini M. op. 17** Say not farawell, *P* *Dehnhof.*
- Among the daisies, *P* —50 *Ditson.*
- Dancing on the cellar door schottische —40 *Ditson.*
- Duchess of Devonshire, polka —35 *Ditson.*
- Marche héroïque —60 *Ditson.*
- Morning glory, march —25 *Ditson.*
- Roses and violets Melodie sentimentale, *P* —40 *Ditson.*

**Giovannini Senatore.** *Ricordi*: A chi voglio! *P* 1.50.
- L'Avvenire, *P* 1.50.
- Erminia 1—.
- Foglie di Margherita, valzer 3.50.
- Ilda, polka 1.50.
- Mammola, *P* 1.25.
- Patria ed Arte, valzer 3—.
- Poco me ne importa, polka 1.50.
- Trait d'union, valzer 4— *Perosino.*
- Un Pensiero, polka 1—.

**Giové Fr. op. 11** La Grande Roche, *P* 6— *Mariani.*
- Ricordo dell'Assietta, *P* 3— *Mariani.*

**Gipner,** Champagne Charlie, galop —40 *Ellis.*

**Gipsies festival,** or Come to the old oak tree, 3 fem. voice —/2 *Köhler.*

**Gipsy** (Cheap Music 693) —/2 *Hopwood.*

**Gipsy Maiden's Waltz,** *P*, duet for performers. *Sheard.*

**Gipsy queen waltz** 4/— *Pitman.*

**Gipsy's warning** (Cheap music 126), *P* —/2 *Hopwood.*

**Girac E.** Ave Maris Stella (W e b e r) —25 *Brainard.*
- Creation, Tantum ergo, Latin, solo, chorus —75 *Brainard.*
- Elijah, Panis angelicus Latin, solo, chorus —50 *Brainard.*

**Гиренко, В.** Духовно-музыкаиныя сочиненія бля смыша. хора съ форменіано, *Jurgenson:* Nr. 1. Херувимская пѣснь. Парм. —30, Гол. —20. 2. Милость мира. Парм. —30, Гол. —20. 3. Достойно есть. Парм. —30, Гол. —20. 4. Отче нашъ. Пар. —30. Гол. —20. 5. Ядый мою илоть. Пар. —30, Гол. —20. 6. Свѣте тихій Парм. —30, Гол. —20. 7. Нынѣ отпрщаеши Парм. —20, Гол. —20. 8. Хвалите Имя Господне Парм. —20, Гол. —20. 9. Тебѣ утреннюю. Парм. —40, Гол. —20. 10. Разбойника благоразумнаго Парм. —20, Гол. —20.

**Girolet,** Le Bouquet de Violettes, ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
Concorde, ouv. *Fanf* av. *Bugle, Piston*-soli 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Eole méridional, ouv. *Fanf* av. soli de *Pist, Tro, Baryton* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Euterpe et Polymnie, ouv. *Fanf* av. *Tro*-s. 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Mule des Pyrénées, ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Nouveaux Chants, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Taverny, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

**Girompietro,** Che Freddura-Polka 2— *Ricordi.*

**Girompini P.** *Ricordi*: **Op. 1** C o n t e s s a d'A m a l f i, piccolo divertimento, *P* 3—.
- 2 Un Gemito, *P* 1.25.
- 3 Amor felice, *P* 1.50.
- 4 Un bacio fra le rose, valzer 3.25, *VP, Fl P, ClP* à 4—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- 5 Ricordo dell'Albana, polka 1.50.
- 7 Sandolino, galop 1.50.
Carnaval des Enfants, *P* 4.50, op. 8 à 13:
- 8 Les Bijoux, valse 1—.
- 9 La Joje, polka 1—.
- 10 La Charmante, mazurka 1—.
- 11 Souvenir de Guello, polka 1—.
- 12 Un Sourir, mazurka 1—.
- 13 Croquet, galop 1.50.
- 14 Rimembranze di Napoli, *P* 3—.
- 15 Valzer 3—.
- 24 Cigrettes, polka, *P* 1.50.
- 25 Feuilles de roses, maz. 1.50.
- 26 Illusioni simpatiche. valzer 4—.
- 27 Gioiello-Polka 1.50.
- 28 L'Innamorata. maz. 1.50.
- 29 Savoja-Cavalleria-Galop 1.50.
- 30 Reminiscenze della Lucia di Lammermoor, *P* 3.50.
Primo sorriso del Pianista, raccolta di melodie aggradite, esposte in facili e progressive suonatine, *P* 10—:
- 31 N. 1. L'Elisir d'amore 1.25.
- 32 N. 2. Il Trovatore 1.50.
- 33 N. 3. Marta 1.25.
- 34 N. 4. Lucia di Lammermoor 1.25.
- 35 N. 5. Lucrezia Borgia 1.25.
- 36 N. 6. La Traviata 1.50.
- 37 N. 7. L'Africana 1.25.
- 38 N. 8. I Vespri Siciliani 1.50.
- 39 N. 9. Linda di Chamounix 2—.
- 40 N. 10. Le Precauzioni 1.25.

- 41 N. 11. Tutti in maschera 2—.
- 42 N. 12. Ave Maria di Schubert 1.25.
- 43 Petite Fantaisie sur Faust, *P* 3.50.
- 44 Fantasia elegante sull'Africana, *P* 3.50.
- 45 Fantasia brillante sulla Lucrezia Borgia, *P* 3.50.
- 46 Don Carlo, fantasia elegante, *P* 3.50.
- 47 Trascrizione sulla Semiramide, *P* 3—.
- 48 Piccola Fantasia sul Don Pasquale, *P* 3—.
- 49 E che la sia, polka 1.25.
- 50 Mari e Morti, polka 2—.
- 51 Les Calembours, quadr. 2.50.
- 52 Poesia del cuore, maz. 2.50.
- 54 Tic douloureux, maz. 2—.
- 55 Spiritismo-Polka 2—.
- 56 Mosé, transcr. *P* 3—.
- 57 Luisa Miller, la costellazione, *P* 2—.
- 58 Profeta, la costellazione, *P* 2.50.
- 59 Ballo in maschera, pezzetino eleg. *P* 3—.
- 60 Marco Visconti, trascr. fac. *P* 2.50.
- 61 Jone, transcr. fac. *P* 2.50.
- 62 Lombardi, transcr. fac. *P* 2—.
- 63 Nabucco, transcr. fac. *P* 2.50.
- 64 Lucia, transcr. fac. *P* 2.50.
- 65 Rigoletto, transcr. fac. *P* 2.50.
- 66 Barbiere di Siviglia, pezzeteno eleg. *P* 2.50, trascr. *P* 3—.
- 67 Gianni di Calais, trascr. *P* 2.50.
- 68 Faust, pezz. eleg. *P* 2.50.
- 69 Forza del Destino, trascr. *P* 3.50.
- 70 Marco Visconti, canzone, *P* 2.50.
- 71 Vita cittadina, valzer 3.50.
- 72 La Dama elegante, polka 2—.
- 73 Dolores, mazurka 2—.
- 74 L'Aeronauta, galop 2—.
- 80 Promessi Sposi, reminiscenze, *P* 4—.
- 81 Roma risorta, *4ms* 3.50.
- 82 Lagrime solitaire, *P* 2—.
- 82bis. Canzoni d'amore, valzer 3.50.
- 83 La Regina delle Danze, polka 1.50.
- 84 Apparizione, mazurka 1.50.
- 85 Soneria elettrica, galop 1.50.
- 86 Magiett milanes, valzer 3.50.
- 86 Lucia de Lammermoor, conc. fac. 2—.
- 87 La Forza del Destino, conc. fac. 2—.
- 87 Un Brindisi-Polka 1.50.
- 87 Forza del Destino, concertina fac. *P* 2—.
- 88 Faust, illustr. fac. *P* 2.50.
- 89 Africana, illustr. fac. *P* 2—.
- 90 Educande di Sorrento, illustr. fac. *P* 2—.
- 91 Guarany, illustr. fac. *P* 2—.
- 92 Fosca, illustr. fac. *P* 2.25.
- 93 Gustavo Wasa, illustr. fac. *P* 2.50.
- 94 Guarany, pet. fant. *P* 3—.
- 95 Guarany, morc. de salon, *P* 3.50.
- 98 Busecca Masquè, canzone-polka 2—.
- 99 Tic Amoureux, maz. 2—.
- 100 L'Augellino 2.25.
- 101 Dammi quel fior 2.25.
- 102 Aida, 2 illustr. *P*: N. 1. Finale I 3.50. N. 2. Inno e Marcia 3.50, 1.50 *Bote.*
- 140 Mi guardi 3—.

Beautés de l'op. Aida, *P* 12—, op. 141—149:

- 141 I. Acte. Preludio. Romanza Radamès 2.50.
- 142 Inno di Guerra. Danze delle Schiave. Scena della Consacrazione 2.50.
- 143 II. Acte. Coro di Schiave. Duetto Amneris e Aida. Danza degli Schiavi Mori 2.50.
- 144 Inno e Marcia trionfale 2.50.
- 145 III. Acte. Romanza Aida. Duetto Aida e Amonasro 2.50.
- 146 Duetto. Aida e Radamès 2.50.
- 147 IV. Acte. Duetto Amneris e Radamès 2.50.
- 148 Scena del Giudizio 2.50.
- 148 Costumi del Carnevale, polka 1.50.
- 149 Duetto Aida e Radamès. Finale ultimo 2.50.
- 149 Sul Tramonto 3—.
- 150 Voyage dans le Japon, valzer 4.50.
- 150 Romance russe, *P* 3—.
- 150 Principî elementari, in forma di piccole Sonatine, *4ms*: N. 1. Esercizio e Sonatine nello spazio di cinque note 3—. N. 2. Piccola Sonata, nello spazio dell'ottava, sulla Beatrice di Tenda 2—. N. 3. Piccola Sonata, nello spazio dell'ottava, sulla Norma 2—.
- 152 La Paloma, *P* 4—.
- 153 Amor fedele, con coro 2.50.
- 154 Lituani, romanza, *P* 3.50.
- 155 Orphée aux enfers, transcr. *P* 4—.
- 156 Faust, illustr. *P* 6—.
- 160 Forza del Destino, transcr. *P* 1.50.
- 161 Lucia, transcr. *P* 2—.
- 170 Aida. Sopra motivi. Valzer 3—.
- 171 Aida. Sopra motivi. Mazurka 2—.
- 172 Aida. Sopra motivi. Lanciers 2.50.
- 173 Aida. Sopra motivi. Galop 2—.
- 183 Regate-Club, galop 4—.
- 184 Duca di Lodi, valzer 4.50.
- 190 Favorita e Traviata, trascr. *4ms* 6—.
- 200 Mandolinata, improvviso 3—.
- 201 Fantasia brillante sull'Ebrea 4.50.
- 202 La Forza del Destino, duetto finale, trascritto e variato 3.50.
- 205 L'Ebrea, illustrazione 4—.
- 208 Gavotta di Gluck, liberamente trascritta 2.50.
- 209 Occhi parlanti, polka 2—.
- 214 Serenata di Nozze, *P* 2.50.
- 215 Sur le tombeau de ma mère, *P* 2—.
- 220 Serenata valacca di G. Braga, *4ms* 4.50.
- Aida, marcia trionfale, *P* 3—.
- Album: Aida (sopra motivi), op. 170—173 6—.
- Album di Danze 8—: op. 71—74.
- Ama, canzoncina 3—.
- Amare a quarant'anni 3.50.
- Amore per celia 5— *Mariani.*
- April dolcissimo, *P* 2.50.
- Attrazione, *P* 2.50.
- Avé Maria di Verdi, *P* 4—.
- Beautiful night —60 *Church.*
- Bohème, trascr. *P* 1.75, *VcP* 2—, *MandP* 2—.

- Cantico: Prode che dai sanguinei 1.50.
- Canzone del Pescatore 3—.
- 3 Canzoni popolari Lombarde. Parole di F. Bussi 3.50: N. 1. El gatt! 2—n. N. 2. La Rosettinetta 1.50 n. N. 3. Canzon della Filandera 1.75 n.
- Célèbre Gavotte de Louis XIII, *P* 1.50.
- Chi rompe paga 2.50 *Mariani.*
- Ciclista, canzonetta 4— *Mariani.*
- Coscritto, canzonetta 3— *Mariani.*
- Costellazione musicale (op. 57—68) 18—.
- Cuoco, canzone umoristica 3.50 *Mariani.*
- Dimmi una volta si! Polka 2—.
- Ebrea, pet. fant. *P* 2—.
- El cavall de brumm 2.50.
- Episodi del Carnevale, album, *P* 6—: op. 82—85.
- Falstaff, pic. fant. *P* 2—.
- Fiorellin di Primavera, *P* 2—.
- 6 Fiorellini. Suonatine di F. Mendelssohn-Bartholdy. Riduzione, *4ms*: N. 1—4 à 2—. N. 5 2.50. N. 6 3.50.
- Ghirlande del Maggio. 6 piccoli Concertini sopra melodie teatrali, *4ms* 15—: N. 1. La Favorita, 2. Ruy Blas, 3. Il Trovatore, 4. Don Carlo, 5. Romeo e Giulietta di Gounod, 6. Marino Faliero, à 3—.
- Giarrettiera 2.50.
- Gioconda: 1. Furlana del Finale I, 2. Picc. trascrizione, 3. Picc. fantasia, *4ms* à 5—.
- Inno a Santa Cecilia (Gounod), *P* 4.50.
- Io t'amero (Campana), *P* 2—.
- Mammola, canzone 2.50.
- Manon Lescaut, 2 trascr. *P* à 2—.
- Margherita e il Souvenir 2.50.
- Moretti danzano, *P* 3—.
- Pet. fantaisie élég. sur la Juive, *P* 2—.
- Petites Illustrations: op. 141—149, *P* 12—.
- Piaceri della Danza: op. 2—5, 7, *P* 7—.
- Piccola Gavotta per Bébé, *P* 2—.
- Ré di Lahore, illustrazione, *4ms* 6—.
- Re di Lahore, intermezzo e valzer, *4ms* 6—.
- Regina di Saba, notturno, *P* 4—.
- Rimembranze, melodia 3—.
- Rondini tornano. *P* 3—.
- Serenata 4.50 *Mariani.*
- Servetta 5— *Mariani.*
- Siciliana di Boccherini, *P* 1—.
- Trascrizione sul Barbiere di Siviglia, *P* 3—.
- Triste addio 3—.
- Triste ritorno 2.50.
- Trovatore, fantasia 4—.
- Tuo sembiante 2— *Mariani.*
- Uno caro 2.50 *Mariani.*
- Uno schiaffo, duettino 5— *Mariani.*
- Veglie Danzanti. Album: op. 26—29, *P* 7—.

**Girouette sur un Crâne,** comédie-vaudeville 4 hom. 1 fem. Part. *P* 2—n, livret parol. 1—n *Ondet.*

**Giroust,** Tantum ergo, *SATB* 2.50 n *Péré-gally.*

**Giroust L.** Pour les bambins, célèbre polka de Fahrbach, arr. choeur à 4 voix d'hom. ou d'enfants, Ch. et *P* 1.25 n, sép. —25 n *Heugel.*

**Girsa Johann,** Im Reich der Heiterkeit, Schottisch, vide: Tanz-Album 1885, *Bosworth.*

**Girschner C. F. J. op. 4** Introduktion, Fuge u. Canon, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*

- **16** Sieben deutsche Lieder und Gesänge, *S* od. *T* 2.30 *Bote*: 1. Mein Ruheort: „Ich lieg' auf grünen Matten." 2. Lied: „Ich grüße dich, o Morgen." 3. Der heilige Christ: „Bei ihrem kranken Sohne." 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." 5. Die drei Farben: „Was helfen mir die Royalisten." 6. Vereitelter Vorsatz: „Unter tausendfachen Leiden."
- **17** Sonate, C-dur, *P* 2— *Bote.*
- **18** Sonate en Ut (C), *4ms* 1.50 *Bote.*
- **27** An die Geliebte: Ce que voudrais te dire (Ich möchte dir so gerne sagen), air allem. *P* (Ferd. Beyer, op. 99, N. 5) 6— *Schott, S, T* (in G), *A, B* (in E) —60, *P* —60, Fantaisie (Cramer H. op. 137, N. 1) 1.30 *André,* —50 *Bote,* —50, —10 *Michow,* siehe 75 beliebte Lieder 1— *Tonger.*
- **28** Drei Duettinen, *MS(T)A*: Stille Nacht. Vergiß mein nicht. Wiegenlied 1.50 *Hofmeister.*
- **34** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Gute Nacht, Part u. St 1—. Nr. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", Part u. St 1—. Nr. 3. Frühlings-Ständchen: „Komm, lieber Schatz", Part u. St 1—. Nr. 4. Hüte dich!: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein", Part u. St —80 *André,* daraus Nr. 4, *TTBB*, Part —40, Chorst (à —10) —40 *Eulenburg, TTBB*, Part u. St (—40) —80 *Hug,* Part u. St (—40) —60 *Haushahn, TTBB* —80 *Musikwoche,* s. Deutsche Liedertafel Nr. 8, *Siegel,* Männerchor a capella, Part u. St —80 *Simon,* Part u. St (—40) (Chorst à —10) —80 *Tonger.*
- **36** 6 Motets à 2 et 4 voix av. *Org* 3.25: N. 1. O salutaris Hostia, *2STB* —75. N. 2. Ave Maria Stella, *2STB* —75. N. 3. Tantum ergo, *2STB* —75. N. 4. Ave Maria Stella, *2S* ou *2T* —75. N. 5. Lauda Sion, *2ST* et *B* —75. N. 6. De profundis clamavi, *B*-solo et 4 voix —75 *Schott Frères.*
- Alpine hunters —/1 *Curwen.*
- Amour constant, *TTBB* —75 n *Katto.*
- Aubade au printemps, *TTBB* —25 n *Katto.*
- Ave Maris stella, *SSTB* 1— *Schott Frères, B* ou *Contralto*-solo av. 3 ou 4 voix égales av. *Org* (Echo des Maitrises N. 37) 2—n *Katto, B*-solo and chor. (parts —40) —75 *Ellis.*
- De profundis, *B*-solo et 4 voix 1— *Schott Frères.*
- Ergo Mauramus: Hier sind wir versammelt —50 *Bote.*
- 4 Gesänge, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Fürstner*: 1. Gebet vor der Schlacht. 2. Ist es Wonne, ist es Schmerz. 3. Frühlingsreigen, 4. Das treue Herz.
- Gloria patris arr. N. 2 (Jackson S.), *SATB* —35 *Schirmer.*
- Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen", siehe Deutsche Liedertafel, Nr. 8.
- I know a maiden, mens voic. —/1 *Curwen.*

- Ich grüße dich, o Morgen, *TTBB*, Part u. St (—40) —80 *Eulenburg*.
- Ich möchte dir so gerne sagen, *P* 1.50 *Bote*.
- Lauda Sion, *SSTB* av. *O*, *Org* 1— *Schott Frères*, —30 *J. Fischer*.
- Mélancolie, *TTBB* —75 n *Katto*.
- 6 Motets 3— n *Schott Frères*.
- O Salutaris, *SSTB* av. *O*, *Org* 1— *Schott Frères*, *B*-solo et 3 ou 4 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 34) 2— n *Katto*.
- Orphelin 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Secret Love, engl.-germ. —30 *Gordon*.
- Tantum ergo, *SSTB* av. *O*, *Org* 1— *Schott Frères*.
- Ton Regard, *TTBB* av. *Bar*-solo —75 n *Katto*.
- Vergiß mein nicht, Lied für *T* av. *Vc*, *VcCl* ou *S* av. *ClP* 1.25 *Schott*.

**Girschner Otto,** Albumblatt, Lied ohne Worte, *O* 2—, *Piston* m. *O* 3—, *CornetàP* m. *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, *Cornet* —50, (Eilenberg R.) Schmeichelkätzchen, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer*.

**Гиршевъ А.** Когда нибудь —50 *Adler*.

**Girusch R.** Damenkapellmeister in Nöten, musikalische Komödie, *O* 3— n *Oertel*.

**Girvin Walter V.** Star of hope, rêverie, *P* —50 *Leidt*.

**Gisar,** Esmeralda with *P*, *G* 1/6 *Williams*.

**Gisbert Dom.** Amistad (Freundschaft), spanischer Walzer 1.50 *Tonger*.
- Jasmin, spanischer Walzer —60 *Tonger*, —30 *Ostrowski*.

**Gisbone Ignace, op. 7** Le Lac, nocturne 1— *Simrock*.
- **10** Le Carnaval de Venise, transcrit p. *P* 1.50 *Simrock*.
- **11** Rosalie, romance, *P* 1— *Simrock*.
- **12** Chant des bateliers russes, transcrit p. *P* 1.50 *Simrock*.
- **14** Barcarolle, *P* 1— *Simrock*.

**Gisby Herbert A.** Minuetto in G, *Org* 4/— *Weekes*.

**Gisling Ch.** Sacred Hymns, *Mil. Band* (16 parts) each —20 *J. Fischer*.

**Gismondi L. A.** Desìo, romanzetta per *MS* o *Bar* 1— n *Mariani*.

**Gissay,** Fricoteur, marche —40, *V* —10 *Mosmans*.

**Gisser Adolf,** Aber erst nächstes Jahr, Couplet 1.50 *Blaha*.
- Das kommt nurmehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Altertum" 1.50 *Aichwalder*.
- Der hat an Sprung im Hirn: „Wann einer Fleckerlpatschen für Pariserschuach anschaut" 1.20 *Bosworth*.
- Der was a net, was er tut: „In ein Weaner Nacht-Kaffeehaus" 1.20 *Bosworth*.
- Inwendig — Auswendig — Notwendig: „Ein Herr, der macht sehr viel Spektakel" 1.20 *Bosworth*.
- Is das a schöner Mann: „Wann i so öfter promenier" 1.20 *Bosworth*.
- Ja segn's das is zum Lachen: „Viele Dinge hier geschehen", Couplet (m. Chor) mit *P* 1.50 *Eberle*.
- Lustiges aus Venedig in Wien 1.25 *Blaha*.
- Meine Tante kennt das alles: „Meine Tante sagt mir täglich" 1.50 *Aichwalder*.
- Munter und munter ist ein Unterschied: „Ich wollt' mich vor kurzem erfreuen" 1.20 *Bosworth*.
- Nachher bring' ma's schon z'samm'n, Duett aus: Der Greisler und sein Hund (Theatercoupl. 50) 1— *Dietrich*.
- Pertl-Marsch 1.20 *Krämer*.
- 6 populäre Ouverturen, *P*: 1. Noble Passionen. 2. Fidele Wiener. 3. Der Spion. 4. Gigerl-Ouverture. 5. Um die Ehr'. 6. Hanswurst-Ouverture 3— n *Krämer*.
- Wiener Bonmots, Walzer 2.40 *Krämer*.
- Wissen's was?: „Ein Maler, der ein Patzer war" 1.20 *Bosworth*.

**Gisser Franz,** Couplet: „Ja, nur human, die Welt tut, was sie kann!" *P* u. Gesang 1— *Bosworth*.

**Gissi L.** A Maria addotorata, preghiera per *B* o *Contralto* 1— *Eerenbeemt*.
- Ave Maria, per *ST* (testo italiano) 1— *Eerenbeemt*.

**Gisslow,** Inne och Ute, Saml. sv. folkmelodier och sånglekar för skolor och hem —75 *Gehrman*.

**Gissrau Wilh.** Velocipeden Galopp, *O* 1.50 n *Oertel*.

**Git aboard,** befor' de last train goes, w. *Banjo* 4/— *Francis*.

**Gitana Album** of famous dances (arr. by F. Giacomo), Giatana waltz (Bucalossi), Dream faces waltz (Meissler), Journalisten waltz (Strauss), John Peel, galop (Meissler), and Chappies' polka (Fare), *Z* 1/6 n *Leonard*.

**Gitana** de Belleville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gitana** sérénade, duo espagnol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gitana,** spanischer Nationaltanz —50 *Schlesinger*.

**Gitana valse** (Bucalossi), Creole and Innamorata valses (Florence Fare) and John Peel galop (Meissler), *VP*, *VcP*, *FlP*, *CornetP*, *ClP*, *MandP* 1/— n, *2VP*, *VVcP*, *FlVP*, *CornetVP* 1/6 n *Leonard*.

**Gitana waltzes.** *V*, *Fl* —30 *National Music Co.*

**Gitanos** —30 n *Joubert*.

**Gitanos J.** A kreolnő: „Férfiak, ifjak, jól figyeljetek", spanyol dalkeringő (Die Kreolin: „Männer und Jünglinge seid auf der Hut", spanischer Gesangs-Walzer) 1.50 *Rózsavölgyi*.

**Githens,** Neath the blue grass far away (Tine new seller) —50 *Swisher*.

**Gits A. G. op. 13** Le départ, marche mil. *4ms* 5— *Katto*, 4/— *Weekes*.
- Chickseye, redowa 1/5 n *Turner*.
- Christmas 4/— *Donajowski*.
- Dormez 3/— *Ascherberg*.
- En Vacancies, valse brillante 3/— *Hopwood*.
- Gavotte du Roy, *P* 3/—, *VP* 3/— *Hopwood*.
- Invocation to faith, trio fem. & boys voices —/3 *Novello*.
- O salutaris, *Bar* av. *Org* (Echo des Maitrises N. 1) —75 n *Katto*.

- Regina Virginum, 3 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 5) 1.25 n *Katto.*

**Gits Leon A.** The sunbeam 3/— *Hopwood.*

**Gittins W. Acton,** Story of the Cross —/3 n *Vincent.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

**Gitz,** Chant des oiseaux, *P* —75 *Schott.*
- La prima Donna (G a n z-Granada), 1 voix av. *P* 1.25 *Schott.*

**Giuberga L.** Violette 1— n *Labbé.*

**Giucci C.** Aida, fantasia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Barcarolle en La majeur, *P* 3— *Ricordi.*
- Gavotte, *P* 5— *Noël.*
- Mefistofele, ballata e scena de Giardino, *P* 5— *Ricordi.*
- Poliuto, paraphrase de concert, *P* 5— *Ricordi.*
- Re di Lahore, fantasia, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Requiem di Verdi, *P* 4— *Ricordi.*
- Rêve 5— *Noël.*
- Salvator Rosa, *P* 5— *Ricordi.*
- Si vous saviez, mél. 5— *Noël.*

**Giudici A.** Puntiglio, marcia militare, *Banda* —60 n *Martinenghi.*

**Giuffrida Leotta G.** Non ti rivedrò, romanza, *S* o *T* 3— *Ricordi.*

**Giuglini Antonio,** Filatrice, stornello 2.50 *Mariani.*
- Grido d'Italia, cantata con cori 10—, *P* 6— *Mariani.*
- Inno a S. M. Vittorio Emanuele II., *STB* 4—, con *O*, Part 7— *Ricordi.*
- Zingarella, ballata 2.50 *Ricordi.*

**Giugno Ch.** Doux Secret. 1.70 n *Jerlane.*

**Giulia G.** Evviva le lumache 1— *Eerenbecmt.*

**Giuliani Mauro,** A te! Arietta 4.50 *Heugel.*
- A toi (ital. et franç.) 4.50 *Heugel.*
- Bonne Vieille 1— n *Hachette.*
- Clemenza di Tito, ouverture, *2G* 1.20 *Weinberger.*
- 12 Deutsche (Apollo-Saal), *2G* 1.70 *Weinberger.*
- 158 Etudes progressives, *Gu* 15— *Lemoine.*
- 12 Leçons extraites de la Méthode, *G* 2.50 n *Costallat.*
- 12 Leçons progressives, *G* 1.20 *Weinberger.*
- Mandrulita de pe vale —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Marches des opéras Trajan, Corilon, Vestale, *G* 1— *Weinberger.*
- Marches orig. des Souverains alliés, *FlG* 1.25 *Weinberger.*
- Mélange sur des thèmes de B e l l i n i, *Gu* 5— *Lemoine.*
- Méthode ou Etudes, *G* (texte ital. et franç.) 10— *Girod.*
- Nu pot uita —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- 1re, 2e Polonaise, *G, Fl* (M a y s e d e r) à 2.50 n *Costallat.*
- 2e polonaise de M e y s e d e r, *GVFl* 1.25 *Weinberger.*
- Portrait (italienne et franç.) 6— *Heugel.*
- Ritralto, maz. chanta 6— *Heugel.*
- Sinfonia dell'Opéra: S e m i r a m i d e, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Soapte de amor —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Vestale, ouverture, *2G* 1.20 *Weinberger.*

**Giuliani Alfred,** At the Dancing Lesson, waltz —20 *Presser.*
- Casier à musique, 12 morceaux, *P* à 1— n *Costallat, Schott Frères,* à 3/— *Laudy*: 1. Cavatine. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Chanson de chasse. 5. Barcarolle. 6. Rondino. 7. Pastorale. 8. Tarantelle. 9. Feuillet d'album. 10. Romance. 11. Gavotte. 12. A-B-C. valse.
- 5 Danses: 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka-maz. 5. Galop à —60 *Schott Frères.*
- Fête au Pensionnat, 6 danses très faciles, sans octaves et doigtées: 1. Valse. 2. Polka-Mazurka. 3. Schottisch. 4. Polka. 5. Galop. 6. Lanciers à —60, *PV, PFl,* N. 1—5 à 1—, N. 6 à 1.25, *PVFl,* N. 1—5 à 1.25, N. 6 1.50 *Schott Frères.*
- Jolly, polka-maz. —20 *Presser.*
- Joy and Frolic, galop —20 *Presser.*
- Simpaticona! Ritmo popolare 3— *Santojanni.*
- Springthly, polka —20 *Presser.*
- 12 Stücke, *PV,* 2 Hefte à 1.50 *Schott Frères,* à 2/— n *Fredericks Music Co.*
- Varchetta d'amore 3— *Santojanni.*
- Young dancers —20 *Presser.*

**Giuliani Ant.** Me nuit la cer, romanta cu *P* 1.25 *Feder.*

**Giuliani Emilia.** *Ricordi*: **Op. 2** Belliniana, ossia varî pezzi di B e l l i n i, ridotti e variati, *Chit*: N. 1. I Capuleti. Il Pirata. La Straniera 2.50. N. 2. Norma. La Sonnambula. La Straniera 2.50. N. 3. La Straniera. Beatrice di Tenda. La Sonnambula 2.50. N. 4. Beatrice di Tenda. La Sonnambula. Il Pirata. Norma 2.50. N. 5. La Sonnambula. Norma. I Capuleti 2.50. N. 6. Norma. I Puritani. Beatrice di Tenda 2.50.
- **3** Variazioni sul tema: Ah perchè non posso odiarti, nella Sonnambula, *Chit* 1.75.
- **5** Variazioni sopra il tema: Non più mesta accanto al fuoco, nella Cenerentola, *Chit* 1.50.

**Giuliani G.** Fiore appassito, romanza 4— *Santojanni.*

**Giuliani Lucantonio,** Sulle rive del Busento, mazurka 2— *Carisch.*

**Giuliani Mauro, op. 1** Méthode, *G* 12— *Heugel.*
- **1** Etudes, *G* 5.30 *Weinberger.*
- **1a** Studio, *Chit* 2.50 *Aibl.*
- **2** Air variée, *G* 2.50 *Heugel,* —80 *Schlesinger.*
- **3** Trois Rondos, *G* 4.50 *Heugel,* 1.50 *Schlesinger,* rondo —80 *Simrock.*
- **4** Air de la Molinara, *G* 3— *Heugel.*
- **5** Rondo d'un goût orig. *G* 2.50 *Heugel.*
- **6** Huit Variations, *G* 3— *Heugel,* 5 Variationen 1— *Schlesinger.*
- **7** Variat.: Die feindlichen Volksstämme, *G* 1— *Schlesinger, Weinberger.*
- **8** 3 Rondos, *G* 2.50 n *Costallat,* 5— *Heugel.* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Six Variations avec polonaise. *G* 3— *Heugel,* 1— *Schlesinger.*
- **10** Amusement de petites Pièces, *G* 4.50 *Heugel.*
- **11** Caprices, *G* 4.50 *Heugel,* 1— *Weinberger.*

- **12** Douze Montférines, *G* 3— *Heugel*, 1— *Weinberger.*
- **14** Six Rondos, *G* 5— *Heugel*, 1.25 *Weinberger.*
- **15** Sonate, *G* 3.75 *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Diverses pièces tirées de l'Opéra: Le Barbier de Séville, *G* —80 *Simrock.*
- **16** 16 Valses autrich. *2G* 1.25 *Weinberger.*
- **17** Trois Rondos, *G* 6— *Heugel*, 1— *Schlesinger*, à —80 *Simrock.*
- **18** 1er Potpourri, *G* 1— *Weinberger.*
- **19** Sérénade concertante, *VVcG* 2— *Weinberger.*
- **20** Thème varié, *G* 4.50 *Heugel*, 1— *Weinberger.*
- **21** Douze Valses, *G* 4.50 *Heugel*, —75 *Weinberger.*
- **23** Zwölf Wald-Ländler, *G* —60 *Weinberger.*
- **24** 14 Ballets nationaux et 3 marches, *G* 1.80 *Simrock.*
- **25** Duo f. *GV* 3— *Schlesinger.*
- **28** Potpourri, *G* 2— n *Costallat*, 6— *Heugel*, 1— *Weinberger.*
- **29** Divertissements, *G* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **30** Le Papillon. Sammlung von Stücken f. Anfänger, *G*, 3 Hefte à 1— *Schlesinger.*
- **31** Potpouri, *G* 6— *Heugel*, 1.25 *Hofmeister*, 1— *Weinberger.*
- **32** Variations, *G* 3— *Heugel.*
- **33** Douze Ecossaises, *G* 3— *Heugel*, —50 *Weinberger.*
- **34** Thèmes variés, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger*, —80 *Schlesinger.*
- **35** Gr. Variat. concertantes, *2G* 1.25 *Weinberger.*
- **36** Concert, *2VVaVcG* 4— *Weinberger.*
- **37** 36 Divertimenti, *G*, Heft 1, 2 à 1— *Schlesinger.*
- **38** Thème allemand varié, *G* 3— *Heugel*, —80 *Schlesinger* 1— *Weinberger.*
- **39** Quatorze pet. pièces nationales, *G* 6—.
- **39** Six Cavatines italiennes de *P*: 1. Par che di giubilo. 2. Confuso smaritto. 3. Alle mie tante. 4. Ah! non dir. 5. Ch'io sent' amor. 6. Gia' presso al termine 2.50 *Simrock.*
- **40** 36 Divertimenti, Heft 3, 4 à 1— *Schlesinger.*
- **41** Niaiserie d'enfant, *G* 2.50 *Heugel*, —50 *Schlesinger*, —50 *Simrock*, *Weinberger.*
- **42** Potpourri, *G* 1.20 *Weinberger.*
- **43** Divertissements, *G* 4.50 *Heugel*, 1.25 *Weinberger.*
- **44** Douze Laendlers ou Valses, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger.*
- **45** Folies d'Espagne variées, *G* 4.50 *Heugel*, —80 *Simrock*, —60 *Weinberger.*
- **46** Choix de mes fleurs chéries, *G* 1.60 *Weinberger.*
- **47** Douze Variations sur un air autrichien, *G* 4.50 *Heugel.*
- **48** N. 1. 2. Giulianato, contenente varie Idee sentimentali, *G*, Fasc. 1, 2, à 3.50 *Mariani*, N. 1 1.70, N. 2 1.20 *Weinberger.*
- **50** Les Papillons, *G* 4.50 *Lemoine.*
- **51** Dix-huit Etudes progressives, *G* 6— *Heugel*, 1— *Weinberger.*
- **52** Gr. Duo, *GV (Fl)* 1.60 *Weinberger.*
- **54** Les Variétés amusantes, ou recueil de pièces nouv, *G* 6— *Heugel.*
- **56** 36 Divertimenti, *G*, Heft 5, 6, à 1— *Schlesinger.*
- **58** 6 Valses et 6 Ecossaises, *G* 2— n *Costallat.*
- **59** Seize pet. pièces, *G*, 2 suites 4.50 *Heugel.*
- **60** Variations sur un air russe, *G* 3— *Heugel.*
- **61** Gr. Ouverture, *G* 6— *Heugel.*
- **62** Thème orig. varié, *G* 5— *Heugel.*
- **64** Thème varié sur un air russe, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger.*
- **65** Polonaise, *PG2VAB* 3— n *Costallat.*
- **66** Drei Rondos f. *2G* 3— *Schlesinger.*
- **67** Potpourri arr. Leidesdorf, *PG* 2— *Cranz.*
- **68** Zwei Rondos f. *GP* 2— *Schlesinger.*
- **75** Zwölf Ländler avec Final, *1* ou *2G* 1.25 *Weinberger.*
- **76** Potpourri aus: Tancred f. *GV(Fl)* 2— *Schlesinger.*
- **77** Duettino facile, *Fl* ou *VG* 1.30 *Simrock*, 1.25 *Weinberger.*
- **78** Divertissement, *G* 2.50 n *Costallat.*
- **80** Airs variés, *G*, 1er livre 2.50 n *Costallat.*
- **80** Zwölf Ländler, *2G* 1.25 *Weinberger.*
- **81** Variations, *GFl* 2.50 n *Costallat*, 1.80 *Simrock*, 1— *Weinberger.*
- **82** Grande sérénade, *Fl(V)G* 1.25 *Weinberger.*
- **83** 6 préludes, *G* 1.25 *Weinberger.*
- **84** 6 Variations, *Fl(V)G(P)* 2.20 *Weinberger.*
- **85** Gr. Duo, *Fl(V)G* 1.70 *Weinberger.*
- **90** Zwölf Walzer, *G* —80 **Universal-Edition.**
- **91** Gr. Variation: La Sentinelle, *G* 1— *Schlesinger.*
- **94** Zwölf Ländler, *2G* 1— *Weinberger.*
- **98** Studj dilettevoli, *G* 1.25 *Weinberger.*
- **100** Etudes, *G* 9— *Heugel*, 3.50 *Cranz.*
- **104** Tema con Variazioni sull'Aria: Partant pour la Syrie, *PG* 2.75 *Ricordi.*
- **107** Thème de Händel, var. *G* —75 *Hofmeister.*
- **108** Potp. nazionale romano, *G* 1.50 *Hofmeister.*
- **109** Caccia, gran rondò, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister.*
- **110** Marcia nelle Due Giornate di Cherubini, variata, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister.*
- **111** Ore d'Apollo, *G* 1.50 *Hofmeister*, Parte I, II, à 3— *Ricordi*, cah. II 2.50 n *Costallat.*
- **112** 6 grandi Variazioni, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister.*
- **113** Variat. et Polonaise (A), *GP* 3— *Hofmeister.*
- **116** Le avventure d'amore espresse in G, valzer caratteristici, *2G* 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister.*
- **119—121** 3 Rossinianes, *G* à 1.70 *Weinberger.*
- **124** 6 Rossiniano, *G* 3— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister.*
- **125** 6 Airs irlandais nationaux, *G* 3.50 *Ricordi*, 2— *Hofmeister.*
- **126** Gr. Potp. *V(Fl)G* 2—.
- **127** Sérénade, *G*, *GFl(V)* 2.50 n *Costallat*, 2— *Hofmeister.*

- **128** Variations (A) sur un thème favori de l'opéra: Amazilia, *G* —75 *Hofmeister.*
- **130** Variazioni concertanti, *2G* 5— *Ricordi.*
- **137** Tre Polonesi concertanti *2G* 3— *Ricordi.*
- **139** 24 prime Lezioni progressive, divise in quattro, per uso delgi amatori che desiderano di perfezionarsi senza l'aiuto del maestro, Parte I, *G* 2.25 *Ricordi.*
- **140** Variazioni e Finale sul tema favorito napolitano: Chi ta fatta sta scarpettiella, *G* 1.50 *Ricordi.*
- **141** Idem, sul tema favorito napolitano: La Ricciolette, *G* 1.25 *Ricordi.*
- **142** Idem, sul tema favorito napolitano: Si tu Nenna m' amave n' aut' anno, *G* 1.25 *Ricordi.*
- **143** Idem, sul tema favorito napolitano: E nato miezo mare, *G* 1— *Ricordi.*
- **144** Idem, sul tema favorito napolitano: Si monaca te faje, io frate mi farò. *G* 1— *Ricordi.*
- **145** Idem, sul tema favorito napolitano: Sì cara, sì buona, si bella graziosa, *G* 1.25 *Ricordi.*
- **146** Flora d'Italia, ossia scelta Raccolta de Pezzi favoriti della Musa italiana: Parte 1. Cavatine nell'Opéra: L'Esule di Roma. Aria nel'Pirata. Duetto nell'Esule di Roma, *G* 1.25. Parte 2. Duettino della Semiramide, nell'Alessandro nell'Indie, *G* 1.25 *Hofmeister.*
- **147** Tengo più di trentun'anni, canzonetta favorita, variata, *G* 1.50 *Ricordi.*
- **147** N. 1—3. La Tersicore del Nord, contenente una prescelta raccolta di pezzi ballabili, à 1— *Weinberger.*
- **150** Gran Sonata eroica, *G* 3— *Ricordi.*
- **151** Près d'un volcan sur des bords enchantés, avec. *G* —75 *Ricordi.*
- **151bis.** Ode di Anacreonte, con *Chit* o *P* —75 *Ricordi.*
- **6** Arie nazionali scozzesi, variata, *G* 3.50 *Ricordi.*
- **3** Ariette 2— *Ricordi.*
- **3** Duetti notturni per *S* o *T*: 1. „Almen se non". 2. „Senza parla". 3. „Sentir si dire" 1.80.
- Flattre, flattre, kleiner Vogel, Romanze —50 *Cranz, Schott, Simrock, Tonger.*
- Flora d'Italia, *G*, Fasc. 1, 2, à 3— *Mariani.*
- 12 Lezioni estratte dal Metodo, *G* 3— *Ricordi.*
- 3 Märsche, *G* —80 *Simrock.*
- Metodo pratico, *G* 3.50 n, 4 parti à 1.25 *Blanchi,* 5—, Parte 1—3, à 1.50, Parte 4 1.20 *Cottrau,* 10— *Mariani,* 10—, 4° 2.50 n *Ricordi.*
- Principii elementari, *G* 1— *Cottrau.*
- 4 Rondeaux, *PG*, Cah. 1, 2, 3, à 2— *Hofmeister.*
- Schildwache: „Der Stern der Nacht beschien des Lagers Zelt", Romanze, übersetzt von Grünbaum, Lied m. *G* —60 *Hoffmann.*
- Sorte crudel! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Tarantella del Lanza, *2G* 2.50 *Ricordi.*
- Der treue Tod: „Der Ritter muß zum blutgen Kampf hinaus" —50 *Hofmeister, Schott, Simrock.*
- Troubadour du Nord ou recueil de romances françaises favorites 2— *Simrock.*
- Variations (Mad. Catalani) f. *GV(Fl)*, 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*

**Giuliani M. & Hummel J. N. op. 93** Grand Potpourri national f. *GP* 9— *Schlesinger.*

**Giuliani-Guglielmi, op. 46** Sei Preludj per *Chit*-sola 1.70 *Weinberger.*

**Giuliani et Moscheles,** Gr. Duo. *GP* 5— n *Costallat,* 4— *Weinberger.*

**Giuliano A.** Ave Maria 2— *Perosino.*
- Fior di Maggio 4— *Perosino.*

**Giulini,** Wyznanie, duettda żeńskie lul mieszane —50 *Hösick.*

**Giunta S.** *Ricordi*: **Op. 2** Fleurs et Feuilles, grande mazurka 3.50.
- **3** Agli Istituti Musicali d'Europa, 25 studi o capricci per condurre gli allievi al grado di perfezione, *P* 20—.
- **4** La Vision céleste, grande distraction fantastique, *P* 6.50.
- **5** Il Genio d'Italia, gran notturno fantastico, *P* 5—.
- **6** La Prière du soir, romanza patetica, *P* 3.50.

**Giuntini F.** Le départ pour la Chasse, scherzo, *P* —75 *Eerenbeemt.*
- Non fu sogno! Romanza 1.25 *Eerenbeemt.*
- Pensieri intimi, mazurka —75 *Eerenbeemt.*
- Pensieri intimi, mazurka —75, *4ms* 1.50 *Eerenbeemt.*

**Giuseppe G. Di,** Al di la, romanza 3— *Izzo.*
- Andante appassionata, *PV* 6—, *PC* 6—, *PMand* 6— *Izzo.*
- Canto per te, serenata, *PMand* 4— *Izzo.*
- Ritorna april, romanza 2— *Izzo.*

**Giussani F.** Allegria, *P. Mariani.*
- Amicizia, mazurka 1— *Ricordi.*
- Bondad, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Florecita de inocencia, polka-maz. 1.50 n *Mariani.*
- Gratitudine, polka 1.50 *Ricordi.*
- Inocencia, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Speranza, mazurka 1— *Ricordi.*

**Giussani L.** Sguardo! Mazurka. *Ricordi.*
- Una Notte di Carnevale, polka. *Ricordi.*

**Giusti A.** Firenze in carnevale, polka, *Banda*, Part 3— *Martinenghi.*
- Tutti in campagna, mazurka —10 *Salani.*
- Zaira, valzer —10 *Salani.*

**Giusti C. V.** *Ricordi*: Desiderii e Speranze, album 2—: N. 1. Vieni al mar, barcarola 2.50. N. 2. L'amor senza speranza 2.50. N. 3. Sento la morte e la vedo venire 2.50. N. 4. Serenata di un Moro 2.50. N. 5. Medora, romanza 3—. N. 6. Vedi Classe Duetti.
- Fiori di Campo, album 10—: N. 1. Una rosa fiorita il giorno dei morti, romanza 2.50. N. 2. Dolce una voce mi par di sentire, stornello 2.50. N. 3. O sol che te ne vai, stornello 2.50. N. 4. Sehnsucht, melodi 2.50. N. 5. L'amore che non ha fine, melodia 2.50. N. 6. Invito a Ida, ballata 2.50.
- L'infini, mélodie 2— *Carisch.*
- Non mi guardar così, melodia, *S. T* 1.75 *Ricordi.*

- Rappelle-toi, romance 3.50 *Carisch.*
- Tecla, romanza in sol 2.50 *Carisch.*

**Giustiniani Carlo,** Core di gelo, melodia per *MS* o *Bar*, (Dla czego w sercu twem brak iskry Bożej. Perchè non hai nel cor) —40 *Gebethner.*
- Dans le printemps de mes années —20 *Gebethner.*
- Leggierezza, polka —40 *Gebethner.*
- Pokochałbym cię. Io t'amero. (Kochać cię pragnę jak gwiazdę na niebie. Io t'amero se vuoi come la stella) —40 *Gebethner.*
- Serenata. (Spij, śpij, śliczna. Dormi pure, dormi felice) —50 *Gebethner.*

**Giustiniani D.** 6 Canti Corali, ad uso dei Collegi ed Istituti, *Ricordi*: N. 1. La Religione, canto ad una voce 1— n. N. 2. Onore ai Vecchi, canto ad una voce 1.25 n. N. 3. I Benefattori defunti, canto a due voci 1— n. N. 4. Ave Maria, canto ad una voce 1— n. N. 5. La Margherita, canto delle *Orfane* ad una voce 1— n. N. 6. Per onomastico della Direttrice o del Direttore di un Istituto femminile 1.25 n.
- 6 canti scolastici con *P* 1— n: N. 1. Invocazione (all'unis) —40 n. N. 2. Inno al Sole (all'unis) —40 n. N. 3. La festa della mama (all'unis) —30 n. N. 4. La luna (all'unis) —25 n. N. 5. Agnus dei (2 voces) —40 n. N. 6. Regina Elena (3 voces) —50 n *Mondo.*
- Parole d'amore, mazurka 2.75 *Ricordi.*

**Givan,** Nanki, polka, *MandGV* —40 *Groene.*
- Naomi, polka, *MandGV* —40 *Groene.*
- Orientali waltzes —60. *MandGV* —75 *Groene.*
- Santilla March —50 *Groene.*

**Give him my kind regards** 4/— *Francis.*

**Give it a name,** bacchanalian ditty 4/— *Hopwood.*

**Give me a man** —/6 *Curwen.*

**Give me back my heart again** —/6 *Francis.*

**Give me cold water** —/1 *Curwen.*

**Give me your answer now** 4/— *Francis.*

**Give us a bit of your kilt** 4/— *Francis.*

**Give your votes for Local Option** —/6 *Curwen.*

**Giving the game away** 4/— *Francis.*

**Givord,** Les Courses des Vincennes, petite valse, *O* 1— *Pinatel.*

**Givordine,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Givre,** Le Bouquet, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Cantate pour la Fête d'un instituteur ou d'une institutrice, choeur av. *P* 4— *Benoit.*
- Sans-Souci, quadr. 4.50 *Benoit.*

**Giwdul Aug.** Eskimaid: „Lebt auch der Eskimo im Eis", grönländische Schauerballade —60 *Ludwig.*

**Gizycka-Zamoyska,** Gräfin. *Kahnt*: **Op. 1** Aus der Heimat, polnische Weisen, *P* 3—: Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorbe. Krakowiak N. 1—4.
- **2** Acht Lieder 2.50: Nr. 1. Wiegenliedchen: „Schlaf' ein, mein liebes Kind". 2. Der Hannes. Volkslied: „Warum sieht mich so verstohlen". 3. Morgens: „Mein Herz ist fröhlich". 4. Stille: „Wie liebe ich". 5. Die Blumen: „Blumen, freundliche". 6. Mein Wunsch: „Ich wollt' ich wär'". 7. Vögleins Freude: „In blauer Luft". 8. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berge".
- **3** Trois petites Sérénades: Allemande, Polonaise, Cosaque, *P* 2—.
- **6** Der Sänger 1—.
- **7** Marie, Romanze, *S* 1—.
- **8** Si tu voyais (Sähst du am Weg), romance pour *S* av. acc. *P* —75.
- **9** Treulieb —50.
- **10** Sarabande et Gavotte, *P* 1—.
- **11** Ballade Polonaise, *P* 1—.
- **12** Petite Valse 1.50.
- **15** Dumka, *T* 1.20.
- **16** Rêve et Rêveil, deux croquis 1.50.
- **17** Petite Romance pour *S* avec acc. de *P* (Text franz. u. deutsch) 1.50.
- **18** Rococo-Gavotte, *P* 1.50 *Bote.*
- **19** Silhouette, *P* 1— *Kahnt.*
- **21** Leb wohl, auf Wiedersehn! *S* 1— *Kahnt.*
- **2** Lieder: 1. Seliges Traumbild. 2. Tanzliedchen 1.80 *Gutmann.*

**Gizycki G. v. op. 11** Gavotte 1— *Ries & Erler.*
- **13** Der Sänger von Goethe, für Deklamation und *P* humoristisch bearbeitet 1.20 *Raabe.*
- **14** Roman ohne Titel, *P* —80 *Neldner.*
- **15** Tanz der Erdmännchen (Eine Balletmusik) 1.50 *Kahnt.*
- **16** Aus der Kinderwelt. Kleine Tonbilder ohne Oktavenspannung 1.50 *Kahnt.*
- **18** Die Bürgschaft von Schiller, für Deklamation u. *P* humoristisch bearbeitet 2— *Raabe.*
- **19** Die feindlichen Brüder, gr. hum. Potpourri m. Deklamation, *P* 1.25 *Neldner.*
- **21** Allemandes nach Weber, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **23** Rondeau brillant, *P* —60 *Neldner.*
- **25** Air de Ballet, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **26** Der Schwanenritter. Deklamation u. *P*, humoristisch bearb. 2— *Raabe.*
  *O. Dietrich*:
- **27** Heut ist heut, *BBar* 1—.
- **29** Wirtstöchterlein, *BBar* —60.
- **30** Die Martinsgans, *BBar* —60.
- **31** Noahs Vermächtnis, *BBar* —60.
- **31** Abendlied (o. *Ha VHVc* ad lib.) 1.50 *Kahnt.*
- Die eheliche Liebe, *BBar* 1—.
- Eine sehr gewöhnliche Geschichte, komisches Lied —80 *Schlesinger.*

**Gizzi F.** Solitude, maz. *MandG* —35 *Ditson.*

**Gjems Valdemar,** Griseriddernes Marsch, udarbeidet af J. Backerhunde, *P* 1— *Warmuth.*

**Gjørup M.** Helgolandsvisen: Hvor rullende Bølger i Nordsøen bruse —25 *Hansen.*

**Gla Bertin,** Les Huguenots en goguettes, quadr. 5— *Benoit,* *O* 1.50 n.

**Glachant A. op. 3** Trois Duos faciles, *2Fl* 3— *Simrock.*
- **6** Trois Duos, *2V* 6— *Girod.*
- **7** Une heure d'étude ou six caprices, suivis d'une valse pour 2 cordes, *V* 8— *Girod.*
- **9** Trois Duos progressifs, G, B, C, *2V* 3—, à 1.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*

**Glad new year,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**Glad tidings,** Sacred (Cheap Music 28) —/2 *Hopwood.*

**Glada Sånger:** Folkvisa från Vermland: „A jänta å ja." Hövisa: „En bondeman hade qvinnokön." Kyssen: „Hör du lilla vackra flicka", Vexelsång. Kärlekens variationer: „Kom å hör huru flickan hon gör." Nämdemannen: „De' va' en nämdeman som hette John." Det förnäma frieriet: „Hör hon på min lilla sköna", Vexelsång. Kärlek och vänskap: „Dagen till prydnad." Brudstassen: „Jag minnes et bröllop näste gaur." En ganska vanlig historia: „Carl klappade på Lisas port." Den lyckliga dagen: „Hvad ha vi för dag?" —75 *Hirsch.*

**Gladiator de Victor** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gladman C.** Edinburgh, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gladstone,** Wet sheet and a flowing sea, mixed chor. —25 *Ditson.*

**Gladstone F.** Averte faciem tuam, *B* 1/— *Novello.*

**Gladstone F. E.** A wet sheet and a flowing sea, chorus (Allan Cunningham), Voc. score —/6, mix. voices —/6 *Novello.*
- Adoremus in A (for Benediction) —/2 *Novello.*
- Air and Variations, *Org* 4/— *Weekes.*
- Allegretto, *Org* 3/— *Cocks,* 1/— *Novello,* in A flat 4/— *Weekes.*
- Allegro con spirito in F, *Org* 5/— *Weekes.*
- Allegro marziale, *Org* 1/— *Novello.*
- Allegro moderato, *Org* 3/— *Augener.*
- Almighty and everlasting God, *T*-solo and chorus *ATB* —/3 *Novello.*
- Andante in A maj. *Org* 2/— *Weekes.*
- Andante con moto, *Org* 3/— *Augener.*
- Andante Pastorale from „The Light of the World", *Org* 3/—, *OrgH* 4/— *Cramer.*
- Andantino, *Org* 2/— *Augener.*
- Anthems of English Composers, with an independent *Org* accompaniment 4/—: Dr. Hayes: Praise the Lord, Dr. Boyce: O where shall Wisdom, Dr. Greene: God is our Hope, Dr. Greene: O God, Dr. Boyce: By the Waters of Babylon, John Weldon: In Thee, O Lord, Dr. Croft: God is gone up, Dr. W. Hayes: Great is the Lord, à —/3 *Augener.*
- Ave Maria, with accompaniment for the *Org* (and *V* ad lib.) (testo latino): N. 1. *S* o *T* 2—. N. 2. *MS* o *Bar* 2—. N. 3. *C* o *B* 2— *Ricordi.*
- Benedicite (Chant form) —/3 *Novello.*
- Benedicta et Venerabilis, motet —/6 *Novello.*
- Bring unto the Lord, O ye mighty, *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Canzonet, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Deus Misereatur —/6 *Novello.*
- Echoes, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Fantasia in F, *Org* 3/— *Weekes.*
- Festral Postlude, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Five-Part Harmony (Novello's Music Primers N. 60), paper cover 2/— *Novello.*
- Gavotte de Louis XV. *Org* (Lee), transcr. 3/— *Augener.*
- Gay birds are caroliing, mix. voices —/3 *Novello.*
- Haec dies, in B flat —/3 *Novello.*
- He that spared not, *SATB* —/3 *Novello.*
- He that spared not his Own son, *SATB* —/6 *Wood.*
- In Modo de Minuetto, *Org* 2/— *Augener.*
- In this was manifested, *SATB* —/3 *Novello.*
- Introduction and Fughetta, *Org* 3/— *Augener,* 1/— *Novello.*
- Jubilant March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Larghetto in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Litany of Loretto —/6 *Novello.*
- Lord is fall of compassion, *SATB* —/3 *Novello,* —/6 *Wood.*
- Magnificat in A, 4 voices —/8 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- March, *Org* 3/— *Augener.*
- Mass in E flat, *SATB* 1/6 *Cary.*
- 2 Melodies, *Org* 3/— *Augener.*
- Messe in F, compl. 2/—; singly: Te Deum —/4, Benedictus —/4, Jubilate —/3, Kyrie, Gloria tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Miserere in F —/3, in F sharp min. —/6 *Novello.*
- Nicene Creed, set to the 8th Gregorian Tone, and „Tonus peregrinus" —/3 *Novello.*
- Nicodemus, *S, T*-s. and full chorus 2/— *Weekes.*
- O mistress mine 2/— *Novello.*
- O salutaris hostia in E —/2, *SATB* in C —/2 *Novello.*
- Old world and the new, G, E flat 4/— *Weekes.*
- Organ music for church use 3/— *Augener.*
- Organ Pieces, in various styles, *Org*: 1. Eight short and easy Preludes. 2. Three Voluntaries. 3. Three Fugues. 4. Funeral March. 5. Postlude (allegro con spirito) 4/— n *Weekes.*
- Organ student's guide 2/6 *Augener.*
- 9 Original Compositions, *Org* 1/6 n *Chappell.*
- Original Pieces, *Org*: 1. Andantino 2/—. N. 2. Postlude 2/—. N. 3. Preludio Religioso 2/—. N. 4. In Modo di Minuetto 2/—. N. 5. Allegro moderato 3/—. N. 6. Allegretto in F 3/—. N. 7. March 3/—. N. 8. Two Melodies 3/—. N. 9. Introduction and Fughetta 3/—. N. 10. Prelude and Fugue 3/—. N. 11. Andante con moto 3/—. N. 12. Postlude (Tempo di Minuetto) 3/—. Gavotte de Louis XV, by M. Lee, transcription 3/— *Augener.*
- Out of the deep, *SATB* —/3 *Novello.*
- Philippi, a sacred cantata, or Church Oratorio. Words selected from the Scriptures by the Rev. J. Powell Metcalfe: Voc. score, 8vo, paper cover 2/6, Voc. parts each —/6 *Novello.*
- Postlude, tempo de minuetto, *Org* 3/— *Augener.*
- Postlude, *Org* 2/—, in G min. 1/— *Novello, Augener.*

- 3 preludes, *Org* 3/— *Weekes.*
- Prelude, *Pipe Org* —15 *White.*
- Prelude and Fugues, *Org* 3/— *Augener,* 1/6 *Schott & Co.*
- Preludes and other short, pieces, Set I, Set II, *Org* 1/6 *Novello.*
- Preludio Religioso, *Org* 2/— *Cocks.*
- Selections from Rink's Organ Works, 60 pieces, *Org* 3/— n *Cocks*, adapted to english Instrument.
- Short Mass in F (Latin words), communion services 1/— n *Vincent.*
- 66 Short Studies in three-part Counterpoint 2/— *Novello.*
- Sonata, *Org* 4/— *Novello.*
- Spaniola, sketch, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- The sweet spring, mix. voices —/3 *Novello,* —06 *Ditson.*
- Tantum ergo —/2 *Novello.*
- Thème with variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Thou art worthy, O Lord, *SSATB* —/4 *Novello.*
- Triads: Their relationship and treatment, *P* —/6 *Weekes.*
- To daffodils, *ATTB* —/4 *Weekes.*
- Who can say, in F and G 4/— *Weekes.*
- Yesterday, love, yesterday 1/6 *Novello.*

**Gladstone Robertson,** Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Venite: O come, let us sing, quartet —08 *Ditson,* —/3 *Novello.*

**Gladstone R. J.** Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/2 *Novello.*
- Night, lovely night, mix. voices —/3 *Novello.*
- O Lord God of Hosts, *SATB* —/3 *Novello.*

**Gladstone W. H.** Behold, how good and joyful, christmas, *SATB* 1/— *Novello.*
- Certain portions of the Communion Service, with an Introit 1/— *Novello.*
- Christ our Passover (in Chant form) 1/—, *SATB* 1/— *Novello.*
- Gracious and righteous is the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Kyrie, Gloria, Sanctus, with three Offertory Sentences 1/— *Novello.*
- Lighten our darkness, *SATB* —/6 *Novello.*
- Our conversation is in heaven, introit. *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Te Deum in F, Benedicite (Chant) in E, Benedictus in F, Jubilate in F, Magnificat in F, Cantate Domino in C, Nunc dimittis in F, Deus misereatur in C 1/6 *Novello.*
- Teach me Thy way, trinity, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*

**Gladyce S.** Les Autres, valse, *Michaud.*
- Champagne pétillant, polka, *P*, *Michaud.*
- Pognon-Polka, *Michaud.*
- Un p'tit verre en passant, chansonette-polka *Michaud.*

**Glaeser-Album,** Udvalgte Sange —50 *Hansen.*

**Gläser,** Choralbuch, *TTBB* 1.50 *Breitkopf.*

**Gläser C.** Sonate (D), op. 6, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Variations sur un air russe, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Völkerschlacht bei Leipzig, Fantasie, *P* 1.30 *Schlesinger.*

**Gläser C. G.** Des Kindes Engel, *TTBB* (Schwartz), Part u. St —80 *Tonger.*

**Gläser Franz** (1798—1861). *Heinrichshofen:* Des Adlers Horst, romantisch-kom. Oper (Berlin, 1833), KA 16.50, Ouv. *P* —60 n, *4ms* 2—:

1. Introduktion: „Die Sonne, sie krönt" 1—.
2. Terzett und Quartett: „Sie ist so zart, so sanft" 2—.
3. Terzett: „Und wenn der Schnee herniederfällt" 1—.
4. Recitativ und Arie: „O daß der Felsen starre Kluft" 1.75.
5. Terzett: „Seit der Kindheit Tagen" 1.50.
6. Romanze: „Die Arme weint" —75.
7. Chor der Landleute: „Immer höher" —75.
8. Finale des ersten Aktes 2.25.
9. Romanze: „Wo der Wiese grünes Band" —50.
10. Recitativ und Arie: „Ich bin sein Weib" —50.
11. Quartett: „Ihr ließt uns rufen" 1.25.
12. Terzett: „Die Flaschen zur Hand" 1.75.
13. Sextett: „Ist's möglich, Mann!" 1.75.
14. Finale des zweiten Aktes 2.75.
15. Szene: „Und immer finstrer" —75.
16. Szene: „Die Kräfte schwinden mir" 1.25.
17. Szene: „Die Felsen hallen" 1.25.
18. Finale des dritten Aktes —75.

- Bryllupet ved Comosøen, Opera. *Hansen:*
  Kavatine: Du, som var mild —75.
  Vise: Hvis en Maegtig —75.
  Terzettino: Himlen er i vort Bryst 1.25.
  Arie: Rosenhaekke —50.
  Serenade: Hvor Lampen braender —50.
  Frihedssang: Ha, ryst Aaget —50.
  Romance: Jeg er saa inderlig —75.
  Vise: Naar hist over Øen —75.
  Vuggevise: Sov sødt —75.
  Vise: Tyskere med lange Lokker —50.
  Sov sødt, for to *S* —75.
  Tyskere med lange Lokker, for *MSB* —50.
  Terzettino: Himlen —75.
- Duettino, *BS*, aus einer Wiener Lokalposse: „Schatzerl, Engerl, geh' schlag' ein" —75.
- 2 Einlagen in Lucia di Lammermoor: Nr. 1. Romanze f. *T*: „Du mein geliebtes Heimatland" —50. Nr. 2. Kavatine f. *B*: „Laß nicht dein Herz" —75.
- 3 Einlagen in Der Perruquier: Nr. 1. Arie f. *Bar*: „Es weicht die Nacht" 1—. Nr. 2. Lied für *MS*: „Was die Gelehrten nicht" —50. Nr. 3. Romanze f. *T*: „Obgleich verfolgt" —50.
- Erlkönigsmarsch, *P* —80 *Cranz.*
- 6 Lieder, deutsche: 1. Warum soll ich nicht heiter sein? 2. Des Sängers Heimat. 3. Alles mit Heiterkeit. 4. Das Lied vom Rund. 5. Der Heirats-Kandidat. 6. Die rote Nase 3—.
- Mein Vaterland, preuß. Volkslied m. Ch. —75.
- 3 National-Lieder aus dem Festspiele: „Preußens 15. Oktober":

1. Das Lied vom alten Fritz, f. *B*: „Bei Potsdam gibt" —75.
2. Arbeitslied f. *T* m. *TTBB* ad lib.: „Flink und gewandt" —50.
3. Kokarden-Lied für *hohen B* m. *TTBB* ad lib.: „Was sagt der weiße Ring" —75.

- N ø k k e n, opera. *Hansen*: Alt Solens Lue varmer, for *MST* —50.
Romance: Man binder mangen dejlig Krans —35.
To Sange 1.25: 1. Det er et dejligt Maaneskin. 2. Ak aldrig i Verden.
- Ø r n e n s R e d e, opera:
Romance: Hvi graeder hun? —75.
Vise: Alt Solens Lue varmer —50.
Terzet: Naar Sneens lune Dyne 1—.
Vise: Vor løvbekranste Bane —50.
Romance: Hvor sig hist om Fjeldet snor —50.
- Der Rattenfänger von Hameln, romant.-kom. Oper, KA 19.50 *Siegel*:
1. Chor: „Wir sitzen und lelibrieren" —75.
2. Sextett mit Chor: „Wohlan, beginnt die Session" 1.50.
3. Lied mit Chor: „Der weiseste Ratsherr" —50.
4. Rezitativ und Arie: „Ihn sollt' ich meiden" 1—.
5. Duett: „Bau' auf mich, mein holdes Leben" 1.25.
6. Finale: „Ha, ha, ha, ha" 3—.
6a. Romanze: „Ich bin der Rattenfänger" —50.
7. Chor der Wein- und Biertrinker: „Schenket ein" 1—.
8. Lied mit Chor: „Es war ein Männlein vidi, vidibum" 1.50.
9. Lied: „Es schützt vor der Schelle nicht" —50.
9a. Terzett: „Hochweisester und Ehrenfester" 1.50.
10. Rezitativ und Arie: „Dich soll ich sehen" 1—.
11. Terzett: „Von uns, von uns, von uns" 2—.
12. Zweites Finale: „Ihr Freunde kommt und habt wohl" 4.50.
13. Duettino: „Tut eure Pflicht" —50.
14. Arie mit *V*-Solo: „Wenn euch die ganze Welt verläßt" 1—.
15. Terzett: „Wie, ihr wollet hier verweilen?" 1.75.
16. Quartett: „Ja er ist fort" —50.
17. Drittes Finale: „Lustig ihr Kinder" 2—.
Potpourri, *P* 1—.
- Rolandsmarsch, *P* —80 *Cranz*.
- Sångstycken ur op. Örnnästet: Cassian: „Fritt lefva som vi tycka". Veronica: „Af värma korna lida". Anton: „Vår boskap tarfva herde ej". Anton: „Hon sorgfull är". Rosa: „Uppå ängens gröna flor". Rosa: „Uppå främmad ort anklagad". Rosa: „Kan jag mig väl besinna" 1.25 *Hirsch*.

**Glaeser Joseph.** *Hansen*: Albumsblad, *P*: I. Samling (1—6) —85, II. (1—4) —70, III. (1—4) —70, IV. (1—6) 1—, V. (1—6) 1—.
- Aphorismen, kleine Klavierstücke: Heft I (1—6) 1—. Heft 2 (1—6) 1.25.
- Avance, galop —50.
- Barnets Dukkesang: Mit lille Pus —17.
- Barnets Engel: Sov nu sødt, min lille Dreng —25.
- Caroline Polka —35.
- Det andet Dannevirke —17.
- Duette mit dänischem und deutschem Text für zwei Frauen- oder Männerstimmen: I. Sommerlust, Liebliches Land 1.50. II. Am Sunde, Der Elfen Geflüster, Der Troubadour 2.50.
- Duetter med dansk og tysk Tekst, for to Dame- eller Mandstemmer, Haefte I: Sommerlyst, Yndige Land 1—.
- Ein Tag aus Großvaters Leben, *P* 1—.
- Elegie, *P* —25.
- En Dag af Bedstefaders Liv, fem Klaverstykker 1—: Brev til en Ungdomsven. Leg med de smaa Børnebørn. Spadseretur i det Grønne. Aftensladder. Hvile-Godnat!
- En glad Vise: Da Skoven nys var bleven grøn —17.
- Et Kløverblad 1—: Godnat. Vandreren. Elskeren til sin Elskede. Ved Nattetid.
- 4 Lieder, for *MS* eller *Bar* 1.50: Abendschlummer. Kein Echo. Schlaf' auch du. Lockung.
- Fire faedrelandske Sange —50: Absalon. Niels Ebbesen og Svend Trøst. Knud Gyllenstjerne. Slesvig.
- Fire Romancer 1—: Et Ønske. Sommerstemning. Til Hende. Rosen i Lejre.
- Fire Romancer 1—: Herlige Skov. Feltjaegeren. Aften ved Esrom. Svanen.
- Fire Romancer —50: Mit Hjem. En Sommerdag under et Trae. Hvad jeg holder af. Hvad Laerken sang.
- Fire Romancer 1—: Tycho Brahes Farvel. Hvad hjaelper det. Ved Soldnedgang. Sov sødt.
- Fire Romancer 1.25: Laerken. Mørk Himmel. Sommeraftens Tusmørke. Aftenskyerne.
- Fire Sange —50: Sommer om Vinteren. Uforglemmelig. Alene. Til Bølgen.
- Fire Sange af „Tonens Veje" 1.25: Svalen ejer en Rede fin. Naar Aftensol gaar Havets Vej. Jeg spurgte Laerken. De hugged Traeet, som gav mig Skjul.
- Fire Sange for en dyb St 1.25: Høstsang. Løft Dit Hoved. Aftenhvile. I Stormen.
- Fire tost. Sange 1.25: Ved Daggry. Irisken og Skaden. Staeren og Gøgen. Aftensang.
- Fremad: Lad Tordnen true —17.
- Fødselsdag i Høst —25.
- Hilsen til Kong Christian d. IX. den 8. April 1888, for fire Mandsst, Part —25.
- Hjemmarsch, Skyttesang —17.
- I Hytten: Paa Bakken, hvor den skraaner —25.
- I Vaar, to Digte af P. A. R o s e n b e r g for lige Stemmer 1.50: Vaarvarsel. Vaarliv.
- Jomfruen fra Orleans, Digt i tre Sange —70.
- 6 Karakterstykker —70: Afsked. Gensyn. Oldingen. Barnet. Ved Bogen. Paa Jagten.

- 6 Smaa Karakterstykker 1—: Den lille Rytter. I Haven. I Gyngen. Graad Glaede. Den lille Svømmer.
- Kirkens Trøst —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 4 Lieder für *MS* oder *Bar* 2— *Hansen*: Abendschlummer. Kein Echo. Schlaf' auch du. Lockung.
- Livsbilleder, Fem Sange 1— *Nordisk Musikforlag*: Vaarsang: Nu kaster Solen sit Smil over Enge. Ynglingen synger: O, hvor dog Livet er fagert. Sømandsgutten: Min Fader var en Sømand kaek. Skattegraveren: Der lagdes en Skat, hist, hvor Lysene braender. Dødens Vuggesang: Solen er nede.
- I Lunden: Jeg spejded i den grønne Lund —35 *Hansen.*
- Musik til „Fjernt fra Danmark", Ballet 1.50.
- Norden: Høje Nord, Friheds Hjem, for fire Mandsst, St: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à —15.
- Otte Melodier til folkelige Sange —70: Det danske Folk. Kong Skjold. Øjeblikket. Der kommer Dag efter denne. Steen Steensen Blicher. Opraab. Normandens Sang ved Frederik den Syvendes Død. Norden.
- Otte Psalmemelodier, for *SATB* —50: O Herre Jesu, mit Levnetsløb. Alt staar i Guds Faderhaand. Søde Gud, Din Engleskare. O Du Guds Lam. Min Jesus, lad mit Hjerte. Paaskemorgen slukker Sorgen. Helligaand, vor Sorg Du slukke. Kaerlighed fra Gud.
- Otte Romancer 1—: Ved Havet. Vaarsang. Afsked. Aften. Tonerne. Skovvejen. Den Elskede. Paa Landet.
- Otte Sange. Digte af Chr. Richardt 1.25: Ved Laerkens Komme —50. Søndagmorgen —50. Plovmandens Sang; Saedemandens Sang —50. Til Vedbenden; Efter Stormen —50. Tonerne —50. Frieri —50.
- Otte Sange 1.70: En Drossel. Den blide Dag. Lystigt Liv. Aftenglans. Den dunkle Sti. Hvile paa Vandringen. Naar Sol gaar ned. I Baaden.
- Otte Sange 1.25: Begejstring. Det kan ikke hjaelpe. Den matte Sol gled under. En Stemning. En Sommeraften. I Maj. De sølvblaa Blik. Rosentraeet.
- Pigen ved St. Kirstens Kilde: Tys, lille Fugl —35.
- Romance: Kom lad os fly —50.
- Saerskilt: Godnat: Mens Lampen spreder —50.
- Sang-Album: En Drossel. Plovmandens Sang. Saedemandens Sang. Roserne. Nattergalen. Feltjaegeren. Sneklokkerne. Violerne. Ved Solnedgang. Et Ønske. Tycho Brahes Farvel. Kom lad os fly. Svanen.
- Sang af „Gildet paa Solhaug": Bjerkongen red til Haaken's Gaard —25.
- Sang af „Piazza del Popolo": Jeg kender et Land —35.
- Sang for unge, danske Krigere —50.
- Serenade: Vinden hviler og Maanen smiler —25.
- Seks Romancer 1—: Elskovssang. Kaerlighedsdalen. Ved Baekken. Holger Danskes Vugge. En Sommernat. Nattergalen: O hører du, min Thoralil.
- Seks Sange 1.50: Foraarssang. Stemning. Mindet. Der var saa dejligt derude. Hendes Øje. Paa Skovvejen.
- Seks Sange 1.25: Hjerte, glem, hvad du har lidt. Rastløs Higen. Forbandet Kain udi Ørken gik. Tankens Elv. I Løvspringstiden. I Skjul.
- Seks Sange 1.50: Smaa Zefyrer danse. Af Haab og Liv. Vaaren kommer. Zefyr legede med Grenen. I Skovens Ly. Kilden.
- Skandinavisk Festmarsch —35.
- Skarpskyttesang —35.
- Spindersken, Romance —25.
- Strøtanker, smaa Klaverstykker, Haefte 1 (1—6) —70, Haefte 2 (1—6) —85.
- Til Danmark, af H. V. Kaalund, for Mandskor og *Messinginstrumenter*, KA 2.80, Korst: *T* 1., 2., *B* 1., 2. à —25.
- Til den danske Sønderjyde —35.
- Til Hende —75.
- Til Luna: Mens din Fod, den zefyrlette —25.
- Til Solen: Vaer hilset, høje Sommersol —35.
- To folkelige Sange —50: Laerken. De sønderjydske Piger.
- To religiøse Digte —75: Stod ej min Tro til Himmlens Hjem. Maria Magdalene.
- To Romancer —50: En Sangfugl. Som Du vil.
- To Romancer —50: Roserne. Vaarsang.
- To Sange 1—: Faderens og Moderens Vuggesang. Frederiksberg.
- To Sange —35: Hun gik langs med Stranden. Stevnemødet: Aftnen er stille.
- To Sange —35: Jeg var en Fugl. Fod paa Nakken, du Ungersvend.
- To Sange —35: Vaarsang: Nu er det Vaar. Solnedgang: Den høje Sol.
- Tost. Sange: Haefte 1. Tre Digte 1.70: Huldrens Løfte. En Vaarnat. Ved Kirkegaarden. Haefte 2. Tre Digte 1.35: Til Naturen. Uvejrsskyen. Nøddeknaekkeren.
- Tre gejstlige Sange —75: Aftenbøn. Efteraarspsalme. Amen.
- Tre Klaverstykker til Opmuntring ved Musikundervisningen, *4ms*: N. 1 1.25, N. 2 1—, N. 3 1.25.
- Tre Romancer 1—: Paa Strandvejen. Traekfuglen. Dag og Aften.
- Tre Romancer 1—: Sneklokken. Violerne. Havet.
- Tre Romancer —70: Vuggesang. Stille. Zitherspilleren.
- Tre Sange 1.50: Laerken. Rejsesang. En Naturforskers Stamtavle.
- Tre Sange 1—: Serenade. I Gondolen. Maurerpigen synger.
- Tre Sange for dyb *Bar* eller *A* 1—: I Vaaren. Han tvaer over Baenkene hang. En Ventende.
- Ynglingen synger —50 *Nordisk Musikforlag.*

**Gläser K.** *Hofmeister*: Op. 7 Sonate (F), *P* 1.25.
- 9 Nirgends kann ich ruh'n, m. *G* 1—.
- 12 Tänze, *G* (Nr. 1 d. Tänze) —50.
- 15 Tänze, *G* (Nr. 2 d. Tänze) —50.

**Gläser K. G.** Psalm 103: Lobet den Herrn! (F. Th. Cursch-Bühren), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

**Gläser Paul, op. 3** Drei Mädchenlieder (Edm. Geibel) 2— *Breitkopf*: 1. In meinem Garten die Rosen. 2. Wohl waren es Tage der Wonne. 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein.

- 12 Marsch des 102. Regiments —60 *Reinecke.*
- 13 Brautlieder, ein Zyklus von sechs Liedern, *Breitkopf*: 1. Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden". 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". 3. Im Regen und im Sonnenschein. 4. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". 5. Wer pocht so leis ans Fensterlein? 6. Mit warmen Armen halt ich dich.
- 16 Requiem, *Bar*, kl. *O, Org* u. *Ha*, KA m. Text 1— *Breitkopf.*

**Gläser Paul, op. 1** Rindvieh, Baßlied 1— *Dietrich.*

- Aus der Fremde, *TTBB*, Part, St 1— *Seeling.*
- Eichenlied, *TTBB*, Part. St 1— *Seeling.*
- Fahnenweihelied: „Du Fahne, sei gegrüßet", *TTBB*, Part u. St 1.20 *P. Fischer.*
- Gut Heil: „Gut Heil zum frohen Werke", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Ich hör' ein Glöcklein durch d. Wald, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gleissenberg.*
- Ich sah die Rose weinen. *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20.
- Jubiläumslied: „Heut brause mächtig durch das Land", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Kiel: „Wo des Meeres flücht'ge Welle", Preislied, *TTBB*, Part —25 n *Verlag der Nordd.-Ostsee-Zeitung*-Kiel.
- Leise hat am Rosenstrauch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- Mildwida, Polka-Mazurka —75 *Thelen.*
- Sängermarsch: „Laßt uns durch die Auen schweifen", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.40 *P. Fischer.*
- Schlachtgesang und Schlachtgebet der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland! Vaterland! *TTBBBar*-Solo u. gr. *O* (Part u. O-St in Abschrift), KA 2.50, Chorst —80 *P. Fischer.*
- Steh' ich im Walde und lausche, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- Unter d. Dorflinde, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gleissenberg.*
- Vogtlandslieder: 1. Vogtland, du mein teures Heimatland: „Auf des Vogtlands Höh'n will ich singen". 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Säuselnde Lüfte, murmelnde Wellen, *TTBB*, Part u. St (—80) 1.80 *P. Fischer.*
- Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Weihnachten in der Waldherberge, Weihnachtsmärchenspiel, KA 2.50 n, 5 Solost —50 n, St zum Chor der Wichtelmänner à —10 n *P. Fischer*:
  Daraus einzeln:
  Kl. Fantasie, *P*, über: „O du fröhliche" —80.
  Sehnsuchtslied a. Weihnachtsabend: „Wenn daheim die Abendglocken" 1.25.
  O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer" 1.25, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20.
- Weihnachtsgrüße, Fant. *P* über: „O du fröhliche" —80 *P. Fischer.*
- Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder", *TTBB, SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*

**Gläser R.** Choralbuch f. *TTBB*, enthaltend eine Auswahl bekannter und wertvoller Choräle der evangelischen Kirche mit unterlegtem Texte für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine und kirchliche Chöre, Part 1.50 *Breitkopf.*

**Gläsner Hermann, op. 10** Ermunterung zum Gesang: „Sangesbrüder, es erschalle der Gesang", *TTBB*, Part —15 *Hoffheinz.*

**Glaesz Alexander von.** *Brauer*: Op. 3 Zwei Lieder: „Mir träumte von einem Königskind". „Die Menschen, die nennen es Liebe", für eine mittlere Stimme, compl. 1—. Einzeln: Nr. 1. „Mir träumte von einem Königskind", *h. m.* à —60. Nr. 2. „Die Menschen, die nennen es Liebe", *h. m.* à —60.

- 4 Dein holdes Bild mir blieb, von Th. Souchay, *h. m. t.* à —80.
- 5 Holder Lenz, laß dich umfangen, v. Th. Souchay, *h. m.* à —80.
- 6 Cantilene, *VO*, Part 1— n, St 2—, *VP* 1—.
- 7 Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß, *h. t.* à —80.
- 8 Schlummerlied (Dors, mon amie) —80.
- 9 Kennst du die Liebe nicht? *h. m.* à —80.
- 10 Frühlingsnahen, *h. m.* à —60.
- 11 Meine Welt bist du allein, *h. m.* à —60.
- 12 Ich wollt' ich wär' ein König, *h. m.* à —60.
- 13 Warum duften die Blumen in Feld und Au? Text deutsch, engl. à —60.
- 14 O du, vor dem die Stürme schweigen, *m. P* od. *Org* à —80.
- 15 Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden —80 *Schellenberg.*
- 16 Zwei Chorlieder, *TTBB*: 1. Wanderlust, 2. Abendlied, Part —80. St 1— n *Schellenberg.*
- 17 Ja, überselig hast du mich gemacht! —80 *Schellenberg.*
- 19 Tanz-Arabeske, valse-caprice 1.50.
- 20 Nordische Weise (Chant du Nord. Northern Strains), *P* —75 *Carisch*, —60 *Johnns.*
- 21 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", *SATB*, Part u. St (—60) 1— *Schellenberg.*
- 22 5 morceaux, *P*: N. 1. Impromptu 2—. N. 2. Nocturne 3—. N. 3. Gavotte et musette 3—. N. 4. Mélodie 2—. N. 5. Intermezzo grazioso 2— *Carisch*, à 1— *Heckel.*
- 23a Sommernacht: „Die Nacht ist lau, die Lüfte kosen" 3— *Carisch.*
- 23b Freimaurer-Gesang: „Herr Gott, ich suche dich, Meister der Welten", *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Schellenberg.*
- 24 Miniaturen, *P*: N. 1. Flüchtiger Ge-

danke, 2. Frühlingslied —80. N. 3. Schlummerlied, 4. Venetianisches Gondellied —80. N. 5. Miniatur-Polka, 6. Moment musical —80 *Carisch.*
- **26** Sarabande, *P* —75, —60 *Johns.*
- **27** Serenata, *P* —75 *Carisch.*
- **28** Drei Klavierstücke, in antiker Form: 1. Praeludium, 2. Ricercata, 3. Toccatina, à —80 *Kühn.*
- Hypnoticon, Wiegenlied für erwachsene Kinder, *P* 1—, *St*-Quart. Part od. St à 1— *Brauer.*

**Glaesz,** Jag älskar dig —50 *Lundquist.*
**Glahn H. E.** Hvile: Solen er slukket —25 *Hansen.*
**Glaiwell W. R.** Lover's complaints, male quart. —10 *Ditson.*
**Glanadell,** El Serafin, *P* 1— *Dotésio.*
**Gland H.** Praktische Schule für *Tuba* oder *Helikon* in B mit 4 Ventilen, nebst Griff-Tabelle für 3 Ventile 1.20 n *Bellmann.*
- Studien für *Tuba* oder *Helikon.* Sammlung schwieriger Stellen aus den Werken für Militärmusik 1.50 n *Bellmann.*

**Glandon R.** Literary Dustman 3/— *Williams.*
**Glandoni P.** Omaggio al professore Cavallini, marcia funebre in do minore, *P* —60 *Martinenghi.*
**Glandore,** Bells of Kilmore 2/— *Boosey.*
**Glaneur** 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Glaneuse de sapri** 2.50, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Glanol,** La Valse des Pigeons 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
**Glanvill W. R.** A lover's complaint, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- A sensible pig, *B* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- An old familiar story, *MS* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Barney O'Toole, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/6 *Curwen.*
- Biddy Malone, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Both in fault, *STB* —/9 *Curwen.*
- Come, gaze upon this portly form, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Here's a health to every, *TTBB* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Lady love, Banjo serenade, *T*-s. —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Lover's complaint, *TTBB* —15 *Church.*
- 3 merry Temperance men. 1/6 *Curwen.*
- Murphy's confessions, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Nursery toy march (W. T. Deane), With Chorus for *SSB* and *P* part. Full score, with set of single parts for instruments and voices in both notations 5/—, Separate editions of voice parts only, Sol-fa —/2 *Curwen.*
- Of folly's realm the king I reign, *B* (The temperance vocalist) —/6 *Curwen.*
- The path to fame —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Peter's Predicament, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Put to the test, *MS* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Schneider's resolve, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Selling off, *T* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Singer's dream, mix. voices —/3 *Curwen.*
- Snow ride, mix. voices —/1 *Curwen.*
- Suice taking the temperance pledge, *T* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Temperance holiday —/1 *Curwen.*
- Tested love, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- The Weatherbeaten Tar, mix. voices —/1 *Curwen.*

**Glanville Charles,** 12 Selections (The Priory Voluntaries 3), Org 1/— n *Hopwood.*
**Glanville M.** Back to the old countrie —/2 *Broome.*
- Bell gavotte —/2 *Broome.*
- Mother's darling —/2 *Broome.*
- My heart tells me so —/2 *Broome.*

**Glanz S. op. 1** Das Lied vom blauen Veilchen 1— *Kahnt.*
- **8** Mein Kirchhof, *h. t.* —80 *Kahnt.*
- **9** Wenn der Vogel naschen will, *h. t.* —80 *Kahnt.*
- **10** La Fontaine, capriccio, *P* 1.80 *Kahnt.*
- **15** Winterstimmung, Lied m. Worten, *Vc* m. *P* 1.20 *Kahnt.*
- **17** Drei Gedichte: 1. Zu sagen dir, daß ich dich liebe. 2. Süß ist dein Auge. 3. Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe.
- **22** Nr. 1. Liebespflege —80. Nr. 2. Geheimnis 1.20. Nr. 3. Du hast in meinem Arm gelegen —80 *Kahnt.*

**Glapisson,** Trio pour *PV* et *Cornet* 9— *Lemoine.*
**Glappe Arthur A.** Musical World waltz —75 *Ditson.*
**Glarcani,** Dodecachordon, Basileac, MDXLVII, übersetzt v. Peter Bohn, 3 Abteilungen je 12— n *Breitkopf.*
**Glas d'Amour** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Glas Wilhelm,** Studentenblut, Polka franç. —80 *Bosworth.*
**Glasberger A. op. 8** Geistliches und Weltliches. Eine Sammlung vierstimmiger Chöre für Gymnasien und Realschulen herausgegeben 1.50 n *Kahnt.*
- Zwei Lieder für eine Singst m. *P*: Nr. 1. Barcarole: „Treibe Schifflein!" —80. Nr. 2. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere" —50 *Heinrichshofen.*
- Zur Lutherfeier: „Ein' feste Burg ist unser Gott", Ausgabe für 2 St —06, Ausgabe für 3 St —08, Ausgabe für 4 gem. St, Part —10, Ausgabe für vierst Männerchor, Part —10 *Heinrichshofen.*

**Glasemann Max,,** Östgötpolska, schwed. Tanz (4 od. 8 Paare) 1.50 n *Bloch.*
- Schwedische Quadrille nach „Skrälät" 2— n *Bloch.*
- Vingåkerdans, schwed. Orig.-Tanz (1 Herr, 2 Dam.) 1.50 n *Bloch.*

**Glaser,** Deutsche Reichs-Festklänge, Walzer *stO* 1.50 *Gottlöber.*
**Glaser E. op. 3** Mazurka de Salon, *P* 1— *Bote.*
- **4** La Fontaine, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- La Cavalcade militaire. *P* —15 *Heinrichshofen.*

**Glaser Jaques,** Dazu gehört gewissermaßen doch Talent, Coupl. 1.20 *Ulbrich.*
- Defizit: „Ein Herr Baron", Couplet 1— *Augustin.*

- Die flotte Steirerin, humor. Lied 1.20 *Ulbrich.*
- Matrosen-Duett: „Wir beide sind Matrosen", Solo, Duett, Terz. f. Damen 1.50 *Augustin.*

**Glaser Ludwig,** Berichterstatter vom griech.-türk. Kriegsschauplatze, Soloszene mit Ges. 1.50 *O. Dietrich.*
- Da stehen die Ochsen am Berge, Couplet 1.50 *Wettig.*
- Dann bin ich wieder da! Couplet 1— *Riegert.*
- General der Wach- und Schließgesellschaft, Marsch-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Herr von Überall, Marsch - Couplet 1.50 *Dietrich.*
- Natur-Kultur! Couplet 1— *Riegert.*
- Neue Steuern, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Verschiedene Gedanken, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Weibliche Babrier, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Wie wir lieben, Couplet 1.20 *Dietrich.*

**Glaser M.** Es brennt 1.20 *Bloch.*
- Das Lied der Frauen (Heitere Lieder u. Ges. 32) 1.20 *Bloch.*
- Oh hallgass meg, dal 1.50 *Zipser.*
- Volksliederen-potpourri, *P* —60 n *Alsbach.*
- Zur Parade, Marschlied (Heitere Lieder u. Gesänge 30) 1.20 *Bloch.*

**Glaser S.** Frühlingsträume: „Rausche, rausche in den Bäumen" 1.50 *Eisoldt.*
Trois pièces, *PVc*: N. 1. Chant sans paroles Transcr. 1.20. N. 2. Le rêve, petit morceau phantast 1.20. N. 3. Concert-Capriccio 1.80 *Weiner.*

**Glaslyn Ap.** A welwch chwi 'v, *Bar* —/6 *North.*
- I yru'r hen wladyn ei blaen, *Bar* —/6 *North.*

**Glasnek Rud.** Das bei Hofe getanzte Menuet à la reine, *stO* 1— *Bratfisch.*
- Im Laufschritt, Parademarsch —20 (m. König Erzherzog Friedrich-Marsch), *mM* 1.50 *Bratfisch.*

**Glass C. H.** *Hansen*: **Op. 3** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1—.
- **5** Klaviertsück, *P* 1—.
- **6** Fire smaa Melodier paa 5 Toner: Vise. Landligt Billede. Norsk Bondedans. Marsch, *4ms* —85.
- **7** Fire smaa Melodier paa 5 Toner: Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang, *4ms* —85.
- **8** Die Elfen, Rondo, *P* 1—.
- **14** Alperosen, Divert. *4ms* —50.
- **15** Die Cymbelsterne —60.
- **20** Romance italienne —50.
- **22** Valse mélodique —50.
- **23** La Florentine —50.
- **26** Drei Charakterstücke: Saltarello, Nocturne, Varsovienne, *P* 1.25.
- **30** Bolero —60.
- **32** Hornpipe, *P* —60.
- **33** Siciliano —60.
- **35** Festmarsch i Anledning af Kongefamiliens Hjemkomst —50.
- **43** Tre melodiske Klaverstykker: Venetiansk Fiskersang, Aftenstemning, Vemod —70.

*Hansen*:
- **48** Drikkesang: Rask før Tiden os henter —35.
- **50** 17 smaa Klaverstykker i fremadskridende Følge til Brug ved Undervisningen, Haefte I: Polichinel, Tiggerpigen, I Kirken, Foraarssang, Ungarsk Marsch, Den lille Savoyard, Sørgemarsch over en død Kanarifugl, Spadsereturen, Steiersk Dans, Troldedans —70.
  Haefte II: Drømmen, Tagfat, Nissernes Bryllupsmarsch, Ved Strandbredden —70.
  Haefte III: Sømandssang, Ved Pianoet, Sommerfuglejagten —70.
- **51** Genklang fra Alperne, *P* —50.
- **54** Tolv melodiske Etuder, *P* 1.50.
- **56** Tilette Klaverstykker —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **57** Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **58** Sekstonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **60** Seks Børnestykker, *P* —85.
- Chanson d'amour, *P* —50.
- 20 danske, svenske og norske Nationalsange, *P* —85: Dansk Firkredssang i Bern. Kristan den Fjerdes Minde. Dannevirke. Den tapre Landsoldat. Kong Kristian stod ved højen Mast. Dannevang, dansk Folkesang. Faedrelandssang. Sang for Danske. Den nye Landsoldat. Unge Genbyrds Liv i Norden. Svensk Nationalsang. Karl XII. Ivar Hvitfeldt. Norsk Nationalsang. Längtan till Landet. Norsk Nationalsang. Aa kjøre Vattn aa kjøre Ve'. Norsk Nationalsang. Fädernessång. Dalkarla-Sång.
- Defiliermarsch, *4ms* —75.
- Det er Liv at rejse: Foraarstaagerne sig haeve —35.
- Festmarsch til Minde om den nordiske Industriudstilling i Kjøbenhavn 1872 —50.
- I Maaneskin, barkarole, *P* —35.
- Fire Sange: Majsang. Hilsen fra det Fjerne. Uden Haab. Dødens Vuggesang —85.
- Havfruen: Rød Maanen skinner —25.
- Miniatures, Bk. I, II, *P* à 4/— *Laudy.*
- Kavatine, *P* —35.
- Sang for Kongen: I Kreds om Kongen, danske Maend —17.
- 2 Romancer: Det Barn, som ligger i Vuggens Siv. Jag räcker dig min trogna hand —50.
- 3 Romancer: Hr. Axel. Hun har mig glemt. Min Tankes Tanke —50.
- 3 Sange: Foraarsgry. Skovsang. Den Forladte —50.
- 3 Sange: O, var jeg en Sommerfugl. Den Landflygtige. Romance —50.
- 3 Sange: Serenade. Tag Jer iagt for Anna. Om jeg elsker Dig —50.
- 3 Sange: Vaarsang i Høst. Pigens Sang ved Baekken. Aftensang —50.
- Toner fra Nissernes Verden, *P* —70 *Nordisk Musikforlag.*
- Valse grazioso —35.

**Glass F. op. 15** Wenn dich die Menschen kränken, m. *P* od. *H* —80 *Dufayel.*
- **16** O Kinderzeit!: „Was liegt in diesen Klängen" 1— *Dufayel.*
- **17** Die Liebe des Erlösers: „O Liebe du! für mich gingst du in Todesschmerzen", Lied m. *P* od. *Org* 1—, *SSAB* 1— *Oppenheimer.*

- 18 Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" —80 *Eisoldt.*
- 20 Gläubig hoffen —80 *Dufayel.*

**Glass Frieda,** Lindenblüten-Gavotte 1— n *Kundmüller.*

**Glass H.** Cahaba Belle, march, instr. music —50 *Goggan.*

**Glass Louis.** *Hansen*: **Op. 4** Fantasistykker, *P* 1.50: Fri og frank. Forgaeves Formaning. Grublerier. Borte fra Dig! I Regnvejr. Gensynet. Saerskilt: I Regnvejr —60.
- 6 Sonate (E-dur), *P* 3.50.
- 7 Sonate i Es-dur, *PV* 6— *Nordisk Musikforlag*, 7.75 *Hainauer*, 6— n *Hamelle.*
- 9 Foraarsstemning (Frühlingsstimmung), *P* —50.
- 15 Sekstet (D-mol), *2V2Va2Vc*, Part 8—, St 9—.
- 16 Digte 1.75: Landskab. I Seraillets Have. Det har Seraferne. Det bødes der for. Afsted min Baad. Evig og uden Forandring. Tysk Udgave: Nr. 1. Landschaft —50. Nr. 2. Im Garten des Serails —50. Nr. 3. Dafür wird gebüßt —50. Nr. 4. Ewig und ohne Veränderung —50.
- 19 Trio i Es-dur, *PVVc* 10— *Nordisk Musikforlag, Hainauer*, 12— n *Hamelle.*
- 20 Idet Fri, seks Klaverstykker 2— *Nordisk Musikforlag.*
- 21 Skitser, *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- 24 An die Kinder, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 25 Sonate i As-dur, *P* 3— *Nordisk Musikforlag, Breitkopf.*
- 26 Lyriske Bagateller, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 27 Sommerliv, Suite, *O*, Part 7.50, St 21—, KA af Komponisten, *4ms* 7—: 1. Den første Sommerdag. 2. Skovidyl. 3. I Mark og Eng. 4. I Skumringen. 5. Bondegildet.
- 31 Foraarssang 1.75, *PVc*, Part 1.60, St 4.50, Dubletste à —35.
- Festmarsch —75.
- Festmarsch til Studenterforeningen —50.

**Glass Montaque,** A virginia farmer —50 *Bloom.*

**Glass Paul,** Bruder Lüderjan —60 n *Leichssenring.*

**Glasser J.** Der Nasenprofessor, Soloszene 1.50 *Paul Fischer.*

**Glassmann C.** *Oertel*: Berlin, mein Sinn! Marsch —80 n (m. Elsner P. Zollerntribut), mit Gesang ad lib. *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- Blauen Blumen Schottlands, Marsch, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n.
- Feodora, Ouv. *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
- Des Lebens Mai, Ouv., *mM* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *JägerM* 2.50 n.

**Glassmire Wm. Junr.** I'll love but thee 2/— n *Francis.*
- Run along, Mr. Johnson —50 *Bloom.*

**Glatz,** Toinette, *Mand, V* —30 *Desforges.*

**Glatz A.** Fête des Coeurs 1— n *Bigot.*
- Fêtes de la République 1— n *Bigot.*
- Jour de l'An de Jean 1— n *Bigot.*
- Offre-moi ton Baiser 1— n *Bigot.*
- Offre-moi ton Bouquet 1— n *Bigot.*
- Serments d'Automne 1— n *Bigot.*
- Serments du Printemps 1— n *Bigot.*
- Sous les Plombs de Venise 1— n *Bigot.*

**Glauby Jos. op. 54** Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Mei Schatz is mir lieb. 2. Das zerbrochene Krüglein. 3. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. 4. Abreise. Kinderstimmen. *Kahnt.*

**Glavany G.** Darling, valzer 5— *Ricordi.*

**Glawatschek F.** Todleben-Marsch —75, *4ms* 1— *Hoffheinz.*

**Glazounow, op. 17** Свадебный полонезъ, 1— *Meykow.*

**Glazounow A.** *S. Pet. Mag:* Спасибо-Вальсъ —60.
- Привѣтъ-Вальсы —75.
- Poza —30.
- Valse miniature, *P* —40 *Rosé*

**Glazounow Alexander Konstantinovitsch** (1865). *Belajew*: **Op. 1** 1er Quatuor, *2VVaVc*, Part, pet. in 8° —80, gr. in 8° 2—, part. sép. 4—, *4ms* 4—, *Andante P* —80.
- 2 Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha", *P* 2.50.
- 3 1re Ouverture sur 3 thèmes grecs, gr. Orch. Part 6—, part. sép. 11—, *4ms* 2.50.
- 5 1re Symphonie (E), gr. *O*, Part 18—, part. sép. 25—, *4ms* 6—.
- 6 2e Ouverture sur des thèmes grecs, gr. *O*, Part 9—, part. sép. 15—, *4ms* 3.50.
- 7 Sérénade (A), *O*, Part 2.50, part. sép. 5.50, *4ms* 1.20.
- 8 A la mémoire d'un héros, élégie, gr. *O*, Part 3—, part. sép. 6—, *4ms* 1.80.
- 9 Suite caractéristique. *O* (Introduction, Danse rustique, Intermezzo scherzando, Carnaval, Pastorale, Danse orientale, Elégie, Cortège), Part 12—, part. sép. 22—, *4ms* 5.50.
- 10 2e Quatuor (F), *2VVaVc*, Part, pet. in 8° —80, gr. in 8° 1.60. part. sép. 5—, *4ms* 5.50, *P* 3.50.
- 11 2e Sérénade, pet. *O*, Part 1.80, part. sép. 3.50, *4ms* 1.20.
- 12 Poème lyrique, Andantino, gr. *O*, Part 3—, part. sép. 5.50, *4ms* 1.80.
- 13 „Stenka Rasine". Poème symphonique, gr. *O*, Part 8.50, p. s. 12—, *4ms* 3.50.
- 14 2 Morceaux, *O* (Idylle, Rêverie orientale), Part 2.50, p. s. 6—, *4ms* 1.60.
- 15 5 Novelettes, quat. d'archets (Alla spagnola, Orientale, Interludium in modo antico, Valse, All'ungherese), Part —80, 1.60, p. s. 5—, *4ms* 5—.
- 16 2e Symphonie (Fis), gr. *O*, Part 17—, p. s. 29—, *4ms* 7.50.
- 17 Une pensée à François Liszt, *VcP* 1.80.
- 18 Mazurka, *O*, Part 4—, part. sép. 9.50, *4ms* 2—.
- 19 La Forêt, fant., gr. *O*, Part 8—, part. sép. 12—, *4ms* 3.50, *8ms* 5—.
- 20 2 Morceaux, *Vc* av. *O*, Part 4—, part. sép. 5.50, *VcP* 2—.
- 21 Marche de noces, gr. *O*, Part 3—, part. sép. 7—, *4ms* 1.80.
- 22 Deux morceaux, *P* 1.60.
- 23 Walzer über das Tema „S-a-b-e-la", *P* 1.20.
- 24 Rêverie, *Cor* et *P* 1—.
- 25 Prélude et 2 Mazourkas 2.50.
- 26 Quatuor Slave, *2VVaVc*, Part 1.60, in 8° —80, part. sép. 5—, *4ms* 4.50. Une fête

Slave, tirée du Quatuor, gr. *O*, Part 5.50, part. sép. 11—, *4ms* 2.50.
- **27** Deux mélodiés p. Chant av. *O*, Part 1.60, p. sép. 4—, Chant et *P* 1.40.
- **28** La mer, fant. gr. *O*, Part 10—, p. sép. 20—, *8ms* 5.50.
- **29** Rhapsodie orientale gr. *O*, Part 13—, p. sép. 23—, *4ms* 5.50.
- **30** Le Kremlin, tableau symphonique, *O*, Part 13—, p. sép. 27—, *4ms* 5—.
- **31** 3 Etudes pour *P* 2.50, N. 3 —50 *Schirmer*.
- **32** Méditation pour *VP* —80.
- **33** 3me Symphonie en Ré, *O*, Part 15—, p. sép. 36—, *4ms* 9—.
- **34** Le printemps, tableau musical, *O*, Part 4.50, p. sép. 9—, *4ms* 1.80.
- **35** Suite pour Quatuor d'archets. Ut: I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse, Part 3—, p. sép. 5.50, *4ms* 5.50.
- **36** Petite Valse pour *P* —80.
- **37** Nocturne pour *P* —80.
- **38** In modo religioso, quatuor d'industruments à cuivre, Part —40, p. sép. 1.20, *P* —40.
- **39** Quintuor pour *2V2VcVa*, Part 3—, p. sép. 5.50, *4ms* 5—.
- **40** Triumphal Marsch on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, comp. f. gr. *O*, with Chor. (ad libitum), Full score 4—, *O* parts 12—, *4ms* 1.80.
- **41** Grande Valse de concert pour *P* 1.60.
- **42** 3 Miniatures pour *P* 1.60.
- **43** Valse de salon pour *P* 1.60.
- **44** Elégie, *VaP* 1.40.
- **45** Carnaval, ouv. gr. *O* av. *Org* ad libitum, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50.
- **46** Chopiniana, suite, gr. *O*, composée de: I. Polanaise, op. 40; II. Nocturne, op. 15; III. Mazurka, op. 50; IV. Tarentelle, op. 43, de Fr. Chopin, instr. par Alexandre Glazounow, Part. 7.50, p. sép. 15—.
- **47** Valse de concert, gr. *O*, Part 5—, p. sép. 12—, *4ms* 2—.
- **47** 1ere Valse, *O*, transcr. de concert pour *P* par Felix Blumenfeld 2—.
- **48** 4me Symphonie, gr. *O*, Part 13—, p. sép. 28—, *4ms* 5.50.
- **49** 3 Morceaux pour *P* 1.60.
- **50** Cortège solennel pour gr. *O*, Part 3.50, p. sép. 9—, *4ms* 1.60.
- **51** 2me Valse de concert, gr. *O*, Part 4.50, p. sép. 13—, *4ms* 2—.
- **52** Scènes de ballet, suite, gr. *O*, Part 15—, p. sép. 34—, *4ms* 6—.
- **53** Fantaisie, gr. *O*, Part 5.50, p. sép. 13—, *4ms* 2—.
- **54** 2 Impromptus pour *P* 1.40.
- **55** 5me Symphonie, gr. *O*, Part 15—, p. sép. 36—, *4ms* 6.50.
- **56** Krönungs-Kantate (f. vierst. gem. Chor, Soli u. *O*), Part 12—, St 20—, KA 5—.
- **57** **Raymonda**, ballet, Part 140—, *O*-St 140—, *4ms* p. A. Winkler 18—, *P* p. l'Auteur et A. Winkler 10—. Morceaux séparés p. *O*:

1. Introduction, Part 2.50, St 7—.
2. Grande Valse, Part 3—. St 10—.
3. Prélude et la Romanesca, Part —80, St 4—.
4. Grand Adagio, Part 1.20, St 4.50.
5. Valse fantastique, Part 1.20, St 7—.
6. Variatons I—III et Valse, Part 2.50, St 7—.
7. Coda, Part 2.50, St 7.50.
8. Grand Pas d'Action, Part 2—, St 6—.
9. Variation I, Part —80, St 3.50.
10. Variation II, Part —80, St 2.50.
11. Variation III, Part —80, St 3—.
12. Variation IV, Part —80, St 3—.
13. Grand Coda, Part 2.50, St 10—.
14. Entrée des Jongleurs, Part 1—, St 4.50.
15. Danse des Garçons arabes et Entrée des Sarrazins, Part 1.60, St 6—.
16. Grand Pas espagnol, Part 1.60, St 9—.
17. Danse orientale, Part —80, St 3—.
18. Entr'acte et Cortège hongrois, Part 3—, St 8—.
19. Grand Pas hongrois. Part 2.50, St 9—.
20. Danse des Enfants, Part 1.20, St 5—.
21. Entrée et Pas classique hongrois, Part 2—, St 5—.
22. Variations I—IV, Part 2.50, St 7.50.
23. Coda, Part 2—, St 9—.
24. Galop, Part 2—, St 10—.
25. Valse (Morceau supplémentaire), Part 1—, St 3—.

Morceaux séparés p. *P* à *4ms*:

N. 1. Entrée de Raymonda —60. N. 2. Grande Valse 1.40. N. 3. Pizzicato —40. N. 4. Prélude et la Romanesca —60. N. 5. Prélude et Variation —40. N. 6. Grand Adagio —80. N. 7. Valse fantastique 1—. N. 8. Variation I —40. N. 9. Coda 1—.

N. 10. Grand Pas d'Action 1—. N. 11. Variation I —60. N. 12. Variation II —60. N. 13. Variation III —40. N. 14. Variation IV —40. N. 15. Grand Coda 1.20. N. 16. Entrée des Jongleurs —60. N. 17. Danse des Garçons arabes —40. N. 18. Entrée des Sarazins —60, N. 19. Grand Pas espagnol —80. N. 20. Danse orientale —40.

N. 21. Le Cortège hongrois —80. N. 22. Grand Pas hongrois 1.20. N. 23. Danse des Enfants —60. N. 24. Entrée —60. N. 25. Pas classique hongrois —60. N. 26. Variation I —60. N. 27. Variation II —60. N. 28. Variation III —40. N. 29. Variation IV —60. N. 30. Coda 1—. N. 31. Galop 1—. N. 32. Apothéose —40.

Morceaux séparés p. *P* à *2ms*:

N. 1. Entrée de Raymonda —40. N. 2. Grande Valse 1—. N. 3. Pizzicato —40. N. 4. Prélude et la Romanesca —40. N. 5. Prélude et Variation —40. N. 6. Grand Adagio —80. N. 7. Valse fantastique —80. N. 8. Variation I —40. N. 9. Coda —60.

N. 10. Grand d'Action —60. N. 11. Variation I —40. N. 12. Variation II —40. N. 13. Variation III —40. N. 14. Variation IV —40. N. 15. Grand Coda —80. N. 16. Entrée des Jongleurs —40. N. 17. Danse des Garçons arabes —40. N. 18. Entrée des Sarazins —40. N. 19. Grand Pas espagnol —60. N. 20. Danse orientale —40.

N. 21. Le Cortège hongrois —60. N. 22. Grand Pas hongrois —80. N. 23. Danse des Enfants —40. N. 24. Entrée —40. N. 25.

Pas classique hongrois —60. N. 26. Variation I —60. N. 27. Variation II —40. N. 28. Variation III —40. N. 29. Variation IV —40. N. 30. Coda —80. N. 31. Galop —60. N. 32. Apothéose —40. N. 33. Valse —60. N. 34. Mazurka 1—; *P* Pizzicato (Siloti) —40.

- **57a** Suite, *O* tirée du ballet „Raymonda", Part 11—, p. sép. 28—.
- **58** 6me Symphonie, gr. *O*, Part 13—, parties d'orchestre p. sép. 33—, *4ms* 5.50.
- **59** 6 Романсовъ для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. (6 Mélodies avec accompagnement de Piano.) Вмѣстѣ 2.—. Отдѣльно. Nr. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ". —.80. Nr. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ". —.60. Nr. 3. Изъ Петрарки: Когда твои глаза". —.60. Nr. 4. „Если хочешъ любить". —.60. Nr. 5. Делія: „Ты-ль передо мною". —.60. Nr. 6. „Все серебряное небо". —.60.
- **60** 6 Романсовъ для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. (6 Mélodies avec accompagnement de Piano.) Вмѣстѣ 2.—. Отдѣльно. Nr. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ янтарный". —.80. Nr. 2. Желаніе; „Медлительно влекутся дни мои". —.60. Nr. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ". —.60. Nr. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ". —.80. Nr. 5. „Жизнь еше передо мною". —.80. Nr. 6. „Близь мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая". —.80.
- **61** Ruses d'Amour, ballet en 1 acte, Part 50—, Parties d'*O* 50—, *P* 5—:
  1. Introduction, première scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole, Part 3.50, St 12—, *P* 1.60.
  2. Gr. Valse, Part 2.50, St 10—, *P* 1—.
  3. Ballabile des Paysans et des Paysannes, Part 2—, St 8—, *P* 1—.
  4. Grand Pas des Fiancés, Part 2—, St 7—, *P* —80.
  5. La Fricassée, Part 2—, St 8—, *P* —80, 2 morceaux, *VcP* 1.60 *Belaieff.*
- **62** Prélude et Fugue, *P* 1.60.
- **63** Cantate pour Soli, Choeur de femmes et *2P* à *8ms* 2—, Chorst —80.
- **64** 4me Quatuor, *2VVaVc*, Part 1—, p. sép. 5—, *4ms* 6.50.
- **65** Cantate pour Soli, Choeur et Orchestre, Part 6.50, p. sép. 14—, *P* 2.50.
- **66** Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольянинвой и Шибинской. Hymne à Pouchkine pour Choeur de femmes. Part. et p. sép. 1.—.
- **67** Les Saisons, ballet en 1 acte, Part 50—, p. sép. 50—, *P* 5—.
- **67a** L'Hiver, premier tableau du ballet „Les Saisons", *O*, Part 4—, St 12—.
- **68** Pas de caractère (genre slave-hongrois), *O*, Part 1.80, p. sép. 6—, *P* 1.80.
- **69** Intermezzo romantico, gr. *O*, Part 4—, p. sép. 7—, *4ms* 1.60.
- **70** 5me Quatuor, *2VVaVc*, Part —80, p. sép. 5—, *4ms* 5—.
- **71** Chant du ménestrel, morceau pour *Vc* av. *O* ou de *P*, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50.
- **72** Thème et Variations, *P* 2—.
- **73** Ouverture solenelle, gr. *O*, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50, 8/— *Augener.*
- **74** 1re Sonate, *P* 3—.
- **75** 2me Sonate, *P* 3—.
- **76** Marche sur un thème russe, gr. *O*, Part 2.50, p. sép. 7—, *4ms* 1.40.
- **77** 7e Symph. (F), gr. *O*, Part 14—, p. sép. 32—, *4ms* 6—, 3— *Schirmer.*
- **78** Ballade, gr. *O*, Part 4—, p. sép. 8—, *4ms* 1.60.
- **79** Moyen-âge, suite, gr. *O*, Part 10—, p. sép. 23—, *4ms* 8.50. Sérénade, *P* (Siloti) —60, fac. —60.
- **80** Дуэтъ „Эхъ ты пѣсня". Сопр. и контр. 1—.
- **81** Scène dansante, *O*, Part 4.50, St 10—, *P* 1.40.
- **82** Skonzert (A), *V* av. *O*, Part 7—, St 12—, *VP* 4—.
- Barcarolle, *P* —60 *Bessel.*
- Chanson, *P* 1.25 *Bellon*, —60 *Bessel.*
- 2 Etude de Fr. Chopin, *VcP* —80 *Jurgenson.*
- Mélodie arabe, *VP*, *VcP*. à —60 *Bessel.*
- Miniature, *VP* (R. Lange) —40, *P* —30, *Z* —28 *Bessel.*
- 2 Morceaux, *2VVaVc*, Part —30, St 1.60.
- Пять романсовъ *Bessel* 1.75. Nr. 1. Къ груди твоей бѣлоснѣжной —50. Nr. 2. Соловей. „Плѣнившись розой" —30. Nr. 3. Когда гляжу тебѣ въ глаза —40. Nr. 4. Испанская пѣсня „Сгони ты" —75. Nr. 5. Арабская мелодія —40.
- Wenn ich deine Augen seh'! 1— *Breitkopf.*

**Glazounow A. u. A. Lidow**, Kantate, *SATB* m. *O*, Part 2.50, *O*-St 7—, Chorst —40, KA 1.40.

**Gleadhill T. S.** Come rouse up auld Scotland 2/— n *Bayley.*
- John Peel 3/— *Swan.*
- Lyric Quadrilles 4/— *Ascherberg.*
- Memories dear 4/— *Swan.*
- National Dance Album, 42 Stamps, *V* parts, 6 Stamps. *Mozart Allan.*
- New Set, quadr. 4/— *Swan.*
- Six Nos à 5/—: 1. Scottish National Overture. 2. Overture to Zampa. 3. Overture to Guy Mannering. 4. Swell the full Chorus, from Solomon; Minuet from Overture to Samson; and But as for His People, from Israel in Egypt. 6. March from Egmont; Air from Fidelio and March the Ruins of Athens. *Swan.*
- On sea and shore (Caller Ou) 1/3 *Allan Mozart.*
- Robin a Reerie 3/— *Swan.*
- Scotia's Gems, *P* 1/— n *Swan.*
- 18 scottish airs, *4ms* 4/— *Swan.*
- Song of the worth, waltz 1/8 *Allan Mozart.*
- Songs of Erm, waltz 1/8 *Allan Mozart.*
- Treasury of song for young singers 1/6 *Weekes.*
- Wonderful Wean 3/— *Swan.*

**Gleanings**, Vol. I, II, III, *BarAB*, à —50 *Mc. Kinley.*

**Gleanings Songs**, Vol. 1, 2, 3, à —50 *White.*

**Gleason**, Silver lake, romance; Streabbog: Winter galop, *cab. og* —35 *Wihte.*

**Gleason Esther J.** Consolation, sacred song, *A* or *Bar* —60 *Leidt.*

**Gleason Frederic Grant** (1848—1904), Bright are the Stars, love F —25 *Summy.*
- O, Thou art Like a Flow'ret —25 *Summy.*
- Otho Visconti, rom. opera. *Summy*: Vorspiel, *pipeOrg* —50:
  3. Prayer: O Sanctissima (Holy Virgin). 1. e. *S*, D b —40.
  7. Grand Duet: As a token of Our Friendship, *S* and *T* —50.
  10. Evening Song: Lovely Moon Enthroned in Azure, *S*, A b —50.
  11. Serenade: List to Thy Lover's Voice, *T*, C —40.
  12. Romance: Deep in My Heart, *Bar*, A b —40.
  16. Duet: Tho' our Life hath Hours of Sadness, *S* and *T* —40.
- Seek ye the Lord, F —40 *Summy*,

**Gleason Mary W.** To Woo, F —40 *Summy.*
- Wandering back to the old home, Sg and ch. —35 *Ditson.*

**Glee and part-song album**, 48 compositions, 4 voices. —/6 *Pitman.*

**Glee and part-song album (2d)**, 50 compositions, 4 voices —/6 *Pitman.*

**Glee Blow**, gentle gales —/4 *Sheard.*
- Chough and Crow —/4 *Sheard.*

**Glee garland**, A new series of glees, partsongs, choruses etc. N. 1—27 each 1/— *Pitman.*

**Glee Hail!** smiling morn —/2 *Sheard.*

**Glees and choruses**, from the Works of English Composers, arranged for 4 female voices: Series 1, to be sung without acc. For the purpose of practice an ad lib. *P*, acc. is added (H. Heale). 24 glees and choruses in four parts: Book I: Sir H. Bishop: What shall he have that killed the Deer? R. Greville: Now the bright Morning Star. R. Spofforth: Hail, smiling Morn. J. Stafford Smith: Blest Pair of Sirens. Sir H. Bishop: The Fisherman's „Good Night". Samuel Webbe: Ode to St. Cecilia 1—.
Book II: Earl of Mornington: Here in cool Grot. J. Danby: Awake, Aeolian Lyre. Sir H. Bishop: To the Moon. Sir H. Bishop: Oh! Skylark for the Wing. Samuel Webbe: When Winds breathe soft. Dr. Cooke: Hand in Hand, with fairy Grace 1—.
Book III: Sir H. Bishop: You think I have a merry Heart. Sir H. Bishop: Welcome to this Place. Sir H. Bishop: Hunting song „O whither Romeo the Deer? Sir H. Bishop: O! for the Harp whose strings of Gold. Sir H. Bishop: Majestic Night. William Jackson: Where the Bee sucks 1—.
Book IV: Sir H. Bishop: My Fatherland. Sir H. Bishop: In Prospect wide. Sir H. Bishop: To Harmony. Sir H. Bishop: Up! Quit thy Bower. R. J. S. Stevens: From Oberon in Fairyland. R. J. S. Stevens: Address to the sun (O thou that rollest above) 1— *Augener*

**Gleeson Horace**, Homeward Bound (in B b and C) 2/— *Reynolds.*

**Gleich Carl**, op. 9 Russ. Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Augustin.*
- Elfenspiele, Walzer-Intermezzo 1.50 *Apollo.*

**Gleich Ferdinand** (1816—1898), op. 2 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Schneeglöcklein läuten. 2. März-Veilchen. 3. Morgenlüftchen: „Die kleinen Blumen" *Breitkopf.*
- 3 Romanzen 1—: Nr. 1. Des Seemanns Braut am Strande: „Am öden Strand". 2. Der Mäuseturm: „Rasch fliegt mein Schiff". 3. Die Loreley: „Es ist schon spät" *Breitkopf.*
- 4 Die goldene Brücke, Romanze: „Am Rhein, am grünen Rhein" 1.30 *Kahnt.*
- 8 Spiele und Unterhaltungen d. Jugend, 6 Stücke, *VP*, 2 Hefte à 2— *Merseburger.*
- 12 Des Bootsmannes Sang: „Auf grüner Flut, in stiller Nacht", *T* u. *Waldhorn* m. Begl. des *P* 1.80 *Hoffarth.*
- 14 Blumen und Fruchtstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 15 Symphonie, *O*, Part 7.50 n *Kahnt.*
- 19 Deux Transcriptions, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 20 Religiöse Cavatine 1— *J. Schuberth.*
- 21 Leichte Tonstücke, *VP*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 23 Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannis, für Chor, Soli u. *Org* (ad lib. *2Trompeten, 3Posaunen* und *Pauken*), Part 3—, Singst 2—, Singst einzeln à —50, *Org*-St 1.50, *Blasinstrumenten-* u. *Pauken*-St 1— *Hoffarth.*
- 26 Gisela, Romanze: „Hat ein Schiffer, grau und alt" 1.50 *Hoffarth.*
- 29 Tarantella, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- 30 Salvum fac regem, *SATB*, Part, St 1.20 *Hoffarth.*
- 31 Weihnachtslied —80, *TTBB*, *SATB*, à Part —40, à St —60 *Seeling.*
- 36 Zwei Lieder, mit deutschem u. englischem Text: Veilchen und Dornbusch. Rose und Dorn 1.50 *Brauer.*
- 37 Szene und Arie, *VP* 2.50 *Hoffarth*
- 40 Melodie für *V* m. *Ha* od. *P* 1.50 *Hoffarth.*
- 41 Vater unser, *SATB* m. *H* od. *P*, Part u. St 1.20, *SA* m. *H* od. *P*, Part u. *St* —70 *Hoffarth.*
- 43 Zwei Lieder: 1. Liebeslied. 2. Maienglöckchen, à 1— *Brauer.*
- 44 Scherzo capriccioso, *PV* 2— *Hoffarth.*
- 48 Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind", für 2 Singst 1.50 *Hoffarth.*
- 51 Nr. 1. La Siciliana 1—. Nr. 2. Neapolitanisches Volkslied 1— *Plötner.*
- 52 Mainacht-Abschied, f. *SA* 1.50 *Plötner.*
- Walzer-Arie 2— *Bachmann.*

**Gleim J. A.** Liedersammlung, Part 3—, St 4.80 *Simrock.*
- Drei- u. vierstimmige Schulgesänge, Part 1.50 *Schott.*

**Gleim R. A.** Close to the cross —/6 *Curwen.*

**Gleisner Josef**, op. 10 Glück auf! *P* 1— *Hoffmann.*
- 82 Friedenspalmen, Walzer 1— *O. Dietrich.*
- Abendstern, Polka-Mazurka. Hoch unser Kaiserhaus, Marsch. Libelle, Polka franç. Sport-Galopp, kl. *blM* u. *KM* 2—, *mO* 2.50 *O. Dietrich.*
- Aus der Ferne, Polka-Mazurka. Friedenspalmen, Walzer. Im Fluge, Galopp, kl. *blM* u. *KM* 2—, *mO* 2.50 *O. Dietrich.*

- Des deutschen Sängers Traum, Potpourri und deutsche Volkslieder, *P* 3— *Ehrlich-Gablonz.*
- Erica, Polka franç. Klara, Quadrille. Die Gazelle, Galopp, kl. *blM* u. *KM* 1.50, *mO* 2— *O. Dietrich.*
- Zur guten Stunde, Walzer 1.50 *O. Dietrich.*

**Gleiss,** Alp-Idyll (Gammalt o. Nytt, N. 89), *P* —50 *Lundquist.*
- Julklockan, Idyll (Gammalt o. Nytt N. 86), *P* —50 *Lundquist.*

**Gleitsmann Dr.** Gr. sonata, *P* 5/— n *Novello,* Scherzo and Adagio from ditto, *P* 1/6 n.

**Gleitz Carl** (1862), **op. 1** Sechs Charakterstücke, *P* 3.50 *Bote.*
- **2** Zwölf Lieder.
- **3** Sonate, *PV.*
- **6** Zwei Morceaux, *Org* od. *H* 1— *André.*
- **9** Irrlichter. Fantasie. *PO.*
- **10** Venus und Bellona, symphonische Dichtung, *O.*
- **11** Ein musikalischer Scherz, Variationen über das Thema eines Laien, *P.*
- **12** Acht Lieder.
- **13** Joß Fritz, symphonische Dichtung, *O.*
- **14** Vier Mädchenlieder.
- **15** Vier kleine Fantasiestücke, *P.*
- **20** Vier Lieder: Nr. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten" —80. Nr. 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte" —80. Nr. 3. Abendstunde: „Komm, komm, lass' deine Arbeit" 1.50. Nr. 4. Sommer: „Wo vom Licht verschönt sich die Kirschen röten" —80 *Bote.*
- **21** Beim Wein, 5 Lieder: Nr. 1. Beim Faß: „Schlagt derb aufs Faß" 1.20. Nr. 2. Zu Zweien beim Wein: „Ei, wer kommt zur Tür herein?" 1.20. Nr. 3. Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh" 1—. Nr. 4. Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein 1.20. Nr. 5. Pröbstin von Wendhusen: „Es war im Kloster Michelstein" 1.50 *Groscourth.*
- **22** Zwei Lieder: 1. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels", 2. Ich liebe die heimliche Dämmerstunde" 1.50 *Fürstner.*
- **25** Fünf Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Menuett (G) 1—. Nr. 2. Choral —60. Nr. 3. Walzer (G) 1.20. Nr. 4. Wiegenlied —75. Nr. 5. Walzer (G) 1.50 *Fürstner.*
- **26** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Spanisches Lied 1—. Nr. 4. Walzer 1.50 *Groscourth.*
- **27** Vier Lieder: Nr. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht" 1—. Nr. 2. Bewilligung: „Du schmiegtest dich zu meinen Füßen" 1—. Nr. 3. Hilf mir: „Du mußt mich küssen" 1.20. Nr. 4. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen" 1— *Groscourth.*
- **28** Vier Lieder à 1— *Groscourth*: 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt." 2. Warnung: „Ich denke zurück und werde zum Kind." 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen." 4. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte."
- **29** Drei Klavierstücke.
- **30** Vier Lieder à 1.20 *Groscourth*: 1. Ich fühle in meiner Seele. 2. Wir träumen, in tiefem Schweigen. 3. Ich kam zu dir und war so froh. 4. Im Traume hab' ich getanzt mit dir.
- **40** Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Mazurka 1— *Leuckart.*
- Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n", *S* od. *T* 1.30 *Bote.*
- Adagio, Andante, *Org* od. *H* —50 *Rieter.*
- An das Mutterherz —50 *Beyer.*
- O salutaris hostia, *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*

**Gleize,** Blanche-Lydia, *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Bords de la Baïse, fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Bords du Gave, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Fête Andalouse, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Joliette, polka-mazurka 5— *Carbonel.*
- Lettre au Bonhomme Hiver 1— n *Sulzbach.*
- Manola, fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Retour d'Aire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Sans peur, sans reproche, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Stella, fant. *Harm, Fanf* 2— n, Part, cond. —50 n *Lory.*

**Glen Annie,** How to accompany. A guide to the artistic and intelligent accompaniment of any musical composition 4/— n *Leonard.*

**Glen Turriff,** How to play the mandoline —/6 *Bayley.*
- Market Chorus from Masaniello, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 *John Turner.*
- Practical Hints on Modern Banjo Playing —/6 *Bayley.*

**Glenck Hermann v. op. 1** Vier Lieder: 1. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen." 2. Werdelust: „In jähem Stoße erbebt das Haus." 3. Wandervogel: „Grüßend schwenkt er seine Mütze." 4. Wenn es in den Bäumen rauscht 1.60 *Hug.*

**Glendinning R. R.** Brightest and best, *SATB* —/3 *Novello.*
- Four Lyrics, *MS,* paper cover 2/6 *Novello*: Shelley: To the Queen of my heart. Byron: When we two parted. Shakespeare: Hark! the lark. F. R. Havergal: Stars.
- Te deum laudamus —/3 n *Vincent.*

**Gleniffer Series of part songs,** As Sung at The Glen Concerts. In 6 books à —/2: I: J. Roy Fraser: Green grow the Rashes. J. Roy Fraser: Braes of Gleniffer. J. Roy Fraser: To Mary in Heaven. Maggie W. Thomson: Lass o' Ballochmyle. J. Roy Fraser: Does haughty Gaul? Jas. Pattinson, Mus. Bac.: I'm ower Young. J. Roy Fraser: What's a' the Steer? J. Roy Fraser: Deil's awa'. J. Roy Fraser: Braes o' Balquither. J. Roy Fraser: Lea Rig. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Highland Mary. J. Roy Fraser: Scots wha hae. Ninian Kennedy: My Tocher's the Jewel. Maggie W. Thomson: Lassie wi' the lint-white Locks.

II: G. H. Crookes, A. C. O.: Corn

Rigs. J. Roy Fraser: We'll meet beside the Dusky Glen. Haydn: My Love she's but a Lassie yet. W. Agate, A. C. O.: Sleep'st thou or wak'st thou? J. Roy Fraser: Jock o' Hazeldean. G. T. Poulter: Bonnie Wee Thing. J. P. Thomson: Last May a Braw Wooer. Pleyel: My Nannie, O; or, Behind yon Hills. J. Roy Fraser: Meet Me on the Warlock Knowe. Maggie W. Thomson: A Highland Lad. J. Roy Fraser: Come owre the Stream, Charlie.

III: Maggie W. Thomson: She's fair and fause. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Here's a health to ane I lo'e dear. J. Roy Fraser: Gloomy Winter. J. Barrat, Mus. Bac.: Hail to the Chief. John Whiteford: O' a' the Airts. J. Roy Fraser: Wha wadna Fecht for Charlie? Dr. Calcott: Rosabelle. J. Roy Fraser: Broom of the Cowden knowes. J. Roy Fraser: Covenanters' Lament. G. T. Poulter: Afton Water. Haydn: Will ye go to the Ewe Buchts, Marion?

IV: J. Roy Fraser: My Heart's in the Highlands. J. Roy Fraser: Row Weel, my Boatie. J. Roy Fraser: There was a Lad. G. T. Poulter: O Speed ye, Lord Nithsdale. J. Roy Fraser: Scottish Blue Bells, The. J. Roy Fraser: Wandering Willie. J. Roy Fraser: Pinkie House. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Battle of the Baltic. Maggie W. Thomson: There's nae Luck aboot the Hoose.

V: J. Roy Fraser: March of the Cameron Men. Maggie W. Thomson: Maid of Islay. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: O, this is no My Ain Lassie. John Whiteford: Welcome, Royal Charlie. John Fraser: Rise, Scotland, Leal and True. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Up in the morning early. J. Roy Fraser: Where Cart rins rowin' to the sea. J. B. Thomson: Winsome Nell. Maggie W. Thomson: Craigieburn Wood.

VI: Maggie W. Thomson: Wilt Thou be My Dearie? Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Hey, Donald. G. T. Poulter: Lochnagar. John Fraser: Clean Pease Strae. J. B. Thomson: O, Wha's for Scotland? John Whiteford: Whistle, and I'll come to ye. J. Roy Fraser: Isle of Skye. J. Roy Fraser: My Highland, Lassie, O. J. Roy Fraser: Afton Water. Maggie W. Thomson: O, sair I rue the witless wish.

**Glenn,** Blessed are the people, chorus anthem —/10 *Echo Music Co.*
- Break forth into joy, chorus and duet —/10 *Echo Mus. Co.*
- Fond Hearts dream on-good, quart. —/50 *Echo Mus. Co.*
- Jerusalem. Kinsey, Be joyful in God, chor. —/10 *Echo Mus. Co.*
- Mortals awake, chorus with *S* or *T*-solo —/12 *Echo Mus. Co.*

**Glenney T. H.** Wearing of the green —35 *Gordon.*

**Glennon Mc. Felix,** Although your bear another's name —40 *Brainard.*
- But oh, what a difference in the morning, comic —40 *Brainard.*
- Comrades —50 *Brainard, Ditson, CornetP* —35 *Cundy, mO* —50 *Cundy.*
- Cupid is a little Black-Coon? 2/—n *Sheard.*
- Darktown is out to-night 2/— n *Sheard.*
- Four shipmates —50 *Ditson.*
- Hennes gyllne lockar hängde ned på rygg, kom. Sång —75 *Gehrman.*
- His funeral's to-morrow, comic —35 *Ditson.*
- I borrowed it (James Fawns) 4/— *Hopwood.*
- I'm looking for Mr. what's his name —50 *Stern & Co.*
- I've worked eight hours this day, comic irish song —50 *Brainard.*
- Jemmy, my dear old pal 2/— n *Sheard.*
- Missis (James Fawns) 4/— *Hopwood.*
- Monte Carlo, Fiddle-di diddle-di-dee 4/— *Hopwood.*
- My idol —35 *Ditson.*
- Nice situation for a girl —50 *Stern & Co.*
- Oh what a difference in the morning, song and chor. —35 *Ditson.*
- Patsey, come home, song and chor. —40 *Ditson.*
- Primrose day, The flower our Hero loved 4/— *Hopwood.*
- Quakeress —40 *Ditson.*
- Revenge for Waterloo. Another Irishman in France 2/— n *Sheard.*
- Rooney's Cat —50 *Stern & Co.*
- Rosie Murphy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Rowdy-dowdy boys 4/— *Ascherberg.*
- She was young and I was old, song and chorus —50 *Ditson.*
- Shop Girl, And her golden hair was hanging down her back 4/— *Hopwood.*
- Sweet Maggie Molloy, song and chorus —40 *Ditson.*
- That is love. *A, B* —50 *Brainard.*
- There is no such thing as luck, song and chor. —40 *Ditson.*
- True religion —50 *Stern & Co.*

**Glenroy B. W.** Keep it longer (Don't yer know) —30 *Ditson.*

**Glent-Vale A.** Bric à Brac, 6 melodious pieces, Book II, *P* 1/— n *Hammond.*
- On wings of love, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Sul Lido, *P* 3/— *Forsyth.*

**Glenton L. R.** Annesley, valse, (Battishill). Kußmann H.: Ocean dreams, valse (Sharpe E.), *mO* 15/— *Rudall.*
- Zetland, waltz 2/— *Hopwood.*

**Glesinger Berth. op. 42** Das Taubenpaar: „Flüchtend vor dem Sonnenscheine" 1.20 *Glas.*

**Gless A.** Aumône de Noël 5— *Ploix.*
- Rondel de l'adieu 5— *Ploix.*

**Glicerio C.** Fadas das Bnoecas, valsa 1.50 *Napoleão.*

**Glickh Rudolf** (1864). *Robitschek*: **Op. 6** Aus der Jugendzeit, Walzer nach Motiven von Bach, Bertini, Clementi und Kuhlau, *P* 2—, *mO*, Part 5— n.
- **7** Die schöne Gailthalerin, Polka-Maz. 1.20, *sO* 2— n.

- **8** Glickhfelden-Marsch —60, *mO*, Part 2—.
- **9** Für mein Lieb, Salon-Walzer 2—.
- **10** Zwei Märsche: 1. Trauermarsch, 2. Defiliermarsch. *mO*, St 2.40 n.
- **11** Springt's um, Ländler 1.50, *stO*, Part 3.50 n, St 4— n.
- **12** Kronprinz Rudolf - Trauermarsch 1—, *mO*, Part 2— n, St 4— n.
- **14** Karneval-Ouverture, *O* 5.40 *Bosworth.*
- **15** Ungarischer Tanz (nach volkstümlichen Motiven), *VcP* 1.50.
- **16** B u f f a l m a c o, Operette in 3 Akten, (Hamburg, 1891), Ouv. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **17** Nicolosa-Walzer 1.80, gr. *O*, St 3— n *Bosworth.*
- **18** Vier Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Der schwere Abend. 2. Aus dem Bivouak. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. 4. Wilder Ritt.
- **19** Das Ständchen, 3stimm. Frauenchor m. obl. *Vc* u. *P*-Begl., KA u. *Vc*-St 2.10, Chorst —45.
- **20** Ein Traum, Romanze, *PVc* 1.50.
- **21** Lieder: 1. Einsame Weihnacht. 2. Muttergroll. 3. Minnelied. 4. Lied der Ghawâze, *h. t.* 3—.
- **23** Sechs Universal-Etuden, *Vc* 1.50.
- **24** Sonate (D), *VcP* 6— *Wiener Musik-Verlagshaus*, 12/— *Augener.*
- **25** Impromptu (D-m.), *P* 1.50.
- **26** Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525): „Nun Aggsteiner Junker", *TTBB*, *SATB*, Part u. St (—96) 1.20 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **27** Morgengebet, *TTBB*, *SATB* (F i b y), *Züricher Liederbuchanstalt.*
- **28** An eine Wienerin, Albumblatt, *P* 1.50, *FlügelhornO* 2— n.
- **29** Ballett-Szene, *P*, *Wiener Musikblätter.*
- **32** Adagio, *H*, *Das Harmonium.*
- **33** Méditation, Konzertstück, *HP* (*Harfe*) 2.50 *Verlag des Harmoniums.*
- **34** Lustspiel-Ouverture (D), *O* 5— n.
- **41** Ave Maria, *S*(*T*)-s. *SATB* m. *St-Instr*, *2Cl2Hörner* 4— n, m. *Org* 2.50 n, *S*(*T*)-s. m. *Org* 1.70 n *Böhm.*
- **55** Psalm 50: „Miserere", und Psalm 118: „Beati immaculati", *SATB* m. *Org*, *TTBB* m. *Org* 1.20, Bläserbegl. 1— n *Böhm.*
- Abschied, nachgelassenes Lied (F r. S c h u b e r t), *H*. *Das Harmonium.*
- Ständchen (F r. S c h u b e r t), *HP*. *Das Harmonium.*
- Weiser Rat 1— *O. Dietrich.*
- Zur Faschingszeit, Walzer-Potp. *H*, Musikbeilage. *Verlag des Harmoniums.*

**Glidden,** Silver Star, *P*. *Sheard.*

**Glidden S. W.** Mountains. D. R o b e r t s: Ivy song, *TTBB* —08 *Ditson.*

**Glidebane Galop** —35 *Hansen.*

**Gliemann E.** Drei Lieder: Spinnerlied. Es welkt die reinste Blume. Wanderlied 1.50 *Ries & Erler.*

**Glier A.** Marsz ułańskiego pułku —60 *Gebethner.*

**Glière Reinhold** (1875). *Jurgenson*: **Op. 1** Sextuor, *2V2Va2Vc*, Part 1.40, St 8— *Belaieff*, 3.25 n *Schirmer*, *4ms* 6.50 **Belaieff.**
- **2** Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 1—, St 5—, *4ms* (M. G o r o h o f f) 5— *Belaieff.*
- **3** Romance (D), *VP* 1.20 *Belaieff.*
- **4** Ballade (B), *VcP* 1.40 *Belaieff.*
- **5** Octette (D), *4V2Va2Vc*, Part 1.60, St 10— *Belaieff*, 3— n *Schirmer*, *4ms* (B. J a w o r s k y) 6— *Belaieff.*
- **6** Три романса 1.20: Nr. 1. Не вѣрь. 2. Слецы. 3. Въ порывѣ à —80.
- **7** Deuxième Sextuor (H-m.), *2V2Va2Vc*, Part 1.60, St 9—, *4ms* 7— *Belaieff.*
- **8** Symphonie (Es), *O*, Part 15—, St 34—, *4ms* 6.50 *Belaieff.*
- **9** Deux morceaux, *KbP*: N. 1. Intermezzo —90. N. 2. Tarantelle 2.75.
- **10** Шесть романсовъ. Nr. 1. Оттого моя арфа безмолвна. 2. Колокола. 3. Умчался день. 4. Любовь мечта. 5. Проснись. 6. Въ порывѣ слезъ à —40 *Gutheil.*
- **12** Sechs Lieder (russ.-deutsch): 1. Wenn das Leben dir zur Plage. 2. Freundliches Sternlein. 3. Du bist so schlicht. 4. O kehrtest du im Lenz zurück. 5. Die Liebe ist des Leides Kind. 6. Was will, was wünsche ich, à —90.
- **13** Suite (russ.-deutsch): 1. Frühling. 2. Herbst. 3. Winter, 2stimm. Frauenchor m. *P*, Part u. St 5.50.
- **14** Sechs Lieder (russ.-deutsch): 1. Meine Träume sind traurig. 2. Nun wir jüngst durch Verleumdung entzweit. 3. Auf den Blumen zittern Tränen. 4. Wie der Lenz doch so schmuck ist. 5. Wie schwarz die Nacht. 6. Wird man mein Liebeswallen versteh'n, à —75.
- **15** Scherzo, *P* 1.30.
- **16** Deux Morceaux, *P*: N. 1. Prélude —65. N. 2. Romance —90.
- **17** Cinq Esquisses, *P* 2.20.
- **18** Lieder (russ.-deutsch): 1. Der Lenz kam gezogen. 2. Dämmerung. 3. Milder glänzen der Frühlingsnacht Sterne. 4. Führt ein Traum. 5. Drohende Wolken. 6. O, wehe mir. 7. O winde keine duft'ge Blüte. 8. Berberlied. à —75.
- **19** Trois Morceaux, *P* à —75: N 1. Mazurka. 2. Intermezzo. 3. Mazurka.
- **21** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Tristesse —45. N. 2. Joie —90. 3. Chagrin —45.

**Gliffic,** Tune the cow died of 1/—, *P* 2/6 *Augener.*

**Glimes Edgar de,** Graziosa, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*

**Glimes J. de,** A ma Femme, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- A une Femme 1— n *Fromont.*
- Baden-Baden- waltz 2/6 *Cramer.*
- C'est là du Bonheur 2.50 *Le Boulch.*
- Chemin du Devoir, cantate, 3 voix ég. et en 3 parties av. *P*, Part et parties de ch. 6— n, Part s. 1.50 n, p. sép. de ch. à —50 n *Schott Frères.*
- Dieu partout 3— *Katto.*
- Dieu qui sourit et Dieu qui donne (Die Gottheit, welche voll Güte), av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Ensemble Duettino, *SC*(*T*) —75 *Schott.*
- Extase —30 *Schott.*
- 4 Favourites-Waltz, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Invocation 1.75 *Durand.*
- 10 Mélodies à 1 et à 2 voix 5.25: N. 1. Tu vas partir 1—. N. 2. A son Etoile —75. N. 3. Laisse-toi. donc aimer —75. N. 4.

J'ai dit à mon coeur —50. N. 5. Rose et Papillon —75. N. 6. Sombre Ocean, pour voix, *B* —75. N. 7. Quand viendra la Saison —50. N. 8. Absence —50. N. 9. Ma belle amie est morte —50. N. 10. Le Meunier et son Seigneur —75 *Schott.*
- Oiseau bleu, 2 voix 1.35 *Durand.*
- Ouvrez vous yeux, mignonne, *B, S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Pays inconnu, duo 1.35 n *Durand.*
- Pour un Baiser de Toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul partout, *ST* 4— *Le Boulch.*
- Tombe et la Rose, *BST* 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Trois Soeurs, *SMSC* av. *P* 1.75 n *Durand.*
- Tu vas partir, *BarT* 1— *Schott Frères.*
- Tyroliennes, *SCTB* av. *P* 2— n *Durand.*
- Yon bark like a bird on the ocean, treble voice, Voc. score (without acc.) —/2, —/3 *Ashdown.*

**Glimpse-impse-impse** (from „the silver slipper") 4/— *Francis.*

**Glindemann Fritz,** Deutscher Bundes-Kegelmarsch (m. Text) 1— n *Bartels.*
- Gruß an Sybillenort, Marsch —80 *Bauer.*

**Glines J. E.** My gentle shepherd, *SATB* —60 n *Church.*
- Take up thy cross, *SATB* —08 n *Church.*

**Glinger Adolf,** Mit der Hand, mit dem Daum' und vier Finger an der Zahl: „Wir sind zwei Sänger sehr geschickt", Couplet, 2 St 1.50 *Blaha.*

**Gliniewsky Wilhelm, op. 120** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Deingedenken: „In Gottes weiter schöner Welt", m. Solo-Quartett aus der Operette „Angela", Part u. St 1.20. Nr. 2. Der Negerknabe: „Wie zieht's das Herz zur Heimat hin", nach der Volksmelodie m. *T*- od. *S*-s., Part —60, Solost —15, Chorst —60 *Bachmann.*
- Heldenmarsch —50 *Bachmann.*

## Glinka Michael Iwanowitsch (1804—1857).

*Gutheil*: Album, 30 Stücke f. *P* 3.50, *4ms* 4.50.
- Album des oeuvres posthumes, *P* 1— *Jurgenson*: N. 1. Polka-Mazurka —20. N. 2. Variations sur un thème de Mozart —50, idem 2e version —40. N. 3. Fugue à 3 voix, Es-dur —30. N. 4. Fugue à 3 voix à 2 sujets, A-moll —30. N. 5. Nocturne, Esdur —40. N. 6. Thema con variazioni —50, Variations sur un thème original —70.
- Alouette, romance, *P* 1.25 *Schott, 2VP* 1— n, *VVaP, VVcP* à 1— n, *VVcFlP* 1.20 n, *Fl*-s. *VVaHa* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- An Molly 1— *Schlesinger.*
- Barcarolle, *P* —50, (M. Balakirew) 1.50 *Schott,* 4/— *Augener.*
- Benedetta sia la madre, romance variée, *P* —60.
- Bolero, *P* —40.
- Caprice brillant en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa, *O* (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), Part gr. 8° 2.50 *Belajew,* 1.50 *Jurgenson,* 3.25 *Schott,* 6— n *Enoch,* kl. 8° 1.20, St 5— *Belajew,* 4.50 *Jurgenson,* 6— n *Schott, Harm* 12— n *Evette; P*: (M. Balakirew) 1.20 *Jurgenson,* 3.25 *Schott,* 4— n *Enoch* (Ch. Klindworth) —60 *Jurgenson,* 3— *Enoch; 4ms*: (M. Balakirew) 1.50 *Jurgenson.* 5— n *Enoch,* (Ch. Klindworth) 1.20 *Jurgenson,* (A. Winkler) 1.20 *Belajew,* 12— *Schott; 2P*: (E. Langer) 5— n *Enoch; 8ms* 2.50 *Jurgenson,* 5— n *Enoch.*
- Cavatine e Barcarolle, *P* (A. Henselt) 6— *Joubert,* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Célèbres mélodies russes: N. 1. La Marguerite 6—. N. 2. O jour d'extase 5— *Heugel.*
- Херувимская пѣснь, 6 гол. Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- **Ходить вѣтеръ** *TTBB* —30.
- Collection de Romances, Cavatines etc. *Schott*: N. 1. La Lodola (L'Alouette. Die Lerche) 1—. N. 2. Ninnarella (Berceuse. Wiegenlied) 1—. N. 3. A pena qual giovene rosa (A peine un instant. Du blühtest noch unlängst) 1—. N. 4. O dolce speme del mio cor (O Fille aimée de mon coeur. O teures Mädchen) 1—. N. 5. Non chiedi canti al cantor (Ne presse pas le Troubadour. Gesang v. Dichter fordre nicht) 1—. N. 6. Apristi il bocchino Mazurka (Tes lèvres s'entr' ou vent. Wenn gleich einem Täubchen) 1—. N. 7. Non dir che passera amor (Tu dis l'amour doit tôt passer. Sag nicht die Liebe schwindet schnell) 1.25. N. 8. Il Vincitore (Le Vainqueur. Der Sieger) 1—. N. 9. Avvampa l'alma di desio (Pour toi mon ame est embrasée. Ich sehne mich nach deinen Lippen) —75. N. 10. Contentati del suo bel soriso (Ah ne la nomme pas celeste. Erheb sie nicht zu Himmels-Sphären) 1.50. N. 11. Il Dubbio (Le Doute. Der Zweifel) 1.50. N. 12. Sopiscano, le onde barcarole (Des flots le bruit encore. Ihr blauen Wasserwogen) 1.25. N. 13. Canzona di Rita (Chanson de Marguerite. Gretchens Lied (Faust) 1.50. N. 14. La tromba sento il cor tremar (Valus antiqua. Le cri de guerre a rotenti. Das Schiff ist da, das Segel schwillt). N. 15. Me dolce il tuo rostar (Je suis si heureux près de toi. Wie gern bin ich Holde bei dir) —75. N. 16. Ara dell Opera magua „Russlane et Ludmilla" 1.50. N. 17. Chant de l'Orphelin de l'Opéra La vie pour Czar —75.
- Come, dance we all a merry round —1 *Curwen.*
- Conventine, nouv. contredanse, *P* —40.
- Cotillon, *P* —20.
- Да исправится, 3 гол. Парт. —30, гол. —30 *Jurgenson.*
- Denke jener 1— *Schlesinger.*
- Desiderio 4— *Le Boulch.*
- Doute, romance russe, *HP* (W. Schneider) 2.25 n *Mustel.*
- Du wirst nicht mehr meiner gedenken, av. *O,* Part 1— *Jurgenson.*
- Due balabili nel'balletto: Chao-Kong, *P* —50.
- Eastern danses, *4ms* 1— *Ditson*
- Elisir d'amore, galop-impromptu, *4ms* —60 *Gutheil,* 2— *Ricordi.*

- Fantaisie sur deux airs nationaux russe, *4ms* 7.50 *Schott*, *P* (M. Balakirew) 1—.
- Fugue N. 1, Es-dur, *P* —20 *Jurgenson*.
- Fugue, A-moll, *P* —30.
- Galop-Impromptu.
- Galopade, *P* —20.
- Geständnis —50 *Schlesinger*.
- Glück der Liebe.
- Жаворонокъ *G* —20 *Gutheil*.
- **Жизнь за царя. Leben für den Czar.** La vie pour le czar. Opera. Part. 30—, *KA* 12—, 8⁰ 8—, *Gutheil*, (S. Petersburg 1836) 18— *Fürstner*, 20—n *Ricordi*, *P* 5—, 6⁰ 4—, 8⁰ 3— *Gutheil* 5— *Fürstner*, 7—n *Ricordi*; *Ouv. P* —85 *Gutheil*, —90 *Fürstner*, 2— *Schlesinger*, *4ms* 1.20 *Gutheil*, 3— *Schlesinger*, *Schott*, *2P* 1.50, *8ms* 2— *Gutheil*, *VP*, *VcP* à 1.20 *Gutheil*, à 1.25 *Hofmeister*, *VVcP* 1.50, *O* Part. 2— *Gutheil*, 8⁰ 1—n *Eulenburg*, *O* St. 6.90 n *Breitkopf*, 4.80 n, *mO* 6—n *Schott*.

Nr. 1. Интродукція. Въ бурю, во грозу. (Хоръ) 1.20, *P* —85, *4ms* 1.20, *O* Part. 2—.
„ 2. Каватина и рондо. Въ поле чистое гляжу —85, *P* —60, *4ms* —75, *O* Part. 2.—
„ 3. Сцена и хоръ. Что гадать о свадьбѣ. (Б.) 1—, *P* —60, *4ms* —75.
„ 4. Сцена, тріо, хоръ и финалъ. Не томи родимый, не круши меня. 2—, *P* 1—, *4ms* 1.75, *VVcP* —60.
„ 4a. Тріо. Не томи родимый (С. Т. Б.) —60, *Cornet à P. et P* —50.
„ 5. Польской (хоръ) 1—, *P* —60, *4ms* —75, *2P* —85, *8ms* 1.50, *VVcP* —75, *O* Part. 2—.
„ 6a. Краковякъ *P* —85, *4ms* 1.30, *2P* 1.20, *8m*, 2—, *VVcP* 1.25, *O* Part. 2—.
„ 6б. Танцы *P* —60, *4ms* —75, *2P* —60, *8ms* 1—.
„ 7. Мазурка и финалъ 2—, *P* 1—, *4ms* 2—, *2P* —82, *8ms* 1.75, *VVc P* 1—, *O* Part. 1.50.
„ 8. Антрактъ къ 3-му дѣйствію *P* —30, *4ms* —50, *2P* —60, *8ms* 1—.
„ 9. Пѣсня сироты и дуэтъ. Какъ мать убили 1.50, *P* —75. *4ms* 1.15.
„ 9a. Пѣсня сироты. Какъ мать убили. (К.-А.) —40.
„ 10. Мужской хоръ. Мы на работу въ лѣсъ 1.40, *P* —75, *4ms* 1—.
„ 11. Квартетъ Милыя дѣти, будь между вами. (С А Т Б.) 1.75, *P* —75, *4ms* 1.20.
„ 12. Сцена и хоръ. И такъ я дожилъ, слава Богу (Б.) 1.75, *P* —85, *4ms* 1.60.
„ 13. Женскій хоръ. Разгулялася, разливалася —50, *P* —30, *4ms* —60.
„ 14. Романсъ. Не о томъ скорблю, подруженьки. (С.) —60, *P* —30, *4ms* —50, *VVc P* —60.
„ 15. Финалъ. Что такое 2—, *P* —85, *4ms* 1.50.
„ 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію (въ 4 руки) —50, *P* —40, *4ms* —50.
„ 17. Хоръ. Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души —50, *P* —30, *4ms* —40.
Nr. 18. Арія. Братцы въ мятель —75, *P* —60, *4ms* —85.
„ 19. Речитативъ, арія и хоръ. Бѣдный конь въ полѣ палъ. (К.-А.) 1.20, *P* —85, *4ms* 1.20, *O* Part. 3—.
„ 19a. Арія. Ты не плачь, сиротинушка. (А) —40, *Cornet à PP* —40.
„ 20a. Хоръ поляковъ. Устали мы, продрогли мы —75, *P* —40, *4ms* —70.
„ 20б. Сцена. Ты срійдешь, моя заря —50, *P* —50, *4ms* —85, *VcP* —50.
„ 20в. Речитативъ и финалъ. Давно ли съ семьею своей. (Б.) 1.75, *P* 1—, *4ms* 1.50.
„ 21. Антрактъ къ эпилогу (въ 4 руки) —50, *P* —40, *4ms* —50.
„ 22. Хоръ и сцена. Славься, славься, святая Русь —60, *P* —40, *4ms* —50.
„ 23. Тріо и хоръ. Ахъ, не мнѣ бѣдн. —85, *P* —60, *4ms* —75, *O* 3—, *blO* 2.75, *klO* 2—, *VVcP* 1—, *Cornet à P P* —60.
„ 23a. Ахъ, не мнѣ бѣдному. —75.
„ 24. Финалъ. Славься, славься нашъ Русскій Царь 1.50, *P* —60, *4ms* 1—, *8ms* 2—, *O* Part. 2—, St 2.50 n *Oertel*, *VVcP* 1—.

Arie, *VcP* (S. Nebelong) 1.25 *Hansen*.

*Fürstner*:
4. Trio —90.
5. Polnischer Tanz —60.
6a. Cracovienne —90.
6b. Ballet —40.
7. Mazurka u. Finale 1—.
9. Lied der Waise u. Duett —80.
12. Szene und Chor 1—.
14. Romanze —30.
19. Arie und Chor —90.
23. Trio —60.
24. Finale —60.

Noble chief! thee we hail, mix. v. —/4 *Curwen*, —/3 *Novello*.

Krakovienne: *P* —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, *4ms* 1— n, *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

Mazurka: *P* 1.50 *Fürstner*, —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, —60 *Stahl*, —75 *Gehrman*, *4ms* 1— n. *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch*, *O* 2.50 n *Philipp*.

Polonaise: *P* 1.50 *Fürstner*, —85 *Enoch*, 2/— n *Novello*, 2/— *Schott*, *4ms* 1— n *Enoch*, *VP*, *VcP*, à 1.25 *Hofmeister*, *O* 6/—, m. *Banda* 12/— *Novello*, *Hawkes*.

Quadrille: —40 *Gutheil*.

Rondo: *P* —85 n, *4ms* 1— n, *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

Valse: *P* —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, *4ms* 1— n. *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

**Transcr.** *P:* Th. Döhler, J. Godfrey, A. Goria, D. Krug, K. Voss.

**Fantasie:** *mO* 4—, kl. *O* 3—, *blO* 3— *Oertel*, *O*, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer*, *P* u. *4ms*, H. Alberti, *P*, A. Pieczonka 4/— *Augener*.

**Potpourri,** *P:* J. Bechgaarde, F. Boguslaw 1—, G. W. Marks, A. Wiedecke; *4ms*: F. Boguslaw 1.50, G. W. Marks.

*BP*: H. Alberti, op. 55, P. Hassenstein, G. H. Hiver.

*H*: P. F. Büchner, Hassenstein.
*V*: Potp. —50, J. Godfrey, Rob. Wohlfahrt.
*Mand*: Romanza —25 n *Ricordi, G* —50, *Z* 1—.
*2V*: Potp. F. Boguslaw 1—.
*VP, VcP, FlP*: Potp. F. Boguslaw à 1.50.
*VaP*: Transcr. A. Schäfer.
*PVVc, PFlP, PVcCornetàP*, H. Alberti, op. 55, à —75, *PHCornetàP* —90, *PVFlVc* —90, *PVVcFlHCornetàP* 1.35.
*O*: Potp. F. Boguslaw 5—, kl. *O* 4—.

- Ектенія первая, на 4-гол. Парт —20, гол. —20 *Jurgenson.*
- Jota aragonesa vide Caprice brill.
- Kamarinskaja, Fantaisie sur deux airs russes (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), *O*, Part 1.60 *Belajew*, 1.50 *Gutheil*, kl. 8° —60, 4— *Schlesinger*, *O*-St 2.50 *Belajew*, 5— *Schlesinger*, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blO* 2.50 n *Oertel*, *FullO* 2—, *smallO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes; P* —75 *Gutheil*, 2/— *Schott*, *4ms* 1— *Belajew*, *Gutheil*, 2.30 *Cranz*, 2— *Fürstner*, 2.50 *Schlesinger*, *2P* —90, *8ms* 1.50 *Gutheil*, *HP* 2.50 *Cranz*, *VP* 1.25.
- Колыбельная пѣсень, для смѣш. хора. Парт и гол. à —60.
- Lerche, *PV, PFl*, à —80, *FlVP, FlVaP, FlVcP*, à 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebesglück —50 *Schlesinger.*
- 2 Mazurkas, *P* —30, —75 *J. Schuberth.*
- Mazurka (à la Chopin), *P* —15.
- Mazurka —25 *Jurgenson.*
- Mazurka dédiée a sa femme, *P* —20.
- Menuett aus dem *Str*-Quart. F-dur —40 *Jurgenson*, 1— *Kistner, P, 4ms*, à —30 *Jurgenson, P, 4ms*, à 1— *Rahter.*
- Midnight Review, song 2— *Ricordi.*
- Mio ben ricordati, duettino —40.
- Молитва „Боже силь" 3 голоса. Парт. —40 *Jurgenson.*
- Mollares. Андалузскій танецъ *P* —30.
- Ночной смотръ *TTBB* парт. и гол. —60, *VP* —60.
- Nocturne, Es-dur, *P* —40 *Jurgenson.*
- Nocturne, *P* (Th. Döhler, op. 60, N. 1) 7.50 *Le Boulch.*
- O sprich nicht, Romanze, *P* (M. Balakirew) 1.50 *Zimmermann.*
- O Zweifel —80 *Schlesinger.*
- Paraphrase einer alten Polka, *4ms* 1.80 *Rózsavölgyi*
- Polonaise, dediée à Gr. Duchesse Marie Nikolaewna, *P* —50.
- Polonaise (Krönung des Zaren Alexander II), *P* —50.
- Polonaise, Choeur et *O*, Part 1—, Ch. *P* —50, p. de ch. —30, *P* —40, *4ms* —50, *8ms* 1— *Jurgenson.*
- Polka des rommençants, *P* —70 *Jurgenson.*
- 1re Polka, *O*, Part 1— n, p. s. 3.50 *Jurgenson.*
- Польскій. „Великъ нашъ Богъ" для хора и орк. Парт 1— —50, гол. —30 *Jurgenson.*
- Prière, *P* —60.
- Prologue ou Cantate, choeur et soli, av. *P*, Part 1—, p. d. ch. —60, *P* —70 *Jurgenson.*
- Прощальная пѣсня для женск. гол. съ форт. Парт —70, гол. —50 *Jurgenson.*
- Quatuor, F-dur, *2VVaVc* 2.30, *4ms* 2— *Jurgenson.*
- Romances (Favorites), *Augener*: 1. The lark. 2. Sleep my babe. 3. Orphan's song from „The life for the Czaar" à 1/—.
- Romances. *Jurgenson*:
  20. Mio ben ricordato —30.
  22. Misento il cor trafiggere —40.
  24. Ho perduto il mio tesore —30.
  26. Tu sei figlia —20.
  33. Pur nel sonne —40.
  38. L'iniquo voto —60.
  39. Ah! rammenta o bella Irene —30.
  41. Alla cetra —40.
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:*

Nr. 1. Я помню чудное мгновенье —40.
„ 2. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть —25.
„ 3. Не говори—любовь пройдетъ —40.
„ 4. Люблю тебя, милая роза —25.
„ 5. Пѣснь Маргариты. Тяжка печаль и грустенъ свѣтъ —60.
„ 6. Заздравный кубокъ. Кубокъ янтарный полонъ давно —60.
„ 7. Милочка. Въ числѣ красавицъ горда пышныхъ —25.
„ 8. Адель. Играй, Адель, не знай печали —60.
„ 9. Мери. Пью за здравіе Мери —40.
„ 10. Дубрава шумитъ, сбираются тучи. —60.
„ 11. Ты скоро меня позабудешь. —40.
„ 12. Финскій заливъ. Люблю я въ раздумьи —50.
„ 13. О, милая дѣва! —50.
„ 14. Элегія М. Л. Яковлева, перелож. на два голоса. —40.
„ 15. Прости меня, прости! Романсъ П. С. Ѳедорова, аранж. на два голоса —40.
„ 16. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. На два голоса —40.
„ 17. Дубрава. Перелож. на два голоса Ю. Н. Голицына —60. Сборникъ романсовъ (Nr. 1—16) 1.50.

Посмертныя сочиненія:

„ 18. Ахъ, когда бъ я прежде знала. для сопрано —30.
„ 18a. То-же. Для меццо-сопрано —30.
„ 19. Если вдругъ средь радостей. Для контральто —30.
„ 20. Mio ben ricordato, per Soprano —30.
„ 21. Тоска. для тенора. —40.
„ 22. Mi cento il cor trafiggere, per Tenoro —40.
„ 23. Смертный часъ насталъ, для тенора. —30.
„ 24. Ho perduto il mio tesore, per Tenore – 30.
„ 25. Скоро узы Гименея для контр. —20.
„ 26. Tu sei figlia, per Tenore. —20.
„ 27. Кантата, для тонора съ хор. и форт. партитура 1—, голоса —60.
„ 28. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смол. инстит. д. хора фор. —70.
„ 29. Полонезъ, для хора съ фортепіано —50.
„ 30. Прощальная пѣсня воспитан. Екатер. инстит. д. хора съ форт. —60.

Nr. 31. Квартетъ. Съ небеси услыши. С. А. Т. В. —50.
„ 32. Я въ волшебномъ сновидѣньи, для контральто. —40.
„ 32а. То-же, для сопрано —40.
„ 33. Pur nel sonne, per Soprano —40.
„ 34. Херувимскя, на 6 голосовъ —40.
„ 35. Ектенія первая, на 4 голоса. —20.
„ 36. Да исправится молитва. на 4 гол. —30.
„ 37. Боже силъ. Квартетъ. —40.
„ 38. Въ судѣ неправомъ. Арія д. сопр. —60.
„ 39. Ah! rammenta o bella Irene —30.
„ 40. Вспомни о Ирена —30.
„ 41. Alla cetra —40.
„ 42. Къ цитрѣ. Эхо моихъ рыданій. —40.
18, 19, 21, 23, 25, 32, 38, 40, 42 въ одномъ томѣ 1—.

- Романсы и пѣсни: *Gutheil:*

Nr. 1. Моя арфа —30.
„ 2. Элегія. Не искушай меня —40.
„ 2б. Элегія. Не искушай меня, 2 гол. —60.
„ 3. Бѣдный пѣвецъ —60.
„ 4. Нѣтъ его, на томъ онъ свѣтѣ. —40.
„ 5. Ахъ ты, душечка —30.
„ 6. О, память сердца. —50.
„ 7а. Le baiser. Romance. —40.
„ 7б. Я люблю, ты мнѣ твердила. —50.
„ 7в. Я люблю ты мнѣ твердила, 2 гол. —60.
„ 8. Горько, горько мнѣ —40.
„ 9а. Скажи зачѣмъ явилась ты. —40.
„ 9б. Скажи зачѣмъ явилась ты 2 гол. —60.
„ 10а. Pour un moment. Romance —30.
„ 10б. Одинъ лишь мигъ —40.
„ 11. Что красотка молодая —40.
„ 12. Разочарованіе. —40.
„ 13. Дѣдушка. (Дѣвицы разъ мнѣ) —30.
„ 14. Не пой, красавица, при мнѣ —30.
„ 15. Забуду ль я —30.
„ 16. Ночь осенняя, любезная —30.
„ 17. Ахъ, ты ночь ли, ночинька —30.
„ 18. Голосъ съ того свѣта —40.
„ 19а. Il Desiderio, Romance. —40.
„ 19б. О, еслибъ ты была со мною —40.
„ 19в. Тоже, оля кортральто. —40.
„ 20. Венеціанская ночь. —40.
„ 21. Сто красавицъ свѣтлоокихъ. —40.
„ 22. Не называй ее небесной —75.
„ 23. Только узналъ я тебя —30.
„ 24. Я здѣсь Инезилья —40.
„ 26. Гдѣ наша роза, друзья мои —25.
„ 27. Ночной зефиръ. —40.
„ 28. Ночной смотръ. —75.
„ 29. Вы не прійдете вновь —60.
„ 29. Вы не прійдите вновь 2 гол. —60.
„ 30а. Въ крови горитъ огонь желанья. —40.
„ 30б. Въ крови горитъ огонь жланья 2 гол. —50.
„ 31а. Смнѣніе, для сопрано —60.
„ 31б. Тоже, для контральто —60.
„ 31в. Сомнѣніе. Уймитесь восненія страсти. 2 гол. —75. —31г. Тоже, съ аккомпанем. скрипки или віолончели —85.
„ 32. Не щебечи, соловейко —30.
„ 33. Гуде витеръ вельмы въ поли. —30.
„ 34. Вотъ мѣсто тайнаго свиданья. —40.
„ 35а. Mio ben ricordati. Duettino —40.
Nr. 35б. Воспоминаніе. Дуэтино —50.
„ 36. Сѣверная звѣзда. —40.
„ 37. Зацвѣтетъ черемуха —40.
„ 38. Если встрѣчусь съ тобой —30.
„ 39. Кто она и гдѣ она. —40.
„ 39б. Кто она и гдѣ она 2 гол. —50.
„ 40. Еврейская пѣсня —30.
„ 41. Болеро. О, дѣва чудная моя —60.
„ 42. Каватина. Давно ли роскошно. —60.
„ 43а. Колыбельная пѣсня —60.
„ 43б. Колыбельная пѣсня. Спи мой ангелъ почивай 2 гол. —75.
„ 44. Попутная пѣсня —85.
„ 45. Фантазія —85.
„ 46а. Баркаролла. Уснули голубыя —60.
„ 46б. Баркаролла. Уснули голубыя. 2 гол. —75.
„ 47. Virtus Antiqua —40.
„ 48а. Жаворонокъ —60.
„ 48б. Жаворонокъ. Между небомъ и землей 2 гол. —75.
„ 49. Къ Молли —60.
„ 50. Прощайте, добрые друзья —60.
„ 51а Признаніе. Я васъ люблю —30.
„ 51б. Признаніе. Я васъ люблю 2 гол. —30.
„ 52. Къ ней! Мазурка —40.
„ 53. Слышу ли голосъ твой —40.
„ 54б. Молитва. Для контральто. —75.
„ 55. Коза. (Я пойду, пойду лосить). —60.
„ 56а. Не говори, что сердцу больно —40.
„ 56б. Не говори, что сердцу больно 2 гол. —50.
„ 57. Что ты клонишь надъ водами. —40.
„ 58. Ходитъ вѣтеръ у воротъ —30.
„ 59. Сонъ Рахили —40.
„ 60. Есть пустынный край —50.
„ 61. Теперь вотъ будетъ мой —40.

Собраніе (61) романсовъ и пѣсенъ. Изд. въ 8-ю долю листа. 5.—.

- 2 Романсты Я здѣсь Инезилія, 2. Ночной зефиръ для пѣнія съ орк. (A. Glasounow) Part. 1—.
- Rondo sur l'op. Montecchi e Capuletti, *P* —60.
- Rossignol (Alabiew), *P* —60 *Jurgenson.*

- **Русланъ и Людмила. Ruslan u. Ludmila.** Oper, (St. Petersburg 1842) *Gutheil:* Part. 30—, *KA* 12—, 15—n *Fürstner* 8° 8—, *P* 5—, 5—n *Fürstner*, 8° 3—; Ouv. *O* Part 2— 1—n *Eulenburg*, 3—n, St 4.50 n *Schott*, *Inf. MilO* 3.60 n *Bellmann*, 16°n —60, *P* —75, (—90 *Fürstner*, 2— *Schlesinger*) *4ms* 1.20, (3— *Schlesinger*) *2P* 1.30 *8ms* 2—, *VP* 1.50.

Nr. 1. Интродукція и сцена. Дѣла давно минувшихъ дней (Теноръ и хоръ) 1—, *P* —85, *4ms* 2.25.
„ 2. Каватина. Грустно мнѣ, родитель дорогой. (Сопрано и хоръ). 1—. *P* —60, *4ms* 1.20.
„ 3. Финалъ. Чада родимыя 1.75, *P* —85, *4ms* 2.25, *2P* 1.75.
„ 4. Антрактъ къ 2-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —50.
„ 5. Баллада финна Добро пожаловать мой сынъ. (Т.) 1—, *P* —60, *4ms* 1.20.
„ 6. Сцена и дуэтино. Благодарю тебя, мой дивный покровитель. —40, *P* —30, *4ms* —40.

Nr. 7. Волшебная сцена Наины и Фарлафа и Рондо. Я весь дрожу. (Сопрано и басъ 1.25, *P* —60, *4ms* 1.75.
„ 8. Арія. О поле, поле, поле, кто тебя усѣялъ (Б.) —1, *P* —60, *4ms* 1.20, *VcP* —75.
„ 9. Сцена съ головой. Кто здѣсь блуждаетъ. (Хоръ и басъ) —50, *P* —30, *4ms* —50.
„ 10. Финалъ. Разсказъ головы. Насъ было двое, братъ мой и я —75, *P* —40, *4ms* —70.
„ 11. Хоръ персидскій. Ложится въ полѣ мракъ ночный —50, *P* —60, *4ms* —70, *VVcP* —75.
„ 12. Арія. Любви роскошная звѣзда. (С.) —75, *P* —50, *4ms* —70, *VVcP* —75, *O* Part. —75.
„ 13. Арія. Чудный сонъ живой любви, (А.) 1—, *P* —75, *4ms* 1.50, *2P* 1.15. *VVcP* 1.25.
„ 14. Танцы чародѣйствъ Наины, *P* —75, *4ms* 2.25, *2P* 1.20, *8ms* 2—, *VVcP* 1.75.
„ 15. Финалъ. О, мой Ратмиръ 1.20, *P* —75, *4ms* 1.75.
„ 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —60.
„ 17. Арія и сцена Людмилы. Въ дали отъ милаго. (Сопрано и хоръ) 1.25, *P* —85, *4ms* 2.25.
„ 18. Маршъ Черномора *P* —30, *4ms* —50, *2P* —60, *8ms* —75, *VP*, *VVcP* —60, 1—, *O* Part. —75.
„ 19. Восточные танцы: (Лезгинка) *P* —75, *4ms* 1.75, *2P* 1—, *8ms* 2—. *O* Part. 2—, *VVcP* —75.
„ 20. Хоръ. Погибнетъ, погибнетъ —75, *P* —60, *4ms* —85.
„ 21. Финалъ. Побѣда, побѣда, Людмила. (С. А. и Б.) 1—, *P* —75, *4ms* 1.40.
„ 22. Антрактъ къ 5-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —60.
„ 23. Романсъ. Она мнѣ жизнь. (А.). —75, *P* —60, *4ms* —70, *VVcP* —85, *VP*, *VcP* —75.
„ 24. Хоръ. Все тихо, дремлетъ станъ —60, *P* —40, *4ms* —60.
„ 25. Дуэтъ. Успокойся, минетъ время. (А. и Т.) 1—, *P* —60, *4ms* 1—.
„ 26. Финалъ, хоръ и всѣ. Ахъ ты, свѣтъ Людмила 1.75, *P* 1.20, *4ms* 2.50.

Entr'acte, Transcr.: *H* (A. Nemerowsky) 1.10 n *Mustel*.
Marche: *H* 1— n *Mustel*.

**Potpourri,** *P:* F. Boguslaw 1—, G. W. Marks; *4ms*: F. Boguslaw 1.50, G. W. Marks; *2V*: F. Boguslaw 1—; *VP*, *VcP*, *FlP*: F. Boguslaw à 1.50, *G* —50; *O*: F. Boguslaw 5—, kl. *O* 4—, *G* —50, *Z* 1—, —50.
- Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thèmes espagnoles (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), *O*, Part 1.60 *Belajew*, 1.50 *Jurgenson*, 3— n *Schott*, 6— n *Enoch*, kl. 8° —80, St 3.50 *Belajew*, 3.25 *Jurgenson*, 4.50 n *Schott*, 18— *Enoch*, p. *O* 4.80 n *Schott*, *Harm* 12— n *Evette*, *P* —60 *Jurgenson*, 2.50 n *Enoch*, *4ms* (A. Winkler) 1— *Belajew*, (M. Balakirew), (Ch. Klindworth), à 1.20 *Jurgenson*, 3.25 n *Schott*, à 4— n *Enoch*, *8ms* 1.50 *Jurgenson* 6— n *Enoch*.
- Tarantelle, *O*, Part 3— *Gutheil*, *P* —75 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*, 1/— *Augener*.
- Thème eccossaise, *P* —60.
- Trio pathétique, *PClB*, *PVVc*, à 2.50, *4ms* 2— *Jurgenson*.
- Tro de cavallerie, N. 1—2, *4ms*, à —20 *Jurgenson*.
- Unvergängliche Liebe 1— *Schlesinger*.
- Urã, *TTBB*, Part 2.40, hl. à —30 *Starý*.
- Вв минуту жизни друдную. для сопр. съ хоромъ 1—.
- Separation, nocturne, *P* —50, 1.20 *W. Schmid*, *V(Vc)P* —40.
- Sextuor (grand), *P2VVaVcB*, Part et p. 5— *Jurgenson*.
- Souvenir d'une, mazurka, *P* 3/— *Augener*.
- Valse (dédié à Gr. duchesse M. N.), *P* —50.
- Valse-Fantasie (Scherzo), (Rimsky-Korsakow u. A. Glazounow), *O*, Part 1.80 *Belajew*, 3— *Gutheil*, kl. 8° —80, St 3.50 *Belajew*, *P* —75, *4ms* (A. Winkler) 1— *Belajew*, 1.15 *Gutheil*, *2P* 1.10, *8ms* 2.40.
- Valse favorite, *P* —40.
- Valse mélodique, *P* —30.
- Венеціянская ночь. (М. Балакиревъ) для см. х. парт. и гол. —60.
- Vinse la drama 2— *Ricordi*.
- Vocalises, p. *MS* 2—.
- Zweifel, *HP* 1.80 *Simon*, *FlVP*, *FlVaP*, *FlVcP*, à 1— *C. F. Schmidt*.

**Globe Song Folio,** of popular songs, duets, etc. 1/— *Bayley*.

**Globus-Sammlung,** Bd. I., Nr. 1—50, II. 51—100, III. 101—124, à Bd. —20 n *Globus-Verlag*.

**Glock Max.** *Coppenrath*: **Op. 3** Missa in honorem St. Ignatii, *TTBB*, Part 1.80 n, St —80 n, *SATB* m. *Org*, Part 1— n, St —60 n.
- Missa in honorem St. Antonii, *SATB* m. *Org*, Part 1.60 n, St —60 n.
- Missa in honorem St. omnium, Messe vereinigte Ober- und Unterstimmen m. *Org*, Part 1—, St à —20.
- Requiem m. Libera, *TBarB*, Part u. St 2.30 n.

**Gloeckner B.** Souvenir de Francfort, maz. 4— *Le Signe*.

**Gloetzner.** *Ellis*: Embarrassment (Abt), *P* —40.
- Good night, farewell (Kücken), *P* —35.
- Impromptu, *P* 1.25.
- Let me dream agani (Sullivan), *P* —35.
- O mi deus (Take me, o Jesus), quart. lat. engl. —50.
- Spirit, creator of mankind (Veni creator spiritus, Beethoven), engl. lat. —50.

**Gloetzner A.** Sweet and low, *S* —50 *Schirmer*.

**Gloetzner Anton, op. 2** Romanze (F), *VP* 1.30 *Breitkopf*.

**Gloger Julius, op. 7** Fünfzehn Orgelstücke 1.50 n *Kothe*.
- 12 Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder, *TTBB*, Part —80 *Goerlich*.

- **14** Zehn lateinische Kirchengesänge, *SATB*, a capella, Part u. St 2.40 n *Schwann*.
- **16** Schneeglöckchen, Salon-Maz. 1— *Bratfisch*.
- **20** Schule der Modulation, *Org* 1— n *Schulbuchhandlung*.
- Graduale in festo Immaculatae conceptionis B. M. V., 5st. gem. Chor, Part —30 *Goerlich*.
- Offertorium in festo omnium sanctorum, *SATB*, Part —50 *Goerlich*.
- Volks- u. Schullieder, 3st. Kinderchor u. *SATB* im „natürlichen Tonsatz", zum unterrichtlichen Gebrauch in Lehrerseminaren 1.25 n *Hirt*.

**Gloggner C. op. 9** 30 Vocalisen, *h.*: Heft I 2.75, Heft II 4.50 *Schott*.
- **10** Aquarelle, 4 Stücke, *P*, Heft I 2—, Heft II 1.80 *Hug*.

**Glogovano Alex. de.** *Bosworth*: **Op. 2** Herzklopfen-Polka —50.
- **3** Polka champêtre —50.
- **6** La favorite, polka-maz. —75.
- **4** Le Revoir, polka-maz. —75.
- **7** Les joujoux, polka —50.
- **8** Johanniswürmchen, Polka-Maz. —75.

**Gloire à Noë** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

**Gloire au Fils de Marie** —50 n *Bornemann*.

**Gloire au Vin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

**Gloire au Vin de Bordeaux!** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Gloire aux Mousquetaires** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

**Gloire aux Vins français** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

**Gloire de France,** polka 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Ondet*.

**Gloire et la Fortune** 1— n, *Ch. s.* (—20 n) —40 n *Bornemann*.

**Gloire éternelle à la Vierge** (Mois de Marie) 5— *Le Boulch*.

**Gloires de l'Italie,** Chefs-d'oeuvres anciens et inédits de la Musique vocale italienne aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Recueillis, annotés et transcrits pour *P* et Chant par F. A. Gevaert (d'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée) et avec paroles italiennes originales et traduction française de Victor Wilder. Volume I 20— n *Heugel*:

1. Caccini: Madrigal, Fere Selvagge (1600) (Nymphes des ondes), *S* ou *T* 2.40.
2. Carrissimi: Air, Vittoria (1650) (Victoire ô mon âme), *S* ou *T* 4—.
3. Stradella: Duetto, Quel tuo petto (1675) (Coeur de marbre), *S* et *Bar* 4.80.
4. Al. Scarlatti: Air, Povera Pellegrina (1700) (Seule, hélas!), *S* 2.40.
5. Jomelli: Air du Parataglio (1750) (La Marchande d'oiseaux), *S* 2.40.
6. Cimarosa: Air bouffe de Don Calendrino (1778) (Le tour de monde), *Bar* 6—.
7. Peri: Canzone de l'Euridice (1600) (Tressaille à mes accords!), *T* ou *S* 2—.
8. Belli: Ariette, Di vostri occhi (1616) (Ton sourire), *S* 2.40.
9. Luigi Rossi: Air, Gelosia (Jalousie), *T* ou *S* 4.80.
10. Lotti: Ariette, Pur dicesti (vers 1700) (Parle encore), *S* ou *T* 4—.
11. Leo: Air de la Clemenza di tito (1735), Contralto ou *B* 4—.
12. Cocchi: Air bouffe de la Scaltra governatrice (vers 1752) (Les sbires ont suivi mes pas), *Bar* 4.80.
13. Tarchi: Duo du Demetrio (1787) (Quoi tu toutes), *2S* 4.80.
14. Arcangelo del Leuto: Dimmi amor (v. 1645) (Dieu d'amour), *S* ou *T* 2.40.
15. Cavalli: Air du Giasone (1049) (Porte du gouffre affreux), *S* 2—.
16. Legrenzi: Ariette, Farci pazzo (v. 1670) (Pour la vie), *S* ou *T* 4—.
17. Marcello: Duetto, O fortunato (vers 1720) (O source heureuse!), *2S* 3.20.
18. Pergolèse: Air bouffe de Tracollo Sort fatal) (1734), *B* 4—.
19. Hasse: Air du Demofoonte (1748) (Père pardonne!), *S* 3.20.
20. Sacchini: Cavatine de l'Alessandro (1768) (Moi, douter de celle que j'aime!), *S* ou *T* 3.20.
21. Paisiello: Duo bouffe, La cosa non va netta (1775) (Le drôle de breuvage), *S* et *Bar* 7.20.
22. Marco de Gagliano: Duetto, Alma mia (1615) (C'est en vain), *2S* 2—.
23. Vitalie: Arietti Pastorella (1618), *S* ou *T* 2—.
24. Cesti: Air Tu mancavi (1660) (Loin du moi), *S* ou *T* 3.20.
25. Buononcini: Pietà! mio caro bene (1700) (Pitié! mon bien suprême), *S* ou *T* 2—.
26. Giuseppe Mana: Duo buffe, Si t'avessi (vers 1725) (Si jamais), *S* ou *Bar* 6—.
27. Vinci: Air de l'Alessandro (1730) (Du Dieu qui t'opprime), *S* 3.20.
28. Gluck: Air d'Elena e Paride (1760) (O fortuné rivage), *MS* ou *Bar* 4—.
29. Galuppi: Air de l'Inimico delle Donne (1772) (Je suis dure mais sincère), *S* 4.80.
30. Piccini: Air de Alessandro (1774) L'ai-je bien entondu?), *S* 7.20 *Breitkopf*.

Volume II:

31. Cavalli: Air de Serse (1654) (Heureux celui qui vit), *B* ou *Bar* 3.20.
32. Cavalli: Canzone du même opéra: Affé mi fate ridere (Propos de page), *S* ou *MS* 4—.
33. Haendel- Air d'Alcina (1735) Verdi prati (Vertes prairies), *MS* ou *A* 3.20.
34. Leo: Duo de Demofoonte (1740) (Chère âme que j'aime), *MST* ou *S* 4—.
35. Leo: Sicilienne: Ah! cho la pena nina Faites cesser mes larmes, *S* ou *T* 3.20.
36. Cimarosa: Rondo de l'Olimpiade (1784) (A sa peine mon coeur succombre), *MS* ou *A* 6—.
37. Cimarosa: Air bouffe de Giannina

e Benardone (1785) (pauvres diables), *Bar* 7.20.
38. Cimarosa: Duetto du même opéra, *S* et *Bar* 4.80.
39. Caccini: Madrigal (1600) Amarilli mia bella (Amaryllis), *T* ou *S* 4—.
39bis. Monteverde: Lamonto d'Arianna (1608) (O mort, mon coeur t'appelle!), *MS* 4—.
40. Carrisimi: Duo (1650) Omirate che portenti (La fortune), *2S* 4.80.
41. Pergolèse: Air de l'Olimpiade (1735) (S'il cherche, m'appelle!), *S* 4.80.
42. Pergelèse: Air du Maestro de musica (173*) (Chère, belle si tu m'époux), *Bar* 4—.
43. Hasse: Duo bouffe de Marcantonio e Pimpinella (1741) (Je me vois faisant la dame), *MS* ou *ABar* 6—.
44. Galuppi: Air d'Enrico (1743) (Ta lèvre mignonne), *MS* 4.80.
45. Gluck: Air de Telemacco (1765), *T* 3.20.
46. Gluck: Recit et air d'Alceste (1767) (Ah quel trouble), *S* 6—.
47. Marco da Gagliano: Monodie (1616) Valli profondi (Le Damné), *Bar* 4—.
48. Luigi Rossi: Cantate (vers 1640) Fanciulla son io (L'amour me fait peur), *S* 4.80.
49. Buononcini: Air d'Astianatte (1727) (Mon pauvre coeur) ,*MS* 3.20.
50. Auteur anonyme: Duetto bouffe (vers 1730) Mo che te stregno (Rose embaumée), *MS* et *Bar* 4.80.
51. Leonardo Vinci: Air d'Artaserse (1732) Hélas! que faut-il faire? *S* 4—.
52. Padre Martini: Duo (1763) Quell'onda che rovina (O source claire et pure), *S* et contralto 6—.
53. Paisiello: Récit et air de la Disfatta di Dario (1776) (En te quittant ma fille), *T* 7.20.
54. Sarti: Rondo (1779). Mia speranza (A tes pieds), *T* 4.80.
55. Cesti: Scène d'Orontea (1649) (O brises tièdes et douces), *S* 6—.
56. Legrenzi: Canzone d'Eteocle (1675) (Le dieu de Cythère), *S* 4—.
57. Jomelli: Air de Cerre placata (1760) (Ah! reste encore), *S* 7.20.
58. Sacchini: Cavatine de Motezuma (1775) (Ah, chère âme!), *MS* ou contralto 4—.
59. J. Haydn: Cavatine d'Orfeo (1794) (Notre Coeur, hélas, trop tendre), *Bar* 4—.
60. Cimarosa: Duetto di Traci amanti (1793) (Ma petite tourterelle), *S* et *Bar* 7.20 *Breitkopf*.

**Gloires du Théâtre,** 3 vol. (à 200 Sélections d'opéras), *P*, à vol. 5— n *Choudens*.

**Gloküss L.** O Salutaris, *T*-s. av. *OrgVc* 2— n *Janin frères*.

**Glomsaas Knut, op. 1** Militaermarsch —50 *Hals*.
- 2 Flora-Polka —50 *Hals*.
- Bicycle-Galop —50 *Warmuth*.
- Frisk, fri, fro, from! Turner-Marsch —75, *4ms* 1— *Warmuth*.

**Gloomy winter's noo away',** *SATB* —/2 *Köhler*.

**Gloria A.** *Napoleão*: **Op. 7** Etude de Concert, *P* —40 *Ditson*.
- Barcarolle, etude de salon, *P* 2.50.
- Belisario, fantasie de concert, *P* 3—.
- Etude de Concert, *P* 1.50.
- Mina, mélodie, *P* 1.50.
- Miranda, polka de salon 1.50.
- Rêverie, *P* 1.50.
- Rigoletto, illustrations, *P* 3—.
- Rossignol et les Roses, transcription, *P* 1.50.

**Gloria tibi, Domine!** Lateinische und deutsche Kirchengesänge 2— *Schwann*.

**Glorieuses** 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Glorious Beer** 4/— *Francis*.

**Glorious sprig of Shamrock for your coat** 4/— *Francis*.

**Glorious Tidings, Perkins, etc.** —35 *White*.

**Glorivitz A.** Polka du Jasmin 2.50 n *Puccio*.

**Glory and praise** —/6 *Curwen*.

**Glory Hallelujah** —/2 *Sheard*.

**Glory, honour, praise and power,** *SATB* —/2 *Kohler*.

**Głos gwiazdy,** Gdy Twej gwiazdy jasność (patrz pod Gwiazda). *Gebethner*.

**Glossner Gustav Ad. op. 4** Fünf Gesänge 3— *Doblinger*.

**Glossy Mary,** Im Rosenbusch die Liebe schlief —60 *Bosworth*.

**Glotz W.** Friedens-Polka —50 *Bote*.

**Glou, glou, tin, tin!** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Glover,** A gipsy's life for me 3/— *Williams*.
- A Home That I Love —30 *Willig*.
- A Merry Gipsy Girl —30 *Willig*.
- A psalm of life 2/— *Williams*.
- Ah! it was no vain seeming 4/— *Ascherberg*.
- Air, I dreamt I was Queen 3/— *Williams*.
- Annie's tryste 3/— *Williams*.
- Banjo, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Basful young gentleman 3/— *Williams*.
- Beautiful moonlight, *S* & *A*-solo & duet —08 *Ditson*.
- British grenadiers, *P* 3/— *Pitman*.
- Cloches de Corneville (Select.), *Ha* 4/— *Williams*.
- Emigrant's farewell 3/— *Williams*.
- Fairies, *S*-s. *SA* & quart. Blockley: Lakes, *TB* & quart. —06 *Ditson*.
- Fairy revels, fairy scene, fem. voices (Cooke) —75 *Witzmann*.
- Floating on the wind 3/— *Williams*.
- Forsake me not —30 *National Music Co*.
- God save the queen, *P* 3/— *Pitman*.
- Guard's March 4/— *Ascherberg*.
- Home love 4/— *Williams*.
- Home where changes never come —35 *Ellis*.
- I love to hear my saviour's voice —40 *National Music Co*.
- Ildegonda 4/— *Williams*.
- In my chateau 4/— *Ascherberg*.
- Johnny, come back to Lou —40 *National Music Co*.
- Lily and the Rose, *AS* —40 *Willig*.
- Love is a gentle thing 4/— *Ascherberg*.

- Love's philosophy 2/6 *Ascherberg.*
- Love will bring him back again —40 *National Music Co.*
- Love you slighted 4/— *Ascherberg.*
- Meekness 2/6 *Williams.*
- Merry mountain maid 4/— *Williams.*
- Monks were jolly boys 4/— *Ascherberg.*
- My Mary dear w. *G* —25 *Ellis.*
- O glorious age, duet 4/— *Ascherberg.*
- O summer blushing 3/— *Williams.*
- Pompernik, full well you know, duet 4/— *Ascherberg.*
- Rule, Britannia, *P* 3/— *Pitman.*
- Snowdrop. L. H. Southard: Love at home, quart. —06 *Ditson.*
- Softly the summer winds, *SMS* —40 *Gordon.*
- Solemn-Words 4/6 *Ascherberg.*
- Stratagem is woman's pride 4/— *Ascherberg.*
- Sweet Robin —40 *Ellis.*
- They said my love would change with time 3/— *Williams.*
- Thou art gone, voices and *G* 1/6 *Williams.*
- 'Tis hard to give the hand 3/— *Williams.*
- Tond memory 3/— *Williams.*
- Topsy's song 3/— *Williams.*
- Young and artless maiden 4/— *Ascherberg.*
- Young vocalist (Edition) 1/— *Ashdown.*

**Glover A. G.** Come o'er the silvery waves —40, *MSBar* —50 *Brainard.*
- County Gay, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Farewell, *B*-s. & *TTBB* —08 *Ditson.*

**Glover Alfred,** Daddy's the Sweetheart for me —/6 n *Price.*

**Glover Cecil,** Petit Romance et un Chanson charact. *P* 2/— n *Vincent.*

**Glover Charles W.** Alessandro Stradella (Flotow), reminiscences, *P* à 3/— *Augener*: 1. Jungfrau Maria and O Italy. 2. Green wave the woods.
- Annie Laurie, *P* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* 3/— *Moore.*
- Auld Lang Syne, *P* 3/— *Moore.*
- Bashful wooers (W. H. Bellamy), *MS T* 4/— *Ashdown.*
- Bashful young gentleman, comic —50 *Brainard.*
- Battle of Sebastopol, *P* —75 *Ditson.*
- Be watchful and beware 1/6 n *Jefferys,* w. *G* —25 *Ellis.*
- Beautiful moonlight, duet —35 *Church.*
- Beautiful star, duet —30 *Church.*
- Ben Bolt, quadrilles 2/6 *Augener.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Moore.*
- Bloom is on the Rye, The (My Pretty Jane), *P* 2/— *Williams.*
- Bohemian girl (Balfe), lancers-quadr. —40 *Gordon.*
- Bonnie Bessie Gray —30 *Gordon,* 1/6 n *Jefferys.*
- Camp, *P* 4/— *Williams.*
- 2 Canzonets 1/6 n: Suffer little children to come unto me. Come, ye children, hearken unto me. *Jefferys.*
- Cavalier 2/— *Hopwood.*
- Come back to my heart, love, *A* —50 *Brainard.*
- Contemplation (How beautiful is night) 1/6 n *Jefferys.*
- Cousins, duet. *Sheard.*
- Day be day the Manna fell 2/— n *Jefferys.*
- Do they think of me at home —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —30 *National Music Co.,* 3/— *Williams,* Variation, *P* (C. Grobe) —50, (Carl Merz) —40 *Brainard.*
- Dove, duet —40 *Church.*
- Elisire d'amoure, pet. rondeau, *P* 2/— *Williams.*
- 3 English Melodies: 1. Britons, strike Home. 2. My Lodging is on the Cold Ground. 3. In Days of Old, *P* à 2/— *Williams.*
- Entente cordiale, 4 quadrilles nation.: 1. L'anglaise. 2. Française. 3. Irlandaise. 4. Ecossaise, à 2/6 *Augener.*
- Feast of the Lanterns, *P. Sheard.*
- Figaro, march (Mozart), *P* 2/— *Augener.*
- Fille du Régiment, E. & J. —40 *Brainard.*
- Flower girl's song —60 *Brainard.*
- Flower Queen, duet. *Sheard.*
- For thy sake and mine 3/— *Ashdown.*
- Forgive, as I forgive thee (Reconciliation) 1/6 n *Jefferys.*
- Fortunata, quadr. 2/— *Williams.*
- From our home, gracious Lord (I Lombardi), engl.-ital. quart. —50 *Gordon.*
- From our merry, swiss home, *SC* —50 *Ditson,* —60 *National Music Co.*
- Funeral March (Beethoven) 2/— *Augener.*
- Gay Cavalier or Twas a beautiful night —/2 *Sheard.*
- Gazelle galop 2/6 *Williams.*
- Gently sighs the breeze, duet —40 *Church.*
- Gipsy countess, duet —50 *Church.*
- Holy day of rest 3/— *Williams.*
- Home melodies, 6 favourite airs: 1. Blue bells of Scotland. 2. Last rose of summer. 3. Warrior's joy. 4. Oft in the stilly night. 5. Home sweet home. 6. Auld lang syne, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
- Home of my childhood —40 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Hope's bright dreams in F and B flat 3/— *Weekes.*
- Huguenots, march 2/— *Augener,* melanche, *P* 3/— *Williams.*
- Huntingtower, *P* 2/— *Williams.*
- I'd choose to, be a daisy, *P* 2/— *Williams.*
- I'm a merry laughing girl —35 *Ditson, Gordon.*
- I'm a merry troubadour 3/— *Ashdown.*
- I miss thee, my mother 1/6 n *Jefferys.*
- I've wandered from my orphan home 1/— *Augener.*
- In the starlight, *SA* —50 *Church,* —06 *Ditson.*
- Irish melodies, brill. fant. *P* 5/— *Ashdown.*
- 3 Irish Melodies, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. The low-back'd car. 2. St. Patrick's day. 3. Oft in the stilly night.
- Jeannette and Jeannot 3/— *Williams,* duet cplt. 1— *Ellis.*
  Cheer up, my own Jeannette —35 *Ellis.*
  Conscript's departure (You are going

far away) —40 *Brainard,* —25 *Ellis,* —30 *Gordon.* 1/6 n *Jefferys.*
Soldier's return, duet —30 *Ellis.*
Soldier's wedding —25 *Ellis.*
- Joy is a bird 3/— *Williams.*
- Juanita, solo or duet —35 *Ellis.*
- Judas Maccabaeus (Händel), *P* 2/— *Augener.*
- Kate O'Brien 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- Kitty Tyrell —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Ellis, Gordon,* 4/— *Williams,* —30 *Willig.*
- Lass o'Gowrie, *P* 2/— *Williams.*
- Like morning in beauty smiling „Masnadieri" (Verdi) 1/— *Augener.*
- Listen to the woodbird's song, duet —60 *Church.*
- Little birdie 2/6 *Williams.*
- Little Gipsy Jane —50 *Brainard,* —/1 *Curwen,* —30 *Gordon,* 3/— *Williams,* rondoletto, *P* 2/— *Williams.*
- Lovers' quarrels, *SBar* 3/— *Chappell,* —75 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, fav. airs, *P,* 2 books à 3/— *Williams,* pot. fant. *P* 2/6 *Ashdown,* melange italienne, *P* 3/— *Williams.*
- March from Blue Beard, *P* 2/6 *Lupton.*
- March from Masaniello 2/— *Cecilia St.*
- March of the Cameron Men 3/— *Cecilia St.*
- Marche des chasseurs 2/6 *Williams.*
- 6 Marches by eminent composers: 1. Handel: Judas Maccabaeus. 2. Lindpaintner: The standard bearer. 3. Meyerbeer: Les Huguenots. 4. Beethoven: Funeral March. 5. Bellini: Norma. 6. Mozart: Figaro. à 2/— *Augener.*
- Marches des Montagnardes, *P* 2/6 *Williams.*
- Martha, 3 bagatelles, *P* 3/— *Moore.*
- Matrimony (Mr. and Mrs. Brown), *TS* 4/— *Ashdown, MSBar* —60 *Brainard, TS* —40 *Church,* —40 *Ditson, Gordon.*
- Melodies of many lands, *A, B* —25 *Brainard.*
- Merrily, merrily over the snow, *P* 2/6 *Williams.*
- Merry gipsy, polka (Percival Fr.), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Morceaux Opératiques: 1. Come per me sereno, 2. Elena, oh tu, 3. Huguenots, rondo, 4. I Masnadieri, 5. La mia Letizia, 6. L'Elisire d'Amore, 7. Nel Lasciar la Normandie, 8. No, no, casa equal, 9. Non, non, io chi, 10. O cara Memoria, 11. Oh divina Agnese, 12. Son Vergin Vezzosa, 13. Suoni la Tromba, *P* à 2/6 *Williams.*
- Mother, are there angels dwelling 1/6 n *Jefferys.*
- Murmuring sea, duet —50 *Church.*
- Music and her sister song, duet —50 *Church.*
- Music of the waves, two-part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown, SA* —75 *Brainard,* —60 *Church, Ditson.*
- Musical Tourist, National Melodies: 1. Germany, 2. Italy, 3. Sweden, *P* à 3/— *Williams.*
- My native hills, Bishop's air with var. *P* 2/— *Williams.*
- Nearer, my God, to-thee 3/—, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Norma, march 2/— *Augener.*
- O'er the hill, o'er the dale, duet —60 *Church.*
- One parting word —50 *Brainard.*
- Operatic gems: 1. La Traviata (Verdi), 2. Le Domino noir (Auber), 3. Martha (Flotow), 4. Macbeth (Verdi), 5. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 6. Il Trovatore (Verdi), *P* à 2/— *Augener.*
- Operatic sketches: 1. Il Trovatore (Verdi), Fra Diavolo (Auber). 3. Lucrezia Borgia (Donizetti), 4. Les huguenots (Meyerbeer), 5. Macbeth (Verdi), 6. Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* à 2/— *Ashdown.*
- Our soldiers and our sailors 3/— *Williams.*
- Partant pour la Syrie, *P* 3/— *Williams.*
- Parting March of the guards 1/6 n *Jefferys.*
- Puritani (Bellini), impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Recollections of La Scala, 6 dramatic fantasias from fav. operas: 1. Donizetti: Anna Bolena, 2. Verdi: I Lombardi, 3. Bellini: I Montecchi e Capuletti, 4. Mercadante: Due Illustre Rivali, 5. Verdi: Nino, 6. Donizetti: Marino Faliero, *P* à 2/6 *Williams.*
- Reconcilation —50 *Brainard.*
- Reminiscences of Shakespeare: 1. The Tempest, 2. As you like it, 3. Hamlet, 4. Macbeth, *P* à 3/— *Williams.*
- Reminiscense of the Royal Italian Opera, 6 rondinettos on favourite airs: 1. Il Balen, from Il Trovatore, 2. Seguir Veggio, from Fra Diavolo, 3. Com e Bello, from Lucrezia Borgia, 4. Sempre Libera, from La Traviata, 5. A te o Cara, from I Puritani, 6. Scritto e in Ciel, from Favorita, *P* à 2/—, *4ms* à 2/6 *Williams.*
- Return March of the guards 1/6 n *Jefferys.*
- Rose of Tralee —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams, SATB* —/2 *Köhler.*
- Royal Welsh March, introducing Men of Harlech, *P* 2/6 *Williams.*
- Sacred Melodies: 1. Holy, holy, and Angels ever bright and fair, 2. Hymn of Eve, and But thou didst not leave, 3. Agnus Dei, and Lord, remember David, 4. Vital Spark, and Christmas and Advent Hymns, 5. With verdure clad, German Hymn, and Adeste Fideles, 6. As the hart, Old Hundredth, and Martin Luther's Hymn, *P* à 2/6 *Chappell.*
- Sing not thy song to me, sweet bird 3/—, *MSC* 3/— *Ashdown.*
- Slowly and softly the music shall flow, duet —40 *Church.*
- Snowdrop 2/6 *Williams.*
- Song of Esther Summerson, Farewell to the old house —50 *Brainard.*
- Sonnambula, *P,* 2 books à 3/— *Williams.*
- Souvenir d'Alboni, *P* 3/— *Williams.*
- Spring-time of the heart 1/— *Augener.*
- Standard beaver, march 2/— *Augener.*
- Starlight Nell 3/— *Ashdown.*
- Sultana's March 2/6 *Williams.*
- Summer hours, *SC* 3/— *Ashdown. Williams.*
- Sunshine and Cloud —50 *Brainard,* 3/—

- Tell me, sweet sister (Flower queen), *SC*, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Tell me, where is beauty fund? duet —40 *Church.*
- Tis hard to give the hand, where the heart can never be —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Traviata, pet. fant. *P* 2/6 *Ashdown,* valse 2/— *Williams.*
- Trovatore, pet. fant, *P* 2/6 *Ashdown,* miserere, *P* 2/— *Williams;* Home to our mountains E. & J., *AT* —60 *Brainard.*
- Two Cousins, *SA* —75 *Brainard,* duet —60 *Church, SS* —75 *Ditson, SA* —60 *Gordon,* duet 1/6 *Wickins.*
- Two forest nymphs. duet —60 *Church.*
- Two merry girls are we, duet —50 *Church.*
- Two thousand pounds a year, comic —25 *Brainard.*
- Up-to-the forest, *P* 2/6 *Williams.*
- Viva Victoria 1/6 n *Jefferys.*
- Voices of the night, duet —50 *Church.*
- Voices of the stars, *SA* —60 *Gordon,* 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Wandering in the May-time, *SA* —75 *Brainard,* duet —50 *Church,* duet or solo —08 *Ditson,* —50 *Gordon,* two-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- 3 Welsh Melodies: 1. Rising of the Lark, 2. Sweet Richard, 3. The Ash Grove, *P* à 2/— *Williams.*
- What are the wild waves saying? duet —35 *Church.*
- When thou art happy, think of me 3/— *Ashdown.*
- Why do you watch the lone, lone deep? duet —60 *Church.*
- Young ladies dream, descript. —40 *Brainard.*

**Glover Emilie,** Erin, irish melodies, *HarpeP* 5/— *Ashdown.*
- Traviata (Verdi), brill. fant. *HarpeP* 8/— *Ashdown.*

**Glover F. W.** In the sweet spring-time 4/— *Ascherberg.*
- Love's dream is over 4/— *Ashdown.*
- Love's whips and spurs 4/— *Williams.*

**Glover G.** Thou art lovelier than 3/— *Williams.*

**Glover Howard.** *Ascherberg*: Christmas song, sg. and chor. —35 *Ditson.*
- I arise from dreams of thee 3/— *Chappell.*
- I will extol Thee, trio fem. voices —08 *Ditson.*
- Love's philosophy 2/6.
- Marching 'neath our starry nag, m. v. —10 *Ditson.*
- Mary dear 3/—.
- Old house by the lindens 3/—.
- Old woman of Berkelev 4/—.
- Once too often, operetta, *SCTB,* KA 4/— n:
  1. Oh! glorious age of chivalry 3/—.
  2. Pompernik full well you know 3/—.
  3. In my chateau of Pompernik 3/—.
  4. What a terrible scene 4/—.
  5. A young and artless maiden 3/—.
  6. Stratagem is woman' pride 3/—.
  7. The monks were jolly boys 3/—,
  8. Love is a gentle thinq 3/—.
  9. Grand air: The solemn words his lips have spoken, *S* 4/6.
  10. Ah! it was no vain seeming 3/—.
  11. The love you slighted still is true 3/—.
  12. There's truth in woman still 3/—.
  13. Once too often or no, *STBContralto* 4/—.
- Orphan girl's appeal to their brother —50 *Brainard.*
- 12 Romances, book 1, six romances, *P* 10/6: Allegro assai (2 of 12 romances), *P* 2/6. The Baby's Song (3 of 12 romances), *P* 1/6.
  Allegro agitato, in D minor (4 of 12 romances), *P* 2/—.
- Ruy Blas, fant. brill. (Richards B.), *P* 1— *Brainard.*
- Tam o' Shanter Cantata 10/6 *Chappel.*

**Glover J. H. L.** *Weekes*: A lake and a fairy boat-Home, duet 3/—.
- Adrift 4/—.
- Bonni May (Watson), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Colorado beetle (Mc. Ardle), comic —50 *Brainard.*
- Gipsy song 4/—.
- I cannot tell thee why I love 4/—.
- Lovely flowers fade and die (autumn song), *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- May Morning, *P* 3/—.
- Merry Sunbeams 3/—.
- Moonlight, *SATB* —/2 *Ashdown,* —/6 *Brainard.*
- Night Music, nocturne, *P* 3/—.
- Nights 3/—.
- Past night, past day 3/—.
- Smile in thy slumbers 3/—.
- Snow, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Snowdrops 3/—.
- Tears 3/—.
- Tom Bowling, fantasia on Dibdin's, *P* 3/—.

**Glover James M.** *Ascherberg*: Ariadne, mouvement de ballet, *P* 1.50, *O* 1—, kl. *O*, St 1.20 n *Bosworth.*
- Danse des Etoiles 4/—.
- Doublin Fusiliers' march 4/—, sept. 1/—, *stO* or *FullO* 1/6 *Francis.*
- Forty Thieves' Patrol, *P* 4/—, sept. 1/—, *O* 1/6 *Francis.*
- Gentleman Joe, lancer 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- I don't want to be a lady 4/— *Williams.*
- Kangaroo, barn-dance 4/—.
- King Sweetheart or Regina, com. opera, KA 6/— n, *P* 3/— n, *O* 4/— n.
- Little Genius, waltz 4/—.
- Oh, Albert Chevalier 4/—.
- Palace, lancer 2/— n *Sheard.*
- Petite Princesse, valse 2/— *Boosey.*
- Poor little Mary 4/— *Williams.*
- Pradigal Son, intermezzo, *P* 2/— n *Lublin.*
- Prince's lancers 4/—, sept. 1/—, *stO* or *FullO* 1/6 *Francis.*
- Songs etc. KA 6/— n, à 2/— n: N. 1. Fie, for shame! 2. Yawning Song. 3. Only the rich can 'ave that. 4. Ask a Question in the House. 5. I wonder what the World is all about. 6. Things that you should carefully avoid. 7. Love that will aye endure. 8. Would Love had left me free. 9. The

hungry Shark. 10. De weary, worried Coon. 11. Love conquers all.
- Sous les étoiles, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- Summy South, barn-dance 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*

**Glover James M. & Gaston Serpette,** Telephone Girl, mus. comedy. *Ascherberg*: KA 5/— n, *P* 3/— n: N. 1. When but a girl, 2. I work a Telephone, 3. Official, 4. That Cockatoo, 5. All the rage, 6. Key-hole, 7. I am a rich young man, 8. I'm not the girl, 9. Love will suffice, duet, 10. Rat-a-plan, duet, 11. I loved him so, duet, 12. Quarelling trio, 13. Danse Grotesque, 14. I should be a foob if I did, topical duet, à song 2/— n.
Barn dance 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Danse Grotesque (pas de quatre) 4/—.
Gavotte, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Lancers 4/—.
Quadrille 4/—.
Waltz 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Selection, *P* 4/—.

**Glover John William** (1815—1900). *Ascherberg*: A planxty, *P* 4/—.
- Avenir, fant. brill. on Auber's melody, When time hath bereft thee, *P* 4/— *Williams.*
- Bella Sorrentina, *P* 4/—.
- Concerto (grand), *P* 8/—.
- Cruiskeen lawn, *P* 4/—.
- Galop di bravoura 4/—.
- Heart that loves me dearest 3/—.
- Old Erin's lovely girls 3/—.
- Voluntaries, *H, Org, Amer. Org* 1/— *Hopwood.*

**Glover Louise,** Springtide above 2/— *Novello.*

**Glover N.** Sunshine melodies —36 *Silver.*

**Glover Stephen** (1812—1870), A highland lad my love was born, *P* 3/— *Metzler.*
- A life on the ocean wave, introduction and rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- A mountain melody, *P* 3/— *Williams.*
- A sister's faithful love, *2S* 3/— *Leonard.*
- A young lady's „No!" —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- Abide with me 3/— *Ashdown.*
- All things are beautiful, duet, *S* and *C* —50 *Ditson,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,*
- Alpine march 3/— *Leonard.*
- Alpine Rêverie, tyrolienne 2/6 *Williams.*
- An 'O for ane and twenty, Tam, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Angel's are watching us, sacred, *MSA* —60 *Brainard, SC* with *P* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Annie Laurie, *P* 3/— *Metzler.*
- Annie o' the banks o' Dee, *SATB* —/2 *Köhler,* —25 *Presser,* —30 *National Mus. Co.,* —35 *Gordon.*
- Ap Shenkin, *P* 3/— *Whittingham.*
- Arabe marche, *P* —50 *Brainard,* 1/6 n *Jefferys.*
- Ash Grove, *P* 3/— *Donajowski.*
- An english girl for me 1/6 n *Jefferys.*
- Auld Robin Gray, *P* 3/— *Metzler.*
- Autumn winds moaning sigh, duet 2/— n *Jefferys.*
- Balen, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Beam of the West 3/— *Pitman.*
- Beatitudes: Sorrow, Meekness, Mercy, Peace, à 1/6 n *Jefferys.*
- Beautiful birds, *SC* —60 *Ditson.*
- Beautiful Erin —25 *Ditson,* 3/— *Leonard.*
- Beautiful moonlight, *SC* —50 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* —40 *Gordon.*
- Beautiful star, *MSA* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Beautiful star, *S, A*-solos and trio *SAB,* Peaceful Nights, *S*-solo and trio *SAB* —08 *Ditson.*
- Beauty and the beast 2/— *Jefferys.*
- Bell, march 3/— *Augener.*
- Blacksmiths of Cologne, fant. *P* 3/— *Williams,.*
- Blanche Alpen (Song of) —35, duet, *SA* —06 *Ditson,* —50 *Brainard, Gordon,* 1/6 *Wickins.*
- Blind girl to her harp, A flat and B flat 4/— *Ashdown, Pitman, Williams,* 1/6 *Jefferys,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* 1/— *Turner.*
- Blossoms on the Blackthorn 1/6 n *Jefferys,* —/2 *Sheard.*
- Blue bells of Scotland, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Metzler.*
- Bonnie Prince Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- Bridal march 3/— *Leonard.*
- British Banner, march 3/— *Lupton.*
- British Grenadiers, *P* 3/— *Donajowski.*
- British Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Brother's return, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Campbells are comin, *P* 3/— *Metzler.*
- Can I forget my childhoots hours, *A, B* —40 *Brainard.*
- Castanet and gay guitar, *SC,* chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen,* —60 *Gordon.*
- Cavalier 4/— *Williams.*
- 8 celebrated Songs: Jeannette and Jeannot. The Gay Cavalier. Farewell, my Fatherland. Reconciliation (Forgive, as I forgive thee). Sing not of the past. I ne'er will see thee more. The dream is past. The Song of Blanche Alpen —/6 *Sheard.*
- Chalet horn —30 *Church,* —35 *Ditson.*
- Chalet horn. *Cornet* obl. —50 *Ditson.*
- Changes of the bells, *CS* with *P* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson, Gordon.*
- Chant des Croates, *P* 4/— *Augener.*
- Charity 3/— *Duff,* 1/6 *Wickins.*
- Charity (Song of the Christian graces N. 3) vide Turner's Guitar Song Album N. 7.
- Charity —35 *Ditson.*
- Charity (Guitar Vocalist 78) 1/— n *John Turner.*
- Charity (The Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Charity 3/— *Donajowski.*
- Charity, *P* —10 *Gordon.*
- Charity, sacred —30 *Willig.*
- Charity —40 *Brainard,* —/2 *Broome,* —30 *Church,* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —30 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* 1/6 *Wickins,* —30 *Willig. P* —10 *Gordon.*
- Charlotte Stanley (Gipsy girl) —35 *Gordon.*
- Cheerful voices, voice and *G* 1/6 *Williams.*

- Child's good night, chorus for equal voices with *P* —/2 *Curwen.*
- Children's hymns, *P* à 1/— n *Jefferys*: 1. There is a happy land. 2. Oh, that will be joyful.
- Cinderella 2/— n *Jefferys*, 4/— *Williams.*
- Circassian's dream 4/— *Ashdown.*
- Coeur-de-lion, *P* 3/— *Donajowski.*
- Coldstream Band March, *P* 3/— *Williams.*
- Coldstream Guards March 3/— *Moore.*
- Come away, Elves (Elfin call), *SC*, chorus f. equal voices —/3 *Curwen*, —15 *Fischer.*
- Come to the Forest, We are Fairies of the Sea —08 *Ditson.*
- Come to the forest, *SA* —75 *Brainard.*
- Come under my plaidy, *P* 3/— *Metzler.*
- Come where the lilies are growing, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Comin' thro' the rye, *P* 3/— *Metzler.*
- Consider the lilies 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Courting duet, comic, *MSBar* —50 *Brainard.*
- Crystal cave, *2S* 3/— *Leonard.*
- Cuckoo quadrilles 3/— *Leonard.*
- Curfew bell, *2S* 3/— *Leonard*, —50 *Ditson*, —60 *National Music Co.*
- Dearest, then I'll love you more —/2 *Sheard.*
- Depths of the ocean, *SA* —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, 3/— *Leonard.*
- Der Wogen Sang: „Kannst du versteh'n und fühlen", *MSBar* (deutsch u. engl.) 1.50 *Bosworth.*
- Deux amis, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Devotional Lyrics: 1. Peace on earth. 2. Lord, I believe. 3. The holy day of rest. 4. Thy will be done, à 1/6 *Jefferys.*
- Distant chimes, *h. m. t.* fem. —75 *Brainard, 3 pts.* —06, *SMSA* —50 *Church, Ditson, Gordon.*
- Do they think of me at home —30 *Schirmer, Willig.*
- Down among the lilies, 3 fem. voices —75 *Brainard*, —50 *Church, Ditson, Gordon.*
- Dream is past, *S* —50 *Brainard*, —20 *Gordon*, —30 *Willig.*
- Dreams of Childhood, *MSBar* —25 *Brainard.*
- Duke of Edinburgh, march 3/— *Lupton.*
- Duke of Malakoff's March 3/— *Williams.*
- Earth (The beautiful earth for me) 3/— *Williams.*
- Echo's song 1/6 n *Jefferys.*
- Echoes of the lake, *P* 3/— *Ashdown.*
- Elfin call, *SContralto* —/4 *Ashdown*, 3/— *Duff*, —/3 *Leonard*, 1/6 *Wickins.*
- Empress of the wave 4/— *Williams.*
- England, fant. on „Home sweet home", and „The British Grenadiers", *P* 4/— *Augener.*
- English wreath, petites fantaisies, *P* à 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Home, sweet home; Off she goes; They marched through the town. 2. All around the maypole; Barbara Allen; Come lasses and lads. 3. Begone, dull care; The plough-boy; The bailiff's daughter.
- Evening dews are falling, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Evening echoes, *S*, *C*-s. —/3 *Curwen*, chor. for equal voices w. *P*.
- Ever near —30 *Gordon.*
- 6 Excellent Songs: Merry is the greenwood. What a merry life we gipsies lead. Merry Christmas Bells. The Merry, Merry Mill. Echo's Song. The Old Elm Tree —/6 *Sheard.*
- Excelsior —50 *Gordon.*
- Fair Rose of Killarnay —30 *Willig*
- Fair winds are blowing 1/6 n *Jefferys.*
- Fairies' fête, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairies' serenade, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Fairy bowers, *SMS* —75 *Brainard*, —60 *Gordon.*
- Fairy queen, quadrille, *SMSA* 2/—, *P* 4/— *Augener.*
- Fairy queen's court, *SSC* —/4 *Curwen.*
- Fairy's bride, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Tales, duet 2/— n *Sheard.*
- Faith —/2 *Broome*, —35 *Ditson*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Faith (Three Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Faith, Hope and Charity, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Fall of Delhi, march 3/— *Leonard.*
- Farewell, remember me, *2S* 3/— *Leonard.*
- Favourite airs arranged as lessons for the attainment of a special object, *P*: 1. Away with melancholy (scales). 2. Auld lang syne (Repeated notes). 3. Home, sweet home. 4. Du, du liegst mir (The turn). 5. Long, long ago (The shake), à 2/6 *Ashdown.*
- First rose of summer, *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*
- Fisherboy's home 4/— *Williams.*
- Fisherman's departure, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Floating on the wind 3/— *Chappell*, —30 *Gordon, Willig.*
- Florence 1/6 n *Jefferys.*
- Flower gatherers 4/— *Williams*, *SA* —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —/3 *Leonard.* 1/6 *Wickins.*
- Flowers and butterflies, duet 2/— n *Jefferys.*
- Flowers of the forest and flowers of the wildwood, SMS. 4/— *Leonhard.*
- Forest echo, quadrille, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Forsake me not Sacred —40 *Brainard.*
- French Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Friendly voices, duet 2/— n *Jefferys.*
- Friendship (Tell us, o tell us), duet 2/— n *Jefferys.*
- Gallant, 42nd march 3/— *Lupton.*
- Garry Owen, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gem of the Isle waltz 3/— *Leonard.*
- Gems of the garden 1/6 n *Jefferys.*
- Gently sighs the breeze, *SA*, *MST* —60 *Brainard*, —50 *Ditson, Ellis*, —60 *Fischer*, —50 *Gordon*, mix. voices —12 *Ditson*, 2 fem. voices —60 *J. Fischer.*
- Georgian slave, with *G* —40 *Brainard.*
- Gerty's song of the star 3/— *Williams.*
- Gipsies' laughing trio, *SSC* w. *P*, chorus f. equal voices —/3 *Curwen*, *V*-s. with *P* 1/6 n, *V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Gipsy countess, *SBar* 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —/2 *Broome*, —50 *Ditson*, 3/—

*Duff,* —50 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —35 *National Music Co., VP* 3/— *Schott, V*-s. with *P* 1/6, (Guit. vocalist 66) 1/— n *Turner, V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Gipsy girl 4/— *Ashdown,* —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- Gipsy King —/2 *Sheard.*
- Give me a cot in the valley I love (Home that I love) —40 *Ellis.*
- Give me a cot in the valley I love, *MS, Bar* —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* (quart.) —06 *Ditson.*
- Gleanes (two-part), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Gleaners, *SC* 3/— *Ashdown.*
- God bless our Sailor Prince —/4, 4/—, *P* 3/— *Cramer.*
- Good-by at the door, *MS, Bar*—50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* —/3, *P* 3/— *Williams.*
- Grand parade march 3/— *Ashdown.*
- Great Globe Quadrilles 1/6 *Wickins, 4ms* 4/— *Orpheus.*
- Gregorian chant w. variat. *P* 3/— *Williams.*
- Hail to thee, sweet summer bird 2/— n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- Happy days, *SA* —50 *Gordon.*
- Happy days and happy nights 3/— *Ashdown.*
- Hark! I hear the organ's peal, *MSA* —50 *Brainard,* —/2 *Curwen,* —06 *Ditson.*
- Harp and the willow, *2S* 3/— *Leonard.*
- Harpe that once, *P* 3/— *Donajowski.*
- Havelock's indian march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Heather wreath, thirteen easy fantasias, *P* à 2/6, *4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Kinloch o' Kinloch, John Anderson my Jo, The keel row. 2. Lass o'Gowrie, Auld Robin Gray, My love she's but a lassie yet. 3. Comin thro' the rye, The yellow-haired laddie, Over the water to Charlie. 4. Auld lang syne, Ye banks and braes, There is nae luck. 5. Kelvin grove, Blue bells of Scotland, The Campbells are comin'. 6. Charlie is my darling, Logie o'Buchan, A Highland lad. 7. Duncan Gray, Scots wha hae wi'Wallace bled, Bonnie Dundee. 8. Johnnie Cope, Roy's wife of Aldivalloch, The Lothian lassie. 9. Caller herrin', Jock o' Hazeldean, Merrily danced the quaker's wife. 10. Corn riggs, Annie Laurie, Hurrah for the bonnets of blue. 11. O Kenmure's on and awa', The lass o' Patie's mill, Bonnie laddie, Hieland laddie. 12. What's a' the steer kimmer, Here's a health to them that's awa. We're a' noddin'. 13. O whistle and I'll come to you, my lad, Within a mile, Green grow the rushes O!
- Helena march 3/— *Leonard.*
- Helene 1/6 n *Jefferys.*
- Highland echoes, gr. march 3/— *Ashdown.*
- Highland march 1/6 n *Jefferys.*
- Ho! every one that thirsteth (sacred), *2S* 3/— *Leonard.*
- Holiday, *2S* 3/— *Leonard.*
- Holiday, quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.* Home that I love —40 *Gordon,* 1/6 n *Jefferys.*
- Home that I love (Give me a cot, etc.)—40 *Ellis.*
- Hope —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski,* 1/6 *Wickins.*
- Hope (Song of the Christian Graces N. 2) vide T u r n e r's Guitar Song Album 7.
- Hope (Three Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Hope and the rose —40 *Gordon.*
- Hope beyond the grave 3/— *Ashdown.*
- Huguenots quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Hymn to the night, chorus for equal voices, *SC* w. *P* —/3 *Curwen,* —50 *Gordon.*
- I am thinking of the roses 1/— n *Jefferys.*
- I ask not for a token (A b e l s p i e s J.) w. *O* 1/6 *Ashdown.*
- I had a dream, a happy dream (P h o e b e M o r r e l l) —40 *Gordon.*
- I had a dream (Guitar Vocalist 50) 1/— n *Turner.*
- I have need of all your kindness 1/6 n *Jefferys.*
- I heard a voice in the tranquil night, *SA* —60 *Ditson, Gordon.*
- I love but thee, *MSBar* —40 *Brainard.*
- I love the merry sunshine, *ST* —40 *Brainard,* —/1½ *Curwen,* 3/— *Duff,* —10 *Fischer,* —30 *Gordon,* —/2 *Köhler, Sheard,* 1/6 *Wickins.*
- I love the sunny meadows 3/—, arr. as a duet by R i m b a u l t 2/6 *Chappell,* —30 *Gordon,* chorus f. equal voices, *P* —/2 *Curwen.*
- I'm a merry, laughing girl 3/— *Ashdown.*
- I'm thinking now of thee, Jamie, *S* —40 *Brainard.*
- I may or may not 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- In the starlight, duet —60 *Brainard, Ditson, Gordon,* 2/— *Hopwood.*
- Ireland, fantasia on love's young dream and The Girl I left behind me, *P* 4/— *Augener.*
- Irish Melodies, transcribed, *P* à 3/— *Donajowski*: 1. Garry Owen. 2. My lodging is on the cold ground. 3. Will you come to the bower. 4. St. Patrick's Day. 5. Minstrel Boy. 6. The Rose Tree. 7. Kitty Tyrrell. 8. The Young May Moon. 9. The Harp that once. 10. Savourneen Deelish. 11. Rakes of Mallow. 12. Last Rose of Summer. 12. Oft in the stilly night. 14. The Legacy. 15. Terence's Farewell.
- Irish wreath, petites fantaisies, *P, 4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Last rose of summer, Minstrel boy, Garry Owen. 2. The rose-tree, My lodging, Rakes of Mallow. 3. The legacy, Grammachree, St. Patrick's day.
- It is I, be not afraid 1/6 n *Jefferys.*
- John Anderson my Jo, *P* 3/— *Metzler.*
- Keel Row, *P* 3/— *Metzler.*
- Kinloch of Kinloch, *P* 3/— *Metzler.*
- Kitty Tyrrell, *P* 3/— *Donajowski.*
- Krieger's Lust (Warrior's joy), march allemande 2/6 *Williams.*
- Lady's glove 2/— n *Jefferys.*
- Lancers quadrille, compl. —50, abridg. —40 *Gordon.*

- Land of roses, duet —/3 n *Ashdown.*
- Last ose of Summer, *P* 3/— *Donajowski,* 2/— *Williams.*
- Laugh, laugh! in youth why should sorrow, waltz, song, *S, T* —50 *Brainard.*
- Legacy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Legends of the Rhine: 1. Shrine at Coblentz. 2. Ferryman's Daughter. 3. The Drachenfels. 4. The Lurlieberg, à 1/6 *Jefferys.*
- Let her rest, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/1½ *Curwen.*
- Let music and song, *SC* —50 *Ditson.*
- Let us call back the time 2/6 *Chappell.*
- Let us dance on the sands, *SC* —60 *Ditson.*
- Let us gather bright flowers, *SA* —60 *Brainard.*
- Let us hasten to the woodlands, unison chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Life-stream and the river, *2MS* 4/— *Ashdown.*
- Light bark, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Light in the east is glowing, *SC* —40 *Ditson.*
- Lillie Lee —30 *Gordon.*
- Lily and the rose *SC* —50 *Ditson,* 4/— *Leonard.*
- Listen 'tis the Woodbirds', duet —60, 2 fem. voices. *J. Fischer.*
- Listen! 'this the wood-birds song, *SA* —60 *Brainard.*
- Listen 'tis the woodbird's song, duet, *SC* —60 *Ditson, Gordon.*
- Little Boy Blue, quadrilles, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Little Boy Blue, duet, *P* 2/— *Hopwood.*
- Little folks, quadr. on popul. mel. 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Pickle's quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Little Prince, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Little Red Riding Hood 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams,* —60 *Ditson.*
- Logie o' Buchan, *P* 3/— *Metzler.*
- Lonely bird, *SA* —50 *Ditson, Gordon.*
- Lonely bird, duet —60 *Brainard,* —50 *Groene.*
- Love's young dream N. 1. of two national melodies, *P* 3/— *Williams.*
- Loving and liking, *2S* 3/— *Leonard.*
- Lucy Neal, divertissement on the favourite negro melody, *P* 2/— *Williams.*
- Maids of the greenwod, *SC* —75 *Ditson,* 3/— *Leonard.*
- Mamma's favourite, quadrilles 3/—, polka 2/6 *Leonard.*
- March of the Cameron men, *P* —50 *Metzler.*
- March of the men of Harlech, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche des Zouaves 2/6 *Williams.*
- Marlborough march 3/— *Leonard.*
- Mary Astore 3/— *Leonard.*
- Mary Queen of Scots March 1/6 n *Jefferys.*
- Melodies of Home 1/4 n *Turner.*
- Mermaid's evening song, *h. m. t.* female —75 *Brainard,* —60 *Church,* —/3 *Curwen,* —60 *Ditson, Ellis,* —50 *Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Mermaid's evening song, fem. trio —60 *Ditson,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Merrily o'er the calm blue sea, *TB* —60 *Ditson.*
- Merry bells (*SC* w. s.), chorus for equal voices w. *P* 3/— *Ashdown,* —/3 *Curwen,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* 3/— *Leonard,* —/2 *Sheard.*
- Merry kittens, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Merry mountain maid, *S* —60 *Brainard,* —/1 *Curwen,* 3/—, (2 fem. v.) —/3 *Leonard.*
- Merry new year's bells, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Merry Vintagers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Midnight moon, *2S* 3/— *Leonard.*
- Midnight moon, *MSA* —60 *Brainard.*
- Midnight moon, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Glover,* 3/— *Leonard.*
- Military Divertimento, Introducing The Girl I left behind me, *P* 3/— *Augener.*
- Minstrel Boy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Miserere Scene, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Monks of old —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 1/6 *Wickins.*
- Moonlight serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Moonlit stream 3/— *Chappell,* —40 *Gordon.*
- Morning rays, *P* 3/— *Williams.*
- Mother, can this the glory be? *SA* —75 *Brainard,* —60 *Ditson.*
- Mountain shepherds, *MSC* 3/— *Ashdown.*
- Murmur of the river, *SC* 3/— *Leonard.*
- Murmuring sea, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Echo Mus. Co.,* —50 *Gordon,* 4/— *Leonard,* —60 *National Music Co.*
- Murmuring waves 3/— *Leonard.*
- Murmuring waves 3/— *Chappell.*
- Music and her sister song, *SA* —60 *Brainard, Ditson, Fischer, Gordon.*
- Music of the birds, *SC* —50, mix. chorus —16 *Ditson.*
- Music on the waves, *SA* —60 *Gordon.*
- My heart is sad to day, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- My lodging is on the cold ground, *P* 3/— *Donajowski.*
- My love she's but a lassie yet, *P* 3/— *Metzler.*
- Napier's Abyssinian, *P* 3/— *Donajowski.*
- 2 National Airs. *P*: N. 1. La Suisse 2/—. N. 2. La France 2/— *Williams.*
- Nightingale and the rose, *SC* —60 *Ditson,*
- O day of rest 1/6 n *Jefferys.*
- O ever thus from childhood's hour *SC* 3/— *Ashdown.*
- O! keep me in your memory 4/— *Williams.*
- Of what are you thinking, Jenny? *Bar* —40 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Oh! keep me in your memory —30 *Gordon.*
- Old English sports, 3 characteristic pieces, *P*: N. 1. May-day 3/—. N. 2. The harvest home 3/—. N. 3. The chase 3/— *Ashdown.*
- Onward and homeward 3/— *Williams.*
- Oriental, *P* 3/— *Donajowski.*
- Osborne quadrilles 4/— *Ashdown,* 3/—

*Duff*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Duff*, *Orpheus*, *Pitman*.
- Our beautiful mountain home, *SC*, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen*, —50 *Ditson*, *Gordon*.
- O'er the hill, o'er the dale, *SA* —75 *Brainard*, —/3 *Curwen*, —60 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*.
- Over the hawthorne hedge, *SA* —60 *Ditson*.
- Over the stormy ocean, bassclef 3/— *Ashdown*.
- Over the waves we float. 2 fem. voices —35 *Ditson*, —/3 n *Leonard*.
- Parting, *2S* 3/— *Leonard*.
- Patrol, *P* 3/— *Donajowski*.
- Peaceful nights. *SC* 3/— *Leonard*.
- Phoebe Morrell (Slave's dream) —40 *Gordon*.
- 3 Popular melodies transcribed, *P*: 1. The chough and crow (Bishop). 2. The winds whistle cold (Bishop). 3. We are coming, sister Mary, à 3/— *Ashdown*.
- Postman's knock, quadrille 4/— *Leonard*.
- Preludes and melodies, *P*: 1. My pretty Jane and Blackeyed Susan. 2. The blue bells of Scotland and John Anderson. 3. The last rose of summer and Cruiskeen lawn, à 3/— *Ashdown*.
- Prince of Wales, *P* 3/— *Donajowski*.
- Prince Albert's march 1/3 *Allon*, 3/— *Ashdown*, *P* —50 *Brainard*, 3/— *Donajowski*, *Dutt*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Leonard*; *4ms* 4/—, *6ms* 4/— *Donajowski*, *VP*, 2nd *VVcVaKb*, *Fl* 1, 2nd *Cl*, 1, 2nd *Cornets à P*, *Euphonium*, *KlTrDrums*, à 2/—, *1 st V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3 *Blockley*.
- Princess Alexandra's, march —40 *Gordon*.
- Princess of Wales, *P* 3/— *Donajowski*.
- Princess Royal, polka 2/— *Williams*.
- Quadrilles of The Lakes: Loch Katrine by daybreak. Kiliarney by moonlight, à 2/— n *Jefferys*.
- Rakes of Mallow, *P* 3/— *Donajowski*.
- Regal Scotch, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Augener*, 4/— *Cocks*.
- Rest pilgrim rest, *2S* 3/— *Leonard*.
- Retreat March 1/3 *Allan Mozart*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Pitman*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams*, *4ms* 4/—, *6ms* 4/— *Donajowski*.
- Return of the swallows, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Rhine maidens, *SA* —75 *Brainard*, 4/— *Leonard*.
- Ring out ye merry, merry bells 3/— *Ashdown*.
- Rising of the Lark, *P* 3/— *Donajowski*.
- Robin Adair, *P* 3/— *Metzler*.
- Robin Goodfellow 3/— *Ashdown*.
- Rosabel 3/— *Williams*.
- Rose Tree, *P* 3/— *Donajowski*.
- Roving Minstrels, The, *SC*, A bright 3—8 melody, Give us a welcome, chorus for equal voices *w. P* —/2 *Curwen*.
- Royal home march 3/— *Leonard*.
- Royal Irish, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams*.
- Royal militia, march 3/— *Leonard*
- Royal Prussian, march 3/— *Leonard*.
- Royal Scotch, *P* 3/— *Donajowski*.
- Rural elves, *MSC* 4/— *Ashdown*.
- Ruth and Naomi (sacred), *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 4/—, *2S* 4/— *Leonard*.
- Sabbath evening reverie, the vesper hymn, *P* 2/6 *Williams*.
- Sacred Melody: From Greenland's icy mountains 1/6 n *Jefferys*.
- 4 Sacred Songs: Praise: We look to thee. Joy: My Father's hand. Prayer: Father, hear me. Sadness: Oh Lord, be Thou my light, à 1/6 n *Jefferys*.
- 4 Sacred Songs: The Annunciation: No monarch's child, that maiden fair. The Nativity: Joyful news the angels bring. Calvary: Lead me to Thy cross, dear Jesus. The Sepulchre: They bore Him to His rocky tomb, à 1/6 n *Jefferys*.
- Sandringham march 3/— *Leonard*.
- Savourneen Deelish, *P* 3/— *Donajowski*.
- Savoyard maids (two-parts), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Savoyard maids, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Scarborough quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Leonard*.
- Scotland Fantasia, *P* 4/— *Augener*.
- Scots wha hae, N. 2, of two national melodies, *P* 3/— *Williams*.
- Sea is england's glory, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/1½ *Curwen*, —2 *Köhler*, *Sheard*, 4/— *Williams*.
- Sea of glass, duet 2/— n *Jefferys*.
- Shady lane, Arranged as a Duet by Rimbault, duet 3/— *Chappell*.
- Shall we mourn that such things be 3/— *Ashdown*.
- Shower of pearls, *SC* —50 *Ditson*.
- Silent teachers, *SC* —50 *Ditson*.
- Singing rills 3/— *Chappell*.
- Sister elves, it is the hour, *SC* 3/— *Chappell*, —60 *Ditson*, chorus for equal voices w. *P* —3 *Curwen*.
- Sister's birthday, *SS* 3/— *Leonard*.
- Sister's faithful love, *SC* —60 *Ditson*.
- Sister, Since I Met Thee —30 *Willig*.
- Slave's dream (Phoebe Morrell) —40 *Gordon*.
- Slave singing at midnight, *2S* 3/— *Leonard*.
- Slowly and softly music, should fall, *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*.
- Smiling faces —/1 *Curwen*.
- Soaring and singing, songs of the skylark, *MS*, *Bar* —50 *Brainard*.
- Soft fell the dews of summer night, *SC* —35 *Ditson*, 2/— n *Jefferys*.
- Softly the summer winds, *2S* 3/— *Leonard*.
- Soldier's dream 1/6 n *Jefferys*.
- Song of Blanche Alpen 3/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*.
- Song of the day dreamer, Annie o'the banks o'Dee, scotch, *Bar* —50 *Brainard*.
- Song of the south wind, *P* 3/— *Ashdown*.
- Song of the Skylark 2/— *Hopwood*.
- Songs of our Fathersland, *SA* —50 *Brainard*, 3/— *Leonard*.
- Songs of the Christian Graces: Faith. Hope Charity, à 1/6 n *Jefferys*.
- 12 Songs from the Holy Scriptures: 1. By the rivers of Babylon. 2. O Absalom, my son. 3. I will arise and go to my Father.

4. The captivity of Zion. 5. Remember now thy Creator. 6. O Jerusalem! thou that killest the prophets. 7. Consider the lilies. 8. The Lord is my Shepherd. 9. Honour thy father and thy mother. 10. Although the fig tree shall not blossom. 11. How are the mighty fallen. 12. The Lord's Prayer, à 1/6 *Jefferys.*
- Sorrow 3/— *Williams.*
- Souvenir de Chamouni, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Speak gently, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Spring blossoms 3/—. *Williams.*
- Spring morn, *P* 3/— *Pitman.*
- St. James's march, *Banjo* and *P*, 2nd *Banjo* ad lib. 3/— *Williams.*
- St. Patrick's Day, *P* 3/— *Donajowski.*
- Starlight Nell, *MS* —40 *Brainard.*
- Starlit dell 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night, serenade, *SA*, *TB* —60 *Brainard*, —40 *Ditson, Gordon*, 3/— *Leonard.*
- Stream and the willow, *2S* 3/— *Leonard.*
- Strong faith and perfect love Sacred —50 *Brainard.*
- Sultan's march 3/— *Leonard.*
- Summer breeze 1/6 n *Jefferys.*
- Sun of my soul 2/6 *Williams.*
- Sunny meadows 3/— *Chappell.*
- Sunshine and shadow, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Sunshine of the Heart (Guitar Vocalist 71) 1/— n *Turner John.*
- Sweet eve of rest 1/6 n *Jefferys.*
- Sweet Sabbath evening bells, *2S* 4/— *Ashdown.*
- Sweet visions of childhood 3/— *Ashdown*, *SA* —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- Tell me, where do fairies dwell? *SA* —50 *Brainard*, —35 *Gordon.*
- Tell me, where is beauty found? *SC* —40 *Ditson*, —35 *Gordon.*
- Tell us, O tell us, where is friendship, dt., *SC* —60 *Ditson.*
- Terence's Farewell, *P* 3/— *Donajowski.*
- There's a sweet, wild rose, *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, 4/— *Leonard.*
- [illegible] nae luck about the house, *P* 3/— *Metzler.*
- They said my love would change with time, *A, B* —50 *Brainard.*
- They tell me I shall love again, *Bar* —50 *Brainard.*
- Thine ever thine, *SA* —50 *Brainard.*
- This will be done 2/— *Williams.*
- Three sisters (Faith, hope and charity), *SMC* 3/— *Leonard.*
- Timid little maid 3/— *Williams.*
- Topsy's song (I'm but a little nigger girl) 2/— n *Jefferys.*
- True friend's, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Trumpet of the battle 1/6 n *Jefferys.*
- Turkish Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tuscan girls crowning the sea, *SC* —60 *Ditson.*
- Two captive maidens, *2S* 3/— *Leonard.*
- Two forest nymphs, *2S* 3/— *Leonard*, *SA* —75 *Brainard*, —60 *Ditson, Gordon*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Two merry alpine maids, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Two merry Alpine maids, *SC* —50 *Ditson, Gordon.*
- Two merry girls, *SA* —75 *Brainard*, —50 *Ditson, Gordon*, 4/— *Metzler.*
- Two merry minstrels, *TBar* —75 *Brainard.*
- Two mornings, *2S* 3/— *Leonard.*
- Up in the morning, over the mountain, *S* —60 *Brainard*, 1/6 n *Jefferys.*
- Vaga Luna, Souvenir de Bellini, *P* 2/— *Williams.*
- Valley of Chamouni, descript. 3/— *Ashdown*, *ST* —50 *Brainard*, —30 *Church, Ditson, Ellen, Gordon, Nat. Mus. Co.*, w. *G* —40 *Brainard*, (Trio fem voices) —60 *Ditson.*
- Valleys of Cashmere. *Williams.*
- Village concert quadrille 4/— *Leonard.*
Vinedressers of the Rhine, *STB* 1/6 n *Jefferys.*
- 5 Vocal duets (1th series) (Edition) 1/— *Ashdown.*
- Voice that we love (Guitar Vocalist 73) 1/— n *Turner.*
- Voices of the day, *2S* 4/— *Leonard.*
- Voice of the night, *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson, Gordon*, 3/— *Leonard.*
- Wandering in the May-time, *SC* —60 *Ditson.*
- Wandering stars, *2S* 3/— *Leonard.*
- Warrior page, *ST* 3/— *Leonard.*
- Waterloo, march 4/— *Ascherberg.*
- We are fairies of the sea, *SC*, chorus for equal voices w. *P* 3/— *Chappell*, —/3 *Curwen*, —50 *Ditson, Gordon.*
- We come from fairy bowers, *SC* —60 *Ditson.*
- We meet again (Watson M.), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- We part not yet, *SB* 3/— *Ashdown.*
- We parted, in A & B flat, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Wellington and other marches 4/— *Ascherberg.*
- Welsh melodies, *P*, each 3/— *Donajowski*: 1. March of the Men of Harlech. 2. Ash Grove. 3. Rising of the Lark.
- Welsh wreath, Petites fantaisies on popular melodies, *P*, *4ms* à 3/— *Ashdown*: 1. Jenny Jones, Poor Mary Anne, March of the men of Harlech. 2. The rising of the lark, Ap Shenkin, The Queen's dream. 3. The ash grove, Of noble race was Shenkin, The rising sun.
- We're a' noddin', *P* 3/— *Metzler.*
- Wha'll be king but Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- What a merry life we gipsies lead, *Bar*-s. & ch. —/3 *Curwen*, chorus f. equal voices w. *P* —/2 *Curwen*, —15 *Fischer*, —/4 *Sheard.*
- What a teribble scene, duet 4/— *Ascherberg.*
- What are the wild waves saying 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, —/2 *Broome*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, —50 *National Music Co.*, 4/— *Pitman*, —40 *Willig*, 4/— *Williams*, with *mO* —50, *Cornet* Duet with *P* —27 *Lundy.*
- When all created 1/6 n *Jefferys.*
- When shall we two meet again, *SA* —35 *Gordon.*
- Where shall we find our home, *SC* 3/— *Leonard.*
- Where shall we wander sister mine, *SC* 4/— *Ashdown.*

- Where the bird of the bright summer flies 3/— *Ashdown.*
  Where the rippling streamlet, *SC* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Whispering trees 3/— *Chappell.*
- Who'll be king but Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- Why do the swallows change their home? *SC* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Why do you watch the lone deep? *SC* —50 *Ditson* —60 *Gordon.*
- Will you come to the bower, *P* 3/— *Donajowski.*
- Will you love me then as now? —35 *Ellis.*
- Will you love me then as now (Guitar Vocalist 53) 1/— n *Turner.*
- Wilt thou linger near me? 3/— *Williams.*
- Wind and the harp, *SA* —60 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Winds of evening (two-part) chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Winter evergreens 4/— *Williams.*
- Winter Night quadrille 4/— *Donajowski.*
- Won't you tell? 2/6 *Chappell.*
- Woodland call 3/— *Chappell.*
- 8 World-known Songs —/6 *Sheard:* I love the merry sunshine. The Monks of old. The Sea is England's Glory. The Gipsy Girl (They wiled me from my woodland home). Annie o' the Banks o' Dee. Will you love me then as now? Dearest, then I'll love you more. The Blossoms on the Blackthorn.
- Would you remember me 3/— *Ashdown.*
- Ye banks and braes, *P* 3/— *Metzler.*
- You told me that you loved me, or, Will you love me then as now? —/2 *Sheard.*
- Young bachelors' quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Young maidens' quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Young May moon, *P* 3/— *Donajowski.*

**Glover-Kind John A.** The girl of the golden west —/6 n *Price.*
- In the land where the banyan grows —/6 n *Price.*
- Roses in Springtime —/6 *Price.*

**Glow worm and the moth,** *Full Band* —50 *Stern.*

**Glowacka Luise,** s. Polnische Tänze. *Breitkopf.*

**Glowacki Leon,** Płoczczanin, maz. —22 *Gebethner.*
- To nasz, maz. —15 *Gebethner.*

**Gloy,** A genoux devant Toi, *P* 1.75 n *Hachette.*

**Gluck Christoph Willibald** (1714—1787), op. 45 Pompadour-Gavotte 1— *Benjamin,* —20 *Zweifel.*
- Ah pietà pietà (Ach um Mitleid), *2S* 2.25 *Heinrichshofen.*
- Ah! si la liberté, *h. t.* 1— *Durand.*
- Air de ballet, *P* 3— n *Le Beau.*
- 2. Air de Danse et Gavotte —40 *Litolff.*
- Air et Menuet, *PVc* (G. Negri) 1.20 *Hug.*
- Air, *VP* (H. Siff u. C. Reinecke), *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) à —80 *Reinecke.*
- Airs choisis d'opéras, av. *P* 12—n *Choudens.*
- Album, Orig. und Bearb. *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf,* 1.20 *Peters, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- **Alceste,** tragische Oper (Wien, 1761), Part 72— n *Breitkopf,* KA 3—, 4° 5.60 n *Bote,* 6— *Breitkopf,* 3— *Litolff, Peters,* 5— n *Schott,* 10— n *Simrock,* 12— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* 10— n *Heugel,* 12— n *Lemoine,* 3— n *Ricordi,* 1.20 *Neuparth,* 4— *Salvat, P* 3— *Breitkopf,* 2— *Peters,* 1— *Ricordi,* —40 *Neuparth,* 2— *Salvat, 4ms* 6— *Breitkopf,* Chorst, *SATB* 3.60 n *Breitkopf,* Textbuch —10 n *Bote,* —20 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf.*

  Ouverture, *O*: Part 3— n, St 5.70 n *Breitkopf,* Part 1.50 n *Schlesinger,* St 2— n *Simrock; P*: —32 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —75 *Hofmeister,* —30 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 2 Bog. *Schott,* —25 *Siegel,* —50 n *Simrock,* —50 *Hansen, Hirsch; 4ms:* —60 *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* —50 *Siegel,* —60 n *Simrock,* 6— *Joubert,* 1.25 *Hirsch, 8ms* 3— *Simrock, V* —60 n, *PV* 1.20 n *Weiß, 2V* —50 *Seeling,* —90 n *Weiß, P2V, PVVa, PVVc* à 1.50 n, *P2VVa, P2VVc, PVVaVc* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *P2VVaVc* 1.20 n *Weiß.*

  4. Arie, *S*: „Geschick, bei so trostlosem Harme" (Grand Dieux du destin) —32 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 6— *Heugel,* 1.20 n *Lemoine.*
  6. Pantomime, 1 Bog. *Schott.*
  10. Pantomime, 1 Bog. *Schott.*
  12. Rec, *S*: „Wo bin ich? unglückliche Alceste" (Où suis je? o malheureuse) —32 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2 Bog. *Schott.*
  14. Arie, *B*: „Persephonens Geleite" (Déjà la mort) —24 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 1— n *Choudens, Joubert.*
  15. Arie, *S*: „Ihr Götter ew'ger Nacht" (Divinités du Styx) —24, G-dur —60 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2 Bog. *Schott,* 2/— n *Ascherberg,* —35 *Church, Schirmer,* 4/— *Williams,* 1.70 n *Choudens,* 1.35 *Durand,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Heugel,* 1— n *Joubert,* m. *O,* St 4.50 n *Bote,* 3.90 n *Breitkopf.*
  16. Chor. Neuem Entzücken weiche nun (Que les plus doux), 2 Bog. *Schott.*
  16bis. Ballet (Passacaille) —32 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 4— n *Durand,* —38 *Hansen,* 50 *Nordisk Musikforlag,* (C. Saint-Saëns) —70 *Gebethner,* (C. Saint-Saëns) 4— *Napoleão, 4ms* 5— n *Durand,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
  17. Chor: „Nun weiche lautrer Lust" (Que les plus doux transports), 2 Bog. *Schott.*
  18. Chor: „Dein Leben sei beglückt" (Vivez, aimez des jours), 2 Bog. *Schott, TTBB,* Part —75 n, St —80 n *Joubert.*
  19. Chor: „Freude kehr' in unsre Herzen" (Livrons nous à l'allégresse), 3 Bog. *Schott,* 1.70 n *Joubert.*
  20. Chor: „Bekränze dich mit frischen Rosen" (Parez vos fronts de fleurs), 2 Bog. *Schott,* 1.35 n *Durand.*
  21. Rezitativ und Arie: „Welch Gefühl"

(O moment délicieux), *T* —24 *Bote*, 2 Bog. *Schott*.

22. Arie: „Ich liebte nie für mich das Leben" (Je n'ai jamais chérie la vie) —24 *Bote*, 1 Bog. *Schott*, 2.50 *Heugel*, —60 *Lemoine*.

24. Arie: „Ha! schrecklich ohne dich" (Barbare, non sans toi), *T* —32 *Bote*, 2 Bog. *Schott*, *h. t.* 2.50 *Heugel*.

26. Arie und Chor: „Voll Todesangst" (Ah, malgré moi), *S* —32 *Bote*, 3 Bog. *Schott*, 2— *Durand*, 6— *Heugel*, 1.20 *Lemoine*.

28. Rezitativ und Arie: „Aus des Todes finsterer Macht" (Au pouvoir de la mort), *B* —32 *Bote*, 3 Bog. *Schott*.

29. Rezitativ und Arie: „Ihr Götter stärkt meinen Mut" (Grands Dieux soutenez mon courage), *S* —32 *Bote*, 4 Bog. *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 6— *Heugel*, 1— n *Joubert*.

30. Rezitativ, Arie und Duett: „Alceste! Bei unsern Göttern" (Alceste au nom des Dieux), *ST* —48 *Bote*, 4 Bog. *Schott*, 1.75 *Durand*, 4.50 *Heugel*.

31. Arie: „Die Stimme Charons" (Caron t'apelle!), *B*, 1 Bog. *Schott*.

32. Terzett: „O wohltätiger Gott" (Reçois, Dieu bien-faisant), *STB* —16 *Bote*, 2 Bog. *Schott*.

33. Chor: „Des Lebens schönstes Los" (Qu'ils vivent à jamais), 2 Bog. *Schott*.

33. bis Divertissement (Schlußballett), 4 Bog. *Schott*.

Ach! ihr zerschmelzt mein Herz, *S* —75 *Heinrichshofen*.
Ich fühle nur des Lebens Freuden, *S* —50 *Heinrichshofen*.
Ja! die Gottheit voll Huld, *B* —75 *Heinrichshofen*.
Nein so grausam (No crudel non posso) —50 *Schlesinger*.
O lebe für dein Volk, *SATB*, Part —50, St —50 *Schlesinger*.
Töchter, ew'ger Nacht, *S* —50 *Heinrichshofen*.
Weh' uns! durch dieses Grau'n, *S* —75 *Heinrichshofen*.
Non vi turbate no 1/— *Augener*, 1/6 *Cramer*.
Se pur cara 1/— *Augener*.
With wreaths of roses, *SATB* —12 *Church*.

Apollon est sensible, *B* 2— n *Choudens*.
Bannis la crainte, *T* 4.50 *Heugel*.
Dieu puissant, *B* 5— *Heugel*.
Non ce n'est point un sacrifice, *S* 1.70 n *Choudens*, 1.35 *Durand*, 4— *Hamelle*, 1.80 *Lemoine*.
Parti, seule je reste, *S* 2.50 n *Choudens*.
Viore sans toi! *T* 1.70 n *Choudens*.

*Jurgenson:*
Речитативъ и каватина: Гони тревоги. О сжалься —60.
Речитативъ и арія: Съ мольбой —40.
Речитативъ и арія: Обѣтъ. Проклятіе —60.
Монологъ у дверей —45.
Арія: Ахъ тяжело —40.
Нѣтъ эта жертва —75 *Bessel*.
О Стикса —75 *Bessel*.

Chaconne, H 1— *Breitkopf*.
Gavotte, *PV*, *PVa*, *PVc*, à 1.50 *Schott*, *HV*, *Vc* à 1.35 n *Costallat*.
Marche religieuse, *P* (J. Pittman) 3/—, (W. Smallwood) 4/— *Ashdown*, 3/— *Phillips*, —25 *White*, 1— n *Durand*, 2.50 *Enoch*, 3— *Heugel*, 4— *Joubert*, 2— *Ricordi*, —25 *Hansen*, *4ms*, *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch*, *Org* —75 *Schott*, *Mand* —20 n *Leduc*, —25 n *Ricordi*, *Schmidl*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —20 n *Leduc*, *HV*, *Vc* à 1.50 n *Costallat*, *Fanf* 2.50 n *Grus*, 1.50 n *Monvoisin*, 1.25 *Tilliard*, *Harm* 2.50 n *Grus*, 2— n *Monvoisin*.
Chant pour la communion, *SCTBP* ou *Org*, Part —50 n *Joubert*.
Menuet, *P* 3— n *Le Beau*.
Quadrille F. Wachs) 4.50 *Girod*, (Strauß) 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
Scene et Choeur, *P* —85 *Lemoine*.
Potpourri, *P* (H. Cramer) 6— *Schott*, (H. Valiquet) 5— *Girod*, *4ms* 10— *Schott*.
*Org* (Frelon) 8— *Girod*. *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à 1— *Margueritat*. *PV* 7.50 *Mathieu*. *Fanf* 3— *Monvoisin*. *Harm* (L. Chic) 12— n *Evette*, 4— *Monvoisin*.

- Alma Redemptoris, *SS* av. *Org*, *H* —30 n *Costallat*.
- Alter russ. Marsch, *IM* 1.30 *Schlesinger*.
- Amabile, transcr. *2VP* (*Vc* ad lib.) (A. Moffat, op. 16 Nr. 7) 1— *Schott*.
- Amitié d'Enfance, 3 voix —25 *Pinatel*.
- Andante, *PV* 3/— *Hammond*.
- Andante (Kling), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Andante serioso, *P* —50 *Schlesinger*.
- Andantino affettuoso, *PV* 3/— *Augener*.
- Antigone, Oper (Rom, 1754). Recitativ und Arie daraus für *S*: „Berenice, ove sei?" (Berenice, ach, wo bist du?) Instrumentiert von Carl Reinecke, Part 3— n, O-St, 17 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- Arbre enchanté, opéra (Wien, 1759). Ariette: Du jeune objet que j'adore, *T* 1— n *Choudens*.
- Aria et Menuetto, *VcP* 1.20 *Hug*.
- Arie: „Ecco alle mie catene" (Bald sinken meine Ketten), aus der Oper: Ezio, *A* m. *P* (Orig. Nr. 7a) 1— *Leuckart*.
- Arien, ausgewählte, und Gesänge m. *P*, mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekannten italienischen Opern, mit deutscher Übersetzung von G. Engel, herausgegeb. von W. Rust:

I. Abt. *S*-Arien: Nr. 1. Arie aus der Oper Semiramis: „Die ihr in Schmach mich sehet" (Voi, che le mie vicende) 1—. Nr. 2. Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo und Narciss: „Laßt ab von eurem Spiel" (Cessez de vous jouer) 1—. Nr. 3. Gebet aus der Oper: Aristeo: „Hohe Götter, grollende Schatten" (Numi offesi, ombre sdegnate) —50. Nr. 4. Arie a. d. Oper: Il Ré pastore (Der königl. Schäfer):

„Geh' nun und sag' dem Treuen" (Al mio fedel dirai) 1—. Nr. 5. Szene u. Arie aus der Oper: Lucio Vero: „Berenice, ach, wo bist du?" (Berenice, ove sei?) 1—. Nr. 6. Arie aus der Oper: Semiramis: „Mein Herz war schnell entglommen" (D'un genio che m'accende) 1—.

II. Abt. *A*-Arien: Nr. 1. Recitativ und Arie a. d. Oper: Die Chinesinnen: „Grausamer Sieger" (Ferma crudele) 1—. Nr. 2. Buffo-Arie aus derselben Oper: „Solch ein Lächeln" (Ad un riso) 1—. Nr. 3. Arie aus der Oper: Semiramis: „Verraten, verlassen!" (Tradita, sprezzata) 1—. Nr. 4. Kavatine a. der Oper: Semiramis: „Schon naht die traute Stunde" (Vieni, che poi sereno) —50. Nr. 5. Arie aus derselben Oper: „Fliehe mit schnellem Schritte" (Fuggi dagl' occhi miei) 1—. Nr. 6. Arie aus ders. Oper: „Wie vor der Sonne Strahlen" (Oscura il sol le stelle) 1— *Breitkopf.*

- Arie: „Wohl das seligste Los" 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

- Arioso, *VcP* v. Muffat (I) 2.75 *Schott.*

- Aristeo, Oper (Parma, 1769), Gebet f. *SP* (W. Rust): „Hohe Götter, grollende Schatten" (Numi offesi) —50 *Breitkopf.*

- **Armide**, Oper (Paris, 1777), Part (deutsch-franz.-ital.) 72— n *Breitkopf*, KA (franz.) 4.50, 4° (deutsch-franz.) 6.88 n *Bote*, 2.50 *Litolff*, (deutsch-franz.) 3— *Peters*, 4.50 n *Schlesinger*, 5— *Schott*, (french a engl.) 10/— n *Chappell*, 12— n *Choudens*, 8— n *Fromont*, (Gevaert) 12— n *Lemoine*, 8vo col libretto 3— n *Ricordi*, 1.20 *Neuparth*, 4— *Salvat*, KA, *P* 3— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 2— *Peters*, (Watson) 2/6 *Ashdown*, 1.75 n *Fromont*, (Thuillier) 3— *Joubert*, 8° 2— n *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, —80 *Neuparth*, KA, *4ms* 6— *Breitkopf*, Text —10 n *Bote*, —20 n, (Ausgabe f. Leipzig) —30 n *Breitkopf*, —40 *Urbánek*, Ouv. *P* —40 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —10 n *Heinrichshofen*, —40 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*, 5— *Girod*, —40 *Lemoine*; Ouv. *4ms* —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, —50 *Siegel*, (Brissler) —60 n *Simrock*; *O*, Part 1.50 n *Schlesinger*, *Harm* ou *Fanf* 6— *Evette*; *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10n *Weiß.*

Choeur, 4 voix mixtes, Part —50 n *Costallat.*

Choeurs extraits du 5e acte, *SATB* 1— *Schola*, choeur, *Fanf* (Tilliard), 1.25 *Tilliard*, fant. *Harm* 3— n *Evette*.

*Bote*:

Akt II. Sc. 3: „Heit'res Wonnegefild" (Plus j'observe ces lieux), *T* —24. Sc. 5: „Wohlan, jetzt ist sein Los" (Enfin il est dans ma puissance), *S* —40.

Akt III, Sc. 1: „Ach, kämpft der Freiheit Stolz" (Ah! si la liberté), *S* —25, —75 *Heinrichshofen*, Sc. 3: „Herauf! herauf!" (Venez! venez!), *S* —24.

Akt V. Letzte Scene: „Der Verräter, er ist entfloh'n" (Le perfide Renaud me fuit), *S* —32.

Ахъ если суждено —60 *Bessel.*

Армида, я счастливъ —30 *Jurgenson.*

Ахъ если ужъ должна —25 *Jurgenson.*

Монологъ. Тріумфъ —60 *Jurgenson.*

Арія Ринальда —45 *Jurgenson.*

Каватина. Къ чѣму утѣхи —60 *Jurgenson.*

Ah! si la liberté, *S* 1.35 n *Choudens, h. t.* à 1— *Durand*, —25 n *Eveillard*, 3— *Le Boulch.*

Air de ballet, *S, T, S, MS* (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant. N. 54, 66) à 4— *Hamelle*, *SATB* —25 *Pinatel*; *P*: 1.75 n *Durand*, 1— n *Gallet*, (Bizet, pianiste chanteur, maîtres allemands) 3— *Heugel*, *Mand* —25 n *Ricordi*, —25 *Schmidl*, *MandV* (F. Masini, Partez; E. Jouve, Yeux de Créole valse) —30 n *Gallet*; *PV* —80 *Litolff*, (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch*; *PVc* —80 *Litolff*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*; *PFl* —80 *Litolff*, (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch*; *O*, 14 *O*-St à —60 n *Breitkopf.*

Air de Renaud: Plus j'observe ces lieux, *T* 2— *Choudens*, —25 n *Eveillard*, 1.70 n *Joubert*, 1.50 *Lemoine.*

Allez! éloignez-vous de moi 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1.50 *Lemoine.*

Amour, sors pour jamais, air (Delsarte) 2— n *Choudens.*

Armide que le sang qui m'unit à vous, *Bar* et *B* —90 *Lemoine.*

Armide vous m'allez quitter, *S, T* 7.50 *Le Boulch.*

Aux vallons radieux, *MS* 1— n *Durand.*

Blest abode, home of sweet, tranquil pleasure, Ch. Oct. (Holder Tanz und entzückende Spiele) —06 *Gordon.*

La Chaîne de l'hymen m'étonne —25 n *Eveillard.*

Choeur, Andante arr. (Bléger), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Choeur et Menuet, *HP* (Daussoigne-Méhul) 2— n *Mustel*, Choeur pastoral et gavotte (Amédée Méreaux), *POrg* 9— *Heugel*, *HP* 3— n *Mustel.*

Dramatique, *S, MS* —50 *Lemoine.*

Enfin il est, *S* 1.80 *Lemoine.*

Enfin je vois, *S, T, Bar* 1.75 n *Durand.*

Esprits de haine, *S* et *T*, *P* 1.75 n *Durand.*

Great is the Glory, when laurels we gather, *S*-solo and mix. chorus —10 *Ditson.*

Ha! endlich ist der Wurf gefallen 1.25 *Heinrichshofen.*

Holder Lenz, *SATB*, Part —50, St —50 *Schlesinger.*

Invano alcun desir (Armida) in B b 3/— *Ashdown*, 1— *Augener.*

Jamais dans ces beaux lieux, *S* acc. *P* 1—n *Durand*, (Alkan), *P* 5—, *Joubert*, *4ms* (A. Tirel, Ecole progressive de style 1) 3— *Le Boulch.*

On s'étonnerait moins, *MS* 1.35 n *Choudens*, 1— n *Joubert.*

Les Plaisirs ont choisi 2.50 *Le Boulch*, *TTBB*, Part —75 n *Joubert.*

Renaud! Ciel! scène (François Delsarte) 3— n *Choudens.*

Die Stimme Charons —75 *Heinrichshofen.*
Venez, haine implacable, *S* 2.50 *Choudens,* 1— *Joubert.*
Der Verräter Rinald entflieht —75 *Heinrichshofen.*
Voici la charmante retraite, *S, C, T, B* acc. *P* 3—n *Durand.*
Vous m'allez quitter, *S, T* 2—n *Durand.*
Wie Rosen am Torus —50 *Heinrichshofen.*
Air de la bergère: Appel à la haine, *P, Monde musical.*
Cavatina, *P* (Tours) 3/— *Augener,* (Tours Berthold), *Cocks.*
Chaconne, *P* (Gustav J. Kogel) 1.40 *Forberg.*
Gavotte, *P* —15 *White,* (Chossat) 4— *Benoit,* 2.50 *Enoch,* —50 *Nordisk Musikforlag,* (av. Gav. d'Iphigénie) —30 *Gebethner; 4ms* 1—n *Enoch,* (Duvernoy) 4— *Grus,* (Transcr. N. 4 du 4e cahier de la collection: Les Célèbrités musicales) 6— *Joubert,* (4e livre, page 12, le livre) 3—n *Le Beau,* (Barbieri) 2.50 *Ricordi; 6ms* 3— *Enoch; 8ms* 3— *Enoch; Mand* —25 *Lemoine,* —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron,* —25 *Schmidl; V* —20 n *Bonnefond.*
Gavotte: L'amie. L'Exilé, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* à —20 n *Leduc.*
Menuet, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Musette, transcr. *P* (Tours) 3/— *Augener,* (Tours) 3/— *Cocks, StringO* 1/—, (Hermann) *3VVcB* 1/—, *PV, PFl* à 1/—, *VVaVcFlBass* 1/— *Augener.*
Pavana, aria di danza. *Mand*—50 *Sandron.*

Potp. *P*: (Wagner) 1— *Schlesinger,* (Cramer) 6— *Schott.*

Fant. u. Transcr. *P*: (Schad, op. 86) 2—, (C. Schubert, op. 269) 1.50 *Schott,* (Alard) 1—n *Choudens,* (Neustedt) 6— *Heugel,* 3—n *Le Beau,* (Godefroid) 7.50 *Legouix,* (Divert. du 5me acte) 1.65 n *Lemoine,* Perles enfantines (Rummel) 3— *Ricordi,* Variations sur un thème (Hummel, op. 57) 1— *Breitkopf,* 7.50 *Heugel, Joubert,* Variations, Konzertstück (Lefebury-Wely, op. 139) 1— *Breitkopf.*

Potp. *4ms*: (Watson M.) 3/— *Ashdown,* 2.75 *Schott; PV*: (Gregoir et H. Léonard) 3— *Schott,* (Jacob) 1.70 n, *PMand, PFl, 2V, VFl* à 1.70 n *Bornemann,* Fantas. (Blancheteau) *Harm, Fanf, Piston* ou *Cl* si bémoll, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat, Fanf* (Tilliard) 2.50 *Tilliard.*

- Asumpta est Maria, *SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Ausgewählte Gesänge. *Heinrichshofen*:

I. Abt.: *S* 6—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Ich sah in dieser Nacht" —75. Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „O du, die mir einst Hilfe gab" —50. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „O laß mich Tiefgebeugte" —75. Nr. 4. Iphigenia in Tauris: „Erhebend fleh' ich dir" 1—. Nr. 5. Armide: „Wie Rosen am Torus" —50. Nr. 6. Armide: „Ha! endlich ist der Wurf gefallen" 1.25. Nr. 7. Armide: „Ach! kämpft der Freiheit Stolz" —75. Nr. 8. Armide: „Der Verräter Rinald entflieht" —75. Nr. 9. Alceste: „Weh' uns! durch dieses Grau'n" —75. Nr. 10. Alceste: „Wo bin ich? unglückliche Alceste!" —75. Nr. 11. Alceste: „Ihr Götter ew'ger Nacht" —75. Nr. 12. Alceste: „Ich fühle nur des Lebens Freuden" —50. Nr. 13. Alceste: „Ach! ihr zerschmelzt mein Herz" —75. Nr. 14. Alceste: „Töchter, ew'ger Nacht" —50. Nr. 15. Orfeo ed Euridice: „Erzürnte, mächt'ge Götter" 1—.

II. Abt.: *A* 2.50: Nr. 1. Orfeo et Euridice: „Was war ich einst durch dich", und „Ach, aller Freuden leer" 1—. Nr. 2. Orfeo ed Euridice: „Ballo di Furie." Nr. 3. Orfeo ed Euridice: „Wer ist der Sterbliche", „Stimmt zu Mitleid euer Herz", „Durch welche Zauberkraft", „Ach! mein Leiden", „Sein sanftes Trauerlied" 1.50.

III. Abt.: *T* 2—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Nur einen Wunsch" —50. Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „O teurer Freund" —50. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „Du schönstes höchstes Glück" —50. Nr. 4. Iphigenia in Tauris: „Verbanne die bangen Sorgen" —50. Nr. 5. Iphigenia in Tauris: „Leben soll ich? getrennt" —75. Nr. 6. Iphigenia in Tauris: „Heiteres Wonnegefühl" —75.

IV. Abt.: *B* 2—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Die Ahnung banger Furcht" —75 Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „Die ihr mich stets verfolgt" —75. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „Die ihr das Land des wilden" —75. Nr. 4. Alceste: „Ja! die Gottheit voll Huld" —75. Nr. 5. Armide: „Die Stimme Charons" —75.

- Ave Maria, *S, T* 1.50 n *Pérégally,* 4 voix 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria, Mater divinae gratiae, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maris stella, pour 3 voix av. acc. *Org* —25 *Pinatel.*
- Ave Regina-Coelorum, duo en choeur av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Ave Verum, 2 voix *Org* —50 *Pinatel, SSTB Org, H* —75 n *Costallat, SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Ballet, *P2V* (*Vc*) (A. Moffat) 1— *Schott.*
- Balletmusik, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *O,* Part u. St 6— *Ries & Erler.*
- Ballet Music and Dance of the Furies, *P* (Hermann Fr.) 2/6 *Augener.*
- Ballett-Suite, 3 Ballettstücke aus Opern, *O* (Felix Mottl), Part 6—n, St 12—n, *4ms* 2— *Peters.*
- Ballo und Bourrée, *P,* übertr. (Charles Halle) 1.20 *Ries & Erler.*
- Beata es, Virgo Maria, *2STB* av. *S* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Der betrogene Kadi, komische Oper 1761), *Senff*: KA 4—n, *P* 3—, Textbuch —10 n *Bote.*

Ouverture, *P* —50.

1. Arie, *S* (Fatime): „Ach wie ist doch zu bedauern" —50.
2. Arie, *T* (Nuradin): „Deinen Worten weicht das Bangen" —50.
3. Duett, *ST* (Zelmire, Nuradin): „Treue Liebe Himmelswort" —50.

4. Arie, *S* (Zelmire): „Göttin der Liebe, der ich mein Herz geweiht" —50.
5. Duett, *SB* (Zelmire, Kadi): „Herr Kadi, schau, wie seh' ich aus" 1—.
6. Arie, *B* (Kadi): „O Tag so wonniglich" —50.
7. Arie, *Bar* (Omar): „Will mein Weib zu Hause brummen" —50.
8. Duett, *BarB* (Omar, Kadi): „Ach leider muß ich's sagen" —50.
9. Arie, *S* (Fatime): „Mein Männchen, mein Herzchen" —50.
10. Duett, *SB* (Fatime, Kadi): „Treuloses Herz voll Tücke" 1—.
11. Arie, *S* (Omega): „Komm, mein süßer Mann' —50.
12. Arie, *B* (Kadi): „Du spottest meiner, erbärmlicher Tropf" —50.
13. Arie, *S* (Omega): „Lebewohl, der Spaß ist aus" —50.

Gavotte, *P* (Joh. Brahms) 1—, leicht —50, *4ms* 1—.

- Caprice sur les airs de ballet, *4ms* 5— *Durand.*
- Chaconne, *P* (Kogel) —50 *Hösick.*
- Die Chinesinnen, Oper (1754) *Breitkopf*:
  Rezitativ und Arie, *A*: Grausamer Sieger (Ferma, crudele) 1—.
  Buffo-Arie, *A*: Solch ein Lächeln (Ad un riso) 1—.
- Couronne oblige, 3 voix av. acc. *P* —25 *Pinatel.*
- Credo, *SATB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Cythère assiégée: 1. Air de Carite: Sous un ormeau, *S* 1— n *Choudens.*
- Domine Deus, *TB* av. *Org* 4— n *Bornemann.*
- Don Juan, Ballett, *P* 4— *Heinrichshofen,* 1.80 *Lemoine.*
  4 Sätze, *O* (H. Kretzschmar), Part 4— n, St 7.80 n *Breitkopf.*
  Gavotte, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* —10 *Kunz,* (Herm. John) —75 *Leuckart,* —20 *Siegel,* (M. Lee) 3/— *Augener,* (Herm. John) —25 *Church,* (Herm. John) —25 *Schirmer,* 1— n *Choudens,* —25 *Warmuth.*
  *4ms* (Herm. John) 1— *Leuckart.*
  *PV* (Herm. John) 1— *Leuckart,* 3/— *Williams.*
  *PVc* (Herm. John) 1— *Leuckart,* 3/— *Augener.*
  *PFl* —60, *P2V, PVVa, PVVc, PVVcFl* à 1— n, *VVaVcFl* —80, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmid.*
- Ecce Deus, *TTBB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Ecce Panis, 2 voix av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Echo et Narcisse, drama lyrique (Paris, 1779), Part 72— n *Durand, Breitkopf,* KA 8— n *Fromont.* Textbuch —20 n *Breitkopf.*
  Rezitativ und Arie: Laßt ab von eurem Spiel (Cessez de vous jouer), *S* 1— *Breitkopf.*
  *Choudens*:
  1. Romance: Tu vois les maux affreux, *MS* 1.35 n.
  2. Air de Narcisse: O combat, ô désordre, *T* 1.70 n. 1— n *Durand.*
  3. Air: Vallons chéris par le amants, *MS* 1— n.
  4. Air: De l'amitié touchante, *S* ou *T* 1.70 n.
  Air: Al mio pirito 1— n.
  Air et choeur: Chère campagne, *S* 1.75 n *Durand.*
  De l'amitié touchante et secourable, *T* 1.20 *Lemoine.*
  Dieu de Paphos et de Gnide 2.50 *Heugel, SATBar, SCTB* à 1.75 n *Durand, P* 1.30 n *Costallat.*
- Ezio, Oper (Wien, 1763). Szene und Arie: Wehe mir! Ist's ein Traum (Misera! dove son?), *S* 1.50 *Leuckart.*
  Air (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*
- Festgesang, *SATB* —40 *Musikwoche.*
- Flower that smiles to-day 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, *P* (Köhler) —80 *André,* (H. Alberti) 1— *Cranz, Forberg,* (Gust. Lange) 1— *Fürstner,* (Jos. Negri) 1— *Hug,* 1/—, (Joh. Brahms) 1/6 n *Novello,* —40 *Schmidt,* (L. Gobbaerts) 1.75, (L. Streabbog) 1— *Schott Frères,* 1— *Carisch,* —25 n *Ricordi,* —50 *Alsbach,* (Köhler) —25 *Schillemans.*
  *4ms* (Köhler) —80 *André,* (S. Cesi) —50 *Ricordi.*
  *PMand* 4/— *Williams.*
  *PV* (Blumenstengel) 1.30 *André,* (J. Danbé) 1.75 *Schott,* —40 *White,* —50 *Johnns.*
  *PVc* (B. Triebel) —80 *André,* (Th. Marther) 1.30 *O. Forberg,* (Müller) 1— *Fürstner, Hug.*
  *PVFl* (V. Reichelt) 1.50 *André, O* 3— n *Heugel.*
- Gavotte A-dur, *P* 3/— *Donajowski, Doremi, Williams, 4ms* (L. Golfieri) 4/— *Ashdown, 2P* (E. D. Wagner) 1.50 *Ries & Erler, Org* (W. Westbrook) 1/— *Ashdown, PV* 1/— n, (Palmer) 3/— *Williams, PV* 2/— *Augener, P2V* (A. Moffat) 1.60 n *Breitkopf.*
- Gavotte in G-dur, *PVc* 3/— *Augener.*
- Gloria, 2 voix av. *Org, H* 1— n *Costallat.*
- Gloria in Excelsis, *SSATB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- God is in His Holy temple, quartet —06 *Ditson.*
- Gods of the fatal stream 4/— *Williams.*
- Gone with thee my Eurydice 3/— *Weekes.*
- Great Redeemer, Friend of Sinners (H. R. Shelley) —05 n *Schirmer.*
- Greeting to the Birds and Flowers, *P* —40 *Albright.*
- How glad with smiles the golden morn —08 *Ditson.*
- How glad with smiles the vernal morn, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Hymne, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Hymn in Bb (C. Engel), *P* 1/— *Augener.*
- Hymne: Leih aus deines Himmels Höhen, *TTBB,* Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Hymne à l'auteur de toute grâce, *SATB* —50 n *Foetisch.*

- **Iphigénie en Aulide.** Tragédie-Opéra en trois Actes. (Mit deutschem (Peter Cornelius), französischem und italienischem Texte.) (Paris, 1779.) Part. Prachtausgabe herausg. von Pelletan u. Damcke. (Mit Glucks Bild) 72— n, (Chorst: *S, A, T, B*, 4 Hefte je —60 n) *Breitkopf*, 21— *Peters*.

KA (franç.) 3—. 4° (deutsch-franz.) 5.84 n *Bote*, (nach Richard Wagners Bearbeitung v. H. v. Bülow), Folio 12—, gr. 8° 5—, 3— *Litolff*, (deutsch-franz.) 3— *Peters*, 6—n *Simrock*, (French and Engl.) 5/— *Chappell*, (Berthold Tours, German and French) 28/—, (German, Italian and French) 96/—, French and English) 8° 3/6 *Novello*, 12— n *Choudens*, 8— n *Fromont*, (Du Rollet) 8— n *Joubert*, 12— n *Lemoine*.

*PVA* 2—, 4° 3— *Breitkopf*, 2— *Peters*, 6— *Lemoine*, 4— n *Costallat*.

*4ms*, 4° 6— *Breitkopf*, 7.50 *Lemoine*.

Ouverture, *P*, 2 Bg., Querform 3 Bg. *André*, —32 *Bote*, —30, (Taubmann) 1— *Breitkopf*, —75 *Heinrichshofen*, —75 *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —20 *Michow*, —40 *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 1— *Siegel*, 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 5— *Benoit*, 4.50 *Grus*, 4.50 *Heugel*, —65 *Lemoine*, (Edelmann) 5— *Sulzbach*, (Weyse) —65 *Hansen*, —50 *Hirsch*; *4ms*, 3 Bg. *André*, —64 *Bote*, —60, (K. Burchard) 2— *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1.50 *Siegel*, —60 n *Simrock*, 6/— *Augener*, 3/— *Cocks*, 6— *Joubert*, 5— *Le Boulch*, 1.50 *Hirsch*; *2P* 3— *Breitkopf*; *8ms* 4— *Breitkopf*, 3— *Klemm*, (Jansen) 4— *Schlesinger*; *2P8ms* 4— *Simrock*, (Jansen) 8/— *Weekes*, 3— n *Costallat*, (Schmidt) 12— *Joubert*; *V* —60 n *Weiß*, *2V* —50 *Seeling*, —90 n *Weiß*, (D. Hostié) 1.35 n *Bornemann*, 1.70 n *Costallat*, 4.50 *Girod*, *2VVaVc* —80 n *Bellmann*, 1.50 n *Weiß*, *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, *PV* (Taubmann) 2.60 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, 1.20 n *Weiß*, 1.50 n *Costallat*, (Jadin) 7.50 *Sulzbach*, *P2V* 1.50 n, *PVVa* 1.50 n, *PVVc* 1.50 n, *PVVaC* 1.80 n, *P2VVa* 1.80 n, *P2VVc* 1.80 n, *P2VVaVc* 2.10 n *Weiß*, *PVFl* 1.20 n *André*, *PH* 1.50 n *Breitkopf*, (Reinhard) 2.50 *Simon*, *PVH* (Popp) 4.50 n *Mustel*, *PHVVc* (Schaab) 2.40 *Eulenburg*, 3.60 *Simon*, *PVFlVc* (Hummel) 3— n *Costallat*, *P HVVcFl* (Popp) 6— n, *4ms* o. *P*, *Str* Quart 2.50 n *C. F. Schmidt* (*Vc* ad lib. Grossjohann) 3.50 *Siegel*, *Fl* u. *Str* Quint. 1.80 n, Ouverture, *O* (m. Mozarts Finale), St. 1.50 n kl. *O* 1.20 n *André*, 2— n *Bellmann*, Part 4— n, 22 Hefte à —30 n, Vereinf. Besetzung, 15 Hefte à —30 n *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, 6— n *Costallat*, 1.65 n *Carisch*, 2— n *Ricordi*, (Score of Close to Overture R. Wagner) 2— n *Schirmer*, *Hausmusik*, *PH* *Str*-Quint. *Fl* 4.80 n *Breitkopf*, *Harm-Mus.* (Walther), 23 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel*, 4— *Monvoisin*, (Adriet) 6— *Schoenaers*, *Fanf* (François) 3— *Monvoisin*. Textbuch —20 n, (zur Bearbeitung v. R. Wagner) —20 n, mit Szenerie —40 n, Ausgabe f. Leipzig —50 *Breitkopf*.

Partition *P* et Ch. (F. A. Gevaert): I. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 1er acte. II. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 2e acte. III. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 3e acte. IV. Deux airs de danse tirés de l'Alceste italienne. V. Cinq morceaux tirés de l'opéra Paride ed Elena. VI. Changements pour amener la transposition d'un air et du monologue d'Agamemnon. VII. Nouveau dénouement d'après la tragédie d'Euripide 12— n *Lemoine*.

*Novello*:

Be sad no more: Rassurez vous, trio for fem. and boys voices —/2.
Come, sing to the praise: Chantez, célébrez —/2.
Paris never beheld: Non jamais aux regards —/2.
See what grace: Que d'attraits —/2, *CSTB* acc. *P* 1.35 n *Durand*.
This altar never heard: Jamais à tes autels —/2.
Up to the vault of heaven: Jusques aux voûtes éthérées —/3.
Why so long wilt thou try our patience: C'est trop faire de résistance —/3.
2 Choeurs 1— n *Durand*.

*Choudens*:

1. Arioso (*B*): „Diana, grausame Göttin" (Diana impitoyable) —24 *Bote*, 1.70 n, 1— n *Joubert*.
2. Air: Peuvent-ils ordonner, *B* 1.35 n.
3. Air: Armez-vous d'un noble courage, *S* 1.35 n, 1.50 *Lemoine*.
4. Air: S'il était vrai votre amour, *T* 1.70 n.
5. Scène: Dieu puissant que j'atteste, *S* 1.70 n.

*Bote*:

6. Arie, *S*: „Wie freut sich mein Herz" (Que j'aime à voir) —16.
11. Choeur: Rassurez-vous, belle princesse 1.70 *Joubert*.
12. Arie, *S*: „Ha, mit edlem Mute bewaffnet" (Armez-vous d'un noble courage) —24.
13. Arie, *S*: „Weh mir, mein Herz der Liebe offen" (Hélas, mon coeur sensible) —24.
15. Arie, *T*: „Tyrannin, niemals hat" (Cruelle, non, jamais) —24.
16. Duett, *ST*: „Zweifle nie an meiner Liebe" (Ne doutez jamais de ma flamme) —32, 1.75 n *Durand*, 5— *Le Boulch*.
18. Recitativ und Arie, *S*: „Bitt're Qualen der Furcht" (Par la crainte et par l'espérance) —24.
23. Récit et Air: Adieux, conservez dans votre âme, *S* 1— *Joubert*.
24. Arioso, *S*: „Schon lang' schmückt seine Stirn" (Son front est couronné) —16.
28. Arie, *S*: „Ach zum Tode verdammt" (Par son père cruel) —16, *S*, *MS*

(Viardot-Garcia) 4— *Hamelle,* 3— *Le Boulch,* 1.50 *Lemoine.*

29. Terzett: „Ja, mein Vater ist er" (C'est mon père, Seigneur) —32.

31. Duett, *TB*: „Gerechte Ahndung dir" (De votre audace) —32.

32. Arie, *T*: „O du dem Vaterherzen" (O toi, l'objet de plus) —24.

34. Arie, *S*: „Ich will das harte Los" (Il faut de mon destin) —16.

35. Arie, *S*: „Leb' wohl, deinem Herzen" (Adieu, conservez) —16.

36. Arie, *T*: „Zuerst stoß ich das scharfe Schwert" (Calchas d'un trait) —16.

Udvalgte Arier 1— *Hansen*: Agamemnon: Kan Gudinden af Faderen fordre (Kann vom Vater die Göttin). Iphigenia: Snart i Øjet Taarer traede (Bald vom Fürchten). Klytemnestra: Se mit Barn er forladt (Ach, zum Tode verdammt). Agamemnon: Jeg ej mit elskte Barn forlader (O du, die ich so innig liebe). Iphigenia: Jeg vil min Skaebne baere (Das Los, das mir beschieden). Saerskilt: Iphigenia: Jeg vil min Skaebne baere (Das Los, das mir beschieden) —25.

Air (Viardot-Garcia, Ecole class. de chant. N. 24) 3— *Hamelle.*

Trois petits morceaux, *S, MS*, dramatique —90 *Lemoine.*

Our hearts in childhood's 3/— *Chappell.*

Et tu pretends encore, *T, B, P* 1.75 n *Durand.*

Brillant autour de la lumière, air 3— *Le Boulch.*

S'ai-je bien entendu. Recitatif et air: Par la crainte et par l'espérance, *S* et *MS* à 1.50 *Lemoine.*

O toi qui prolongeas mes Jours (G. Duprez) 3— *Heugel,* 1.20 *Lemoine.*

*Jurgenson:*

Жестокая Діана и арія: Отецъ сіяющей денницы —60.

Не жестоколь ихъ приказаніе —45.

Монологъ: Такъ ли я поняла. Арія: Безпокойствомъ —45.

Речитативъ и Арія: Я вижу —60.

Смерть ея рѣшена —30.

Прости —50 *Bessel.*

Безсердечнымъ отцомъ —40 *Bessel.*

Potpourris & Fantasien, *P*: Fantaisie élég. (Smith, Boyton, op. 15 N. 4) 1.50 *André,* (J. Godfrey) 1.25 n *O. Forberg,* (E. Wagner) 1— *Schlesinger,* 1— *Hansen,* (P. Hassenstein) *H* 2.25 n *Mustel,* (Hofmann) *V* —/6, *2V* —/8, *PV* 1/—, *PVVc* 1/4, *P2V* 1/4, *P2VVc* 1/6, *PFlVVc* 1/6, *PFlVc* 1/4, *FlP* 1/—, *Fl* —/6 *Chappell.*

Air de ballet, transcr. *P* (Georges Bizet, Le pianiste chanteur: Les maîtres allemands, 6e série, 48) 3— *Heugel, Harm.* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*

Air de danse, *P* —25 *Lemoine, HP* (Daussoigne-Méhul) 2— n *Mustel.*

Arie (Goltermann G. op. 121, N. 5), *PV* 1—, (Lindner A. op. 39 N. 5) 1.30 *André, Vc* 1.25 n *Foetisch,* (Hiles) *Org* 1/6 *Novello.*

Arie, D-dur, f. *Vc* u. *P* bearb. von K. Grimm —80, *VP* v. Fr. Hermann 1.30, Arie des Pylades, A-dur, f. *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 28) —80, Chor u. Arie, G-moll, f. *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 21) —80, Lento für *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 43). —80. *Breitkopf.*

Ballet N. 7, 9, 22, *P* à —16. N. 40—41 —48 *Bote.*

Choeur, transcr. *P* (Alard) 1— n *Choudens,* (Ries) *PV* 3/— *Williams.*

Chorus of Scythians, *P* 2/6 *Ashdown.*

Coro, *Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl.*

Danse d'Iphigenie, *VP* (Saenger, transcriptions N. 10) 6— *Noël.*

Duo bagatelle, *HP* (L. F. A. Frelon) 3.35 n *Mustel.*

Gavotte, *P*: (Köhler, mittel u. leicht) à —80 *André,* —20 *Litolff,* —50 *Schlesinger, Schuberth jr.,* (Brahms) —35 *Schirmer,* —15 *White,* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 1.75 n *Durand,* —85 n *Enoch,* —50 *Mariani,* 1— *Ricordi,* —40 n *Sandron,* —20 *Neuparth; 4ms*: (Lindner, op. 39, N. 6) 1.30, (Triebel) —80 *André,* —30 *Litolff,* 1— n *Enoch; 6ms*: 3— *Enoch,* (Vilbac) 7.50 *Heugel; Mands* —25 *Schmidl,* (Alder) —25 n *Heugel,* —25 *Ricordi,* —50 *Sandron; PMand* (Pistucci) —75 n *Ricordi; PV*: (Reichelt) 1.50 *André,* 1.30 *Bote,* —80 *Litolff,* 1.25 *Schott,* 3/— *Schott & Co.,* (Vogel & Lefort) 1— n *Enoch; PVc*: (Blumenstengel) 1.30 *André,* —80 *Litolff,* 1.25 *Schott,* 3/— *Schott & Co.,* (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch; PVa*: 1.25 *Schott,* (Vogel et Gariboldi) *PFl* 1— n *Enoch.*

Menuetto, *P* (Tours) 3— *Augener.*

Oh stupor! coro 3/— *Ashdown.*

Passacaille —32 *Bote.*

Pavane (Air de danse du XVIe siècle) et souvenirs, *P* (Archives du Piano, N. 61) —50 *Noël.*

Scène et choeur, *P* —40 *Lemoine.*

Tambourin, transcr. *P* 3/— *Augener.*

- **Iphigenie in Tauris,** Oper (Paris, 1779), Part 72— n *Breitkopf,* (fr.) 28/—, (germ.-it.-fr.) 96/— *Novello,* KA 3—, 4° 5.04 n *Bote,* (Richard Strauß) 5— *Fürstner,* 10— n *Heinrichshofen,* 2— *Litolff,* 4.50 n *Schlesinger,* 3/6 *Novello,* 12— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* 7— n *Joubert,* 12— n *Lemoine,* 2— *Sonzogno, Ch. s.* 3— n *Choudens, P* 3—, Neue Ausgabe 2— *Breitkopf,* (Köhler) 1.50 *Litolff,* 1— n *Sonzogno, 4ms* 3— *Breitkopf.* Chorst 2.40 n *Breitkopf,* Textbuch —10 n *Bote,* —20 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* —50 n *Fürstner.*

Ouverture, *P* —32 *Bote,* —30 *Breitkopf,* 1— *Cranz,* —50 *Schlesinger,* (Fr. Brissler) —50 n *Simrock, 4ms* 3 Bg. *André,* —60 *Breitkopf,* 5 Bg. *Cranz,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock,* kl. *O* (C. Hünn) 5.50 *Aibl.*

1. Introd. Terzett: „Allmächtige, des Frevels" (Grands Dieux) —56 *Bote.*

2. Chor: „O welche Nacht" (O songe affreux) —16 *Bote.*
3. Arie: „O du, die mir einst Hilfe gab" (O toi, qui prolongeas), *S* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens,* 3— *Heugel,* mit *H* 1— *Koeppen,* O-St 2— n *Bote. MS* od. *A* —30 *Bote, PV* (*Vc*) 1— *Foetisch.*
4. Chor: „Wann trocknen uns're Tränen" (Quand verrons-nous tarir) —24 *Bote.*
5. Arie: „Der Ahndung banger Furcht" (De noirs pressentiments), *B* —24 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 4— *Le Boulch.*
6. Chor: „Besänftigt ist der Götter Wut" (Les Dieux appaisent leur courroux) —32 *Bote,* —/2 *Novello.*
7. Chor: „Blut kann des Volkes Schuld" (Il nous fallait du sang) —16 *Bote,* 1— n *Durand.*
8—10. Ballet, Szene u. Chor: „Unglückliche, was" (Malheureuse, quel) —32 *Bote.*
11. Recitativ und Duett: „Welch fürchterliches Schweigen" (Quel silence effrayant) —16 *Bote.*
12. Arie: „Ihr, die ihr mich verfolgt" (Dieux qui me poursuivez), *B* —24 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2— n *Choudens.*
13. Arie: „Nur einen Wunsch" (Unis de la plus tendre), *T* —24 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens, Joubert,* 2.50 *Le Boulch,* —90 *Lemoine,* O-St 2— n *Bote, A* od. *MS* —40 *Bote.*
14. Recitativ und Arie: „Die Ruhe kehrt zurück" (Le calme rentre), *B* —16 *Bote.*
15. Chor: „Bestraft des Frevlers Taten" (Vengeons et la nature) —32 *Bote.*
15bis. Chor: „Ich sehe, welches Grab" (Je voix toute l'horreur) —32 *Bote.*
16. Chor: „Laßt Gram uns ewig nähren" (Patrie infortunée) —16 *Bote.*
17. Arie: „O laßt mich Tiefgebeugte" (O malheureuse Iphigénie), *S* —32 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens,* —90 n *Lemoine,* O-St 3— n *Bote, A* od. *MS* —40 *Bote,* 1.70 n *Choudens.*
18. Chor: „Kannst du noch aus jener Welt" (Contemplez ces tristes apprêts) —16 *Bote.*
18a u. 19. Recitativ u. Arie: „Ewig werd' ich sein gedenken" (D'une image, hélas, chérie), *S* —24 *Bote,* 1.35 n *Choudens.*
20. Terzett: „Kann ich vor seiner Wut" (Je pourrais tu tyran) —24 *Bote.*
21. Duett: „Und du versicherst doch" (Et tu prétends encore), *TB* —32 *Bote,* 3— n *Choudens.*
22. Arie: „O teurer Freund, um Mitleid" (O mon ami, j'implore), *T* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens.*
23. Arie: „Du schönstes, höchstes Glück" (Divinités des grandes âmes), *T* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1— n *Joubert.*
24. Recitativ u. Arie: „Erbebend fleh' ich dir" (Je t'implore et je tremble), *S* —32 *Bote,* 1— *Heinrichshofen,* 2— n *Choudens,* 1.70 n *Joubert.*
25. Chor u. Szene: „Du im Olymp, sieh' huldreich" (O Diane, sois nous propice) —24 *Bote,* —/2 *Novello,*
26. Chor u. Szene: „Du, o Tochter der Latone" (Chaste fille de Latone) —40 *Bote,* —/2 *Novello.*
27. Arie u. Szene: „Es ist entdeckt" (De tes forfaits), *B* —24 *Bote.*
28. Chor: „Ewig zürnt die Gottheit nicht" (Les Dieux longtemps en courroux) —24 *Bote,* —/$1^1/_2$ *Novello,* 1— n *Durand,* Chorst 1.60 *Bote.*

Ach Pylades, auch dich hab' ich verloren! *TB* —40 n *Simrock.*
Die ihr das Land des wilden, *B* —75 *Heinrichshofen.*
Heiteres Wonnegefühl, *T* —75 *Heinrichshofen.*
Hymne der Priesterinnen —10 *Kunz, PVc* 1— *Rieter, Org* —75 *Schott.*
Ich sah in dieser Nacht, *S* —75 *Heinrichshofen.*
Leben soll ich? getrennt, *T* —75 *Heinrichshofen.*
Rezitativ und Arie: „Nein, nein, länger hoff' ich nicht" —75 *Schott Frères.*
O du, die meinen Tod hielt auf (O du, die mir das Leben gab), *S* —50 n *Breitkopf,* —35 *Hansen,* O-St 2.10 n *Breitkopf.*
Verbanne die bangen Sorgen, *T* —50 *Heinrichshofen.*
Douzelle semplici 1/— *Augener.*
Insiem fin dal mattin 1/— *Augener.*
Cette nuit j'ai revu le palais, *S* 6— *Le Boulch.*
Le Ciel par d'eclatants mirages, air (Franç. Delsarte) 2.50 n *Choudens.*
Je t'ai donné la mort, air (François Delsarte) 2— n *Choudens.*
O moment trop heureux, *TB* 2.50 n *Choudens,* 5— *Le Boulch.*

Ифигенія въ Тавридѣ *Bessel:* „О вѣрный мой другъ" —60. „Вы, боги злой судьбы, —50. „Боги хранители" —40. „Ифигенія несчастная —40. „О ты, что жизнь дала" —40. „Я съ дѣтскихъ лѣтъ" —50. *Jurgenson:*
Предчуствій черныхъ рой —45.
Монологъ и каватина: О ты что дни —40.
Речитативъ и арія Пилада —45.

Arie, *PV* (Friedr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
*PVc* (G. Goltermann) 1— *Bosworth.*
Ballet —25 *Bote.*
Chorus, *H* —15 *White,* —30 *Soc. éd.*
Potpourri, *P* (H. Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt,* (Beyer) 5—, (Cramer) 6— *Schott.*
*4ms* (Cramer) 10— *Schott.*
*PV* (Daubé) 2— n *Choudens.*

- Iphigenie in Tauris, *SATBP* u. Deklamation, KA 3—, St 2.40, Textb. —30 *Vieweg.*
- Ipermestre, misera dove son, air (François Delsarte) 2.50 n *Choudens.*
- Jesu, the very thought of thee (Sam'l Jackson) —10 n *Schirmer.*
- Kyrie, 2 voix *Org* —50 n *Costallat,* —25 *Pinatel, SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Laudamus te, *SSTBOrg* —60 n *Bornemann.*

- Lieder, Oden, Arien (F r i e d l ä n d e r) 1.50 *Peters.*
- 7 Lieder und Oden 1.50 *Heinrichshofen*: 1. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde". 2. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen". 3. Schlachtgesang: „Wie erscholl der Sang des lauten Heer's". 4. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai". 5. Die frühen Gräber: „Willkommen o silberner Mond". 6. Die Neigung: „Nein! ich widerstrebe nicht". 7. Wir und Sie: „Was tat dir Tor, dein Vaterland?" à —25.
- Lift up your heads (Anthem, quart.) —08 *Ditson.*
- Lo the golden sun is Shining, *SSA* —10 *Silver.*
- L u c i o V e r o, Oper, Szene und Arie: Berenice, ach wo bist du? (Berenice, ove sei?), *S* 1— *Breitkopf.*
- Marche réligieuse, *Mand* 1.50 n *Lemoine.*
- Mater divinae gratiae, quart. —/6 *Novello,* 5— *Heugel,* av. *Org* (*H*) 1.50 n *Costallat.*
- Melodie, *PVc* (F r. G r ü t z m a c h e r) 1.50 *Hoffarth,* (J o s. N e g r i) 1.20 *Hug,* (H. G r ü n f e l d) 1.50 *Schott, PH* (M a x O e s t e n) 3.75 n *Mustel.*
- Mélodie, félicité parfaite, *S* 1— n *Durand.*
- Melodie (S g a m b a t i), *P* —75 *Schott,* —60 *Nordisk Musikforlag, PV* 2— *Schott.*
- Menuet, *P* 3— n *Le Beau, PV* (M o f f a t) 2.50 *Schott, P2V* (M o f f a t) 4/— *Laudy.*
- Merry Maidens, gavotte —40 *Albright.*
- Miserere, *MS, Bar* av. *Org, P* (N a r i c i) 1.70 n *Choudens.*
- Miserere mei Deus —/6 *Novello.*
- Morning beams with smiles, *SMS* —/6 *Augener.*
- Nocturne, *P* (T h. D o h l e r, op. 60, N. 1) 7.50 *Le Boulch.*
- Now to God with exultation —/1 *Bayley.*
- N o z z e d'E r c o l e e d'E b e, oper, ariette: L'augellin. da' lacci (Vögelein, kaum befreit), *h. m. t.* —60 *André.*
- O Sacrum convivium, *S* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- O Salutaris, av. *Org*(*H*), 3 voix av. *Org* (*H*) à —50 n *Costallat.*
- O saviour hear me, arr. D. B u c k, *S, A* —50 *Schirmer.*
- O thou who didst this life 3/— *Ashdown.*
- Oedipe à Colone, choeur et *P* 3— n *Le Beau.*
- On s'étonnerait moins, *h. t.* 1— *Durand.*
- **Orpheus und Eurydice,** Oper (Wien, 1764), Part (Prachtausgabe) 72— n, Chorst (deutsch), *SATB*, 4 Hefte à —60 n *Breitkopf,* Chorst à —50 *Cranz, O*-St à 4.50, Chorst à 2.30 *Peters,* Full score 28/—, *O* parts 36/9, *Second O* (quartet) 1/6, choruses, Tonic Sol-fa 1/— *Novello.*

  KA: (d.-i.) 1.50, 4° 2.80 n *Bote,* 2— *Litolff,* 2— *Peters,* (d.-fr.) 4— n *Schlesinger,* 3— n *Schott,* (d.-i.) 2— Universal-Edition, 5/— *Chappell,* (revised by B e r t h o l d T o u r s, English Words by the R e v. J. T r o n t b e c k) 3/6, Act II, sep. 1/6 *Novello,* 3/—, Act II, sep. 1/— *Weekes,* 10— n, *Ch. s.* 3— n *Choudens,* 7— n *Fromont,* 10— n *Heugel,* (G e v a e r t) 12— n *Lemoine,* (col. libretto) 2— n *Ricordi,* 3— *Jurgenson,* —80 *Neuparth,* 3.50 *Salvat.*

  *P*: 1— *Bote,* 3— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 1.50 *Peters,* 1/— *Augener,* 3— n *Choudens,* 4— n *Costallat,* (E d. T h u i l l i e r) 3— *Joubert,* 1— n *Ricordi,* 4° 1.50 n *Sonzogno,* —40 *Neuparth,* 2— *Salvat.*

  *4ms*: —50 *Hansen,* 6— *Breitkopf,* 2— *Peters.*

  *V* 1/— *Boosey.*

  *PVc* 9— *Lemoine.*

  O u v e r t u r e, *P*: —16 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott; 4ms* —32 *Bote,* —60 *Breitkopf; O*: (kl.) 1.80 n *Cranz,* (Part) 1.50 n *Schlesinger.*

  *Bote*:

  5. Arie, *A*: „Du, die ich heiß geliebet" (Chiamo il mio ben cosi) —40.
  6. Recitativ, *A*: „Euridice! Euridice!" —40.
  7. Arie, *A*: „Jeglicher Freude leer" (Cerco il mio ben cosi) —40.
  8. Recitativ, *A*: „Euridice, wo ich auch weile" (Euridice ah! questo nome) —40.
  9. Arie, *A*: „Ewig von dir getrennt" (Pianga il mio ben cosi) —40, Air (S c h a a b), *PV*(*Vc*), *VH*(*Vc*) à —75 *Forberg.*
  10. Recitativ, *A*: „Götter, grausame Götter" (Numi barbari) —40.
  11. Arie, *S*: „Mit Freuden den Willen" (Gli sguardi trattie) —24.
  12. Recitativ, *A*: „Was sagst du?" (Che dice) —16.
  14. Chor u. Arie, *A*: „Wer ist der Sterbliche" (Chi mai del erebo) —24.
  16a. Arie, *A* und Chor: „Ach erbarmt euch mein" (Deh placate vi con me) —24.
  16b. Frevelnder Sterblicher (Misere giovine) —24.
  17. Arie, *A*: „Tausend Qualen" (Mille pene) —16.
  19. Arie, *A*: „Todesgötter" (Mente ranne) —16.
  23. Arie m. Chor, *S*: „Diese Auen sind selig in Frieden" (E quest asilo amino) —24.
  24. Recitativ, *A*: „Welch reines Licht" (Che puro ciel) —32.
  29—30. Recitativ u. Duett, *SB*: „Eile, folge meinen Schritten" (Vieni sagni) —48.
  31. Recitativ, *S*: „Welch Leben" (Qual vita) —32.
  32. Arie, *S*: „Welch furchtbare Schmerzen" (Che fiero momento) —32.
  34. Arie, *A*: „Ach, ich habe sie verloren" (Che faro senza) —24.

  Hierzu die Chorst 2.40.

  3 Arien, *A*, in 1 Heft: Nr. 1. Was war ich einst durch dich (Chiamo il mio ben cosi). Nr. 2. Wer ist der Sterbliche (Chi mai dell' erebo). Nr. 2a. Ach, was sind wohl eure Schmerzen (Mille pene ombre moleste). Nr. 3. Ach! ich habe sie verloren (Che faro senza Euridice) 1.12.

  Ah! la flamme, *PVc* (M o f f a t) 3/— *Augener.*

Chiamo il mio ben così 3/— *Ashdown.*
Chi mai dell'erebo coro 6/—, sép. chorus parts à 1/— *Novello.*
Di pafo il dio choro 2 — *Novello.*
Scenes, mixed voices 2/— *Ashdown.*
Also ruf ich mein Gut, *MS* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
Erzürnte, mächtige Götter 1— *Heinrichshofen.*
Osterhymne, *Str*-Qu. 1— *Kistner.*
So klag ich ihren Tod 3— *Bote*, O-St 3— n *Breitkopf.*
Was war ich einst durch dich und Ach aller Freuden leer 1— *Heinrichshofen.*
Wer ist der Sterbliche. Stimmt zu Mitleid euer Herz. Durch welche Zauberkraft. Ach! mein Leiden. Sein sanftes Trauerlied 1.50 *Heinrichshofen.*
*Heugel*:
1. Romance d'Orphée: Objet de mon amour 3.75.
2. 1er Air de l'amour: Si les doux accords de ta lyre, *S* 3—.
2bis. Le même pour *Contralto* 3—.
3. 2e Air de l'Amour: Soumis, au silence, *S* 3—.
3bis. Le même pour *Contralto* 3—.
4. Grand Air: L'espoir renaît dans mon âme, *C* 6—.
5. Air avec choeur: Laissez-vous toucher par mes pleurs, *C* 3.75.
6. Air de l'Ombre heureuse: Cet asile aimable et tranquille, *S* 3.75.
6bis. Le même pour *Contralto* 3.75.
8. Duo d'Orphée et d'Eurydice: Viens, suis un époux qui t'adore, *C* et *S* 6—.
10. Air final d'Orphée: J'ai perdu mon Eurydice, *C* 4.50.
10bis. Le même pour *T* ou *S* 4.50.
*Joubert*:
1. Choeur: Ah! dans ce bois tranquille et sombre 1— n.
2. Romance: Objet de mon amour, *T* 1—.
3. Air: Si les doux accords de ta lyre, *S* 1—.
4. Air: Soumis au silence, *S* 1—.
5. Air: O combats! ô désordre extrême! *T* 1.70.
6. Choeur: Quel est l'audacieux 1.70.
7. Air et Choeur: Laissez-vous toucher par mes pleurs, *T* 1—.
8. Choeur: Qui t'amène en ces lieux? 1—.
9. Air: Ah! la flamme qui me dévore, *T* 1—.
10. Choeur: Par quels puissants accords 1—.
11. Air: La tendresse qui me presse, *T* 1—.
12. Choeur: Quels chants doux et touchants 1.70.
13. Air et Choeur: Cet asile aimable et tranquille, *S* 1—.
14. Choeur: Viens dans ce séjour paisible 1—.
16. Duo: Viens! Suis un époux qui t'adore, *S*, *T* 1.70.
17. Air: Fortune ennemie. *S* 1—.
18. Duo: Je goûtais les charmes, *S*, *T* 1.70.
19. Air: J'ai perdu mon Eurydice, *T* 1—.
20. Choeur: Le dieu de Paphos et de Gnide 1.70.
Ah! dans ce bois tranquille, *S*, *C*, *T*, *B* 1.35 n *Durand.*
Cet Asile aimable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *S* 1.70 n *Choudens*, 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard.*
Che farò senza Euridice (engl.: I have lost my Euridice. How to find my Euridice; franç.: J'ai perdu mon Eurydice), *A* —50 *Brainard*, —50, (i.-e.) —40 *Church*, —40 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, (Sieber) *h. m. t.* à 2 Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *A* —80 *Schlesinger*, (C maj.) 2/6, (D) 3/— *Ashdown*, (D, I) 1/—, (C, E, F, I) 1/6, (E, I) 1/6. (E. Macfarren) 1/— *Augener*, (C, D) 2/— *Chappell*, (Duet) 2/6 *Cramer*, (B, C, Ef) 3/— *Laudy*, 1/6 n *Novello*, 2/— *Weekes*, 3/— *Williams*, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, (*MS*, *S*, *T*) 1.70 *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, —25 n *Eveillard*, 1.75 *Fromont*, 4— *Girod*, (2e livre, page 96) 3— n *Le Beau*, 3— *Le Boulch*, (C) 2.10 n *Lemoine*, (Album class. N. 6) 1.25 n *Pisa*, —25 n *Rouart*, —50 *Cottrau*, (C) —60 n *Ricordi*, —40 *Hösick.*
*sO*: O-St = 5 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
*P*: Neustedt, op. 22, 1) 1.25 *Schott*, (Alard) 1— n *Choudens*, —85 n *Enoch*, 1— n *Gallet*, (Neustedt, op. 22, 1 u. Prudent) à 5—, (A. Trojelli) 3— *Heugel*, (des Célébrités Musicales) 6— *Joubert*, 3— *Noël*, 3— *Venturini.*
*4ms*: 1— n *Enoch.*
*6ms*: 3— *Enoch.*
*8ms*: 3— *Enoch.*
*Mand*: —25 *Schmidl*, —25 n *Ricordi*, —15 n *Rugi.*
*MandP*: 1— *Rebagli.*
*ChitCanto*: —50 *Maurri.*
*PV*: (Herman, op. 101, 11) 1.50, (Herman, op. 180, 11) 1— *André.*
*HV*: (Schaab) 1— n *Mustel.*
*PVc*: (Moffat, op. 17, 11) —75 *Schott*, 2/6 *Schott & Co.*, 1.50 *Mariani.*
*HVc*: (Schaab) 1— n (avec Meco tu vieni o Misera de Bellini) 2— n *Mustel.*
*PVa*: (Kreutz) 2/6 *Augener.*
*O*: (*Str*-Quint.) 2— n *Breitkopf*, (*Kl*) 1.50 n *Oertel*, (Strings *ClCornet*) —75 *Hawkes.*
*MO*: (*CornetsCl*) 1.50 *Fischer*, 2— n, (*Cl*) 1.50 n *Oertel*, —50 *Coleman.*
Choeur (Tableaux dram. N. 16), *PVc* 1.50 n *Mustel.*
Choeur et pantomine (Girard), *Fanf* 2— n *Monvoisin.* Cythère assiegée ariette: „Sous un ormeau", *S*, *MS* 1.80 *Lemoine.*
Les doux accords de ta Lyre (Neustedt), *P* 1.25 *Schott*, 5— *Heugel.*
L'Espoir renait Air 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Laissez-vous toucher, *MS* 1.70 n *Choudens*, —25 n *Eveillard.*
Objet de mon Amour, couplets 1— n, *Ch. s.*

—40 n *Bornemann, MS* 1.70 n *Choudens,* —25 n *Eveillard,* (2 tons Mme P. Viardot-Garcia, école class. 71) 5— *Hamelle,* (C) 2.10 n *Lemoine.* 2.50 *Sulzbach.*

L'Ombre heureux. Les Champs Elysées (Stamaty), *P* 5— *Heugel.*

On s'étonnerait moins, *S, MS* 1.80 *Lemoine.*

Les Pélerins de la Mecque· C'est un torrent impétueux, *Bar* —90, Il cherche à vous faire de sort le plus doux, *S, MS* 1.80 *Lemoine.*

Quel est l'audacieux, scène et choeur, *T* (Delsarte) 3.35 n *Choudens.*

Si les doux accents de ta lyre „Soumis au silence" 1.20 *Lemoine.*

Si les doux Accords 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 2— n *Choudens.*

Soumis au Silence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —25 n *Eveillard.*

Viens dans ce séjour tranquille, *P* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* (Bizet: Le pianiste chanteur; Les maîtres Allemands) 3— *Heugel.*

Viens, suis un époux, *S* et *T* 1.75 n *Durand.*

Cerco il mio ben, *Mand* —25 *Rebagli.*

Celebre aria, *Mand* —25 *Rebagli.*

Coro di pastori, *Mand* —25 *Rebagli.*

Coro ed aria, *Mand* —25 *Rebagli.*

Couplet dei baci, *Mand* —25 *Rebagli.*

Dalla cetra tua, *Mand* —25 *Rebagli.*

Deh! placatevi con me, con *O* (Part) 4.50 *Ricordi.*

Gli sguardi trattieni, *Mand* —25 *Rebagli.*

Mille pene, *Mand* —25 *Rebagli.*

O fiero momento. *Mand* —25 *Rebagli.*

*Jurgenson:*

1. Хоръ. О, если рощѣ сей унылой. —25. 2. Речитативъ —25. 3. Мимичелкая сцена. —25. 4. Хоръ —25. 5. Речитативъ —40. 18. Пляски Фурій —40. 19. Хоръ. Кто зоѣсь —40. 20. Пляска Фуріи —40. 21. Хоръ Кто здѣсь —40. 22. Соло лъ хоромъ —40. 23. Хоръ. Что привлек. тебя —25. 24. Арія. Вашей скорби —25. 25. Хоръ. Пѣнье волшебное —15. 26. Арія. Заклинаю, умоляю —15. 27. Хоръ. Скорбь и страданіе —25. 32. Арія съ хоромъ. Миръ и радость здѣсь —30. 34. Хоръ. О, вступай въ нашъ край —25. 36. Речит. и хоръ. О, пѣсни блаженныхъ духовъ —25. 37. Хоръ. Наступилъ конецъ разлуки —25. 43. Арія. Потерялъ свое я счастье —20. Потерялъ я Эвридику —20. 44. Речитативъ. И такъ разлучены мы —45. 45. Хоръ. Любовь всѣмъ міромъ владѣетъ —45. 50. Терцетъ. Насъ любовь увлекаетъ —30.

Cerco il mio ben. Fattig paa livrets Vej —25 *Hansen.*

Air and chorus, act II, air „Che Faro" act III, gavotte act III, air Ballet (Farmer), 1st *V*, 2d *V*, *Vc* part à —3. *P* part —/6 *Williams.*

Airs et Choeurs du 2e acte (Schad, op. 77), *P* 1.75 *Schott.*

Air et Pantomime (Bizet: Le pianiste chanteur; Les maîtres allemands: 6e série 33) 3— *Heugel.*

As-solo di *ViolinoMand* —25 *Rebagli.*

Ballet, *P*: 1/6 *Wickins. PV*: (Franz Ries) —50 *Fischer,* (Wahls) 2/— *Laudy, P2V* —65 *Fischer, PVa*: *Fischer,* (Grimm) —80 *Breitkopf. PHVVc*: 2/6 *Novello, HHaVVc*: (Manecke) 3.15 n *Mustel.*

Cancan, *Mand* —25 *Rebagli.*

Chaconne (Thomas), *4ms* 1.80 *Kahnt.*

Finale, *ZP* arr. (Aug. Bielfeld) 1— *Hoenes.*

Gavotte (C. V. Alkan), *P* 1.50 n *Costallat.*

In Elysium, arr. by E. J. Bellerby, *Org* 1/— *Novello.*

Lento (Jos. Werner), *PVc* —80 *Breitkopf.*

Marche solennelle (Emile Prudent) 5— *Heugel.*

Menuet, *P* —25 *Hansen,* 1.75 n *Durand.*

Pantomina, *P* 3— *Salvat.*

Pastorale di Aristeo, *Mand* —25 *Rebagli.*

Quadrille (J. B. Arban) 4.50 *Girod.*

Reigen der seligen Geister, *P* —32, *PV* —88 *Bote,* (Barge) *PFl* 1.50 *Forberg,* (Popp) *PHFl* 2.25 n *Mustel,* (Barge) *Fl-* u. *Str*-Quart. 1.50 *Forberg, 2Fl-* u. *Str*-Quart. 1— *Kistner,* gr. *H* 3—, kl. *H* 2— *Lehne,* (Voigt) *O* 3— *Rühle & Wendling.*

Scène des Enfers, *P* 1.20 *Lemoine,* (Nathan et Demarquette) *PVc* 5— *Noël,* (A. Deloffre), *HPV* 3— n, (Hormelle) du 2 acte 5— n. (Deloffre), *HPVc* 3— n, (Grimm) 1.65 n *Mustel.*

Statue Music, String quintet, *Fl* 1— *Hawkes.*

Tanz der Furien und Höllengeister, *P* 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Textbuch (di Ranieri de' Calzabigi) —25 *Ditson,* —30 n *Breitkopf.* —75 n *Sonzogno,* —20 n (Ausgabe für Leipzig.

Potpourri, *P*: 1— *Elkan,* (Cramer) 2— *André,* (Chwatal) 1— *Heinrichshofen,* (Beyer, Cramer) 1.50 *Schott.*

*4ms*: (Cramer) 2.75 *Schott.*

*Mand*: —25 *Rebagli, Augener.* (Hofmann) *V* —6, *2V* —8, *PV* 1—, *P2V* 1/4, *PVVc* 1/4, *P2VVc* 1/6, *PFlVVc* 1/6 *PFlVc* 1/4, *PFl* 1/—. *Fl* —/6.

Fantasien, Transcr. *P*: —50 *Schirmer,* (Beyer, op. 36, 99) 5—, (Beyer, op 42, 77) 6/—, (Schubert, op. 267) 1.75 *Schott,* 1— n *Choudens,* —80 n *Costallat.* (Renaud de Vilbac) 1— n *Enoch.* (Lecarpentier, op. 228) 5— *Girod,* (Aug. Vincent op. 11) 6— *Joubert,* (Wohlfahrt, Perles et Diamants N. 5) 5— *Noël.*

*4ms*: (Beyer) 4 Bg. 7.50 *Schott.* 1.70 n *Choudens,* (Schipa) 6— *Ricordi.*

*H*: (P. Nassenstein) 2.25 n *Mustel.*

*PV*: 1— *Litolff.* (Vizentini) 1.75, (Vieuxtemps av. Wolff) 4.25 *Schott.*

(Orpheus) —/9 n *Williams*, (Vogel et Lefort) 1.50 n *Enoch*.
*PFl*: (Vogel, Gariboldi et Reller) 1.50 n *Enoch*.
Fant. *Fanf* av. *Bugle* (G. Tilliard) 2.50 *Tilliard*.
- Ouverture. Haydn: Andante. Bergamode: Choeur, *Org* av. ou sans péd. 1— n *G. Beyer*.
- Ouverturen, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.
- Parez vos fronts, *2S*, *T*, *Bar* 1.35 *Durand*.
- Paris und Helena, Oper, KA 6— *Peters*.
Ouverture, *P* —75 *Hofmeister*.
Du Glücklicher, *MS* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
O del mio dolce ardor (Endlich soll mir erblühn *h. m. t.* $1^1/_2$ Bg. *André*, 3/— *Ashdown*, 1— n *Ricordi*, —30 *Gebethner*.
Weh, jenes Tags, *MS* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
Come consuma in G 3/— *Ashdown*.
Spiagge amate in Eb, D 2/— *Ashdown*.
Ah! lo veggo, *SMSC* av. *P* 1.70 n *Choudens*, *P* 3— *Heugel*.
Air 5— *Heugel*.
Ballett-Musik, *P*, *4ms* à 2—, *PV* 1.30, *sO* 4.20 n, *O*, Part 2— n, St 5.40 n *Breitkopf*.
Gavotte, *P*: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —10 *Michow*, 1— *Simon*, (Pauer) 3/— *Augener*, 1.35 n *Société nouvelle*.
*PFl*: —60 *C. F. Schmidt*, *P2V*, *PVVa* à 1— n *C. F. Schmidt*.
*PVVc*: 1— n *C. F. Schmidt*, 3/— *Novello*, *PVVcFl* 1—, *VVaVcFl* —80 *C. F. Schmidt*.
- Parnasso Confuso, ariette (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine*.
- Pas des Esclaves, *VP* 3/— *Schott*.
- Pavane, air de danse du XVIe siècle, *P* —40 *Lemoine*.
- Pilgrine von Mekka, Oper (Wien, 1765).
Kavatine: Holder Blütenmai, o komm herbei! *h. m. t.* $1^1/_2$ Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, *h. t.* 1 Bg. *Heinrichshofen*, *h. t.* —50 *Schlesinger*, *Schuberth jr.*, *P* (D. Krug) 1— *Forberg*, (F. Wrede) 1— *Schlesinger*.
Арія: Вотъ стремительный потокъ —45 *Jurgenson*.
- Plus j'observe ces lieux, *T* 1.35, acc. *P*. *Durand*.
- Pour la distribution, 3 voix *P*, *SATB* à —25 *Pinatel*.
- Presto de la Symphonie en la maj. (Beethoven), fant. *Harm*, Part 10— *Schoenaers*.
- Prière des Matelots, 2 voix acc. *P* —25 *Pinatel*.
- Profundis, *SATBO*, Part (KA) 2—, Chor-St —40 n *Simrock*.
- Prolog, *S*-s. chor *O*, Part 15— *Breitkopf*.
- Qui tollis, *TB* av. *Org* —60 n *Bornemann*.
- Rasserena il mesto ciglio (Silla), aria 1/— *Augener*.
- Re pàstore (Der königliche Schäfer), Oper (Wien, 1756). Arie: Geh nun und sag dem Treuen 1— *Breitkopf*.
- Réconciliés, *SATB* —50 n *Foetisch*.
- Regina Coeli, 4 voix av. *Org*, *H* —50 n *Costallat*.
- Rencontre imprévue, oper (Schönbrunn, 1765). KA 15— n *Legouix*: Maître des coeurs (Meister der Herzen) 1— *Kistner*.
- Richard Löwenherz, Fantasie, *P* u. *V*, *P* u. *Fl* à 1— *Litolff*.
- Scène et air, Enfin, il est en ma puissance, *S* acc. *P* 2— *Durand*.
- Schlußballett (Marsch, Gavotte, Chaconne) —48 *Bote*.
- Schöne Nacht: „Schwand des Tages Pracht" 1 Bg. —75 *Bote*.
- Semiramis, Oper (Wien, 1748). *Breitkopf*:
Arie, *S* (W. Rust): „Die ihr in Schmach mich sehet" (Voi, che le mie vicende) 1—.
Arie, *S* (W. Rust): „Mein Herz war schnell entglommen" (D'un genio che m'accende) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Verraten, verlassen!" (Tradita, sprezzata!) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Fliehe mit schnellem Schritte" (Fuggi dagl' occhi miei) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Wie vor der Sonne Strahlen" (Oscura il sol le stelle) 1—.
Kavatine, *A* (W. Rust): „Schon naht die traute Stunde" (Vieni, che poi sereno) —50.
Vieni, che poi sereno, in F, Ab 3/— *Ashdown*, —25 *Schirmer*.
- Seduto in sulla riva —25 n *Ricordi*.
- Seul! *SATB* —50 n *Foetisch*.
- Sing loud a joyful strain, mix. voices —/$1^1/_2$ *Novello*.
- Souvenir, *VcP* arr. Batta 7/— *Schott & Co*.
- Spiagge amate 3/— *Chappell*.
- Sposa Euridice ed Che faro senza, in C and D 2/6 *Cramer*.
- Still for thee shall sweet remembrance 3/— *Williams*.
- Sun of the autumn, *SMS* —/6 *Augener*.
- Tantum Ergo —10 *Ditson*, *Schirmer*, av. *Org*(*H*) 1— n *Costallat*, 2 voix av. *Org* —25 *Pinatel*, 3 voix —15 *Evette*, —25 *Pinatel*, av. *Org* 3— *Pinatel*, 4 voix —/6 *Novello*, 1— n *Durand*, *Pérégally*, Part —10 n *Procure*, av. *Org* —25 *Pinatel*.
- Tanzweisen, *P* 6— n, 4 Hefte à 3— *Aibl*.
- Telemacco, ossia L'Isola di Circe, Oper (Rom, 1750) *Kistner*:
1. Große Szene der Circe: „Dall' orrido soggiorno" (Aus grauenvoller Wohnung) *S* 2.75, 1.70 n *Choudens*.
2. Arie des Telemacco: „Dimmi che un misero" (Sag', ob erbarmungslos), *MS* od. *A* 1—.
3. Arie des Telemacco: „Ah non turbi il mio riposo" (Stein, nicht störe meine Ruhe), *MS* od. *A* 1.25.
4. Arie des Telemacco: „Se per entro alla nera foresta" (Wenn am Eingang zum Reiche der Toten), *A* od. *MS* 1.25.
5. Arie der Asteria: „Perdo o Dio l'amato bene" (Ihn verlier' ich, den ich liebe), *S* 1.25.

Ah! sventurati amica, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Larve Nemiche, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Mal fa per me, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Air, *T* 4— *Heugel.*
- Transcriptions, *Vc* u. *P* 1.20 *Hug.*
- 12 Transcriptions, *Org* (Henri Busser). *Lemoine*: N. 1. Choeur funèbre d'Orphée 1.70 n. N. 2. Scène des Champs-Elysées 1.70 n. N. 3. Ariette 1.20 n. N. 4. Choeur des ombres heureuses 2— n. N. 5. Choeur final en mi 1.70 n. N. 6. Air gracieux d'Iphigénie en Aulide 1.20 n. N. 7. Tambourin et menuet en ré d'Iphigénie en Aulide 1.70 n. N. 8. Scène funérale d'Iphigénie en Tauride 1.50 n. N. 9. Choeur des Prêtres 1.50 n. N. 10. Marche religieuse d'Alceste 1.20 n. N. 11. Andante en ré d'Armide 2— n. N. 12. Choeur et gavotte en si bémol d'Armide 1.70 n.
- 2 Transcriptions, *VVcHarpeOrg* (*H*). *Lemoine*: Marche religieuse d'Alceste 3— n. Choeur funèbre d'Orphée 3— n.
- 7 Trios, *2VVcP*: Nr. 1. C-dur, 2. G-moll, 3. A-dur. 4. B-dur, 5. Es-dur, 6. F-dur, 7. E-dur, à 4.80 n *Breitkopf.*
- Triumphant Zion, *S, T, B*-s. & quart. —08 *Ditson.*
- Un beau Jour, *SATBP* —25 *Pinatel.*
- Un Bijou perdu, *Org* 1/6 n, *PV* 3/— *Williams.*
- Vardrottningen, *P* 1—, Sanger 1—, Duette —75 *Elkan.*
- Venez, haine implacable, *S* 1— *Durand.*
- Vieni a regni del riposa, quartetto o coro 4/— *Ashdown.*
- Vieni che poi sereno, in F, G 3/— *Cramer.*
- Vögelein, *MS* 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- Voici la charmante retraite, *SATBarP* 1— *Durand.*
- Watch of the sentinel, *B, Bar* —60 *Albright,* —30 *Kinley.*
- Welcome, sweet day of rest —06 *Ditson.*
- Who will come with me? —/3 *Augener.*

**Glück,** Jasmin, valsuri —50 *Magasinul Conservatoriului.*

**Glück Aug.** (1852). **op. 5** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub", Part 1—, St 1.20. Nr. 2. In der Frühe: „Noch dunkel ist's", Part —80, St —60. Nr. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", Part —80, St 1.20 *Hug.*
- **6** Duette, *SA*: 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden." 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen." 3. Grüß Gott, du lieber Frühlingswind. 4. Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 5. Lilien und Rosen: „Lilien weiß und Rosen rot." 6. Maifeier: „Maienglöcklein läuten" 1— *Breitkopf.*
- **7** Zwölf melodische Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- **8** Nr. 1. Nocturne, *P* 1.25 *W. Sulzbach, Zechlin.*
- **9** Drei charakteristische Tänze (F-m., D-m., Fis-m.) 1.50 *Eulenburg.*
- **10** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Stille Genügsamkeit: „Du siehst mich an und kennst mich nicht" —80. Nr. 2. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare" —50. Nr. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm" —50. Nr. 4. Lied: „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt" —80. Nr. 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht" —50. Nr. 6. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen" —80 *Rieter.*
- **11** Sechs Lieder, *h. m.t.*: 1. Ich fühle deinen Odem. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" 6. Liebster, nur dich seh'n, dich hören 1— *Breitkopf.*
- **12** Capriccio, *P* 2— *Sulzbach, Zechlin.*
- **13** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Blümlein ist heut. Das Blümchen auf dem Grabe. 3. Beim Sauern, Part u. St (1.20) 2.20 *Firnberg.*
- **15** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Lotosblume: „Verblüht die Lotosblume", Part u. St 1.40. Nr. 2. Der Landsknecht: „Ich wünschte mir nichts Besser's", Part u. St 2—. Nr. 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat", Part u. St 2— *André.*
- **16** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Abend, *A* (*Bar*) —50. Nr. 2. Fröhliche Fahrt, *S* (*T*) —80 *Hug.*
- Kreuzzug, Lied v. Schubert, *TTBB*, (m. *Bar*-s.) & *P* od. *Org*, KA (1.20) & St (1—) 2.20 *André.*

**Glück C.** Come, o slumber, 2-part f. treble voices —/4 *Williams.*
- Dying day, 2-part f. treble voices —/3 *Williams.*

**Glück Carl,** Stockholmsdanser, Angläser, Fransäser och Valser, Häft 1—4 à —25 *Hirsch.*

**Glück Fr.** How glad with smiles the vernal morn, *SATB* —6 n *Schirmer.*
- In einem kühlen Grunde, Taubert: Es steht ein Baum im Odenwald, *TTBB*, Part —10, St —15 *Rohlfing.*
- 8 Lieder: 1. Frühlingslied: „Unsre Wiesen grünen wieder". 2. Das Schweizerheimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig". 3. Lebe wohl. 4. Lied eines Landmannes in der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben". 5. Liebesklage: „In Liebe bricht mein armes Herz". 6. Serenade an die Geliebte: „Lausch, o Geliebte, dem Tone der Saiten". 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Die Lämmerwolken: „Lämmer des Himmels, wo ziehet ihr hin?" 1— n *Breitkopf,* Nr. 2 —20 *Siegel.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde", *TTBB*, Part u. St (—40) —60 *Haushahn,* Part —10 *Schierwater,* Part u. St (—40) —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteg.*
- Zerbrochenes Ringlein: „In einem kühlen Grunde", *TTBB* 1— *Dietrich,* Part —20 *O Dietrich,* u. Abschied, *Cab. Org* —15 *White.*

**Glück J. op. 3** Drei Lieder ohne Worte, *PVc* 1.30, *PHorn* 2— *André.*
- **6** Nr. 1. Romanze, *PVc* 1.30 *André.*

**Glück M.** Marie Louise, valse 2/— n *Novello.*

**Glück Max Dr.** Walzer-Suite, *4ms* 4.20 *Doblinger.*

**Glück Th.** Dos para dos, *Harm* 3— *Evette.*

**Glück V.** Le Chant du Gondolier, *VcP* 6— *Hamelle.*

**Glücklich, August, macht das nicht,** norddeutsches Couplet —60 *Bloch.*

**Glücklich E.** Weitlof-Polka franç. 1.20 *Eberle.*

**Glücklich ist, wer vergißt,** Couplet 1— *P. Fischer.*

**Glückstein Elizabeth,** Princess Ena-Waltz 2— n *Ascherberg.*

**Glückswerth Heinr.** Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka, *Z* —50 **Universal-Edition.**
- Marien-Mazurka, *Z* —50 **Universal-Edition.**
- 3 Quadrillen: 1. Fortuna-Quadrille, 2. Turner-Quadrille, 3. Schützen-Quadrille, *Z* à —60 **Universal-Edition.**

**Glücksterndl-Polka** v. Gg. Mayer, *Z* —60 *Westermair.*

**Glühlicht-Serenade** (Übermütige Laune) 1 — n *Bloch.*

**Gluschke, op. 40** La rosée du matin, *P* 1.25 *Philipp.*
- **41** Forella, maz. 1.50 *Philipp.*
- **42** Kindliches Glück, *P* —75 *Philipp.*

**Gluschke Bella,** Mazurka de Salon 1— *Johnns.*

**Gluschke W. op. 37** Die Post im Walde (Schäffer), *P* 1— *Rühle.*

**Gluth Viktor** (1852), Brücke: „Über die Klüfte weg baut sich de Liebe", *TTBB*, Part u. St (1.20) 3— *Hug.*
- Holy night (germ.-eng.) —25 *Church.*
- 2 Lieder: Rübezahl. Der Heimat Meer, *TTBB*, Part u. St à 2— n *Portius.*

**Glutz-Blotzheim,** Erinnerung (Souvenir): „Uf em Bergli bin i g'sesse" —50 *Fries.*
- Sehnsucht (Souhaits): „O! könnt i doch de Berge zue" —50 *Fries.*

**Glycerio C.** Habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*

**Glyn Allan.** *Hopwood*: Danse Picturesque, gavotte 3/—.
- Grotesque Dance 3/—.
- Old Nobility Graceful Dance 1/6. (Pleasant Memories) —/6, *MandP* (Gems, by G. Silvani) 1/6.

**Glyn Gertrude,** Etoile Polaire, danses de Norge, *P* 2/— n *Weekes.*

**Glyndon Rose,** O'er mountain stream 4 — *Ashdown.*

**Glynn Theo. E.** Dartmouth, grand march, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Jersey Lily, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Under the roses, polka, *Banjo* —35 *Stern & Co.*
- West Lawn, polka (Banjo Budget 727) 2/— *Turner.*

**Glynn W. C.** *Brainard*: Alice, polka —40.
- Annie Laurie, schottische —35 *Ditson.*
- Barbecue, mil. schottische —50 *White.*
- Bayeaux quickstep —35 *Ditson.*
- Children's party, polka —40.
- Ernani quickstep, *P* —25.
- Evening party, waltz —40.
- Fairy, waltz —40.
- Fancy, schottische —40.
- Mountain flower, waltz —40.
- North star, polka —40.
- Seminary, polka —25.
- Troubadour, polka —25.
- Trovatore, Anvil chorus quickstep, *P* —40.
- Twilight, schottische, *P* —40.
- West point, polka —40.

**Glynsen J. de,** Charité (m. *VOrg* u. chor.) 6— *Hachette.*

**Gnà Lola,** Cavalleria rusticana, *P* 3.50 *Ricordi.*

**Gnaccarini Luigi.** *Izzo*: Ne vuò veni 1— n.
- Nelly, maz. 3.50.
- Nuova Gavotta a 8 coppie 4.50.
- Perle du Bal, polka 3.50.

**Gnade L.** 6 Simple tunes: Home, sweet home. God save the King. Nelly Bly. Jenny Jones. Erin the tear. Highland laddie, *VP* —/6 n *Williams.*

**Gnaga Andrea,** Dieu. Hymne. Paroles de T. de Peretti della Rocca (Parole francesi ed italiane): N. 1. *MS* ou *Bar*, choeurs, *V* et *P* 3— n. N. 2. *MS* ou *Bar*, cheurs et *Org* 2.50 n *Ricordi.*
- Frasi galanti, minuetto, *P* 1— n *Ricordi.*
- In fuenta di piedi, polka 2— *Fantuzzi.*
- M'attende! 2.50 *Fantuzzi.*
- Pianto, melodie, *VP* 2— *Martinenghi.*
- Swarten, opera in due atti e un prologo, libretto 1— n *Sonzogno.*

**Gnaga F.** Alle mie Aspidistre 3— *Mariani.*
- Fra Francesco Charitas 3.50 *Mariani.*

**Gnarra F.** Emilia, maz. 1— *Ricordi.*
- Una dedica, maz. 1— *Ricordi.*

**Gnarro A.** Addio del coscritto 2.50 *Santojanni.*
- Dolore e Speranze 2.50 *Santojanni.*

**Gnatkowski,** Hej kochajmy się! maz. —40 *Gebethner.*

**Gnecchi V.** Cassandra, opera 12— n *Ricordi.*
- Virù d'amore (Azione Pastorale), opera, KA 7— n *Ricordi.*

**Gnecco Francesco** (1769—1810), Carolina e Filandro, opera-buffa: Cavatina, *B*: Un fior di prima età, Scena ed aria, *T*: Perdei del cor la pace, à 3— *Girod.*
- Prova d'un'Opera seria:
  Duetto: Per comporre un dramma serio 2—.
  Aria: Laran 1.75 *Ricordi.*

**Gnida P.** A sentenza mia —50 *Bideri.*

**Gnieliński Fr., Chwalmy Pana!** Nabożeństwo Katolickie i Spiewnik Kościelny dla użytku parafii rzymsko-katolickich. Za pozwoleniem duchownėm 3— *Pustet.*

**Gnisör A.** Vielliebchen, Reigen, *P* —50 *Cranz.*

**Gnocchi Angelo.** *Ricordi*: Battaglia di Solferino, gr. galop 8—.
- Daghela avanti un passo, valzer allegorico 4.50.
- Diritto senza rovescio, polka, *V* con 2. *V* ad lib. 1.50.
- Polka —50 *Cottrau.*

**Gnocchi Arturo.** *Mariani*: **Op. 6** Se è ver che m'ami 2.50.

- 7 Sogni dorati, *P* 5—.
- 8 Non ti scordar di me, maz. 2—.
- 9 La danza degli uccelli, capriccio-galop 3—.
- 10 L'ora fatale! fant. *P* 5—.
- 11 I Capricci del folletto, *P* 5—.
- 12 L'Ultimo giro, polka alla militare 2.50.
- 13 Non te n'incaricare, *P* 1—.
- 21 Gioie e speranze, *P* 2.50.
- 23 Capriccio romantico, *P* 3—.
- 26 I battiti del cuore, maz. 2—.
- 27 Tarantella, *P* 3—.
- 28 Elvira, maz. 2—.
- 29 La Negresse, *P* 2—.
- 30 Erminia, maz. 2—.
- 31 La Farfalla, *P* 2—.
- 32 Rendez-vous, polka 2—, *O* 1— n.
- 33 La Bella incognita, *P* 2—.
- 34 Segreti di donna, maz. 2—.
- 35 Pensiero al mare, pezzo carat. *P* 5—.
- 36 I Lunatici, *P* 4—.
- 37 Un soffio di vita, maz. sentim. 2—.
- 38 Pupille di Fuoco, *P* 2—.
- 39 Sull'ali del piacere, maz. 2—.
- 40 I misteri del cuore, maz. 2—.
- 41 Pazzie! *P* 2—.
- 43 Occhiatine e sorrisetti, *P* 4—.
- 44 Gioie del pensiero, *P* 4—.
- 45 I misteri del cuore, maz. 2—.
- 46 L'Ora desiata, fant. *P* 4—.
- 47 Triste rimembranza, fant. *P* 3—.
- 48 Ave Maria 3—.
- 51 Un bacio fatale, nocturno fav. *P* 2—.
- 55 Galop 2—.
- 56 Cuor agitato, *P* 4—.
- 57 Nubi vaganti, *P* 4—.
- 58 Vaghe senzazioni, *P* 4—.
- 75 Nocturne, *P* 5— *Hamelle.*
- 84 Rêverie, *P* 2—.
- 85 Le Delicieux Mystère, valse 3.50.
- 86 Un Nom adorè, caprice, *P* 2.50.
- 87 Triste rimembranza, pensiero romant. *P* 2—.
- 88 Le Delizie della vita, romanza zenza parole, *P* 2—.
- 89 Barcarolle, *P* 2—.
- 90 Le Fiammelle, toccata, *P* 3—.
- 91 Rackets, ballo americano, *P* 2—.
- 92 Serenade italienne, *MandP* 2.50.
- 93 Picador, bolero, *P* 4—.
- 94 Dolores, maz. spagnuola 3—.
- 95 Marche hongroise 3—.
- 96 Amour timide, *P* 4.50.
- 97 Amelia, maz. 2.50.
- 100 La Valse des poëtes (Les Ephémères), *MS* 6—, *P* 4—, simpl. (Ad. Gauwin) 2— n, *O* (Ad. Gauwin) (Parties détachées) 2.50 n, parties à —20 *Ricordi.*
- 103 Dans tes bras! Polka 3— *Ricordi.*
- 104 Rosette maz. 3— *Ricordi.*
- 105 Les Nuits Parisiennes, quadr. 3—, *FlV P* 5— *Ricordi.*
- 107 Czardás 4— *Mariani,* Quint. à *cord.* 1— n *Gaudet.*
- Arrivo a Genova di Napoleone III, gran marcia imperiale 3—.
- Cavaletta, polka 5— *Heugel.*
- Cielo azulado, valzer, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Di rivederti io bramo 2.50.
- E'Follia, polka brill. 2.50.
- Elfin Sprite, polka —50 *Witzmann.*
- Folletto, polka brill. 5— *Heugel,* 3—, *4ms* 4—.
- Golden dreams, waltzes —75 *Witzmann.*
- High Life, polka 5— *Hamelle.*
- Minerva, maz. 2.50.
- Paris vivant, polka 3—.
- Poltergeist, Polka brill. 1.20 *Ende. O* —50 n *Oertel.*
- Progrès, *P* 2—.
- Satanella, polka infernale 2.50.
- Sourires, maz. 4— *Lemoine.*
- Violettes, *P* 2.50.
- Vitta, polka 2—.

**Gnone G.** *Mariani*: Amore sfortunato 2—.
- Ricordati di me 2—.
- Skatik-Rink, polka 1.50.
- Vestitino bianco 2—.

**Gnone-Fell G.** *Ricordi*: **Op. 9** Ad un Fiore! 2.50.
- E un sogno! Maz. 1.50.
- Filatura, maz. 1.50.
- Maria, maz. 1—.
- Mazurka 1.75.
- Memorie della Sicilia. Album, *P* 5—: N. 1. T' invito al ballo, valzer 1— N. 2. Un dardo d'amore, valzer 2.50. N. 3. Un addio! Polka 1.50. N. 4. Maria, mazurka 1—. N. 5. E un sogno! Mazurka 1.50.
- Oh! che gioia, polka 1.25.
- T' invito al ballo, valzer 1—.
- Un Addio! Polka 1.50.
- Un Dardo d'amore, valzer 2.50.

**Gnüge Fr. op. 5** Gesänge: Ständchen. Das Bächlein. Mond, hast du auch gesehen. Das schöne Land. Das gestörte Glück 1— *Hofmeister.*
- 6 In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" 1— *Hofmeister.*

**Go and have it out, like I did** 4 — *Dean.*

**Go and put your bonnet on Betsy** 3 — *Francis.*

**Go' long, go' long** 4 — *Francis.*

**Go to the deil and shake yourself and off she goes,** *P* —10 *Gordon.*

**Go' way Widdi Widdiway** 4 — *Francis.*

**Go where glory waits thee** — 2 *Sheard. SATB* — 2 *Köhler.*

**Goäte W.-Bloomfield.** *Molineux*: And there were shepherds —20 *Molineux. S, B, SA & SATB* —12 *Ditson.*
- Angel of the Lord, *B*-s. & chorus —20.
- At Eventide (waltz chorus with solo, duet and *Fl* obl.), fem. voices —20.
- Before the sun awakes the morn (waltz duet) —05.
- Behold, I bring you Good Tidings —25.
- Cantate Domino, quart and chor. —20.
- Christ is Risen, *S, A, B*-s. quart. and chor. —25.
- Christ our Passover, *S, T*-s. trio and chor. —25.
- Deus misereatur, God be merciful to us, quart and chor. —20.
- Echoes from the convent, evening rêverie, *P* —50 *Brainard.*
- Heavens declare the glory of God, quart. or chor. —20.

- Ideal, schottische —40.
- Lilies wake from dewy sleep, vocal waltz —08 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in G (mostly in unison) —12 *Ditson, Molineux.*
- Meet me when the stars are bright, male voices —10.
- Processional March. *blM* —75 *Fischer.*
- Thou, O God, art praised in Zion, *T*-solo, *SATB* —12 *Ditson.*
- Versicles and responses after the creed —06.
- Woodland Echo, mix. voices —10.

**Goard H. A.** Gipsy's warning —/2 *Broome,* 3/— *Francis,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*

**Gobatti S.** *Ricordi*: Festa della Regina, *P* 5—.
- Goti, opera (1874), KA 50—, in 8° col. libretto 20—, *P* 30—. Preludio Sinfonico, *P* 5—, *4ms* 7—.
  Atto I. Preludio, Congiura ed Aria: Abborrito, disprezzato, *Bar* 5—, *P* 3—.
  Racconto: Della notte nel silenzio, *T* 5—, *P* 3.50.
  Duetto: Tu Romano, tu figlio d'Italia, *TBar* 5—, *P* 3.50.
  Atto II. Scena e Coro di Donne: Un giorno in quest'ora 3—, *P* 4—.
  Aria: Eppure un dì di rosee sembianze, *S* 3.50.
  Duetto: In queste sale splendide, *SMS* 5—, *P* 2.75.
  Dialogo ed Aria: La gente romana prostrata ed inulta (scritto espressamente pel Signor Maini), *B* 4—, *P* 2.50.
  Terzetto: Una nemica parricida mano, *SBB* 7—, *P* 5—.
  Duetto: Io asciutto ho il ciglio, *ST* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
  Marcia funebre con coro 2.50, *P* 1.50.
  Gran Scena: Mai non piange una Regina, *T* 3.50, *P* 2.75.
  Atto III. Aria: Nel cupo orror di notte bruna, *Bar* 5.50, *P* 4.50.
  Terzetto, Congiura ed Invocazione, *BarBB* 4—, *P* 3.50.
  Dialogo e Romanza: Della sua fede immemore, *T* 3.50, *P* 2.75.
  Gran Marcia trionfale 7—.
  Acclamazione e Coro 3.50, *P* 3.50.
  Brindisi: Or tutti ascoltatemi, *T* 2.50, *P* 3.50.
  Gran Scena dell'Accusa e Finale III 7—, *P* 3.50.
  Atto IV. Preludio, Coro e Scena del Delirio 4.50, *P* 4—.
  Preghiera: O Signore che sol sangue hai redento, *S* 3—, —40 *Gebethner, P* 2—.
  Scena, Recitativo e Duetto: Vieni, ci culli il mar! *S, T* 4—, *P* 3.50.
  Scena drammatica e Battaglia 4—, *P* 3.50.
  Gran Scena-Finale e Predizione 7—, *P* 5—.
  Marcia funebre, Coro, Scena e Duetto: Mai non piange una Regina, *4ms* 4— (II. Atto).
  Dialogo, gr. marcia trionfale e Coro, *4ms* 5— (III. Atto).
  Transcr. *P* vedi F. Bucellati, P. Canonica, op. 54, N. Celega, op. 171 & 182, Disma Fumagalli, op. 269, G. Gorgni, op. 186, Gio. Menozzi, op. 134 & 139, G. Varisco.
  *4ms* vedi R. Santoli.
  *FlP* vedi G. Briccialdi, op. 133, E. Codivilla, O. Tamborini.
  *VP* vedi T. Brogialdi, op. 23, G. C. Ferrarini, A. Gaviani, Gio. Menozzi, op. 151.
- Luce, opera in 8 col libretto, KA 20— n.
  Fantasia a Capriccio, *P* (P. Canonica) 5—.
  Capriccio, *P* (G. Tassetti) 3.50.
  Ispirazione, *P* (G. Tassetti) 3—.

**Gobbaerts Jean Louis** (1835—1886). *Schott Frères*: **Op. 3** La belle Anvercoise, schottisch —80 *Bertram.*
- **4** Les Oiseaux (Birds), valse brill. 1.80 *Bertram,* —50 *Gordon.*
- **5** La Poste, polka 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co., O* 1.60 n *Bertram.*
- **6** Nocturne (Des), *P* 1.50 *Bertram,* 4/— *Schott & Co.*
- **7** La Sémillante, polka 1.30, *O* 1.60 n *Bertram.*
- **8** Mélodie (B), *P* 1— *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **10** Les Fleurs (Blumen, Flowers), polka-maz. —80 *Bertram.*
- **13** Bergerette (Die kleine Schäferin), The shepherd's girl), pet. valse 1.30 *Bertram.*
- **14** Les Amazones, polka 1.30, *O* 1.60 n *Bertram.*
- **15** Flora, valse chantée 1.30, *P* 1.30, *4ms* 2—, *O* 2.40 n *Bertram.*
- **16** Le Papillon (Der Schmetterling, The butterfly), bluette, *P* 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **17** Trois Romances célèbres, transcrittes: 1. La Folle, de A. Grisar. 2. Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense. 3. Portrait charmant, de C. A. Lis, *P* à 1.30 *Bertram.*
- **18** Clara, valse 1.50 *Bertram,* —40 *Gordon.*
- **19** Le Désir, feuillet d'Album, *P* —80 *Bertram,* 2/— *Schott & Co.*
- **21** Petits Oiseaux (O bitt' euch, liebe Vögelein, Ye merry birds, mélodie de F. Gumbert), transcr. *P* 1.30 *Bertram.*
- **22** Tyrolienne favorite 1—, *4ms* 1.50 *Bertram.*
- **23** L'Hirondelle (Die Schwalbe, The swallow), bluette, *P* 1.50 *Bertram,* —40 *Gordon,* 4— *Carisch,* —75 *Nordisk Musikforlag,* pet. *Fl* (*Piccolo*) & *O* 1.60 n, pet. *Fl* (*Piccolo*) & *Harm* 2— n *Bertram.*
- **24** Souvenir de l'Abbaye de Villers, élégie, *P* 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **24** Corricolo, galop brill. (Grau), *4ms* —85 *Gordon.*
- **25** La Clochette de l'Hermitage (Einsiedlers Glöckchen, Hermit's bell), morceau caract. *P* 1.30 *Bertram, P* 3/— *Schott & Co.*
- **26** La Ronde des Lutins (Koboldtanz, Dance of the goblins), morceau fantastique, *P* 1.30 *Bertram.*
- **27** Fête andalouse (Andalusisches Fest, Andalousian feast), boléro, *P* 1.30 *Bertram,* —30 *Gordon.*

- 28 Le Printemps (Der Frühling, Spring), bluette, *P* 1.50 *Bertram.*
- 29 Chant du Matin (Morgenlied, Morning song), rêverie, *P* 1.50 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- 30 Rigoletto, fant. brill. *P* 1.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Willig,* —40 *Neuparth.*
- 31 Traviata, *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 32 Il Trovatore, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Willig,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth.*
- 33 Concert dans le Feuillage (Vöglein in den Zweigen), bluette, *P* —50 *Gehrman,* —40 *Ditson,* 3/— *Schott & Co.,* 1—, *4ms* 1.50 *Junne, FlP* 2—, *mO* 3— n, *Harm, Fanf* 5— n.
- 35 Eva, valse brill. *P* —75 *Brainard,* —50 *Gordon,* 2—.
- 36 Chant de la bergère, rêverie, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.35 *Schott Frères,* —30 *Neuparth.*
- 37 Tramway-Galop 1.50, (nouv. édit.) 6— *Schott,* —40 *Diton, Gordon,* —50 *White,* 1.35 *Schott Frères,* —75 *Elkan, 4ms* 2—, (nouv. édit.) 7.50 *Schott,* —75 *Ditson, Gordon,* —75 *White,* 2— *Schott Frères,* 1— *Elkan, Fl(V)P* 2— *Schott, O* 3— n, *Harm, Fanf* 2— n.
- 38 Brise parfumée, bluette, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão,* —60 *Neuparth.*
- 40 Fant. brill. sur Martha, *P* 2—.
- 41 Splendide nuit (Charming night), nocturne sur la mélodie de F. B e r r é, *P* —40 *Gordon,* —50 *Schmidt,* 1.75.
- 42 La Fille du Régiment, fant. brill. *P* —60 *Brainard,* 2—.
- 43 Fant. brill. sur Le Barbier de Séville, *P* 2—.
- 44 Vingt-quatre études caract. *P* 1.25 *Presser,* en 2 cahiers à 4—.
- 45 Rêve du Soir, nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères,* —50 *Neuparth.*
- 46 Gentillesse, polka —85, *4ms* 1—, *O* 3— n, *Harm, Fanf* 2— n.
- 47 Valse des fleurs *P* 1.75.
- 48 Grande Valse brill. —60 *Ditson,* 2—.
- 49 L'Abeille et la Fleur, idylle, *P* 1.75 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 50 Patria, marche militaire —40 *Ellis,* —30 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* —35 *Willig,* 1— *Schott Frères, 4ms* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères, VP* —75 *Willig, Banjo* —35 *Stern & Co., O* 2— n *Schott Frères, mO* —50 *Coleman, Harm, Fanf* 2— n.
- 51 Air de Louis XIII, *P* 5— *Leduc,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Neuparth.*
- 52 Danaé, valse de salon 1.75.
- 53 Carnival of Venice, *P* —60 *Ditson,* 2— *Schott Frères,* —60 *Neuparth.*
- 54 Rêve de printemps, nocturne, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 55 Ruy Blas, *P* 1.75 *Schott.*
- 56 Galop de Bravoure 2—.
- 57 La Cascade de Perles, valse brill. 2—.
- 58 Danse des Fées, *P* —40 *Ditson, Gordon,* 3/— *Schott & Co.,* 1.75.
- 59 Alla Stella Confidente, caprice sur une mélodie di R a b o u d i, *P* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Schott.*
- 60 Le Murmure des Feuilles, idylle, *P* 4/— *Schott & Co.,* 2— *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 61 La Charité (C h. M e r c i e r), *PHV* 4/6 *Schott & Co.,* 2— n, *PHVVc* 2.85 n *Mustel, PVOrgH* 2—.
- 62 Andrea, polka-maz. —85.
- 63 Espoir! nocturne 1.75 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 64 Les Roses, polka-maz. de salon 1.75.
- 65 Marche hongroise 1.75.
- 66 Le Sabat, galop fantastique 1.75.
- 68 Fant. brill. sur Lucie de Lammermoor, *P* 2—.
- 69 Tannhäuser, fant. *P* 1.80 *Fürstner,* 2— n *Durand.*
- 70 Lohengrin, fant. *P* 2— n *Durand.*
- 71 Le Réveil du Bengali, caprice, *P* 1.80 *Fürstner,* 2— *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 72 Souffle embaumé, valse de salon 2— *Fürstner,* (Sweet buds) —60 *Gordon,* 2— *Schott Frères,* 3.50 *Ricordi, O* 5— n.
- 73 La Harpe céleste, elégie, *P* 1.50 *Fürstner,* —50 *Gordon,* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi.*
- 74 Caprice-Nocturne, *P* 1.50 *Fürstner,* 2— *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 75 Valse des Soupirs 2— *Fürstner,* —60 *Church,* —50 *White,* 2— *Schott Frères,* 3— *Ricordi.*
- 76 L'Ondoyante (Wavelets), maz. de salon 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 77 Home sweet home, air anglais, *P* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Schott & Co.,* 2—.
- 78 Prière des fantômes, *P* 1— *Fürstner,* —40 *Church,* 1.35.
- 79 Les Cascatelles, polka-maz. de salon 1.30 *Fürstner,* 1—.
- 80 Polka militaire 1.50 *Fürstner,* 2—.
- 81 Les Régattes, polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 82 Les Coursiers, galop, *4ms* 2— *Fürstner,* 4/— *Schott & Co.,* 2—.
- 83 Marche Triomphale, *6ms* 1.50 *Fürstner,* —60 *Ditson,* —50 *Presser,* 1/— *Schott & Co.,* —75 *Willig,* 2—.
- 83 Song of Farewell —30 *Presser.*
- 84 Dora, polka brill. 1.50 *Fürstner,* 1.35.
- 85 Souvenir du Passé, nocturne, *P* 1.30 *Fürstner,* 1.75.
- 86 Lodoïska, polka brill. 1— *Fürstner,* 1.35.
- 87 Pepita, polka de salon 1.30 *Fürstner,* 1.75.
- 88 Deux Bouquets de mélodies sur l'opéra Fatinitza, *P,* N. 1 et 2 à 2—.
- 89 Ave Maria de F r. S c h u b e r t, *P* 1— *Fürstner,* 1.35.
- 90 George Dandin, fant. brill. *P* 2—.
- 91 Bella Rosa, valse élég. 2— *Fürstner,* 2—.
- 92 Les Sylphes, maz. de salon 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 93 Un Sourire, polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 94 Marguerite, valse brill. 1.80 *Fürstner,* —60 *Fischer,* 2—.
- 95 Devinette-Polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 96 Toccata, *P* 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 97 Berceuse, *P* 1.30 *Fürstner,* 1.35.

- 98 Pluie d'Etoiles, caprice, *P* 1.30 *Fürstner*, 1.35.
- 99 Lucrezia Borgia, fant. brill. *P* 1.30 *Fürstner*, 2—.
- 100 Norma, fant. brill. *P* —30 *Bolle*, 1.30 *Fürstner*, 2—.
- 101 Les Fées, caprice de genre, *P* 1.30 *Fürstner*, —35 *Willig*, 1.35.
- 102 Augusta, polka-maz. 1— *Fürstner*, 1—.
- 103 Pensée fugitive, bluette, *P* 1.50 *Fürstner*, 1.75.
- 104 Transcr. sur la Prière de Moïse, *P* 1.50 *Fürstner*, —40 *Willig*, 1.75.
- 105 Lucifer, galop 1.80 *Fürstner*, 2—.
- 106 Tchatchitcheff, marche (Fatinitza) 1.75.
- 107 L'Aimable, polka brill. —80 *Fürstner*, 1—.
- 108 Souvenir d'une Nuit d'Eté, rêverie, *P* 1.30 *Fürstner*, 1.35.
- 109 Adélaide, polka-maz. 1— *Fürstner*, —30 *Gordon*, 1—.
- 110 Sérénade, *P* 1.30 *Fürstner*, 1.35.
- 111 Les Puritains, fant. brill. *P* 1.50 *Fürstner*, 2—.
- 112 La Tabatière à Musique, morceau imitatif, *P* —60 *Fürstner*, —85.
- 113 Robin des Bois, fant. brill. *P* 1.50 *Fürstner*, —50 *Willig*, 2—.
- 114 La Joyeuse, polka —80 *Fürstner*, —30 *Presser*, 1—.
- 115 Polonaise, *8ms* 3— *Fürstner*, 3/6 n *Schott & Co.*, 4—.
- 116 Sémiramis, fant. brill. *P* 2—.
- 117 Obéron, fant. brill. *P* 1.80 *Fürstner*, 2—.
- 118 Parfum de Roses, valse de salon 1.50 *Fürstner*, 2—,
- 119 Douce Illusion, valse brill. 1.80 *Fürstner*, 2— *Schott Frères*, —75 *Wagner y Levien*.
- 120 L'Enchanteresse, maz. élég. 1.50 *Fürstner*, —35 *Church*.
- 121 Chant du Gondolier, barcarolle, *P* 1.75.
- 122 Fleurs d'amandier, polka-maz. —50 *Brainard*, 1—.
- 123 Harmonie divine, élégie, *P* —50 *Brainard*, —50 *Mc. Kinley*, —40 *National Mus. Co.*, *Schmidt*, 3/— *Schott & Co.*, —35 *Willig*, 1.75.
- 124 Fleurette, polka —25 *Brainard*, —35 *Mc. Kinley*, —30 *National Music Co.*
- 125 Vice versa, galop 2—.
- 126 A toute Vapeur, galop 3/— *Schott & Co.*, 1.75 *Schott Frères*, *4ms* 4/6 *Schott & Co.*, 2— *Schott Frères*, *8ms* 3/6 n *Schott & Co.*, 4— *Schott Frères*.
- 127 La Sentimentale, polka-maz. —30 *Church*, 1—.
- 128 Ne m'oublie pas! (Non ti scordar di me!) (V. R o b a u d i), *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 129 Le Cadet de Marine, marche 1.35, *4ms* 2—, *O* 2— n.
- 131 Léa, maz. de salon 1.25 *Schott*.
- 132 Fleurs d'Automne, valse 1.50 *Schott*.
- 133 Le Retour, marche caract. 1.75 *Schott*, —35 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —35 *White*.
- 134 Elly, valse brill. 1.25 *Schott*.
- 135 La Triomphante, polka 1— *Schott*.
- 136 Le Réveil, caprice de salon, *P* 1— *Schott*.
- 137 Gavotte 1— *Schott*, —30 *Gordon*.
- 138 Belle Galathée, valse 2—, *O* 3—.
- 140 Donna Juanita, fant. brill. *P* —50 *Willig*, 2— *Schott Frères*, 2— *Guimarães*, —50 *Wagner y Levien*.
- 141 Sous les Palmiers, caprice, *P* 1.25 *Schott*.
- 142 Pêle-Mêle, galop 1.25 *Schott*, —35 *Church*, *Ditson*.
- 143 Fleurs dorées, polka-maz. 1— *Schott*.
- 144 Retour du printemps, caprice, *P* 1.25 *Schott*.
- 145 Farandole, *P* 1.25 *Schott*.
- 146 Etoiles du Soir, valse brill. 1.25 *Schott*.
- 147 Angelina, maz. de salon 1.25 *Schott*.
- 148 Sérénade napolitaine, *P* 1— *Schott*.
- 149 Parsifal, *P* 1.50 *Schott*.
- 150 Die Walküre, *P* 1— *Schott*.
- 151 Götterdämmerung, *P* 1.75 *Schott*.
- 152 Rheingold, *P* 1.50 *Schott*.
- 153 Siegfried, *P* 1.50 *Schott*.
- 154 Die Meistersinger von Nürnberg, *P* 1.75 *Schott*.
- 160 Violetta, Valse, Caprice, 3 danses de salon 1.25 *Forberg*.
- 160 Boccace, valse 1.50 *Cranz*, *Bevilacqua*, *Guimarães*.
- 161 L'Intrépide, galop 1.50 *Forberg*, —40 *Ditson*.
- 162 La Printanière, polka-maz. 1.25, *Z* —60 *Forberg*.
- 164 Fedora, valse sentimentale 1.30 *Cranz*.
- 165 A tout Hasard, galop 1.30 *Cranz*.
- 166 Le Réveil des Sylphes, bluette, *P* 5— *Katto*.
- 167 A toi toujours (Ewig dein), gavotte, *P*, *4ms* 1.30, *PV* 1.30, *PV*(*Mand*) 1.30, (P i e t r a p e r t o s a, op. 132) 1.50, *sO* 2— n *Cranz*.
- 168 Au Revoir (Auf Wiedersehn), sérénade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 169 Furore! Furia! Galop de Concert 1.80.
- 170 Boléro, *P* 1.50.
- 171 L'attente, nocturne, *P* 1.30.
- 172 Le Camélia, polka mazurka de salon 1.30.
- 173 Souvenir de Hongrie, marche héroïque 1.30.
- 174 La Plaintive, nocturne, *P* 1.30.
- 175 Dans les Bois, idylle, *P* 1.30.
- 176 L'entraînante, polka —80.
- 177 La Violette, *P* 1—.
- 178 Tendresse, *P* —80.
- 190 Le Saut périlleux, galop 1—, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 2— *Napoleão*, *O* 2— n.
- 194 Aurora, bluette, *P* 1.35 *Schott Frères*, —50 *Wagner y Levien*.
- 195 Circassienne, marche 1.35.
- 196 Tendresse et Fierté, *P* 1.75.
- 199 Les Joyeux, valse 2—.
- 200 Marche solennelle 1.75.
- 201 Au Printemps, maz. de salon 1.30 *Cranz*.
- 202 Joyeux Retour, galop, *P*, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, *4ms* —70 *Ditson*, 3/6 *Schott & Co*.
- 203 Guirlande de Fleurs, polka-maz. 1.30 *Cranz*.

- 204 Doux Trésor, valse brill. 1.50 *Cranz.*
- 205 Fant. brill. sur „l'Etudiant pauvre" 1.80 *Cranz.*
- 206 Fant. brill. sur „La Guerre Joyeuse" 1.80 *Cranz.*
- 207 Saltarello, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *MandP* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2Mand MandoP* 2.30, *2MandMandoG* 2—, *2Mand MandoPG* 2.80 *Cranz.*
- 208 La Charmante, gavotte 1— *Cranz.*
- 209 Les Volontaires, marche 1.30 *Cranz,* —35 *Century.*
- 210 Souvenir d'Ostende, polka-maz. 1.30 *Cranz.*
- 211 Amabilité, valse 1.50 *Schott.*
- 212 La Source, caprice, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Ditson.*
- 214 L'intrépide, galop brill. 1.40 *Cranz.*
- 215 Nocturne, rêverie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 216 Reflet d'Or, bluette. *P* 1.30 *Cranz.*
- 217 Polonaise, morceau brill. *P* 1.50 *Cranz.*
- 218 La Bavarde, caprice 1.50 *Cranz.*
- 219 Coquetterie, polka 1— *Cranz.*
- 220 Le Bégonia, maz. de salon 1.30 *Cranz.*
- 221 Marche Bulgare, morceau brill. 1.30 *Cranz.*
- 222 L'Orchidée, valse brill. 1.50 *Cranz.*
- 223 Feu et Flamme, galop 1.30, *4ms* 1.50, *O* 1.50 n *Cranz.*
- 224 Cantilène, morceau de salon 1.50 *Cranz.*
- 225 Les petites Fées, caprice 1.30 *Cranz.*
- 226 Rosée du Soir, mazurka de salon 1.30 *Cranz.*
- 231 Norika, maz. de salon 1.50 *Schott,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *White.*
- 234 Tohubohu, galop 1.50 *Schott,* —40 *Gordon.*
- 235 Berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- A toi toujours! Gavotte, *PMand(V)* 1.50, *O* 3— n, *mO* 2— n, *Harm, Fanf* 2— n.
- Aglaé, maz. 3/— *Schott & Co.*
- Aimer et bénir —85.
- Amaryllis, *P* —40 *National Music Co.*
- Andante de la Symphonie en Sol de Haydn, *2P* 2.25 *Schott.*
- Andréa, polka-maz. *O* 2— n *Schott Frères, mO* —15 *Neuparth.*
- Antoinette au coeur d'or, opérette en 1 acte, KA 5—, libretto —50.
- Au coin du bois, *P* —50 *Schott.*
- Autrefois —80 *Cranz.*
- Awakening, *P* —40 *National Music Co.*
- Barcarolle, *TTBB*, Part —10 n, p. sép. —60 *Bertram.*
- Berceuse —80 *Cranz.*
- Birds in the trees, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Boccace-Polka 1— *Cranz,* 1.50 *Guimarães.*
- C'est Toi c'est Moi! 1—.
- Carte Postale, polka-maz. 2/— n *Ascherberg.*
- Cascatelles, duettino 1—.
- Chalet (Schweizerhytten), fant. *P* 2— *Schott Frères,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Chanson de Lise —50 *Cranz.*
- Chanson du Roi more, *B, Bar* 1—.
- Chant des anges, rêverie-caprice, *P* 1— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão.*
- Chant du Crépuscule 2/— n *Ascherberg.*
- Chant du soir 2/— n *Ascherberg.*
- Charité —80 *Cranz.*
- Chasse du jeune Henri, *P* 1.50 n *Pisa.*
- Coeur et la Main (Ch. Lecocq), fant. *P* 5— *Joubert.*
- Concert sous la Feuillée, valse 2/— n *Ascherberg.*
- Couplets de Noces: 1. Jour d'Hyménée, 2. Chanson à Boire, à —80 *Cranz.*
- Dancing Leaves, *P* —35 *Century.*
- 3 Danses de Salon: 1. Julia, valse, 2. Aglaé, polka-maz., 3. La Chochette, valse, à 1.25 *Schott.*
- Départ du Camp, marche 2/— n *Ascherberg.*
- Echo du Ciel, marche 2/— n *Ascherberg.*
- Echos du Cloitre, 1.30 *Cranz.*
- Elégie Harmonie divine, *P* —50 *Brainard.*
- Envoi de roses, maz. 2/— n *Ascherberg.*
- Farfadets, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- Fatinitza, potp. *P* —75 *White.*
- Fête dans les bois, bluette, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Feu follet, valse chantée 1.75.
- Flandre au lion, ouverture, *Harm, Fanf* 5— n *Cranz.*
- Fleur du souvenir, maz. 2/— n *Ascherberg.*
- Floçons de neige, polka 2/— n *Ascherberg.*
- Florida, polka —85.
- Fire and flame, galop —35 *National Music Co.*
- Gentil, polka —24 *Neuparth.*
- Golden heart, operetta in 1 act, *SSMSA* 1— n *Schirmer.*
- Gracieuse, polka-maz. —85.
- Grande Vitesse, galop —85.
- Je ne veux pas me marier 3— *Katto.*
- Je volerais vers Vous 1—.
- Je vous ai ou pleurer, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Jolie Napolitanie, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Julia, valse 3/— *Schott & Co.*
- Juliette, polka-maz. —85.
- Lion de Waterloo 1—.
- Loin d'Elle, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Luth brisé —80 *Cranz.*
- M'aimez-vous, valse 2/— n *Ascherberg.*
- Marche des Braves, *P* 1.25 *Schott.*
- Marche héroïque de Schubert, *2P* 2.25 *Schott.*
- Marche Trimophale Belge 2— n *Ascherberg.*
- Marguerite fermez les yeux, nocturne, *P* 2— *Napoleão.*
- Mozart's Celebrated Minuet, *2P* 2/— n *Schott & Co.*
- Naval Cadet's, fant. *P* 4/—, march 3/— *Williams.*
- Oberon, potpourri, *P* —50 *Willig.*
- Ombre, fant.-rêverie, *P* 1.75.
- Ondulosa, mazurka de salón —37 *Wagner y Levien.*
- Orage 1—.
- Où vas-tu? 1—.
- Oubliez-moi 1—.
- Parfume de Roses, valse —40 *Willig.*
- Petit Bleu, galop 2— n *Hachette.*
- Petits Oiseaux, qu'aimez-vous —80.
- Philomèle 2/— n *Ascherberg.*
- Plui d'or, valse brill. 1.50 *Schott,* (Shower of gold) —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —40 *Neuparth, 4ms* 2.25 *Schott.*

- Pluie de corail (Graude), *4ms* 1— *Gordon.*
- Polka-Marche, *Harm, Fanf* 2— n.
- Polka militaire —50 *White.*
- Polonaise, *8ms* 1.50 *Willig.*
- Premier aveu, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Pressoir —80 *Cranz.*
- Prière des Abeilles 1—.
- Que ta prière monte au ciel —80 *Cranz.*
- Qui je suis? —85.
- Rayon d'espoir, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Renouveau —80 *Cranz.*
- Rêve de Mignon 2/— n *Ascherberg.*
- Royal Menuet 2/— n *Ascherberg.*
- Ruisseau, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Sautillante, polka —85.
- Scintillante, maz. élég. 1— *Schott,* —50 *Brainard,* —30 *Neuparth.*
- Si j'étais un petit oiseau —80 *Cranz.*
- Soeurs des Fauvettes, duettino 1—.
- Solitude, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Sous du coeur, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Souvenir d'amour 2/— n *Ascherberg.*
- Speme arcana (melodie di Adelina Patti), rêverie-caprice, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Napoleão.*
- Stephanie Gavotte (Czibulka) (Among the lilies) —30, (Bridal morn), *S*, engl. franç. —35 *Gordon, SA* —75 *Brainard,* —60 *Ditson* —50 *Willig.*
- Sur le Lac —85.
- Swallow, *P* —40 *White.*
- Ternura y fiereza, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Triomphante, *P* —30 *Church.*
- Triomphe, schottisch —85.
- Vague Espoir, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Vice versa, galop —40 *Willig.*

**Gobert,** 12 petits Duos, *2Cornets* 4.50 *Benoit.*
- Souvenir du Col d'Aspin, polka, *O* 1— *Pinatel.*

**Gobeurs** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gobinard et Lepoilu** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gobino-Gobiné!** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Goblin and the fay** 4/— *Francis.*

**Goblin Paul,** Echos des Grand-Maîtres: 1. Andante (Clementi), 2. Ariette (Ariodan), 3. Romance (Beethoven), 4. Sérénade de Don Juan, 5. Sonatine en sol, 6. Allegro (Clementi), *VP* à 3— *Noël.*

**Goblin Paul & Dupuis L.** Les Maîtres classiques et modernes, 32 transcr. d'après les thèmes les plus populaires et célèbres: 1. Diabelli: Allegretto. 2. Paisiello: Air du Barbier de Séville, et Piter G.: Polichinelle et Bébé. 3. Nicolo: Rondeau de Joconde. 4. Mozart: Ah, vous dirais-je, Maman? 5. Rossini: Valse du Barbier de Séville. 6. Boissière: C'est un Oiseau qui vient de France. 7. Diabelli: Andante et Largo. 8. Boissière: Les Regrets de Mignon. 9. Clementi: Sonatine. 10. Schubert: Le Joueur de Vielle. 11. Strauß: Les Chants du Danube, valse. 12. Mazas: Célèbre Romance, et Händel: God save the Queen. 13. Abbé de Saint-Aignan: Air du XVIième siècle. 14. Bellini: Duo de la Norma. 15. X . . .: Au clair de la lune air var. 16. Coedès: Un Mariage d'Oiseaut, et Dalayrac: Nina. 17. Weber: Valse de Robin des Bois. 18. Mozart: Romance des Noces de Figaro. 19. X . . .: Chanson arabe, air var. 20. Diabelli: Andante. 21. Coedès: Le Jour où Sylvain m'a parlé, et Grétry: Sérénade de l'Amant jaloux. 22. Chopin: Mazurka. 23. Mazas: Duo. 24. Dalayrac: Oh! ma tendre Musette. 25. Meyerbeer: Il Crociato, marche. 26. Diabelli: Allegro. 27. Nicolo: Romance de Joconde. 28. Clementi: Allegro. 29. Grétry: Une Fièvre brûlante. 30. Clementi: Sonate. 31. Beethoven: La Molinara. 32. Chopin: Valse en ut dièze min. *VP* à 1.75 *Pisa.*

**Gobbi F.** Addio, maz. 2— *Ricordi.*

öt acsai zenekép zongorára (5 Acsaer Tonbilder), *P* à 1.40: N. 1. Az erkélyen (Am Erker). 2. A temetőben (Am Friedhofe). 3. A csovári romok (Die Ruinen von Csovár). 4. A gesztenyésben (Im Kastanienwald). 5. Az erdei kutnál (Beim Waldesbrunnen).
- **5** Drei Klavierstücke (Három zongoradarab): 1. Nocturne, 2. Welcher ist mein Stern, 3. Impromptu 4—.
- **6** Zwei Serenaden, *VP* 4—.
- **8** 2 Valses (1. A-moll, 2. C-dur), à 1.60.
- **9** 3-ième Valse 1.60.
- **10** 7-ième Valse (As) 2.40 *Nádor.*
- **11** 4-ième Valse 1.60.
- **12** 5-ème Valse (G) 2.40 *Nádor.*
- **13** 1re gr. Sonate dans le style hongrois, *P* 5— *Nádor.*
- **16** Vier Stücke in das Album meiner Freunde, *PV*, 2 Hefte à 4— *Nádor.*
- **17** Fantasiebilder (Aprándképek zongorára). Heft I. füzet. Allein (Egyedül). Bettelndes Kind. (A koldus gyermek). Intermezzo. Heft II. füzet. In der Nähe des Klosters. (A zárda közelében). Im Freien. (A szabadban). Heimkehrende Zecher. (A hazatérő tivornyázók), *P*, Heft à 2—.
- **19** Sechs kl. Charakterstücke in ungarischer Weise, *P*, 2 Hefte à 3— *Nádor.*
- **20** Koronázási-induló zongorára (Krönungs-Marsch) 3—.
- **22** N. 1. 6-ème Valse (Fis), 2. 8-ème Valse (B), à 2.40 *Nádor.*
- **24** Sechs Studien in Form von Capricen (nach Violinstudien von R. Rode), *P* 3— *Cranz.*
- **25** Drei Konzert-Studien in Form von Improvisationen, *P*: Nr. 1. F-dur 1.50. Nr. 2. G-moll 2—. Nr. 3. A-moll. Sonatensatz (im ungarischen Stile) 2.50 *Cranz.*
- **27** Ein Albumblatt (Egy emléklap), *P* 2.10.
- **28** Präludium und Toccatina nach P. Rode (Präludium és Toccatina), *P* 1.20.
- Országgyülési hymnus: „Ebredj hazánk a harsona szól" (Az 1865. évi országgyülés megnyitására). Férfikarra. Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n.
- Repertoire des transcriptions classiques et modernes. (Il faut deux exemplaires pour les éxécuter), *2P*:
  1. Volkmann R.: Drei Stücke aus op.

21 „Visegrád": Waffentanz. Brautlied. Soliman. (Három darab op. 21 „Visegrád" cz. zenekölteményből: Fegyvertáncz. Menyegzői-dal. Soliman) 3—.
2. Rubinstein A.: Fantaisie hongroise 4—.
3. Bach J. S.: Orgelfluge in A-moll. (A-moll orgonafuga) 3—.
4. Scarlatti D.: Gigue 1.50.
5. Mendelssohn B. F.: Scherzo aus op. 16. (Scherzo op. 16-ból) 2—.
6. Gobbi H.: Magyar szerenáda. (Ungarische Serenade) 3.75.
7. Schumann R.: Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel Nr. 2. (Pedalzongora részére irt vázlatok. 2. sz) 1.25.
8. Schumann R.: Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel Nr. 3. (Pedalzongora részére irt vázlatok 3. szám) 2—.
9. Scarlatti D.: Capriccio 1.50.
10. Scarlatti D.: Allegro 1.50.
11. Schumann R.: Op. 56. Studien für den Pedalflügel Nr. 4. (Pedalzongora részére irt tanulmányok 4. sz.) 1.50.
12. Schumann R.: Op. 56. Studien für den Pedalflügel Nr. 6. (Pedalzongora részére irt tanulmányok, 6 sz.) 1.25.
13. Schumann R.: Op. 2. Novelette D-dur. (D-dur noveletta) 3.50.
14. Gobbi H.: Gyászra ébredés. (Reveil en deuil) 2.25.
15. Mendelssohn B. F.: Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. (Scherzo, Shakespeare „Szent-Iván-éji álom" hoz irt zenéből) 3.25.
16. Mendelssohn B. F.: Dritter Satz, Allegro molto, aus dem H-moll Quartett, op. 3. (Harmadik tétel, Allegro molto, a H-moll négyesből, 3 mű) 3.50.
17. Schumann R.: Op. 1. Thema über den Namen: „Abegg" („Abegg" változatok) 3.75.
18. Schumann R.: Op. 7. Toccata 3.25.
19. Strauß-Tausig: Man lebt nur einmal 3.75.
20. Tausig C.: Ungar. Zigeunerweisen. (Magyar czigánydallamok) 5.75.

- Szózat: „Hazádnak rendületlenül", énekre és zongorára —80. Négyes férfikarra. Vezérkönyv 1.20. Egy puzón és három kürt kiséréttel. Vezérkönyv —80.
- Üdvözlet és hymnus: „Üdvözlégy Magasztos Hölgy Hazánkban" Erzsébet királyné Ö felsége Pestre érkezése alkalmára 1866-ban. Férfikarra. Vezérkönyv 1.20. Szólamok —40 n.
- Ungarische Suiten (Serie ungarischer Originallieder, Volkslieder u. Tänze), *4ms* 8—, 4 Hefte, à 3— *Nádor.*
- Ungarische Weisen (Volkslieder), *4ms*, Heft I. Nr. 1—5, Heft II. Nr. 6—7. à Heft 2— *Kahnt.*
- Vorspiel der Festkantate zu Franz Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum, *4ms* 2— *Kahnt.*

**Gobbins Ralph,** Lete, commedia brill. in 3 atti, dall' inglese 1.50 n, Missione del signor Caudle (nouva rifazione di Lete) 1.50 n *Schmidl & Co.*

**Gobelin E.** Folette mazurka 1.30 *Gobelin.*

**Gobelli J. D.** Gentle maiden, waltz —30 *Gordon.*

**Goberna.** *Dotésio*: A María, cántico á solo y coro, *Org* 2—.
- Benedictus Domines, á 3 voces con *Org* 1.50 *Ayné.*
- Canto á María „Madre del alma, Virgen querida", á solo y coro al unísono, *Org* 1.40.
- Canto á María „Rosa de Jericó, rosa temprana", coro al unísono y copla á solo, *Org* 1.40.
- Canto á la Santísima Virgen, á solo, *Org* —75.
- Christus Factus, corel, *SATB* con *Org* 1— *Ayné.*
- Dulce pensar, nocturno, *P* 1.50.
- Miserere á voces con *Org, H* 1.75 *Ayné.*

Гоб и Х. Мольба дитяти —20 *Jurgenson.*

**Goblins in the churchyard** 4/— *Francis.*

**Gocht C.** Première Gavotte, *P*, Chant 1.35 n *Lesigne.*

**Gocht Wilhelm, op. 1** Entweder — Oder: „Fischlein gut in der Flut" aus Julius Wolff's Tannhäuser, *TTBB*, Part und St 1— *Leuckart.*
- 3 geistliche Lieder für gem. Chor: Nr. 1. Über Nacht kommt still das Leid 1.20. Nr. 2. Gebet: „Du gibst so viel, ach gib auch noch das Eine" 1—. Nr. 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" 1— *Teich.*
- Pauliner-Marsch —80, *mO* 3— *G. Wagner.*

**Gociu,** Valse de salon 1.50 n *Feder.*

**Gock Emil.** *Oertel*: **Op. 13** Czárdás, *V(Vc)P* 1—, *V*-Quint. 1.25 n, *Vc*-Quint. 1.50 n, *V(Vc)O* 2— n.
- 15 Adagio a. d. E-moll Konzert, *VcP* 1—.
- 18 Gott schütze dich, Schlummerlied, *PV* (*Va, Vc, gedämpft Horn*) 1—, Quint. (*V, Va Vc, gedämpft Horn*) 1— n, u. Arie aus „Rinaldo", *4Vc* 1.50 n.
- 19 Abendgebet, *PV(Vc)* 1—, kl. *OV(Vc)* 1.50 n.
- 20 Konzert-Fantasie, *PVc* 3—, *OVc* 4— n.
- 21 Friede im Herzen, Lied ohne Worte, *PV(Va, Vc)* 1.20, Quart. Quint. *V(Va, Vc)* 1— n, kl. *OV(Va, Vc)* 1.50 n, u. Adagio a. d. E-moll-Konzert, *4Vc* 1.50.
- 22 Konzert Nr. 2 (H-m.), *PVc* 2—, *OVc* 5— n.
- 23 Mein unvergeßlich Thüringen! Fant. *PWaldhorn* 1.25, *OWaldhorn* 2.50 n.
- 24 Romanze (Andante cantabile), *PV* 1—, *OV* 2— n.
- 25 Konzert-Fantasie, *P hohe Tr, Cornet à P* 1.25, *O hohe Tr, Cornet à P* 2.50 n.
- 33 Jagd-Szene, *PHorn* 2—. *OHorn* 3— *Seeling.*
- Auf in den Wald! Fant. *PWaldhorn* 2—, *OWaldhorn* 3— n.
- Ave Maria, *Str*-Quint. 1—.
- Es muß geschieden sein, *PTenorhorn* 1.25, *OTenorhorn* 2— n *A. E. Fischer.*
- Klassische Etüden, *Vc* 2— n.
- Schule, *Vc* 2— *Seeling.*
- Tägliche Übungen, Tonleiter- und Akkord-Übungen, *Vc* 1.20 n.
- Träume auf dem Meere! Fant. *PWaldhorn* 1.50, *OWaldhorn* 2.50 n.

- Waldesfrieden, Charakterstück, *Str*-Quint. (*O*) 1.50.

**Gockel Aug. op. 3** Troika, fant. russe, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **4** Hommage à Mendelssohn, *2P* 5.25 *J. Schuberth.*
- **9** Ricordanza, valse 1.50 *Schott.*
- **10** Polichinelli, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **12** L'Adieu, *P* 1.50 *Schott.*
- **12b** Amazone, *P* —50 *J. Schuberth.*
- **18** Vandalia, 2e valse 1— *J. Schuberth.*
- **19** Souv. de Niagara, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **20** Les Adieux, nocturne, *P* 1.75 *J. Schuberth.*
- **21** Schweizerklänge, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **22** La Naïade-Polka 1— *J. Schuberth.*
- **23** Souv. de Ricci, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **24** Le Sarafan, fant. russe, *P* 3— *J. Schuberth.*
- **27** Gruß an seine Mitschüler des Leipziger Konservatoriums, Scherzo brillant (E-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **30** Les Amourettes, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **31** Adonis, rédowa, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **32** La conquête, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **36** Souv. de beaux-jours, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **37** Cruvelli-Polka 1— *J. Schuberth.*
- **38** Le triomphe, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **39** Paulita-Valse 1— *J. Schuberth.*
- Adonis redowa, *P* —50 *Brainard.*
- An Amaranth! —50 *Schlesinger.*
- 5 Concert-Walzer 1— *J. Schuberth.*
- Inmortelle, *P* 1.50 *Litolff.*
- Une Nuit sur l'Ocean, nocturne sentimentale, *P* 1.50 *Litolff,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer.*
- When thro' the torn sail. Beethoven: How firm a foundation. Hessel: I would not live alway, 3 Hymns —06 *Ditson.*
- Zingarella, *P* 1.25 *Schott.*

**God Aften Maane** —75 *Hansen.*

**God be with you,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**God bless the bridegroom** 4/— *Francis.*

**God Musik,** *4ms*: N. 1. Adagio ur Trio N. 2 (Fesca), 2. Bröllopsmarsch (Jensen), 3. Romance (Onslow). 4. Andante ur Simfonie N. 4 (Gade), à 1—. N. 5. Grace et Caprice (Kullak) 1.25. N. 6. Tvenne Mazurkas (Chopin) 1—. N. 7. Menuett ur Sinfonie (Bennet) 1—. N. 8. Ringdans (Jensen) 1.25. N. 9. Galop di Bravura (Schulhoff) 1.75. N. 10. Berceuse (Rubinstein) 1.25. N. 11. Barcarolle (Rubinstein) —75. N. 12. Larghetto ur Sinfonie N. 4 (Schumann) 1—. N. 13. Bajader-dans ur op. Feramors (Rubinstein) 1—. N. 14. Brudarnas fackeldans ur op. Feramors (Rubinstein) 1— *Lundquist.*

**God protect england!** 3/— *Francis.*

**God rest ye, merry gentlemen; and Christians, awake** —/2 *Sheard.*

**God rest you, merry gentlemen** —/2 *Cramer.*

**God save the emperor,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**God save the king** —50 *Schott, SSC* —/6 *Curwen,* 3— part. equal voices —/3 *Forsyth.*

**God save the king and queen,** rondo —15 *Ellis.*

**God save the our king** 4/— *Francis.*

**God save the Queen** —/2 *Hopwood, Sheard,* 1— n *Durand, SATB* —/2 *Köhler,* Solo & *SATB* —/3 *Williams, Org* (J. Bannister) 2/6, (Hesse) 3/— *Augener, P* —20 *Jurgenson.*

**God the all-terible:** „Give to us peace" 1/— per 100 *Curwen.*

**Goda Vänner,** I. II. Populäre Tonstycken, *4ms,* lätt arr. à 1.50 *Johnns.*

**Godai Richard, op. 15** Sängers Vorüberziehn 1— *Robitschek.*

**Godailleur** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Godard.** *Choudens*: Anges blancs, *SMS* 2— n.
- Anglaise, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Arlésienne (Bizet), adagietto, *VP* 1— n.
- Aurore, berceuse, *PV(Vc)* 2— n.
- Berceuse d'Enfant, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Captive 2— n.
- Caroline, redowa 3— *Heugel.*
- Ce que j'aime 1— n.
- Chanson milit. *Ch. s.* —25 n.
- Chanson vendéenne. *Ch. s.* —25 n.
- Choeur des montagnards, *Ch. s.* —25 n.
- Conte nouveau, *VP* 2.50 n.
- Cuban belle, *P* —40 *Witzmann.*
- Cueillons les Bouquets, *MSB* 2— n.
- Dernière valse, *O* 15— n.
- Désir, allegro, *PV(Vc)* 2— n.
- Dormez, mignonne, *VP* 6— *Benoit.*
- Dors, Enfant 1.70 n.
- En la manana, *P* —63 *Wagner y Levien.*
- Enfance 1.70 n.
- Faust, romance des Fleurs, *P* 3— *Muraille.*
- Fricassée, danse ancienne 1.35 n.
- Gil Blas (Semet), polka, *4ms* 1.70 n.
- I love you, menuet —40 *Witzmann.*
- Jeune Homme, sais-tu-bien, dialogue, *TB* 1.70 n.
- Lansquenets, *4ms* 9— *Grus.*
- O Salutaris —75 *Brahy, SATB* av. acc. —25 *Pinatel.*
- Organ Recital Pieces: 1. Angelus, méditation, 2. Au Hameau, idylle, *Org* 1/— *Hammond.*
- Pédro de Zalaméa, opéra, 4 actes, KA 20— n:
  Sérénade: „En se rendant à la chapelle", *h. m.* 1— n.
  Ballet, *4ms* 7— n, *O* 60— n.
- Pensée du Soir, *2V* 2— n.
- Polka des Cigales, *P* 4— *Lemoine.*
- Premier Amour, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Promenade des écoliers, *Ch. s.* —25 n.
- Promenade matinale, fantaisie, *P* 1.70 *Debert.*
- Réveillez-vous, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Romance de Laurence, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Russe, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Santiago March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *2P* 1.25, *8ms* 1.20, *4ms, 6ms, 8ms* arr. to go w. *MandO, Mand(V), Banjo, G* —30, 2nd *Mand, G, Banjo* —20, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Scène religieuse bretonne, *P* 2— n, *4ms* 3— n.
- Shepherd's dream, waltz —40 *Witzmann.*
- Soir d'Eté 1.70 n.
- Solitude, fantaisie, *P* 1.70 n *Debert.*
- Sommeil 1.70 n.

- 2me Sonate, *V* 2.50 n.
- Song of the weaver, *P* —40 *Witzmann.*
- Sur un Ruban 1.70 n.
- Symphonie en si b, *O* 100— n, *2P* 10— n.
- Vin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Violette 1.70 n.

**Godard A.** *Heugel*: **Op. 1** Loisir, caprice-maz. 5—.
- **2** Tambourin esquise villageoise, *P* 5—.
- **5** Alice, valse 1.70 n *Gregh.*
- **5** Charmant oracle. *P* 5—.
- **6** Le Nid abandonné, *P* 5—.
- **19** Lara, fant. mosaïque, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Fromont,* 6— *Girod.*
- A fond de Train, galop 6—.
- Aurélia, maz. 3— *Leduc.*
- Bébé-polka 2.50.
- Bébé-valse 2.50.
- Berceuse, *PV* 1.50 *O. Forberg.*
- Bruyères, 3 danses: Polka, Valse, Polka-maz. à 3—.
- Bruyères, valse 6—.
- Chanson des Forgerons, *P* 2— n *Gallet.*
- Cosmopolite-Polka 4.50.
- Dormez, Mignonne, berceuse, *P* 3— *Benoit.*
- En Route, polka 3—.
- Entr'acte Louis XV, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 3 Fragments poétiques: 1. Depuis l'heure charmante, 2. Un soir nous étions seuls, 3. Elle est jeune et rieuse, *P* à 5—.
- Inquiétude, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Lion de saint-marc, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Maison de mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marche noble, *P* 5— *Leduc.*
- Nuit délicieuse, sérénade, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Pain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pense à moi, *P* 5—.
- Petits Boxeurs, galop 1.75 n *Gallet.*
- Pierre Petit (Horoscope après la Lettre) 2.50 *Girod.*
- Plaisir d'amour, *P* —75 *Le Beau.*
- Pourquoi pleurer! Romance sans paroles 1— n *Gallet.*
- Rappel des chasseurs, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Retour du Régiment, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rêve du Berger, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rêverie, barcarolle, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Richard Coeur de Lion, *P* 1— *Le Beau.*
- Sérénade de Gounod, *P* 1— *Le Beau.*
- Sonatine, *P* 2— n *Gallet.*
- Songez aux matelots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenance, polka-maz. 4.50.
- 3 Transcriptions sur „Mignon": 1. Recitatif et Romance. 2. Danse bohémienne. 3. Entr'acte, gavotte, *P* à 3—.
- Valse enfantine 1.75 n *Gallet.*

**Godard Ad.** Faust, choeur des soldats, *P* 2— n *Choudens,* 6— *Muraille.*

**Godard Al.** Faust, valse 2— n *Choudens.*
- Philémon et Baucis, danse des bacchantes, simpl. 1.70 n *Choudens.*

**Godard Alfred,** Deux Frères, quadr. 5— *Heugel.*
- Souvenir d'enfance, quadr. 5— *Heugel.*

**Godard Amédée,** Air de danse, *P* 5— *Joubert.*

- Amour qui passe, *Joubert*:
  Air de Djelma: Où suis-je! et quel 2— n.
  Couplets d'Angelo: Quand nous revient le doux printemps 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
  Couplets d'Hermose: Il est d'usage qu'on s'explique 1.35 n.
  Sérénade d'Angelo: Epoux, voici l'heure charmante 1.70 n. *Ch. s.* —30 n.
  Romance d'Angelo: D'où vient-elle? on ne sait 1.70 n.
- Légende du Magyar, opéra com. 3 actes (Bruxelles, 1888), KA 12— n *Bertram.*

**Godard Benjamin Louis Paul** (1849—1859), **op. 1** Première Sonate, *PV* 5— n *Durand.*
- **2** Deuxième Sonate, *PV* 5— n *Durand.*
- **6** Les Contes de Perrault, 9 morceaux, *P* 6—: N. 1. Le Petit Poucet 2—. N. 2. Le Petit Chaperon rouge 1.35. N. 3. La Belle au bois dormant 2—. N. 4. Cendrillon 1.75. N. 5. Barbe Bleue 1.75. N. 6. Riquet à la Houppe 1.75. N. 7. Peau d'âne 1.75. N. 8. Le Chat botté 1.75. N. 9. Les Fées 2— *Durand.*
- **9** Troisième Sonate, *PV* 6— n *Durand.*
- **12** Quatrième Sonate, *PV* 7— *Bote.*
- **14** Hirondelles, *P* 1— *Litolff,* (The Swallow) 2/6 *Enoch & Sons,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer,* 1.35 n, en feuille —85 n *Enoch,* —30 *Gebethner,* —25 *Gutheil.*
- **16** Trois Compositions, *P* 4/— *Williams*: N. 1. Minuet. N. 2. Andante à 3/— *Williams,* Minuet & N. 2. Andante 1.75 n *Durand, Org* 1/6 n *Williams.* N. 3. Gavotte, *P* —40 *Church, Ditson,* —10 *Mc. Kinley, Schirmer,* 3/— *Williams,* 1— *Hansen, 4ms* 2— n *Durand, PV* 3/—, *O* 1/6 n, *sO* 3/— n *Williams.*
- **18** Six Duettini: 1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade, *2VP* 5— n *Enoch,* 3.50 *Hansen,* N. 4 & 6 *VP* (Renaud de Vilbac) 1—, *2VcP* (Jacques v. Lier) 4— *Hansen.*
- **21** Elégie, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Scherzo-caprice, *P* —60 *Ditson,* 2— n *Durand.*
- **23** Symphonie Gothique, *O,* Part 1.50 n, p. sép. 4.50 n, *P* 3.25, *4ms* 4.75 *Schott, Org* (Renaud) 4/— *Laudy.*
- **24** Nouvelles chanson du vieux temps, recueil de 6 mélodies 5— n *Gregh*: N. 1. Suis je belle 1.70 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 2. Le Printemps 1.35 n. N. 3. Menuet 1.35 n. N. 4. Chanson de Malherbe 1— n. N. 5. J'ai perdu ma tourterelle 1.35 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 6. Vaudeville 1— n, *P* 3.50 n, N. 1—4 à 1— n, N. 5 & 6 ensemble 1.35 n *Gregh,* N. 2 —20 *Gebethner.*
- **25** Premier Mazurka (D-m.) 2— *Fürstner,* —65 *Fischer,* —75 *Schirmer,* —50 *Schmidt,* —50 *White,* 5/— *Willcocks,* 2— n *Gregh,* 1— *Hansen,* 2— *Guimarães, Napoleão. 4ms* 2.50 *Fürstner,* 2.50 n, *O* 3— n *Gregh.*
- **26** Première Valse (As) 1.50 *Fürstner,* —45 *Pond,* —60 *Schirmer,* —50 *Schmidt,* —60 *White,* 5/— *Willcocks,* 2— n *Gregh,* 1— *Hansen,* 2— *Napoleão,* —30 *Gebeth-*

*ner*, —30 *Gatheil*, *4ms* 2.30 *Fürstner*, 2.50 n *Gregh*.
- 27 N. 1. Promenade. 2. Solitude. 3. Par les sentiers, *P* 1.75 n, N. 1. *4ms* 2— n *Durand*.
- 28 Pièces symphoniques, *4ms*: N. I 1.80, II, III à 1.30, IV 2.80 *Bote*.
- 31 Concerto en la mineur, *P* avec acc. *O* ou d'un second *P*, Part à *2P* (T, D), chaque exemplaire 9— *Bote*, 8— n *Joubert*, parties d'*O* 16.30 *Bote*, 15— n *Joubert*.
- 32 Trio, *PVVc* 8— n *Heugel*.
- 33 1re Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 6— n *Durand*.
- 35 Concerto romantique, *VO*, parties 12— *Bote*, Part 10— n, p. sép. 15— n *Heugel*, *PV* 6— *Bote*, 6— n *Heugel*. Canzonetta extrait), *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Schott & Co.*, —50 *Schirmer*, (E. T a v a n) 2.50, (A. T r o j e l l i) 3—, (P. V i d a l) 7.50 *Heugel*, —40 *Gebethner*, *4ms* —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, 1.25 *Gehrman*, *Mand* —25 n *Heugel*, *PV* 1.50 *Bote*, —60 *Fischer*, 6/— n *Schott & Co.*, —75 *Wood*, 7.50 *Heugel*, —40 *Gebethner*, *PVc* 1.50 *Bote*, 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*, *O*, Part & p. sép. 7— n *Heugel*, & J. P a l a s c h k o, op. 10, N. 3 Volkslied, *stO*, St 2— *Bote*.
- 35 The Swallows —35 *Schroeder*.
- 36 Deux Morceaux: 1. Sur le Lac. 2. Sérénade, *PV(Vc)* 10—, *O* acc. 6— n, N. 1 *P* 5— *Hamelle*, *PVc* —65 *Fischer*, —75 *Schirmer*, N. 2 *PVc* —90 *Fischer*.
- 37 Zweites Quartett (A), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 *Breitkopf*.
- 39 Danse des Bohémiennes, *P* 5/— *Schott & Co.*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 40 Bohémienne, *P* —40 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 41 Légende, *P* 7.50 *Joubert*.
- 42 Douze Etudes artistiques, *P* 15— n *Heugel*: N. 1. Le Cavalier fantastique 5—, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *Silver*. N. 2. Près de la Source 5—. N. 3. Inquiétude 5—. N. 4. Barcarolle 5—. N. 5. Les Fuseaux 5—. N. 6. Hymne 6—. N. 7. Scherzo-allegro 6—. N. 8. Lied 4—. N. 9. Impromptu 6—. N. 10. Fantaisie 4—. N. 11. Romance 5—. N. 12. La Chevaleresque 7.50, —85 *Schirmer*.
- 43 Rêverie pastorale, *P* —35 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 44 Sur la mer, barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*.
- 46 Scènes poétiques: N. 1. Dans les bois, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 2. Dans les Champs, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 3. Sur la montagne, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*. N. 4. Au Village, *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2.30 *Bote*, —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —84 *Nordisk Musikforlag*, *O*, Part 5— n, parties N. 1 5.50, N. 2 3.80, N. 3 4.50, N. 4 6.50 *Bote*, Part 10/— n, *FullO* 6/— n, N. à —/3 n *Williams*, Part 10—, p. sép. 15— n, N. à 5— n *Joubert*.
- 47 Novelozza, bluette, *P* —50 *Brainard*, —50 *Century*, —35 *Ditson*, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*, 4/— *Schott & Co.*, *Stanley*, 1.75 n *Durand*, —30 *Gebethner*, *4ms* 2— n *Durand*.
- 49 Introduction et Allegro, *P* 5— n, *2P* 10— n *Durand*.
- 50 Lanterne magique, *P*. *Fürstner*, *Grus*: 1re Partie: N. 1. Boniment (D-dur) 2.30, 6—. N. 2. Pan (G-dur) 1.80, 5—. N. 3. Marquis et Marquise (Es-dur) 1.30, 3—. N. 4. Trilby (B-moll) 2.30, 6—. N. 5. Polichinelle (C-dur) 1.30, 4—. N. 6. Mousquetaires (B-dur) 2.30, 6—; N. 2, *P* —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*; N. 3. *P* —40 *Gebethner*, Amer. resp. Par. Bes. 3— n, kl. *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5— n, gr. *O* 5— n *Fürstner*.
- 51 N. 1. Brésilienne (G-m.), *O* 12— n *Fürstner*, 4/— n *Williams*, 15— n *Grus*, *P* 1.80 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 7.50 *Grus*, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette*
  N. 2. Kermesse (F), *O* 20— n *Fürstner*, 15/— n *Williams*, 25— n *Grus*, *P* 2.50 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 3.60 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 9—, *2P* 12— *Grus*, sept. 1/6 n *Williams*, *Harm* 12— n *Evette*.
  N. 3. Marche funèbre (D-m.), *O* 16— n *Fürstner*, 20— n *Grus*, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 53 Chemin faisant pour Piano: N. 1. En Couran (Ges) 2.60, fac. 2— *Fürstner*, —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*. N. 2. En Pleurant (D-m.) 1.80 *Fürstner*, 5— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 3. En Chantant (B) 1.80 *Fürstner*, 6— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*, amer. resp. Par. Bes. 3— n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5— n, gr. *O* 5— n *Fürstner*. N. 6. En Causant (E) 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 5. En Riant (F) 1.50 *Fürstner*, 4— *Grus*. N. 6. En Valsant (As) 2.60 *Fürstner*, 1.25 *Church*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Grus*.
- 54 Deuxième Mazurka (B) 2—, fac. (C) 1.80 *Fürstner*, 5/— *Agate*, —75 *Brainard*, 5/— *Cary*, —75 *Century*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Fischer*, *Gordon*, 2/— n *Hatzfeld*, 5/— *Laudy*, —10 *Mc. Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *Presser*, —75 *Schirmer*, *Schmidt*, 5/— *Schott & Co.*, —60 *Schroeder*, 5/— *Stanley*, —75 *White*, *Willig*, —60 *Wood*, 5— *Hachette*, 6— *Hamelle*, 1.50 *Elkan*, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 6/— *Schott & Co.*, 7.50 *Hamelle*, 2— *Lundquist*, *Ha* 7.50 *Hamelle*, *PV* 5/— *Schott & Co.*, 6— *Hamelle*.
- 55 Lanterne magique, *P*, 2ème Partie: *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Postillon (D) 1.80, 5—. N. 2. Poëte (Des) 1.50, 4—. N. 3. Trois Inconnues (Fis-moll, Cis-moll, A-dur) 2—, 6—. N. 4. Viennoise, valse (Des) 2—, 6—. N. 5. Mignon (G) 2.30, 6—. N. 6. Bergers et Bergères (E) 1.80, 5—.

N. 4. *P* —50 *Rohlfing, Schirmer, 4ms* 2.50 *Fürstner*, 7.50, *2P* 9— *Grus*, amerik. od. Par. Bes. 3.20 n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 6— n, gr. *O* 6— n *Fürstner*. N. 6. *P* —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner*.

- **56** Second Valse —40 *Century*, —50 *Church, Ditson*, —80 *Fexis*, —50 *Fischer, Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Mus. Co.*, —75 *Pond*, —50 *Presser, Schirmer*, 4/6 *Schott & Co.*, 5/— *Stanley*, 2— n *Durand*, 1— *Elkan, Hansen*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, —40 *Gebethner*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 1— *Church*, 6/— *Schott & Co.*, *4ms. 2P* 2.50 n *Durand*.

- **58** Vingt pièces, *P* 6— n *Leduc, Ricordi; 6ms, 2P* 12— n *Leduc*: 1. Valse villageoise. 2. Ballade. 3. Rococo, *P* 4— *Leduc*, —30 *Gebethner*. 4. Scherzetto, *P* 6— *Leduc*. 5. Vieux conte en style moderne. 6. Petit canon. 7. Confidence. 8. Pantins, *P* 6— *Leduc*. 9. Près de la mer, *P* 5— *Leduc*. 10. Do do l'enfant do. 11. Les Patineurs, *P* 3— n, (H a u s e r) 6— n *Leduc*. 12. Romance sans paroles. 13. Bagatelle. 14. Prélude. 15. Improvisation, danse 2.50 *Choudens*, —20 *Gebethner*, *Org* —50 *Thompson*. 16. Courante, *P* 5— *Leduc*. 17. A la Chopin, *P* —30 *Gebethner*. 18. Variations sur un air, *P* 4— *Leduc*. 19. Feuillet d'album. 20. Dig, ding, don! *P* 6— *Leduc*. (Ballade, Berceuse, Improvisation) *P* —60 *Hösick*.

- **62** Conte de fée, *P* 2— n *Durand*.

- **63** Sonate fantastique, *P* 6— n: N. 1. Les Génies de la forêt 7.50. N. 2. Les Farfadets 6—. N. 3. La Fée d'amour 6—. N. 4. Les Esprits de la mer 7.50 *Hamelle*.

- **66** Lanterne magique, *P*. 3ème Partie: *Fürstner, Grus*: N. 1. M e n d e l s s o h n (F-moll) 2.50, 7.50. N. 2. C h o p i n (Desdur) 1.80, 5—. N. 3. S c h u m a n n (F-dur) 1.50, 4—. N. 4. Lansquenets (H-moll) 1.80, 5—. N. 5. Esméralda (Fis-moll) 2—, 6—. N. 6. Marcel, le Huguenot (C-moll) 2—, 6—.

  N. 2. *P* —50 *Church*, —35 *Ditson, Presser*, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*. N. 6. *P* —50 *Presser*, *4ms* 2— *Fürstner*, 7.50 *Grus*.

- **67** Contes de la veillée, *4ms* 6— *Durand*: N. 1. Conte pastoral 2—. N. 2. Conte amusant 1.75. N. 3. Conte triste 1.75. N. 4. Conte burlesque 2—. N. 5. Conte surnaturel 2—. N. 6. Conte de chevalerie 3—.

- **68** Nocturne, *P* 1.75 n *Durand*.

- **69** Premier Mai, caprice, *P* 2— n *Durand*.

- **71** Third Waltz (E) 4/— *Schott & Co.*, —75 *White*, 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*, 2.50 *Guimarães*, 1.25 *Lundquist, Napoleão*.

- **72** Deuxième Trio, *PVVc* 8— n, Scherzo (extrait), *P* 2— n *Durand*.

- **74** Third Mazurka —75 *Ditson*, —85 *Schirmer*, 5 — *Schott & Co.*. 6— *Hamelle*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, 1.80 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 7.50 *Hamelle*.

- **75** Quatrième Valse (Des) 2— *Fürstner*, —60 *Schirmer*, —75 *Schmidt*, 2— *Napoleão*.

- **76** Allegro Agitato, *P* 1.80 *Cranz*.

- **77** Barcarolle, *P* 1.80 *Cranz*.

- **78** Suite de trois morceaux, *VP*: N. 1. Intermezzo (D) 2.30. N. 2. Berceuse (G-dur) 1.80. N. 3. Tarentelle (D) 3— *Fürstner*.

  N. 2. *VP* —50 *Fischer*, 4 — *Schott & Co.*, *VcP* 1.80 *Fürstner*.

- **80** Deuxième Barcarolle (F), *P* —65 *Schirmer*, 5— *Ricordi*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães, Napoleão*, *4ms* 5— *Ricordi*.

- **81** Second Gavotte (G) —40 *Ditson*, —50 *Schmidt*, 4/— *Schott & Co.*, —40 *White*, 1.75 n *Durand*.

- **82** Renouveau, étude, *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*, —65 *Schmidt*.

- **83** Au Matin (At morn), *P* 1.30 *Cranz*, —50 *Brainard, Century*, —65 *Church*, —50 *Ditson, Fischer*, —40 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Music Co., Presser, Schirmer, Schmidt, Wood*, 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Guimarães, Napoleão*, *4ms* 1.50, *PV* 1.80 *Cranz*, —65 *Fischer*, *O* (6—17stimm.) —80 n, *PHVV* obl. (*Vc* ad lib.), *Kb* (ad lib.), *Fl* (*Schlagzeug* ad lib.) 2— n *Cranz*.

- **84** Symphonie Orientale: 1. Wüstenbild (Les Elephans). 2. Chinoiserie. 3. Im Hamak (Sara la Baigneuse). 4. Der Traum der Nikia (Le Rêve de la Nikia). 5. Türkischer Marsch (Marche Turque). *O*, Part 20— n, St 20— n. N. 3. Part 5— n, St 5— n. N. 4. Part 5— n, St 6— n. N. 5. Part 8— n, St 10— n. *P* cplt. 6— n: N. 1 2—, N. 2, 3, 4, à 2.50, N. 5 3— *Fürstner*.

- **85** Au Rouet (Spinning-wheel), *P* —75 *Ditson*, —65 *Fischer, Presser*, —75 *Schirmer*, 6/— *Schott & Co.*, 5— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, 2.50 *Napoleão*.

- **88** Fifth valse chromatique 1— *Church*, —75 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley*, —80 *National Music Co.*, —70 *Presser, Schirmer*, 6/— *Schott & Co., Stanley*, 7.50 *Heugel*, 2— *Bevilacqua, Napoleão*, *4ms* 9— *Heugel*.

- **90** Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.

- **91** Deuxième Conte de Fée, *P* 2.30 *Cranz*.

- **93** Sixième Valse (F) 2.30 *Fürstner*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*.

- **94** 2e Sonate, *P* 6—: N. 1. Allegro 9—. N. 2. Adagio 6—. N. 3. Scherzo-finale 9— *Hamelle*.

- **101** VIIe Valse (Valse-Impromptu) 3— n *Choudens*.

- **103** Suite de Dances anciennes et modernes, *P* 10—, *O*, Part 20— n, p. sép. 25— n *Joubert*: N. 1. Minuet, *P* 4 — *Williams*, 3— *Joubert*, Sept. 2/6 n, *O* 1/6 n *Williams*, Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Joubert*.

  2. Rigodon, *P* 4/— *Williams*, 5— *Joubert*, Sept. 3/6 n, *O* 2 — n *Williams*, Part 3—, p. sép. 4— *Joubert*.

  3. Gigue (G), *P* —50 *Ditson, Schirmer*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*, —40 *Gebethner*, Sept. 3/6, *O* 2 — n *Williams*, Part 2.50, p. sép. 4— *Joubert*, *Harm* 3— n *Evette*.

  4. Quatrième Mazurka (B) —75 *Schirmer*, 4 — *Williams*, 6— *Joubert*, —50 *Gebethner*, 2— *Bevilacqua*, 1.25 *Hals*, 2— *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Joubert*, Sept. 6 — n, *O* 4/— n *Wil-*

*liams*, Part 6— n, p. sép. 7— n, (A. Turlet) 2— n *Joubert*.
5. Première Polka 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— n *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*.
6. Huitième Valse 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*, *Harm* 7.50 *Evette*.
- 104 Sonate, *VcP* 7— n *Durand*.
- 105 Troisième barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Lundquist*.
- 106 Scherzo-Valse 2.50 n *Durand*, *Napoleão*.
- 107 12 Nouvelles Etudes artistiques, *P* 12.50 *Fürstner*, 15— n *Heugel*: N. 1. Sous la Feuillée (B-dur) 1.80, 5—. N. 2. Par Monts et par Vaux (F-moll) 2.50, 6—. N. 3. Jonglerie (Es-dur) 1.80, 5—. N. 4. Avant le Départ (Des-dur) 1.80, 5—. N. 5. Tournoiement de Fées (E-moll) 3—, 7.50. N. 6. Attente (F-dur) 1.80, 5— N. 7. En Songe (E moll) 2.50, 6—. N. 8. Conte Joyeux (C-dur) 1.80, 5—. N. 9. Divertissement (D-dur) 1.50, 5—. N. 10. Des Ailes! (Ges-dur) 2.50, 7.50. N. 11. Guirlandes (F-dur) 2—, 5—. N. 12. En Route, scherzo (B-dur) 2.50, 7.50, N. 1 & 2 à 4/— *Williams*, N. 3 —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, N. 4—10 à 4/— *Williams*, N. 11 —75 *Church*, —65 *Schirmer*, —90 *Thompson*, 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, N. 12 —80 *Ditson*, —75 *Fischer*, —85 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- 108 Deuxième Scherzetto, *P* 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- 109 Troisième Gavotte (H-m.) 1.75 n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- 110 Lanterne magique, *P*, 4ème partie, *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Française, Menuet (C-dur) 1.60, 5—. N. 2. Vénitienne, 4ème barcarolle (Fis-moll) 1.80, 6—. N. 3. Espagnole, boléro (D-moll) 2.40, 9—. N. 4. Indienne (A-moll) 2.40, 7.50. N. 5. Saxonne, 9ème valse (Es-dur) 2.60, 7.50. N. 6. Polonaise (C-moll) 3—, 9—, N. 1 —35 *Schirmer*, N. 2 —50 *Schmidt*, —30 *Gebethner*, N. 3, 4, 5 à —75 *Schirmer*.
- 112 N. 1. Barcarolle italienne, *P* 10— n *Hamelle*: 2. Consolation. 3. Après l'orage. 4. Chant et baiser. 5. Souvenir. 6. A la bien-aimée. 7. La Pâquerette. 8. La Fée. 9. Dans le cloître. 10. Pholène. 11. Le Présage. 12. Papillons blancs, à 4/— *Williams*, à 6/— *Hamelle*.
- 116 Valse 2.50, Allegretto de la Suite, *ClF* 5— *Durand*.
- 117 Impromptu, mazurka 2— n *Durand*.
- 118 Bonheur nuet, *h. m.* —75 n *Schirmer*, 5— *Hamelle*.
- 119 Menuet-Pompadour —90 n *Schirmer*, 6— *Hamelle*, *P* 5—, *VP* 6— *Hamelle*, —40 *Gebethner*, *O* (Part 2.50 n, parties 3— n), cplt. 5— n *Hamelle*.
- 120 Deuxième Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*, *Bevilacqua*, —40 *Gebethner*, *PV(Vc)* 6— *Hamelle*.
- 121 Dixième, valse 6— *Joubert*.
- 122 Sixième Mazurka heroïque 7.50 *Heugel*.
- 123 N. 1. Matinée du printemps, *P* —50 *Gebethner*.
- 124 Onzième Valse à danser (Es) 2— *Fürstner*, —75 *Church*, *Schirmer* 4/— *Williams*.
- 125 Jeanne d'Arc, gr. drame lyrique en 5 Actes et 14 tableaux *Société nouvelle*: KA 10— n, Ouverture 3.35 n, Ronde lorraine, *SSMSA* av. *P* 1.70, Angélus 2—, Chant *VP* 2—, Chant *VHP* 2.50 n, *TTBB*, *SSMSA* 2— n, *P* 1.35 n, *PFl(V, Hautb)* 1.70 n.
Le Dict de Merlin l'enchanteur 2— n, (transcr. de concert) 2.50 n.
Ballade de la Guerre 1— n.
Chant de Guerre et de Victoire 1.70 n, *TTBB* av. *P* 1.70 n.
Marche du Sacre (Chant) 2— n, *4ms* 3— n.
Adeste, fidelis 1.50, *SATB* av. *P* 1.50 n.
Marche funèbre (Chant) 2—.
De Domrémy à Vaucouleurs, *P* 1.70 n.
De Vaucouleurs à Chinon, *P* 1.70 n.
Danse des Marisques 2.50 n *4ms* 3— n, *O* 10— n.
Le Camp anglais (Entr'acte), *P* 1— n.
Carillon (Entr'acte), *P* 1— n.
Le Tribunal. *P* 1— n.
Avant le Supplice, *P* 1— n.
- 126 Scènes italiennes, trois morceaux, *P* 5— *Durand*: N. 1. Sérénade florentine 2.50. N. 2. Sicilienne 2—. N. 3. Tarantelle 2.50. N. 1. —75 *White*.
- 127 Cinquième Mazurka (A-m.), *P*, *VP* 2.50 *Fürstner*.
- 128 Six morceaux, *VP*. *Laudy*, *Schott & Co.*, *Leduc*: N. 1. Rêverie 4/—, 4/—, 5—. N. 2. Gavotte 5/—, 5/—, 6—. N. 3. Adagio 4/—, 4/—, 5—, —75 *Fischer*. N. 4. Mazurka sentimentale 5/—, 5/—, 6—. N. 5. Sérénade andalouse 5/—, 5/—, 6—, 1— *Fischer*. N. 6. Staccato-valse 5/—, 6/—, 7.50.
- 129 Barcarolle Napolitaine (As), *P* 1.50 *Fürstner*.
- 130 Fileuse, *P* 3— n *Schuberth jr.*, —50 *Gebethner*.
- 131 Deuxième Concerto (G-m.), *VO*, Part 10— n, *O-St* 17—, *V-Solost* 3—, *VP* 9—, Adagio (extrait), *VP* 3—, *P* (Felix Dreyschock) 2.50 *Fürstner*.
- 132 Marche des marmousets, *P* —40 *Gebethner*.
- 134 Tziganka (Bohémienne russe, *P* 7.50 *Hamelle*, 2.25 *Nordisk Musikforlag*.
- 136 Troisème Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 8— n, Menuet (extrait), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*.
- 138 Scènes ecossaises, *V*, *HautbP(O)*: N. 1. Légende Pastorale 6—. N. 2. Sérénade à Mabel 6—. N. 3. Marche des Highlanders 7.50 *Hamelle*.
- 139 Troisième Nocturne, *P* 1.75 n *Durand*.
- 140 Rêve vecu, *P* 1.75 n *Durand*.
- 141 Redowa (Es), *P* 1.50 *Fürstner*, 6— *Heugel*.
- 142 Novelette, *P* 1.75 n *Durand*.
- 143 Fantaisie (en 3 parties), *P* 4— *Simrock*.
- 144 Ballet d'autrefois (Old world ballet), pet. scène à 2 personnages (Un jeun Marquis. Une Danseuse) 3— n *Hamelle*, (engl. & french), with *sO*, KA 2/6 n *Williams*.
- 145 En plein air, Suite de 5 morceau, *VO* (*P*). *Simrock*: N. 1. A l'ombre, Part 1—,

*O* parties 1—, *VP* 1.50. N. 2. Sous la charmille, Part 1.50, *O* parties 2—, *VP* 2 –. N. 3. En regardant le ciel, Part 1—, *O* parties 1.50, *VP* 1.50. N. 4. Danse rustique, Part 3—, *O* parties 3—, *VP* 2—. N. 5. La Fée du Hallier, Part 3—, *O* parties 2.50 *VP* 2—.
- 146 Valse d'Automne 6— *Heugel.*
- 147 N. 1. Message (Botschaft): „Ach, flög' mein Lied mit den Wolken", *h. m.* 1.20 *Fürstner.*
- 148 Deuxième Concerto (G), *P* 8/— n *Augener, P* av. 2me *P* 9.60 n, Scherzo (extrait) 6— n *Hamelle.*
- 149 Etudes, *P* 2.50 *Lundquist*: Cahier I. Etudes enfantines 3— n. Cahier II. Etudes mélodiques 3— n. Cahier III. Etudes rythmiques 3— n. Cahier IV. Etudes de concert 4.50 n, N. 4 (IV. cah.) (G) 1.50, Premier Chagrin, pièce caract. *VP* 1— *Simrock.* N. 1. Prélude, 2. Marche des garçonnets, 5. Novelette, N. 1, 2 à —20. N. 5 —30 *Gebethner.*
- 150 Quatrième Nocturne en la min, *P* 2— *Rieter.*
- 151 Valse de Concert 3— *Simrock.*
- 153 Quinzième Valse 2— n *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- A elle, *P* 1.35 *Durand.*
- A la Ferme, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- A la Franche-Comté, choeur à 4 voix d'hommes, en partion 1.50 n. Chaque partie séparée —25 n *Heugel.*
- A ma musette, *P* 1.75 *Durand.*
- A mother's dream (Vision d'une mère) 4/— *Metzler.*
- A summer night (Nuit d'été), duet —50 *Church, 2S* —50 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- A travers champs, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- A Venise, *P* —85 n *Enoch.*
- Abeille, *P* 1.75 *Durand.*
- Adagio, *VcP* 1.75 n *Leduc.*
- Adeste, fidèles, *S, CA, T, B* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Adieu 1— n *Choudens, P* 1.35 *Durand.*
- Adieux du Berger, *S, F, A* à —50 *Schirmer, P* 1.35 *Durand.*
- Aimons toujours, *P* 1.75 *Durand.*
- Air de ballet, *P* 1.70 n *Choudens,* —30 *Bessel,* 4/— *Metzler.*
- Air de Manfred 6— *Grus.*
- Album de Piano, 20 morceaux choisis 12— n *Choudens.*
- Album of favorite compositions, *P* 1— *Church.*
- Album of Twelve Songs (French and English words) 4/— n *Metzler.*
- Alfred de Musset, fragment poétique, *P* —35 *Schirmer.*
- Amour, *SC, AB* à —35 *Schirmer, MS* 1— *Bevilacqua, P* 1.35 *Durand.*
- Amour! Amour! *P* 1.75 *Durand.*
- Amour fatal, *P* 1.75 *Durand.*
- Angels guard thee (Berceuse de Jocelyn) 4/— *Metzler, Williams.*
- Annette, *P* 1— n *Durand.*
- Après l'hiver, *P* 1.75 n *Durand.*
- Arabian song 4/— *Williams.*
- Attente, *P* 1.35 n *Durand.*
- Au Printemps, *P* 1.35 *Durand.*
- Aubade, *VP* 2.50 *Hamelle.*
- Auprès de vous (Near thee) 4/— *Metzler,* 1— n *Choudens.*
- Automne, *P* 1.75 *Durand.*
- Autre chanson, *P* 1.75 *Durand.*
- Aveu, *P* 1.35 *Durand.*
- Avril, textes françaises et anglias 1.35, *P* 1— n *Durand.*
- Babe of Bethlehem (Les anges blancs), duet 4/— *Metzler.*
- Babet à Blaise, *P* 1.75 *Durand.*
- Ballade-Mozart, Don Juan, Menuet arie, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —20 n *Leduc.*
- Barcarolle (2 tons) 1.70 n *Enoch, P* —75 *White,* 1.75 n *Durand,* —85 n *Enoch.*
- Barcarolle Italienne 4/— *Williams.*
- Barcarolle napolitaine 2.50 n *Williams, Quinzard.*
- Beau page, *P* 1.35 *Durand.*
- Belle Saison d'amour, *P* 1.75 n *Durand.*
- Berceuse (Lullaby) —35 *Ditson, P* 1— n *Durand, PV* —50 *Fischer,* (Sam. Franko) *Schirmer,* 2— n *Costallat,* (Schumann) 5— *Hamelle.*
- Berceuse et Sérénade, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- Blanc de Pierre, *P* 1.75 *Durand* (Stonebench) —65 *Schirmer.*
- Blue ribbon —40 *Ditson.*
- Bolero andalous, *P* 2.50 n *Choudens,* —45 *Bessel,* 4/— *Metzler.*
- Bonheur Rêve (Our dream of happiness), (A & B flat) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Bûcherons et la Fauvette, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Captive 4/— *Metzler.*
- Chanson arabe, *S, A* à —50 *Schirmer,* 1.75 n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson d'août, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'avril (A Song of April) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de décembre (A song of december) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de février, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Florian, French and English Words, (Choice Standard Songs 16) —35 *Century,* —25, (French, Eng.) —30 *Church,* (If there's a shepherd) —35 *Ditson, Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —20 *Presser,* (*S, A*) à —35 *Schirmer,* 4— *Williams.* (en ut) 1.35 n, sans acc. —35 n *Durand, S, T, MS Bar* à 1.50 *Napoleão,* (Piosnka Floriana) —30 *Gebethner,* w. *G* 1/6 *Williams, P* 1.35 *Durand,* av. *O* 1.35 n *Durand.*
- Chanson de Janvier, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juin (The hour of love) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juillet (July) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Mai (A song of may) 4/— *Metzler,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

- Chanson de mars, *MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de novembre. *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de septembre, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'octobre, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson des Mois, 12 Mélodies. Un volume in-4°: 1. Chanson de Janvier. 2. Chanson de Février. 3. Chanson de Mars. 4. Chanson d'Avril. 5. Chanson de Mai. 6. Chanson de Juin. 7. Chanson de Juillet. 8. Chanson d'Août. 9. Chanson de Septembre. 10. Chanson d'Octobre. 11. Chanson de Novembre. 12. Chanson de Décembre, *MS, Bar, S, T* 10— n *Choudens.*
- Chanson des prés (The meadow Song) —50 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chanson du berger (Shepherds Song) —35 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chant d'hiver, *P* 1.35 n *Durand.*
- Chant d'une bretonne (Sweet Madeleine) 4/— *Metzler,* 1.70 n *Choudens.*
- Chant de Guerre et de Victoire, *T, B* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Chaumière abandonnée, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Choeur de Femmes 6— *Grus.*
- Chosen one —35 *Ditson.*
- Cloche et Tambour, *P* 2.50 *Durand.*
- Cloche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Come and embark —40 *Ditson.*
- Contemplation —65 *Schirmer, P* 2— n *Durand.*
- Contredanse 1.35 n *Choudens.*
- Cradle song (Berceuse d'enfant) 4/— *Metzler.*
- Crépuscule, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- D'où venez-vous? (Whence come ye?) —35 *Schirmer, P* 1.35 n *Durand.*
- Dans la Prairie, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Dans les bos d'Andilly, *P* 1.75 n *Durand.*
- Danse fantastique 4/— *Metzler,* 2— n *Choudens.*
- Dante, opéra (Paris, 1890). *Choudens.* Ch. et *P* 20— n, *P* 12—:
  1. Cantilène: Guelfes et Gibelins, *T* 1.70 n.
  2bis. Mélodie: On ne saurait quelles choses 1.70 n.
  3. Air: Ah! de tous mes espoirs, *T* 1.70 n.
  4. Duo: Courage, Béatrice, *S, MS* 2.50 n.
  4bis. Mélodie (ext.): Comme deux oiseaux 1.70 n.
  5. Air: Nos généreux espoirs, *Bar* 2— n.
  7. Récit et romance: Paroles de haine, *S* 1.70 n.
  14. Romance: Au milieu de vous, *MS* 1.70 n.
  15. Duo: Je viens de retrouver, *SMS* 2— n.
  16. Air: Va, compagne fidèle, *S* 2— n.
  17. Duetto: Nous allons partir tous deux 2.50 n.
- Dante, fant. *P* (Bull) 2— n, (Severy) *Harm (Fanf)* 12— n *Evette,* Bouquet des melodies, *P,* 2 suites à 2.50 n, Potpourri, *P* —50 *Gebethner,* Tarantelle, *P* 2— n, simpl. 1— n, Air (Brémond) *PVc, PCorn. à P* à 2— n, *Corn. à P, Vc* 6—, Duetto, *PVc, P, Corn. à P* à 2.50 n, (Brémond) 7.50.
- Dedicace, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dernier Adieu, adagio, *P* 2— n *Choudens.*
- Dernier Sourire, improvisation, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Dernière valse 4/— *Metzler,* 2.50 n, *PVc* 3— n *Choudens.*
- Diane, ode, choeur et soli, *O,* p. sép. 60— n, Part, *P* et ch. 6— n *Grus.*
- Diane au bain 5— *Grus.*
- Dieu qui sourit et qui donne, *P* 1— n *Durand.*
- Dig, Ding, Don, *P* 2.50 *Leduc.*
- Discrétion, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dites-moi (Tell me now), *S, A* à —50 *Schirmer.*
- Divertissement, étude artistique, *P* —50 *Schirmer.*
- Do you remember? (Te souviens-tu?) 4/— *Metzler, Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Durand.*
- 6 Duets. *2VP*: 1. Pastorale. 2. Sadness. 3. Forsaken. 4. Cradle song. 5. Midnight. 6. Serenade 2— *Schirmer.*
- Duo symphonique, *2P* 12—, *4ms* 10— *Grus.*
- Elle, *P* 1.35 *Durand.*
- Embarquez-vous (On Board! On Board!) —35 *Schirmer,* 4/— *Williams, P* 1.35 n *Durand.*
- En Songe, *P* 2— n *Choudens.*
- Estudos (Preparatorio Caderno 24), *P. Neuparth.*
- Etoile, *P* 2— n *Durand.*
- 6 Fables de La Fontaine 5— n: N. 1. La Laitière et le Pot au lait. 2. La Cigale et la Fourmi. 3. Le Corbeau et le Renard. 4. Le Coche et la Mouche. 5. Le Renard et les Raisins. 6. Le Rat de Ville et le Rat des Champs, à 5— *Heugel.*
- Fantasie persane, *2P* 6— *Hamelle.*
- Farewell —50 *Ditson.*
- Fête, *4ms* 9— *Heugel.*
- Fileuse, *P* 2.75 n *Mackar.*
- Fille à la blonde chevelure (Sweet Lassie) —65 *Schirmer, P* 1.75 n *Durand.*
- Fleur d'Exil (Flower in Exile), *S, A* à —50 *Schirmer,* 1.75 n, av. *PHVc* 2— n *Durand.*
- Fleur du vallon (Flower of the Valley) —25 *Schirmer, P* 1— n *Durand.*
- Fleur et le Papillon, *P* 1.35 n *Durand.*
- 3 Fragments poétiques, *P*: 1. Lamartine. 2. Alfred de Musset. 3. Victor Hugo, à 1.50 *Bote,* pet. *O* (quatuor, *2FlObClBasson 2Cor à PHa*), Part 6— n *Heugel.*
- Gavotte from Suite, *P* —25 *Pond,* (Strings, *Fl, Ob, Cl, Basson*) 2/— n, sép. parts —/3 *Williams.*
- Ginguette, *P* 1.50 *Simrock,* 1.35 n *Choudens.*
- Guelfes, 4 airs de Ballet, *P* à 5—, Part *P* et Ch. 20— n, Cantilène 6— *Grus.*
- Guitare 1— n, *P* 1.35 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Heureux berger, *P* 1.75 n *Durand.*
- Hostellerie de la Grande-Pinte, *P* 2— *Simrock,* 2.50 n *Choudens.*
- Hymne à la Liberté, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- I ask for no other riches 4/— *Williams.*
- If song to thee 4/— *Williams.*
- Impressio de Campagne au Printemps, 12 Pièces, *P* 12— n, Suite d'*O* 40— n: 1. Noce villageoise. 2. La Source aux pervenches. 3. Valse au clair de lune.
- Impromptu Mazurka, A minor. *P* —75 *Thompson.*
- Invitation ou voyage, *P* 1.75 *Durand.*
- Invitation to journey —50 *Ditson.*
- Jacotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- J'ai dans l'ame, *P* 1.75 n *Durand.*
- Je ne veux pas d'autres choses 2— n, *P* 1.35 n *Durand,* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —40 *Gebethner.*
- Je respoire va tu palpites 2— n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Jeunesse 2— n, edit. pension 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, av. *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, *P* 2— n, simpl. 1— n, *PV(Vc)(Fl)* 2— n *Durand, P* 4/— *Metzler.*
- J o c e l y n, opera (Bruxelles 1888), *Choudens*: Chant et *P* 15— n, introduction, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n:
  3. Duo: Tu les entends, mon fils 2.50 n.
  4. Air: J'ai cru que mon coeur 2— n.
  7. Duetto: Mignonne, c'est bientôt 2— n.
  10. Romance: Jamais l'âme de Dieu 1.70 n.
  10a. Romance: Jamais, mon triste coeur 1.70 n.
  11. Duo: Laurence? Mon ami! 2.50 n.
  13. La Carmagnole: Madame Veto, 2 voix 2— n.
  15. Duo: Est-ce vous mon enfant? 2.50 n.
  15bis. Récit (ext.): Est-ce vous mon enfant? 1.70 n.
  18. Air: Ces mots, rien que ces mots 1.70 n.
  20. Scène: Nuit funeste 1.70 n.
  21. Scène à 2 v.: Qu'est-il de plus 1.70 n.
  24. Récit et prière: Ces chants religieux 2— n.
  25. Prière: Seigneur, ayez pitié de moi 1.35 n.
  26. Duo: C'est Dieu qui m'a conduit 2.50 n.
  27. Berceuse: Cachés dans cet asile 2— n, —50 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Gebethner,* av. *PV(Vc)* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
  Première suite, *O* 40— n:
  1. Prélude, *P* 1.35 n, *4ms* 2— n, *O* 15— n.
  2. Dans la montagne, *P* 1.70, *4ms* 2— n, *O* 15— n.
  3. Gavotte, *P* 1.35 n, *4ms* 1.70 n, *O* 6— n.
  4. Carillon, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 15— n, (G. A u v r a y) 2— n.
  Deuxième suite, *O* 50— n:
  5. La Grotte aux aigles, *O* 2— n, (G. A u v r a y) 2— n.
  6. Berceuse, *P* 2— n, 5/— *Agate,* —50 *Fischer,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —40 *Schroeder,* 5/— *Stanley,* 2— *Hinz,* —25 *Gebethner,* dimpl. 1— n; *4ms* 2.50 n, *Org(H)* 2— n, —20 *Fischer, Mc. Kinley, HP* 2— n; *V, Vc, Fl, Cornet à P* à 1.70 n; *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, 6/— *Agate,* —60 *Church,* —50 *Fischer,* 5/— *Laudy,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 6/— *Schott,* —40 *Gebethner,* 1.75 *Lundquist*; *Cornet à PP, Hautb. P à ClP* 2.50 n; *HaP, HaOrg, HaV, HaVc* à 3— n: *VVcP, VPOrg, VFlP, VcFlP, VPOrg, HHaP* à 3— n; (A p e r t e, P i e t r a p e r t o s a) *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2Mand MandoP, G* à 10—, *2MandMandoGP* 12—; *O* av. *V(Vc)* 10— n, (G. A u v r a y) 2— n, *Harm, Fanf* 3— n *Evette, blM* 1.50 *Fischer, Band* 3— *Hawkes.*
  7. Scène du Bal, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *O* 30— n, (G. A u v r a y) 2— n.
  Chant des Montagnards, *P* 1— n.
  Mélodie, *P* 1.50 n.
  Romance, *P* 1— n.
  Valse du Balcon 1— n, (B u l l) 2— n.
  Boaquet des mélodies, 2 suites à 2.50 n.
  Fantaisie, *P* (B u l l) 2— n, (G e n i n) 2— n, (W o r m s e r) 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1— n, *Harm* 12— n *Evette.*
  Transcription, *P* (F a u g i e r) 1.70, (K l e i n p a u l) 1.70 n, (W o r m s e r) 2— n.
- Joliveté, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lamartine (Fragment poétique), *P* —35 *Ditson, Presser.*
- La plus belle, *P* 1.35 n *Durand.*
- Larmes, *P* 1.35 n, *PV* 1.75 n *Durand.*
- Lettre d'amour, N. 1—3 à 2— n, à 4/— *Metzler.*
- 12 Lieder, 1 volume in 8° 5— n *Durand*: Chanson de Florian (Der Freund). Contemplation (Erörterung). La chanson des prés! (Das Wiesenlied). Chanson arabe (Arabisches Lied). Te souviens-tu? (Die Erinnerung). Viens! (Komm!). L'Amour (Ich liebe dich). Embarquez-vous! (Die Bootfahrt). La Sieste (Der Mittagsschlaf). Le Voyageur (Der nächtliche Ritt). Fleur du Vallon (Das Blümlein im Tal). Voudrais-tu (Der Liebeswunsch).
- 7 Lieder: Nr. 1. Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin“ 1—. Nr. 2. Du Mädchen mit goldenen Haaren 1—. Nr. 3. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensglut“ 1.30. Nr. 4. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen“ —80. Nr. 5. Im Walde: „Sag' an, Geliebte, sag'“ 1—. Nr. 6. O bleibe: „Wo du atmest, da nur leb' ich“ 1—. Nr. 7. Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen die Rose“ 1— *Bote.*
- Lise, *P* 2— n *Durand.*
- Love, O love —40 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Lucie 6— *Heugel.*
- Marche des highlanders 2— n *Hamelle.*
- Marching song 4/— *Ascherberg.*
- Marie, *P* 1— n *Durand.*
- Matinée de Printemps, impression de Campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Mauresque, *P* 2— n *Choudens.* 4/— *Metzler.*
- 7e Mazurka, *P* 3— n *Mackar.*
- Melodies containing, barcarolle ital. and 14 others 8/— *Williams.*
- 20 Mélodies, un volume in 8°, *MS, Bar, S, T* 10— n *Choudens*: 1. Sur un ruban. 2. Auprès de vous. 3. Berceuse. 4. Rêve. 5. Premier jour. 6. Prière. 7. Chanson de Décembre. 8. Jamais l'âme de Dieu. 9. Ce que j'aime. 10. La Préférée. 11.

Chanson. 12. Chant d'une Bretonne. 13. Sérénade. 14. L'Entance. 15. La Violette. 16. L'Adieu. 17. Aurore. 18. Nuit d'été. 19. Cueillons les bouquets. 20. Chanson de Mai.
- 20 Mélodies: Chanson de Florian, L'Amour, Embarquez-vous! Je ne veux pas d'autres choses, Contemplation, Fleur du vallon, Chanson du berger, Adieux du berger, Qui donc vous a donné vos yeux? Fleur d'exil, La Chanson des prés, Chanson arabe, La Sieste, D'où venez-vous? Viens (Les Contemplations), Fille à la blonde chevelure, Te souviens-tu? Le Banc de pierre, Guitare, Le Voyageur (ballade) 10— *Durand. rand.*
- Ménétrier, *P. Durand.*
- Menuet de la Reine, *P* 2— n *Choudens, Harm,* Cond. 3— n *Evette.*
- Menuet Pompadour, *O,* Part 2— n, p. s. 2.40 n *Hamelle.*
- Message (2 tons) 1.35 n *Costallat.*
- Military song (The Vivandiere) 4/— *Ascherberg.*
- Moment de valse, *P* —70 *National Music Co.*
- Mon ami, *P* 1.75 n *Durand.*
- 30 Morceaux de Chant, *T* ou *S*: Son Front, Emporte avec toi mon bonheur, Le Festin, Metella, L'Exilé, Le petit Ruisseau, Le Printemps, Fleur du vallon, La Marguerite, Rêverie, Jalousie, La belle Enfant, Idéal, Retour, Eloa aux enfers. *Bar* ou *B*: Ode, Au revoir, Hymne, La Source dans les bois, Le Voyageur, Pourquoi êtes-vous jolie? Ode, La Feuillée flétrie, Le joyeux Frère, L'Amour, Pauvre bouton, Paul à Virginie, Contemplation, Le Départ, Aubade (duo) 10— *Durand.*
- Nimon, *P* 1.75 n *Durand.*
- Non chiedo al ciel 1.35 n *Durand.*
- Noce villageoise, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n (A u v r a y), *O* 10— n *Choudens.*
- Nonne et la Fleur, mélodie 3— *Lemoine.*
- O soul of my soul 4/— *Williams.*
- Ou donc? *P* 1.75 n *Durand.*
- Papillons (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Pastorale, *P* 2— n *Choudens.*
- 6 petites Pièces dans le style ancien, *P*, N. 1, 2, 3, 4 à 1— n, N. 5, 6 à 1.35 n *Gregh.*
- Pleurs de la nuit, *P* 1— n *Durand.*
- Pleurs de rose, mélodie 4— *Lemoine.*
- Portrait, *P* 1.35 n *Durand.*
- Pourquoi, *P* 1— n *Durand.*
- Préférée 1.70 n *Choudens.*
- Premières fleurs, prélude, *P* 2— n *Choudens.*
- Printemps, 2 tons, *P* 1.35 n *Durand.*
- Printemps bien-aimé, *P* 1— n *Durand.*
- Promenade en Bateau, impression de Campagne, *P* 2— n *Choudens,* 1.50 *Simrock.*
- Qui donc vous a donné vos yeux? *P* 1.75 n *Durand.*
- Rammenti-tu 1— n *Durand.*
- Rapelle-toi, *P* 2— n *Durand.*
- Regrets, andantino, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Remembrance 4/— *Williams.*
- Retour du printemps 1.35 n *Durand.*
- Rêve 1.70 n *Choudens,* 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ronde, *P* 1.75 n *Durand.*
- Rondeau, *P* 1.35 n *Durand.*
- Sarabande, *P* 2— n *Choudens.*
- Scherzo du 2e Concerto, *P* 6— *Hamelle.*
- Sentier, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sentier fleuri, impression de campagne, *P* 2— n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sérénade aux Etoiles, *P* 2— n *Choudens.*
- Sérénade gracieuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Shepherd's song, 2 part. f. treble voices w. *P* —/4 *Williams.*
- Sieste, *P* 2— n *Durand, S, A* à —50 *Schirmer.*
- Soir vient, *P* 1.75 n *Durand.*
- Solitude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- 6 Songs: 1. Chanson de Florian. 2. Embarquez-vous. 3. La Paquerette. 4. Dans le Cloître. 5. Phalene. 6. Chant et Baiser (english and french words) 3/— n *Williams.*
- Source aux Pervenches, impression de Campagne, *P* 2— n *Choudens,* 1.50 *Simrock, O* 15— n *Choudens.*
- Sous bois, *P* 2.50 n *Choudens,* 2— *Simrock,* 4/— *Metzler.*
- Sous la Saulée, *P* 2— n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sous les arbres, *P* 1— n *Durand.*
- Summer evening (Soir d'été) 4/— *Metzler.*
- Sweetheart, awake (Réveillez-vous) 4/— *Metzler.*
- Sylphes, *P* 1.75 n *Durand.*
- Symphonie-Ballet, *O,* p. sép. 60— n, *4ms*: N. 1. Ouverture 9—. N. 2. La Cerrito 7.50. N. 3. Pantomime sentimentale 6—. N. 4. Danse d'almées 6—. N. 5. Final-valse 10— *Grus.*
- Symphonie légendaire, suite, *Choudens*: *O* 60— n: *A.* Au manoir. *B.* La Mare aux Fées. *C.* Dans la Cathédrale. *D.* Par la Forêt, chant et *P* 10— n.
  *P*: Dans la cathédrale 1.70 n, Prière 1— n.
  *4ms*: 10— n, Dans la cathédrale 2— n, Prière 2— n:
  2. Ballade: Il est bientôt minuit, *MS* 1.70 n.
  5. Prière: Dans le cimetière, *Bar* 1.35 n.
  5bis. Prière, la même, pour *MS* 1.35 n.
  6. Les Esprits: Par les bois, par les champs, *MS* 1.70 n.
  6bis. Les Esprits, le même, pour *S* ou *T* 1.70 n.
  9. Les Elfes: Couronnés de thym, *MS P* 3— n.
  Feux follets, La Nuit est sombre, *SSMSA* 2— n, *SSMSA* av. *Contralto*-solo et voix, av. *P* 3— n, cplt. p. de *Ch. s.* 2— n.
- T a s s e (1878), opéra, 4 actes. *Heugel*: Part en préparation 20— n, Symphonie dramatique en 3 actes, Part, ch. et *P* 15— n.
  Sérénade: Je veux en ce beau jour, *Bar* 5—.
  Les Regrets: Air de Léonora, *S* 6—.
  Danse des Bohémiens, *P*: 6—, (T a v a n) 2.50, (T r o j e l l i) 3—, *4ms* 7.50, *Mand* (A l d e r) —25 n, *PV* 7.50, *O,* Part 6— n, p. sép. à 15— n, fant. *Harm* (C h i c) 3— n *Evette.*

Pastorale, *P* 6—, *4ms* 7.50, *PV* 7.50, *PFl* 7.50.
Sérénade, *P* (Neustedt) 6—.
Une Fête au Village, *P* 2— n, 4/— *Metzler, 4ms* 3— n.
Livret (Grandmougin) —50.
Fantaisie p. *Fanf, Harm* (L. Chic), Part 3— n.
- Te souviens-tu? (Dost thou remember?), *S, A* à —35 *Schirmer.*
- Торжественный маршъ *P* —30 *Bernard.*
- Valse au clair de Lune 2.50 n *Choudens,* 2— *Simrock, O* 20— n *Choudens.*
- Valse impromptu, 7e valse 2— n *Choudens,* 4/— *Metzler.*
- Valse sombre 2.50 n, *PVc* 3— n, *O* 15— n *Choudens.*
- Variations sur un thème écossais, *P* 1.75 n *Grus.*
- Vénétienne (4th barcarolle), *P* —50 *Schirmer.*
- Venise, *P* 1.75 n *Durand.*
- Veux-tu? *P* 1.35 n *Durand.*
- Vieille chansn du jeune temps, *P* 1.75 n *Durand.*
- Viens, *P* 2— n *Durand,* (Contemplations) —35 *Schirmer,* av. acc. *Org* ou *Fl* 1.75 n, *PV* ou *Fl* ou *Hautbois* ou *Vc* ou *H* 1.75 n *Durand.*
- Vierge de Bethléem 1.70 n *Choudens.*
- 6 Villanelles: Avril, Le Retour du Printemps, La plus belle, Ronde, Annette, L'Abeille 3— *Durand,* f. e. à —75 n *Schirmer.*
- Vivandière, opéra comique (Paris, 1895), *Choudens*: Chant e *P* 20—, *Ch. s.* 4— n, Vocal score 1/6, *P* 5/— *Ascherberg, P* 10— n, libr. cah. I—II à —50 n, libr. 1/— *Ascherberg,* 1— *Sonzogno.*
Duo: C'est l'adjutant Tue-mouch's 2— n, *Ch. s.* —35 n.
2. Coupl.: Vous comparant à Grisonnet 2— n, *Ch. s.* —35 n.
3. Air: Depuis ce matin 2— n, *Ch. s.* —35 n.
4. Coupl.: Viens avec nous petit 2— n, *Ch. s.* —35, *P* 1— n.
5. Duo: Ciel! Jeanne! aurai-je 2.50 n.
6. Chans. milit. à 2 voix: C'est Stofflet 2— n, *Ch. s.* —35 n, 2 voix av. *P* 1— n, *P* 1— n.
6bis. Chans. la même, à 1 voix pour *T* 1.70 n.
7. Berceuse: Ne me plains pas 2— n, *Ch. s.* —35, *P* 4/— *Ascherberg.*
8. Ariette: Avant que tu m'emmènes 1.70 n, *Ch. s.* —35, *VP* 2— n.
9. Prière à 2 v.: Je suis donc exaucée! 1.70 n.
10. La Lettre: Mon p'tit gars 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n, *VP* (Daubé) 2.50 n.
11. Duo: C'est toi, je te retrouve 2.50 n.
12. Récit milit.: Nous montions à l'assaut, *Bar* 2— n, *Ch. s.* —35, *P* 1— n.
14. Hymne: Liberté rayonnant 2— n, *Ch. s.* —35 n, 4 voix 1— n.
15. Strophes: Reçois ces fleurs 2— n.
16. Duo: Pourquoi serais-tu soucieux 2.50 n.
16bis. Andante (extr.): Laisse glisser, *S* ou *T* 1.70 n.
16ter. Andante le même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.
18. Ch. vendéenne: Monsieur d'Charrette, *Bar* 2— n.
*Ascherberg*:
1. Berceuse, 2. The Prayer, 3. The Letter, 4. The Military Song, 8. Song Pat O' Toole from Louth, à 4/—.
Ballet, *P* 2— n, *O* 30— n, *O* (G. Auvray) 2— n.
Chanson de marche, *P* 1— n.
Entr'acte, berceuse, *P* 1.70 n, simpl. 1— n.
Fricassée, *P* 1.35 n, simpl. 1— n.
Intermezzo tragique, *P* 1.70 n.
Introduction-marche, *P* 2— n.
Marche militaire (Carman), *P* 2— n.
Scène récréative, *P* 1.35 n.
Bouquet de mélodies (Cramer), *P,* 2 suites à 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Bull) 2— n, (Tavan) 2— n, *V, Fl* à 1.70 n, *VP, FlP, CornetàP P* à 2.50 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat,* selection, *O* 15/— *Rudall, Harm* 8— n, Cond. 2— n *Margueritat, Harm,* cond. 12— n, pas red. *Harm (Fanf)* cond. 3— n *Evette, O* 4— n *Oertel.*
Polka (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1— n.
Pas-de-quatre (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1— n.
Quadrille (Deransart) 1.70 n, *Choudens, Harm, Fanf* à 1.70 n *Margueritat.*
Reminiscences, *VP* (Danbé) 2.50 n.
Transcriptions, *P* (Bull) 2— n.
Valse (Strauss) 2— n, simpl. 1— n.
- Vision d'une mère 2— n *Choudens.*
- Voudrais-tu? 1.35 n, *P* 1.35 n *Durand.*
- Voyages aérien, *P* 2— n *Choudens.*
- Voyageurs 2— n, *P* 1.75 n *Durand,* —75 *Schirmer.*
- Woodchoppers and the Linnet, *P* —50 *Schirmer.*

**Godard Benjamin,** A fair scene known as Kermesse, descr. pièce, & Karl Meyer, Edward VII, coronation march (Sommer) 15/— *Rudall,*

**Godard Charles.** *Hansen*: **Op. 43** La journée d'une jeune fille. A maiden's day. Petite nouvelette musicale. Musical novelette, *P*: 1. Le matin (Morning), 2. Promenade au bois (Promenade in the park), 3. Flirtation, 4. Les visites (Babillage) Calls (Chatting), 5. Au bal (At the ball), 6. Le rêve (Dreams), à —50.
- **44** Les bijoux, 12 morceaux, *P*: Haefte I 1.25: N. 1. Mignonnette (Herzliebchen. Liten skälmunge). 2. Un tour de valse (Eine Walzertour. En svängom). 3. Fleur des Alpes (Alpenblume. Alpblomman). 4. Gondoletta (Gondelchen. I gondolen). 5. Joyeux moulin (Fröhliche Mühle. Vid kvarnnen). 6. Prière à la Madone (Gebet an Madonna. Bön till Madonnan).
Haefte II 1.25: N. 7. A la source (Bei der Quelle. Vid källan). 8. Feux follets (Irrlichter. Irrbloss). 9. Retraite militaire (Zapfenstreich. Tapto). 10. Souvenance (Erinnerung. Ett minne). 11. Bergerie (Schäferleben, Dorfgeschichte. Herdelif,

Byhistoria). 12. Mélodie russe (Russische Melodie. Rysk melodi).
- **54** Valse des tourterelles —75.
- **55** Guitarella, sérénade, *P* —75.
- **56** Rêve d'après le bal, *P* —75.
- **57** Mandolinata, petites chansonettes italiennes, *P*: N. 1. Aubade (Morgenständchen. Serenad i soluppgången) —60. N. 2. Dans le bosquet des aubépines (Valse l'éventail). Im Weißdorngebüsch (Fächer-Walzer). I hagtornslunden (Solfjädervals) —60. N. 3. Sérénade —60. N. 4. Ronde nocturne des joueurs de mandolinata (Nächtliche Runde der Mandolinataspieler. Mandolinspelarnes nattliga rond) —60.
- **57a** Valse mélancolique —60.
- **58** Sous ton balcon, aubade, *P* —60.
- **59** Gentil babil, capriccietto, *P* —75.
- **60** Autrefois, impromptu, *P* —60.

*Forberg*:
- **64** Marche des Lansquenets (Landsknechtsmarsch), morceau caractéristique 1.50.
- **65** L'Angélus (The evening bell), méditation, *P* 1.50, —50 *Ditson*, 4/— *Hammond*, —40 *White*.
- **66** Danse d'Etoiles (Dance of stars), valse 1.50, —75 *Church*, —35 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Schmidt*, —40 *Wasiliew*, *mO* 1.50 n.
- **67** Prestissimo, caprice-galop 1.25, —50 *Church*.
- **68** Roses d'Avril, valse mélodique, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —65 *White*.
- **69** Ballet des papillons (Butterflies ballet), galop. 4. Española, habanera. 5. Fleurette, *P* 1.50, —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —60 *Presser*, *Summy*.
- **70** Moment de Valse 1.50, —75 *Church*, 4/— *Hammond*.
- **71** Vulcain, humoresque, *P* 1.50.
- **72** Une page de passé (A souvenir of pasttime), méditation, *P* 1.50.
- **73** Gazèle legère, scherzo, *P* 1.50, 4/— *Hammond*.
- **74** Au Hameau (In the hamlet), idylle, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —60 *White*, —40 *Gebethner*.
- **75** Les Libellules (Dragon flies), bluette, *P* 1.50.
- **76** Mousse d'or (Golden-moss), valse-impromptu, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Gebethner*.
- **77** Chant nuptiale, fantaisie, *P* 1.50.
- **78** Silhouettes, boléro, *P* 1.50.
- **79** Au crépuscule, improvisation, *P* 1.50.
- **80** La Toledana, impromptu-valse, *P* 1.50.
- **81** Poème d'hiver, méditation, *P* 1.50.
- **82** Causerie, caprice, *P* 1.50.
- **83** Pensée, intermède, *P* 1.50, —50 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Presser*.
- **84** Valse épisodique, *P* 1.50.

*Plötner*:
- **85** Au Lac, Salonstück, *P* 1.50.
- **86** Amoroso, Salonstück, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- **87** Aubade hongroise, Salonstück, *P* 1.50.
- **88** Serenade espagnole, Salonstück, *P* 1.50.
- **89** Extase, Salonstück, *P* 1.50.
- **90** Le Chant de Mirette, Salonstück, *P* 1.50.

*Brauer*:
- **90** Au Rialto, barcarole, *P* 1.50, —40 *Gebethner*.
- **91** Rêverie Valse 1.50.
- **92** Scène de Bal, intermezzo-valse 1.50.
- **93** Valse Orientale 1.50.

*Forberg*:
- **94** Voix célèstes, improvisation, *P* 1.50.
- **95** Feu d'enfer, marche joyeux, *P* 1.50.
- **96** Blanche fontaine, valse, *P* 1.50.
- **97** En Yacht, caprice, *P* 1.50.
- **98** L'Aurore, mélodie, *P* 1.50.
- **102** Danse des Gnomes, intermède, *P* 1.25 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **103** Serenade printanière, *P* 1.25 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **104** Bal au Chatau, impromptu-valse 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **105** Les Almées, valse lente, *P* 1.50.
- **106** Appassionata, prélude, *P* 1.50.
- **107** Dans les bois, valse sentimentale, *P* 1.50.
- **108** Sérénade à la fiancée, morceau, *P* 1.50.
- **109** Fleurs printanières, impromptu, *P* 1.50.
- **110** Chant du séraphin, romance sans paroles, *P* 1.50.
- **111** Sérénade hongroise, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **112** Pourquoi? Pensée poétique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **113** Danse d'ours, morceau bizarre, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- **114** Fin de Bal, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- **115** Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles, *4ms*. *O. Forberg*, *Ashdown*: N. 1. Lolita, chanson espagnole 1.20, 3/—. N. 2. Souvenance 1.20, 3/—. N. 3. Pioupiou, marche joyeuse 1.20, 4/—. N. 4. Serenada giocosa 1.20, 3/—.

*Forberg*:
- **116** Pas si vite, valse élégante, *P* 1.50.
- **117** Méditation espagnole, *P* 1.50.
- **122** Sous la feuillée, impromptu, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.

*O. Forberg*:
- **123** Salut au Printemps, bluette, *P* 1.25.
- **124** Au revoir, gavotte, *P* 1.25.
- **125** Chanson joyeuse, badinage, *P* 1.50.
- **126** La Capricieuse, caprice, *P* 1.50.

*Doblinger*:
- **130** Reviens, intermezzo, *P* 1.80.
- **131** Printemps d'amour, impromptu, *P* 1.80.
- **132** Dors mignonne, rêverie, *P* 1.80.
- **133** Rapelle-toi, pensée musicale, *P* 1.80.
- **134** Coeur joyeux, impromptu, *P* 1.80.
- **135** Temps passé, caprice, *P* 1.80.
- **135** Music Box, *P* —35 *Schmidt*.

*Forberg*:
- **140** Nuage rose, improvisation, *P* 1.50.
- **141** Impression du soir, romance, *P* 1.50.
- **142** Tête-à-tête, idylle, *P* 1.50.
- **143** Autrefois, *P* 1.50.
- **144** Brise de mai, *P* 1.50.
- **145** Allées fleuries, *P* 1.50.
- **146** Ruisseau murmurant, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- **147** Fleurs d'eau, valse 1.50.
- **148** Nuits d'Orient, *P* 1.50.
- **149** Légende ancienne, *P* 1.50.

- **150** Réséda, morceau poétique, *P* 1.50.
- **151** A vingt ans, feuille d'album, *P* 1.50.
- **152** En songe, rondeau, *P* 1.50.
  *Cranz*:
- **153** Jeu des Truites, *P* 1.50, —75 *Forberg*.
- **154** Air du Gondolier, barcarolle, *P* 1.50.
- **155** La Patrouille arabe, march 1.50.
- **156** Conte de jadis, *P* 1.50.
- **157** Chanson du vent, étude. *P* 1.50.
  *Forberg*:
- **158** Après-Midi de Dimanche, *P* 1.50.
- **159** Sur l'Esplanade, serenade, *P* 1.50.
- **160** Gavotte coquette, *P* 1.50.
  *Simrock*:
- A la Fontaine, pensée musicale, *P* 1.50.
- A la Guitarra, serenata, *P* 1.50.
- A la Mandoline, nocturne, *P* 1.50.
- Alouette, bluette, *P* 1.50.
- Ame adorée, rêverie, *P* 1.50.
- Andalouse, caprice espagnol, *P* 1.50 *Brauer*.
- Arlequinade, *P* 1.80 *Bosworth*, 2— *Hachette*, —50 *Gebethner*, *PV* 2— *Bosworth*, 2.50 *Hachette*.
- Au moulin, idylle joyeuse, *P* 1.50 *Gassmann*, *Lau*, 2/— n *Jefferys*, *4ms* 1.50 *Gassmann*.
- Aubade printanière, morceau de genre, *P* 1.50, 1.20 *Siegel*, *PV* —50 *Fischer*.
- Aveu discret, moment musicale, *P* 1.50.
- Balancelle, valse sentimentale 1.50 *Gassmann*, 2/— n *Jefferys*, *FullO* 1/6 n *Jefferys*, sept. 1/— n *Jefferys*.
- Bel astre du Soir, notturno, *P* 1.50.
- Belle Campagnarde, styrienne, *P* 1.50.
- Belle fileuse, intermezzo, *P* 1.50, 4— *Carisch*.
- Berceuse, bluette musicale, *P* 1.50.
- Bergerie (Schäferstücklein), *P* 1.50.
- Bergeronnette, bluette pastorale, *P* 1.20 *Siegel*.
- Blush rose, polka 3/— *Ashdown*.
- Blush rose, waltz 4/— *Ashdown*.
- Canzonetta, *P* 1.50.
- Caprice-Mazourka 1.50.
- Carina, habanera, *P* 1.50.
- Carnaval, 6 morceaux, *4ms*: 1. Colombine, polketta. 2. Marguérite, valse. 3. Pierrot, mazurka. 6. Scaramouche, galop à 2—.
- Chaîne de Roses, méditation, *P* 1.50.
- Chanson d'amour, *P* 1.50.
- Chanson d'Avril, bluette, *P* 1.50.
- Chanson d'été, médit. *P* 1.50.
- Chant du ménestrel, romance, *P* 1.50.
- Chant du Nautonnier, gondoliera, *P* 1.50.
- Chat-Flatteur, pet. caprice, *P* 1.50.
- Chrysanthème, médit. *P* 1.50.
- Colinette, air de danse 1.50.
- Conte joyeux, intermezzo, *P* 1.20 *Siegel*, *VP* —50 *Fischer*.
- Croquet (on popular melodies), quadrille 4/— *Ashdown*.
- Dernière espérance, pensée poétique, *P* 1.50 4— *Carisch*.
- Devise d'amour, élégie, *P* 1.50.
- Dodelinette, *P* 1.20 *Bosworth*, —30 *Gebethner*, —40 *Elkan*, —40 *Wagner y Levien*, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth*.
- Doux Souvenir, rêverie-valse 1.50.
- Dreamy Thought Spring I, The Victors March, *FullO* 1/— *Coleman*.
- Escort galop 4/— *Ashdown*.
- Fly away, galop 4 — *Ashdown*.
- Follette, paris-polka 1.50.
- Gavotte des pages 1.50.
- Gentil ruisseau, capriccietto, *P* 1.50, 4— *Carisch*.
- Gentille meunière, impromptu, *P* 1.50.
- Gitanella, danse catalane 1.50.
- Gondoletta, *P* 1.50.
- Graziosa, valse mélodieuse 1.50.
- Historiette (Kindermärchen), impromptu, *P* 1.50.
- Ilma (A r d i t), waltz 4/— *Ashdown*.
- Je t'aimerai, rêverie intime, *P* 1.50, —40 *Gebethner*.
- Jean et Jeannette, dialogue, *P* 1.50.
- Joli moulin, *P* 1.20, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth*.
- Jolie Vivandière, impromptu, *P* 1.50.
- Kettledrum, schottisch 3/— *Ashdown*.
- Litanie d'amour, méditation, *P* 1.50.
- Lover and the bird, waltz 4/— *Ashdown*.
- Madrileña, danse espagnole, *P* 1.50.
- Marche des Toréros, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 4.50 n.
- Marche française —30 *Gebethner*.
- Marche orientale, *P* 1.50.
- Marche Tzigane (Zigeunermarsch) 1.50, *4ms* 2—, *O* 3.60 n, *mO* 4.80 n.
- Mignonnette, polka-maz. 3/— *Ashdown*.
- Minuit, sérénade, *P* 1.50.
- Mon Ange, pièce lyrique, *P* 1.50 *Gassmann*.
- Monsieur Pantalon, caprice élégant, *P* 1.50.
- 4 Morceaux de Salon, *P* 2/— *Hammond*: 1. L'Angelus, méditation. 2. Moment de Valse. 3. Au Hameau, idylle. 4. Roses d'Avril, valse mélodique.
- Murmures de bal (Ballgeflüster), *P* 1.50.
- Murska, waltz 4/— *Ashdown*.
- Nelly, schottisch 3 — *Ashdown*.
- Ninetta, intermezzo-valse 1.50.
- Nuit étoilée, nocturne, *P* 1.50.
- On and off, galop 4/— *Ashdown*.
- Outpost, galop 4/— *Ashdown*.
- Pasquinata, caprice, *P* 1.50.
- Pendant la Valse, intermezzo amoroso, *P* 1.50.
- Pensée intime, impromptu, *P* 1.50.
- Petite Promenade, morceau de genre, *P* 1.50.
- Pierrette, gavotte-caprice 1.50 *Gassmann*.
- Piou-Piou-Marche 1.20 *O. Forberg*.
- Pirouette, air de danse, *P* 1.50.
- Plaintes d'amour, romance, *P* 1.50 *Gassmann*.
- Poème d'Eté, idylle, *P* 1.50.
- Portrait charmant, pensée musicale, *P* 1.50.
- Près d'Elle, bluette, *P* 1.50.
- Près d'un Berceau, mélodie, *P* 1.50.
- Prière d'enfant, bluette, *P* 1.50, 4— *Carisch*
- Prima vera, impromptu, *P* 1.50.
- Princess Beatrice, waltz 4 — *Ashdown*.
- Princess Louise, waltz 4/— *Ashdown*.
- Princess Louise, lancers (on scottish melodies), quadr. 4 — *Ashdown*.
- Promenade militaire, improvisation, *P* 1.50.
- Retour, médit. *P* 1.50.

- Rêve de Bonheur, nocturne, *P* 1.50.
- Rêves envolées, capricciettо, *P* 1.50.
- Sais tu pourquoi? romance sans paroles, *P* 1.50.
- Scaramouche, galop brill. 1.50.
- Sérénade à la lune, nocturne burlesque, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Sérénade d'Arlequin, *P* 1.50.
- Sérénade d'Automne, *P* 1.50.
- Si tu savais! Méditation, *P* 1.50.
- Simple phrase, bluette, *P* 1.50.
- Sous le tilleul, rêverie, *P* 1.50.
- Souvenir lointain, médit. *P* 1.50.
- Toledana, valse —80 *Fexis.*
- Toujours toi, pièce lyrique, *P* 1.50.
- Tout en rose, mélodie, *P* 1.50.
- Un petit compliment, bluette, *P* 1.50.
- Un soir de Mai, idylle, *P* 1.50.
- Un songe Impression poétique, *P* 1.50.
- Une Pensée, bluette. *P* 1.50.
- Valse bretonne 1.50.
- Valse-Sérénade 1.20 *Siegel.*
- Valse villageoise, *P* 1.50.
- Viendra-t-elle? Entr'acte, valse, *P* 1.50.
- Vieux Conte, mélodie, *P* 1.50.
- Wind up, galop 4/— *Ashdown.*
- Yamina, caprice espagnole, *P* 1.50.
- Zéphirette, impromptu, *P* 1.50.

**Godard D. W.** Aurora, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Charlemagne March and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Chicago american march and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Cosmopolitan March, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Evan's march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Evans and Third Brigade, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Third Brigade I. N. G. march, *Mil. Band* —50 *Church.*

**Godard F.** Brésilienne, *P* 6— *Grus.*
- Dreams of long ago, *P* 3/— *Leonard.*
- Erwartung, Walzer 1.80, gr. *O* 3—n *Bosworth.*
- Exputation, valse 1.80, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Jessie's dream, *P* 3/— *Leonard.*
- Kermesse, *P* 7.50 *Grus.*
- Marche funèbre 5— *Grus.*
- Symphonie-Ballet, *P*: N. 1. Ouverture 7.50. N. 2. La Cerrito 6—. N. 3. Pantomime sentimentale 5—. N. 4. Danse d'almées 5—. N. 5. Final-valse 9— *Grus.*
- Welsh bells, *P* 3/— *Leonard.*

**Godard H.** Agréments de la famille, 12 romances enfantines 4— *Brahy*: 1. Ah quel affreux chagrin, romance. 2. La Fête du Directeur. 3. Ma Tirelire. 4. Mois de Mai. 5. Mon Piano. 6. Le petit Militaire. 7. La petite Ecolière. 8. Premier Souvenir. 9. Pourrait-il mentir un père. 10. Le récréation. 11. Stances à la Charité. 12. Noël solo. *MS* à 1—.
- Cléopâtre, *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Drapeaux de la République, *Bar* av. choeur, 4 voix et *P* 3— *Schoenaers.*

**Godard J.** Dream of Roses, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Retraite aux flambeaux, *P* 1.50 *Weiller.*
- Sonnez trompettes, *P* 1.50 *Weiller.*

**Godard Louis F.** Couleur de Rose, waltz 4/— *Weekes.*
- Fairy freaks, schottische, *P*, *4ms* à 4/—, Sept. 1/—n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Happy Love, quadrille 4/— *Weekes.*
- Memory of love. valse, *P*, *4ms* à 4/—, Sept. 1/—n, *FullO* 1/4 n, *Mil. Band* 5/—n, *Brass Band* 1/4 n *Weekes.*
- National Waltz 4/— *Weekes.*
- Primrose, barn dance 4— *Ascherberg.*
- Woodland Echoes, *P* 3/— *Ashdown.*

**Godart J.** Celle que j'aime, valse 2—n *Thys.*
- Gaz à quat'sous. *Thys.*

**Godbe Samuel,** La Bouquetière, un recueil de petits rondeaux: 1. Air: Fra diavolo. 2. Air: Du, du. 3. Air de Fanchon. 4. Symphony of Beethoven. 5. Air de Fanchon. 6. Tyrolienne de Hérold, à 1/— *Ashdown.*
- Come to the sunset tree 2/— *Ashdown.*

**Godbé and Van Bree,** Maria's cares are o'er, The Dutch cantata (transcribed), *PV*, *PVc* à 3/— *Ashdown.*

**Godbé and Clinton,** Invitation pour la valse, *PV*, *PVc*: N. 1. In B flat. N. 2. In F. N. 3. in E flat, à 3/— *Ashdown.*

**Godbé and Diabelli,** Select italian airs, *Fl P*, *CornetP*, à 3/— *Ashdown*: 1. Ah! come rapida (Meyerbeer). 2. Il soave e bel contento (Pacini). 3. Deh calma, Assisa a pie and Losognai. 4. Alfni goder (Pacini). 5. Ombra adorata (Zingarelli). 6. Tu vedrai (Bellini).

**Godbé and Frisch,** Romanza cantabile from Guido and Ginevra, de Halevy, *PV*, *P Vc* à 3/— *Ashdown.*

**Godbé and Lemoine,** La Duvernay, petite fantaisie on the Cachuca, *PV*, *PVc* à 4/— *Ashdown.*

**Goddard-Album,** 18 Pieces, with Portrait and Biographical Sketch (Library 213—214), *P*, 2 vols. à —75, The same, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer.*

**Goddard Arabella,** Bijoux Perdus, *P* à 4/— *Chappell*: 1. Mozart's Tema con Variazioni. 2. Dussek's Troubadour. 3. Steibelt's Airs Russes. 4. Dussek's First French Air, op. 71. 5. Dussek's Second French Air, op. 71. 6. Dussek's Third French Air.
- Pianoforte Albume 1/— *Boosey.*

**Goddard E. G.** Asthore Machree 4/— *Williams.*

**Goddard Joseph, op. 10** 6 Lieder 3—: Nr. 1. Stille Genügsam-Lark. I m a Prussian. Fly not yet The Rakes of Marlow. 4. The Hermit of Killarney. The Meeting of the Waters. The Brook (little Rondo in C). 5. Les Sylphes Valse. Agilité (Mazurka). 6. Gipsy Revels Polka. Hanuca (Hebrew Melody), à 2/6 *Weekes.*
- (Baptiste Sepha), Among the Hills, *P* 3/— *Weekes.*
- An autumn, idyll, *P* 3/— *Weekes.*
- Better land, *SContralto* 4/— *Weekes.*

- Cherry Ripe, fant. *P* 3/— *Weekes.*
- Dove over the Waters, *P* 3/— *Weekes.*
- Fadeless Bloom (The better land) 3/— *Weekes.*
- Far away 3/— *Weekes.*
- First Leaves, *P*: 1. French Waltz. I'd be a Butterfly. The River, the Bells, the Wood, the Shower. 2. The Sprig of Shillelagh. Gaily the Troubador. Zurich's Fair Waters. Irish Air. 3. The Rising of the
- Gazelle, *P* 3/— *Weekes.*
- Gipsy, *P* 3/— *Weekes.*
- Good-bye 3/— *Ascherberg.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Weekes.*
- In dreams at least I'm still with thee 3/— *Weekes.*
- In the woods, *P* 3/— *Weekes.*
- Love one another 3/— *Weekes.*
- Marvellous Work, *4ms* 3/— *Weekes.*
- New Graduated Method, *P* 2/6 *Weekes.*
- O Pescator del onde, and belive me if all, *P* 3/— *Weekes.*
- On the water, *P* 3/— *Weekes.*
- Past is all our own 2/6 *Ascherberg.*
- Russian national Hymn, *P* 3/— *Weekes.*
- Spring am I, 3/— *Weekes.*
- Springtime, *P* 3/— *Weekes.*
- Summernight, *P* 3/— *Weekes.*
- Time exercises, *P* 2/— *Weekes.*
- Winter Brightness, *P* 3/— *Weekes.*
- Zinganka, *P* 3/— *Weekes.*

**Gode A. H.** Atta sånger 2— *Hirsch.*

**Godebski F.** Aime-là! *BarP* 2— n *Hachette.*
- Chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Marche solennelle, *O*, Part 1.80 n, *OGłosy* 3— n, V° I, II, Va, *Cello* à —30, *B* —15 *Gebethner.*
- 3 Pièces, *VP*: N. 1. Romance 2.50 n, N. 2. Berceuse 1.75 n. N. 3. Sarabande 2.50 n *Leduc.*
- Pieśni miłosne do słow Adama Mickiewicza, komplet 1— *Gebethner*: 1. Improwizacya. (Gdybym się zmienił.) 2. Te rozkwitłe, świeże drzewa. 3. Niepewność. (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham.) 4. Moja pieszczotka, gdy w wesołej chwili. 5. Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem.
- Tristesse, *PVVc* 6— *Heugel.*

**Godecharle François Lambert,** Tria sunt, Feierliche Motette, f. *2T* u. *B* m. *O*, Part, Lateinisch 1— n, Chorst *T* I, II, *B*, 3 Hefte —30 n *Breitkopf.*

**Godefroi,** La Colombe et la Fourmi, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Grenouille et le Boeuf, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Laboureur et ses Enfants, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Loup et l'Agneau, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Mabel 2me Valse célèbre —60 *Sassetti.*
- Mort et le Bûcheron, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Montagne qui accouche d'une souris, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Petit Poisson et le Pêcheur, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Pirates, *TTBB* 1— n *Choudens.*

**Godefroid,** Aida, fantaisie mélodique, *P* 3— *Napoleão.*
- Carmen (Bizet), improvisation, *P* 2— n *Choudens.*
- Diadesté, ouv. *2V*, *VP*, à 2.50 n, *O* p. sép. 6— n, Doubl. à —75 n, *P* cond. 2.50 n *Costallat.*
- Hymne à Sainte-Cécile (Hess), transcr. *P* 2— n *Choudens*, —20 *Sassetti.*
- Messe de la Resurrection 15— *Durdilly.*
- Partie de choeurs 4— *Durdilly.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Primera sonrira, réverie, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Veillées musicales, douze mélodies: 1. Les Cloches du baptême. 2. Matinée de printemps. 3. Le Départ pour la Palestine. 4. Prière du soir. 5. Chant de l'amitié. 6. Choeur de nonnes. 7. Retour au château. 8. Ballade du vieux manoir. 9. Chanson du vieux duc. 10. Duo des Fiancés. 11. Nuit d'été. 12. Arrivée du régiment, *4ms*, à 6— *Benoit.*

**Godefroid A.** Souvenir de Boulogne-sur-Mer, polka 3— *Leduc.*

**Godefroid F. op. 16** Noce au village 5— *Heugel.*
- **23** La Mélancolie, étude mélodique, *P* 5— *Benoit*, 6— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —32 *Sassetti.*
- **24** Le Rêve, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- **25** La Danse des Sylphes, *P* 6— *Benoit*, 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, *Williams*, 4— *Ricordi*, —70 *Gordon*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 6— *Benoit*, *Mand* —25 *Heugel*, *Ha* 2— *Schott.*
- **26** Resignation, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*, 3— *Mariani*, 2.25 *Ricordi.*
- **27** Eolienne, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **28** Adieu sans soucis, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Ma barque, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*, 3— *Mariani*, 2.75 *Ricordi.*
- **30** Bergeronnette, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **31** Carillonneur, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
- **31b** Danse des Sylphes, étude de *P* 1.75 *Schott.*
- **32** Le chamelier, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **33** Les ombres, valse mélancolique 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 2— *Mariani*, 2.75 *Ricordi.*
- **34** Minuit, sérénade, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **35** Les Soupirs, cantabile, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —70 *Gordon*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, *4ms* 2— *Schott.*
- **36** Vénitienne, barcarolle, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **37** Songes dorés, orientale, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1.50 *Cottrau*, 2— *Mariani*, 2.50 *Ricordi.*
- **38** Le réveil des fées, *P* 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Mariani*, 4— *Ricordi*, *4ms* —75 *Schott.*
- **39** Les Pleurs, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, 3— *Mariani.*
- **40** Nuits d'Espagne, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *Mariani* 2.25 *Schott.*
- **41** Les Adieux, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2— *Ricordi*, *Ha* 6— *Heugel.*

- 42 La Danse des Lutins, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.75 *Ricordi*.
- 43 Les chants de la berceuse, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 44 Solitude, rêverie, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 45 Sonate dramatique, *P* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*.
- 46 Premier Sourire, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 47 Grenade, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 48 Prière des Bardes, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*, *POrg (H) V (Vc)* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 3— *Novello*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 49 La Brésilienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 50 Souvenance, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 51 Taïaut, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 52 Les Masques, fête italienne, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 53 2me Sonate, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*.
- 54 Gouttes de rosee, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *Ha* 3— *Ricordi*.
- 55 Le Coin du roi, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 56 Le Hamac, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- 57 Danse indienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 58 Un Orage à Venise, barcarolle, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 59 Le chant des mages, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 60 Plainte d'une captive, *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 61 La garde passe, marche, *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 62 Un soir aux Alpes, *P* 2— *Cranz*.
- 63 Vieux Menuet, *P* 1.50 *Cranz*.
- 64 Souvenirs d'Ecosse, *P* 1.50 *Cranz*.
- 65 L'Ange du berceau, *P* 1.50 *Cranz*.
- 66 Noce au village, *P* 1.50 *Cranz*.
- 67 La Charité, chorale, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Napoleão*.
- 68 Souvenirs d'autrefois, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- 69 Le chevrier, chant rustique, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 70 Les chansons de Madrid, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, —40 *Sasetti*.
- 71 Loin du pays, andante, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 72 Souvenirs de Richard coeur de Lion, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 76 Tancredi, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 77 Elisire d'amore, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 78 Molinara, fant. *P* 6— *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 79 Ombra adorata, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 80 Norma, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 81 Niobe, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 82 Les arquebusiers, marche, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 83 La Fandango, *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- 84 Brise mystérieuse, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 85 Hymne à la Vierge, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 86 Air de danse, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 87 La ronde des chochettes, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 88 Sicilienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 89 La harpe d'or, *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 90 Le réveil des fauvettes, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* 9— *Legouix*, 1.75 *Schott*, *FlP* 1.50 *Schott*.
- 91 Armide de Gluck, *P* 7.50 *Legouix*, 1.75 *Schott*.
- 92 Chanson Nègre, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 93 Rigoletto, aubade, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 94 La Fête des moissons, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- 95 La séparation, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 96 Les alpes, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 97 Les sorcières, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 98 Voice le jour, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 99 Un soir à Lima, sérénade, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 100 Fileuse, étude de Genre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 101 Chanson du remouleur, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 102 Le rossignol et le roseau, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 103 Chant d'adieu, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 104 La perle du Danube, mazourka, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 105 Le retour du pâtre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 106 Johannisberg, valse, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Brainard*.
- 107 Deuxième tyrolienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 108 Pauvre Jacques, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 109 Second vieux menuet, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 110 Tandis que tout sommeille, sérénade, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 111 Une nuit à Séville, sérénade, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Neuparth*.
- 112 Air Styrien, *P* 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 113 Marche orientale, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 114 Chanson bohémienne, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 115 Sonate, *PVc(V)* 9— *Ricordi*.
- 116 Rosée amère, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 117 Souvenir de Prague, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 118 Berceuse de Weber, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 119 Chanson créole, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.

- 120 Minstrel's ballad, *P* 5— *Legouix,* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 121 1re Romance sans paroles, *P* 6— *Legouix,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 122 Air Hongrois, *P* 5— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 123 La Primavera, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Neuparth.*
- 124 Le carnaval de Rome, *P* 9— *Benoit,* 2.25 *Schott,* 6— *Ricordi,* 3— *Bevilacqua, Napoleão, 4ms* 2.75 *Schott.*
- 125 Grande valse, *P* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 126 Rondo russe, *P* 9— *Legouix,* 2.25 *Schott,* 5.50 *Ricordi, 4ms* 2.75 *Schott.*
- 127 Ballade de Roland à Roncevaux, *P* 2—n *Choudens.* 1.75 *Schott.*
- 128 Africaine, morceau de salon, *P* 9— *Benoit,* 2— *Bote,* 4.50 *Ricordi.*
- 129 Africaine, 2e morceau de salon, *P* 7.50 *Benoit,* 1.80 *Bote,* 4— *Ricordi.*
- 130 Chanson gauloise, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 3.25 *Ricordi.*
- 131 Le Lion de Saint-Marc, *P* 6— *Legouix,* 1.75 *Schott, 4ms* 9— *Legouix.*
- 132 Diane, reveil de chasse, *P* 6— *Legouix,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 133 Hirondelle messagère, *P* 7.50 *Legouix,* 1.75 *Schott,* —60 *Gordon,* 4— *Ricordi, 4ms* 10— *Legouix.*
- 134 Don Juan, illustrations, *P* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3.75 *Ricordi.*
- 135 Dernière Jour de Marie Stuart, rêverie, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi,* 2— *Napoleão,* —40 *Neuparth.*
- 136 Mignon regrettant sa partie de Bordese, fant. *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 137 Menuet du Roi, *P* 5— *Legouix,* 1.25 *Schott.*
- 138 Air montagnard, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Schott, P* 2.25 *Ricordi.*
- 139 Méditation sur la messe solenelle de Rossini. O Salutaris, Domine, Crucifixus, *P* 7.50 *Joubert,* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 141 Les Jardins d'Armide, valses 2.25 n *Débert,* 7.50 *Leduc,* 4— *Ricordi, 4ms* 9—, *Harm* 8—n, *O* 2—n *Leduc.*
- 142 Don Carlos, romance, duo, hymne, illustration, *P* 3— *Escudier,* 5— *Ricordi.*
- 143 Les Jardins d'Armide, valse 1.75, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 144 Les Pelerins au S. Sepulcre, choral, *P* 1.50 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 145 Traviata, illustration, *P* 1.50 *Schott.*
- 145 Les Muletiers de Castille, *P* 6— *Sulzbach.*
- 146 Les plus beaux yeux, méditation, *P* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 147 Les Muletiers de Castille, bolero, *P* 1.25 *Schott.*
- 149 Premier Chagrin, mélodie, *P* 2—n *Mennesson,* 1.50 *Schott.*
- 150 La Rose des Montagnes, pastorale, *P Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 151 Les Plaintes d'Ophélie, mélodie inspirée de Shakespeare, *P* 7.50 *Benoit,* 1.50 *Schott.*
- 152 Les Patineurs de Harlem, air de danse, *P* 7.50 *Benoit,* 1.50 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 153 Chanson du Mennier, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 155 La Sabotière, danse rustique 5— *Benoit,* 1.25 *Schott.*
- 158 Chanson de Mai, caprice, *P* 6— *Grus,* 1.25 *Schott.*
- 159 Le Carillon de Moncrabeau, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Schott.*
- 160 Les Gardes françaises, marche 6— *Grus,* (Caprice militaire) 1.25 *Schott.*
- 161 Robert le Diable, illustration, *P* 9— *Benoit,* 2— *Schott* —60 *Neuparth.*
- 162 Le Domino noir, illustration, *P* 9— *Benoit,* 1.75 *Schott.*
- 163 Giralda 9— *Joubert,* 1.75 *Schott.*
- 164 Le Comte Ory, illustration 9— *Joubert,* 1.50 *Schott.*
- 165 Tyrolienne populaire, *P* 1.25 *Schott.*
- 166 Caprice militaire, *P* 1.50 *Schott.*
- 167 Adieu à la patrie, mélodie, *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 168 Nos Antilles, souvenir (Chanson créole), *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott.*
- 169 Rêverie-Mazurka 5— *Benoit,* 1.25 *Schott.*
- 170 Ballade du Chevalier, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott.*
- 171 L'Ombre, illustration, *P* 9— *Joubert,* 2— *Schott,* 5— *Mariani.*
- 172 Huguenots, illustration, *P* 9— *Benoit,* 2.25 *Schott.*
- 173 Aïda, fant. mélodique, *P* 7.50 *Leduc,* 2.50 *Bote.*
- 174 Les Sirènes, barcarolle, *P* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- 175 Viens ma belle, sérénade, *P* 6— *Sulzbach,* 1.25 *Schott.*
- 176 La Coupe du Roi de Thulé, fant. *P* 7.50 *Grus,* 1.75 *Schott, 4ms* 9— *Grus.*
- 177 La Muette de Portici, illustration, *P* 1.50 *Schott.*
- 178 Dans la Prairie, rêverie, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott.*
- 179 Le roi l'a dit, illustration, *P* 3— *Escudier,* 2.50 *Fürstner.*
- 180 Le Ruisseau, *P* 4— *Ricordi.*
- 181 Les Dragons de Villars, illustration, *P* 7.50 *Joubert.*
- 183 En avant, marche des cuirassiers (A Sa Majesté Victor Emanuel Roi d'Italie) 5—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 184 Carnaval de Venise, *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi.*
- 185 Les Plaintes de Corinne, romance sans paroles, *P* 4—, *Arpa* 3— *Ricordi.*
- 186 Freischütz, choeur des chasseurs (Souvenir), *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi.*
- 187 Choeur de Nymphes, andante, *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- 188 Chant des Exilés, *PArpa* 4— *Ricordi.*
- 189 Les Heures religieuses, *P* 8—: N. 1. O Salutaris 2.50. N. 2. Ave Maria 2.50. N. 3. Triomphez Reine des Cieux, cantique 2.50. N. 4. Agnus Dei de Mozart 2.50. N. 5. Hélas! quelle douleur! Cantique 2.50. N. 6. Ave verum de Haydn 2.50 *Ricordi,* N. 4 5— *Benoit,* 1.25 *Schott.*
- 190 Le Ruisseau (Allegretto), *P* 1.50 *Schott, PArpa* 4— *Ricordi.*

- **191** Sur le Lac (Nuit d'Eté), *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **192** La Fidanzata del Marinaio, scène, *P* 4.50, *Arpa* 5— *Ricordi.*
- **193** Etude de Concert, en mi mineur, *P* *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **194** Marche triomphale du Roi David. *Arpa* 6— *Ricordi.*
- **195** Martha, illustration, *P* 6— *Joubert.*
- **198** Le Pardon de Ploërmel, paraphrase sur la prière, *P* 1.20 *Maquet.*
- **199** Messe de Requiem de G. Verdi (Agnus Dei), illustration poétique, *P* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **200** Valse des Fées 7.50 *Heugel, P* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- **201** Lucia di Lammermoor, illustration poétique, *P* 4— *Ricordi.*
- **201** Ecole mélodique, 5 fantaisies sur des motifs favoris (F. Schubert): 1. Quand tu me vois soffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüßt). 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). 5. La Sérénade (Das Ständchen), *Harpe* à 5— *Benoit,* N. 1, 2, 4, 5, à —75, N. 1— *Schott,* à 2— *Ricordi.*
- **202** Fête au Village, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **203** Valse des Songes, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott.*
- **204** La jeune Esclave, mélodie, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **205** Choeur tyrolien, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **206** Adieu Chaumière, mélodie, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **207** Les Montagnards, écossais pastorale, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **208** Chanson basque, *P* 6— *Benoit,* 3.25 *Ricordi.*
- **209** Chanson Arabe, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **210** L'Extase, souvenir d'une nuit d'orient, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **211** La Caravane, marche 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **212** La dernière Hirondelle, mélodie, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **214** Danse des Almées, *P* 7.50 *Heugel.*
- A deux pas du bonheur, proverbe lyr. 1 acte (*SBarT*), 3 person. KA 6—n: Sous le ciel toute chose. Chans: Des pleurs! des pleurs! Couplets: L'oiseau léger. Barcarolle: Blonde Venise, *Ch. s.* à —25 n *Heugel.*
- A travers la pensée, album de 12 morceaux, *P* 5—: N. 1. Coulez mes larmes 1.50. N. 2. Je la revois c'est elle 1.50. N. 3. Dans la forêt 1.75. N. 4. Mais tu ne m'aimes plus 1.75. N. 5. Doux Souvenirs 1.50. N. 6. Remplissez ma coupe 1.50. N. 7. Quand je vous dis adieu 1.50. N. 8. La Montagne 1.50. N. 9. Bonheur perdu 1.50. N. 10. La voix aimée 1.50. N. 11. Danse fantastique 1.50. N. 12. Reine d'amour 1.50 *Durdilly.*
- Abeille, étude, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Adieu chaumière, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux, *P* 1— *Cottrau.*
- Adieux à l'Alsace, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux à la Mer, gr. valse 7.50 *Benoit.*
- Agnus Dei, *Bar, MS* con *P* od. *Org* (lat. e francesi) 2— *Ricordi.*
- Air de danse 3/— *Ashdown.*
- Air populaire danois, *P* 5— *Benoit.*
- Album d'un Musicien, collection de 12 morceaux, *P* 10—n: N. 1. Les paysans du Danube 6—. N. 2. Doux mystère 5—. N. 3. L'hymne à la nuit 5—. N. 4. Contemplation 5—. N. 5. A l'ombre des platanes 6—. N. 6. Sur la vague 5—. N. 7. Menuet caprice 5—. N. 8. Chant religieux (de Mozart) 5—. N. 9. La norvégienne 5—. N. 10. Marche Walonne 5—. N. 11. Les Laboureurs 6—. N. 12. La Vallée de Josaphat 5— *Joubert.*
- All'antica, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Amoureux, *TBar* 3— *Heugel.*
- Ange exilé 4.50 *Heugel.*
- Apparition, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Arpeggio, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott.*
- Aspasie chez Périclès 5— *Heugel.*
- Ballade de la Fée, *P, Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Bella fanciulla di Perth, rêverie, *P* 2—n *Sonzogno.*
- Belle Venise 2.50 *Heugel.*
- Berceuse, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Biniou, scène, bretonne, *Harpe* 4— *Benoit.*
- Biribi chanson, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Bonnie Prince Charlie, *Harpe* 2/— *Chappell.*
- Brenner tyrolienne, *P, Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Caprice militaire, *P* 6— *Benoit.*
- Cantilène, étude, *P* 3— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Carmen, improvviso, *P* 2—n *Sonsogno.*
- Chamelier, chanson arabe, in C-minor, *P* 2/6 *Williams.*
- Chant d'Armide, *Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Chant de la Berceuse, *P* 1— *Cottrau.*
- Chant du Soir —50 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Chante toujours 4.50 *Heugel.*
- Corinne 6— *Heugel.*
- Coucou, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Danse des Fées, *P* 2— *Schott.*
- Danse des Lutins, *P* 1— *Cottrau.*
- Danse des Sylphes, étude caract, *Harpe* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi.*
- Danse indienne, fant. *P* 3— *Mariani.*
- Danza d'Amore de Biletta, transcr. brill. *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandaise, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Dès l'aurore, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Deux Mères 1—n *Bornemann.*
- Ecole chantante, *P*: 1er Livre, contenant, avec théorie, soixantedouze exercices et mélodies-types sur la sonorité, l'emploi des pédales, le portamento, ou notes portées, les notes liées, chantantes, le phraser, les notes expressives, lourées, piquées, détachées, rebattues et syncopées, le contretemps, l'appogiature, le mordente, le grupetto, les notes arpégées, le trille, les notes d'agrément, broderies, fioritures, variantes, points d'orgues, les notes répétées, les octaves, les arpèges, le trémole, les

traits et formules de mécanisme 25—. 2e Livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains 12—. 3e Livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles) 12— *Heugel.*
- Etoile du Nord, prière et barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- 20 Etudes mélodiques, *Harpe* 8— *Durdilly.*
- Feuilles d'album, *P*: Pensée, mélodie 4.50. L'Imagination, valse 3—. Op. 16. Noce au village 5—. Rêve du coeur 4.50. Tyrolienne-mazurke 4.50 *Heugel.*
- Fiancailles, valse 2— *Durdilly.*
- Fleurs, *P* 1— *Cottrau.*
- Foi, l'Espérance et la Charité (2tons) 2.50 n *Heugel*, —50 *Schott.*
- Gouttes d'eau, *Harpe* 6— *Heugel.*
- Harmonies célestes, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Harpe d'or, morceau caract. *P* 2.50 *Mariani.*
- Harpe éolienne, mélodie *Harpe* 5— *Benoit.*
- Haydée, illustration, *P* 7.50 *Benoit.*
- Imagination, valse sentimentale —75 *Schott* 1— *Ricordi.*
- Jeune et Vieille, étude dialognée, *P* 1— *Schott*, *Harpe* 6— *Heugel.*
- Jolie Fille de Perth, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 6— *Grus.*
- Ma mie Annette, scène pastorale 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, *TBar* 3— *Heugel.*
- Marche indienne 7.50 *Benoit.*
- Marche turque 6— *Ricordi.*
- Mélancolie, étude, *Harpe* 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- Mélancolie, le Rêve et la danse des Sylphes (av. strophes déclamées) 12— *Heugel*, *Harpe* 2— n *Schott.*
- Mélodie arabe, *Harpe* 6— *Benoit.*
- Mélodie russe, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Menuet de la Belle Gabrielle, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Mes exercices, *Harpe* 8— *Durdilly.*
- Messe des Ramearx, à 4 voix, soli et choeurs, avec *Org* 7— n *Heugel.*
- Mignon regrettant sa Patrie, *P* 6— *Benoit.*
- Mois de Marie, stances (2 tons) 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Montagnards écossais, *P* 6— *Benoit.*
- 3 Morceaux caractéristiques: 1. Les Adieux, romance sans paroles, 2. Le Jeune et la Vieille, dialogue, 3. Les Gouttes de Rosée, andante, *Harpe* à 1.50 *Schott.*
- Mort d'orphée, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Muette de Portici, air du sommeil, *P* 9— *Benoit.*
- Noce au Village, scène champêtre, *P* 2— *Ricordi.*
- Norma, fant. *Harpe* 4/— *Ashdown*, 2 mosaïques, *Harpe* à 6— *Heugel.*
- Nuit étoilée, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Nuits d'Espagne, *P* 1— *Cottrau.*
- O Salutaris, duetto, *TB*, *SC* con *P* (Parole lat. e franc.) 2.50 *Ricordi.*
- Oeuvres choisies, *P*, un vol. 3— n *Gallet*: Table des matières: Nuit à Séville. Chanson bohémienne. Ménéstrels, ballade. 1re Romance s. paroles. Rondo russe. La Diane. Hirondelle messagère. Menuet du Roi.
- Ombres, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ouvre votre Jalousie —50 *Schott*, 1.50 *Ricordi.*
- Paradis de Mahomet, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Paradisi-Gloria, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, prière, *P* 6— *Benoit.*
- Pastorale, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Pauvrette 1— n *Labbé.*
- Pensée, *P* —75 *Schott*, 1.25 *Ricordi.*
- Pensées musicales, *Harpe* 4— *Durdilly.*
- Pescatori di Perle, souvenir, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Prière des Pèlerins, *P* 7.50 *Benoit.*
- Psaume de David, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Que la Jour me dure, *h. m.* —75 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Rayon de Bonheur, *P* 2— *Durdilly.*
- Resignation, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Retraite, japonaise, *P* 2— *Durdilly.*
- Rêve, *P* 5—, *Harpe* 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- Rêve d'Enfant, *P* 5— *Benoit.*
- Rêve du coeur, valse sentimentale 3/— *Ashdown.*
- Rêverie persane, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Rêves malins, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Revoir, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Richard-Coeur de Lion: Duo, Une fièvre brûlante, *P* 6— *Heugel*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- Righi, chant des montagnes, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Rigoletto, aubade, *P* 7.50 *Grus.*
- Ronde des clochettes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rouet de Marguerite, *Harpe* 3— *Durdilly.*
- Ruines d'Athènes, marche 4.50 *Heugel.*
- Ruisseau, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Séréna d'aragonaise 2— *Durdilly.*
- Sicilienne, *P* 2— n *Choudens.*
- Simple histoire, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Soirées d'un Musicien, six nouvelles mélodies: N. 1. Berceuse indienne 5—. N. 2. Enfin, voici le printemps 5—. N. 3. Jenny 4—. N. 4. T'aimer 5—. N. 5. Premier chagrin 5—. N. 6. Barque légère 5— *Heugel.*
- Solitude, rêverie, *P* 1— *Cottrau*, 2.50 *Mariani.*
- Sommeil des Dieux, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Songe de St. Cécile. *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Soupirs, *P* 1— *Cottrau.*
- Souvenir de Bal, caprice-impromptu, *P* 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott.*
- Souvenirs d'écosse, marche des clans 4/— *Ashdown.*
- Traviata, *P* 7.50 *Benoit.*
- Tyrolienne favorite, *P* 1.25 *Schott*, —40 *Gordon*, *4ms* 1.25, *Fl*, *VP* (E. W. Ritter) 1.75 *Schott.*
- Tyrolienne-mazurke 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne populaire, *P* 5— *Benoit.*
- Valse des Songes, *Fanf*, *Harm*, *Mus. milit.* 3— n *Heugel.*
- Valse favorite 1— n *Gallet.*
- Veillées musicales, 12 Mélodies origin. *4ms*: N. 1. Matinée de Printemps 1.25. N. 2. Arrivée du Régiment 1.50. N. 3. Nuit d'été 1.25 *Schott.*
- Venise, barcarolle, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Vieux Chêne 1— n *Bornemann.*

- Vieux menuet du XVIIe siècle 4/— *Ashdown.*
- Voix de la Nuit (2 tons) 6— *Heugel.*

**Godefroid J. M.** *Alsbach*: **Op. 2** Le dévouement, allegro agitato, *P* 2— *Hofmeister.*
- **3** Oh, my dear! musical idea, *P* 1.20.
- **4** Clochettes, morceau de salon, *P* 1—.
- **5** Une douceur, morceau élég. *P* 1— n.
- **6** Adagio, *4ms*, *VVc* 2.40.
- Boléro brill. *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Dernière pensée (W e b e r), Rondoletto suivi de la *Harpe* 4.50 *Heugel.*
- Deux Inséparables, *P* —80.
- Feu follet. *Labbé.*
- Grand galop brill. 1—.
- Je vous avertirai, maman 2.50 *Heugel.*
- Lac de Genève 2.50 *Heugel.*
- Rives de la Plata, variat. *Harpe* 5— *Heugel.*
- Robert le Diable, gr. duo, *HarpeP* 12— *Benoit.*
- Souvenir, gr. valse, *4ms* 1—.
- 6 Valses, originales 5— *Heugel.*
- Veille des Noces 2.50 *Heugel.*

**Godefroid J. M. & Chalard,** Nocturne, *Harpe Fl* 7.50 *Heugel.*

**Godefroy,** A ta Santé, Rémy (av. parlé) 3— *Sulzbach.*
- Bedeau de la Paroisse (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —70 n *Hachette.*
- C'est travailler pour la Patrie, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Nice, valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Charlatan (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- En Chemin de Fer (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Esquif, caprice-étude, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Exilé de Prague, ballade, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Gardes de la Reine, célèbre valse —50 *Sassetti.*
- Hier, demain, toujours 3— *Sulzbach.*
- J'ai perdu ma Place (av. parlé) 2— n, *Ch. s.* —70 n *Hachette.*
- Jolie Fille de Perth, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Nuit de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pailasse 3— *Sulzbach.*
- Pêcheurs de Perles, souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Que le Jour me dure 1.70 n *Choudens.*
- Sommeil, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Soupe aux Choux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Veillées espagnoles, bolero, *P* 7.50 *Sulzbach.*

**Godefroy A.** *Forberg*: **Op. 98** Une fleur d'Hiver (Herbstblume. Autumn flower), romance, *P* 1.25.
- **99** A la Patrie (Nach der Heimat möcht' ich ziehen. Remembrance from home), mélodie, *P* 1.25.
- **100** A l'Etang des Nixes (Am Nixenteich. Water-sprite), *P* 1.25.
- **101** Sylphides au Clair de Lune (Elfen im Mondschein. Fairies in the moonshine), *P* 1.50.
- **102** Bonne Humeur! (Rosig gelaunt. Happiness), *P* 1.25.
- Ce que l'on m'a dit la veille 1— n *Lesigne.*
- Défilé, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Livre des Mères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Retour à la Montagne, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Sous les Orangers de Sorrente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vraie Boîte à musique, fant. imit. *P* 1.35 n *Rouart.*

**Godefroy Abbé,** Chants de mai, recueil de cantiques 7— n *Heugel.*

**Godefroy Chas.** Basoche, selection, *P* 2/— *Boosey.*

**Godefroy F. op. 159** Premier chagrin, *P* 6— *Mennesson.*
- Faille de Guêpe, polka-maz. 6— *Legouix.*

**Godefroy G.** Pieux chevalier sur la Lyre —25 n *Lemoine.*
- Résignation, *HP* 2.50 n *Mestel.*
- Soupirs, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Vierge Timide du Bocage —25 n, *P* 2.50 *Lemoine.*

**Godena,** Believe me if all those endearing young charms, *Mand(V)G*, *Banjo* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50, 2d *Mand BanjoG* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*

**Godet,** A une étoile, sérénade, *VVcP* 2.50 *Brahy.*
- Berceuse, *VVcP* 2.50 *Brahy.*

**Godet J. M. op. 5** Rêverie-Barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*

**Godfred,** Rhine-Wine. Vin du Rhin, quadr. 6— *Legouix.*

**Godfrey,** L'Alouette, valse, *MS*, *S* 2— n *Choudens.*
- Amanda, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Au Bord des Flots, valse chantée 2.50 n *Choudens.*
- Au Jour le Jour, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Avant le Bal, valse, *C*, *MS*, *S* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, *P* —75, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Beauté d'or, valse 2— n *Choudens*, 1.50 *Fürstner.*
- Brooklet, schottische, *P* (Selected Composition 757) —25 *Century.*
- Carmen (B i z e t), lancier 1.70 n *Choudens.* *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Charlie is My Darling, *Basson*-solo, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Chérubin, valse 2— n *Choudens*, 1.50 *Fürstner.*
- Christ blesseth the Children, A Reading in Church. Recitation and Chorus, with *Org* or *P* acc. 1/— *Augener.*
- Denmark, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Globe, polka —60, *CornetP* —60 *Ditson.*
- High Flyer, galop, *P* (Selected Composition 800) —25 *Century.*
- Jenny ma Belle, valse ch. (2 tons) 2— n, *P* 1— n *Hachette.*
- Little Nell, valse in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Mai fleuri, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Pas des patineurs, russian dance 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Petit Faust, valse (H e r v é) 6— *Heugel.*
- Petite Nelly, valse 2— n *Hachette.*

- Printemps et Roses, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Reine de la Nuit, valse 2— n *Choudens.*
- Reine des Etoiles, pour *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Rêverie-Mazurka (Gammalt o. Nytt, N. 15), *P* —50 *Lundquist.*
- Rosaline, gr. valse 6—, fac. 3— *Sulzbach.*
- Salut printemps, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Sous l'Ombrage, valse, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Sous les Treilles, valse, *MS, S* 2— n *Choudens.*
- Steamlet, polka (Selected Composition 882) —25 *Century.*
- Sweet Alice 2/— *Chappell.*
- Turquoise ring, *Williams.*
- Watching for the Footsteps 4/6 *Cramer.*
- Wavelet Waltz (Selected Composition 899) —25 *Century.*

**Godfrey A.** An irish mother's lullaby 4/— *Williams.*
- Answeering angels 4/— *Williams.*
- Country Bumkins, polka vide „Happy Darkies", Album of Dance.
- Lord of the Sea 1/4 n *Turner.*
- Trace of an Angel 4/— *Williams.*

**Godfrey Arthur E.** A lament, in C minor and E minor, Barcarolle, in C and E flat 4/— *Leonard.*
- Be ye all of one mind, *S* or *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Benedicite (N. 2) —/3 *Novello.*
- Bons vivants, polka 4/—, *FullO* 2/— n, *O* 1/— n *Leonard.*
- Boston belle, barn dance 4/—, *BanjoP* w. 2d *Banjo* ad lib. 4/—, *FullO* 2/— n, *Small O* 1/— n *Leonard, mO* 2.50, kl. *O* 2— n, *blO* 2— n *Oertel.*
- Bric-a-brac will (Pizzi), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- British heroes, march 4/—, *mO* 2/6, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- 12 Christmas Carols, for voices in unison, complete in cover with illustrations 3/6 *Curwen.*
- Cigarette, gavotte 3/— *Leonard.*
- Cigarette, march 4/— *Leonard.*
- Cigarette, selection of airs 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Cigarette, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Country bumpkins, polka 4/—, *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- 3 Favourite Barn dances, *4ms*: 1. Happy darkies. 2. Boston belle. 3. Piccaninnies, à 4/— *Leonard.*
- Dead heat galop 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- England's Tack 2/— *Wickins.*
- Eugène Onégin (Tschaikowsky), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- Face of an Angel 2/— *Reynolds.*
- Faugh-a-Ballagh, in C, D & E 4/— *Leonard.*
- Gabriella (Pizzi), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- God bless the royal pair, *SATB* w. *P* —/2, w. *mO* 2/— n *Leonard.*
- Good-bye, dearest, good-bye 4/— *Williams.*
- Happy darkies, barn dance 4/—, *BanjoP* w. 2nd *Banjo* ad lib. 4/—, song w. *PBanjo* acc. 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n, *P Banjo* 4/— *Leonard.*
- Jockey-Galop 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Jolly, the marine, in C, D, F 4/— *Leonard.*
- 3 Kyries —/1½ *Novello.*
- Little Miss Nobody à 4/—, KA 6/— n, *P*-s. 3/— n, Lirics —/6 n *Hopwood.*
- Living Pictures (Tableaux Vivants). Words of songs and stage directions by May Gillington. The music composed by Arthur E. Godfrey. For representation by children of from eight to twelve years of age, with inexpensive accessories. Songs are sung by children not taking part in the pictures, 1st and 2nd series à 2/— *Curwen.*
- Lord's Prayer, The (Ferial and Festival) —/2 n *Vincent.*
- Love that is true (in F, G and A) 4/— *Chappell.*
- Lucile waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Mazurka (Eugène Onégin) 4/— *Leonard.*
- Merry Monks 2/— *Boosey.*
- Naughty Nancy, selection instrumental 4/— *Hopwood.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 36, Short Settings for Parochial and General Use, edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- One will forget, in F, G, A 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n, *BanjoP* w. 2nd *Banjo* ad lib. 4/— *Leonard.*
- Polonaise (Eugène Onégin) 4/— *Leonard.*
- River of rest (*ATTB*) —/3, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Robin o' the brow, in C, E flat, F 4/— *Leonard.*
- Royal bridal march 3/—, *Org* 4/— *Leonard.*
- Sevenfold Amen (on card) —/1 *Novello.*
- Sir Reynard (hunting song) 4/— *Williams.*
- Stand united, in F, G & B flat 4/— *Leonard.*
- Stand united! 4/— *Williams, SATB* —/3 *Leonard.*
- Tatiana valse (Eugène Onégin) 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Toast, waltz 4/—, *O* 2/— n, *mO* 6/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Together all the way, in F, G & B flat 4/— *Leonard.*
- Turn ye even unto Me (*Bar*-s. and chorus) —/3 *Novello.*
- Where e'er thou art, 3 keys 4/— *Hammond.*
- Zamora, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*

**Godfrey A. F.** Margherita, sopra melodie del Faust, valses 4— *Ricordi.*
- Marguerite Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

- Olivette (Audran), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), select. *P* (Nava) 5/— *Chappell.*
- Patience (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell, 4ms* 5/—.
- Pirates of Penzance (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Reminiscences of all nations, *P* 4/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of Auber, *P* (arr. Nava) 5/— *Chappell.*
- Reminiscences of england, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—. ext. part. —/4.
- Reminiscences of Ireland, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of scotland, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of Verdi, *P* (J. Pougher) 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of wales, *P* 4/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*

**Godfrey Charles,** A Chinese Honeymoon 4/— *Hopwood.*
- A Comical Contest Fantaisie Burlesque, *blM* 1.50 *Fischer.*
- A country girl, selection from Lionel Monckton's opera, *P* 4/—, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, ext. part. —/6 *Chappell.*
- A fanciful Girl 4/— *Hopwood.*
- A gaiety Girl 4/— *Hopwood.*
- A runaway girl (Caryll and Monckton), select. *P* 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl (Caryll and Monckton), *FullO* 3/4, Octuor 2/8, ext. part. —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- A Runaway Girl, selection from Monckton and Caryll's opera, *4ms* 5/— *Chappell.*
- A Tale of the Mile End Road 2/— n *Sheard.*
- Across the bridge 2/— n *Francis.*
- Advance Australia 2/— n *Francis.*
- Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- An Artist's Model 4/— *Hopwood.*
- Armada 2/— n *Francis.*
- At Constantinople 2/— n *Francis.*
- Avant-Gardes, galop 1— *Schott.*
- Balaclava charge 2/— n *Francis.*
- Bally hooley, marche 4/— *Ascherberg,* in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Basoche (Messager André), select. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Basoche, duet 2/— *Boosey.*
- 3 Bavarian dances, *mO* 15/— n *Williams.*
- Beauty stone (Sullivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Belle of New-York 4/— *Hopwood,* potpourri *P* 2— *Fexis.*
- Bells of Corneville, potpourri, *P* —80 *Ditson.*
- Biarritz, selection, *P* 4/— *Francis.*
- Bilee Taylor, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Blessings of Mariage 4/— *Hopwood.*
- Blige a lady! 2/— n *Francis.*
- Blind Collier 2/— n *Sheard.*
- Blush rose (Percival Fr.) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bohémians, opera by Puccini, sel. arr. *P* 2—, *Mil. Band* 3— *Ricordi.*
- Bohémienne, valse 1.25 *Schott.*
- Bonne chance, polka, *4ms* 4/— *Francis.*
- Bouquetière, valse 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 *Choudens, P* 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP, CornetàPP* à 2.75 *Schott, P* —60 *Gebethner,* —52 *Hösick.*
- Braganza, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *O* 1/— n *Leonard.*
- Cheer, boys, cheer 2/— n *Francis.*
- Chevalier's Coster songs, Medley, all the rage in London (Ideal Edition 116), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* 2—, *P* —30 *Cundy.*
- Chilperic, quadr. in 8⁰, *Full Band* —75 *Brainard,* 4/—, *4ms* 4/— *Metzler,* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Chinese Honeymoon, *FullO* 2.50, *10 parts* 2—, *P* acc. 1— *Stern & Co.*
- Cigale 4/— *Hopwood.*
- Clairette, waltz 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville, select. *P* 4/— *Williams.*
- Consolation, valse 1.50 *Schott.*
- Coster Songs: First Selection: Solo 4/—, duet 5/—, simplified 3/—. Second Selection: Solo 4/—. duet 5/—, simplified 3/— *Reynolds.*
- Cymbia, select. *P* 4/— *Williams.*
- Cymbia, waltz 4/— *Williams.*
- 2nd Danse from Ballet 2/— *Boosey.*
- Dancing round the apple tree 2/— n *Francis.*
- Dandy Dan 4/— *Hopwood.*
- Dandy Dick Whittington (Caryll's) 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Dandy Fifth 4/— *Hopwood.*
- Dear old home 2/— n *Francis.*
- Dear old uncle Charlie 2/— n *Francis.*
- Death or glory boys 2/— n *Francis.*
- Do This 2/— n *Sheard.*
- Don't you know? 2/— n *Francis.*
- Doris (Cellier), select. *P* 4/—, *4ms* 5/— *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Dreaming 2/— n *Francis.*
- Emerald Isle (Sullivan & German), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, octuor 4/—, extra parts —/6 *Chappell.*
- England in danger 2/— n *Francis.*
- English Speaking Race —/2 *Sheard.*
- Episodes in a Soldier's Life 2/— *Boosey.*
- Escort, galop —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Faifless Liz 2/— n *Francis.*
- Fantasia, pop. songs by P. Tosti, *P* 2— *Ricordi.*
- Fiancée, valse 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- Fille du Tambour Major, selection of the principal airs, *P* 4/— *Cramer.*
- Flight of Ages 2/— *Boosey.*
- Flippity-flop young man 2/— n *Francis.*
- Florence, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Flower girl, waltz —60 *Brainard.*
- Fly away, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Flying dutchman, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*

- Foresters (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell.*
- French Lancers, sur les chansons populaires 4/— *Augener.*
- Friendly Rivals, *Cornet*-s. or duet, *blM* —75 *Fischer.*
- Garden Party, polka (Metzler's Dance Albums, N. 50. 51) à 1/— *Metzler.*
- Garden party, polka 4/— *Metzler.*
- Gavotte gracieuse, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Gay paree 2/— n *Francis.*
- Germaine, quick march from Cloche de Corneville, *P* 3/— *Williams.*
- Giddy little curate 2/— n *Francis.*
- Gigantic Wheel 2/— n *Francis.*
- Gioconda, selection. *P* 2— *Ricordi.*
- Giroflé-Girofla, galop 4/—, *4ms* 4/— *Enoch,* —75 *Litolff, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), lanciers 4/—, *4ms* 4/— *Enoch, P* 1.50 *Litolff,* ♭, *Fl, CornetàP* à —20 n *Enoch.*
- Glorious days of my youth 2/— n *Francis.*
- Going to Market, waltz 2/— *Boosey.*
- Golden wedding 4/— *Francis.*
- Gondoliers (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Good old times 2/— n *Francis.*
- Gracieuse, gavotte 2/— n *Francis.*
- Grand Casimir, select. *P* 4/— *Williams.*
- Grand duke (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Grand lodge, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Haddon Hall (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Half pa-t Nine 2/— n *Francis.*
- Hi-tiddley, hi-ti, or I'm all right 2/— n *Francis.*
- His Excellency, select. on O. Carr's opera, *mO* 15/— n *Williams.*
- Hold on Johnny! Hold on Jack 2/— n *Francis.*
- Holy City 2/— *Boosey.*
- Hommage to Colonel Burnaby 4/— *Hopwood.*
- Household Brigade, quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- How d'ye do, dear boy 2/— n *Francis.*
- Hymn of the Body Guard —/3 *Novello.*
- I'm in the Chair 2/— n *Sheard.*
- I said I would buy her a Cage-i-ty 2/— n *Sheard.*
- Ilma, waltz, *4ms* 4/— *Ashdown,*
- Incognito 4/— *Hopwood.*
- It's all over now with the Ladies 4/— *Hopwood.*
- It's the English-speaking race against the world, *Sheard.*
- Itumela, vals 1.20 *Dotesio.*
- Ivanhoe (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- John Bull in the China Shop 2/— n *Sheard.*
- Jolanthe (Sullivan), selection, *P* 4/—. *FullO* 5/—, octuor 4/—, extra parts —6 *Chappell.*
- Jolly Songs, lancer, *P* 4/— *Hopwood.*
- Just a little 2/— n *Francis.*
- Keep those we love in safety (In time of War) —/1 *Novello.*
- Kettledrum, schottische 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown,* —40 *Gordon.*
- Lady of Lorne, waltz 4/— *Williams.*
- Lady of Lorne, polka 3/— *Williams.*
- Lady of Lorne, galop 3/— *Williams.*
- Lady Slavey 4/— *Hopwood.*
- Last dream, waltz 4—, *O* 2— n *Ricordi.*
- Life, love and death 2/— n *Francis.*
- Little Cristopher Columbus 4/— *Hopwood.*
- Little Miss Hobody 4/— *Hopwood.*
- Lohengrin, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Lost Daughter or the same sweet Bells are ringing 2/— *Sheard.*
- Lover and the bird, waltz, *4ms* 5/— *Ashdown*
- Lucky star (Caryll Ivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Ma mie Rosette, fantasia 2/— *Boosey.*
- Madame Butterfly, *P* 2— n *Ricordi.*
- Madame favart, selection, instrumental 4/— *Hopwood.*
- Mai Fair, galop 3/—, *4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Maid Marian (Reginald de Koven), selection, instrumental 4/— *Hopwood.*
- Manteaux Noirs, selection of the principal airs, *P* 4/— *Cramer.*
- Marie Alexandrowna, valse 1.50 *Schott.*
- Marjorie 4/— *Hopwood.*
- Married and marred 2/— n *Francis.*
- Master and Man 2/— n *Sheard.*
- Master King 4/— *Hopwood.*
- Mefistofele, *P* 2— n *Ricordi.*
- Merrie, Merrie England 2/— n *Francis.*
- Messenger boy (Caryll and Monckton), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Mignon, valse (A. Thomas) 6— *Heugel.*
- Mignonette, polka-maz. 1— *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Mirette (Messager André), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Mister Brown and the venetian blind 2/— n *Francis.*
- Moonbeams 2/— n *Francis.*
- Mountebanks (Cellier), select. *P* 4/—. *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Murska, *P* (J. Rummel) 2.50 *Heugel,* 1.50, simpl. —75, *4ms* 1.75 *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown, O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- My Girl (Select. on O. Carr's Musical Comedy), *O* 6/— n, sept. 4/—, sep. parts —/6, *mO* 15/— n *Williams.*
- My lady's sweet blue eyes 4/— *Francis.*
- My lost Darlings, comic 4/— *Hopwood.*
- My Old Dutch (Transcription on Albert Chevalier's popular song) 4/— *Reynolds.*
- My pal Jim 2/— n *Francis.*
- My son 2/— n *Francis.*

- Nautch girl (Soloman), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Nelly, schottisch 1— *Schott.*
- Nelson 2/— n *Sheard.*
- New Barmaid 4/— *Hopwood.*
- New from the War 2/— n *Sheard.*
- Norah, waltz 4/— *Chappell.*
- Oh! ain't it pe-cu-li-ar? 2/— n *Francis.*
- Oh! don't it tickle you? 2/— n *Francis.*
- Oh! for the Jubilee 2/— n *Francis.*
- Oh love, beautiful love! 2/— n *Francis.*
- Oh what a happy land is England 4/— *Hopwood.*
- Old England and the new 4/— *Hopwood.*
- Original Bogie Man, song comic 4/— *Reeder.*
- Otello, gr. selection, *Mil. Band* 12— *Ricordi.*
- Our empire (descriptive imperial selection), *P* 2/— *Francis.*
- Our empire (descriptive imperial selection), *P* 4/— *Francis.*
- Our Ruth Ann 2/— n *Francis.*
- Our Stuck up little square 2/— n *Francis.*
- Our wedding march 2/— n *Francis.*
- Outpost march 3/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cary, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Over the garden wall, waltz 4/— *Francis.*
- Pair of dark blue eyes (A) 2/— n *Francis.*
- Paul Jones 4/— *Hopwood.*
- Petite Mademoiselle, select. *P* 4/— *Williams.*
- Poor old Jones 2/— n *Francis.*
- Poupée 4/— *Hopwood.*
- Primrose song 2/— n *Francis.*
- Princess Beatrice, waltz 1.50 *Schott, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Princess Louise, waltz 2—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* 2—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Princess Louise, lancers, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise (on scottish melodies), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Princesse Louise, quadr. 1.25 *Schott.*
- Promise of Life, *P* 2/— *Boosey.*
- Recollections of Gounod, *P* 4/—, *4ms* 5/— *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Chappell.*
- Recollections of London, *P* 2/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8 *Hawkes.*
- Regent Street 2/— n *Francis.*
- Reine des Roses, valse 1.50, *4ms* 1.75, *VP* 2.75, *FlP* 2.75, *CornetàPP* 2.75, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Reine des Roses, valse chantée 2— n, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens, 4ms* 2.50 n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Remember me to Mary Ann 3/— *Hopwood.*
- Reminiscences of Grieg, fant. *Band* 4/— *Hawkes.*
- Reminiscences of Lawrence Kellie, *P* 4/— *Metzler.*
- Rêverie, waltz 4/— *Williams.*
- Rhine wine, lancers. *P* —75 *Brainard.*
- Road to Ruin 2/— n *Francis.*
- Romeo and Juliet (Gounod), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Rose of Persia (Sullivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Chappell.*
- Royal Edinburgh, lancers 4/—, *4ms* 4/— *Metzler.*
- Scarlet Feather 4/— *Hopwood.*
- Scotch Melodies (Popular Selection) 4/— *Reynolds.*
- Scotland's Pride, *P* 4/— *Chappell.*
- Seeing life 2/— n *Francis.*
- Selection of Sullivan's melodies, *P* 4/— *Chappell.*
- Selection of Tolsti's popular songs, *P* 4/— *Chappell.*
- Serpolette, quick-march, Cloches de Corneville, *P* 3/— *Williams.*
- Seven ages of man 2/— n *Francis.*
- Shamus O'Brien, *P* 2/— *Boosey.*
- Shop Girl, marche 2/—, *FullO* 5/—, oct. 4/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Songes d'Amour, valse 2— *Schott.*
- Sous les roses, polka 1— *Schott.*
- Squire 2/— n *Francis.*
- Strolling Round the Town 2/—, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Strolling Round the Town, fant. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P* 2/— *Hawkes.*
- Such a Don, don't you know 2/— n *Francis.*
- Such a very, very fine old man 2/— n *Francis.*
- Sullivan's Melodies, *FullO* 3/4. Octuor 2/8, extra part —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Talismano (Balfé), waltz, *P* —75 *Brainard.*
- Tannhäuser, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- That's when you cheer, boys, cheer 2/— n *Francis.*
- Thirty Thieves, *P* 2/— *Boosey.*
- Tinkle, tinkle, tum 2/— n *Francis.*
- Topsy-Turvy Hotel (Monckton and Rogers), *P* 4/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Toreador (Carylland Monckton), *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, extra part —/6, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Tosca, selection, *P* 2— *Ricordi.*
- Tosti's Popular Songs, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Trovatore, *P* 2/— *Wickins.*
- 'Twas just down 2/— n *Francis.*
- Twilight chimes, valse 2/— n *Morley, FullO* 1/6, septett 1/—.
- Two little Dimpled Cheeks 2/— n *Sheard.*
- Under the mistletoe, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Utopia limited (Sullivan), select. *P* 4—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Vocal Beauties, quadrilles 2/— n *Morley.*
- Walking Wedding 2/— n *Sheard.*
- Wedding Eve 4/— *Hopwood.*
- What dear little innocent things they are —/4 *Sheard.*
- What shall I say, love 2/— n *Francis.*
- When a child 2/— n *Francis.*
- When a shap is single Comic 4/— *Hopwood.*
- When the Missis it out 2/— n *Francis.*

- Will you be mine, pretty bird? 2/— n *Francis.*
- Wind up, galop, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Yeomen of the guard (Sullivan), select, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*

**Godfrey Dan.** Adèle, valse 1.25, 4/— *Chappell,* —60 (abridged) —40 *Gordon,* (valse ch.) 2— *Schott Frères, 4ms* 2.25, *PV* u. *PFl* à 2.25, *O* 2.40 n (8 ou 9 parties 1.80 n) *Schott,* (*FullO*) 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Africaine, waltz 4/— *Chappell,* —70 *Gordon,* 1.80 *Bote, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- African Zephir, Hall R. Tenth Regiment, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Agitator, march, Hall R., W. M. B. March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Amour de la Patrie, quadrille sur des mélodies écossaises 1.25, *4ms* 2— *Schott.*
- Barbe Bleue, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Barbe bleue, quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belgian Quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belgravia Waltz 4/— *Chappell,* 1.75 (W. Kuhe) 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belle Hélène, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Blue Beard-Barbe bleu, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Borderers (scotsch airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Bridesmaids Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Brisk Galop, ferrar o canton warren march, f. *O* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Cavallerie-Quadrille 1.25 *Schott.*
- Chanson de Mai, 2 voix ég. av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Chants des Soldats, valse 1.80 *Schlesinger.*
- Christine Valse 4/— *Chappell,* —65 *White,* 1.50 *Schott,* 2— n *Hachette, 4ms* 4/— *Chappell,* 2— *Schott, O* (full) 2/— n, (Sept.) 1— n *Chappell,* (grand) 2.40 n, (8 ou 9 Parties) 1.80 n *Schott.*
- Christmas Echoes, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Clio Club, quadrille, *FullO* 1—, *O* —60 *Coleman.*
- D'accord Polka, Hall R., Norembega march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Demoiselle d'Honneur Valse 2— n *Hachette,* 1.25, *4ms* 2—, *O* 3— n, (8 ou 9 parties) 1.80 n *Schott.*
- Doux Réveil (Mabel-Valse), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Domino Noir Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Down in Georgia, Hall R., Indepentia march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Dream of the ball waltz 4/— *Chappell,* —75 *Ellis,* —75, (abridged) —50 *Gordon, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Engelske Gardes Valse —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- England's Jack 4/— *Williams.*
- Escorte, galop —75 *Schott.*
- Esmeralda Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Esmeralda Waltz 4/— *Chappell,* 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Eye that brightens when I come 3/— *Chappell, Bar* —25 *Brainard.*
- Favourites, arr. (Rimbault E. F.), solos à 1/—, duets à 1/6: 1. The Guards Waltz. 2. The Mabel Waltz. 3. The Orpheus Galop. 4. The Hunt Quadrille. 5. The Jockey Galop. 6. The Marguerite Waltz. 7. The Hilda Valse. 8. Belgravia Waltz. 9. Adèle Valse. 10. Theresa Quadrille. 11. Mabel Galop. 12. Merry Tunes Lancers. *Chappell.*
- Garden party, polka, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Gardes du Roi, *Z* —75 *Schott.*
- Giroflé - Girofla - Galopp und Hermann, Giroflé - Girofla - Marsch, *O* 1.50 *Litolff.*
- Guards Waltz (Gardes de la Reine) 4/— *Chappell,* —75 *Brainard,* —60 *Ellis,* —60, (abridged) —40 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 1— *Cranz,* 1.50 *Klemm,* 1.75 *Schott,* (Kuhe) 1.75, (Streabbog) 1— *Schott,* 2— n, simpl. 1— n, (Transcr. Kuhe) 2.50 n, (Streabbog 1.70 n *Choudens,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Schillemans,* —37½ *Hösiick,* 1.50 *Dotésio, 4ms*: 4/— *Chappell,* 2.75 *Schott,* 2.50 n, (simpl.) 1.70 n *Choudens,* (Pagnoncelli) 6— *Ricordi, POrg (H)*: (Minard) 2.50 n *Choudens, Mustel, Z*: 1— *Schott, V*: 1— *Schott,* —25 n *Fromont,* 1.50 *Ricordi, Fl*: 1— *Schott,* —25 *Fromont,* 1.75 *Ricordi,* —20 *Sassetti, Cl*: 1— *Schott,* 1.50 *Ricordi, Cornet*: —25 n *Fromont, PV*: 2.25 *Schott,* (Périer et Minard) 2.50 n *Choudens,* 4.50 *Ricordi, PFl*: 2.25 *Schott,* 2.50 n *Choudens,* 4.50 *Ricordi, PCornet*: 2.25 *Schott,* 2.50 n *Choudens, O*: 4.50 n, (8 ou 9 parties) 3— n *Schott, PistonHarm*: (Chic) 4.50 n *Evette,* Ch: 3/— *Chapell,* (Why dost thou linger yet) —75 *Brainard,* 1.50 *Schott,* 1.50, (Perchè non rieni ancora?), *S, MS* 3.50, (Wenzel) 4.50 *Ricordi,* (*MSi*) —50 *Sassetti,* Marche d'après la Valse —50, *Z*: —50 *Schott,* Quadrille 4/— *Chappell,* 1— *Schott,* 1— *Hirsch, 4ms*: 4/— *Chappell.*
- Gullifvan, vals 1— *Hirsch.*
- Hilda Waltz 4/—, (W. Kuhe) 4/— *Chappell,* —60 *Brainard, Ellis,* —50, (abridg.) —35 *Gordon,* 1.50, (Kuhe) 1.50, (Streabbog) —75 *Schott,* 2— *Napoleão, 4ms*: 4/— *Chappell,* 2.25, *V, Fl, Cl* à 1—, *PV*: 2.25, *PFl*: 2.25 *Schott,* 2.75 *Hachette, PCornet*: 2.25, *O*: 4.20 n, (8 ou 9 parties) 1.80 n *Schott,* Ch.: (Souviens-toi) 2— *Schott Frères,* —30 *Gordon.*
- Hollybush Polka 4/— *Francis,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms*: 4/—, *O*: 1/6, Sept. 1/— *Francis, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Ilda, valzer 4—, Parole italiane ed inglesi, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Inkermann March 4/— *Chappell.*
- Isidore Waltz 4/— *Chappell,* 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Itata Quadrille, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Jockey-Tattersall-Galopp 1.80 *Schlesinger.*

- Keep your powder dry (G, B flat) 4/— *Chappell.*
- Knight of St. Patrick Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lalla Rookh Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Little Nell Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lord of Lorne Galop 4/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 3/— *Chappell,* Lancier 4/— *Chappell,* 1.25 *Schott, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Love Thoughts, Hall R.: Second Regiment, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Mabel Galop 3/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Mabel Waltz, (Ketterer) 4/— *Chappell,* —75 *Brainard, Ditson,* —50 *Ellis,* —75, (abridg.) —35 *Gordon,* —60 *National Music Co.,* 1.75, (Kuhe) 2—, (Streabbog) —75 *Schott,* 2— n, fac. 1— n, (Ketterer) 2.50 *Hachette,* —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —60 *Schillemans,* (Streabbog) 1— *Bevilacqua,* 1.75 *Dotésio,* 1.50 *Napoleão, 4ms:* 4/— *Chappell,* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon,* 2.25 *Schott,* 2.50 *Hachette, V:* 1— *Schott,* 1.50 n *Hachette, Fl:* 1— *Schott,* 1.50 n *Hachette, Cl:* 1— *Schott, PV:* 2.75 *Schott,* —30 *Gordon,* —80 *Schillemans, PFl:* 2.75 *Schott,* —30 *Gordon,* 2.75 *Hachette,* —80 *Schillemans, PCornet:* 2.75 *Schott, O:* (full) 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell,* 4.50 n, (8 ou 9 parties) 3— n *Schott,* 2— n *Hachette, Harm:* 6— n *Evette,* Ch.: (G, B flat) 3/— *Chappell, S* —60 *Brainard,* —50 *Ellis, Gordon,* (Von dem Himmel stieg herab — Tu scendesti dal ciel d i) 1—, (Farnie) 1.25 *Schott, Ch. s.* —35 n *Hachette, S, MS* 3— *Ricordi, S, MS* 2.50 *Napoleão.*
- Marguerite March (on the popular song) 4/— *Enoch & Sons.*
- Merry Bells Polka 4/—, (Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Merry Tunes Lancer 4/— *Chappell,* 1.25 *Schott, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Mes mignons, quadr. 4/— *Ashdown.*
- Mohawk Minstrels Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- New Christy Minstrels 4/—, Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Old Friends Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- On dance, polka, Two Domino, *FullO* 1—, *O* —60 *Coleman.*
- One I love, Packard R.: Baltimore, Letter-Carriers, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Orpheus Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, Galop 3/—, *4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Our Guets, *FullO* 1—. *O* —80 *Coleman.*
- Pas-à-pas, march, Hall R. Albanian March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Paulina Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Persian March 4/—, *4ms* 4/—, quadrille 4/— *Chappell.*
- Petite Hélène, valse 1.75, *4ms* 2— *Schott.*
- Plantation Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Polo Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Preobajensky March 3/— *Chappell.*
- Queenstown (on Irisk Melodie), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Real Irish lancers —60 *Gordon.*
- Rêve du Bal, valse 2— n, simpl. 1— n, *Choudens,* 1.75 *Schott, 4ms* 2.50 n *Choudens,* 2.25 *Schott.*
- Royal Alfred Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Royal Bridesmaids Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Royal Welsh Lancer 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Selection from Gounods Faust, *Fl* 6/— *Chappell.*
- Souviens-toi, 2 voix ég. av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Speedwell Galop, Hall R. Hamlin Rifles March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Sultan's March, impériale 4/—, (published by Special Authority) 3/6, *4ms* 3/— *Cappell.*
- Tasso March —40, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Thérésa Quadrille 4/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Titania Waltz 4/— *Chappell.*
- Tootsie gavotte 4/—, *FullO* 1/6 sept. 1/— *Francis.*
- Uhlans Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- 50 Valses: Mabel Waltz. Adéle Waltz. Theresa Quadrille. Guards' Quadrille. Merry Tunes Lancers. Orpheus Galop. Guards' Waltz. Barbe Bleue Quadrille. Orpheus Quadrille. Royal Alfred Quadrille. Denmark Quadrille. Mabel Galop 1/— n *Chappell.*
- Velvet Rose, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Viva Voce, Casey J. Howard March, Hall R. Song for *Cornet* or *Tro, FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Waterloo Polka 4/— *Chappell.*
- Young Friends (Nursery-Rhymes), quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*

**Godfrey Dan. jr.** A Princess of Kensington selection from Edward German's comic opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Carmen up to date, select. *P* 5/— *Ascherberg.*
- Christina (espagnole), waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Elsie waltz 4/— *Francis,* —75 *White, FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Girl from Kay's Selection, *P* 4/—, lancers 4/— *Chappell.*
- 6 Hymn Tunes, for commemoration of the queen's reign, arranged for *Mil. Band* 4/6 *Novello:* 1. J. H. Maunder: Great King of Kings. 2. J. F. Bridge: O King of Kings. 3. H. Keeton: Let all the land with one accord. 4. A. C. Mackenzie: From the deep heart of our people. 5. G. C. Martin: From every clime. 6.

J. Barnby: God the source of all creation.
- In the starlight, in E flat, F, G 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Last night, waltz (on popular song of Kjerulf) 4/— *Leonard.*
- Leonie waltz 4/— *Francis.*, 6—, fac. 3— *Sulzbach*, *4ms* 9— *Sulzbach*, *O* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, 2— n *Sulzbach.*
- Manileña Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Merlino Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Popular Part-Songs, Set 1, arranged for *Mil. Band* 7/6 *Novello*: 1. Ye Mariners of England. 2. The Three Chafers. 3. Good-night, beloved. 4. With a laugh as we go round.
- Spell of love, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Three Little Maids Lancer 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, Selection, *P* 4/—, *O* 5/—, (Octuor) 4/— *Chappell.*

**Godfrey F. op. 55** Nr. 1, 2. Ungarische Tänze (Brahms, Nr. 5, 6) à —20 *Rühle.*
- **70** Auf rosigem Pfad! Walzer, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **71** Geschichten aus dem Sachsenwald! *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **75** Blaue Augen, blauer Himmel! *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **80** Strand-Idyllen, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **90** La Morena! Spanischer Walzer, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Albergaldie (Highland Schottische) 1/6 n *Jefferys.*
- Barbara waltz (Old English melodies) 4/— *Leonard.*
- Bon soir, galop 4/— *Leonard.*
- Chimes Galop 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Choralbuch für Klavierspieler, I. Folge, 27 Melodien, 50 Pfg.-Bibl. —50 *Rühle.*
- Cloches de Corneville, select. *mO* 15/— n *Williams.*
- Colleen Aroon, quadrille (Irish melodies) 4/—, *4ms* 4 — *Leonard.*
- Duet on airs from Nabuco and I Lombardi, *HaP* 4/— *Chappell.*
- Electric galop 4/— *Enoch & Sons.*
- Full cry, galop 4/— *Leonard.*
- Gaiety Lancer 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Gold-stream, guard's waltz 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Goldstream Quadrille, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Grand Round Quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Guard's waltz, *G* —25 *Church.*
- Harlequinade, quadrille 4/— *Leonard.*
- Helena, polka maz. 4/—, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Hunt Quadrille 4/— *Chappell.*
- Jenny Jones, Variationen über, und Fétras O.: Mondnacht auf der Alster, Walzer, *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Oertel*, *Band* 10/— *Hawkes.*
- Jockey Galop 3/—, *4ms* 2/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lucy Long, *Basson*-solo w. *P* 2/—, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *Band* with *Basson*-solo 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Merry old times, lancers 4/— *Ashdown.*
- Minna, waltz 4/— *Cramer.*
- Myosotis, polka 3/— *Pitman.*
- Neck and neck, galop 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard.*
- Opera season, quadr. 4/— *Ashdown.*
- Reminiscences of Scotland, select. *FullO* 5/— *Hawkes*, *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50, extra Leader's Score —40 *Fischer.*
- Reminiscences of Verdi 1—, (Folio Edition) *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50, extra Leader's Score —40 *Fischer.*
- Russian parade march, the, 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sylvia Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- United service galop, *4ms* 4/—, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, valse 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Variationen über „Jenny Jones", *mO* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Yankee Doodle, *Piccolo*-solo av. *P* —80 n *Coleman. FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *Flageolet* with *P* 1/6 *Hawkes.*

**Godfrey F. G.** Seadrift, *P* 4/— *Francis.*

**Godfrey G.** Châtelaine, valse 1.75 *Schott Frères.*
- Hilda, valse (L. Streabbog) 1— *Schott Freres.*
- Lancieri per *P* (Cramer) 2— n *Sonzogno.*

**Godfrey H.** Brave daughters of england 4/— *Keith.*

Menuett-Walzer und H. Necke: Pas de patineurs —20 n *Rühle.*

**Godfrey J. op. 54** Graziella (Petite mariée), fantaisie facile, *P* 1— *André.*
- **75** In der Azurgrotte, Mazur 1.30 *Kott.* Lebenswogen, *P* 1.50 *Meißner.*
- **112** L'Opéra impériale, Leichte Opern-Potpourris, *4ms*: 1. Bellini: Norma. 2. Bellini: Nachtwandlerin. 3. Bellini: Puritaner. 4. Bellini: Beatrice di Tenda. 5. Bellini: Romeo und Julie. 6. Bellini: Straniera. 7. Beethoven: Fidelio. 8. Herold: Zampa. 9. Boieldieu: Weiße Dame. 10. Mozart: Don Juan. 11. Mozart: Zauberflöte. 12. Mozart: Figaro. 13. Mozart: Entführung. 14. Weber: Oberon. 15. Weber: Freischütz. 16. Weber: Preciosa. 17. Donizetti: Regimentstochter. 18. Donizetti: Lucia. 19. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 20. Glinka: La vie pour le Czaar. 21. Donizetti: Lucretia. 22. Weber: Euryanthe. 23. Donizetti: Favoritin. 24. Donizetti: Belisar. 25. Moniuszko: Halka. 26. Donizetti: Linda di Chamounix. 27. Werstoffsky: La tombe d'Ascold. 28. Nicolai: Die lustigen Weiber. 29. Rossini: Barbier v. Sevilla. 30. Donizetti: Liebestrank. 31. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 32. Donizetti: Don Pasquale. 33. Me-

hul: Joseph. 34. Mozart: Titus. 35. Lortzing: Czaar und Zimmermann. 36. Lortzing: Waffenschmied. 37. Lortzing: Wildschütz. 38. Lortzing: Undine, à 1.50 *O. Forberg.*
*Siegel*:
- 216 La plus Belle, polka.
- 217 Liebeszauber und Blauveilchen, *P* .
- 218 Premier Baiser. Walzer.
- 219 Tutti-Frutti, Quadr.
- 220 Rêve d'Amour, à —20.
- 221 Zwei Tyroliennen: Mit Grazie und Bellarosa, *P* —20.
- 222 Schnellfeuer-Galopp und Berner: Myrtenblätter-Walzer —20.
- 223 Innig, sinnig, Rheinländer —20.
- 224 Schwedische Klänge —20.
- 225 Galop militaire, *P* —20.
- 226 Du-Walzer —20.
- 227 Oberon-Walzer —20.
- 228 Falstaff-Polka —20, op. 230 Hopp, Hopp, Galopp.
- 229 Holder Mai —20.
- 231 Die Dorfkönigin, Rheinländer —20.
- 232 La Varsoviana, Polka-Maz. u. op. 233 Schweizer, Tyrolienne —20.
- 232 Was spricht der Papagei, Polka —20.
- A Bygone Memory 2/— n *Ascherberg.*
- Azurgrottan, maz. Gammalt o. Nytt, N. 13) —50 *Lundquist.*
- Digter od Bonde, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Flagermusen, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lecocq's Giroflé, Potpourri facile über, *P* 1.25 *Litolff.*
- Only a dream 4/— *Ascherberg.*
- Operngrüße, Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Stile, *P*, Band I—XIII à 3— n *O. Forberg*:
I. 1. Meyerbeer: Robert der Teufel. 2. Bellini: Norma. 3. Flotow: Stradella. 4. Donizetti: Regimentstochter. 5. Verdi: Troubadour. 6. Meyerbeer: Hugenotten, à 1.25.
II. 7. Weber: Freischütz. 8. Meyerbeer: Afrikanerin. 9. Verdi: Traviata. 10. Auber: Stumme. 11. Boieldieu: Weiße Dame. 12. Mozart: Don Juan, à 1.25.
III. 13. Mozart: Zauberflöte. 14. Flotow: Martha. 15. Rossini: Tell. 16. Suppé: Dichter und Bauer. 17. Adam: Postillon. 18. Auber: Fra Diavolo, à 1.25.
IV. 19. Marschner: Hans Heiling. 20. Auber: Maurer und Schlosser. 21. Balfe: Vier Haymonskinder. 22. Lortzing: Czar und Zimmermann. 23. Balfe: Zigeunerin. 24. Verdi: Rigoletto, à 1.25.
V. 25. Offenbach: Großherzogin v. Gerolstein. 26. Offenbach: Blaubart. 27. Offenbach: Robinson Crusoe. 28. Offenbach: Schöne Helena. 29. Offenbach: Pariser Leben. 30. Offenbach: Orpheus, à 1.25.
VI. 31. Marschner: Templer und Jüdin. 32. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 33. Suppé: Schöne Galathea. 34. Rossini: Barbier von Sevilla. 35. Bellini: Nachtwandlerin. 36. Bellini: Puritaner, à 1.25.
VII. 37. Weber: Preciosa. 38. Herold: Zampa. 39. Beethoven: Fidelio. 40. Mozart: Figaro. 41. Mozart: Entführung. 42. Weber: Oberon, à 1.25.
VIII. 43. Bellini: Straniera. 44. Bellini: Beatrice di Tenda. 45. Kreutzer: Nachtlager. 46. Gounod. Faust. 47. Bellini: Romeo und Julie. 48. Weber: Euryanthe, à 1.25.
IX. 49. Lecocq: Giroflé-Girofla. 50. Boieldieu: Calif von Bagdad. 51. Rossini: Othello. 52. Mozart: Titus. 53. Méhul: Joseph. 54. Lecocq: Graziella, à 1.25.
X. 55. Strauß: Die Fledermaus. 56. Boieldieu: Johann von Paris. 57. Suppé: Flotte Bursche. 58. Gluck: Iphigenie. 59. Beethoven: Egmont. 60. Strauß: Cagliostro, à 1.25.
XI. 61. Suppé: Fatinitza. 62. Herold: Zweikampf. 63. Strauß: Carneval in Rom. 64. Cherubini: Wasserträger. 65. Weigl: Schweizerfamilie. 66. Strauß: Indigo, à 1.25.
XII. 67. Strauß: Methusalem. 68. Donizetti: Die Favoritin. 69. Suppé: Teufel auf Erden. 70. Nicolai: Die lustigen Weiber. 71. Donizetti: Don Pasquale. 72. Suppé: Leichte Kavallerie, à 1.25.
XIII. 73. Suppé: Boccaccio. 74. Donizetti: Lucrezia. 75. Genée: Seekadett. 76. Donizetti: Belisar. 77. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 78. Strauß: Blindekuh, à 1.25.
- Operngrüße, Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern in leichtem Stile, *P*, Band VIII—XI à 2— n:
VIII. Bellini: La Straniera. Bellini: Beatrice di Tenda. Kreutzer: Nachtlager. Lortzing: Undine. Bellini: Romeo und Julie. Weber: Euryanthe.
IX. Lortzing: Wildschütz. Boieldieu: Calif von Bagdad. Rossini: Othello. Mozart: Titus. Méhul: Joseph. Lortzing: Waffenschmied.
X. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Boieldieu: Johann v. Paris. Donizetti: Belisar. Gluck: Iphigenie. Beethoven: Egmont. Donizetti: Lucrezia.
XI. Donizetti: Don Pasquale. Herold: Zweikampf. Nicolai: Lustige Weiber. Cherubini: Wasserträger. Weigl: Schweizerfamilie. Donizetti: Favoritin.
- Pariserliv, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Rolf Blaaskaeg, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Skønne Helene, Potpourri, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Slumber song 2/— n *Ascherberg.*
- Storhertuginden, Potp. —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Wilhelm Tell, let Divertissement (Rossini), *P* —38 *Hansen.*
- Woodland Elves, *P* —/2 *Broome.*

**Godfrey D. S.** Alma Mia, waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Aloha Galop. Wadsworth, Namica Galop, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Angeles, valse —75, gr. *O* 1—, kl. *O* —80, *mO* 2— n *Coleman.*
- Arena Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman*
- Aria from Falstaff (Balfe), *Cl* obl. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Bel Demonio, polka, Christie E.: Sailing on the lake, schott. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Billet doux, waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Bizarre, Casey J. O.: Twelve o'clock, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Bon soir, Godfrey D. S.: Rouge et noir, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Corps de Garde, Barnard Geo. D.: Pickaninnies on Parade, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Country club lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Dandy Lixth, Beyer E.: Beautiful may, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Day Dreams Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Don Presto, polka, Hall R. B. Gardes du Corps, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Double Cross, Dingler, Antonio march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Church.*
- Easter flowers, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- En Fin, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- En Règle, Edw. Hazel, Zelma, schott. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Floretta, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Fondoline, polka, Hazel Edw., Rivervale, two-step, *O, 10 parts* —60 *Church.*
- Gazalo, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornet, P* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Hy-Dy polka, Voelker Geo., Fortress Monroe, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Isabella March, Tuckinsky, Lovely May, mazurka, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Kissime, polka, *O* 1—, *mO* —50 *Coleman.*
- Kit-Kat, polka, Bellstedt H. Ir. Ah, There! march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Life on the Sound, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Mississippi Waves, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- My Mississippi Rose —40 *Thompson.*
- Original Jigs and Reels, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30 *Jacobs.*
- Overture Comique, Wing and Wing, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Pique dame, galop, Losey F. U. S. Battleship Oregon, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Reina Regenta, overt. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- Rouge et noir, Godfrey D. S. Bon soir, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Slide Along, galop, Brooke, Cycle Queen, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Solitaire, ov., *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—. *P* acc. —30 *Coleman.*
- Souvenir de Verdi, waltz, Cochroach, Review Comique (Standard Edition 314), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Stride-away, galop —35 *Ditson.*
- Tallahassee girl, Scouton, Nation's Pride march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Tasso, march, gr. *O* 1—, kl. *O* —75 *Coleman.*
- Tout Ensemble, polka, Conterno, U. S. American guard march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Two Dominos, Godfrey D. S. On Dance, polka, *FullO* 1—. *O* —80 *Coleman.*
- Volley, Hall, Philo Senate, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Yazoo Buck, wing dance, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *3M, Mandola* each —15, *Ob* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40 *Jacobs.*

**Godfrey Percy, op. 11** Albumblätter, leichte Stücke, *P* 2— *Breitkopf*: 1. Träumerei. 2. Marsch. 3. Impromptu. 4. Melodie.
- Bal masque, scènes de danse, *4ms* 2/6 *Augener.*
- Carneval romain, episodes et danses, *4ms* 1/6 *Augener.*
- Christ blesseth the Children. A Reading in Church Recitation and Chorus, w. *Org* 1/— *Augener, Curwen.*
- Darksome night has gone, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Folk-Songs, mix. voices. *Novello*: Book I —/6: Come lasses and lads —/2. Santa Lucia —/1. The livelong day I dream —/1, The Oak and the Ash —/1. The Poacher —/1½. To Alexis —/1.
  Book II —/6: Crambambouli. If a soldier lad you'd be. My love is a soldier.
- Katie's answer, in A flat, B flat and C 4/— *Novello.*
- Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Romanzero 1.50. N. 2. Polonaise 2—. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Sevillana 2—. N. 5. Ballade 2—. N. 6. Air de danse 1.50. N. 7. Méditation (op. 13, N. 1) 2—. N. 8. Solitude (op. 12 N. 2) 1.50. N. 9. Sérénade (op. 14, N. 1) 1.50. N. 10. Cavatina 1.50 *Schott.*
- My love is like a lily, *SATBB* —/4 *Augener.*
- Norman Baron, *ATTBB* —/6 *Novello.*
- 5 Tableaux musicaux, *P*, *Schott*: N. 1. Romance 5—. N. 2. Allegretto quasi An-

dante (Cabaletta) 4—. N. 3. Canzonetta 3—. N. 4. Allegretto (Chant de printemps) 5—. N. 5. Humoresque 5—.
- Touch the Harp with Lightest Hand, serenade, part-song —/3 *Augener.*
- Vale of Flowers, choruses for *SSC* 2/— *Curwen.*
- Valse Caprice, *O* 4/— *Augener.*
- While the silent stars (Christmas) —/1½ *Novello.*

**Godfrey S.** Pas Seul. Godfrey S. Voodoo, *FullO* 1—, *O* —75 *Coleman.*
- Rayon d'or, Hall R. Fort Popham, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*

**Godfrey Tom.** Ring of the steel (The) 4/— *Chappell, Williams.*

**Godfrey W.** Amanda, galop 4/— *Ascherberg.*
- Amand, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Bal d'enfants, 8 danses très faciles et sans octaves 1.38: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Galop, 4. Schottisch de Vienne, 5. Polka-Mazurka, 6. Styrienne, 7. Tyrolienne, à —25. N. 8. Quadrille —50 *Goll.*
- Bienvenue, redowa and schottische 3/— *Ascherberg.*
- Mousquetaire, galop 2/— *Donajowski.*
- Not for Joseph, polka (on the popular melody) 3/— *Ashdown.*
- Popular Ballad, quadrille 4/—, *Cornet, V* parts —/6 *Ascherberg.*

**Godfrey W. B. op. 3** Mill, *P* —25 *Ditson.*
- 4 Sunrise, *P* —40 *Ditson.*
- Sunset lake, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*

**Godfroy S.** Variationen über „Jenny Jones", *P* 1.50, m. Quint. 1.50 n, *O* 2.50 n *Oertel.*

**Godigiani L.** Duetto de camera, *ST* 2.50 *Cranz.*

**Godignard et Cyprien,** 2 hom. Part 2— n, livr. —50 n *Ghéluwe.*

**Godillon J.** Rondo-polka, *P* 6— *Mathieu.*

**Godin A.** L'adieu au bois, adapt. *P* 2— n *Société coopérative.*
- Noël, *MS* 2— n *Société coopérative.*

**Godineau L.** Pauvre Rose —50 *Schott.*
- Voix suppliante —75 *Schott.*

**Godinho Ignacio,** Ciquinha, polka 1— *Guimarães.*
- Grupo dos Cometas, polka 1— *Guimarães.*

**Godio C.** Souvenir de Tirol, fantaisie, *Fl* in *P* 1— n, m. *St*-Quint. 1.50 n *C. F. Schmidt.*

**Godlewski C.** Ideale, Walzer 1.80 *Kulm.*

**Godley,** Dear little Margery (Cute and Pleasing) —50 *Swisher.*

**Godone G. op. 8** Crystal palace, polka redowa —35 *Ditson.*
- 10 Evangeline, valse redowa —40 *Gordon.*

**Godowsky Leop. op. 11** Concert Studies: N. 1. in C —85. N. 3. in E♭ —85 *Schirmer.*
- 12 N. 1. Sarabande, in C♯m, *P* —65. N. 2. Menuet in A♮, *P* —75. N. 3. Courante, in Em., *P* —75 *Schirmer.*
- 13 Toccata, Perpetual Motion, *P* —75 *Schmidt.*
- 14 N. 1. Ein Dämmerungsbild (Twilight-musing), in E♭, *P* —75. N. 3. Valse-Idylle, in E, *P* —75. N. 4. Scherzino, in C♯m, *P* 1— *Schirmer.*
- 15 N. 1. Mélodie Méditative, *P* —30 *Schmidt.* N. 3. Capriccio, *P* —65 *Schmidt.*
- 16 N. 2. Arabesque, *P* —75, N. 4. Barcarolle-valse —75 *Schmidt.*
- Märchen, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Menuet N. 1 —40 *Church.*
- Moto Perpetuo, *P* 4/— *Donajowski,* 2.50 n *Durand.*
- Polonaise, *P* 2.50 n *Durand.*
- Renaissance, freie Bearbeitungen alter Meisterstücke, *P.* Band I.: Rameau: 1. Sarabande. 2. Rigaudon. 3. Menuet. 4. Menuet. 5. Elegie. 6. Tambourin. Band II. N. 7. Menuet v. Schobert. 8. Corelli: Pastorale. 9. Lully: Sarabande. 10. Lully: Courante. 11. Dandrieu: Le Caquet, capriccio. 12. Loeilly: Gigue. N. 1, 2, 5—11 à 1.20 n, N. 3, 4, 12 à 1.50 n, 2 Bände à 4.50 n *Schlesinger.*
- 50 Studien über die Etüden von Fr. Chopin, *P* à 1.80 n *Schlesinger.*
- Valse romantique 4/— *Ascherberg.*
- Valse scherzo 5/— *Ascherberg.*

**Godoy J.** Be at the window, darling —40 *Ditson.*
- Panchita —50 *Ditson.*
- Selected vocal exercises 1.50 *Gordon.*

**Godrich A. J.** Bye-to-land (Macy), *P* —15 *Brainard.*

**Godrich C.** Le Chemin de Fer (Banjo-Budget 697) 2/— *Turner.*
- Christabel Waltz (Banjo-Budget 421) 2/— *Turner.*
- In the Limelight, song and dance air (Banjo-Budget 472) 2/— *Turner.*
- Mignon (Tremolo Waltz) (Banjo-Budget 709) 2/— *Turner.*
- Punch and Juddy, Patrol (Banjo-Budget 474) 2/— *Turner.*
- Tireworks Dance (Banjo-Budget 470) 2/— *Turner.*

**Godron J. F. W.** Souvenance, caprice de concert, *P* —50 *Schillemans.*

**Godron T. J.** March along —35 *National Music Co.*
- Musical Echo March —25 *National Music Co.*

**Godry E.** Les Chrysanthèmes, valse 6— *Bonnaventure.*

**Godson W.** Duet-Album —/9 *Williams.*
- Leeds music syllabus, 2 Parts à —/9 *Curwen.*

**Godtemplar-hogers sangbok,** Sangqvartetter 1— *Lundquist.*

**Godward,** The Royal Bride, polka in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Godwin,** Golden trumpets march, *PV* (Weekes Fr.) 3/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- One of my own 4/— *Ascherberg.*

**Godwin Frank,** Good night but not good bye 3/— *Francis.*

**Godwin Will.** Christmas all over the world, comic 4/— *Hopwood.*
- Come back to your home again 2/— n *Francis.*
- Do, Dinah, do (comic) 4/— *Whittingham.*
- Hand of Justice 4/— *Hopwood.*

- Here we are again, with a hi-gee-whoa! comic 4/— *Hopwood.*
- I've got something to do, among four and twenty Girls, comic 4/— *Hopwood.*
- If those lips could only speak —/6 *Francis.*
- Its Miles across the Ocean 4/— *Hopwood.*
- Keyhole and the Key 4/— *Whittingham.*
- Lights of home 4/— *Francis.*
- Saved 4/— *Hopwood.*
- Severed song comic 4/— *Reeder.*
- That's why I enlisted for a soldier, comic 4/— *Hopwood.*
- Waiting for a Drink 4/— *Whittingham.*
- Wanderer's dream 4/— *Whittingham.*

**Godwin W.** and **Dryden Leo,** The miner's dream of home. *P* —/6 n *Francis.*

**Gody,** Renaissance, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

**Goe B. James,** Steadfast my heart —50 *Ditson.*
- Immortality —60 *Church.*

**Goeb F. C.** Holy, Holy is the Lord, *SATB,* —60, *O* part (oct.) —25 *J. Fischer.*
- Magnificat, mix. voices —60 *Church, Fischer.*
- Praise Ye the Lord, *SATB* —60 *Fischer.*
- Tantum Ergo, *SATB* —60, av. *O* 1.25 n *Fischer,* quart. & chor. —60 *Church,* —12 *Ditson.*

**Goebel, op. 23** Une pensée, *P* 1— *Philipp.*
- **24** Polacca brillante, *P* 1.50 *Philipp.*
- **24** Une danse aux flambeaux, *4ms* 2— *Philipp.*

**Goebel C. op. 42** Acht Gesänge, *TTBB*: 1. Es geht ein goldner Wagen. 2. Serenade: Nicht eine gleicht von. 3. Beethoven: Hast Liebe gehegt. 4. Im Winter trink' ich. 5. Skolie I.: O du des Bechers süße Gewalt. 6. Skolie II.: Trinke, genieße. 7. Die Weise guter Zecher. 8. Beim Wein: „Wir saßen vier traute Gesellen", Part u. St 4.20 *Bote.*
- **43** Drei Lieder: 1. Ich möchte wohl die Rose sein. 2. Weißt du noch, mein süßes Herz. 3. Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos" 1.30 *Bote.*
- **51** Wiegenlied, berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- **52** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Bote.*
- **55** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Beim Wein: „Singt, singt". 2. Beim Sonnenuntergang: „Fahr wohl, o goldne Sonne". 3. In Gott will ich mich fassen. 4. Des Morgens in dem Taue. 5. Die goldne Zeit. 6. Noch ist die blühende goldene Zeit, Part u. St 3— *Bote.*
- **65** Neun 4st Lieder: Heft I: Königin der Nacht. Frauenchor der Rheinnymphen. Der du die Blume. Heft II: Hat die junge Rose. Zauberkreis. Drei Frühlingstage. Heft III: Veilchenduft. Am Strande. Blumenglöckchen und Biene, Part à 1—, St à 1— *Schlesinger.*
- **79** Zwei Lieder: 1. Ich möchte keinem sagen. 2. In leichten Flocken fällt der Schnee 1.30 *Bote.*

**Goebel C. J.** Barcarolle, *PV* 3/— *Laudy.*
- Polonaise, *PV* 3/— *Laudy.*

**Goebel G. op. 10** Der Pilgrim von St. Just —80 *Schlesinger.*
- **18** 2 Canzonetten: L'Abbandono, L'Innamorata, *S* 1— *Schlesinger.*
- Der kölnische Zecher, *B* —50 *Schlesinger.*

**Goebel Hans, op. 43** Sorrent, Tongedicht f. *P* 1.50 *Heckel.*
- Sorrento, melodia, *P* 3— *Carisch.*

**Göbel W.** *André*: **Op. 1** Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten", *TTBB,* Part —60, St —60.
- **2** Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", *TTBB,* Part —60, St —60.
- **3** Röslein vom Walde: „Am Waldesrand steht ein Häuschen", *TTBB,* Part —60, St —60.
- **4** Frühlingswanderlied: „Was ruft des Finken heller Schall?", Marsch, *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *Glaser.*
- **5** Ein deutsches Lied, *TTBB* m. *P,* KA u. St 2—.
- **6** Zum Abschied, *TTBBBar*-s., Part, St 1.20.
- **7** Mei Schätzel, *TTBB* u. *T, Bar*-s., Part, St 1.20.
- **8** Nachtlied, *TTBB,* Part, St 1.40.
- **9** Frühlingslied, *TTBB,* Part, St 1.40.
- **10** Tausendschön, *TTBB,* Part, St 1.40.

**Göben,** Sicilienne, *P* —50 *Bosworth.*
- Varsovienne, *P* —50 *Bosworth.*

**Göbler Géza,** Réges régen elhervadt mar, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

**Goecke,** Le 15 août, av. *Fifres* et *Tamb* 3— *Evette.*
- Pé-king, marche chinoise, marche pour *Harm* 3— *Evette.*

**Göckeritz Paul, op. 3** Fäßchenlied: „Zapfet an", *TTBB,* Part —60, St —60 *Günther.*

**Göczy R.** Marche héroïque 1— *Rózsavölgyi.*
- Rhapsodie slavonique, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

**Gödbé S.** Come to the sunset tree, quartett 4/— *Ashdown.*
- Merrily ho', over the bounding sea, 3 voices 2/6 *Ashdown.*

**Goede Nacht** —30 *Alsbach.*

**Goede oude tijd,** kom. Coupletten —40 *Alsbach.*

**Gödeke A. op. 6** Sechs Lieder: 1. Hinaus zu dir: „Ich muß hinaus, ich muß". 2. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring ich dir". 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen gehen". 4. Wenn die Sterne scheinen in der Nacht. 5. Sie sagte leise: lebe wohl. 6. Ein Kreuz dort oben in der Nacht 3— *Bote.*

Wenn die Sterne scheinen in der Nacht —50, Ein Kreuz dort oben in der Nacht —50 *Bote.*

**Goedeke Albert de,** Grand Galop —80 *Rahr.*

**Gödecke H. op. 1** Lebewohl, Polonaise m. Ges., KA 1—, leicht 1—, *O*-St 1.50 n *Bote.*
- **2** Heimkehr zum Liebchen, Polonaise m. Ges. 1.50, *O*-St 1.50 n *Bote.*
- **4** Vier Lieder: Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein" —80. Ein kleines Lied: „Ich sang und sang ein kleines Lied" —60 *André.*
- One day I sang (Ein kleines Lied) —25 *Schirmer.*
- Waldvöglein —80 *André.*

**Goedertier,** Motets av. *Org*: *O* salutaris, solo *B* 1— n, Ave Maria, à 3 voix 1— n *Cranz.*

**Goedicke A.** *Jurgenson*: **Op. 1** 4 morceaux: 1. Prélude (C-m.), 2. Petite Valse (F-m.), 3. Duetto, 4. Scherzo (B-m.), *P* à —40.

- **2** 2 Morceaux: N. 1. Marche funèbre —35. N. 2. Etude de Concert (G-m.) —60.
- **6** 20 pet. pièces, *P* 1.25.
- **7** Ouverture dramatique, *O*, Part 3—, St 6—.
- **8** 10 Miniatures en forme d'Etudes, *P* 1.25.
- **9** 3 morceaux: N. 1. Méditation 1—. N. 2. Prélude —30. N. 3. Tarantella, étude de Concert —90.
- **10** Sonate (A), *PV* 2.70, 14/— *Augener.*
- **11** Konzertstück (H-m.), *P* m. *O*, Part 4— n, *O*-St 5.50, Solost (m. unterlegtem 2*P*) 1.60.
- **12** 6 pièces: N. 1. Valse —60. N. 2. Barcarolle —40. N. 3. Marche 1.10. N. 4. Berceuse —50. N. 5. Sérénade —60. N. 6. Gavotte —65.
- **13** Ballade, *P* 1—.
- **14** Trio (G-m.), *PVVc* 4.50.
- **15** Symphonie Nr. 1, *4ms* 11—, *O*, Part 19.50 n *Jurgenson.*

**Goedkoop,** Muziek-Albums, *P*, Deel E, F, G, H, à 1.20 *Schillemans.*

**Goehle,** Alma quadrille —50 *White.*

- The Old Homestead, quadrille —50 *White.*

**Göhler B.** Bliemchens Liebeslied 1— *Bosworth.*

- Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund", Lied im Volkston, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*

**Göhler Georg Karl** (1874), **op. 1** Betrachtungen, 3 Gesänge: 1. Frage: „Hier in diese Erdenscholle". 2. Das hohe Geheimnis: „Stets in Zweifeln alternd". 3. Gebet: „O Heiland mein Heiland", à 1— *Breitkopf.*

*Klemm*:

- **2** 35 indische Liedchen, Heft I: Zwei Wege nur, du Stolze. Auf dem Feld ist nichts zu tun. Nur noch heut', o liebe Freundin. Die Botin kommt nicht wieder. Morgen früh, die Leute sagen's. All' was du tust. Wenn er nun kommt.

  Heft II: Glücklich die Frauen, die den Geliebten. Wo wir uns geküßt. War sie doch um dich. Schlaf, die dritte Wach' ist schon vorüber. Heut' früh, o Freundin. Du kommst. Ach, das ich ihn.

  Heft III: Wenn von Zweien. Durch Nichtseh'n geht Liebe fort. Als sie gefragt ward. Jetzt schon, jetzt. Nur ein Hauch, o Mädchen. Blühender Frauen Gesang. Nach welcher Himmelsgegend.

  Heft IV: Sie schaut hinaus ohne Ziel. Wie kann man es mit Worten sagen. Zart und recht behutsam legt. Du sahst ihn. Laßt sie doch. Brennst du, Herz? Das ist nun einmal die Art der Liebe.

  Heft V: Vor Liebe blind. Mit Mühe kriegt man ihn. Und immer sagen sie. Ordnet alles. Komm nur, 's ist sommerstill. Ich hab' schon oft. O, wenn du gnädig sein willst, Schicksal, à 1.50.
- Altdeutsches Weihnachtslied: „Gegrüßet seist du, o Jesulein", 1 Singst 1—, *PV* 1.50 *Praeger.*
- An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war 1— n.
- Auf Monte Carlo, *TTBB* u. Soli, Part —80.
- 2 Canti popolari i. d. e.: N. 1. Buona Notte —60 n. N. 2. Parle la nave 1— n.
- Carina-Walzer 2—, *4ms* 2.50.
- Die 3 Diebe, *TTBB*, Part, St 1.80.
- „Es waren zwei Königskinder" (Deutsch. Volkslied), *TTBB*, Part u. St 1—, 2—.
- „In Bethlehem geboren", ein alt. Weihnachtslied —60, *VP* 1—.
- Lebensansicht, *Doppel-TTBB*, Part, St 2.60.
- 4 Lieder aus dem Ungarischen, *SATB*. *Siegel*: Heft I: 1. Volkslied: „Rot wird schon die Kirsche, sauer ist sie noch". 2. Schlummerlied: „Es kommt die Nacht, die dunkle Nacht", Part u. St (—60) 1.20. Heft II: 3. Im Walde: „Lieb' so sehr im Wald zu träumen". 4. Das treulose Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos", Part u. St (1—) 1.60.
- Madonna mit den Mandarinen 1— n.
- Ninetta, *SBar* m. *P*, *ABP* 1.20.
- Roman 1— n.
- 3 scherzhafte Liedchen 1.50: Nr. 1. Polnisches Volkslied (K a r l B u s s e): „Wenn die Linde blüht" —80. Nr. 2. Mädchengeschichte (L. J a c o b o w s k i): „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht" —60. Nr. 3. Spinnerlied (Des Knaben Wunderhorn): „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" 1—.
- I. Symphonie (D-moll), Part —20 n *O*-St —30.
- Trauungsgesang, 1 od. 2 Singst m. *Org* od. 1 Singst m. *VOrg* —80 n.
- Weltweisheit, *TTBB*, Part, St 1.40.

**Goehler Joh. op. 2** Jäger-Abschiedsmarsch —75 *Schuberth jr.*

**Göhner W.** Tigrjonok (Tigerchen), Walzer nach einem Zigeunerlied, (K. S c h i l o w s k y) 1.80 *Rahter.*

**Göhr Emil P.** Minuit, reverie, *VP* 3/— *Hopwood.*

**Göken,** Torpedo-Marsch —60 *Lundquist.*

**Goelen L.** Francisca, redowa 2.50 *Katto.*

**Goeler v. Ravensburg, op. 3** In weite Ferne: „Es ist ein altes Lied" —60 *Hofmeister.*

- Dein gedenk ich Margarethe: „Sonne taucht" 1.20 *Hofmeister.*

**Goeler,** Ein Fichtenbaum steht einsam, 1 Singst 1— *Sommermeyer.*

**Gölfert A.** Posaunen-Schule I., II. 2— *Dombowsky.*

**Göller Anton, op. 31** Mein Vaterland, mein Herz sei dein! Marsch 1— *Robitschek.*

- **78** Der kleine Soldat, Lied, *S* od. *T* (mit eingel. Singst) 1— *André.*
- **119** Schlittenlied: „Ob Frühling", *S* od. *T* (mit Schellen ad lib.) 1— *André.*

*Bosworth*:

- Aber es macht sich gut: „Schneider schuldig, großer Stier" —80.
- Aber leider: „Ich hab' in Amerika drüb'n eine Tant'", Couplet —80.
- Aber sonst hab'ns keine Schmerzen: „O Herr Doktor, klagt ein Weiberl" —50 n.
- Ah das ist zum lachen, Chorlied: „Ein Ehmann hat ein Weiberl" —30 n.
- Allerhand durcheinand (Heit. Kostümlied f. Dam. 3), *I*. Werk, Nr. 3 1— *Dietrich.*

- Allerhand Farben (Kostümlied f. Damen 1), 1. Werk, Nr. 1 1— *Dietrich*: 1. Allerhand Farben (mit Jodler). 2. Und so hat a Jed's mit was Anderm a Freud' (mit Jodler). 3. Allerhand Durcheinand' (mit Jodler). 4. 's treue Herzerl (mit Jodler). 5. Die hoamliche Liabschaft (mit Jodler). 6. Der Hansl, der über All's lacht (steirischer Soloscherz). 7. I bin nur verliabt, aber leichtsinnig net (mit Jodler). 8. 's Spernzl'n (mit Jodler). 9. Die traurige Schäferin. 10. Kirchtag-Freuden. 11. Der Brautwerber (steirischer Soloscherz mit Jodler). 12. Die liebe Natur, à 1—.
- An Bord, Kostüm-Duett: „Wenn Sturm die Nacht durchsaust“ —50 n.
- Aus ist der Tanz! Duett aus: „O Musik deine Freud“ —50 n.
- Billet doux, polka-maz. wszystkie *O* —20 *Hösick*.
- Billet d'amour, Polka-Mazurka, siehe Tanzalbum 1888.
- Blumen-Coupl.: „Meine Sehnsucht, nein Verlangen“ —50 n.
- Burgmusik, Marsch (Marsz Wiedeński) —20 *Gebethner*.
- Dann g'fallets uns viel besser auf der Welt, Duo oder Soloscherz. (Neue Couplets und komische Gesänge Nr. 29) 1— *Robitschek*.
- Das is so sicher als i da steh! 1— *Blaha*.
- Das liegt im Wienerblut! Marsch, siehe Tanzalbum 1884.
- Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön“ —50, —90.
- Ein Teufel: „Direkt aus der Höll komme ich da herauf“ (auch als Duett zu singen) —90.
- Es ist die Burgmusik mein allerhöchstes Glück, *Z* mit Text —90 *Krämer*.
- Flick-Flock, zwei Schneiderg'sell'n: „Alles kennt uns, groß und klein, meck, meck, meck“, Duett (Göller), (Coupletsänger Nr. 2) —20 n, —40 n.
- Gstanzln —50 n.
- G'stanzeln (Jac. Kowy), (Coupletsänger Nr. 12) —40 n.
- Hansl, der über alles lacht (Kost.-Coupl. f. Herren 15) 1— *Dietrich*.
- Herzens-Feuerwehr, Kostüm-Duett: „Mit kühnem Mut und Tapferkeit“ —50 n.
- Hoamliche Liabschaft (Heit. Kostümlied f. Damen 5), 1. Werk, Nr. 5 1— *Dietrich*.
- I bin nur verliabt, aber leichtsinnig net (Heit. Kostümlied f. Damen 6), 1. Werk, Nr. 7 1— *Dietrich*.
- Ich liebe die Männer, Lied: „Ob jung, ob alt“ —50 n.
- „Im trauten Kämmerlein, Couplet (Göller), (Coupletsänger Nr. 8) —40 n.
- Is das nöt a bisserl z'viel?: „Aber Schani sagt a Weiberl“, Couplet —80.
- Ja so was is' z'wider: „Ein Heiratsantrag gibt ein Herr“, Couplet —80.
- Jessas so solid: „Ein Chorlied ist doch g'wiß immer schön“ —50 n.
- Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studiert“ —90.
- Kaufte Kochlöffel, Spielerei: „Kaufens Ihne Herr'n und Damen wunderschöne Spielerei“ —90.
- Lebenslustige Polka-Mazur —60.
- Neugierige: „Ich bin fleißig, ich bin sittsam“ —50 n.
- Meine gute liebe Agathe: „Weil mir mein Kopf“ —80.
- O süße Heimat, mein schönes Wien: „Hab die halbe Welt durchreiset“ —50 n.
- S'höchste auf der Welt für mi ist nur a Landpartie: „In aller Früh wann's no graut“ —90.
- Schöne Pepi, Walzer-Rondo mit Gesang ad libitum: „Auf der Welt waren schon viele Menschen“ —60, 1—.
- Sehn's, das sind so Kleinigkeiten, Soubretten-Couplet 1— *André*.
- Ui jegerl da schaut's „spatni“ aus: „Die Ida ist ein schönes Kind“ —50 n.
- s'Spernz'ln (Heitere Kostüml. f. Damen 7), 1. Werk, Nr. 8 1— *Dietrich*.
- s'treue Herzerl (Heit. Kostümlied f. Damen 4), 1. Werk, Nr. 4 1— *Dietrich*.
- Und so hat a Jed's mit was Anderm a Freud' (Kostümlieder f. Damen 2), 1. Werk, Nr. 2 1— *Dietrich*.
- Unter vier Augen, Polka-Maz. (mit Gesang) 1.20 *André*.
- Unverfälscht Wienerisch, Couplet 1.20 *Krämer*.
- Verliebten, Duett: „Uns schmeckt ka guata Bissen mehr“ —40 n.
- Was, bin i a Kerl: „I bin a Weanerin! Kreuzsternlatern“ —50 n.
- Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön“ —90.
- Wenn du eine Rose siehst: „Heinrich Heine schrieb ein Lied“ (Göller), (Coupletsänger Nr. 15) —40 n.
- Wie nennt man das?: „A Hupferl rechts und a Hupferl links“, Couplet (Jac. Kowy), (Coupletsänger Nr. 13) —40 n.
- Wiener Couplets, für Gesang und *P*-Begl.: 1. Aus Liab für's Vaterland. 2. Da kann i nix dafür. 3. Ein Urwiener. 4. Doch zum Unglück. 5. Das is echt ungarisch national, so was, das findt ma halt net überall. 6. Das bleibt bei mir, das sag' ich nicht. 7. Eine Strohwitwe. 8. Der kritische Tag. 9. I weiß schon warum. 10. Da pfeif' i drauf. 11. Lieder-Variationen, à 1— *Robitschek*.
- Wir sind emanzipiert: „Da wird nicht regardiert, weil uns das nicht geniert“, Couplet (Göller), (Coupletsänger Nr. 6) —40.
- Zwei Rauchfangkehrer (Lustige Kostüm-Duette f. Herren 13) 1.50 *Dietrich*.

**Göller August**, 4 Männerchöre, Part à —60, St à —60 *Hochstein*: 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. 2. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. 3. Der Fahnenschwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“. 4. Kl. Lieder: 1. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“. 2. Soll ich ihn lieben, soll ich ihn hassen?
- Valse caprice, *P* 1.50 n *Hofmeister*.

**Göllrich Jos. op. 1** Serenade, *PHorn* (*Waldhorn* in F) 2— *André*.
- 4 Ein Märchen, Solostück, *Ob* m. *O* 2— n *A. E. Fischer*.

- 4 Ein Märchen, Solostück, *Ob* m. *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- Kaiser-Wacht: „Wenn still des Abends Dunkel" 1— *Wernthal.*
- Kaiserwacht 1— *Wernthal.*
- Viel zu viel Gefühl, Walzer 1— *Kott.*
- Weaner Greislermadln, Polka —80 *Kott.*
- Zu Zwei'n und doch so ganz allein! Gavotte und Scheuer F.: Liesel-Polka-Mazurka, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

**Goeltz J. H.** Springtime, *P* —50 *Schroeder.*

**Göndör A.** Nem kivánok én kincseket & Megvert engem 1— *Rózsavölgyi.*

**Göndöes István**, Rika dajai, 3 ungarische Lieder: 1. Kakuk füves temetőben. 2. A ki a babáját szereti. 3. Nem találom a helyemet, für *P* u. Ges. 1.50 *Nádor.*

**Gönner A. op. 3** Menuett (Menuet), *P* —50 *Forberg.*

**Goens D. van, op. 1** Rêverie et Mazourka, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Adagio, *VcP* 2—, *VcO* 4.50 *Schlesinger.*
- **5** N. 1. Aria, *VcP* 1.50, N. 2. Gavotte, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- **7** Concerto, *PVc* 6— n *Hamelle.*
- **10** Elegie *V(Vc)P* 5— *Hamelle.*
- **12** N. 1. Romance *PV(Vc)* 2— n *Hamelle,* 2/— *Schott,* —50 *Fischer,* N. 2. Scherzo, *PV(Vc)* 2.50 n *Hamelle,* 2/6 *Schott,* —90 *Fischer.*
- **13** Gavotte Irda, *P* 1.35 n, *PVc, V* 1.75 n, Quint *à cord. O,* parties 1— n, *V* cond. —25 n *Durand.*
- **14** Nocturne, *VcP* 7.50 *Noël.*
- **15** N. 1. Nocturne, *PV* 6—, N. 2. All'Ungarese, *PV* 7.50, av. *O,* Part 6— n, parties 8— n *Hamelle.*
- **17** N. 1. Largo, *PVc* 5—. N. 2. Deuxième Gavotte, *PVc* 6— *Hamelle.*
- **17a** Barcarolle, *O,* Part ou parties 4— n *Hamelle.*
- **18** Polonaise de Concert, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- **19** La Brise, barcarolle, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- **20** Deuxième Mazurka, *PVc* 2— n *Durand.*
- **21** Prélude, *PVc, V* 2— n *Durand.*
- **22** Berceuse, *PVc, V* 1.75 n *Durand.*
- **23** Valse de Concert, *Vc* 2.50 *Bellon.*
- **24** Tarentelle, *Vc* 3— *Bellon.*
- **25** Danse Villageoise, *PV, PVc* 7.50 *Hamelle.*
- **26** Au bord du Loing, *PV, PVc* 6— *Hamelle, P* 1— *Bevilacqua.*
- **28** Légende, *P* 1.70 n.
- **29** 3me Gavotte en Ré maj., *V(Vc)P* 2—, *Instr à Cordes* 1.50, p. s. à —20 *Foetisch.*
- **30** 2e Concerto, *VcP* 8— n, Cantilène extraite, *V, VcP* 2— n *Decourcelle,* 3.20 *Schirmer, VcO,* Part 10— n, p. s. 20— n, Cantilene extr. *Vc* Quint. av. *P* 2— n *Decourcelle.*
- **34** Cantabile, *VcP* 2— *Rahter.*
- **35** Saltarello, *VcP* 2.50 *Rahter.*
- **36** Invocation, *V(Vc)P* 6— *Hamelle.*
- **36** L'invocation, *V(Vc)P* 5/— *Augener,* —90 *Schirmer.*
- **38** Valse pittoresque, *VP, VcP* 2— *Schott.*
- **39** N. 1. Marine, *V(Vc)P,* N. 2. Menuet, *V(Vc)P,* à 7.50 *Hamelle,* à 6/— *Augener.*
- **44** 2me Tarantelle (D), *VcP* 2— *Schott.*
- **45** Chant élégiaque, *VP, VcP, VcOrg* à 1.25 *Schott.*
- **46** Berceuse, *VP, VcP* 2— *Schott.*
- Chant élégiaque, *PV* 1.25 *Schott.*
- Larghetto, *VcP* 5— *Hamelle.*
- Sérénade (Lavignac), *VcP* 6— *Noël.*

**Goepel Phil.** Danse Masquerade, *2MandGBanjoMandoleP* 4/—, extra parts, *Mand* —/6, *Banjo* or *G* —/4 *Orpheus.*
- Jolly, polka, *XylophoneP* 1.60 n *Foetisch.*
- Royal Shamrock, *2MandGBanjoMandoleP* 4/—, sép. parts, *Mand* —/6, *G* or *Banjo* —/4 *Orpheus.*
- Toujours joyeux (Immer heiter), marche, *XylophoneP* 1.60 n *Foetisch.*

**Goepfart Karl Eduard** (1859), **op. 3** Des Sängers Grab 1— *Kahnt.*
- **4** Sonatine in D, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **5** Brüderchen und Schwesterchen, Kinderchor, *KA* 1.50, St à —50 *Merseburger.*
- **6** Erinnerung, Salon-Walzer 1— *Rühle.*
- **6** Dornröschen für Kinderchor und Solo 2.25 *Merseburger.*
- **8** Hochlandsheimweh f. *TTBB,* Part u. St 1.20 *Merseburger.*
- **9** Willi-Walzer 1— *Portius.*
- **9** Die Nacht, für *TTBB,* Part u. St 1— *Merseburger.*
- **11** Herbststurm für *TTBB,* Part u. St 1— *Merseburger.*
- **12** Klein-Ännchen, Maz. —50 *Portius.*
- **14** Alte Weisen, *P*: 1. Alla Marcia. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Menuett. 5. Scherzo 2— *Kahnt.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Am Brunnen —75. Nr. 2. Selige Zeit —75. Nr. 3. Behüt dich Gott, mein Kind —50 *Portius.*
- **16** Schneeglöckchen 1.40 *Kahnt.*
- **17** Drei Gesänge, *SATB,* Part, St 2— *Kahnt*: 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". 2. Minnelied: „Draußen im grünen Hain". 3. Frühlings-Ankunft: „Hoch auf dem Dache".
- **18** Serenade, *4 Waldhörner* od. *3 Waldhörner* u. *Pos.* 1— *A. E. Fischer.*
- **20** Drei Lieder 1.50 *Kistner*: 1. Auf dem Eise: „Fliege, wie mit Windesflügeln". 2. Gebet: „An jedem Abend will ich flehen". 3. Untreue: „Ein welkes Blatt".
- **21** Liebeszauber: „Es galt in alten Tagen", Lied 1— *Kistner.*
- **22** Die glücklich Liebenden: „Ich hab' ein Plätzchen mir entdeckt", Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50 *Kistner.*
- **23** Zwei Lieder 1— *Kistner*: 1. Ferienfahrt: „Tale auf und Tale nieder". 2. Nun ist der schönste Tag entglommen.
- **24** Am Chiemsee, *TTBB,* Part 2—, St —60 *Selbstverlag.*
- **25** Skizzen und Etüden, *FlP,* 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
- **26** Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz, das ist kein Herrenkind", ein Scherzlied, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Kistner.*
- **27** Charakterstücke für *Ob, P* 2— *Merseburger.*
- **28** Herzakind, Schatzakind, Scherzlied im Volkston, *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*
- **29** Drei Stücke f. *ClBP* 2.50 *Merseburger.*

- 30 Sechs Duos, *2Cl, ClFag* à 2.50 *Hofmeister.*
- 30 Trost: „Starr ist dein Blick", Lied für eine *B*-Stimme mit *P* 1— *Kistner.*
- 31 Charakterstücke für *FagP* 2— *Merseburger*
- 32 Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn alle Heiden", Duett für *S* und *A* mit *Org* 1— *Kistner.*
- 32 Drei Gesänge, *TTBB,* Part u. St —90 *Merseburger.*
- 33 Lebende Bilder, 4 Gesänge: Heft I. N. 1. Heiratsantrag, 2. Glaube, Pietà, Hoffnung 1.80. II. Nr. 3. Die Muhme schläft, 4. Rose, Knospe, Schmetterling 1.50 *Kahnt.*
- 34 Nr. 1—2, zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Am Torhaus: „Zum Berg hinauf mit Sang und Klang", Part —60, St —60. Nr. 2. Landsknechtslied (Ged. v. E. A. Muth): „Wohlauf ihr Landsknecht' alle", Part —60, St —60 *Hug.*
- 34 Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen", Terzett für *SA* u. *T* m. *P* 1— *Kistner.*
- 35 Lied der Nixen, *SSMSA* (Ged. von A. Danne): „Ewige Schönheit, ewige Jugend", Part —60, St —60 *Hug.*
- 37 Höhen und Tiefen, Lieder für eine Singstimme mit *P*-Begl.: 1. Carmen. 2. Phönix. 3. Gipfelndes Glück. 4. Sylva 3— *Kahnt.*
- 38 Frühlingsblick, *TTBB*: „Durch den Wald, den dunkeln", Part 1—, St 1.20 *Hug.*
- 39 Die Toten von Samoa: „O klagt nicht", von H. Vierordt, für *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 51 Auf der Weinsberger Burg: „Das war ein Ostermorgen", *TTBB,* Part, St 2— *Klinner.*
- 53 Lied des Scheffelbundes, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- 56 Die Wurmlinger Kapelle, *TTBB* 2— *Galler*-Stuttgart.
- 57 Gruß an den Rhein, *TTBB* 2— *Galler*-Stuttgart.
- 60 Mummelsee, *TTBB* 2— *Vix*-Stuttgart.
- 61 Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter, *P* 3— *Kahnt.*
- 62 Der Salzburger Heimweh, *TTBB* 2— *Witzel*-Remscheid.
- 63 Kaiser und Reich, *TTBBO,* Part —75, St —40, *O,* Part 1—, *O*-St —60 *Beyer.*
- 65 Gefunden, ein Liederzyklus, *TTBB* mit *Bar*-Solo u. *P,* KA 3—, St 1.20, Textbuch —10 n *Fries.*
- 66 In memoriam, *TTBB* mit Begl. Part, St 1— *Hochstein.*
- 67 Kirmes *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 68 Die schwere Zeit, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 70 Nach Jahren, *TTBB,* Part —40, St —60 *Hochstein.*
- 72 Die beiden Rosen, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- 73 Trio, *2VVa* 2—, *2VVc* 2— *F. Schmidt.*
- 74 Trio, *FlObP* 6.50 n *Selbstverlag.*
- 75 Trio, *ClFagP* 6.50 n *Selbstverlag.*
- 76 Nr. 1. Gottes Lob, 2. Erstanden ist der heilige Christ, *TTBBOrg* 1.50 n *Merseburger.*
- 77 Es zog der Maienwind zu Tal, *TTBB,* Part u. St à —80 *Luckhardt.*
- 78 Sonnwendlied, *TTBB,* Part u. St à —80 *Luckhardt.*
- 79 Deutsches Lied, *TTBB,* Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- 80 Die Liebesquelle zu Spangenberg, Legende, *SATB* mit Soli, Deklamation u. *O* od. *P,* KA 7.50 n, St 4.80, Text mit verbind. Deklamation —50, Text der Gesänge —20 *Luckhardt.*
- 81 Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- 82 Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hekken", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- 83 Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- 84 Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen", der Deutschen Ostmark Freiheitslied —30 n, *TTBB,* Part —20 n *Lehmann*-München.
- 85 Das alte Schloß: „Siehst du das Schloß auf Felsen hoch erbauet", *TTBB,* Part u. St 3.20 *Hochstein.*
- 86 Zwei Lieder: 1. Die Palme, 2. Auf jeder Seite drei, à 1.50 *Bote.*
- 87 Geistliches Lied, m. *Org* 1.50 *Plothow.*
- 88 Nachtzauber: „Auf hehren Schwingen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Witzel*-Remscheid.
- 89 Seelentrost, m. *Org(H)* 1— *Plothow.*
- 90 Zwei leichte Orgelstücke z. liturg. Gebrauch bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.) 1— *Siegel.*
- 91 Der Heinzelmännchen König und Königin, Polterabendstück, 2 Solost (*SA*), KA u. St 3.50 *Siegel.*
- 92 Und die Loreley sang 2— *Plothow.*
- Abendglocken, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- 3 altschwedische Volkslieder: 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes, gesegnetes Land". 2. Fragen soll feierlich. 3. Die Verlassene: „Als ich noch ein kleines Kind", *TTBB,* Part, St 1.80 *Klinner.*
- Auf der Wanderschaft, 1 Singst —60 *Sommermeyer.*
- Ballade, *PosO* 2— n *Bellmann.*
- Deutscher Sang: „Wie der Sturmwind braust, das Tal entlang", *TTBB,* Part, St 1.40 *Klinner.*
- Dolce Maria, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- Erhalt' uns, Herr, *TTBB* vide Heim.
- Es klingt und singt, *TTBB* vide Heim.
- Gedenkblatt, *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- Herbstgefühl, *TTBB* vide Heim.
- Heroischer Marsch, *Str*-Quint. *Pauk* 1.50 n *Bellmann.*
- Hochheilige Dankeshymne, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kistner.*
- Jahreszeiten, 4 Kinder-Festspiele, Kinderchor: Nr. 1. Der Frühling, KA 1.50 n, Singst —30 n, Text —10 n. Nr. 2. Der Sommer, KA 1.80 n, Singst —40 n, Text —10 n. Nr. 3. Der Herbst, KA 1.80 n, Singst —40 n, Text —10 n. Nr. 4. Der Winter, KA 1.50 n, Singst —30 n, Text —10 n, I—IV —30 n *Hug.*
- Liebesbotschaft 1.50 *Plothow.*

- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Grafenwert 1.80 n. Nr. 2. Abendglocken 1— *Plothow.*
- Méditation, *MM*, Part 1— n, St 2— n *Siegel.*
- Menschenlos, *TTBB* vide H e i m.
- 12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiel), Werke thüring. Altmeister d. 19. Jahrh.., 2 Hefte à —75 n *Siegel.*
- Saget mir. ihr lieben Sternelein, rumänisches Volkslied für *TTBB* a capella, Part —60, Satz Stimmen —60 *Eisoldt.*
- Vergißmeinnicht, Thüringer Volklied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- Willkommen, *TTBB* m. *P* (ad lib.), KA 1—, St —80 *Ende.*
- Winterständchen, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Plothow.*

**Goepfart Otto Ernst** (1864), **op. 4** Mit deinen schwarzbraunen Augen, Lied —75 *Licht.*

**Göpfert, op. 2** Buchholz auf Reisen, humoristisches Terzett m. *P* 4.50 *Fritzsche.*
- **3** Ach, wie ist's möglich dann, Canon, 2 Singst —80 *Fritzsche.*
- Mir träumte einst ein schöner Traum —60 *Fritzsche.*

**Göpfert H.** Rekrut Latsch, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Vaterfreuden, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

**Goepfert Karl, op. 85** Das alte Schloß, Part 2—, St 1.20 *Hochstein.*

**Goepfert Karl Andreas, op. 1** Concerto, *ClP* 5— *Simrock.*
- **8** Walzer m. Coda 1— n *Breitkopf.*
- **16** Anglaisen. Ecossaisen und Walzer 1— *Breitkopf.*
- **20** Capriccio, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- **21** Frühlingsstimmen, *FlP* 1.20 *Zimmermann.*
- **22** Andante religioso, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- **31** 24 Duos, *2Cors* 1.75 *Hofmeister.*
- **32** Potpourri, *ClO* 3— *Hofmeister.*
- **33** Fantasie militaire, *ClO* 12— *Hofmeister.*
- **35** Sonate Facile, *PCor(Va)* 2.50 *Hofmeister.*
- Andante religioso, *P(H) (Org) V (Ob) (Cl)* à 1.50 *Zimmermann.*

**Goepfert Paul,** „Mir träumte einst ein schöner Traum", f. 1 Singst m. *P* —60 *Fritzsche.*

**Goepfert Stephan,** Gondoliera: „O komm zu mir" 1— *Eisoldt.*
- Wiegenlied und Walzer 1— *Eisoldt.*

**Goepp Philip H.** Away among the flowers, children's song —30 *Presser.*
- Child's game and song —25 *Presser.*
- Lizards, children's song —25 *Presser.*
- Marching Song, children's song —25 *Presser.*
- Robin, children's song —25 *Presser.*
- Song of the seeds, children's song —30 *Presser.*
- Under the Greenwood Tree, *SATB* —10 *Presser.*

**Göpti Carl,** Paulas, *P* 3/— *Hopwood.*

**Goerdeler R. op. 4** Georginen-Polka, *O* 2— *Stoll.*
- **4** Georginen-Polka —75, *O* 2— *Stoll.*
- **5** Marien-Polka —50 *Stoll.*
- **22** Parlor waltzes —50 *Gordon.*
- **31** Floating clouds, reverie, *P* —40 *Gordon.*
- **50** Cottage bells, notturno, *P* —50 *Gordon.*
- **53** Ain't I pretty? polka —35 *Gordon.*
- **56** Evening shadows, reverie, *P* —50 *Gordon.*
- **67** Only for thee, waltzes —50 *Gordon.*
- **74** Home sweet home (B i s h o p). transcr. *P* —40 *Brainard.*
- **75** Captain Jinks, hunting song, *P* —40 *Brainard.*
- **91** At the gate I wait for the (Love in heaven Havens), *P* —50 *Brainard.*
- **98** One horse galop, *P* —40 *Brainard.*
- **99** Lily queen waltz —40 *Brainard.*
- **106** Silver moon Reverie, *P* —40 *Ditson.*
- **107** Quick as lightning galop —35 *Ditson.*
- **118** Fata Morgana, *P* —80 *Stoll.* —35 *Ditson.*
- **305** Palmetto, waltz —50 *Ditson.*
- **398** Tarantelle —40 *Schroeder.*
- **399** Wedding bells, *P* —40 *Schroeder.*
- **407** American guard march —40 *Ditson.*
- **456** Italian flower girl, *P* —40 *Schroeder.*
- **460** A mother's prayer, *P* —40 *Schroeder.*
- **461** Love's Lamen, *P* —40 *Schroeder.*
- **462** Merry Christmas Bells, *P* —40 *Presser.*
- **465** Merry christmas chimes, *P* —40 *Gordon.*
- **468** Duchess gavotte —50, *4ms* —50 *Gordon.*
- **469** Star of Hope, *P* —35 *Presser.*
- **472** Saltarella, *P* —40 *Presser.*
- **474** Angels of Jesus. *P* —60 *Presser.*
- **476** Abide with me, *P* —50 *Presser.*
- **482** Swing High and Swing Low, medium voice —30 *Presser.*
- **488** On Wings of Song, *P* —50 *Presser.*
- **489** Wait on the Lord, medium voice —30 *Presser.*
- **494** Castanet dance, *P* —40 *Schroeder.*
- **495** Spinning song, *P* —50 *Schroeder.*
- Alone, *P* —20 *Presser.*
- Alpha Omega Waltzes —65 *Presser.*
- Angel's voices, *P* —50 *Presser.*
- Angelus Reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Arbutus, *P* —50 (Morceau de salon) *Ditson.*
- Awakening of the birds, *P* —50 *Ditson.*
- Beautiful Spring Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Belle Parisienne, gavotte —40 *Ditson.*
- Bicycle Galop —30 *Presser.*
- Black Hussars, polka, *Por3MandBanjoC* —40 *Presser.*
- Bluebirds evening Song, morceau brillant, *P* —40 *Brainard.*
- Boston belles, *P* —50 *Ditson.*
- By and by the roses wither, *S. T* —40 *Brainard.*
- By the brookside Idyl, *P* —60 *Ditson.*
- Champion march —35 *Presser.*
- Chimes of the deep, morceau, *P* —60 *Ditson.*
- Chimes on High, *P* —40 *Presser.*
- Chimes of Peace (Morceau de Salon), *P* —50. Representing the chimes of bells. Brilliant, but not difficult. *Wood.*
- Christmas chimes, *P* —50 *Presser.*
- College bells, morceau de salon, *P* —50 *Ditson.*
- Colonial Days, *P* —30 *Presser.*
- Columbian Galop —50, *4ms* —75 *Presser.*

- Come, dance with me —20 *Presser.*
- Corsican March —50, *4ms* —75 *Presser.*
- Dahlia, schottische —35 *Presser.*
- Darkies Moonlight Dance —40 *White, 4ms* —60, *6ms* —75.
- Electric Flash, galop —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Elfin Bells, *P* —30 *Presser.*
- Empress gavotte —40 *Gordon, 4ms* —60.
- Enterprise polka —35 *Presser.*
- Etude, waltzes —60 *Presser.*
- Evening Star Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Fairy Queen, polka —40 *Presser.*
- Fairy dream (Morceau de salon), *P* —50 *Ditson.*
- Far From Thee, *P* —40 *Presser.*
- Farewell (Krebs), serenade, transcription, *P* —50 *Brainard.*
- Field Roses, maz. —40 *Presser.*
- First Lady, gavotte —30, *4ms* —60 *Presser.*
- Flower queen, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Flowers of Memory, nocturne —50 *Presser.*
- Folio March —50, *4ms* —75 *White.*
Gentle maiden two step —50, simplified —40 *Schroeder.*
- Gipsy dance —30 *Presser.*
- Gipsy Queen, waltzes —50, *4ms* —90 *Presser.*
- Golden star, galop —40, *4ms* —60 *Ditson.*
- Golden Star, rêverie, *P* —50 *Presser.*
- Goldfish, polka —40, *4ms* —60 *Presser.*
- Grand Turk's Patrol, *P* —30 *Presser.*
- Graziella, valse brillante —50 *Ditson.*
- I Think of Thee, *P* —30 *Presser.*
- In Distant Land, *P* —50 *Presser.*
- In the hour of trial, op. 466, *P* —40 *Presser.*
- Italian Peasant's Dance, tarantella —50 *Presser.*
- Jerusalem, the Golden, transcript. *P* —40 *Presser.*
- Jesus, Lover of My Soul, transcript. —50 *Presser.*
- Joy Green. schottische —35 *Presser.*
- Just as I am, transcript. —40 *Presser.*
- Hark, the Herald Angels Sing, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Heavenly Rest, *P* —50 *Presser.*
- Home, sweet home, transcript. *P* —70 *Presser.*
- Hush-a-bye, baby dear, medium voice —35 *Presser.*
- Lost Love, waltz —20 *Presser.*
- Love's confession, *P* —50 *Ditson.*
- Majestic March —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Marigold, morceau élég. *P* —50 *White.*
- May Queen, gavotte —35 *Presser.*
- Merry-Go-Round, *P* —30 *Presser.*
- Mignonette-Waltzes —35 *Presser.*
- Moonlight Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Moonlight rhapsoldy, *P* —60 *Ditson.*
- Mountain Fairy, waltzes —60 *Presser.*
My Alpine Love, medium voice —40 *Presser.*
- My love is lke a rosebud, song and chor. —35 *Ditson.*
- My old Kentucky Home, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Narcissus, andante, *P* —40 *Ditson.*
- Nearer, My God, to Thee, transcript. *P* —50 *Presser.*
- Oh, ask me not, andante, *P* —50 *Ditson.*
- Old Folks at Home, transcription, *P* —50 *Presser.*
- On to Victory, march —40 *Presser.*
- Onward, Christian Soldiers, transcript. *P* —60 *Presser.*
- Pleasant Journey, march —30 *Presser.*
- Plymouth bells, *P* —50 *Ditson.*
- Polo, galop, *4ms* —75 *Pond.*
- Pray for me, *P* —40 *Brainard.*
Primrose, polka maz. —35 *Presser.*
- Priscilla's spinning-wheel, *P* —40 *Ditson.*
- Prize battalion, march —50 *Ditson.*
- Promesse d'amour, maz. —50 *Ditson.*
- Prospect Park, *P* —35 *Ditson.*
- Rainbow, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Remembrance, andante, *P* —40 *Ditson.*
- Remembrance, waltzes —60 *Presser.*
- Rock of Ages, op. 466, transcript. *P* —50 *Presser.*
- Sabbath Evening Bells, *P* —40 *Presser.*
- Safely Through Another Week, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Sextet from Lucia di Lammermoor —20 *Presser.*
- Sleeping Beauty, polka —40 *Presser.*
- Silver Brook, *P* —40 *Presser.*
- Silver Stream, *P* —65 *Presser.*
- Silvery chimes, *P* —40 *Gordon.*
- Song of the mountaineer, *P* —50 *Ditson.*
- Souvenir of Happy Times, *P* —50 *Presser.*
- Spanish Serenade, *P* —30 *Presser.*
- Spinning Lay, *P* —30 *Presser.*
- Spring, polka —40 *Brainard.*
- Star of the empire, march —35 *Ditson.*
- Starlight, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Sunset, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Sunset on the Alps, *P* —50 *Presser.*
- Summer Morning, *P* —50 *Presser.*
- Sweetheart Idyl, *P* —50 *Ditson.*
- Sweet robin, waltz —40 *Brainard.*
- Sylvan Echoes, gavotte 4/— *Sheard.*
- Sylvan, waltzes —50 *Ditson.*
- Tender blue eyes, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Thou Art Just Like a Flower, op. 478, high voice —30 *Presser.*
- Tone Pictures, 6 easy Pieces: The Alpine Rose, tyrolienne, Trocadero, spanish dance, I Think of Thee, melody, Cheerfulness, rondoletto, Flower Greeting, The Bugle Call, march, *P*, à —25 *Schmidt.*
- Trinity Bells, *P* —50 *Presser.*
- Twilight Bells, *P* —40 *Presser.*
- Undine, song of the Mermaid —40 *Presser.*
- Under the Elm Trees, *P* —50 *Presser.*
Upside down, galop, *P* —50 *Brainard.*
- Village Fete, *P* —40 *Presser.*
- Wake, ye children, christmas —06 *Ditson.*
- Whispering Breezes, *P*, *Sheard.*
- Woodland echoes, *P* —40 *Gordon.*
- Woodlawn, fantasie, *P* —50 *Ditson.*
- Young America, march —25, *4ms* —40 *Presser.*

**Görg P.** Chinesischer Gesang, kom. Männerquartett, Part u. St —75, St à —60 *Hoenes.*

**Goerges F.** Relig. Gesänge m. *P(Org)* 1.50 *Bauer.*

**Göring Dr. Hugo, op.** 5 Baldur und Nana, aus „Nibelungen", Ges. *H, P* 1— *Beyer.*

- **7** Wie Ewald und Ruby springen, *P* —75 *Beyer*.
- **9** Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger" 1.50 *Beyer*.
- **89** Germanisches Osterfest 1.50 *Beyer*.
- Andenken an Schloß Ralswick, *P* —40 *Beyer*.
- Durchs Ohr, dar.: Die Stufen der Liebe —50 *Beyer*.
- Jesus und die Kinder, ein Kindergesang, 3 Singst u. *Org* (*H* od. *P*): 1. Jesus und die Kinder: „Es wurden Kindlein zu Jesus gebracht." 2. Vater unser, der du bist im Himmel. 3. Jesus erweckt Jairus Tochter: „Ein Mann mit Namen Jairus kam zu Jesus" 1— *Beyer*.
- Galopp aus dem Ballett: Der betrogene Schneider, und Kontretanz der kleinen Marqueurs aus der Zauber-Pantomime: Arlequin in Breslau —25 *Klemm*.
- Galopp aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten, *Fl* —25 *Klemm*.
- Galopp nach Melodien aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten —25 *Klemm*.
- Komisches Lied: „Ach, sie glauben nicht" —50 *Klemm*.
- Komisches Lied: „Schönste Dinte ganz geschwinde" —50 *Klemm*.
- Kontretänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau 1— *Bote*.
- Kontretanz (Puppentanz) aus der Zauber-Pantomime: Arlequin in Breslau —25 *Klemm*.
- Lied: „Gott, der im blutigen Gefechte" —50 *Klemm*.
- Lied: „Wie, wie, hör' ich recht" —50 *Klemm*.
- Mazurka nach Melodien aus dem Ballet: Die Krakauer Hochzeit —50 *Klemm*.
- Neuester Karnevals-Walzer 1— *Bote*.
- Nervi, Gavotte —40 *Beyer*.
- Preußischer Walzer, Jagd-Galopp 1— *Bote*.
- Quadrille aus dem Ballet: Die falsche Braut —25 *Klemm*.
- Soldatenlied, *TTBB* 1.50 *Fürstner*.
- Stufen der Liebe: „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen" —50 *Beyer*.
- Tänze aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber, Kontretänze aus derselben Oper, à 1— *Bote*.
- Tänze aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti, Kontretänze und Galopp a. derselben Oper, à 1— *Bote*.
- Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau: Lief. I: 1 schottischer Walzer, 1 Mazurek, 1 Redowa, 1 Galopp 1—.
  Lief. II: 1 Pausenwalzer, 1 Nachtigall-Galopp, 2 langsame Walzer, 1 schottischer Walzer 1— *Bote*.
- Tochter des Soldaten, Singspiel. Daraus: Komisches Lied, *T*: „Schönste Dinte, ganz geschwinde, Komisches Lied, *T*: „Ach, Sie glauben nicht", Trommel-Lied, *T*: „Es ist eine Trommel kein", Lied, *B*: „Ich habe den König gesehen", Lied, *B*: „Wie, wie, hör' ich recht", Lied, *B*: „Gott, der im blutigen Gefechte", à —50 *Klemm*.
- Trommel-Lied: „Es ist eine Trommel" —50 *Klemm*.
- Vater unser, Es, B, *Org H P* à —50 *Beyer*.

**Göring Jenny, op. 1** Jugendklänge, *P* 1.20 *Beyer*.
- **2** Erinnerung, Gavotte —75 *Beyer*.
- **33** Siegeslied der Deutschen, *TTBB*, Part 1.30, St 1.50 *Bosse*.
- Immer froh! Marsch, *4ms* 1— *O. Dietrich*.

**Göring Joh. op. 35** Gruß an das Vaterland (Nepomuk Vogl), *TTBB* m. *Bar*-solo, Part 1.20, Chorst à —30 *Vieweg*.
- **58** Ahnung, *TTBB*, Part —40, St —60 *O. Dietrich*.
- **61** Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen", Wanderlied, *TTBB*, Part u. St (1.35 n) 2.55 n *Bosse*.

**Göring L. op. 3** Sechs Etuden, *Va* 3— *Hofmeister*.
- **4** Drei Stücke, *VaP*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.50. Nr. 3. Ländler 2— *Kahnt*.
- **5** Zwölf Übungen, *Va*, Heft I—II à 2— *Hofmeister*.
- 2 Stücke, *PVa*: 1. Impromptu. 2. Romanze 3— *Hofmeister*.
- 6 Übungen f. *Bratsche* 2— *Hofmeister*.

**Goerke Eugen, op. 20** Barcarole, *P* 1.20 *Kreister*.
- **21** Trilby-Marsch 1.20 *Kreister*.

**Görlitz Rudolf, op. 15** Buren-Marsch 1— *Selbstverlag*.

**Görner C. op. 5** Variations instr. sur un thème orig. *P* —80 *Bote*.
- **40** Drei deutsche Lieder —10 *Heinrichshofen*.
- Arlequin in Breslau, Walzer —25 *Klemm*.

**Görner E. H.** *André*: **Op. 1** La plus Charmante maz. caractéristique —80.
- **2** Polka d'Harmonie —60.
- **3** Grand Galop d'Annexion 1—.
- **5** Der Elfentanz (Danse des Fées) 1—, —75 *Hals*.
- **6** Schabernack-Polka (Chicane) —80.
- **7** Leichtes Quartett (G-dur), *2VVaVc* 2—.
- **8** Drei Lieder (Hölty), *SATB*: Nr. 1. Mailied: „Schön im Feierschmucke", Part u. St 1.40. Nr. 2. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen", Part u. St 1.60. Nr. 3. Fröhliches Beisammensein: „Bekränzet die Tonnen", Part u. St 1.40.
- Grüße an die Ferne, Salon-Maz. 1.20.
- Schäfers Klage: „Dort droben auf jenem Berge", Soloquartett, *TTBB*, Part u. St 1.50.

**Goerner Fr. op. 41** Aus dem Kinderleben, 6 kleine leichte Tonstücke, *P*: 1. Die Drehorgel, 2. Polichinello, 3. Soldatenspiel, 4. Jahrmarktszene, 5. Die Puppenstube, 6. Auf dem Eise, à —75 *O. Forberg*.
- **60** Dorchen! Lorchen! Walzer, *P*, nach dem Couplet: „Unwiderstehlich" 1.20 *Thiemer*.
- Ermunterungen, kleine Stücke üb. beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet und mit Fingersatz versehen: Heft I—IV à 1—, Heft V—XV à 1.50 *O. Forberg*.
- Ermunterungen, kleine Stücke über beliebte Volks-, Tanz- und Opernmelodien, sehr leicht und progressiv geordnet, *4ms*: Heft I—IV à 1.50 *O. Forberg*.

- Operetten-Album, 50 Operetten in Form von Potpourris, Variationen, Fantasien, Rondos etc. *P* 3— n *O. Forberg*: 1. Audran: Mascotte. 2. Bizet: Carmen. 3—6. Genée: Die letzten Mohikaner. Nanon. Nisida. Seekadett. 7. Hopp: Morilla. 8. Jonas: Javotte. 9. Lacome: Jean, Jeannette, Jeannetton. 10—18. Lecocq: Hundert Jungfrauen. Mamsel Angot. Giroflé-Girofla. Graziella. Dr. Piccolo. Prinz Conti. La petite Mademoiselle. Le jour et la nuit. Der kleine Herzog. 19—20. Millöcker: Apajune. Die Jungfrau von Belleville. 21—25. Offenbach: Die Tochter des Tambourmajours. Madame Favart. Orpheus. Pariser Leben. Schöne Helena. 26. Planquette: Die Glocken von Corneville. 27—34. Strauß: Blindekuh. Cagliostro. Karneval in Rom. Fledermaus. Indigo. Der lustige Krieg. Methusalem. Das Spitzentuch der Königin. 35—45. Suppé: Boccaccio. Fatinitza. Flotte Bursche. Gascogner. Herzblättchen. Juanita. Leichte Kavallerie. Dichter u. Bauer. Zehn Mädchen und kein Mann. Teufel auf Erden. Schöne Galathea. 46. Varnay: Coquelicot. 47. Vasseur:: Der Silberbecher. 48. Wolff: Cäsarine. 49. Zeller: Joconde. 50. Ziehrer: Wiener Kinder.
- Post (Schäffer), Transcriptionen 1.50 *O. Forberg.*
- Rotschilds Taschentuch (Koschere Vorträge 1) 1— *Dietrich.*

**Görner H.** Grüße an die Ferne, Mazurka —60 *Neldner.*

**Görner Julius, op. 5** Artillerie hoch! Marsch 1— *P. Schirmer.*
- **6** Erinnerungs-Walzerlied —50 *P. Schirmer.*

**Goerner P. op. 2** In the Forest, *P* —30 *Presser.*

**Goerns Rich. op. 35** Auf der Hochalp, *P* —80. *P* u. *V* 1.25 *W. Schröder.*
- **36** Toni-Polka-Mazurka 1.20 *W. Schröder.*
- **37** Hofball-Polka —80 *W. Schröder.*

**Görres M. op. 5** Sechs leichte Klavierstücke 2— *Aibl.*
- **6** Bunte Reihen kurzer Klavierstücke, 2 Hefte à 2.30 *Aibl.*
- **8** Aus den Bergen, *P* 2— *Aibl.*

**Goersch R.** Mein Traum: „Am Wegesrain da saß ich oft", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Hug.*
- Wem der liebe Gott gegeben, *TTBB*, Part, St 1.20 *André.*

**Görß Gust.** Das passendste Präsent 4— *Danner.*

**Görtz W. Graf von, op. 3** Ouverture de l'op. Franzesquino pour *Harm Mil.* 1.20 n *Schott.*
- Etude en 40 différentes Danses, *2V* 2.50 *Hofmeister.*
- Schlitzer Badtänze für *2VBClFl2Hörner* 2— *Schott.*
- Schlitzer Badtänze für *O*, 10stimmig 3— *Schott.*

**Goës Carl, op. 27** Gute Nacht, Nokturne, *V*-Solo 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **83** Vor den Menschen schweige still!: „Vertraue dich dem Licht der Sterne" 1— *Rühle & Wendling.*
- **96** Deutschland, da kannst du stolz drauf sein (Werner's Duetten-Sammlung 2) 1— *Dietrich.*
- Allheil: „Auf dem rollenden Rade" (nach einer bekannten Weise) 1.50 *Leichssenring.*
- Liebesboten: „Wer treulich liebt" —20 *Michow.*
- Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" —20 *Michow.*
- Vor den Menschen schweige still: „Vertraue dich dem Licht der Sterne" —20 *Rühle & Wendling.*

**Göschl Josef,** Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht, Wienerlied 1.50 *Blaha.*

**Gössgen B.** Mein Gebet —20 *Rühle.*

**Gössler Wilhelm, op. 5** 'S ist nix passiert: „Da schleichet nach Beatzeit" (in schwäb. Mundart), *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Böhm.*
- **6** 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n" (in oberbayr. Mundart), *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Böhm.*
- **10** Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.40 *Böhm.*
- **11** St. Georgius-Messe, *TTBB*, Part u. St (1.20 n) 3— n *Böhm.*
- **12** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sängergruß: „Seid uns gegrüßt, ihr lieben Sänger" (Gäste), Part u. St (—40) —80. Nr. 2. Blumengruß: „Wieder wachen auf die Blümlein", Part u. St (—60) 1— *Böhm.*
- **13** Abschied: „Die Schwalbe, eh' sie heimwärts zieht", *SATB*, Part u. St (—80) 1.40 *Böhm.*

**Göteborgs Dans-Album,** *P* 1.50 *Hansen*: Fahrbach Ph.: Standartenträger, Marsch. Strauß Joh.: Künstlerleben, Vals. Fahrbach Ph.: Neue Welt, Sträußchen, Polka. Placet: Patins et fourrures, Mazurka. Dahl, Balduin: Bellman Fransäs. Variali R.: Lorentzberg-elektrisk-ljus-galop. Leser C.: Leo-Marsch. Faust C.: Vielliebchen, Polka. Strauß Joh.: Ein Herz, ein Sinn, Mazurka. Fahrbach Ph.: Bei Nacht und Nebel, Galopp.

**Goetgeluk,** Bonne Chance, *P* 1.75 n *G. Beyer.*

**Göthe E.** Neue Gesangschule, Sammlung v. Tonübungen, Liedern und Chorälen; nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. Heft I. 1.—3. Schuljahr. 14. Aufl. —20 n. Heft II, 4.—6. Schuljahr. 20. Aufl. —30 n *Huhle* Dresden.

**Göthe Ernst,** Dämmerstunde, 3 Lieder 1.80 *Hoffarth.*

**Goethe Walther v.** (1817—1885), **op. 1** Vier Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Die Meermaid: „Es fällt die Nacht" (B. Wolf). 2. An Kitti: „Der Herbst ist angekommen". 3. Trennung: „Du mußt nicht um mich weinen" (B. Wolf). 4. Frage: „Schwalbe sag mir an" (F. Gruppe).
- **2** Allegro f. *P*, G-moll 1— *Breitkopf.*
- **6** Vier Impromptus für *P* 2—: Nr. 1. C-moll, 3. G-moll à —80, Nr. 2. F-moll, 4. Es-dur à —50 *Simrock.*

- **7** Sechs Lieder für eine Singst: 1. Der Pilger am See: „Du lächelst". 2. Stirb, Lieb' und Freud'!: „Zu Augsburg steht". 3. Liebesgruß: „Wallet, Wasser". 4. Heimweh: „O nimm mich wieder". 5. Des Hammerschmieds Liebe: „Es steht ein Haus". 6. Der Klostergarten: „Im stillen Klostergarten" 2.50 *Simrock.*
- **8** Poesie, Nokturne, *P* 1— *Simrock.*
- **15** Liebesprobe, für eine Singst: „Das Bündel ist ihm leicht" 1.30 *Simrock.*
- **21** Vier Gesänge: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Der Schlaf unter der Eiche 1—. Nr. 3. Die goldene Schnur 1—. Nr. 4. Trost 1— *Cranz.*
- **22** Slavische Bilder für eine Singst, Heft 1: 1. Die Nonne: „Der Klosterturm ist so fest". 2. Ach könnt' ich blasen. 3. Ritt zum Liebchen: „Es reitet ein Knabe". 4. Der Bettelbube: „Ich bin ein armer". 5. Letzter Wille: „Wüßt' ich mein Glöcklein". 6. Die Rose im Fenster: „Als ich gestern kam" 3—. Heft 2: Der Vampyr, drei Balladen: 1. Marko's Qual: „Was betrübt, o Marko". 2. Sel'ger Tod: „Kam zur Hütte". 3. Ein freies Land: „Auf dem Marschland" 3— *Simrock.*
- **6** Lieder: Rettung, Erinnerung, Frühling, Unmut, Alles geht vorüber, Verschwiegene Liebe, op. 14 3— *Schlesinger.*
- Nachsommer: „Die Erde legt sich schon zur Ruh"; Grüße: „Dort über den Wassern" (Liederquell Nr. 16), $7^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*

**Göthel Ernst, op. 1** Vier Lieder 1.80 *Hoffarth*: 1. Du bist die Herrlichste von allen (Felix Dahn). 2. Die Verlassene: „Still und verborgen" (E. Eckstein). 3. Wie soll ich's bergen (J. Wolff). 4. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" (Volkslied).
- **4** Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht", Part u. St (—60) 1.40. Nr. 2. Erwachen des Waldes: „Heil'ge, stille Waldesruh'", Part u. St (—80) 2—. Nr. 3. Im Roggen: „Mädel dort im hohen Roggen", Part u. St (—80) 2— *Oertel.*
- **5** Nokturne (Kanon in der Terzdecime), *4ms* 1— *Kahnt.*
- Mädchenlust 1— *Seeling.*

**Goethals,** Parce Domine, a 3 v. ég. 1— n *Pérégally.*

**Goethals A.** Stabat Mater, double choeur 1— n *Pérégally.*

**Goetinck J.** Andante Capriccioso, pour *V* av. acc. *O* ou Quintetto 4— *Decourcelle.*

**Goetinck Jules,** Berceuse, *VP* à 1.20 *Schott Frères.*
- Mignonne 1.35 *Schott Frères.*
- Rêverie, *VP* (*Harpe*) 1.20 *Schott Frères.*

**Goetschius P. op. 3** Präludium und Fuge (C), *P* 2— *Bosworth.*
- **8** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* m. Solo, KA 1.50 n, St 1.20 *Zumsteeg.*
- **9** Menuett, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **10** Hochzeitsmarsch 1.50, *Org* 1.30 *Zumsteeg.*
- **12** Präludium und Konzertfuge Nr. 2, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **18** Sieben Charakterstücke im Walzerrhythmus 2.25 *Zumsteeg.*
- A series of concise finger exercises, designed as a supplement to the scales and chord-studies, *P* 1— *Schirmer.*
- Deus Misereatur in A b, chorus, solo-quart. *A*-solo —20 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- Exercises in Melodywriting. A Systematic Course of melodic Composition, designed for the use of young Music Students, chiefly as a Course of Exercise collateral with the Study of Harmony, cloth 1.25 n *Schirmer.*
- Give ear, o lord —15 *Schirmer jr.*
- Give Ear to my Words, O Lord, chorus, *S*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Jubilate Deo —20 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- Te deum in D —20 *Schirmer jr.*
- Te deum in D, chorus, solo, quart. *T*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Teach me thy way —15 *Schirmer jr.*
- Teach me thy way, O Lord, chorus, *T*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Theory and Practice of Tone Relations. A Condensed Course of Harmony, conducted upon a Contrapuntal Basis, cloth 1.50 n *Schirmer.*

**Goetschy J. op. 12** Le Domino noir, 2 rondeaux-valses, *4ms* 2— *Schott.*
- **17** Boléro et Séguidille de l'op. La Figurante, *4ms* 2— *Schott.*
- **17** N. 1. Boléro de la Figurante, *4ms* 5—. N. 2. Séguédille, *4ms* 5—. N. 3. Boléro et Séguédille, *4ms* 7.50 *Girod.*
- **21** Zwei leichte Rondos, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **24** Duettino sur un thème de Rossini, *4ms* 6— *Grus.*
- **25** Mignardises, 12 petits morceaux faciles, *P* à 2— *Simrock.*
- **33** Encouragement à l'étude, *P* 5— *Grus.*
- **37** Soirées musicales de Rossini, transcrites (M.). En 3 suites, *4ms* à 9— *Joubert.*
- **120** L'Espoir du Retour, maz. arr. Ritter, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *VcP* à 2— *Schott*, *P* 6—, simpl. 4—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Benoit.*
- **138** Sibylle, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- **139** Le Sourire, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **140** Danse Cosaque 5— *Sulzbach.*
- **141** Carillon du Sonneur de St.-Paul, *P* 5— *Sulzbach.*
- **142** Le Départ, morceau descriptif, *P* 6— *Sulzbach.*
- **143** L'absence, morceau de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- Adieux, morceau de genre, *P* 6— *Benoit.*
- Ambassadrice, air favori, *4ms* 6— *Benoit.*
- Anges et Lutins, pensées musicales, *P* 6— *Benoit.*
- Berthe, maz. 4.50 *Benoit.*
- Clairière, valse 5— *Benoit.*
- Heures du Soir, nocturne, *P* 6— *Benoit.*
- Mon ange, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- 6 Pensées musicales, *P* à 2.50 *Benoit*: 1.

Douce Pensée. 2. Le Soir. 3. Le Gondolier. 4. Méditation. 5. Mystère. 6. Polonaise.
- 2 Redowas à 2.50 *Girod*: 1. Les Bords de l'Arno. 2. Le Jasmin.
- Souvenir, pensée musicale, *P* 5— *Benoit*.
- Transcriptions classiques, *P*: 1. Nicolaï: Sonatine en ut. 2. Nicolaï: Sonatine en ré. 3. Steibelt: Ronde turc, avec introduction. 4. Mazzinki: Thème varié, à 5—. N. 5. Mazzinki: Rondino 4—. N. 6. Weber: Dernière pensée. 7. Weber: La Romanesca. 8. Weber: Les Fleurs. 9. Mozart: Rondo turc. 10. Schubert: Marche triomphale. 11. Beethoven: Les Désirs. 12. Weber: L'Invitation à la valse, à 5— *Noël*.

**Göttert Ferd. op. 16** Frühlings-Sehnen, Salonfantasie, *P* 1— *Liebert*.
- Hohenzollern - Fanfaren - Marsch, *IO* 3— n, *KO* 2— n, *PionierO* 3— n *Augustin*.

**Göttert Julius,** Tonleiter - Selbstbildner für Klavierspieler —25 n *Simon*.

**Göttgens Johann, op. 7** Fächer-Gavotte, *P* —80, *O* 2— n *Oppenheimer*.

**Götti Eduard, op. 36** Gold'ne Zeit, *TTBB*, Part, St 1.60 *Robitschek*.

**Göttl Eduard, op. 15** Frühling, *TTBB*, Part St à —60 *Robitschek*.
- **16** Wunsch, *TTBB*, Part —60, Chorst —75 *Robitschek*.
- **17** In Rosen möcht' ich mich kleiden, *SATB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- **18** Frühlingserwachen (Dr. Aug. Stern), *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- **30** Viel schöner Blümelein, altdeutsches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek*.
- **31** Sct. Columban, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- **32** Phillis, mein Kind! *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- **34** Gebet: „Die du, über die Sterne weg", *TTBB* u. *P*, KA 2—, Chorst 1— *Robitschek*.
- **35** Deutsches Freiheitslied: „Und wollt ihr das Letzte uns nehmen", *TTBB* m. *P*, Part u. St 1.60 *Robitschek*.
- **34** Gebet, KA 2—, Chorst 1—, *TTBB* m. *P* od. *O* 4— n *Robitschek*.
- **35** Deutsches Freiheitslied, *TTBB* m. *P*, KA —80, St —80 *Robitschek*.
- **39** Weihnachtsgesang, *T.-S. TTBB, Org*, Part, St 1.20 *Robitschek*.

**Goetz,** I'll give myself to no-one (Catherine's song — Lied der Katharine), from „Taming of the shrew" 1/— *Augener*.
- Oh! Happy Day —35 *Willig*.
- Passage Bird —40 *Willig*.
Soumission de la Mégère, duo, *HP* (Jos. Low, op. 159, N. 14) 1— n *Mustel*.

**Goetz Alma,** A Necklet of Pearls 4/— *Metzler*.
- A song of stars 4/— *Chappell*.
- At parting, and To my friend Two songs (low and high) 4/— *Chappell*.
- Entreaty 4/— *Chappell*.
- Harp of Sorrow 2/— n *Chappell*.
- Mélisande in the Wood 2/— n *Chappell*.
- Quest w *Vc* ad lib. 2/— n *Enoch*.
- Say not Good-night 2/— n *Chappell*.
- Then and now (Einst und Jetzt) 4/— *Chappell*.

**Götz Alois,** Alpenrosen, Ländler, *G* —80, *2G* 1— *André*.
- Annas Träume, *G* —80 *André*.
- 20 bel. Ges.-Quart. u. Lieder, *G* 1.20 *Zumsteeg*.
- Neue theoretisch - praktische Reform - Guitarre - Schule m. besonderer Berücksichtigung des Selbst-Unterrichts u. des Akkordspiels, 3 Abt. 2.50 n, à 1.50 n *André*.
- Tiroler Alpenlieder, *G* 1.20, *2G* 1.80 *André*.

**Goetz Francis,** Parlor and Ballroom Album, Grades 2 and 3, arr. *P* 1—, other *Instrumentations* à —50 *Ditson*.

**Goetz G. op. 1** 9 Variations, *P* 1— *Schott*.
- **2** 8 Variations faciles, *P* 1— *Schott*.
- **3** Marches et Danses, *P* 1— *Schott*.

**Götz Hermann** (1840—1876), **op. 1** Trio, G-moll, *PVVc* 4.80 n *Breitkopf*.
- **2** Drei leichte Stücke, *PV* 3.90. Nr. 1. Marsch 1.30, Nr. 2. Romanze 1.30, *PVa* 1.30, Rondo 1.30 *Breitkopf*.
- **3** Drei Lieder (Songs), *h. t. Challier, Augener*: Nr. 1. Die Stille (Repose): „Es weiß und rät es doch Keiner" —75, 1/—. Nr. 2. Bitte (Night): „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —50, 1/—. Nr. 3. Frühlingsglaube (Dawn of spring): „Die linden Lüfte sind erwacht" —50, 1/—.
- **4** Rispetti, 6 italienische Volksgesänge 2—: „Wüßt' ich gewiß, daß es mein Liebster hörte". „Geh, zartes Blatt, geh, armes Brieflein, hin!" „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen". „O Schwälblen, das da fliegt in weite Ferne". „Am Sonntag Morgen, zierlich angetan". „Wie lange schon war immer mein Verlangen". *Rieter*.
- **6** Quartett, E-dur, *PVVaVc* 8.70 n *Breitkopf*.
- **7** Lose Blätter, 9 Klavierstücke 7.50, 2 Hefte à 3— *Breitkopf*.
- **8** Zwei Sonatinen, *P*: 1. F-dur, 2. Es-dur à 2— *Robitschek*, à —20 n *Rühle*, 1/— *Augener*.
- **9** Symphonie, F-dur, *O*. Part 15— n, St 21— n, *4ms* (Fr. Hermann) 7.50, *2P* (S. Jadassohn) 10— *Kistner*.
- **10** Nenie. *Kistner, Novello*: *SATBO*, Part 6— n, 8/—, St 7— n, 9/—, KA 3.50, 1/—, St 1.60, —/4.
- **11** Es liegt so abendstill der See (The Water-Lily), *TTBBO*, Part 12— n *Simrock*, 15/— *Novello*, St 12— *Simrock*, 12/— *Novello*, KA 3— n *Simrock*, 1/6 *Novello*, St 4— *Simrock*, —40 *Ditson*, —50 n *Schirmer*.
- **12** Sechs Lieder 2.50 *Kistner*, 2 Books à 2/— *Novello*: Nr. 1. Geheimnis: „Ich flüsterte leis" —75. Nr. 2. „Schließe mir die Augen beide" —50. Nr. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut" —75. Nr. 4. Lied der Gertrud aus dem Rattenfänger von Hameln: „Immer schaust du in die Ferne" —75. Nr. 5. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n" —50. Nr. 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Mute schwül und bang" —75.
- **13** Genrebilder, 6 Klavierstücke 2— *Kistner*, 2/6 *Novello*. Nr. 1. 6. à —50 *Kistner*.

- 14 Der 137. Psalm: „An den Wässern zu Babel saßen wir". *Kistner, Novello*: *SA TBO*, Part 8— n, 10/6, St 9— n, 12 —, KA 5—, 1 —, St 1.50, —/6, —35 *Ditson*, —75 n *Schirmer*.
- 15 Frühlings-Ouverture, A-dur, *O*, Part 6— n, St 8— n, *4ms* (Fr. Hermann) 3—, *2P* (Aug. Horn) 4— *Kistner*.
- 16 Quintett, C-moll, *PVVaVcKb* 10.50, *4ms* (Fr. Hermann) 5.50 *Kistner*.
- 17 Sonate, G-moll, *4ms* 5.50 *Kistner*.
- 18 Concert, B-dur, *PO*, Part 15— n, St 10— n, *P* 6.50, *P* II 3.50 *Kistner*.
- 19 Sechs Lieder 2.50 *Kistner*: Nr. 1. Eine Blume weiß ich: „Eine Blume hegt die Erd'" —50. Nr. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer" —50. Nr. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt" —50. Nr. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter" —75. Nr. 5. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh" —75. Nr. 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" —50.
- 20 Vier Gesänge. *Kistner*: *TTBB*, Part u. St 2.40: Nr. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden", Part u. St —70, —/3 *Novello*, —08 *Ditson*. Nr. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt", Part u. St —70, —/2 *Novello*. Nr. 3. Waldszene: „Im grünen Wald ist große Ruh'", Part u. St —90, —/3 *Novello*. Nr. 4. Trinklied: „Wirt, hast du noch ein volles Faß?" aus dem Rattenfänger von Hameln. Part u. St 1—, —/3 *Novello*.
- 21 Sieben Lieder. *Kistner, Novello*: *SATB*, Part u. St 4—: Nr. 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band", Part u. St —70, —/2. Nr. 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen", Part u. St 1—, —/2. Nr. 3. Guter Rat: „An einem Sommermorgen", Part u. St 1.50, —/3. Nr. 4. Beharre: „Scheide, ach scheide", Part u. St —70, —/2. Nr. 5. Treue: „Wenn Alle untreu werden", Part u. St —80, —/3. Nr. 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", Part u. St —70, —/2. Nr. 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel", Part u. St —70, —/2.
- 22 Konzert (in einem Satz), G-dur, *VO*, Part 10— n, St 6.50 n, *V* 1.50, *PV* 4— *Kistner*.
- Andantino, *P* 2/— *Augener*.
- Caterina e Petruccio or L'Indomita Vinta, opera, KA 7/6, St 2/6 *Augener*.
- Diable à la Maison, opera-comique, KA 15— n *Kistner*, *Schott Frères*, St 1.50 n *Kistner*. Libretto 1.50 *Schott Frères*.
- Francesca, Oper (Mannheim 1877). *Kistner*: Part 1.50 n, KA 15— n, *P* 18—, St 4.80 n, Inszenierungsbuch 3— n, Textbuch —50 n.
  Ouverture: *O*, Part 3.50 n, St 8.50 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  Duett: „Allein mit ihr", *ST* 2—.
  Gebet: „Dir, Allgüt'ger, hab' ich meine Schmerzen", *PV* 1—.
  Potpourri: *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- 18 Songs 2/6 *Novello*.
- Der Widerspenstigen Zähmung, komische Oper (Mannheim 1874). *Kistner*: Part 120— n, KA 6— *Augener*, 7.50 n *Breitkopf*, 15— n, 7.50 *Peters*, *P* 18—, Chorst 2/6 *Augener*, 4— n, Inszenierungsbuch 3— n, Textbuch 1/— *Augener*, —50 n.
  Ouverture: *O*, Part 2.50 n, St 7— n, *P* 1/— *Augener*, 1.25, *4ms* 1/— *Augener*, —20 n *Rühle*.
  *Augener*:
  1. Serenade (Tenor): Haste, ye tones of love and longing (Klinget, klinget liebe Töne) 1/—, *P* 3/—.
  2. Recitativo, air and duet (*TTS*): The raging Tempest (Das wilde Toben) 1/6.
  3. Duet (*TB*): Truly great congratulations (Wahrlich sehr zu gratulieren) 1/6.
  4. Recitativo and air (*Bar*): She is a Wife (Sie ist ein Weib) 1/6.
  5. Song of Katherine (Soprano): I'll give myself to no one (Ich will mich Keinem geben) 1/—.
  6. Scene and duet (*SBar*): Tis time! now gather up thine utmost courage (Jetzt gilt's! Jetzt sammle deines Geistes Kräfte) 2/—.
  7. Scene and Quintet (*SSTBar2B*): O alas! it is not settled (Weh! O weh! noch ist's nicht richtig) 8vo —/6.
  8. Quartet (*ST2B*): As it seems, all vainly are we waiting (Wie es scheint, so warten wir vergebens), 8vo —/6.
  9. Bass solo and chorus (*SATB*): O! whate'er it be (Ei! was es auch immer wäre), 8vo —/6.
  10. Scene and trio (*STB*): Now come, young lady, Virgil let us take! (Wohlan, mein Fräulein, öffnet den Virgil) 2/—.
  11. Chorus of seravnts (*SATB*): Not a moment now for resting (Heute gilt es, sich zu rühren), 8vo —/6.
  12. Air (Soprano): My strength is spent (Die Kraft versagt) 1/—, 1— *Kistner*, mit *O*, Part 3— n, St 3— n *Kistner*.
  13. Scene and quartet (*STBarB*): At the door there stands a tailor (Draußen, Herrin, steht ein Schneider) 2/—.
  14. Scene and duet (*SBar*): Come, Katemy dearest (Komm liebes Käthchen) 1/6, 1— *Kistner*.
  15. Scene and septet (*2SATBar2B*): I can but wonder (Ich muß nur staunen), 8vo 6/—.

  Quadrille, *4ms* 5/—.
  8 Stücke, *P* (Rich. Hofmann) 1.50 *Kistner*.
  Transcription, *P* (Dorn), (Pauer), à 4/—, (Krug) 2/6, (M. Lee) 4/—, *4ms* (Dorn) 5/—, *PFl* (Ritter) 1/—.
  Potpourri m. Text (Necke), *P* —20 n *Rühle*.
  Melodienkranz (Necke), *P* —20 n *Rühle*.
  Potpourri, *P* (R. Wittmann) 1.50 *Kistner*, 1— *Steingräber*, *4ms* (R. Wittmann) 2— *Kistner*, *O* (Rich. Hofmann) 7— n *Kistner*.

- Weihegesang (zum 19. April 1874), *TTBB*, Part —35 n *Hug.*

**Goetz L.** Dithyrambe 1—. *Bosworth.*

**Goetz P.** Woodmen of the world, march, *InstrM* —50 *Goggan.*

**Götz W.** Kronprinz Friedrich-Marsch 1— n *Eberle.*

- Oberst Nietsche-Marsch 1— n *Eberle.*

**Goetze, op. 11** Die Nachtigall, *TTBB*, Part u. St 1— *Praeger.*

- **21** Etudes amusantes, *V* 2.50 n *Costallat.*

- Beim Lied vom Lieben, *TTBB* —60 *Praeger.*

**Götze A.** Ausgewählte Gesangsstudien, *h. t.* à 2— *Peters.*

**Götze Auguste,** Ausgewählte Gesangsstudien (Vaccai N.: Gesangsübungen. Winter P. v.: Ausgewählte Solfeggien. Götze Auguste: Gesangsübungsstücke), *h. t.* à 2— *Peters.*

**Götze C. op. 2** 6 Pièces turques, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- **2** Brill. Quartett, *2VBar* u. *Vc*, E-dur 3— *Breitkopf.*

- **3** Drei Quartette, *VBar* u. *Vc*, F-d., D-d., E-d. 7— *Breitkopf.*

- **4** La gaieté, Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister.*

- **12** Auferstehn'n, *TTBB* m. oblig. *Org* 1— *Rieter.*

- **20** Variations instructives, *V* av. acc. d'un 2. *V* pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le *V*: Cah. I. Position 1 3—. Cah. II. Position 2 2.50. Cah. III. Position 1 et 2 2.50. Cah. IV. Position 3 2.50. Cah. V. Position 1, 2 et 3 1— n. Cah. VI. Position 4 1— n *Breitkopf.*

- **21** L'Espagnole et 2 Polonaises, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- **22** Serenade N. 1 f. *stO*, D-moll, Part 1— n, O-St = 6 Hefte —30 n *Breitkopf.*

- **26** 2 Elégies, *H* 1— n *Mustel.*

- **28** Brill. und leichte Variationen, *V*, *P*, über Themen von Mozart, Cherubini und C. M. v. Weber, G-dur 1— n, *2V* 2— n *Breitkopf.*

- **80** Es ist der Schlaf —60 *Kies & Erler.*

- **161** O, meine Seele nur, die mich versteht, 1 Singst 1.20 *Mörike.*

- Ausgewählte Gesangsstücke, *h. t.* à 3.60 *Breitkopf.*

- Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- Eine Sommernacht, Ouverture, *4ms* 3— *Bote.*

- Erinnerung, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

- Geliebten Bild, Lied m. *P* o. *G* —50 *Schott.*

- Lazaroni, (ch. napel.) —50 *Schott.*

- Majoratsherr, Ouverture zu Holtes Drama, *P*, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- Rouget de Lisle, Phantasie über die Marseiller Hymne, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

**Götze Carl** (1836—1887), **op. 22** Zwölf Liebeslieder 2.30: Nr. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg zu hoch" 1.20. Nr. 2. Wie schön bist du! „Wie gerne dir zu Füßen". Nr. 3. Wohl waren es Tage der Sonne 1—. Nr. 4. Ich fühle deinen Odem 1—. Nr. 5. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege". Nr. 6. Es singen die Vöglein. Idem, Heft 2. Nr. 7. Tränen: „Die heißen bittern Tränen" 1—. Nr. 8. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 9. Die helle Sonne leuchtet 1—. Nr. 10. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1.50. Nr. 11. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 1—. Nr. 12. Der erste Tag des Glücks. *Kahnt.*

- **25** Allmächtiger Gott und Vater, m. *Org* —40 *Beyer.*

- **34** Waldeszauber, Charakterstück, *P* 1.50 *Beyer*, *stO* 3— n *A. E. Fischer.*

- **50** Potp. aus „Der Troubadour", *P* 1.50 *Beyer.*

- **53** Ungar. Weisen, *P* 1.25 *Beyer.*

- **55** Fünf Charakterstücke, *P*, Heft I—V à —60, Heft VI —40 *Beyer.*

- **77** So arm, so reich! 1— *R. Dietrich.*

- **78** Die Macht des Augenblick's 1— *R. Dietrich.*

- **79** Nachtigallenlieder: 1. Warum die Nachtigall sang. 2. Warum die Nachtigall starb, à 1— *R. Dietrich.*

- **90** Liebchen süß, Liebchen mein, Volkslied —60, *TTBB*, Part, St —80 *R. Dietrich.*

- **91** Mein Stübchen, *h. m. t.* 1.20 *R. Dietrich.*

- **112** Nr. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer (Silent as Night) 1.20, (franz. u. engl.) 1.50 *Praeger*, —50 *Ditson*, 2— *Durdilly*, *SA* (deutsch, engl.) 1.50 *Praeger*, *SBar* —50 *Rohlfing*, *Schirmer*, Duette —75 *Elkan*, 1— *Lundquist*, *TTBB*, Part u. St 1.80, *P* 1— *Praeger*, —50 *National Music Co.*, *Tr* —50, *Z* —80 *Praeger*, *H* 1— n *Mustel.* Nr. 2. Das erste Lied: „O Maienzeit, o Liebestraum" 1.30 *Praeger*, *SBar* —75 *Schirmer*, *SBar(A)* 1.50, 2st. Chor, St —60, *SBar* m. *P* u. *V* (od. *Vc*) ad lib. (Text deutsch u. engl.) 3.50 *Praeger.*

- **120** Liebeslied 1.30 *Praeger.*

- **160** Nr. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit! (böhm. Text) 1.50 *Porges*, (O happy Day) (engl. & germ.) —40 *Brainard*, *Century*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Fischer*, *S*, *A* —30 *Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —20 *Presser*, *S*, *MS* —35 *Schirmer*, 2/— n *Wickins*, —75 *Lundquist*, mit *Z* —60 *A. E. Fischer*, *TTBB* —30 n, *SATB* —10 n *Schirmer*, fant. *P* 1.50 *André*, *V* —60, *VP* 1.25, *2V* —80, *2VP* 1.50, *Tr(Cornet)P* 1—, gr., kl. *mO* od. *blO* 2— n, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*, und H. Obitsch, Träume süß, *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- **170** Gleichst du dem Veilchen 1— *R. Dietrich.*

- **171** Sie liebt mich! 1— *R. Dietrich.*

- **172** Frag' mich nicht, ob ich dich liebe —60 *R. Dietrich.*

- **173** Deine Augen mild wie Sterne —60 *R. Dietrich.*

- **176** Ergebung —60 *Praeger.*

- **180** Klapphorn-Polka mit humor. Text 1— *Lau.*

- **181** Willst du dein Herz mir schenken 1— *Praeger.*

- **182** Sechs Lieder im Volkston 1.30 *Praeger.* 1. Ich weiß es nicht. 2. Wenn! 3. Der Kuß. 4. Zwei Äuglein, die ich weinen sah.

5. Wer hat die schönsten Schäfchen. 6. Vergißmeinnicht.
- **184** Das Wort, das deine Lippe sprach —60 *Praeger.*
- **185** Kennst du das Meer? 1.30 *Praeger.*
- **186** Gott grüß dich, Vater Rhein! *B* od. *Bar* 1— *Praeger.*
- **192** Drei Duette, *SA* m. *P*. *Praeger*: Nr. 1. Es grünen und blühen die Bäume 1.30. Nr. 2. Der Lenz auf blumigen Fluren lag 1—. Nr. 3. Gib dich zur Ruh', du stürmend Herz —80.
- Album. Lieder und Gesänge (Inh. op. 120, 176, 181, 186) 2— n *Praeger.*

**Götze Eduard,** *Beyer*: **Op. 1** Für die Jugend, 6 kleine Tonbilder, *P* 1.20.
- **2** Mazurka (B) 1—.
- **3** Geistl. Lied: „Herr, der du alles wohl gemacht", 1 Singst m. *Org* (od. *P*) —40.
- **4** Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Miniaturbilder, 9 kl. Stücke, *P* 3—, à —50 *Hofmeister.*
- **7** Festmarsch, *4ms* 1.20.
- **12** Sonatine, *P* 1.20.
- **13** Drei Klavier-Kompositionen: 1. Frühlingsbotschaft. 2. Reigen. 3. Im Walde 1.50, à —80 *Hinz.*

**Goetze Emil** (1856—1901), Album, 12 Lieder: Bendel: Wie berührt. Jensen: Noch ist die blühende. Kleffel: Schlummerlied. Reinecke: Abendreih'n. Bekker: Unter'm Machandelbaum. Wüerst: Keine Antwort. Ries: Am Rhein. Meyer-Helmund: Bitte. Flotow: Grüß dich Gott. Rehbaum: Herbst. Förster: Deine Augen. Grammann: Erste Lied, *h. t.* 3— n.

**Götze Ernst.** *Hochstein*: **Op. 8** Weihnachtsklänge für Schule und Haus zum Mitsingen für Jung und Alt, *P* (m. unterl. Text) 1.20, (1. u. 2. Singst à —20).
- Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40.
- D'Hamkehr v. der Alm, steir. Ländler, *VP* 1.60.
- Tausend und eine Nacht: Bajaderen-Tanz —60 *Seeling.*
- Trinkers Abschied: „Wie perlt im Glase der funkelnde Wein" 1—.

**Goetze Franz** (1814—1888), **op. 56** Konzert-Polonaise, *Cornet*-solo u. *mO* 2.50 n, kl. *O* od. *blM* 2— n *Oertel.*
- **65** Fantasie über das Lied: „Liebchen, süß Liebchen mein", *stO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Gondoliera, *2Tr(Cornet)P* 1.25, *2Tr(Cornet)O* 2— n, *2Tr(Cornet)mO*, u. Rich. Benda, Deine Augen, gr. *O* 2.50, kl. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Rose v. Thiessow, Oper. *Breitkopf*: Daraus einzeln:
  Gegrüßt, schönste Perle, vom Ostseestrand 1—, *TTBB*, Part —45 n, St —60.
  Rose von Thiessow, wie sprichst du so laut 1—.
  Leb' wohl, geliebtes Augenpaar 1—.
  Wie schwer wird mir das Scheiden 1—.
  Szene und Gebet des Magnus: „Gelobt sei Gott" 1—.
- Utopia, Volksoper (Stettin 1892): Nr. 1. Meine Schätze: „Ich hab' einen Schatz!", *h. m. t.* à 1.50. Nr. 2. Schwarzwald, mein Heimatland, *h. t.* à 1— *Rühle & Wendling.*

**Götze F. Aug. op. 43** Morgenröte, Tongemälde, *P* —75 *Seeling.*

**Götze Gustav, op. 5** Zwei Lieder: 1. Dort draußen ist heller Sonnenschein. 2. Sag', träum' ich nur? 1.80 *Ries & Erler.*
- **8** Graziella, valse-caprice, *P* 1.80 *Kaun.*
- **9** Wanderers Klage: „Mich treibt ein wildes Sehnen" 1— *Bratfisch.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann." 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm" 1.20 *Ries & Erler.*
- **11** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Praeger.*
- **12** Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf", geistl. Lied, *S*-Solo u. *SATB* m. *Org* (*H* od. *P*), Part 1.50, Solost —30, Chorst —60 *Bratfisch.*
- **13** Vier Klavierstücke: Wogen. Lebenskampf. Notturno. Leides Schlummer 4— *Ries u. Erler.*
- **14** Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht", Solo oder Chor mit oder ohne *P*, Part —50 *Ferd. Schmidt.*
- **19** Am Schlehdorn, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kahnt.*
- Alpenblumen, Salonstück, *P* 1.20, *Z* —75 *P. Fischer.*
- Arie u. Polonaise, *CornetàP* od. *Tr* od. *Flügelhorn* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Graziella, Salon-Maz. 1.20, *Z* —75 *P. Fischer.*
- Klavierschule 2— *Litolff.*
- Modulations-Tabelle, *P, Org, Ped-H,* 3., 4. Aufl. à —30 n *Bratfisch.*
- Schöner Levysohn: „Man nennt mich mit Interesse", Charakter-Soloscherz m. Prosa 1.20 *Augustin.*

**Götze Gustav u. Wilhelm Koehler-Wümbach,** Sammlung von Chorgesängen, Part: Band I. (Vorstufe.) Drei- u. vierstimmige Lieder u. Gesänge 1.40 n. Band II. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder), *TTBB* 2.50 n. Band III. Geistliche und weltliche Männerchöre 3.60 n. Band IV. Klassische Chöre, *TTBB* m. *P* bezw. *Org* 3— n *Vieweg.*

**Götze Gustav u. Ruseler Georg,** Deutsches Liederbuch, Heft 1, 2 à —30 n, Heft 3 —50 n *Vieweg.*

**Götze Heinrich** (1836), **op. 2** Selige Stunden, Frühlingslust, *P* —75 *Litolff.*
- **8** Drei vierstimmige Lieder, *SATB*, Part u. St 2.50 *Raabe.*
- **9** Zwei Abendlieder, *stO*, Part u. St 1— *Raabe.*
- **14** Waldmorgen, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Hesse.*
- **18** Drei Klavierstücke: 1. Wanderlied, 2. Stille Klage, 3. Die Werbung 2— *Breitkopf*, Nr. 2 3/— *Ashdown.*
- **19** Bunte Reihe, kl. Klavierstücke (Nr. 3. Walzer, 7. Scherzo, 11. Scherzo), Schulausgabe 1— *Breitkopf.*
- **19** Deux movements, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*

- **20** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.50 n *Kothe.*
- **23** Serenade Nr. 2 (G-dur), *stO*, Part 2— n, *O*-St, 6 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **24** Skizzen. 6 Stücke, *stO*, Part 2— n, *O*-St, 6 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **25** Trio (C-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n. 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
- **27** Humoresken, 4 Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **28** Zwei Klavierstücke (G, D-m.) 1— *Breitkopf.*
- **32** Vier Lieder: 1. O mein Herz so warm. 2. Gebrochene Rose. 3. Ein traurig Mädchen. 4. Der Mutter Schlummerlied 1— *Breitkopf.*
- **36** Zwanzig kl. Orgelstücke 1.25 *Pietsch.*
- **37** Zwölf Choral-Vor- u. Nachspiele, *Org* 1— n *Kothe.*
- **38** Messe f. *SATBO*, Direktions-St 2— n, *O*-St, 15 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **39** Achtzehn Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten 1.50 *Kothe.*
- **40** Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.20 n *Kothe.*
- **41** Der 13. Psalm f. *SATB*, Part 1— n, Chorst, *SATB* = 4 Hefte, à —30 n *Breitkopf.*
- **43** Hymnus: „In rauschenden Akkorden ertöne unser Sang", *TTBB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **44** Fünf Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB*, Part u. St (—80 n) 1.80 n *Kothe.*
- **49** Zwei Offertorien, *SATB*, Part —45 n: 1. Jubilate Deo, 2. Ad te levavi, Chorst, *SATB* = 4 Hefte, à —15, *TTBB* a capella —45 n *Breitkopf.*
- **50** Die praktische Anwendung der Harmonielehre im Orgelspiele 1.50 *Hesse.*
- **52** 16 Orgelstücke 1.25 *Pietsch.*
- **53** Vie Marienlieder, *TTBB*, Part u. St (—80 n) 1.60 n *Feuchtinger.*
- **54** Neun Orgelstücke 1.50 *Pietsch.*
- **55** Vier Tantum ergo, *TTBB* (Nr. 4 mit *Org*), Part u. St (—60 n) 1.40 n *Feuchtinger.*
- **56** Vier Grabgesänge: 1. O wie sanfte, selige Ruh. 2. Das Leben welkt wie Gras. 3. Du ruhst so sanft. 4. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen", *TTBB*, Part u. St (1— n) 2— n *Kothe.*
- **57** Zwei Gesänge (1. Kinderkommunion), *SATB* od. *TTBB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **58** Zwölf Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.50 n *Kothe.*
- **59** Elf Orgelstücke 1.50 n *Kothe.*
- **60** 20 kl. Stücke, *stO*, Part od. St 4.50 n *Vieweg.*
- 3 Arrangements: S c h u b e r t, op. 94, Nr. 4. Moment musical. M e n d e l s s o h n, op. 62, Nr. 1. Chant sans paroles. F i e l d, Nocturne en si b majeur, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Musikalische Schreib-Übungen, deutsch-engl. 2— n *Breitkopf.*
- Wichtigste technische Übungen, *P* 2— *Siegel.*

**Goetze Joh. Nikolaus Conrad** (1791—1861), **op. 35** Menuetto popularis, *P* —30 *Presser.*
- 3 Scherzo orig. (C, F, B), *4ms* à 1.25 *Hofmeister.*

**Götze Louis, op. 21** Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gangen" (od. *Org*) —80 *Schlegel*-Schöneberg.
- **28** Sei stille: „Was weinest du mein armes Herz" (od. *Org*) —80 *Schlegel*-Schöneberg

**Goetze M.** Elfenklänge, Walzer, *Z* —80 *Liebert.*

**Götze Otto,** Lieder und Gesänge à —80: 1. Märchen. 2. Gib acht! 3. Ach, wie ist's möglich dann. 4. Wie ein Kind, wenn's geweint. *Bauer.*

**Götze P. op. 2** Tamara, vals 1— *Fazer.*

**Goetze Rob.** Der ist kuriert, Original-Couplet 1— *Scheithauer.*

**Goetze Walter,** Bange Frage 1.50 *Oertel.*
- Die Märchen bald zu Ende sind. Spielmannslied 1— *Oertel.*

**Goetzky Johannes, op. 2** Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit", Walzerlied 1—, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.60, *O*-St 1.50 n, *Harm blO* 1.50 n *Schuberth jr.*

**Goetzl Anselm,** Z i e r p u p p e n (Les precieuses ridicules), musik. Komödie, *Brockhaus*: KA 5— n, (S e l m a M e y r o w i t z) 8— n:
 Ein Mann, den sich mein Herz erkor (Ges, F) 1.20.
 Zu meiner Zeit, zu meiner Zeit (B, M) 1—.
 Angereihte Stücke, *P* 2.50 *Brockhaus*, *O*-St 8— n *Bratfisch.*
 Walzer 1.50.

**Goetzlof Oscar,** Malinconia, maz. —50 *Cottrau.*

**Goetzloff F. op. 4** Mehrstimmige Gesänge, *P*: 1. Kanon, *2ST*: Und sie hat dir ja versprochen. 2. *2STB*: Ist die Jugend einst entschwunden. 3. Kanon, *2ST*: Hoffen, Leben und Entsagen. 4. Kanon, *2STB*: Erinnerung der Liebe. 5. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen hing" 1— n *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder, 3 Hefte à 1— *Breitkopf.*

**Goeverneur J. J. A.** Twaalf gemengde twee- en driestemmige Kinderliederen —20 *Bolle.*

**Goeyens-Plateel A.** Solo dans le style ancien, *TrP* 1.75 *Breitkopf.*

**Goffaux Charles.** *Cranz*: Elise, gavotte 1.50.
- Espérance, fantaisie-polka 1—.
- Fontainoise, schottisch 1—, *4ms* 1.50, *O* —90 n.
- Indispensables, 6 Danses élégantes, à 1—: 1. Valse. 2. Polka. 3. Redowa. 4. Schottisch. 5. Polka-Mazurka. 6. Galop.
- Mazurka de Salon 1.50.
- Sans-Crainte! Marche milit. 1.30.

**Goffin D. D.** Ave Verum, *B* av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Benedictus, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*

**Goffin Mc.** Christ is risen —12 *Echo Music Co.*
- On Judah's Plain —12 *Echo Music Co.*

**Goffin P.** Soldier sons of england 2/— n *Vincent.*

**Goffinet J.** 6 préludes, *Org, H* 4— *Katto.*
**Goffrie Louisa J.** Royal Wedding March 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/4 n *Williams.*
**Gog,** Konvolvolus, mazurkadans —50 *Nordisk Musikforlag.*
**Gogo, le petit nègre, à son maître** 1 — n *Joubert.*
**Gogorza, Angelacho, Zortzico** 1— *Diaz.*
**Goguelat E.** Je vends des lilas! *Orgeret.*
**Gohde P. A.** Trestämmiga sånger för skolungdom, arrangerade —50 *Hirsch.*
**Gohérel J.** Feté-Bernard, pas red. *Harm. Fanf* 2— *Margueritat.*
**Gohlicke W. op. 16** Nr. 1. Heimkehr aus Frankreich, *TTBB, SATB,* Part u. St à —60 *Gerdes.*
**Gohlike W. op. 14** Gute Nacht —60 *Kahnt.*
**Gohr P. Emil,** Avant le Bal, valse 2— n *G. Beyer.*
- Dans la Forêt (Im Walde), *V, VcP* 1.36 n *Faes.*
- Ein Schlaraffen-Traum, Potpourri schlaraffischer Lieder in Walzerform, *P* 1.50 *Krausse & Co.*-Antwerpen.
- Lorelei 1.75 n *Faes.*
- Minuit, *P* 1— n, *PV* 1.75 n *Faes.*
- Paraphrase over en gammel tysk Julesang, *PV(Vc)* 1.80 *Warmuth.*
- Polonaise, *V, VcP* 2.50 n *Faes.*
- Rijnballade 1.35 n *Faes.*
- Wiederkehr, *h. t.* à —60 *Tonger.*
**Goicoechea V.** Missa in honor. Imm. Conceptionis B. M. V. *TTBOrg,* Part e parti 3.90, parti à —30 *Soc. ed.*
**Goinard,** Amazone, polka milit. 1.10 n *Bossard.*
- Anna, maz. 1.25 n *Bossard.*
- Minuit, valse 1.70 n *Bossard.*
**Going for a pardon,** waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern & Co.*
**Going home to baby** 4/— *Francis.*
**Going out a shooting** 3/— *Ashdown.*
**Goirau,** Ausencia, polka —75 *Dotésio.*
**Gold Emil,** Alpenveilchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
**Gold Grace,** New girl —50 *Thompson Mus. Co.*
**Gold Gustav,** Rekrut Striese mit der Priese, Couplet 1.50 *Meißner.*
**Gold Karl,** Bergmannslieder, *P* (m. unterlegten Worten) 2.50 n *Nüßler*-Leoben.
**Gold L. op. 1** Variations brillantes sur un thème de Bellini, *V* m. *P* 2—, m. *O* 6— *Schlesinger.*
- Cineres, Melodie, *SPVc* 1.50 *Klemm.*
**Goldbeck Louise, op. 3** Volkesgruß an Kaiser Wilhelm II.: „Stimmt an! es kling'", *P* —80 *Simon.*
**Goldbeck Robert, op. 9** Souvenir de bal, valse 6— *Heugel.*
- 11 Souvenir de Faverolle, étude de concert, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 12 L'Amazone, mazurka —24 *Bote,* —35 *Presser,* 2/6 *Williams,* 5— *Noël.*
- 13 Souvenir de bal, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 14 Une larme, élégie, *P* 1— *Bote.*
- 15 Caprice sur L'Etoile du Nord, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Galop de Jeanne 2— *Schlesinger,* 3/— *Williams,* 5— *Noël.*
- 17 L'amazone, mazurka —75 *J. Schuberth.*
- 18 Aquarelles, 12 Pensées musicales: N. 1. Souvenir de Chiswik 1—. N. 2. Souvenir de Brighton 1.50. N. 3. Ma barque 1.30. N. 4. Tendresse 1—. N. 5. Nocturne élégiaque 1.50. N. 6. Jours passées, rêverie 1.80. N. 7. Fleurs et soupirs d'amour 1.50. N. 8. Mélancolie, prière, rêve de bonheur 1.50. N. 9. Barcarolle 1.50. N. 10. Ma chanson 1—. N. 11. Promenade 1—. N. 12. Une nuit étoilée 1.30 *Schlesinger.*
- 19 Cavalcade, étude, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 20 Myosotis (Vergißmeinnicht), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 21 Venezia, scènes de Lagunes, *P* 1.50 *J. Schuberth,* 2.50 *Ricordi.*
- 23 Deux Pensées fugitives, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 24 L'inquiétude, mélodie-étude, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 25 L'Abandonné, morceau élégant, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 27 Scène sur le Lac de Genève, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 28 Chant d'une jeune fille, fantaisie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 29 Souv. de Hongrie, mazurka, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 30 Valse interrompue, *P* 1.50.
- 31 Lilie, Polka-Mazurka 1— *J. Schuberth,* 2/6 *Williams,* 2— *Ricordi,* —40 *Schillemans, 4ms* 1— *J. Schuberth.*
- 32 Le Songe Der Traum), impromptu, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 33 La complainte, mélodie russe, *P* 1— *J. Schuberth,* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* —25 *Hansen, 4ms* 1— *J. Schuberth.*
*J. Schuberth:*
- 34 Dans les Montagnes, valse à la tyrolienne 1—, 2/6 *Willaims.*
- 35 Deux Morceaux élégants: 1. La Blonde, mazurka. 2. La Châtaine, valse, à 1.50.
- 39 D-m. *PVVc* 9—.
- 40 Drousenthal, Fantasie, *P* 2—.
- 41 Scherzo eroice, *VP* 3.50.
- 42 Elegie, chant, *P* —75.
- 43 Fleur d'amour, redowa, *P* 1—.
- 44 Der Lerche Abschied, Fantasie-Caprice, *P* 1.50.
- 45 Fantasie-Nocturne, *P* 1.50.
- 47 Berceuse (Wiegenlied), *P* —75.
- 48 Fleurs de jeunesse, polonaise u. valse, *P* 2—.
- 49 Valse excentrique 1—.
- 50 Poetische Gefühle, 24 Stücke, *P* in 8 Heften, à 1.50 und 2—.
- 51 Helleriana, caprice caractéristique, *P* 1.75.
- 52 Serenade-Nocturne, *P* 1.50.
- 54 Redowa de Salon, *P* 1.30 *Rieter.*
- 55 Valse 1.30 *Rieter.*
- 56 Polka di Bravoura 1— *Rieter.*
- 57 Les Soupirs, étude, *P* 1.50.
- 58 Trois Souvenirs, romantiques, *P* 2—.
- 59 La jolie Vivandière, valse 1—.
- 60 Les trois Perles, *P* 2—.
- 61 Marche de Fer, *P* 1.30 *Rieter.*
- 62 La Fée Paquerette, mazurka de salon 1.30 *Rieter.*

- 63 3 Etuden, *P* (La tremblante. La vibrante. L'héroïque) à 1—.
- 64 Deuxieme Valse excentrique 1—.
- 65 Neujahrshymne, *P* —75.
- 67 Die Waldkapelle (Nocturne), *P* 1—.
- 70 Zwanzig Präludien als Etuden, *P* 2.50.
- Adoration, polka —60 *Brainard.*
- Aerïal, galop, *P* 1— *Ditson.*
- Ah! fors è lui, romance de la traviata (Verdi), *P* 2/6 *Williams.*
- Aroldo (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Auld lang syne, grand morceau de concert, —75 *Brainard.*
- Autumn song, trio or chorus with *P* —50 *Schirmer.*
- Ballo in Maschera, *P* —75 *Brainard.*
- Beautiful vale of rest —/6 *Curwen.*
- Belle Hélène, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Belles de Chicago, plaisirs de la valse, valse élégante —50 *Brainard.*
- Bluebard, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Break, break, break, *MS*, *Bar* —50 *Brainard.*
- Caprice de Concert (Schulhoff-Polka), *P* —75 *Brainard.*
- Chant de jeune fille, *P* 4/— *Ashdown.*
- 16 Compositions, dedicated to Franz Liszt, *P*: N. 1. Dreams of Childhood (Souvenirs de l'Enfance) —35. N. 2. Hilarity —50. N. 3. Despair (Désespoir) —35. N. 4. Fidelity —50. N. 5. The Bride (La Fiancée) —50. N. 6. Charity —50. N. 7. Song of Rest (Chant du Repos) —35. N. 8. Cradle Song (Berceuse) —35. N. 9. Désir du Retour —50. N. 10. Petite Etude —25. N. 11. Weeping Rock, souvenir —35. N. 12. Manitou, idylle —35. N. 13. White and red Rose —50. N. 14. Beyond (Elégie) —35. N. 15. Tenerezza —50. N. 16. Minerva, grande polonaise de concert 1.25 *Schirmer.*
- Conservatory Waltz —50 *Brainard.*
- Consolation (Beruhigung), *P* 3/— *Ashdown.*
- Cricket (de Meyer), *P* 1— *Schirmer.*
- Dance des Dryades, morceau de concert, *P* —75 *Schirmer.*
- Day-dream, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Day is cold, *A*, *B* —40 *Brainard.*
- Dixie Land, concert paraphrase, *P* 1.30 *Bote*, —50 *Presser.*
- Dream bells, *P* —60 *Ditson.*
- Dream of the lily, *P* —75 *Schirmer.*
- Dream Visions, nocturne, *P* —75 *Brainard.*
- Dreaming, men voices —10 *Summy.*
- Dreams of heaven (Schubert), *2S* —60 *Brainard.*
- Eclairs occidentals, grand morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Ernani (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Evening, trio or chorus with *P* —35 *Schirmer.*
- 6 Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris de Verdi pour *P*: N. 1. Aroldo 1—. N. 2. Rigoletto 1.25. N. 3. Nabucodonosor 1.50. N. 4. Un Ballo in maschera 1.50. N. 5. Un Ballo in maschera 1.50. N. 6. Ernani 1.75 *Schott.*
- Faust, caprice de concert, *P* 1.50 *Brainard.*
- Faust, marche (Gounod), *P* —50 *Brainard.*
- Flashes from the west, grand morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Fundamental Technics of *P* 1.25 *Brainard.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Harmonized progressive finger exercices, *4ms*, 3 books à 1.25, cplt. 3— *Brainard.*
- High technics, first series, The trill, *P* 1— *Brainard.*
- Idylle, *P* —35 *Presser.*
- Idylle, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- In der Brandung: „Es fuhren drei Fischer aufs Meer hinaus", welsches Strandlied, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Wernthal.*
- In the emperor's garden, *P* —50 *Ditson.*
- Lac de St. Hillaire, *P* —75 *Pond.*
- Lotus Land, *P* —60 *Pond.*
- Love Song, *T* —50 *Brainard.*
- Lucy 4/— *Ashdown.*
- 2 Marches funèbres 1.25 *Schott.*
- Melodie et canon, *P* —60 *Schirmer.*
- Melodie-nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Memories, concert study, *P* 4/— *Ashdown.*
- Million dollar, waltz —60 *Brainard.*
- 3 Morceaux militaires: La jolie Vivandière, valse. Polka militaire. La Marche des Chevaliers 1.50 *Bote.*
- Morning, *2SA2T2B* w. *P* —85, *STB* w. *P* —65 *Schirmer.*
- My faith looks up to thee (Abendfrieden), *h. t.* —60, *SATBOrg(P)* —75 *Schirmer.*
- Nabucodonosor (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Nocturne-romance, *P* —40 *Ditson.*
- Nun, *S*, *T* —40 *Brainard.*
- O moonlight, deep and tender, *T* —40 *Brainard.*
- Oddity, polka —50 *Brainard.*
- Oh, how can I e'er forget thee, *SATB* or *SSATB* with *P* —65 *Schirmer.*
- On the Bay, nocturne —30 *Presser.*
- Pioneer, Father, o father, speak not of home, *S* —40 *Brainard.*
- Pioneer, Where 'er the heart to true heart beads, *SA* —40 *Brainard.*
- Pleading, *P* —50 *Presser.*
- Poème idyllique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Princess and gardener, *SATB* or *SSAAB* with *Bar*-s. and *P* acc. —75 *Schirmer.*
- Prophète, *P* 5/— *Ashdown.*
- Rest, *TTBB* —35 *Church.*
- Rigoletto, *P* —75 *Brainard.*
- Sands of dee, *TTBB* —/3 *Curwen*, —12 n *Schirmer.*
- Scène sur le lac de Genève, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sogni d'amore, morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Spring is coming —/3 *Curwen*, *SATBP* —50 *Schirmer.*
- 50 Studies for equal development and force, 5 books, *P* à —75 *Brainard.*
- Sunset, *SATB* with *P* —65, voice parts each —10 *Schirmer.*
- Sunset gleamings, *P* 4/— *Ashdown.*
- Torrent song, descr. *S*, *T* —50 *Brainard.*
- Traviata (G. Verdi), 2 transcr.: 1. Ah

fors'e lui. 2. Parigi, o cara. *P* à 1.25 *Schott*
- Three Fisher, *TTBB* —/3 *Curwen*, —12 n *Schirmer*.
- Torrent song, descriptive, *MS*, *Bar* —50 *Brainard*.
- Tourbillon valse 1— *Ditson*.
- Valse élégantes —50 *Brainard*.
- Venezia, scène de lagunes, *P* 4/— *Ashdown*.
- Vibrante, wrist,study, *P* —35 *Schirmer*.
- Where'er the heart to true heart beats, *MS*, *Bar* —40 *Brainard*.
- Willow-song, *ST* —40 *Brainard*.
- Wood-nymphs, *TTBB* —20 n *Schirmer*.

**Goldberg**, La Costanza 2/6 *Cramer*.
- Message 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Goldberg Adolf, op. 2** Still: „Gehst du an ihrer Tür" —80 *Heinrichshofen*.
- **4** O frage nicht —80 *Bote*.
- **5** Nur im Herzen ruht die Liebe —80 *Heinrichshofen*.
- Deutsche Reiter auf der Wacht: „In Frankreich hält in stiller Nacht" —80 *Heinrichshofen*.
- Emilia, Polka-Mazurka —80 *Heinrichshofen*.

**Goldberg G.** La Baccante, canzonetta 1— *Schlesinger*.
- Brindisi, canzone 1— *Schlesinger*, 4/— *Ascherberg*.
- Gondolsiera fortunato, barcarola 1— *Schlesinger*.
- Heureuse, valse pour 2e *Mand. Beuscher*.
- Lamento, barcarola 1— *Schlesinger*.
- Methode complète, *Mand* 6— n *Evette*.
- Perla d'Amore, romanza 1— *Schlesinger*.

**Goldberg J. F. op. 10** Brauseteufelchen, Polka —80 *Kahnt*.
- **11** Liebesfrühling, Walzer 1— *Kahnt*.
- **12** Zigeunerleben, Polka 1— *Kahnt*.
- **14** Von Herzen zu Herzen, Walzer 1—, *O* 2— n *Kahnt*.
- **17** Nr. 1. Zwei Seelen und ein Gedanke, Polka 1—. Nr. 2. Zwei Herzen und ein Schlag, Galopp 1— *Kahnt*.
- **20** Deutscher Kegel-Marsch 1— *Kahnt*, *O*, *IM* à —80 n *Bellmann*.
- **32** Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang" 1— *Cranz*.
- **33** Mädchen mit dem roten Mündchen 1— *Cranz*.
- **38** Die Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell" 1— *Cranz*.
- L'Eté, *P* 1.75 n *Durand*.
- Good-night, serenade, female quart. —12 *Ditson*, —15 n *Schirmer*.
- O care Tenebre, duet 4/—, *MSBar* 4— *Ascherberg*.
- Prisoner's last song 4/— *Ascherberg*.
- Reproach 4/— *Ascherberg*.
- Vieni la Barca e pronta, 2 voci 4/— *Ascherberg*, 5— *Heugel*.
- Viens ma Barque est prête, 2 voix 5— *Heugel*.
- Viens, notre Barque est prête 5— *Heugel*.

**Goldberger Richard**, Vergißmeinnicht, Ballet. *J. Schuberth*: *P* 4— n, Textbuch —20 n.
Fußspitzen-Polka 1—.
Gänseblümchen-Marsch 1—, *mO* 2— n, 2.50 n *Oertel*, kl. *O* 1.50 n *Oertel*.
Glocken-Polka 1—, *O* —90 n, *mO* 2— n *Oertel*, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel*.
Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen, *mO* 2— n, 2.50 n *Oertel*, kl. *mO* 1.50 n, 1.50 n *Oertel*, *blM* 1.50 n.
Hochzeits-Galopp 1—.
Liebesorakel, Gavotte 1—.
Liebeswerben, Salon-Polka u. Rêverie 1—.
Schuhplattler 1—.
Tanz der Hochzeitsmädchen, Mazurka 1—, *O* —90 n.
Vierbl. Kleeblatt, Polka française 1—.
Walzer 2—, *O* 1.50 n, *mO* 3— n, 3— n *Oertel*, kl. *mO*, *blM* à 2— n, à 2.50 n *Oertel*.

**Goldby E. D.** Passing regiment March (Coverley), *2Banjos* —40 *Ditson*.

**Golde A. op. 10** Neruda-Mazurka 1— *Schlesinger*.
- **11** Ludmilla, polka brillante 1.50 *Schlesinger*.
- **12** Nocturne, *P* 1— *Bote*.
- **14** Galop di Bravoura 1.50 *Bote*.
*Heinrichshofen*:
- **15** Une fleure de Pologne, caprice mazourka 1.50, *O* 2.05 n, St 6.50 n.
- **16** Elfenreigen, *P* 2.25, *Z* 1.25 *Schirmer*.
- **17** Kroaten-Marsch 2—, *O* 3.05 n, St 9.50 n.
- **18** Rosette moussue, valse caprice 1.75.
- **19** Preismarsch: „O welche Lust, Soldat zu sein" —50 *Schlesinger*.
- **20** Souvenir de Tyrol 2—.
- **21** Grande Polonaise brillante 2.50.
- **22** Ballade (A-m.), *P* à 1— *Breitkopf*.
- **23** Impromptu-Mazurka (E-m.), *P* à 1— *Breitkopf*.
- **24** La petite Coquette 2—.
- **25** Grande Valse brillante 2—.
- **26** Impatience, *P* 2— *Weiß*.
- **27** Chanson bacchique, *P* 2— *Weiß*.
- **28** Un jour de fête 2—, *O* 3— n, St 9— n.
- **29** Tarantelle, *P* (F-moll) 2— *Simrock*, *O* 3— n *Heinrichshofen*.
- **30** Souvenir de Schandau, nocturne, *P* 1.50 *Rieter*.
- **31** Un Soir à Schwarzbourg, pastorale, *P* 1.50 *Rieter*.
- **32** Souvenir Potsdam, valse-caprice, *P* 2—.
- **33** Lieder-Transcriptionen: Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt, *P* 1.50. Nr. 2. Das Sternlein, von Kücken, *P* 2—.
- **34** Ballade, *P* 2.30.
- **35** Impromptu, *P* 1.80.
- **36** Valse Caprice, *P* 1.80 *Bote*, *Heinrichshofen*.
- **37** Jacot et isette, *P* 1.75.
- **38** Elégie, *P* 1.75.
- **39** Souvenir de Wiesbaden 2.25.
- **48** Abendruhe, *P* 1.50.
- **49** Zwei Polonaisen: Nr. 1. Des-dur, *P* 1.50. Nr. 2. Es-moll, *P* 1.50.
- **50** Libellen, *P* 2.30 *Bote*.
*Challier*:
- **54** Gedenke mein, *P* 1.75.
- **55** Ich denke dein, *P* 1.75.
- **56** Alpenblumen, *P* 1.75.
- **57** Ein Märchen, *P* 2—.

- 58 La Gracieuse, polka de salon, *P* 1.75.
- 59 Souvenir de Warmbrunn, valse, *P* 2—.
- 60 Zweite Tarantelle, *P* 2.25.
- 61 Drei Idyllen, *P*: Nr. 1. In den Bergen 1.50. Nr. 2. Am Bache 1.75. Nr. 3. Im Walde 2—.
- 62 Drei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Im Wonnemond 1.50. Nr. 2. Frühlingsboten 1.50. Nr. 3. Maifeier 1.50.
- 61 Trois idylles, *P*: N. 1. Dans les montagnes 5—. N. 2. Au bord de ruisseau 6—. N. 3. En Forêt 7.50 *Heugel.*
- 63 Wirbelwind, Bravour-Galop 1.80, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- 64 Träumerei (Rêverie), Klavierstück 1.50 *Forberg.*
- 65 Aus dem Thüringer Wald, Klavierstücke: Nr. 1. Erinnerung an Gabelbach, langsamer Walzer 1.30. Nr. 2. Ein Abend in Georgenthal, Idylle 1.30. Nr. 3. Abschied von Reinhardsbrunn 1—. Nr. 4. Gruß an die Wartburg 1—. Nr. 5. Auf dem Heuberg, Ländler 1— *Bote.*

**Golde J.** Fest-Reveille: „Nun danket alle Gott", *P* 1—, *4ms* 1—, *8ms* 2— *Siegel, O* 2.50 *Lehne,* 2—n *Oertel.* 2.60 n, kl. *HO* 1.80 n *Siegel, H* 2.60, (kl.) 1.80 *Lehne,* (*IM*) 4.50 *Schlesinger,* (*mO*, Herold) 2.60 n *Siegel.*
- Frassini-Marsch —50 *Siegel.*
- Vaterländischer Marsch über: „Heil dir im Siegerkranz" und: „Ich bin ein Preuße", Armee-Marsch Nr. 119 1—, *4ms* 1.30, *PV* 1.30 *Schlesinger, Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Zur Fahnenweihe, Marsch —75 *Siegel.*

**Golde H. J. op. 1** Introduction et Variations brill. *Cl* m. *O* 5— *Simrock.*

**Golden & Vernon,** Pretty Norah Clancy —50 *National Music Co.*

**Golden Bees are Buzzin** (De) 4/— *Francis.*

**Golden Book of Melody** (Kleinmichel), One Hundred Favorite Melodies, *P* 1— *Wood.*

**Golden Chimes** (twenty-one of Charles Kinkel's most popular compositions): An Errand of Love, morceau de salon. Cinnamon Rose Polka. Congenial Hearts, polka de salon. Fantasie from Oberon. Father's at Sea, polka brillante. Floating Breezes, valse sentimentale. First Smile, mazurka de salon. Golden Chimes, mazurka. Golden Chimes, polka brillante. Heavenly Thoughts. Infinite Joy, religious meditation. Lotta's Favorite Waltz. Perle de l'Amérique, valse brillante. Sweet Memories of the Past. The Last Rose of Summer, variations. Strawberries and Cream March. Twilight Serenade, romance. Whispering Angels, rêverie, *P* 1— *Ditson.*

**Golden Chord** Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

**Golden Circle,** Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

**Golden Crown Band Book** (Francis Goetz). A very popular collection of thirty-three original compositions, including marches, waltzes, galops, schottisches, chorals, arias etc. *Mil. Band. Ditson.*

**Golden Days,** Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

**Golden dustman** 4/— *Francis.*

**Golden Harvest** —15 *White.*

**Golden Hours,** Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

**Golden Leave and Blossoms,** Music Book, *P* 1.25 *Brainard.*

**Golden pearls,** 25 simple and melodious pieces for beginners —/6 *Pitman.*

**Golden Treasury of Classical Music,** forty-two classical compositions of moderate difficulty, selected from the works of nineteen celebrated composers, *P* 1— *Ditson.*

**Golden Treasury of Song,** vol. II. 2/6 *Boosey.*

**Golden wedding** 4/— *Francis.*

**Goldene Buch des jungen Pianisten** (The golden Book). Moderne leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze und Märsche, *P*, 2 Bände à 1.50 n *Heinrichshofen.*

**Goldener Schlummer schweb' herein,** altenglisches Wiegenlied —20 *Siegel.*

**Goldenes Salon-Album,** *P* 1.50 *Platt.*

**Goldenweiser A.** *Jurgenson*: **Op. 1** Neun Lieder (russ. u. deutsch) 3.30: Nr. 1. Viel tausend Augen hat die Nacht —45. Nr. 2. Abendnebel wallen über —65. Nr. 3. Ave Maria! Dein Lämplein glüht stät —45. Nr. 4. Schlafe nicht: „Schlafe nicht! Zwei Rosen, schaue, bringe ich" —65. Nr. 5. Off'nen Auges, schlaflos bange —45. Nr. 6. Das Geheimnis: „Schau ich glühen das Abendrot heiß" —65. Nr. 7. Gedanken und Wellen gar ungleich gepaart —65. Nr. 8. Ein tiefer Sinn birgt sich im Wörtlein „Scheiden" —45. Nr. 9. Dämmerung: „Schatten rings sich graublau ballen" —65.
- 1 Девять романсовъ. (р. н.) N. 1. „Ночь смотритъ тысячами глазъ" —20. N. 2. „Вечеръ мглистый и ненастный" —30. N. 3. Ave Maria —20. N. 4. Полно спать. —30. N. 5. „Глазъ безсонныхъ не смыкая" —20. N. 6. Тайна —20. N. 7. „Дума за думой, волна за волной" —30. N. 8. „Въ разлукѣ есть высокое значенье" —20. N. 9. Сумерки —30. N. 1—9. Въ одной тетради. 1.50.
- 2 Два хора дляь женск. гол. N. 1. Гдѣ гнутся, парт. —40, гол. —20. N. 2. Что ты клонишь, парт —30, гол. —20.
- 3 Trois Pièces, *P*: N. 1. Variations sur une Thème de Mozart 1.10. N. 2. Bourrée —65. N. 3. Conte —45.
- 4 Quatre Pièces, *P*: N. 1. Mélodie sur le Nom „Mischa" —65. N. 2. Valse —65. N. 3. Petite Ballade —65. N. 4. Berceuse —90.
- 5 Sechs Lieder f. 1 Singst m. *P* (russ. u. deutsch): Nr. 1. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden" —45. Nr. 2. Ich sehne mich nach dir —65. Nr. 3. An Bord: „Der Stern ging auf" —65. Nr. 4. Der Lebenskelch: „Verhüllten Auges dürfen wir" —65. Nr. 5. Himmel und Sterne: „Klar ist der nächtliche Himmel" —65. Nr. 6. Eine Fantasie: „Mon-

denschein durchs Gartenfenster fallend" 1.10.

- 5 Шесть романсовъ. (р. н.) N. 1. Сосна —20. N. 2. Мнѣ грустно безъ тебя —30. N. 3. На кораблѣ —30. N. 4. Чаша жизни —30. N. 5. Небо и звѣзды —30. N. 6. Фантазія —30.

- 6 Deux Impromptus, *P*: N. 1 (F), 2. (B-moll) à —90.

- 7 Douze Miniatures, *P*: Canon. Gavotte. Fugetta. Mazurka. Chant tartare. Chant russe. Romance sans paroles. Berceuse. Etude. Improvisation. Acrostiche. Humoresque 3.30.

- 8 Fünf Lieder (russ.-deutsch): Wenn mir Liebe gefehlt, Obschon dein Zünglein nicht an Koseworten spart, Ringsumher alles bunt, Schau 's ihnen ab, Schritten d. Pfad, à —65.

- 10 2 Préludes, *P* —75.

**Goldfaden A.** *Rózsavölgyi*: Sulamith. Zsidó daljáték. Enekhangra és zongorára alkalmazta Hamvas B. I. füzet 3— n: N. 1. Präludium. 2. Belizár belépője: „En vagyok Belizár". 3. Fohász: „Fáradt vagyok. 4. Absolon belepője: „Ha leszállt az este". 5. Zarándokok kara: „Fel Sionba!"
II. füzet 3— n: N. 6. Kol nidreh: „Légy velünk hatalmas istenünk". 7. Abigail belepője: „Ruhám selyem, gyöngy van rajta". 8. Lakodalmas dal: „Megfogtál tiéd maradok." 9. Ensemble: „Mindh jába kérded". 10. Eskü: „Nézd im it ez a kut".
Egyveleg zongorára. Potpourri, *P* 3—. Keringő zongorára 2 kézre, Walzer 2—. Czigányzenekarra (für Zigeuner-Orchester) Part 2—. Cziterára basszuskulcsban (für *Z* im Baßschlüssel) 1.50.

**Goldhann Joh. Jos. op. 3** Abenddämmerung, Salonstück (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger*.

- 4 Efeuranke, Salonstück (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger*.
Dieselben in 1 Hefte 1.80 *Doblinger*.

- 13 Romanze, *P* 1.20 *Blaha*.

- 25 Im Lenz, Salon-Polka 1.20 *Blaha*.

**Goldheim K.** Responses for high mass —/2 *Cary*.

- Vergißmeinnicht, Intermezzo, *P* 1.20 *P. Fischer*.

**Goldmann Curt, op. 7** Drei Vortragsstücke, *P*: Humoreske. Menuett. Serenade —20 n *Rühle*.

- 49 So ein Kosen unter Rosen, Walzer aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin", *O* 3— n, *P* 2— *Hauer*.

- 50 Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain", 1 Singst m. *P* 1— *Tonger*.

- 93 Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben: „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen", 1 Singst m. *P* 1.20 *P. Krause*-Berlin.

- 93 Dahin sind die glücklichen Stunden: „Als uns're Herzen einst sich fanden", 1 Singst m. *P* 1.20 *Glas*.

- 99 Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen", für 1 *m.* Singst m. *P* 1.20 *P. Fischer*.

- 100 Hella-Marsch 1.50, Mazurka, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*.

- 101 Zu jener Zeit (Verlorenes Glück): „Es ist seit jenem Tag ein Jahr vergangen", rumän. Lied für 1 Singst m. *P* 1.20, Walzer 1— *P. Fischer*.

- 106 Pflück' das Veilchen, wo es blüht: „Siehst zierlich du das Veilchen blüh'n", 1 Singst m. *P* 1.50 *Heins*.

- 120 Dein strahlend Augenpaar: „Dein Augenpaar ist so hell und rein", für 1 *m.* Singst m. *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*.

- Aus der Neuzeit, neues Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *PV* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer*.

- Prinz Sternschnuppe, Märchenbild mit Gesang für 3 Mädchen od. 2 Mädchen und 1 Knaben, KA 2— n *Monopol-Verlag*.

- So ein Kosen unter Rosen: „Als der Schöpfer uns're Erde", Lied aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin", für 1 Singst m. *P* 1.20 *Benjamin*, —20 *Zweifel*.

- Synagogen-Gesänge —50 *Rühle*.

**Goldmark Carl** (1830), **op. 4** Trio. *PVVc* 10— *Kistner*.

- 5 Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke, *P*: Heft I: Nr. 1. Am Kreuzwege. 2. Scherzo 2—. Heft II: Nr. 3. Trostlos. 4 u. 5. Ländliche Bilder 2—. Heft III: Nr. 6. Traumgestalten. 7. Erinnerung. 8. Im Turnier 2—. Heft IV: Nr. 9. Toccata 1.50. Daraus: Nr. 4, 7 à 1— *Kistner*.

- 8 Quartett, *2VVaVc*, Part 3.30, St 6—, *4ms* (Epstein) 6.80, 2 Sätze daraus, *P* 2.30 *Cranz*.

- 9 Quintett, *2VVa2Vc*, Part 7.20, St 12—, *4ms* 10.20 *Doblinger*.

- 11 Suite in 5 Sätzen, *PV* 6.25 *Schott*.
*Rózsavölgyi*:

- 12 Drei Stücke, *4ms* (Három zenedarab zongorára 4 kézre) 4—: Einzeln: Nr. 1 1.60, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.40.

- 13 Ouverture zu „Sakuntala" für gr. *O*, Part 7— n, 4.20 n *Schott*, St 14— n, 6— n *Schott*, *mO* (Faulwetter A.), St 12— n, *Banda* 6— n *Ricordi*, *P* 2.64, 3— *Schott*, 7— *Ricordi*, *4ms* 4.50 *Schott*, 1/— *Church*, 10— *Ricordi*, *8ms* 7.20, *Org* 2.40, *HP* 4.50.

- 14 Zwei Männerchöre: 1. Ein armer Mann, ein braver Mann. 2. Es rauscht der Wald, Part 1.20, St 2.40. Nr. 1. Part —90, St 1.20 *Doblinger*.

- 15 Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief", *TTBBO*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, mit *4HörnernP*, Part u. St 1.85, KA 1— *Kistner*.

- 16 Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", *TTBB* mit *4Hörnern*, Part u. St 2.50 *Kistner*.

- 17 Nr. 1. Der Schäfer. 2. Ständchen, *TTBB*, Part, St 2— *Kistner*.
*Doblinger*:

- 18 Zwölf Gesänge, 3 Hefte à 3—: Nr. 1. Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch's Haus", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Wenn die Lerche zieht, *h. t.* à —90. Nr. 3. Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum", *h.* t. à 1.50. Nr. 4. Der Wald wird dichter, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Die Quelle: „Unsere

Quelle kommt im Schatten", *h. m. t.* à 1.80, (at the spring), *SMS* —50 *Schirmer.* Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, *h. t.* à 1—. Nr. 7. Weinet um sie: „Beweinet sie, die an Babels Ströme klagen", *h. t.* à 1—. Nr. 8. So lach' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich", *h. m.* à —90. Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, *h. m.* à —90. Nr. 10. Er sagt mir so viel, *h. m.* à —90. Nr. 11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin? *h. m.* à 1—. Nr. 12. Herzeleid: „Ach! wie tut mein Herze weh!" *h. m. t.* à 1.20.

- **19** Scherzo, *4ms* 2—, *O*, Part 3.50. St 6.50 *Doblinger.*
- **20** Beschwörung, *h. t.* à 1.50 *Doblinger.*
- **21** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Ström' leise, du Bächlein am grünenden Hang, *h. t.* à 1.80. Nr. 2. Maria: „Himmelsmächte, die schirmet", h. t. à —90. Nr. 3. Wollt' er nur fragen, *h. t.* à 1—. Nr. 4. Franz: „Das Herz will mir brechen, Therese", *h. t.* à 1— *Doblinger.*
- **22** Tänze, *4ms* 2.50, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.25, *P* 1.75 *Schott.*
- **23** Frühlingshymne (Maibetrachtung) von Geyer, für *A*, Solo, Chor u. *O*, Part 6.50, *O*-St 8.75, KA und Singst 5— *Schott.*
- **24** Im Fuschertal, 6 Gesänge: Eintritt. Gruß. Neue Liebe. Wasserfahrt. Geständnis. Abschied, *SATB*, Part 1.50, St 1.60 *Schweers.*
- **25** Sonate, *PV* 8.50 *Schott.*
- **26** Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen, *Schott*: 1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied. Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz, Finale, für gr. *O*, Part 9— n, *O*-St 21— n.

  Drei Sätze f. kl. *O* (F. Hoffmann): Nr. 1. Brautlied (11—16stimm.) 4.50 n. Nr. 2. Im Garten (10—14stimm.) 4.50 n. Nr. 3. Serenade (14stimm.) 6— n, (Rural Wedding), Bridal Song Intermezzo and Serenade Scherzo, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*, daraus: Im Garten, Brautlied, *MM* (Rechzeh) 9— n, KA, *4ms* (vom Autor) 10—, 10/— n, 15— *Ricordi*, *2P* (Singer): Nr. 1. Brautlied 2.50, 2/6 n. Nr. 2. Serenade 4—, 4/— n. Nr. 3. Tanz 4—, 4/— n.

  2 Stücke für *Org* (Edwin H. Lemare): Nr. 1. Im Garten 2—. Nr. 2. Finale 2.50. Andante (Stark), *P* 1.25, *Org* (Lemare) 2/— n. Brautlied, *Org* (Westbrook) —75, 5/—, (with Serenade, Im Garten) *PV* 8/—. Finale, *Org* 2.50, 2/6 n. Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale), *4ms* 1.25, 3/— *Schott*, —40 *Gebethner*. Im Garten, *P* (Stark) 1.25, 4/—. *H*, *4ms* 5/—, *Org* 2— *Schott*, (Eddy) pipe *Org* —75 *Ditson*, *PH* 7.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel*, *PV* (Hermann) 4.25, Sérénade, Epithalame, Au Jardin, *PV* 18—.

  *Schweers*:
- **27 Die Königin von Saba**, Oper (Wien, 1875), *O*, Part 90— n.
  1. Einleitung zur Oper, Part 4.50, St 9—.
  2. Festlicher Einzugsmarsch mit Chor ad lib. Part 7.50, St 15—.
  3. Einleitung zum 2. Akt (Nachtstück u. Festmusik), Part 6—, St 9—.
  4. Ballett-Musik, Part 12—, St 15—.
  5. Szene der Sulamith: „Der Freund ist Dein", für *S*-Solo, Frauenchor und *O*, Part 3.50, *O*-St 7.50.
  7. Szene der Königin: „Aus des Jubels Festgepränge", für *S* m. *O*, Part 3—, St 9—.
  12. Szene mit Chor (Sulamith bei Salomo), Part 6—, *O*-St 9—.

  KA (deutsch) 12— n, (engl.) 12— n, col libretto, col testo francese à 20— n, 12— n *Ricordi*, 3.60 *Neuparth*, *P* 6— n *Schweers*, 30—, 4° 8— n *Ricordi*, *4ms* 15—, Textbuch (deutsch, engl.) à —60 n.
  1. Einleitung, *P* 1.50, *4ms* 2—.
  2. Festlicher Einzugsmarsch, für gr. *O* m. Chor, *SATB*, Chorst à —30 1.20, *MM* 6— n, *P* 2.50, —50 *Pond*, *4ms* 3—.
  3. Einleitung zum 2. Akt (Nachtstück u. Festmusik), *P* 2—, *4ms* 3—.
  4. Ballettmusik, *P* 3—, —25 *Pond*, *4ms* 4—.
  5. Szene der Sulamith: „Der Freund ist Dein", für *S*-Solo, Chor u. *O*, KA 1.50, Chorst à —30 —60.
  6. Erzählung Assad's 2—.
  7. Szene der Königin im Garten 2—.
  7. Aus des Jubels Festgepränge, für *S* m. *O*, Part 3—, St 9—, m. *P*-Begl. 2—.
  8. Lied Assad's: „Magische Düfte" 1—.
  9. Duett (Königin und Assad) 2—.
  10. Szene Salomo's im Tempel: „Blick' empor" 1.50.
  11. Duett (Salomo und Königin von Saba) 2.50.
  12. Szene für *S*, Chor u. *O*, KA 2.50, Chor-St —80.
  13. Duett (Königin und Assad) 2.50.
  14. Szene des Assad: „Gebet in der Wüste" 1.50.

  Festival chorus (eng.-ger.), *SATB* —15 *Church.*

  *Ricordi*:

  Prélude 1.25 n, *P* 3—.

  I. Acte. Choeur d'Introduction: O grand palais 1— n, *P* 3—.

  Entrée de Sulamith: Je l'ai cherché mon bien aimé, *S* 2— n, *P* 3.50.

  Scène et entrée d'Assad 1.75 n, *P* 5.50.

  Scène et Recitatif: Quand la Reine, *T* 3— n.

  Marche solennelle, choeur-hymne 3— n, *P* 6—.

  Morceau d'ensemble 5.50 n, *P* 3.50.

  II. Acte. Prélude 1.75 n, *P* 4.50, *4ms* (Serra) 6—.

  Scène et Air: Nuit d'extase fugitive, *MS* 2.25 n, *P* 4.50.

  Scène de la Charmeuse —50 n.

  Duo d'amour: Ton coeur a donc compris ma peine, *MS*, *T* 3— n, *P* 4—.

  Prière du Matin 1— n, *P* 1.50.

  Choeur religieux: Gloire au Seigneur, maître du monde 1— n.

  Suite du Choeur et Prière —50 n.

  Grand Final 8— n, *P* 7—.

III. Acte. Prélude. Ballet 1.25 n, *P* 3—. Danse de l'Abeille 1.25 n, *P* 3.50. Choeur et Ballet (Bacchanale) —50 n. Duo: Que veux-tu donc, *MS*, *Bar* 2.50 n, *P* 5—. Scène-Finale III 3.50 n, *P* 4—. IV. Acte. Scène et Duo: Moi, ton dèmon, *MS*, *T* 3—n, *P* 5.50. Air extrait du Duo, *T* 3—. Dernier Finale 1.25 n. Marcia e Corteggio, *Banda*, Part 3—. Romanza: Magiche note 1.50, *P* 5—, *Mand* —25 n. Scène, Air et Tempête, *T* 2—n, *P*: Scène, Air 2.50, Tempesta 4.50. Scène du Grand prêtre, *B* 3.50. Rêverie arabe, *PVc* (Batta) 1.25 *Schott*, —40 *Gebethner*.

Potp. *P*: (Cramer) 2.50, (Rosen) 2—, *4ms* (Cramer) 3—, *PV* (Rosen) 4—, *PVc* (Lee) 1.50, *PFl* (Popp) 3—, *O* (Riccius) 12—, *MM* (Saro) 12—.

Fantasien, Transcr. *P*: Canonica P. op. 123. Gran Coro d'Introduzione, trascrizione variata 2.50, op. 124. Romanza: Magiche note, trascritta e variata 3—. Caylus A. Trascrizione 2—. Celega N. op. 217. Trascrizione brillante 7—. Crescentini A. Improvisation 7.50. Frugatta G. 2 Trascrizioni: N. 1. Canto d'Assad: Magiche note, profumo gentil 2—. N. 2. Canto di Sulamid: Il mio fedel è un vergin fior 3.50. Fumagalli Carlo. 2 Divertimenti: N. 1. op. 225 3.50. N. 2. op. 226 3.50. Girompini P. Notturno 4—. Menozzi Gio. op. 181. Aria: O padre, o tu che gli astri puri, liberamente trascritta e variata 3—. Tessarin A. Trascrizione brillante 6.50. Viviani F. Dall'onde chiare, come cigno in mar, melodia trascritta 4—. *4ms*: Fumagalli, op. 227, Divertimento 5.50 *Ricordi*. *H*: (Loew) 2.70 n *Mustel*. *PH*: (Duo Löw) 3—, (Fantas) 2—. Motifs 4—n *Mustel*. *HPV*: (Heller), Heft 1, 2 à 2.50, à 3.35 n *Mustel*. *O* (Scenen Riccius) 16—.

- 28 Concert in A-moll für *V* m. *O*, Part 10—, St 15—, *V*-Solo (Lauterbach) 3—, m. *P* 9—, m. *Org* (Zahn) 1.50, *4ms* 8—, Air daraus: *V* m. *Org* (Zahn) 1.50, *PV* 1.50 *Schweers*, —40 *White*, *PVc* 1.50 *Schweers*, *PVaVaalto* 1.50 *Schweers*.
- 29 Zwei Noveletten, Präludium und Fuge, *P* 5.25 *Schott*.
- 30 Quintett B-dur für *2VVaVcP* 12—.
- 31 Ouv. Penthesilea, *4ms* 6—, *O*, Part 4.50 n, St 9—n *Schott*.
- 32 Lieder aus „Der wilde Jäger" von Jul. Wolff, *P*: Ausgabe für *S*, *MS*, *A* à 2.50 *Schott*.
- 33 Trio E-moll, *PVVc* 9—, *4ms* (Jansen) 8— *Schweers*.
- 34 Vier Lieder für eine Singst m. *P* 2.50 *Schott*: Nr. 1. Sommerlied (Saar) 1—. Nr. 2. Wenn ich dich seh' (Mirza Schaffy) —75. Nr. 3. Die Nachtigall als ich sie fragte (Mirza Schaffy) 1—. Nr. 4. Im Garten fand ich (Mirza Schaffy) —50.
- 35 Zweite Symphonie (Es-dur) für großes *O*, Part 9—n, *O*-St 12—n, *4ms* 10— *Schott*.
- 36 Im Frühling, Ouverture f. gr. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 15—n, *4ms* 3.50 *Schott*, Fantasiestück, *P* 7.50 *Heugel*.
- 37 Acht Lieder für eine Singst m. *P*-Begl. Heft I 2—, II 2.50 *Senff*: I. Nr. 1. Wie die jungen Blüten leise träumen (Hoffmann von Fallersleben) —50 Nr. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht" (Alfr. Formay) —50. Nr. 3. Am Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch" (Carl Stieler) —75. Nr. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh" (Alfr. Formay) —75. Nr. 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" (Goethe) —75.

  II. Nr. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen, rauschend im Abendwind" (Alfr. Formay) 1.50. Nr. 7. Breit ich mein Linnen auf Rasen und Rain —75. Nr. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau dir oft ins Antlitz" (J. F. Kanowsky) —75.
- 38 Ouverture zum „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos für *O*, Part 10—, *O*-St 12—, *4ms* 3.50 *Senff*.
- 39 Sonate, *PVc* 6.50, 6/—n *Schott*.
- 40 113. Psalm: „Lobt, Knechte Gottes, lobt den Namen Gottes", *SATBO*, Part 10—, *O*-St 15— (*V* I 1—, *V* II 1—, *Bar* 1—, *Vc* 1—, *B* 1—), Chorst (à —80) 3.20, KA 3— *Bote*.
- 41 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Die Holsteiner in der Hamme: „Was zieht durch die Hamme so blank und so rot?" Part, St 2—. Nr. 2. Nicht rasten und nicht rosten, Part, St 2— *Bote*.
- 42 Nr. 1. Wer sich die Musik erkiest, für 2 Frauen- und 2 Männer-St, Part, St 1.80. Nr. 2. Ich bin jüngst verwichen, *SATB* od. 4 Solost m. *P*, Part, St 3— *Bote*.

  *Simrock*:
- 43 Zweite Suite (Es-dur), *VP* 9—n 12—n *Schott & Co*.
- 44 Ouvertüre zu Sappho, f. *O*, Part 12—n, *O*-St 20—, *4ms* 6—.
- 45 Scherzo A-dur, *O*, Part 6—, St —90, *Blasinstr* 8—, *4ms* 3— *Peters*.
- 49 In Italien, Ouv. *O*, Part 12—n, St 15—n, *4ms*, KA 4.50 n *Schott*.
- Goldmark-Album, Lieder für eine Singst m. *P*: Sonntagsruhe. Wenn die Lerche zieht. Das kahle Grab. Der Wald wird dichter. Die Quelle. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. Weinet um sie. So lach' doch einmal. Wir gingen zusammen. Er sagt' mir so viel. O willst du mich nicht mitnehmen. Herzeleid. Beschwörung. Ström' leise, du Bächlein. Maria. Wollt' er nur fragen. Franz. Ausg. *h. t.* à 3— **Universal-Edition.**
- Götz von Berlichingen, Oper (Budapest 1902), *Berté*: KA 15—, Textbuch —80 n, Vorspiel, *2ms* 2,50., *4ms* 4.25, Lied des Franz 2—, des Götz 2—, der Adelheid 2.50, Potp. I, II, *P* à 3—.
- Heimchen am Herd, Oper (Wien.

1886), *Berté*: KA 15— n, 9— **Universal-Edition.**
*P*: 9— n, 6— **Universal-Edition.**
*O*: 10/6 n *Ascherberg*, Textbuch —70 n.
Vorspiel z. III. Abt., *O*: Part u. St 13—, *MM*, deutsch. Bes. (Ischpold) 8— n, *2ms* (erleichtert) 2—, *4ms* 2.50, *PV(Fl)* à 3—, *V* 1.25.
Dot: Ein Geheimnis wundersüß 1.50.
May: Einst war's so schön 1.80.
John: Froh klingt mein Horn 1.50.
Edward: Ach Heimat 1.80.
Edward: Die Ferne winkt 2—.
Dot: Lichterglanz wie hold 1.50.
Edward: Holla, es klingt 2.20.
May-Edward, Duett: Ein wundersames Lied 4—.
Potpourri I, II, *P* à 3—, *4ms* à 4—.
Große Fantasie, *O*-St 12— n, *MM* (österr.-deutsche Besetzung) à 12— n.

- Kriegsgefangene (Wien, 1899), *J. Schuberth*: KA 10— n, Textbuch —50.
Vorspiel zum II. Akte, *P* 2—, *4ms* 3—.
Er sendet mich heim, *h.* 1—.
Im rauschenden Forst, *SA* 1—.
Potpourri I, II, *P* à 3—, *4ms* à 3—.

- Merlin, (Wien, 1896), *J. Schuberth*: KA 6—, (col libretto), 8⁰ 20— n *Ricordi*, Textbuch (deutsch, böhmisch) à —60 n.
Vorspiel, *O*, Part 2— n, St 7.50 n, *P* 4— *Ricordi*, *4ms* 2—, 6— *Ricordi*.
Vorspiel zum II. Akt, *O*, Part 6— n, St 13— n.
Aus heil'ger Ruh' weckt mich 1.50.
Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche 2—.
Chor der Geister und Geisterreigen, *O*, Part 5— n, St 10— n, *P* 3—, *4ms* 4—.
Dämons Ruf an die Geister, *4ms* 3—.
Graut schon der Morgen 1.50.
Hallali! Hallali! Hirschlein fein 1.50.
Harfengesang, *P* 1.50.
Heil dir, mein König, Heil und Preis 1.50.
Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n 1.50, *P* 1.50, *PV(Vc)* à 2—.
Kommt herab, ihr Engelscharen 1.50, *P* 1.50.
Mein Heiligtum! O Stätte sel'ger Ruh' 1.50, *P* 1.50.
O die du meine Seele labst 1—, *PV(Vc)* à 2—.
Sei uns gegrüßt, du holder Gast, *P* 1.50.
Neun Gesänge daraus, cplt. *h.* 3—.
Einzugsmarsch und Chor der Barden, *P* 2—, *4ms* 4—.
Potpourri, *P* 3—.
Fantasie Nr. 1, 2, *P* (Kogel) à 3—, (Busoni) 10— *Ricordi*, *4ms* 4—.

- 113. Psalm, KA (d) 3— *Bote*.
- Regenlied, *SATB*, Part, St à 1.20 *Doblinger*.
- Словно грезы —15 *Jurgenson*.
- Spring's net (male quart. w. acc. *P* a. *4*
- 3 Stücke: Romanze, Die Braut von Cha-*Horns*) —20 *Ditson*.
misso. Kinder auf dem Rasen, *P* 2— *Schlesinger*.

**Goldmark Rubin, op. 1** Trio, *PVVc*, D-moll, *P*-St 6— n, 2 Stimmhefte je —90 n *Breitkopf*.
- **2** Sechs Lieder, *t.* m. *P*, deutsch u. engl.: 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". 2. Das ist ein Brausen und Heulen. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". 4. Verriet mein blasses Angesicht. 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün". 6. Über dem Wald strahlt Mondes Licht 3— *Breitkopf*.
- **3** Romanze (B), *Vc* m. *P* 2.60 *Breitkopf*.
- **4** Sonate (H-m.), *V* u. *P* 5.90 *Breitkopf*.
- **5** Four Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. Ode —60. N. 2. Spring Rains —40. N. 3. The old, old Song —50. N. 4. A Love Symphony —60 *Schirmer*.

**Goldner Emil.** *Schuberth jr.*: **Op. 4** Drei Lieder à —80: Nr. 1. Komm, falsche Dirn. 2. Wandert ihr Wolken. 3. Herbstlied.
- **5** Impromptu, *P* 1—.
- Fantasiestück, *P* —80.
- Valse des Fleurs 1.50.

**Goldner Wilhelm** (1839). *Schuberth jr.*: **Op. 1** Drei Charakterstücke, *P* 1.50.
- **2** Drei Gesänge, *BBar* 1.25: Nr. 1. Des Müden Abendlied von E. Geibel. 2. Gondoliera von E. Geibel. 3. Im Rhein, v. H. Heine.
- **3** Drei Charakterstücke, *P* 1.50.
- **6** Inspirations au Piano, 2 cah. à 2.50.
- **7** Duette, *BarB* od. *2A* 1.50.
- **15** Romance-Nocturne, *P* 1—.
- **16** Valse-Impromptu 1—.
- **17** Brise légère, polka-mazurka 1—.
- **19** Célèbre Quatuor de Rigoletto, *P* 1—.
- **20** Danse espagnole 1—.
- **21** Le Sylphe, nocturne élégant, *P* 1—, —40 *Gordon*.
- **23** Danse espagnole, *P* 2— *Le Beau*.
- **24** Grande Valse brillante 2.50 *Le Beau*.
- **25** Princesse-Valse 2—, 2 — n *Cecila St.*, —75 *Gordon*, 2.50 *Le Beau*, —75 *Warmuth*, *4ms* 2—, 1— *Church*, —75 *Gordon*, 3— *Le Beau*.
- **26** La Chevaleresque, étude de Concert, *P* 2—, 2.50 *Le Beau*.
- **27** Les Matines au Couvent, rêverie-nocturne, *P* 1.50, 2.50 *Le Beau*.
- **28** Marche orientale 5— *Lemoine*.
- **29** Valse des Soupirs, *P* 6— *Lemoine*.
- **30** Valse brill. 1.50 *Cranz*.
- **31** Solitude, *P* 1.50 *Cranz*, —35 *Presser*.
- **32** La Poste aux grelots (Die Schellenpost), galop-étude, *P* 1.30 *Cranz*, 7.50 *Heugel*.
- **33** Valse des Papillons, *P*, *4ms* 2—.
- **34** Saltarelle, *P* 1.50 *Kistner*.
- **35** Barcarolle, *P* 1— *Kistner*.
- **36** Mazurka, air moldave, *P* 1— *Kistner*, —50 *Presser*.
- **38** Suite moderne I, op. 39 Suite moderne II, *4ms* 3— n *Schuberth jr.* (Andante), pipe *Org* —35 *Schirmer*.
- **40** Suite moderne III, *4ms* 3— n *Schuberth jr.* (Andante), pipe *Org* —75 *Schirmer*.
- **41** Suite moderne IV, *4ms* 3— n.
- **42** Suite moderne V, *4ms* 3— n.
- **43** Danse Russe (Ut-min.), *P* 2.50 *Fürstner*.
- **44** Chanson Bulgare (La-min.), *P* 2.50 *Fürstner*, 5— *Ricordi*.
- **45** Deux Morceaux: 1. Ballade (La bé-moll). 2. Scherzo-Ballet (Si-min.), *P* à 2.60 *Fürstner*.

- 46 Petit Trio. *PVVc* 2.50.
- 47 Quatre morceaux, *P*: 1. Gavotte-Canzonette. 2. Causerie. 3. Barcarole. 4. Polonaise à 1.20. N. 2, 3 à —60. N. 4 —75 *Schirmer*, N. 1, 2 à 4— *Ricordi*.
- 48 Valse du Printemps, *P* —90 *Neldner*, 1.50.
- 49 Suite moderne VI, *4ms* 3—n.
- 50 Trois Morceaux, *P*, *Fürstner*, *Schirmer*: N. 1. Valse brillante (La bé-maj.) 2.50, —75. N. 2. Romance (Ré-maj.) 2—, —50. N. 3. Intermezzo-Ballet (Ré-min.) 2—, —65.
- 51 Trois Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Mazurka (Ges) 2—. N. 2. Alla Marcia (B) 1.80. N. 3. Air de Danse (F) 1.80 *Fürstner*.
- 52 Menuet dans le style moderne, *P* 1.50.
- 53 Trois Morceaux caract. *4ms* 3.50.
- 54 Scherzino und Melodie, *P* à —80.
- 55 Lebensbilder, suite caract. *4ms* 4—, (Quiétude), *Org* 1—.
- 56 Valse brillante 2—.
- 57 Gavotte-Serenade 1—.
- 58 Waldesszenen, suite caract. *4ms* 4—.
- 59 Suite pittoresque, *4ms* 4.50.
- 60 Poetische Tonbilder: Divertissement. Liebesgruß. Elegischer Marsch. Tanzweise, *4ms* 4—.
- 61 Suite romantique, *4ms* 4.50.
- 62 Trois Morceaux, *P*: 1. Petite Gavotte. 2. Menuet. 3. Rondino, à 1—. N. 1 —30 *Gebethner*.
- 63 Suite mélancolique, *4ms* 4.50.
- 64 Suite hébraïque, *4ms* 4—.
- 65 Suite nuptiale, *P* 1.20, *4ms* 4.50, Hochzeitsmarsch, *O* 3—n.
- Adelaïde, romance célèbre, *P* 1—n *Le Beau*.
- Air célèbre, *P* 1— *Le Beau*.
- Air de Ballet, *P* 1— *Le Beau*.
- Andante villanelle et rondo, *P* 6—, *PV* 1.10 *Lemoine*.
- Anna Bolena, *P* 1— *Le Beau*.
- Aschenbrödel, Cenerentola, fant. *P* 2.40.
- Au bord du Lac, *P* —75.
- Auszüge aus klassischen Werken großer Meister, *P*, 2 Bände à 9.60 n, je 10 Nr. 3—n, à —75 n *Le Beau*.
- Ballade, *P* 1.25.
- Barbier de Seville, *P* 1— *Le Beau*.
- Berceuse, *P* —50.
- Berceuse orientale, *P* 6— *Heugel*.
- Brise légère, maz. 4— *Lemoine*.
- Camille ou le Souterrain, *P* 1— *Le Beau*.
- Canzonnette della Tritola, *P* 1.25 *Le Beau*.
- Cenerentola, *P* 1— *Le Beau*.
- Chant d'Amour, *P* —50.
- Cosi fan tutte, *P* 1.25 *Le Beau*.
- Coup de mer, *P* 1—.
- Déserteur, *P* 1— *Le Beau*.
- Don Juan, *P* 1— *Le Beau*.
- Enfant prodique, *P* 1— *Le Beau*.
- Fiorentina, chanson italienne (E. Paladilhe), *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel*.
- Freischütz, *P* —75 *Le Beau*.
- Fremde, *P* 1— *Le Beau*.
- Gavotte-Canzonette, *P* —50 *Presser*, —65 *Schirmer*.
- Gavotte de Gluck, transcr. *P* 5— *Heugel*.
- Gavotte mignonne —40 *National Music Co.*, —35 *Schirmer*, 3— *Ricordi*.
- Gavotte Serenade, *P* 2/—n *Cecilia St.*
- Gebet aus Moses, *P* —75 *Le Beau*.
- Heimliche Ehe, *P* 1— *Le Beau*.
- Hirondelle, *P* —75.
- Hymne à sainte Cécile (Gounod), transcr. *P* 1.25 n *Hamelle*, 1.50 *Le Beau*.
- Italienne à Alger, *P* 1— *Le Beau*.
- Je sais attacher les rubans, *P* 1— *Le Beau*.
- Joyeuse, Commères de Windsor, *P* 1.25 *Le Beau*.
- Jupiter menuet, *4ms* 1.25 *Le Beau*.
- Letzte Rose, *P* 1— *Le Beau*.
- Lustigen Weiber von Windsor, Fant. *P* 3.20 *Le Beau*.
- Marche hongroise, de Rakoczy 6— *Heugel*.
- Marche orientale, *4ms* 6— *Lemoine*.
- Melodie, *PV* 1.50, *PVVc* 2.50 *Lemoine*.
- Menuet, *P* 4—, *PV* —60 *Lemoine*.
- Nachtlager in Granada, *P* 1— *Le Beau*.
- Nachtwandlerin, Fant. *P* 2.40 *Le Beau*.
- Nuit d'Espagne, mélodie (G. Massenet), *P* 1— *Schott*, 6— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- Oedipus auf Kolonos, *P* 2.40 *Le Beau*.
- Papillons, *P* 1—.
- Pensée fugitive, *P* —75.
- Pièces symphoniques, 2 cahiers: 1er cahier (op. 40) 4—n: 1. Allegro. 2. Scherzo. 3. Andante. 4. Finale.
  2e cahier (op. 41) 3—n: 1. Allegro. 2. Andante. 3. Allegro finale.
  *4ms*: Andante 2.50, Scherzo & Andante à 1.75, Jupiter-Menuet de Mozart 1.25 *Le Beau*.
- Pirate, *P* 1— *Le Beau*.
- Preciosa, *P* 1— *Le Beau*.
- Puritains, *P* 1— *Le Beau*.
- Rachelina, *P* 1— *Le Beau*.
- Religioso —80.
- Rendez-vous bourgeois, *P* 1— *Le Beau*.
- Rinaldo, *P* —75 *Le Beau*.
- Rondino en ré maj. *P* —60 *Lemoine*.
- Rose, du Holde, Gesangswalzer m. deutsch-ital. u. engl. Text, *h. t.* à 1.50.
- Scherzetto en sol min. *P* —90, *4ms* 6— *Lemoine*.
- Somnambule, *P* 1— *Le Beau*.
- 1re Sonatine en sol maj. *P* —90, en ut maj. *P* 1.40, *4ms* 8—, *PV* 6— *Lemoine*.
- 2me Sonatine en sol maj. *P*, *PV* 6—, en ut maj. *P* 1—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- 3me Sonatine en fa maj. *P* 6—, en sol min. *P* 1.20, *4ms* 7.50 *Lemoine*.
- 4me Sonatine en fa maj. *P* 1.60, *4ms* 9—, en ré 7.50 *Lemoine*.
- 5me Sonatine en ut maj. *P* 7.50 *Lemoine*.
- 6me Sonatine en ré maj. *P* 7.50 *Lemoine*.
- 7me Sonatine en ut maj. *P* 8— *Lemoine*.
- 1re & 2me Suite, *4ms* à 15— *Heugel*.
- Symphonie Andante (Mac Master), *Org* 2/—n *Schott & Co*.
- Trio en sol maj. *P* 7.50, *PV* 1.10 *Lemoine*.
- Valse brillante 2/—n *St. Cecilia*.
- Valse des papillons 7.50 *Heugel*.

**Goldomir P.** La Sauterelle, andante and waltz, *mO* —50 *Fischer*.

**Goldonkel aus Amerika,** kom. Ensemble-Szene m. Ges. f. 3 Herren 2— *O. Dietrich*.

**Goldregen,** Salon-Album, *P*, Band 1: Zehn beliebte Vortrags- und Salonstücke 1.50 n *Portius*.

**Goldsack Daisy.** *Sheard*: Kingfischer 4/— *Reynolds*.
- Lilah, Lilah! Won't you be ma lady? 2/— n.
- Little fluffy leghorn 4/— *Reynolds*.
- Pink and White Coon 2/— n.
- Song of the Alleghany River 2/— n.
- Wake up dere! 2/— n.

**Goldsborough A. M.** Evening voluntary, pipe *Org* —35 *Ditson*.
- Grand voluntary, pipe *Org* —75 *Ditson*.

**Goldschmid,** Brigantine 3— *Le Boulch*.
- Liedersammlung, *SATB*, Part —80 n *Hug*.

**Goldschmid E.** *Cranz*: **Op. 11** Une perle de Varsovie, polonaise brillante 1.80.
- 13 Trois romances serieuses, *P*: N. 1. L'espérance —80. N. 2. La foi —50. N. 3. La charité —50.
- 14 Harmonies du soir, nocturne, *P* 1.50.
- 16 Impressions d'amour, valse de salon 1.80.
- 17 La princesse, valse de salon 1.80.
- Emi, valse de salon 5— *Ricordi*.
- Grande Marche 3— *Ricordi*.

**Goldschmid Theodor,** Epiphanias, Szene aus dem lyrischen Drama: „Die drei Könige aus dem Morgenlande", Männer-Terzett, Solost u. *SATB* m. *PVVa*, Part 3— n, *Instr*-St 1.50 n, Männerterzettst 1.50 n, Chorst 1.20 n *Rahter*.
- Ostermorgen: „Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen", Kantate für 3 Solost (*2S* u. *A*), *SATB* u. Gemeindegesang, m. *VVc* u. *Org*, *Org*-Part 4—, Solo-St 1—, Chorst 1.20, *Streich*-St à —60 n *Hug*.
- 6 Weihnachtslieder 1.50 *Hug*.

**Goldschmidt von Adalbert** (1848—1906), **op. 1** Vier Lieder: 1. Der König und der Page: „Es war ein alter König". 2. Ich halte ihr die Augen zu. 3. Hast du die Lippen mir wundgeküßt. 4. Der Schmetterling ist in die Ros' verliebt 2.40 *Bosworth*.
- 2 Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin!" Lied, 2 Singst 1.80 *Bosworth*.
- 3 Drei Lieder: 1. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht den dunklen Wald hinab". 2. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 3. Ach ich sehne mich nach Tränen 2.40 *Bosworth*.
- Auf, schenket ein! *TTBB*, Part —45, St —60 *Breitkopf*.
- Ave Maria (lat.), 2 tons 1.70 n, Solo & *Org* 6— *Enoch*.
- Chant de la Fileuse 5— *Heugel*.
- Coppélia-Walzer: „Zwischen Weizen und Korn", Gesang m. *P* (Leo Delibes) 1.30 *Fürstner*.
- Fils du Zéphyr 3— *Heugel*.
- Heliantus, KA 9—, Textbuch —40, Waldfrauszene mit angefügtem Schluß des 3. Aktes, gr. *O*, Part 6— n, St 9.60 *Breitkopf*.
- Kuckuckseier-Walzer 1.50 *Cranz*.
- Lettre du congé 3— *Heugel*.
- 3 Lieder: 1. Gefunden. 2. Aus den Schilfliedern. 3. Mit einer Rose 1— *Cranz*.
- 3 Lieder: 1. Gefunden. 2. Am Grabe Anakreons. 3. Parzenlied —90 *Gutmann*.
- 6 Lieder 2.50: Nr. 1. Über die Heide hallet mein Schritt —80. Nr. 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit" —50. Nr. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" —50. Nr. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam" —80. Nr. 5. In einem Buche blätternd 1—. Nr. 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag erstanden" 1— *Bote*, Nr. 2, 3 à —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 6 Lieder (franç. et allemand): 1. Chant de la fileuse. 2. Le Fils du Zéphyr. 3. La Lettre de congé. 4. Sur une tombe. 5. Vieux lied espagnol. 6. Sérénade Sicilienne, à 3— *Heugel*.
- 7 Lieder: 1. Dem aufgehenden Vollmond. 2. Un grand sommeil noir. 3. Eine Aeolsharfe. 4. Zauberglas. 5. Ich schleich umher betrübt und stumm! 6. Zu spät. 7. Im Mondschein 2.50 n *Harmonie*.
- 12 Lieder: Nr. 1. Glückliche Rettung —50. Nr. 2. Ständchen —50. Nr. 3. Ist das bald? —50. Nr. 4. Selbstbetrug —50. Nr. 5. Gleich und Gleich —50. Nr. 6. Frühling über's Jahr —80. Nr. 7. Aussöhnung —80. Nr. 8. Und geht es auch die Nacht entlang —80. Nr. 9. Rezensent —50. Nr. 10. Melancholia —50. Nr. 11. Fleurs a neige —80. Nr. 12. Chanson du Rossignol —80 *Cranz*.
- Lieder und Gesänge. Heft I. 1. Das Sträußchen: „Wehet ein Lüftchen". 2. Zwölf Freier möcht' ich haben. 3. Sie trug ein Band in Haaren. 4. Wenn die Vöglein sich gepaart. 5. Tanzreim: „Mein Schätzle ist hübsch". 6. Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben".

II. 7. Das Kreuz: „Ehmals hingen Schleierwolken". 8. Winterlied: „Geduld, du liebe Knospe". 9. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". 10. Albumblatt: „Das Röschen, das du mir geschickt". 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". 12. Der Lenz: „Die Blumen blühn".

III. 13. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise ein Englein". 14. Die Himmelsbraut: „Tritt ein denn, du Braut". 15. Jesuskind: „In grünender Landschaft Sommerflur". 16. Minnelied: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz". 17. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein". 18. Abschied: „Wieviel sind wir mit einander gegangen", Duett, Heft à 2—, Nr. 3, 5, 8, 9, 11, 17 à —60 *Challier*.
- Lieder und Gesänge: 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet", 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist", 4. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache", 5. Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer", à —30. Nr. 6. Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen" (Cradle Song), *h. t.* à —60, siehe auch Harmonium. Neue Reihe, Heft 2. Nr. 7. Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein, gute Nacht" (Chi-

nese Cradle Song) —60. Nr. 8. Mädchenlieder (Maiden's Song) v. Em. Geibel: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein Herz 1—. Nr. 9. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" (Must you ever at me stare) (L. Uhland), 10. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget" (L. Uhland), 11. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde" (The Gossamer) (L. Uhland), 12. Bitte: „Ich bitt' euch, teure Sänger" (L. Uhland), 13. Problem: „Warum ist alles so rätselhaft" (Oh why is all so mysterious) (W. v. Goethe), 14. A une femme: „Si j'étais roi" (m. franz. Text) (V. Hugo), 15. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" (N. Lenau), 16. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang", 17. Armes Blümchen liebt die Sonne (Castrone), à —30. Nr. 18. Saltarello: „Pietro! Bruder! komm zum Schlosse" 2—. Nr. 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken" (N. Lenau), 20. Früh wann die Hähne krähen, 21. Im Mai: „Im schönen Mai, im schönen Mai" (Ritterhaus), 22. Der Sommertag: „Wie Feld und Au" (W. v. Goethe), à —30 *Breitkopf*.

- Lieder und Gesänge: 1. Vater des Lichts, Gott aller Leben, 2. Sapphos Lied: „Selig gleich den ew'gen Göttern" (Bliss-ful, like the gods immortel), 3. Es regnet, es regnet, ein Kußregen fällt (Its raining), 4. Das Vogelnest: „Gebauet ist ein Nest im Baum" (The Bird's Nest), 5. Nicht mehr zu dir zu gehn beschloß ich (Never afgain to meet I word), 6. Ich bin an ihrem Grab gestanden, 7. Überraschung: „Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt", 8. Ach wärest du mein!, 9. Liebchen heut' in Gesellschaft geht, 10. Der Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn", 11. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo", 12. Fein Rößlein, ich beschlage dich, 13. Leb' wohl, wenn je ein heißes Flehen, 14. Weltgeschichte: „O Weltgeschichte, wundervolles Buch", 15. Schifferlied: „Fahre mich hinüber, schöner Schiffer", 16. Erinnerungen: „Jenes war zum letzten Male", 17. Die Lehre: „Mutter zum Bienlein: Hüt' dich", 18. St. Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome", 19. Brautnacht: „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste", 20. Laß, o Welt, o laß mich sein, 21. Herbstgefühl: „Der Buchenwald ist herbstlich", 22. An Lyde: „Was am festlichen Tage Neptuns", 23. Hymnus: „Preis dem Geborenen bringen wir dar", 24. Weihnachtslied: „Hosianna! Dies ist die Nacht", 25. Husarenlied: „Bin Husar von Lustigkeit" (The Husar's Song), 26. Sonnenhymnus: „Ins Herz der Natur dringen die Laute" (Hymn to the sun), à 1— *Breitkopf*.
- Nachtgesang: „Wie süß der Nachtwind", *ST* 1— *Breitkopf*.
- Serbischer Tanz, *VP* 2— *Fürstner*.
- Sérénade sicilienne 3— *Heugel*.
- Siciliano-Musette (2 Klavierstücke) 2— *Breitkopf*.
- Sieben Todsünden. *Breitkopf*: (deutsch und engl.) Part 100— n, KA (deutsch u. engl. od. franz.) 9—, Chorst, *SAT* I/II, *B* I/II, 4 Hefte à 1.50 n, 6 Hefte (franz.) 1.50 n, Textbuch (franz.) —50 n.
  Vorspiel zur 3. Abteilung und Liebesszene, *O*, Part (deutsch u. engl.) 9— n, *O*-St 9— n.
  Einleitung zur 3. Abteilung, *P* 1—, *4ms* 2—.
  Fant. über den Chor: „Goldene Sonne", *P* 1—.
  Liebesszene und Fortunas Kugel, *P* 3—.
  Marsch nach Motiven der Helden- und Aufruhr-Szene, *P* 1—.
- Steirische Tänze, *P*, *4ms*, 2 Hefte à 2—, *O*, Part 2— n *Breitkopf*.
- Sur une tombe 3— *Heugel*.
- Symphonische Dichtung, gr. *O*, Part 6— n, *O*-St, 36 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein", *SATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- Vieux, Lied espagnol 3— *Heugel*.
- Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", *SA* —30 *Breitkopf*.

**Goldschmidt Alexander, op. 7** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Abendlied: „Kein Lüftchen regt sich" 1.60. Nr. 2. Abend am See: „O Meer im Abendstrahl" 1.20. Nr. 3. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" 1.20. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1.20 *André*.
- 3 Lieder à —60 *Firnberg*: 1. Du willst mein Herz, du Lose? 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich." 3. Italienisches Volkslied: „Ach, so zu lieben ist eine Pein."

**Goldschmidt Augusto,** Bola de ouro, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Botocuda, polka 1— *Bevilacqua*.
- Carnaval, polka 1— *Bevilacqua*.
- Lundu das Namoradas 1— *Guimarães*.
- Teteia, polka 1— *Bevilacqua*.

**Goldschmidt Carl, op. 5** Sieben Lieder, 2 Hefte à 1.80 *Challier*: I. Heft: 1. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit." 2. Der Herbst hat all' sein leuchtend Gold. 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne."
II. Heft: 4. Ein Leierkasten auf der Straße klingt. 5. Dein Auge so treu und so ruhig. 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir." 7. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden."

**Goldschmidt G.** *Bote*: **Op. 24** Amaranthe, Polka-Maz. 1—.
- **25** Souvenir à deux beaux yeux, polka-maz. —80.
- **77** Kaiser Wilhelm-Sieges-Festmarsch —50, und Fr. Wagner, op. 77. Immer lustig! Polka, *O*-St 1.50.
- **101** Immortellen-Polka-Mazurka —80, und Kéler-Béla, op. 90, Deutscher Kaiser-Marsch, *O*-St 1.50.
- **103** Victoria-Quadrille 1—, *O*-St 1.50.
- **104** Marguerita, Polka franç. —80, und J. Gungl, op. 291, Künstler-Marsch, *O*-St 7—.

- 105 Marien-Polka 1—, und Jos. Gungl, op. 310, Husaren-Polka, *O*-St 7.50.
- Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch —80.
- Hochzeitsreigen (Fackeltanz), *IM*, *stO* 4— n *Porrhysius*.
- Jubel-Festmarsch, und Fr. Wagner, op. 85, Ins Feuer, Galopp 1.50, *O*-St 6—.
- Sedaner Marsch —50, *IM*, *KM*, *HarnM*, Part.
- Souvenir de Versaille, Sturm-Marsch-Galopp 1—, und F. W. Voigt, Deutscher Feldherrn-Marsch, *O*-St 1.50.
- Triumph-Marsch, kgl. preuß. Armeemarsch, *IM*, Part 7—.
- Weißenburg-Wörther-Siegesmarsch —80, u. Kéler-Béla, op. 89, Husaren-Galopp, *O*-St 1.50.

**Goldschmidt Hugo** (1859), Handbuch der deutschen Gesangspädagogik, 1. Teil: Das erste Studienjahr, mit Übungen, *h. t.* à 7.50 *Breitkopf*.

**Goldschmidt Jul.** Gesänge aus Carmen Sylva's „Schiffbruch" 4— *Rosé*.

**Goldschmidt Otto** (1829), **op. 2** Andante et Scherzo, *P* 1.50 *Schott*.
- 3 Nocturne, *P* 1— *Schott*.
- 4 Rondo-Caprice, *P* 1.75 *Schott*, und op. 13, Konzert-Etuden, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 5 Vier Lieder 2— *Cranz*: 1. Sieh mich nicht so fragend an. 2. Frühlingsnetz. 3. O sanfter Wind zum Ort hinwehe. 4. Zuleika.
- 6 Deux Rêveries, *P* 2— *Schott*.
- 7 Trois Pensées fugitives: Andante, Rêverie et Chanson du soir, *P* 2— *Schott*.
- 8 Sechs Lieder, nebst einem Widmungsliede aus Amaranth von Redwitz 2.75: Nr. 1. Widmung —50. Nr. 2. Treue Liebe —50. Nr. 3. Bitte an den Quell —75. Nr. 4. Gelöbnis —50. Nr. 5. Es muß was Wunderbares sein —50. Nr. 6. Liebesahnung —50. Nr. 7. Ich möcht' an alle Fenster schleichen —50 *Schott*. Nr. 1 1/6, Nr. 2—6 à 1/— *Augener*.
- 9 Sechs Gesänge: 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain." 3. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden." 4. Ich fühle deinen Odem mich überall umschweben. 5. Der Blumen Bitt': „Da geh' ich so versenkt in mich." 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen" 1— *Breitkopf*, à 1/— *Augener*.
- 10 Konzert (Es), *PO*, *P*-St 1.50 n, *O*-St, 18 Hefte à —30 n, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- 12 Trio (B), *PVVc*, *P*-St 3— n, 2 Stimmenhefte à —60 *Breitkopf*.
- 13 Zwölf große Etuden, *P*, 2 Hefte à 3—: Nr. 1. C-m., 2. Fis, 3. A. 4. Des, 5. As, 6. A-m., 7. As, 8. A, 10. Es, 11. B-m., 12. B, à 1— *Breitkopf*.

Dodici grandi Studi: Fasc. I: N. 1. Do minore, 2. Fa diesis maggiore, 3. La maggiore, 4. Re bemolle maggiore, 5. La bemolle maggiore, 6. La minore, à 1.35.

Fasc. II: N. 7. La bemolle maggiore, 8. La bemolle maggiore 2—. N. 9. La maggiore 2—. N. 10. Mi bemolle minore 1.35. N. 11. Si bemolle minore 1.35. N. 12. Si bemolle maggiore 1.35 *Ricordi*.

- 13 u. 4 Konzert-Etuden, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 20 Ruth. Ein biblisches Idyll für Solostimmen, Chor u. *O*, KA 6— n *Schuberth jr.*
- 21 Die Wacht am Rhein, gr. Duett, *4ms* 3—, *2P* 4.50 *Schuberth jr.*
- 22 Frühlingserwachen, Introduktion, und Allegro giocoso, *2P*, Part 3— *Breitkpof*.
- 26 A) Evening, *ClP*, *VP* 4/—, B) Rondo-Caprice, *ClP*, *VP* 6/— *Stanley*.
- Come when the dawn, *SATB* 1/—, parts 1/3 *Novello*.
- Duet, *2P* 6/— *Chappell*.
- Healing flowers, *SATB* 1/—, parts 1— *Novello*.
- Music, an Ode, *S*-solo and three-part Choir of *S* and *A*, with acc. of *Org* and *Harp*, KA 1/—, Choir part —/2, *Harp* part —/6 *Boosey*.
- Night her shade is bringing, part-song, *SATB* —/2 n *Novello*.
- 3 Pianoforte pieces: N. 1. Widmung, transcript. 3/—. N. 2. Im Sommer, Scherzo 3/— Variat. on a theme by Sebast. Bach 4/— *Ashdown*.
- Prelude (Tale of Troy), *2P* 4/— *Chappell*.
- Sleep, Ellen Aubrey, sleep 4/— *Leonard*.
- Summer evening. *SATB* 1/—, parts —/9 *Novello*.

**Goldschmidt Sigmund** (1815—1877), **op. 1** Der tote Tänzer. Sternlied 2— *Hofmeister*.
- 2 Der Pilger 2— *Hofmeister*.
- 3 Drei Gedichte: 1. Schöne Wiege meiner Leiden. 2. Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold. 3. Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf 1— n *Breitkopf*.
- 9 Polka, danse bohémienne 2.50 *Heinrichshofen*.
- 11 Scène de bal, rondeau brill. *P* 2— *Heinrichshofen*.
- 12 Variace na české písně (airs bohèmes variées) (Konzertní skladba,), *P* 3.24 *Hoffmann*.
- 17 Don Pasquale, fant. (F), *P* 1— *Breitkopf*, 9— *Grus*.
- 18 Deux Notturnos (Es, B), *P* 1— *Breitkopf*.
- 19 Liebeslied (Chant d'Amour), caprice (Des), *P* 1— *Breitkopf*.
- Barcarole, *P* 1.20 *Hoffmann*.

**Goldsmith**, Weird wandering, waltz —50 *Willig*.

**Goldsmith Celia**, Newport di salon, *P* —35 *Ditson*.

**Goldsmith R. O.** *Church*: Belles of Newport, march, *P*, *Mil. Band*—50, & L. M. Hardy, Grand march, Police ball, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Benningtonian, two-step —40, *Mil. Band* —50.
- Darkies' carnival, two-step —40, *Mil. Band* —50, & G. R. Oliver, Equestrienne, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- G. D. S. march, *Mil. Band* —50.
- Squadron, march —50.
- Talisman, march —40 *Fischer*.
- Trojan, march, *P*, *Mil. Band* —50.

**Гольдштейнъ.** Романсы и пѣсни *Johansen:* N. 1. Пѣснь Миньоны: „Ты знаешьли край" —50. N. 2. Сижу я подъ сѣнью развѣсистой ивы —50.

**Goldstein A.** Ich denke dein in weiter Ferne, Lied, *Tro, Pos* od. *Tenorhorn*-Solo 1.50 *Gottlöber.*
- Kleiner Virtuos, Konzert-Polka, *Glockenspiel* od. *Xylophon*-Solo m. *O* 1.50, *P*-Begl. —75 *Gottlöber.*

**Goldstein M. Anna,** Golden Reign, waltz 4 — *Williams.*
- New and Popular Tunes, easy: 1. Garibaldi's Hymn. 2. Santa Lucia. 3. Turluretta. 4. Giulia Gentil. 5. The Cruiskeen Lawn. 6. Jerusalem the Golden, *P* 4/—, à 1/— *Williams.*

**Goldstein Eduard** (1851—1887), Barcarolle si min. *P* 6— *Hamelle.*
- Gracieuse, *P* —50 *Gutheil.*
- Konzert-Paraphrase, und Joh. Strauß, op. 346, Tausend und eine Nacht, *P* 2.50 *Cranz,* 1— *Gutheil.*
- Petite Sérénade, *P* 3— *Hamelle, 4ms* —50 *Bessel,* 5— *Hamelle.*
- Petite Valse, caprice, *P* —60 *Bernard.*

**Гольдштейнъ, Э.** На свиданьи *Gutheil* —30.
- Рѣчная Лилея —30 *Jurgenson.*

**Гольдштеннъ, Ф.** Анюта Катринъ. Пойти Лиза съ тобою —20 *Jurgenson.*

**Goldstein Josef,** Der 21. Psalm (mit hebr. Text), *SATBOrg* 1.50 *Bosworth.*
- Psalmen und Choral-Gesänge, *Org* 6— n *Doblinger.*

**Goldstein S. E.** Berceuse, *VP* 2/— n *Sheard,* —40 *White.*
- Mazurka fantastique, *VP* —75 *Ditson.*
- Sweet hope (Doux Espoir), *VP*—60 *White.*

**Goldthwaite G. T.** *Gordon:* After the cross the crown, *A, S* —50.
- Dixie Lu —50.
- My dear little irish colleen —50.
- My heart is a wave of the sea —50.

**Goldtmann Werner,** Vor der Parade: „Es war Parade angesagt", Couplet 1.50 *Paul Fischer.*

**Goldwin J.** *Novello:* Behold My servant whom I uphold, *SATB* 1/—.
- I have set God alway before me, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (F) 5/—.

**Golejewsky, op. 3** Echo des Alpes, *ClP* 3— n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **10** Trois Nocturnes, *ClP* 2— *Schlesinger.*

**Голеевскій А.** Адель. Играй Адель —40 *Jurgenson.*
- Въ Альбомъ —40 *Jurgenson.*

**Golestan Stan.** *Pitault:* Angoisse, N. 3 du Poème bleu 2—.
- Chant élégiaque, *VcP* 1.75 n.
- Chants d'automne, *P* 1.75.
- Madrigal de style ancien, *P* 1.75.
- Poème bleu, N. 1, soir, *P* 1.75.
- Poèmes et Paysages, *P*: N. 3. Pré-Fontaine, *Société d'éditions artistiques.*
- Souvenirs, *P* 1.75.

**Goletti,** Menestrello 1— n, con *Chit* 1.75 n *Blanchi.*
- Messa, *BarB* 9— *Mariani.*
- Messa breve, *TTB* 7.50 *Mariani.*
- Tantum ergo, *B* 1.25 n *Blanchi,* 5—, *Bar* 3—, *TB* 3—, 3.50, 4—, *2TB* 3— *Mariani.*
- Tota pulchra, *2TB* 3— *Mariani.*

**Goletti P.** Confidenze, polka 2— *Carisch.*

**Goletti V.** *Mariani:* Aurora, scherzo, *4ms* 2.50.
- Due Amiche, piccola melodia, *4ms* 1.50.
- Fantasia sopra un tema originale, *P* 3.75.
- Fidanzata, polka 1—.
- Gabriella, *P* 1—.
- Lina e Nana, ricreazione, *P* 2.50.
- Norma, extase au piano sur le duo, *P* 4—.
- Polka e Mazurka 2—.
- Silenzio, romanza, *P* 1—.
- Sposa, *P* 1.50.
- Un Ricordo di nozze, notturno, *P* 2—.
- Una sera d'Autunno, sonatina, *4ms* 3—.

**Golf omania** 4/— *Hopwood.*

**Golfieri Luigi,** Duet Album, Beauties of Schubert: 1. Das Fischermädchen. 2. Morgengruß. 3. Lob der Tränen. 4. Danksagung an den Bach. 5. Ungeduld, *4ms* 1/— *Weekes.*
- En Avant, marche milit. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ernestina 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte in A (Gluck), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marguerite, *P* —50 *Brainard.*

**Golinelli Stefano** (1818—1891), *Ricordi:* **Op. 1** Variazioni, *P* 4—.
- **2** Due Melodie liberamente variate, *P*: 1. Alla pace degli eletti, nel Giuramento. 2. Aria Finale nella Lucia di Lammermoor, à 3—.
- **3** Divertimento sulla Lucia di Lammermoor, *4ms* 3—.
- **4** Capriccio, *P* 2.50.
- **5** 12 Melodie caratteristiche, *P,* Libro I, II à 4.50.
- **6** Reminiscenze dei Puritani, *P* 5.50.
- **7** 3 Notturni, *P* 4.50.
- **8** La Festa, divertimento, *P* 2.50.
- **9** 2° Capriccio, *P* 4.50.
- **10** Rimembranze della Lucrezia Borgia, capriccio, *P* 4.75.
- **11** Album, dedicato a Mercadante, *P* 10—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Marcia funebre 1.25. N. 3. Toccata 3.50. N. 4. Notturni 3—. N. 5. Scherzo 3.25. N. 6. Pensieri diversi 1.25.
- **12** 2 Melodie variate, *P*: 1. I Puritani. 2. La Vestale di Mercadante 3.75.
- **13** Divertimento sopra motivi del Guglielmo Tell, *P* 4—.
- **14** Un sovvenire di Napoli, tarantella, *P* 2—.
- **15** 12 Studi, dedicati a F. Hiller, *P* 2— n.
- **16** Toccata, *P* 3.50.
- **18** Reminiscenze dei Capuleti e i Montecchi, *P* 4.80.
- **19** Reminiscenze della Linda di Chamounix, *P* 4.50.
- **20** Improvviso, *P* 1.80.

- 21 Aria del Tenore nello Stabat Mater di Rossini, variata, *P* 4.50.
- 22 Il Lamento e la Speranza, *P* 4—.
- 23 24 Preludi, dedicati a Rossini, *P* 2— n.
- 24 La Joie, valse et galop, divertissement, *P* 3.50.
- 25 Reminiscenze dell'Ernani, *P* 4.50.
- 26 Rimembranze di Milano, studio, *P* 2.10.
- 27 Reminiscenze della Sonnambula, *P* 6—.
- 28 Reminiscenze del Barbiere di Siviglia, *P* 4.50.
- 29 Impressioni di Firenze, studio, *P* 2.70.
- 30 Sonata, *P* 8—.
- 31 Addio a Genova, *P* 1.50.
- 32 Andante nei Lombardi, variato, *P* 3—.
- 33 Rimembranze della Sicilia, tarantella, *P* 3—.
- 34 Adele e Virginia, 2 melodie, *P* 3.30.
- 35 Barcarola, *P* 3—.
- 36 Souvenir d'Attila, *P* 2.50.
- 37 Utilità e Diletto, 12 esercizi e 12 sonatine con numeri per le dita, ad uso dei principianti e specialmente per quelli che non possono toccare l'ottava, *P* 6—.
- 38 Toccata pastorale, *P* 2.40.
- 39 Le Viole mammole, preludi e melodie con numeri per le dita ad uso dei giovani pianisti, *P* 3.90.
- 40 Polka 1.50.
- 41 Rimembranze della Gazza ladra, *P* 6—.
- 42 Rimembranze del Giuramento, *P* 5—.
- 43 Rimembranze dell'Ernani, *P* 5.70.
- 44 Souvenir de Macbeth, *P* 2.25.
- 45 Melodia di Vaccaj, variata (Giulietta e Romeo), *P* 2.75.
- 46 Marcia 2.50.
- 47 2 Studi da Concerto, *P* 5—.
- 48 Toccata in Sol minore, *P* 4—.
- 51 Amore e Mestizia, notturno, *P* 2.75.
- 52 La Danza dei Vampiri, scherzo, *P* 2.50.
- 53 Gran Sonata, *P* 10—.
- 54 Gran Sonata, *P* 10—.
- 55 Non ti scordar di me, pensiero affettuoso, *P* 3—.
- 56 Les Adieux à Bologne, *P* 4—: N. 1—3 à 1.50.
- 57 Le Carnaval de Bologne, chanson, *P* 3.50, 1— *Breitkopf*.
- 58 Fantaisie romantique, *P* 4.50, 1— *Breitkopf*.
- 59 Vittoria! Morceau de Salon, *P* 3.50, 1— *Breitkopf*.
- 60 Nocturne, *P* 2.75, 1— *Breitkopf*.
- 61 Valse brillante, *P* 2.75.
- 62 Polka de Concert, *P* 2.50, 1— *Breitkopf*.
- 63 Costanza, melodia, *P* 2—.
- 64 Andante, *P* 3—.
- 65 Pensiero amoroso, *P* 3.50.
- 66 Rimembranze della Norma, *P* 6—.
- 69 24 Preludi, dedicati a Madame L. Farrenc, *P* 2— n, 2 Hefte à 1— *Breitkopf*.
- 70 Sonata (N. 4 delle Sonate), *P* 6—, 1— *Breitkopf*.
- 71 La Partenza ed il Ritorno, *P* 3.50, 1— *Breitkopf*.
- 72 La Malinconia, *P* 3.50, 1— *Breitkopf*.
- 73 Non m'ami più! Notturno, *P* 2.50, 1— *Breitkopf*.
- 74 La Riconciliazione, *P* 4—.
- 75 Fantasia elegiaca, *P* 5.50, 1— *Breitkopf*.
- 76 2a Fantasia romantica, *P* 5.50, 1— *Breitkopf*.
- 77 Luisa Miller, pensieri variati, *P* 5.50.
- 79 Melodia nel Corsaro di Verdi, variata, *P* 3.50.
- 80 Divertimento sopra motivi dei Masnadieri, *P* 4—.
- 81 Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, variata, *P* 4.50.
- 82 Canzone nella Margherita di Foroni, parafrasata, *P* 4—.
- 83 Canzone del Mozzo nel Cristoforo Colombo di Gambini, liberamente trascritta, *P* 2.50.
- 84 Divertimento sopra motivi della Duchessa de la Vallière di Petrocini, *P* 4—.
- 85 Souvenir de Rigoletto, *P* 3.50.
- 86 Rimembranza del Bondelmonte di Pacini, *P* 3—.
- 87 Violetta di Mercadante, divertimento, *P* 3.50.
- 88 Fantaisie sur Le Prophète, *P* 4.50.
- 90 Una dolce rimembranza, notturno, *P* 1.50.
- 91 La Danza dei Patagoni, *P* 5—.
- 92 Il Trovatore, 2 trascrizioni variate, *P*: N. 1 4—, N. 2 3—.
- 93 La Traviata, divertimento brillante, *P* 3.50.
- 94 Melodia nella Semiramide, variata per la sola mano sinistra, *P* 3—.
- 94 Quartetto nei Puritani, trascritto, *P* 3.50.
- 96 Elisa, polka, *P* 2.25.
- 97 La buona Fanciulla, sonatina, *4ms* 4—.
- 99 Stride la vampa, nel Trovatore, pensiero variato, *P* 4—.
- 100 3 Quartetti per *2VVaVc*, Part: 1. In Si minore. 2. In Sol. 3. In Si bemolle, à 10—.
- 101 La Preghiera, melodia, *P* 3—.
- 102 Souvenir de Paris, *P* 4.50.
- 103 Pensiero affettuoso, *P* 2—.
- 105 Fantasia, *P* 5—.
- 106 Allegretto, *P* 4.25.
- 107 Dolore e gioia, andante e allegro, *P* 5—.
- 108 La Violetta, notturno, *P* 4.25.
- 109 Pensieri fuggitivi, *P* 3—.
- 110 Rimembranze di gioventù, canzone variata, *P* 4—.
- 111 3 Idee scherzose, *P*: 1. In Re. 2. In Sol. 3. In Do, à 3.50.
- 112 Canto del Rematore, *P* 3.50.
- 113 Rondoletto alla Tirolese, *P* 2.25.
- 114 Ricordanza di un tempo felice, pensiero, *P* 2.25.
- 115 Il Sospiro di una giovinetta, melodia, *P* 2—.
- 116 Fantasia villereccia, *P* 6—.
- 117 Danza campestre, *P* 2.50.
- 118 Galop, *P* 2—.
- 119 Valse, *P* 2.50.
- 120 Esquisses pianistiques, *P* 8—: N. 1. Antolka 2—. N. 2. L'Enjouée 2—. N. 3. Romance 2—. N. 4. Berceuse 2—. N. 5. Boléro 2—. N. 6. Etude 2—.

- 121 Saluto a Barbiano, mazurka 2—.
- 122 Capriccio-Studio, *P* 2.50.
- 124 2 Morceaux de Salon, *PCl* 4.50: N. 1 2.50, N. 2 2.75.
- 126 Melodia favorita del Popolo Bolognese, variata, *P* 3.50.
- 128 Un grazioso Pensiero di Verdi, variato (I Masnadieri), *P* 2.75.
- 129 Ai miei amici, allegria, *P* 3—.
- 130 Allegro appassionato, toccata, *P* 4.50.
- 131 L'Assedio di Leida, rimembranze, *P* 3.50.
- 134 Ricordo della Sorrentina di Muzio, *P* 4.50.
- 135 Rondoletto, *P* 3—.
- 136 Jone, ricordo, *P* 5—.
- 137 La Narcisata, divertimento brillante, *P* 3.50.
- 138 Melodia del cuore, *P* 3—.
- 139 Siciliana, *P* 3.50.
- 140 Sonata in Mi minore, *P* 9—.
- 141 Vittoria! Vittoria! Marcia trionfale, *P* 4—.
- 142 2 Canti patetici, *P* 4.50.
- 143 Racconto del Soldato, *P* 3.50.
- 144 Melodie religiose, *P*: 1. Preghiera del mattino. 2. Preghiera della sera 3.50.
- 145 Toccata. *P* 2.50.
- 146 Polka Militare 4—.
- 147 Io vo' scherzare, vo' rider, vo' saltare (Un antico), allegria, *P* 4—, 2— *Schuberth jr.*
- 148 E poi....si muore! Frammento di una Suonata, *P* 3.50.
- 149 Un Ballo in maschera, canzone di Oscar, variata, *P* 2.50.
- 150 Un Ballo in maschera, aria di Amelia, variata. *P* 3.50.
- 151 Amore innocente, melodia, *P* 2.50.
- 152 Villanella, ricordo campestre, *P* 2.50.
- 153 Speranze deluse, N. 1 e 2, *P* 4—.
- 154 Pensiero divoto, *P* 2—.
- 155 Pensieri, *P*: N. 1. Riposo dell'innocenza. 2. Gioie perdute. 3. Future speranze 4—.
- 156 Le Forosette ed il Pastore, ballata, *P* 2.50.
- 157 Le Nozze montanine, *P* 2.50.
- 158 Studio. *P* 3—.
- 159 Elegia, *P* 4—.
- 160 N. 1. L'Uscocco di F. Petrocini, ricordo, *P* 3—. N. 2. Guglielmo Shakespeare di T. Benvenuti, ricordo, *P* 3—.
- 161 Melodie di celebri Maestri Italiani, trascritte. Libro I, *P* 10—: N. 1. La Sonnambula, 2. La Favorita, 3. Il Bravo, 4. Saffo, 5. Simon Boccanegra, 6. Semiramide, à 2.50.
- 162 Saluto al Mare, *P* 2.75.
- 163 Fantasia lirica. *P* 4—.
- 164 Un momento felice! Mazurka 3—.
- 165 Dolce colloquio, melodia, *P* 2.50.
- 166 Il buon umore, studio scherzoso, *P* 2.50.
- 167 Romanza nel Mazeppa di Pedrotti, parafrasi, *P* 3.50.
- 168 Ricordanze campestri, fantasia, *P* 4.50.
- 169 2 Canzoni, *P* 3—.
- 170 Uno sguardo al Cielo, preghiera, *P* 3—.
- 171 Canto popolare, *P* 2.75.
- 172 Idillio, *P* 3.50.
- 173 T'amo, melodia, *P* 2.75.
- 174 La Forza del Destino, trascrizione, *P* 2.75.
- 175 L'ho perduta! melodia patetica, *P* 2.50.
- 176 Una nube fra il sereno, *P* 2.50.
- 177 Ai giovanni Pianisti, 24 preludi (senza ottave) adottati dal Liceo Musicale di Bologna, *P* 4—.
- 178 Canzone, *P* 2.25.
- 179 Pensieri intimi, *P* 4.50.
- 180 Cuor gentile, melodia, *P* 2.50.
- 181 L'Appassionata, *P* 2.50.
- 182 Scherzi e follie, *P* 4.50.
- 183 Senza titolo! *P* 5—.
- 184 Adieu à Cologne, *P* 2.50.
- 185 Adieu à Genève, *P* 2.50.
- 186 Toccata in Re maggiore, *P* 4—.
- 187 L'ultima dimora, marcia funebre e preghiera, *P* 2.50.
- 188 Dopo il lavoro, villanella, *P* 2—.
- 189 Mergellina, grati ricordi, *P* 3—.
- 190 A Varsovie, pensée mélodique de Mad. la Comtesse V. Pongowska, transcription, *P* 2.50.
- 191 Italia, marcia 3—.
- 192 Fantasietta in Fa maggiore, *P* 4—.
- 193 Amoroso rimprovero, *P* 3.50.
- 194 Cara gioventù, villanella, *P* 3.50.
- 195 Tutto è vanità, *P* 4—.
- 196 Deserto del cuore, *P* 2.75.
- 197 Gioia nel rivedersi, *P* 2.75.
- 198 Fantasietta in La, *P* 3.50.
- 199 Don Carlo, pianisteria, *P* 5—.
- 202 Fantasietta in Si, *P* 5—.
- 204 Allegretto gioioso, *P* 2.50.
- 231 Ricordanze di un tempo che fu, *P* 10—: Libro I 5—: N. 1. All'Ombra di un Platano 1.50. N. 2. Racconto 3—. N. 3. Dopo il Racconto 2—.
  Libro II 6—: N. 4. Passeggiata 3—. N. 5. Canzonetta 3.50. N. 6. Memento 3.50.
- 232 Toccata in Do minore, *P* 4—.
- 233 Preghiera fra turbini, studio, *P* 4.50.
- 234 Cuor vivo, fantasietta in Mi, *P* 5—.
- A due begli occhi, melodia, *P* 1.50.
- A lei sempre! Melodia, *P* 2.50.
- Addio a Belvedere, polka 1.50.
- Addio, andantino, *P* 1.75, 1— *Schuberth jr.*
- Alla cara memoria di C. A. Gambini, pensiero elegiaco, *P* 1.50.
- Alla cara memoria di Isidoro Cambiasi, pensiero elegiaco, *P* 1—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 12, *P* 4—.
- Ave Maria 2—.
- Bluette, *P* 1—.
- Cicalata, *P* 3—.
- Dolori ed Allegrezze, *P*: Libro I 12—: N. 1. Ab Jove principium 2.50. N. 2. Mazurka sentimentale 2—. N. 3. Mazurka appassionata 2.50. N. 4. Mazurka scherzosa 2.50. N. 5. A te vicino! 2—. N. 6. Tempesta 3.50. N. 7. Un raggio di luce 2.50. N. 8. Novellette 2.50. N. 9. Villanella 3—. N. 10. Ancora un Valz 4—.
  Libro II 12—: N. 11. Marcia festiva 2.50. N. 12. Ballata in Si minore 2—. N. 13. Ballata in La minore 2—. N. 14. Illu-

sione 2—. N. 15. Nero e bianco 2—. N. 16. Furlana 3.50. N. 17. Infausto annunzio 2.50. N. 18. Marcia funebre 3—. N. 19. Solo! 4—. N. 20. Consolazione 2.50.
- Farewell, *P* 2.50.
- In morte di una cara giovinetta, pensiero, *P* 1.25.
- Mazurka 1.75.
- Mazurka 1—.
- Melodia di A. Mariani, trascrizione, *P* 2.50.
- Ninetta, barcarola del Maestro G. Tadolini, liberamente trascritta, *P* 2—.
- Ninna-Nanna, *P* 2.50.
- Pensiero fuggitivo, *P* 1—, 4— *Ashdown.*
- Pensiero gioioso, *P* 1—.
- Piccolo Melodia, *P* 1—.
- Saltarella, *P* 3.25.
- Saluto al nuovo anno, capriccietto, *P* 1.25. Salve Regina, *S* 2.50.
- Santa Maria, preghiera, *P* 3.50.
- Scaccia pensieri, capriccietto 1.25 n *Carisch.*
- Scherzo, *P* 2—.
- Sera, melodia di F. Marchetti, trascrizione, *P* 2.50.
- Studio, *P* 1.50.
- Sul Lido, melodia, *P* 2—.
- Tenerezza, melodia, *P* 2—.
- Valzer brillante in Re bemolle 3—.

**Golinelli S.** e **Liverani D. op. 125** Non v'ha rosa senza spine, mazurka, *PCl* 4— *Ricordi.*

**Golinelli S.** e **Masini G. op. 98** Rimembranze del Trovatore, *PFl* 6— *Ricordi.*

**Golinelli S.** e **Sighicelli V. op. 89** Rimembranze del Rigoletto, *PV* 6— *Ricordi.*

**Golisch Hugo, op. 36** Berliner Blut, Polka-Mazurka 1—, Par. Bes. —80 n *W. Schröder.*

**Golisciani G.** 4 Melodie, *MS* o *Bar* 5— *Ricordi*: N. 1. Donna, vorrei morir 1.50. N. 2. Fior di siepe 1.50. N. 3. Un organetto suona per la via 1.50. N. 4. Quando al venir della stagion nevosa 2—.
- Rêve passé, melodia —50 *Wagner y Levien.*
- Rigaudon, *P*, Serenata, *P* à —50 *Wagner y Levien.*

**Голицынъ, кн. Л.** Романсы и пѣсни: *Jurgenson:*
1. О, спой еще! —20.
2. На молодость твою смотрю —20.
3. Ахъ, не солнышко затмилось —20.
4. Еще томлюсь тоской желаній —20.
5. Я васъ люблю! —20, *STB* —25.
6. Признаніе: Какъ взгляну я на васъ —20.
7. Какъ милы вы, какъ граціозны —20.
8. Только птичкой мимолетной —20.
9. Темнорусою головкой —20.
10. Нѣтъ, не черкешенка она —20.
11. Какъ ты мила —20.
12. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20.
13. Спи, дитя мое, усни. Колыбельная пѣсня —20.
14. Люби, надѣйся и молись! Дуэтъ —30.
15. Я люблю тебя. —20.

**Голицынъ, кн. П.** Нѣтъ, обманйла —35 *Gutheil.*

**Голицынъ, кн. С.** *Jurgenson:* Мой другъ, хранитель —20.
- Грустно мнѣ молодцу —30.

**Голицынъ,кн, Ю. П.** *Bessel*:
1. Моленіе —30.
2. Преступникъ —30.
3. Изгнанникъ —40.
4. Депеша —30.
5. Я жить хочу —30.
6. Я пережилъ свои желанья —75.
7. Жена моя въ гробу —60.
8. Коль любитъ, такъ безъ разсудку —30.
9. Въ минуту жизни трудную —75.

**Голицынъ, кн. Ѳ. Г.** *Jurgenson*: Ея здѣсь нѣтъ —20.
- Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20.
- Бѣлѣетъ парусъ —20.
- Я не хочу —30.
- Разстались мы. —20.

**Golk J.** Come down, father! Parodie on „Come home, father", comic female —40 *Brainard.*
- Darling Minnie Lee (Catlin), transcription, *P* —50 *Brainard.*
- My heart is waiting for somebody, *MS* —40 *Brainard.*

**Goll J. op. 82** A jó zsüri mama: „Gyere ide Báttaszék", polka-française férfikarra és zongorára. Vezérkönyv 2—, Szólamok 1—n *Rózsavölgyi.*
- A csónakos (Der Schiffer), Lied mit ung. u. deutschem Text für *P* u. Ges. 2— *Nádor.*
- Eredeti magyar népdalok énekre és zongorára: 1. Nézz amoda. 2. Leány voltam én, vagyok is 1— *Rózsavölgyi.*
- Eredeti magyar népdalok énekre és zongorára: 1. Ha meghalok. 2. A kis leány gondja 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Zenészeti műszótár 1.60 n *Rózsavölgyi.*

**Golle,** La folle 2/— n *Ascherberg.*

**Golle Fr. Kurt, op. 27** Herzenswalzer —80 *Arwed Strauch*-Leipzig.

**Goller Vinc.** *Coppenrath*: **Op. 5** Zwölf „Pange lingua", *SATBOrg*, Part 1.70, St à —20.
- **6** Sechs deutsche und lateinische Lieder zu Ehren des heil. Geistes für Oberstimmen mit Begl. der *Org*, Part 1—, St à —20.
- **7** Missa in honorem St. Vincentii Ferrerii ad III voces inaequales (*T* ad lib.), Part 1.50, St à —25.
- **8** Missa in honorem St. Stephani Protomartyris ad IV voces inaequales comitante *Org*, Part 1.60, St à —25.
- **9** Heimatklänge, 6 Lieder: 1. Edelweiß: „Wo Gottes Berge ragen." 2. Mutterauge: „Aus Mutteraugen süß und traut." 3. Heimweh heißt die Wunderquelle. 4. Das Sterbeglöcklein: „Vom Turme tönt ein Glöcklein weich." 5. Die treue, innige Liebe: „Im dämm'rigen dunklen Kämmerlein." 6. Sängers Tod: „Und muß ich sterben" 1.50 n *Groß.*
- **10b** Requiem, *SATBOrg* 3— n *Böhm.*
- **11** Sechs Kommunionlieder, *SATBOrg*, Part 1.40, St à —20.
- **12** Lauretanische Litanei, *SATBOrg*, Part 1.40, St à —25.
- **13** Missa pro defunctis (Requiem), für 2 Männerst. u. *Org*, Part 1—, St à —20.
- **14** Messe zu Ehren des hl. Laurentius, für 2 Männerst m. *Org*, Part 1.50, St à —25.
- **15** Lauda Sion, 15 Gesänge: 4 Asperges me

und 2 Vidi aquam, 5 Veni creator und 4 Pange lingua für 1—4st. gem. Chor und *Org*, Part 2.50, St à —40.
- **16** Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen 1— *Groß*.
- **17** Drei Lieder à —40: Nr. 1. Herbstklage: „Zu jüngst hat es mir Armen.“ 2. Verlust: „Wie war sie schön, die braune Maid.“ 3. Am Strande: „Wenn die Sonne sterben geht.“
- **18** Der Lenz ist da! *SATB*, Part 1.50, St à —20, *H*-St —30.
- **18b** Der Lenz ist da! *2S2AP*, Part 1.50, St à —20, *H*-St —30.
- **20** Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Einem Sänger. 2. An des Lehrers Grabeshügel, Part 1—, St à —10.
- **21** Offertorien, *SA* u. *BT* ad lib. m. u. ohne *Org*, Heft I. Weihnachtskreis, Part 2.50 n, 4 St 1.20 n.
- **22** Dasselbe: Heft II. Osterkreis (m. *Org*), Part u. St (1.20 n) 4— n.
- **23** Dasselbe: Heft III. Pfingstkreis, Part 4— n, St 2— n.
- **25** Missa in hon. B. M. V. de Loretto, *SATB Org*, Part, St 3.20 n, 3 Frauenst *Org*, Part St 3— n.
- **26** Requiem und Libera, *SATBOrg*, Part, St 3— n.
- **27** Leichtes Requiem (Missa pro defunctis), *SA* (*T* ad lib.) *B* (auch 1- u. 2st. m. *Org* ausführbar), Part 1.50, Singst à —25 *Styria*.
- **28** Der Heiland ist erstanden, *SATB*, *2Tr 2Pos* (*Org*), Part 1— n, St —80 n, *Instr*-St —60 n.
- **30** Stationsgesänge (hl. Kreuzweg), *SATB Org*, Part, St 1.80 n.
- **31** Karfreitags-Kantate, *SATBOrg*, Part, St 2.50 n.
- **32** Prozessionsgesänge f. d. hochheil. Fronleichnamsfest, *SATBBlechM* (*Org*), 1stim. *BlechM* (*Org*), *blM* 2.80 n.
- **33** Offertorien f. d. ganze Kirchenjahr, *SA* (*BT* ad lib.) *Org*, 4 Hefte, Part, St 11.20 n.
- **34** Messe z. Ehren d. hl. Aloisius v. Gonzaga, *SATBOrg*, Part, St 2.60 n.
- **35** In die Ferien! Marsch, *VGesP* —75.
- **36** Messe zu Ehren d. hl. Schutzengels, 2 St f. vereinigt. Ober- u. Unter-St *Org*, Part, 2 St 2.50 n *Feuchtinger*.
- **39** Passionsblumen, Gesänge, *SATBOrg*, Part St 3— n.
- **40** Gründonnerstags - Kantate, *SATBOrg*, Part, St 3.80 n.
- **41** Offertorien, 5 Hefte (Commune Sanctorum), *SA* (*TB* ad lib.) m. *Org*, Part, St 11.20 n.
- **42** Responsorium: „Ecce sacerdos magnus“ ad VI voces et Offert. „Veritas mea“, V voces, Part 1.20 n, 4 St —70 n.
- **43** Das gold'ne deutsche Lied, *TTBB* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1— n.
- **45a** Hymnus, Te deum laudamus, *TTBB* m. 4st *blM* od. *Org*, Part 2— n, Singst —60 n, *Instr*-St —60 n *Pustet*.
- **46** Fünf Kommunionlieder, 3 u. 4 Frauenst (*Org*, *H*), Part, St 2.70 n.
- **47** 1. deutsche Singmesse, vereinigte Ober- u. Unterst. *Org*, Part 2— n, 2 St (in 1 Heft) —30 n.
- **50** Hymnus, Te deum laudamus, *SATBOrg* od. 4st. *BlechM*, Parst 1.40 n, St 1— n, *Blas*-St —60 n.
- **52** Missa pro defunctis (Requiem), verein. Ober- u. Unterst. m. *Org*, Part u. St 1.10 n.
- **53** Missa brevis secunda in hon, St. Gerardi Majella, C ad IV oces inaequ com. *Org*, Part & St 3.60 n *Pustet*.
- Edelweiß: „Wo Gottes Berge ragen“, Lied, *h*. —80 *Groß*.
- Heimatklänge, 6 Lieder 1.50 *Groß*: 1. Edelweiß. 2. Mutterauge. 3. Heimweh heißt die Wunderquelle. 4. Das Sterbeglöcklein. 5. Die treue innige Liebe. 6. Sängers Tod.
- 4 Herz-Jesu-Lieder, *SATBOrg*, Part —80, St à —10.
- Litaniae lauretanae für 2 gleiche St, Part 1—, St à —20.
- Lueger-Lied: „Es steht ein Mann am Donaustrand“ —80 *Tyrolia*-Bozen.
- Makellosen ein Edelweiß, Kranz von Marienliedern, *SATB* 5.40 n.
- Missa in hon. Sanctorum omnium, 2 voc. inaequ. com. *Org*, Part 1— n, St —40 n.
- 7 Predigtgesänge für *SATBOrg*, Part 1—, St à —20.
- Requiem, *SAT* (ad lib.) *B*, Part 1.20 n, St à —20 n *Styria*.
- Volksliederbuch 1— n.

**Golli G.** Don César a spanilá Majolena, prostonárodní opera ve 2 jednáních 9— *Starý*.

**Голли I. op. 46.** 2 Хора съ фортеп *Jurgenson:* N. 1. Гдѣ гнутся парт. —40, гол —30.

**Gollmert W.** Luna, nocturne, *ClP* 2— *Schlesinger*.

**Gollmick,** When you and I were young *SATB* —/1 *Boosey*.

**Gollmick Adolf** (1825), **op. 10** Les Souvenirs, Mazurka et Valse styrienne, 3 mélodies, *P* 1.50 *Schott*.
- **11** Caprice sur Georgina-Polka, *P* 1.50 *Schott*.
- **12** Gage d'Amitié, romance, *P* 1.25 *Schott*.
- **19** La Flatteuse, morceau élégant, *P* 1— *Schott*.
- **20** Rêverie, *P* 1— *Schott*.
- **21** Scherzo, *P* 1.25 *Schott*.
- **22** Consuelo, maz. 3/— *Augener*.
- **30** Europe galop 1.80 *André*.
- **31** Farewell, *P* 4/— *Augener*.
- **32** Chansons popul. allemandes, *P*, cpl. 4.20: Nr. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht 1—. Nr. 2. Wohlauf noch getrunken —80. Nr. 3. Du, du liegst mir im Herzen 1—. Nr. 4. Bekränzt mit Laub —80. Nr. 5. Ännchen von Tharau 1—. Nr. 6. Der gute Kamerad —80 *André*.
- **33** Minerva, gr. valse 4/—, *4ms* 5/— *Agate*.
- **35** Chanson à boire, *P* 4/— *Augener*.
- **38** Azelia, morceau de salon, *P* 4/— *Augener*.
- **39** Vallée des fées, *P* 1.50 *Heinrichshofen*, —60 *Brainard*.
- **42** Rêverie amoureuse, *P* 3/— *Augener*.
- **43** La cascade, morceau de salon, *P* 1.50 *Henkel*.
- **44** Sechs deutsche Volkslieder, *P*: 1. Fido-

lin, 2. Mein Schatzerl ist hübsch, 3. Abschied, 4. Mein Schatz ist ein Reiter. 5. Das zerbrochene Ringlein, 6. Soldatenlied: „Muß i denn", à 1.50 *Henkel.*
- **45** Fanisca, morceau de salon, *P* 1.50 *Henkel.*
- **48** Jeu d'esprit, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- **49** Bellona. Festmarsch 3/— *Augener.*
- **50** Chansons popul. allemandes, *P* 3—: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann —80. Nr. 2. Wer hat dich, du schöner Wald 1.30. Nr. 3. Es ist bestimmt in Gottes Rat —80. Nr. 4. Bin ein- und ausgange —80. Nr. 5. Sehnsuchts-Walzer (Beethoven) 1.30. Nr. 6. Loreley 1.30 *André.*
- **56** A happy thought (Beseligende Erwartung), *P* 1.50 *André.*
- A famous run (hunting song) 4/— *Weekes.*
- Ach, wärst du mein! —50 *Schott.*
- Amour et Bonheur, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Anneau brisé, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Bon Camarade, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chanson du Rhin, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chant du Voyageur, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Diana, grand galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Dripping Well, *P* 2/— *Boosey.*
- Elfin revels, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Espérances, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Europa, glaop de concert 4/— *Augener.*
- Faniska, pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hour is come for parting (Lebewohl) 2/6 *Ashdown.*
- Kapucinerle (spelling lesson) —/4 *Weekes.*
- La ci darem, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Lebe wohl —50 *Schott.*
- Minnelied —50 *Schott.*
- Pauline, maz. de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Sentinelle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Shadow, What lack the valleys and mountains? mix. voices —08 *Brainard.*
- Spectre fight, *B* 4/— *Weekes.*
- Sunset, capriccio, *P* 4/— *Augener.*
- Take this forget-me-not 3/— *Ascherberg.*
- Trennung —50 *Schott.*
- Troubled Conscience, *C*, E flat 4/— *Weekes.*
- Vive la danse, valse brill. 4/— *Augener.*
- Wanderlust (World is fair) —50 *Schott,* 1/— *Augener.*

**Gollmick Carl** (1796—1866), **op. 60** Die zwei Grenadiere, Duett, *BarB* m. *P* 1.50 *Schott.*
- **101** Gesänge der Unschuld und Freude, *m.* 1.30 *André.*
- **102** Vier Duettinen, *SA* m. *P* 1.60 *Henkel.*
- **112** Monodie auf dem Ton „G" (komisch), deutsch, franz. u. engl. 1.30 *André,* —40 *Ditson.*
- **123** Les petites fauvettes, rondo, arr. (P. Herz), *4ms* 1.75 *Cranz.*
- 8 Gesellschaftslieder m. *P* od. *G* 2— *Schott.*
- Gestern Abend war Vetter Michel da, *V* 2/— *Schott & Co.*
- Liebeserklärung, Lied nach einer beliebten russischen Melodie m. *P* o. *G* —75 *Schott.*
- Lieder für eine Singstimme: Das deutsche Vaterland (Jungé), Lied (mit Chor) —50. Die plaudernden Lüftchen —50. Der gute Vorsatz, scherzhaftes Lied —50. Wär' ich es, Lied —75 *Schott.*
- Lieder m. *G*: Abendlied —50. Lied „Ein Blümchen lacht" —50. Nachtbesuch —50. Romanze „Über die Berge mit Ungestüm" —50. Die Schiffahrt —50 *Schott.*
- 6 Valses, *G* —50 *Schott,* 1.50 n *Costallat.*
- 12 Variations sur l'air: „Gestern Abend war der Vetter Michel da", *V* —75 *Schott.*

**Gollmick W.** Little Footsteps, *P* 2/— *Wickins.*
- My dear old wife, B flat, C 4/— *Weekes.*
- Oh, scotland, my country 3/— *Weekes.*
- Tried and true (My old man) 4/— *Weekes.*
- Wavering 4/— *Weekes.*

**Гольмегъ,** Рождественская ночь —30 *Jurgenson.*

**Golondrina,** *2Mand, VG* —40 *National Music Co.*

**Golondrina la,** Cancion, con *P* —37 *Wagner y Levien.*

**Golondrinas de Viena,** Célèbre Paso-doble, *P* —38 *Wagner y Levien.*

**Головинъ.** Дитяти —20 *Jurgenson.*
- Какъ птичка —20 *Gurgenson.*

**Golovine A.** Семейный Вечеръ, Quadr. —40 *Jurgenson.*

**Goloviznine, C.** Compositions et transcr. Cornet à piston u. Piano, *Jurgenson:* N. 3. Oiseaux légers —40, Nr. 4. Air russe —40. N. 6. Oh! dites lui, romance de Kotschoubey, —40. N. 7. Air russe. Тебя-ль забытч! —50. N. 8. La Muette de Portici —50. N. 9. Air de l'op. Halka —50. N. 10. „Casta diva" de l'op. Norma —50. N. 11. Valse célèbre de Venzano —60. N. 13. Romance de Glinka. Я помню чудное мгновенье —40. N. 14. Romance de Sokoloff. Поле поке чистое. —30. N. 16. Romance de Schaschine. Гри слова. —30. N. 17. Romance de Dmitrieff. Воспоминаніе. —40. N. 19. Romance de Paufler. Прости. —30. N. 20. Romance de Paufler. Тихая звѣздная. N. 21. Ave Maria de Schubert —30. N. 22. Romance de Gourileff. Воспомрнаніе. —30. N. 23. Air de Gourileff. Сердце. —30. N. 24. Deux romances de Warlamoff. Ахъ ты время и Что мнѣ житъ. —40. N. 25. Polo naise —50. N. 26. Schubert, Ave Maria. N. 27. Schubert, Lob der Tränen —30. N. 28. Alla stella confidente —70. N. 29. Non ti scordar —40.
- Mélodies d'opéras 1.50
- Romances de divers auteurs 1.50.

**Gols,** Canto à Maria, à 3 voces con *Org* 1.25 *Ayné.*

**Goltermann Georg Eduard** (1824), **op. 4** Die drei Gesellen, Ballade 1— *Bachmann.*
- **5** Mailied: „Wie herrlich leuchtet" (Goethe), *m. PVc* od. *Horn* 2—, für *A* od. *Bar* m. *P* 1— *André.*
- **7** Fünf Gesänge für *Bar* m. *P* 1—: Nr. 1. Aus der Ferne: „Am stillen Hain". 2. Gondoliera: „O komm' zu mir" (E. Geibel). 3. Die zwei Särge einsam steh'n (R. Prutz). 4. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine" (H. Heine). 5. Du bist wie eine Blume, *Breitkopf.*
- **9** Fünf Lieder: Heft 1. Aus Amaranth:

„Du Tropfen Tau". Die Wasserrose. II. Es kommt ein Tag des Herrn. Rosenzaun. Gefunden, à 1— *Bachmann.*

- 13 N. 1. Adieux, *P* —40 *Gebethner,* 1.50 *Peters.* N. 2. Rêve, *PV* —50 *Gebethner,* 1.50 *André, Peters,* —40 *Fischer,* —75 *Schirmer,* 4/— *Schott & Co., PVc* 1.50 *Peters, André,* —50 *Fischer.*
- 14 Konzert, Nr. 1. *Vc* m. *O,* A-moll. *Vc* 1.50 n, *O*-St = 17 Hefte je —30 n, *VcP* 4.50. Andante hieraus: *PV* (R o w e) 1.30 *Breitkopf,* —40 *Fischer, PVc* (G r i m m) 1.30 *Breitkopf,* —50 *Fischer, PHorn* (F r. G u m p e r t) 1.30 *Breitkopf.*
- 15 Grand Duo, D-moll, *PVc*(*Va*) 2— *Peters.*
- 17 Romance, E-moll, *Vc* m. *O* 2.60, (*Vc* princ. —60, *O*-St 2—), m. *P* 1.50, *V* m. *O* 2.60 (*V* princ. —60, *O*-St 2—), m. *P* 1.30 *André,* 4/— *Schott & Co.*
- 20 Symphonie für *O,* A-moll, Part, *O*-St 1— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
  *André:*
- 21 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *MS* od. *Bar* 2—. Nr. 1. Veilchen: „Der Frühling lag" (deutsch, franz. u. engl.), *S* od. *T* in B 1—, *MS* od. *Bar* in As 1—, Transkription (H e n n e s A., op. 261, Nr. 3) 1—. Nr. 2. Du bist so schön (deutsch u. engl.), *S* od. *T* in D —80, *MS* od. *Bar* —80. Nr. 3. Nachtlied, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 4. Ich hab' im Traum geweinet, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 5. Der Troubadour, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 6. Der Seelenkranke (deutsch u. engl.), *S* od. *T* in G —80, *MS* od. *Bar* in Es —80.
- 22 Romanze C-dur, *Vc*-Solo, *O* 2.50, St 2— n, m. *P* 1—, *VO* 2.50, m. *P* 1— *André,* 3/— *Schott & Co.*
- 23 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *MS* od. *Bar* 3.20: Nr. 1. Neuer Frühling —60. Nr. 2. Süßer Traum —60. Nr. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar" (deutsch u. engl.) 1—. Nr. 4. Hollunderbaum —60. Nr. 5. Unruhe —80. Nr. 6. Des Müden Abendlied —60.
- 25 Grand Duo, F-moll, *PVc*(*Va*) 2— *Peters.*
- 26 Vier Lieder, kompl. (Nr. 1—4), *A* oder *Bar* 1.50. Nr. 1. Huldigung, *A* oder *Bar* —60. Nr. 2. Wanderlied, *A* oder *Bar* —60. Nr. 3. Munt'rer Bach, *A* od. *Bar* —60. Nr. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" à 1—, *TTBB,* Part (—80) u. St (—80) 1.60.
- 27 Frühlingslied: „Ein Mailied voller Wonne" für *S* od. *T* m. *P* u. *Vc* 2—, *MS* oder *Bar* m. *P* 2— *Henkel.*
- 28 Vier Lieder mit *P*-Begl. 1.50: Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Im Maien —60. Nr. 3. Die Quelle —80. Nr. 4. Am Rhein 1—, *TTBB* 1— *Henkel.*
- 29 Schönster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel", *S* od. *T* m. *PVc* (deutsch u. engl.) 1.50.
- 30 II. Konzert, D-moll (Cadences de G r ü t z m a c h e r & L e e), *VcO, Vc* princ. & *O* 7.20, 1.20, *VcP* 4.20, Cadenzen von L e e —60. Cadenzen von G r ü t z m a c h e r —60. Daraus Andante, *VcP* 1.50.
- 31 Zwei Balladen, *Bar* od. *B*: Nr. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" 1—. Nr. 2. Das Vaterhaus —80.
- 32 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *A* oder *Bar* 2.30: Nr. 1. Nach und nach: „Weißt, mein Liebchen, du wohl noch" —80. Nr. 2. Schönstes Hirschlein —60. Nr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume 1—, m. *PVc* 2—. Nr. 4. Sie sagen wohl, ein Kuß sei Scherz —60. Nr. 5. Meine Lieder: „Was singen an dem Quell" —80. Nr. 6. Der Schatz im Herzen —60.
- 33 Die Worte des Glaubens, *SATB* (Chor und Soli), m. *O*-Begl. od. *P,* KA 1.50 *Henkel.*
- 34 Sechs Gesänge, *MS* od. *Bar,* kompl. (Nr. 1—6) 2—: Nr. 1. Tanzlied —80. Nr. 2. Der Abendhimmel —60. Nr. 3. In Sonnenluft und Sonnenschein —60. Nr. 4. Der schwere Abend —60. Nr. 5. Wiedersehen —60. Nr. 6. So weit —60.
- 35 4 Morceaux de Salon: 1. Romanze, D-dur, 2. Alla Mazourka, A-moll, 3. Caprice, G-dur, 4. Adagio & Tarantelle, D-moll, *V* u. *P,* kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—; *VcP*: kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—; *ClP*: kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—.
- 36 I. Sonatine, A-dur, *PV* (op. 36 a) 2.50. Dasselbe: Ed. 272 2— n, 4/6 *Schott & Co.,* (op. 36 b), *PVc* 2.50. Dasselbe: Ed. 307 2— n, (op. 36 c), *PVa* 2.50 *André.*
- 37 Ouverture zu Waldmeister's Brautfahrt (O. R o q u e t t e), *O,* Part 4—, St 8.50, Dublierst 1—, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 38 Sechs Gesänge, *A* od. *Bar* m. *P,* kompl. (Nr. 1—6) 2.60, deutsch u. engl.): Nr. 1. In die Berge —80. Nr. 2. Am Bächlein —60. Nr. 3. Frühlingsliebe —80. Nr. 4. Glücklicher Wandersmann —80. Nr. 5. Mailiedchen —60. Nr. 6. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone" 1—.
- 39 Drei Gesänge: Nr. 1. Ein König ist der Wein, *TTBB,* Part 1—. Nr. 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen" (m. Solo-Quartett), *TTBB,* Part 1.50. Nr. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB,* Part 1—, *SATB,* Part 1.40.
- 40 Die Träne des Herzens (The Heart's tears)), von J. K e s s l e r, für eine Singst m. *P* u. *Vc* —75, m. *Vc* 1.25 *Schott.*
- 41 3 Morceaux caract., *VcP*: N. 1. Intermezzo 1.50. N. 2. Ballade 1.50. N. 3. Alla Mazurka 1.50 *Schott.*
- 41bis Les mêmes, *VaP,* N. 1 à 3 à 1.75 *Schott.*
- 42 Danses allemandes, *VcP, Va* 2.25 *Schott.*
- 43 4 Morceaux caractéristiques, *VcP* 3.20: N. 1. Rêverie, E-moll. 2. Inquiétude, G-moll. 3. Nocturne, D-moll. 4. Humoreske, D-dur, à 1—.
- 44 Vier zweist. Gesänge: Wo wohnt der liebe Gott? Zwiegesang: „Im Fliederbusch". Scheiden: „Wenn ich ein junger Knabe". An den Maienwind: „Maienwind" 2.60. Ed. *André* 1.50 n.
- 45 Fünf Lieder (deutsch u. engl.) 2.30: Nr. 1. Die junge Rose —60. Nr. 2. Dein bin ich —60. Nr. 3. Komm auf die See

—80. Nr. 4. Mein Annchen ist weit —80. Nr. 5. Der Sängerknabe —80.
- **46** Vier Lieder (deutsch u. engl.): Nr. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon (Ye flowery banks of bonie Doon). 2. Der Abschied der Braut (The bride's farewell). 3. O! hätten ein Eiland wir, lieblich und klein (O! had we some bright little Isle of our own). 4. Der wandernde Knabe (The wandering boy), à —75 *Schott.*
- **47** Danses allemandes, *VcP* 2.25 *Schott.*
- **48** 4 Morceaux caractéristiques, *Vc(V)P*: N. 1. Légende 1.25. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Nocturne 1.50. N. 4. Alla Polacca 1.75 *Schott.*
- **48** Nocturne, arr. *Org* —75, 2/6 *Schott.*
- **49** Vier Soli. *VcP* 3.60: N. 1. Notturno, G-dur 1—. N. 2. Sérénade, E-dur 1—. N. 3. Novelletta, G-dur 1—. N. 4. Capriccio, D-dur 1.50.
- **50** Inmitten von Blüten, 1—, m. *Vc* 1.50 *Schott.*
- **51** III. Konzert, H-moll, *VcO* 10.50, *VcP* 5.20.
- **52** Romances sans paroles, *PVc* 2.30: N. 1. G-dur, 2. A-dur, 3. G-moll, à 1—.
- **53** 4 Morceaux caractéristiques pour *Vc* av. acc. *Harm* ou *P*: N. 1. Nocturne 1.25. N. 2. Religioso 1.25. N. 3. Chanson sans paroles 1.50. N. 4. Idylle 1.25 *Schott.* Religioso, arr. pour *Org* (Westbrook) —75 *Schott.* Religioso et Nocturne, 2 morceaux de salon pour *4Vc* (op. 53, N. 1 et 2) 1.25 *Schott.*
- **54** 4 Morceaux caractéristiques, *VcP* 3.60: N. 1. Notturno, G-dur 1—. N. 2. Désir, E-moll 1—. N. 3. Rêverie, A-moll 1—. N. 4. Etude-Caprice, C-dur 1.30.
- **55** Aus dem Liebesfrühling 1—, m. *Vc* 1.50 *Schott.*
- **56** Andante religioso, G-dur, *VaP*, *VcP*, *Va H*, *VcH* à 1.30.
- **57** Nun klinge, mein Lied, *S* od. *T*, *PVc* 2—.
- **58** Aufgeblüht, *S* od. *T*, *PVc* 1.80.
- **59** Notturno et Saltarello, *VcP*: N. 1. Notturno, H-moll 1.50. N. 2. Saltarello, H-moll 1.80.
- **60** Romance et Tarantelle: N. 1. Romance, A-moll, *VcO* 3.20, *VcP* 1.30. N. 2. Tarantelle, A-moll, *VcO* 4—, *VcP* 2—.
- **61** II. Sonatine, G-dur, *V(Va)(Vc)P* 3.60, Ed. *André* 2— n.
- **62** 6 Morceaux caractéristiques, *H* 1.80.
- **63** 15 Préludes faciles, *Org* 1.50.
- **64** 15 Préludes faciles, *Org* 1.50.
- **65** IV. Konzert, G-dur, *VcO* 10.50, *VcP* 4.60.
- **66** Fantasie über Motive aus „Oberon" von Weber, *VcP* 2.60.
- **68** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Tausend Worte möcht' ich tragen —60. Nr. 2. Ich habe im Wald gesucht —60. Nr. 3. Vermissen —80.
- **69** Mein Vaterland 1—.
- **70** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen" (deutsch u. engl.) 1.30, m. *Vc* 2—.
- **71** Gruß an Königstein —80.
- **72** 15 Morceaux petits et faciles, *Org* oder *H* 1.50.
- **73** Marche héroique, *4msVOrg* 3.25, *4ms* 1.75 *Schott*, 3/6, *Org* (Westbrook) 3/— *Novello.*
- **74** Perle des Jahres, *m.*, *PVc* 1.80 *André.*
- **75** Frühlingswonne, für *S* od. *T* m. *PVc* 1.50, *V(Vc)* 4— *Schott.*
- **75bis** Dasselbe für *S* od. *T* m. *P* 1— *Schott.*
- **76** V. Konzert, D-moll (ohne Daumenaufsatz), *VcO* 13—, *VcP* 5.50.
- **77** Vier Lieder, *A* od. *Bar*, kompl. (Nr. 1 bis 4) 2—: Nr. 1. Mailiedchen —60. Nr. 2. Maitag —60. Nr. 3. Vergißmeinnicht —60. Nr. 4. Sonntagsmorgen —60.
- **78** Vier Lieder, kompl. (Nr. 1—4) 2—: Nr. 1. Wie ein Kindlein, *A* od. *Bar* —60. Nr. 2. Wohin, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 3. So halt ich endlich, *A* od. *Bar* —60. Nr. 4. Veilchen, wie so, *A* od. *Bar* —60.
- **79** Vier Lieder, kompl. 1.75: Nr. 1. Einem jungen Brautpaar —75. Nr. 2. Frühling —50. Nr. 3. Bestattung —75. Nr. 4. Sing, o Mädchen —75 *Schott.*
- **80** Liebesbotschaft, für *S* m. *P* u. *Vc* 1.25, *V(Vc)* 4/—, für *S* m. *P* 1— *Schott.*
- **81** Ballade, G-dur, *VcO*, Part 1.50, *Vc* princ. u. *O*-St 2—, *VcP* 1.50.
- **82** Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein", 2st. Frauen- oder Jugendchor m. *P*, KA u. St 1.50.
- **83** Adagio pour *Vc* av. acc. d'*O* ou de *P* 5/—, Part —90 n, 1/6 n, parties d'*O* 1.20 n, 3/— n, *ClP* 1.25, av. acc. de *P* 2.25.
- **84** Herbstlied, für eine Singst m. *PVc* 2.25, *V(Vc)* 4/—.
- **84bis** Dasselbe für ein Singst m. *P* 1—.
- **85** Vier Lieder für eine Singst m. *P* 2—: Nr. 1. In einem stillen Tale —75. Nr. 2. Frühlingskommen —75. Nr. 3. Vergebliches Schauen —75. Nr. 4. Waldlied —75 *Schott.*
- **86** Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen", *A* o. *Bar*, *PVc* (deutsch u. engl.) 2—.
- **87** Romance, morceau de concert pour *Vc* av. acc. d'*O* ou de *P*, parties d'*O* 1.20 n, av. acc. de *P* 2.25, 5/—, w. *O* 3/—.
- **88** Elégie, E-moll, *VcO*, Part 2.30, *Vc* princ. u. *O*-St 2.60, *VcP* 1.80.
- **89** 15 Morceaux, *P*, *Org* od. *HP* 1.30 *André*, 1.65 n *Mustel.*
- **90** 3 Romances sans paroles pour *Vc* av. acc. de *P* 2.25, 5/—, (pour *V* av. acc. de *P*, voyez Pollitzer).
- **91** Nach Jahren, für eine Singst m. *PVc* 1.50, *V(Vc)* 4—.
- **91bis** Dasselbe für eine Singst m. *P* —75 *Schott.*
- **92** 3 Morceaux de Salon, *VcP*: N. 1. Nocturne, E-moll 1—. N. 2. Rêverie, G-moll 1—. N. 3. Romance, F-dur 1—.
- **93** Mein Stern, Lied für eine Singst m. *P Vc* 1.50, *V(Vc)* 4/—.
- **93bis** Dasselbe für eine Singst m. *P* 1—.
- **94** Festspiel-Ouverture, *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, *4ms* 2.75 *Schott*, (Ouverture solenelle) 10—.
- **95** 3 Romances symboliques, *VcP*, compl. 2.60: N. 1. La Foi, C-dur 1.30. N. 2. La

Charité, A-dur 1.30. N. 3. L'Espérance, F-dur 1.30.
- 96 Vier Salonstücke, *VcP* 2— *Peters.*
- 97 Tonbilder, 6 Vortragsstücke: Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd, *VP* compl. 2.60, *PVc* compl. 2.60.
- 98 Fantasia über Melodien von Mendelssohn-Bartholdy, *PVc* 2.50.
- 99 Sechs Tonbilder für *V* od. *Vc* m. *P*, in 2 Heften à 1.75, à 4/—: Heft I: Nr. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See.
  Heft II: Nr. 4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.
- 100 6me Concerto en Ré pour *Vc*, parties d'*O* 6— n, av. acc. de *P* 5—, 5/— n, av. *O* 10/— n, Romance du concerte, *PVc* 2—.
- 101 Sechs Tonbilder für *Vc* od. *V* m. *P*, in 2 Heften à 2—, 4/—: Heft I: Nr. 1. Gebet. 2. Elfentanz. 3. Elegie.
  Heft II: Nr. 4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmes.
- 102 Quatre Morceaux de Salon pour *Vc* av. acc. de *P*: 1. Nocturne. 2. Etude. 3. Berceuse. 4. Gavotte 3.75, 8/—;
  Les mêmes transcrits pour *V* av. acc. de *P* par C. Weber: N. 1. Nocturne 1.75, 4/—. N. 2. Etude 1.75, 4/—. N. 3. Berceuse 1.75, 4/—. N. 4. Gavotte 1.75, 4/—.
- 103 VII. Concert, C-dur, *VcO*, *Vc* princ. 2—, *O*-St 8.50, *VcP* 5—.
- 104 Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke m. *P*, Ausgabe für *Vc*: Heft I: Frühlingslied. Sarabande. Schlechtes Wetter 2.25, 5/—. Heft II: Echo. Entsagung. In der Schmiede 2—, 5/—.
  Ausgabe für *V*: Heft I 2.25, Heft II 2—.
- 106 Wach' auf mein Herz (Awake), *T* m. *PVc* (deutsch u. engl.) 1.50, *V*(*Vc*) 4/— *Schott.*
- 107 Zwei ernste Lieder: 1. Wo wohnt der liebe Gott. 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen" 1.30.
- 108 Notturno, F-dur, *VcO* 4—, *VcP* 1.80.
- 110 Ballade, *PVc* 2— *Bosworth.*
- 111 Romance, *PVc* 2— *Bosworth.*
- 112 Elégie, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- 113 6 Morceaux caractéristiques, *PVc*: N. 1. Gondoliera 4/—. N. 2. Alla Mazurka 4/—. N. 3. Gavotte 4/—. N. 4. Berceuse 4/—. N. 5. Canzone 4/—. N. 6. Intermezzo 4/—, Cah. I. Gondoliera, Alla Mazurka, Cah. II. Gavotte, Berceuse, Cah. III. Canzone, Intermezzo, *PVc* à cah. 1/—, op. 113. N. 4, *Org* (Lemare) 3/— *Augener.*
- 114 Sonatine, *PV*, *PVa*, *PVc* à 2/—, *2Vc* 2/—, from Romance (Kreuz), *PVa* 3/— *Augener.*
- 115 Trois Morceaux faciles, *VcP*: N. 1. Serenade, G-dur 2—. N. 2. Idylle, A-dur 2—. N. 3. Nocturne, A-moll 1.50.
- 116 Traumbilder, melodisches Tonstück für *VcP* 2—, 4/— *Schott.*
- 117 Drei lyrische Stücke, *VcP* 2— *Peters.*
- 118 6 easy tone-pictures, *PVc* 2/— *Augener*: N. 1. Evening Song, Chant du soir 3/—. N. 2. Mourning, Deuil 3/—. N. 3. Joy & Sorrow, Joie et chagrin 3/—. N. 4. Light-hearted, Espiègle, 3/—. N. 5. Contentment, Contentement 3/—. N. 6. Resignation, Résignation 3/—.
- 119 Deux Morceaux:: N. 1a. Romance pour *4Vc* 1.50, 4/—. N. 1b. Romance pour *Vc* solo av. acc. d'*H* ou de *P* 1.50, 4/—. N. 2a. Sérénade pour *4Vc* 1.50, 4/—. N. 2b. Sérénade pour *Vc*-solo av. acc. d'*H* ou de *P* 1.50, 4/— *Schott*, *HVc* à 1.90 n *Mustel.*
- 120 Pièces choisies, transcriptions, *VcP*: Nr. 1. Am Meer (Schubert) 1.30. Nr. 2. Kirchen-Arie (Sei miei sospiri) (Stradella) 1.30. Nr. 3. Litanei (Schubert) 1.30. Nr. 4. Fischermädchen (Schubert) 1.30.
- 121 Transcriptions d'opéras, *VcP*: N. 1 u. 2. Mozart: Idomeneo 1.50. N. 3. Mozart: Zaïde 1.30. N. 4. Mozart: Cosi fan tutte 1—. N. 5. Gluck: Iphigenie in Tauris 1—. N. 6. Cherubini: Medea 1—.
- 122 Modern Suite, *PVc* 2/—, *2Vc* 2/— *Augener*: N. 1. Prelude 3/—. N. 2. Romance 3/—. N. 3. Funeral March 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Tarantelle 3/—.
- 123 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut", Part 1—, St —80. Nr. 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht", Part 1—, St —80.
- 124 Drei Gesänge für 3 Frauenst. oder 3st. Frauenchor mit *P*: Nr. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte", KA 1.60, St —90. Nr. 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen", KA —80, St —60. Nr. 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht, ihr Blumen all", KA 1.20, St —60.
- 125 Drei Nocturnes, *VcP*: 1. G-dur, 2. Es-dur, 3. F-dur, à 1.30.
- 126 Moderne Suite, *VcP* 2— *Peters.*
- 127 Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen", Lied im Volkston (Preischor), *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 128 Vier Stücke, *VcP*: 1. Ballade, B-dur, 2. Intermezzo, D-dur, 3. Notturno, C-dur, 4. Wiegenlied, G-dur, à 1.50.
- 129 6 easy tone-pictures: Religioso. Fröhliches Spiel. Traum. Idylle. Stille Liebe. Zum Tanze, *PVc* 2/— *2Vc* 2/— *Augener.*
- 130 VIII. Concert, A-dur, *VcO* 7.50, *Vc* 1.50, *O*-St 6—. *VcP* 4—.
- 131 Trauungsgesang: „In dieser weihevollen Stunde", *TS*, *BarA* m. *Org*(*P*) à 1— *Firnberg.*
- 132 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Etude, E-moll 2—. Nr. 2. Trauer und Trost, Charakterstück, C-moll 1.80.
- 133 Vito, Reiterstück, F-dur, *VcP* 2—.
- Album, Lieder und Gesänge (deutsch und englisch), (Edition André Nr. 908), broschiert 3— n, geb. 4.50 n: Veilchen. Der Troubadour. Der Seelenkranke. Neuer Frühling. Süßer Traum. Unruhe. Muntrer Bach. Frühling und Liebe. Nach und nach. Ich sehe dich in jeder Blume. Der Schatz im Herzen. Der Abendhimmel. In Sommerluft u. Sonnenschein. So weit. Am Bächlein. Glücklicher Wandersmann. Das Herz am Rhein. Die junge Rose. Komm auf die See.

Ich habe im Walde gesucht. Mailiedchen. Maitag. So halt' ich endlich. Am Neckar, am Rhein. Der tote Soldat. Gruß an Königstein.
- Alla Mazurka (transcribed by E. A. Léfèbre), *SaxophoneP* —50 *Fischer.*
- Berceuse, *PV* 2/6, *Org* (Lemare) 3/— *Augener.*
- Bride's Farewell 2/— *Schott & Co.*
- Cantilena, *PVc* 2/— *Augener,* —35 *Schirmer, PSaxoph.* (Léfèbre) —40 *Fischer.*
- Concerto, *PVc, 2Vc* à 2/— *Augener.*
- Feuille d'Album (Wagner), transcr. *VcP* 6— *Schott.*
- Frühlingslied (Spring song) with *Vc* 2/— *Augener.*
- Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, 2 leichte Stücke daraus für *VP* u. *VcP*: Nr. 1. Sandmännchen 1.25, 1/6. Nr. 2. Abendsegen 1.25, 1/6.
  Abendsegen für *2VP* 1.25, 1/6 *Schott.*
- Heart's Tear 3/— *Schott & Co.*
- Heroic March, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Hymne de l'op. Médée de Cherubini, arr. pour *VVc* av. acc. de *P* et *Orgue-Mélodium* 3.25, 7/— *Schott,* 3/6 *Novello,* 4.10 n, *HVVc* 2.20 n *Mustel.*
- Lieder, ausgewählte mit *Vc(V)P* (Text deutsch u. engl.): Nr. 1. Inmitten von Blüten 1.50. Nr. 2. Liebesfrühling 1.50. Nr. 3. Frühlingswonne 1.50. Nr. 4. Liedesbotschaft 1.50. Nr. 5. Herbstlied 2.25. Nr. 6. Nach Jahren 1.50. Nr. 7. Mein Stern 1.50 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg: Walthers Lied übertr. für *Fl* m. Begl. d. *H* od. *P* 1.25, für *VcP* 1.25, 3/—, *VP* 1.25, 3/—, *HVVc* für *VcP* 1.25, 3/—, *VP* 1.25, 3/—, *FlP* 3/—, *HVVc* 3/— *Schott,* 1/3 *Novello, HV* or *Vc* or *Fl* à 1.60 n *Mustel.*
- 10 Morceaux caractéristiques, transcrits par A. Pollitzer, *VP*: 1st Book 3/— n, 2nd Book 4/— n: N. 1. Romance sans paroles 3/—. N. 2. Romance sans paroles 3/—. N. 3. Romance sans paroles 3/—. N. 4. Nocturne 3/—. N. 5. Religioso 3/—, N. 6. Chanson sans paroles 4/—. N. 7. Idylle 3/—. N. 8. Légende 3/—. N. 9. Nocturne 4/—. N. 10. Alla Polacca 4/— *Schott & Co.*
- Morceaux célèbres, transcriptions pour *VcP* 2— *Bosworth,* 1/— *Wood*: Stradella: Kirchenarie. Schumann: Schlummerlied. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (On Wings of Song), Lied ohne Worte Nr. 30, Frühlingslied (Spring Song). Schubert: Serenade (Leise flehen). Schumann: Träumerei. Gluck: Arie. Haydn: Serenade. Schubert: Ave Maria. Chopin: op. 28, Preludium.
- Nocturnes, *VcP,* 2 Bände, Edition 301a/b à 2— n: Band I: op. 43 N. 3, op. 49 N. 1, op. 54 N. 1, op. 59 N. 1, op. 92 N. 1. Band II: op. 108, op. 115 N. 3, op. 125 N. 1/3.
- Nocturno, *PV* —60 *Church.*
- O! had we some bright isle 2/— *Schott & Co.*
- Religioso et Nocturne, 2 morc. *4Vc* 4/— *Schott & Co.*
- Rêve, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer.*
- Rêverien und Serenaden, *VcP,* Edition Nr. 311a 2— n: op. 43 N. 1, op. 49 N. 2, op. 54 N. 3, op. 92 N. 2, op. 115 N. 1.
- Romanesca, air célèbre transcrit pour *Vc* av. acc. de *P* 1.50, 4/— *Schott.*
- Romanzen, *VcP,* 2 Bände, Edition 302a/b à 2— n: Band I: op. 17, op. 22, op. 35 N. 1, op. 60 N. 1, op. 92 N. 3. Band II: op. 52 N. 1/3, op. 95 N. 1/3.
- 6 tone-pictures easy (Images musicales), *PVc*: N. 1. Abendlied (Chant du soir. Evening Song) 3/—. N. 2. Trauer (Deuil. Mourning) 3/—. N. 3. Freud und Leid (Joie et chagrin. Joy and Sorrow) 3/—. N. 4. Leichter Sinn (Espiègle. Light-hearted) 3/—. N. 5. Zufriedenheit (Contentement. Contentment) 3/—. N. 6. Entsagung (Résignation. Resignation) 3/— *Augener.*
- Wandering Boy 2/— *Schott & Co.*
- Ye flowery banks of bonnie Doon 2/— *Schott & Co.*

**Goltermann Jul. op. 1** Grande fantaisie sur des motives de l'opéra „Lucia di Lammermoor" de G. Donizetti pour *Vc* avec acc. de l'*O* 7.60, av. quatuor 3.80 *Hoffmann.*
- **9** Caprice über slavische Melodien, *VcP* 2.50 *Cranz.*

**Goltz,** Marguerite, polka 2.50 *Grus.*

**Goltz F.** Jeannetten-Galopp —60 *Hoffmann.*
- 2 Nocturnes, *P* 1.60 *Hoffmann.*

**Goltz v. der, Georg, op. 15** Donar's Hammersegen: „Frommes Rößlein, kluges Rößlein", aus Dreizehnlinden von Dr. Weber für *t. St* —60 *Simon.*
- **16** Gertruds Lied und Waldtrauts Lied. *t. St* —80 *Simon.*
- **19** Singuf, *B* 1— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder aus Jul. Wolff: Der Tannhäuser: 1. Lied Tannhäusers am Minnehof zu Avellenz: „Offene Arme und pochende Brust." 2. Jahrelang möcht' ich so dich halten. 3. Tannhäusers Lied im Kloster zu Adamunt: „Der Lenz ist gekommen" 1.30 *Bote.*

**Goltzsch H.** Klagelied, Moderato, *St*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebessehnen, Larghetto, *St*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*

**Golzi S.** Una Rimembranza, arietta, *S* o *T* 2— *Ricordi.*
- Quando, o core, a te ridenti, barcarola, *S* 1.50 *Ricordi.*

**Gomes,** Our swords are sharp and bright —/4 *Curwen.*
- Sweet pretty maiden 4/— *Williams.*

**Gomes Antonio Carlos** (1839—1896), A Camoes, hymno triumphal, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- A Cayumba, danca, *P* 1.50 *Guimarães.*
- A mocidade academica, hymno, *P* 1— *Napoleão.*
- Academico, hymno con *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Addio, *MS, Bar* 1.50 *Bevilacqua.*
- Al chiaro di luna, meditacão, *MandP* 2— *Bevilacqua.*
- Album 10— *Ricordi*: 1. Spirto gentil! Invocazione, 2. Divorzio. Strofe: Se di viver con me, 3. Rondinella. Idillio: Come la rondine, 4. Oblio. Bozzetto: Ho pur girato

il mondo. 5. Il Brigante. Strofa: Ha torvo l'occhio, 6. Bella tosa, canzonetta, 7. Cos'è l'amore? Canzonetta, 8. La piccola mendicante. Lamento: Son piccina, 9. Civettuola. Canzonetta: Ah, ah! egli dice, à 3—.

- Album 9— *Ricordi*: N. 1. Preghiera dell'Orfano: Sono andato al cimitero 4—. N. 2. Sul Lago di Como. La Regata. Barcarola: Voga, voga, o battellier 3—. N. 3. Aurora e Tramonto. Meditazione: Io vidi sorgere 3—. N. 4. Mamma dice, arietta 4—. N. 5. Realtà. Meditazione: Allor ch'io sarò morto 2.50.
- Album. 5 Canzonature 8— *Ricordi*: N. 1. Lo Zigaretto. Canzonatura: Io so che di fumare 2.50. N. 2. Beato lui! Canzonatura: Arturo è un amico, 3. Giulietta mia! Serenata-Canzonatura: Se tu dormissi, 4. Celia d'amore. Canzonatura: Ami tanto il tuo bel canerino, 5. Qui pro quo. Scherzo-Canzonatura: So che ti dissero, à 3—.
- Angelica, schottisch, *P* 1— *Napoleão.*
- Ao Ceará livre, 25 de Março de 1884, march popular, *P* 2—, *mO*, Part 4— *Ricordi.*
- Ao Povo Campineiro, coro triumphal. Espressamente composto para solemnisar a abertura de Esposiçao Regional de Campinas no anno de 1885 4— *Ricordi.*
- Arcolaio (Dormiva una indigente vecchiarella) 5— *Ricordi.*
- Avante, galop, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Ave Maria, *S, MS* à 2— *Bevilacqua.*
- Bella Nympha 1— *Guimarães.*
- Candida, schottisch 1.50 *Guimarães,* 1— *Napoleão.*
- Caxoeira, quadrille 2.25 *Ricordi.*
- Clorinda, polka intercalada no bailado (de Salvator Rosa) 1.50 *Napoleão.*
- Condor, opera-ballo (Milano 1891), *Mariani*: KA 15— n, *P* 10— n, Libretto 1— n.
  Preludio, *P* 3.50 n.
  Ballata-Adin 3.50 n.
  Monologo-Zuleida 4— n.
  Zuleida-Condor-Duetto 3.50 n.
  Notturno, *P* 2.50 n.
  Frase-Odalea 3— n.
  Serenata-Adin 2— n.
  Monologo-Odalea 3— n.
  Quartetto 7.50 n.
  Odalea-Condor-Duetto 4— n.
- Conselhos, cançao popular Brasileira 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Ricordi.*
- Corsa d'amore: Morello! Morello! 3— *Ricordi.*
- Dolce Rimprovero, *MS* 2— *Bevilacqua.*
- Eternamente! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Foi meu amor un sonho, barcarolla 1— *Guimarães.*
- Fosca, opera (Milano 1873), *Ricordi*: KA 50—, 8° 15— n, *P* 30—.
  Preludio, *P* 2—, *4ms* 5—.
  Scena con Coro: Buon dì compagni 7.50, *P* 5—.
  Scena: Salute al Capitano 3.50.
  Preghiera: Fratel, da un fascino 2—.
  Stretta e Scena: Crudeli, ai miei tormenti 2—, Scena, Preghiera e Stretta, *P* 3.75.
  Aria: D'amore l'ebbrezze 4.50, *P* 3.75.
  Scena e Duetto: Cara città natìa 8—, *P* 6—.
  Finale I. Scena e Terzettino: La tua rivale odiata 4—. *P* 3—.
  Scena d'amore. duettino: Soli del mondo immemori 4—, *P* 3—.
  Dialogo e Canzone: Io vengo dai mondi 5.50, *P* 3.75.
  Terzetto: Mirate....questa collana 4—, *P* 4.50.
  Scena e Frase: Bel cavaliero....sposa gentil 2—.
  Duettino: Già troppo al mio supplizio 4—, *P* 2.50.
  Aria: Quale orribile peccato 3.50, *P* 2—.
  Gran Scena e Coro nella Chiesa: Dall'atre magioni 3.50.
  Scena, Marcia e Coro Nuziale 6—, *P* 3.50.
  Finale II. Pezzo concertato: La tua donna a' miei Corsari 12—, *P* 4—.
  Scena ed Aria: A qual sorte serbata son io? 5—, *P* 4—.
  Scena e Duetto: Orfana e sola 7—, *P* 5—.
  Coro di Corsari: Dei due qual mente? 3.50, *P* 3—.
  Scena e Duetto: Tu la vedrai negli impeti 7—, *P* 5—.
  Scena del Consiglio e Strofe: Son Capitano 6—, *P* 3.75.
  Invettiva-Coro: Di Venezia la vendetta 4—, *P* 2.50.
  Scenetta: Ti allegra o giovane 2.50.
  Romanza: Se assunta al Dio dei martiri 3.50, *P* 4.50.
  Gran Scena: Alfin tremanti e supplici 6—.
  Quartetto finale: Non mi abborrir.... compiangimi 4—, Gran Scena e Quartetto finale, *P* 5.50.
  Polka brillante, *4ms* (A. Santos) 2— *Napoleão.*
  Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: P. Canonica, N. Celega, Fumagalli, P. Girompini, Gio. Menozzi.
  *4ms*: P. Canonica, N. Celega.
  *PV*: Gio. Menozzi, *PFl*: R. Galli.
- Fra cari genitor, scherzettino per fanciullini —75 n *Mariani.*
- Grande valsa de Bravura, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Guarany, opera (Milano 1870), *Ricordi*: KA 50—, 8° 15— n, 3— *Neuparth,* 16— *Salvat*, *P* 30—, 8° 8— n, 2.40 *Neuparth.*
  *4ms*: 50—.
  Sinfonia, *P* 5—. 2.50 *Napoleão.*
  *4ms*: 7—, 4— *Napoleão.*
  *2P* 12—, *PV, PFl* à 6—.
  Pic. *O, sO* à 3.50 n, *mO* 4— n.
  Coro di Cacciatori 2.50, *P* 5—, *4ms* 5—.
  Dialogo: Alfin giungemmo 2.25.
  Scena Don Antonio e Sortita Pery: Pery m'appella, *T* 4—, *4ms* 4.50.
  Polacca: Gentile di cuore, *S* 5—, 4° —80 n, *P* 2.75, *4ms* 4.50. *Mand* —50.
  Recitativo ed Ave Maria 4.50, *P* 2—, 1.50 *Napoleão.*
  Scena e Stretta 5—, *P* 2.50, *4ms* 5—.
  Duetto: Sento una forza indomita, *ST* 5—, *P* 4.50, 2.50 *Napoleão, 4ms* 5—, *Mand* —50, *PMandChit, MandMandolaChit* à 2—, *mO* —60 *Neuparth.*

Scena ed Aria: Vanto io pur superba cuna, *T* 4.25, *P* 3—, *4ms* 5—.
Scena, Recitativo e Duetto: Serpe vil, *T Bar* 5.50, *P* 4.50, *4ms* 5.50.
Coro di Avventurieri: L'oro è un ente sì giocondo 6—, *P* 3—, 1.50 *Napoleão*, *4ms* 5—.
Canzone dell'Avventurieri: Senza tetto, senza cuna, *Bar* 4.25, 4° 1—n, *P* 3.50, 2— *Napoleão*, *4ms* 5—, *Mand* —50, *P MandChit* 2.50.
Scena 2—.
Scena e Ballata: C'era una volta un principe, *S* 5—, 4° 1.50 n, *MS* —50 *Sassetti*, *P* 4.25, 2— *Napoleão*, *4ms* 5.50.
Scena e Duetto: Donna, tu forse l'unica, *SBar* 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena e Pezzo concertato 7—, *P* 4.50, *4ms* 4—.
Chiusa-Finale II 6—, *4ms* 3—.
Coro di Aimorè: Aspra, crudel, teribile 7—, *P* 4—, *4ms* 7—.
Scena e Duettino: Giovinetta, nello sguardo, *SB* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3—.
Coro e Terzetto: Or bene, insano, *STB* 5.50, *P* 3.75, *4ms* 4.50.
Cerimonia-Ballo, *4ms* 12—.
Introduzione, Ballabile e Azione mimica, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Passo selvaggio, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Passo delle freccie, *P* 2.25, 2— *Napoleão*, *4ms* 3.50.
Gran Marcia-Baccanale indiano, *P* 5—, *4ms* 8—.
Scena dopo i Ballabili 2—.
Gran Scena e Duetto: Perchè di meste lagrime, *ST* 7.50, *P* 5—, *4ms* 8—, *Mand* —50.
Invocazione: O Dio degli Aimorè, *B* 5—, *P* 3—, *4ms* 4—, *Banda* 2.50 n.
Finale III 1.50, *Mand* —50.
Coro, Scena e Congiura: In quest'ora suprema, *Bar* 5.50, *P* 4—, *4ms* 5.50.
Aria: Prodi e fedeli un giorno, *P* 2.50, *4ms* 3—.
Scena del Battesimo: Qui per la Santa Trïade 4—, *P* 4—, *4ms* 5—.
Scena e Terzetto-Finale: Con te giurai di vivere, *STB* 7—, *P* 4—, *4ms* 5—.
Without roof, without home —60 *Church*.
Duetto: Ma deh! che a me non tolgasi, *Mand* —50.
Mazurka 2— *Napoleão*.
Potpourri, *P* —80 *Fexis*, *V*, Fasc. I, II à 3—, *Fl* 5—, Fasc. I, II à 3—, *PVFl* 5— *Napoleão*, *O* 3—n, *Banda* 3.50 n.
Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: Ch. Acton, S. Alassio, L. Albanesi, R. Amadei, E. Becucci, F. Beyer, F. Bucellati, C. F. Caglio, L. Campiani, P. Canonica, F. Catalani, N. Celega, A. Creonti, G. Dacci, C. Dall'Argine, A. Damato, E. Dorn, F. Fasanotti, G. F. Foschini, F. P. Frontini, D. Fumagalli, A. Galli, G. Gariboldi, P. Girompini, G. Gorgni, A. Jaell, Ch. Kölling, J. Leybach, G. Menozzi, A. Monzini, M. Morales, F. Palmieri, N. Paoletti, E. Pinzarrone, J. Rummel, A. Sanguinetti, G. B. Somà, L. Streabbog, A. Stroncone, Wagner.
*4ms*: E. Becucci, P. Canonica, E. Caracciolo, A. Creonti, G. De Ritterfels, J. Ducci, E. Elia, F. Fasanotti, S. Giannini, C. Graziani-Walter, G. Menozzi, M. Nicolai, F. Palmieri, R. Puzone.
*PV*: L. Elena, G. Menozzi, G. Papini, G. Tuzzoli, G. Verme, G. Vignoli.
*PFl*: G. Briccialdi, R. Galli, G. Gariboldi, E. Krakamp, F. Pizzi, L. Rezzonico, F. Silvi.
*PCl*: F. Guzman.
- Inno Alpino: In alto! in alto! l'Alpe ci grida, *TTBB* 1—n *Ricordi*, —20 n *Schirmer*, *P* 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Inno-Marcia: Al fianco abbiam l'acciaro 8—, con *Banda*, Part 14—, *TTBB* 2—, *P* 5—, *4ms* 8— *Ricordi*.
- Inno pel Primo Centenario dell'Indipendenza americana, celebrato a Filadelfia il 4 luglio 1876, Salve, glorioso suol, *STB* 5—, *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Jo ti vidi, canzone 2— *Ricordi*.
- Lalalayû, polka 1.50 *Ricordi*, 3— *Napoleão*.
- Lisa me vusto bien? Canzonetta 2— *Ricordi*.
- Lontana, romanza 2— *Bevilacqua*.
- Madamina, canzonetta 2.50 *Ricordi*.
- Mamma dice....Arietta 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- Marcha Nupcial 2— *Napoleão*.
- Maria Tudor, opera (Milano 1879), *Ricordi*: KA 15—n.
Atto II. Duetto, Maria e Fabiani: Colui che non canta 5—.
Atto III. Romanza, Fabiani: Sol ch'io ti sfiori 3—.
Ballabili ed Inno della Regina, *4ms* 8—.
Fantasia brillante (N. Celega), *4ms* 7—.
- Martial Hymn, *TTBB* —20 n *Schirmer*.
- Mestizia, pensiero funebre, *P* 4— *Ricordi*.
- Mia Picirella (My little darling), f. e. *S*, *MS*, *A* —50 *Schirmer*. Мод малютка —40 *Leopas*, —50 *Lyre*.
- Mon bonheur (Ce nom que je chante) 3.50 *Ricordi*.
- Mormorio, improvviso, *P* 2— *Ricordi*.
- My little dear one —50 *Ditson*.
- Natalizio, marcia festosa, *P* 3— *Ricordi*.
- Nella Luna, opera, *Ricordi*:
La Moda, canzonetta 3.50.
Coro di Bambini lattanti 2.25.
La Bolletta! Canzone 1.75.
Recitativo e Valtz finale: Della luna nel-l'eliso 5—.
Mazurka 1.25.
Valzer, *P*, *4ms* à 6—.
- Niny, polka de salon 1.50 n *Mariani*.
- Noces d'argent, mélodie 1.50 *Mariani*.
- Notturno: Vado di notte 2— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- O Suspiro d'alme 1— *Guimarães*.
- Oriuolo, *P* 2.50, *O* 3—n *Ricordi*.
- Per me solo 1.50 n *Mariani*.
- Piccola Polka 2— *Ricordi*.

- Povera bambola 1.50 n *Mariani.*
- Quem sabe, tão longe de mim distante modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha da flores, grande valsa 2— *Guimarães.*
- Salvator Rosa, opera (Genova 1874), *Ricordi*: KA 40—, 8° 15— n, 4.50 *Neuparth*, *P* 30—, Sinfonia, *P* 6—, *4ms* 7—, pic. *O* 3.50 n.
  Canzonetta-Gennariello: Mia piccirella, *h. t.* 3.50, con *Chit* 3—, *P* 4—, *Mand* —50.
  Duetto-Salvatore e Masaniello: All'armi! *TBar* 6—, *P* 4—.
  Romanza-Salvatore: Forma sublime, eterea, *h. m.* 3.50, *P* 2—.
  Scena e Coro di giovani Pittori: Dov' è il maestro, *P* 4.50.
  Dialogo-Salvatore e il Duca: Questa via segreta, *P* 2—.
  Terzetto-Isabella, Salvatore e il Duca: Padre, a te il grido innalzasi, *P* 5.50.
  Scena-Finale I, *P* 2—.
  Aria-Duca d'Arcos: Di sposo....di padre, *B* 3—, —75 *Bessel*, *P* 2.50, *Mand* —50.
  Scena, *P* 1.50.
  Scena e Duetto (d'amore)-Isabella e Salvatore: Sulle rive di Chiaja, *ST* 6—, *P* 5—.
  Scena, *P* 1.50.
  Marcia e Coro, *4ms* 4.50.
  Tarantella e Coro, *P* 3—, *4ms* 6—.
  Strofe-Gennariello: Poichè vi piace udir, *h. m.* 3.50, *P* 4.50.
  Ripresa della Tarantella, *P* 4—.
  Scena della Tribuna, *P* 2—.
  Aria-Masaniello: Povero nacqui, *Bar* 4.50, *P* 3.50.
  Marcia e Coro: Per cacciare lo straniero, *P* 3.50.
  Finale II, *P* 4.50.
  Atto III. Preludio e Coro: Le tazze colmiamo, *P* 2—.
  Scena e Dialogo-Fernandez e il Conte: Strane parole, *P* 3—.
  Coro e Scena: Di quelle sale, *P* 4—.
  Duetto-Salvatore e Masaniello: Là....su quel fragil legno, *TBar* 6—, *P* 5—.
  Scena-Salvatore, il Duca e Coro, *P* 1.50.
  Coro di Monache e Romanza-Isabella: Volate, o libere, *S* 3—, *P* 3.50, *Mand* —50.
  Gran Scena e Duetto-Finale III-Isabella e il Duca: Sola il mio bianco crine, *P* 5—.
  Atto IV. Serenata-Gennariello: Mia piccirella, *P* 1.50.
  Coro di Briganti, *P* 2—.
  Coro interno e Scena, *P* 2—.
  Duetto-Isabella e Salvatore: M'odi.... gl'istanti volano, *ST* 6—, *P* 3.50.
  Terzetto-Isabella, Gennariello e Salvatore, *P* 2.50.
  Gran Scena e Quartetto-Finale ultimo-Isabella, Gennariello, Salvatore e il Duca, *P* 3.50.
  Canzonetta: —40 *Bessel*, Gołąbko moja tam na morskiej toni —50 *Gebethner.*
  Duetto: L'accento dell'amore, *Mand* —50.
  Atto I. *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*
  Potpourri, *O*, *mO* à 8— n.
  Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: S. Aiassio, F. Bucellati, N. Celega, G. Dacci, V. De Meglio, E. Ferrari, G. F. Foschini, C. Fumagalli, A. Galli, C. Giucci, C. Kölling, W. Smallwood.
  *4ms*: N. Celega, G. F. Foschini, C. Fumagalli, P. Manica.
  *PV*: R. Gautiero, *PFl*: R. Galli.
- Schiavo, opera (Rio de Janeiro 1889), *Ricordi*: KA 20— n, 6— *Neuparth.*
  Frase cantabile-Ilàra: Ei partirà, *S* 2—.
  Racconto-Ibère: In aspra guerra, *Bar* 3—.
  Duetto-Ilàra e Americo: Ilàra! Ah! per pietà, *ST* 5—.
  Romanza-Americo: Quando nascesti tu, *T* 2.50.
  Ballo Indigeno, danza goitacà, *P* 1.50.
  Aria-Ilàra: Alba dorata del natio mio suol, *S* 3.50.
  Monologo-Ibère: Fragile cor di donna, *Bar* 4—.
  Preludio-Intermezzo, *P* 3.50.
  Aria-Ibère: Sogni d'amore, speranze di pace, *Bar* 3—, 1.50 *Napoleão.*
  Romanza-Ilàra: Come serenamente il mar, *S* 3—.
- Duettino-Ilàra e Ibère: Ecco l'ombra mia funesta, *SBar* 3—.
  Ciel de Parahyba, Italiano, *S*, *MS* 2— *Napoleão.*
  Transcription, *P* 3— *Napoleão*, (Fumagalli) 1.50 *Napoleão.*
- Se sa minga, opera, *Ricordi*: KA 9—, *P* 7—.
  Se sa minga! Canzone e Coro, *MS* 4—, *P* 2.75.
  L'anno della carta, coro di ragazzi 2.50, *P* 2—.
  Il fucile ad ago, canzone, *S* 2.50, *P* 2—.
  Custoza, marcia e coro funebre 2.75, *P* 2—.
  Quadriglia, *P* (G. Litta) 2.50.
- Sorriso d'amor 1— *Guimarães.*
- Stella Brasiliana, valzer 5.50 *Ricordi.*
- N. 1. Storiella marinaresca, N. 2. Spagnoletta, scherzo, N. 3. Da ridere, scherzo, *P* 3— *Bevilacqua.*
- Suspiro d'alma, modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Tu m'ami, *S*, *T* 1.50 *Bevilacqua.*

**Gomes Arañjo.** *Napoleão*: Brilhante Aurora, mazurka de salão 1.50.
- Carmosina, preludio, *P* 2—.
- Cascata de Pouso Frio, pensamento, *P* 1.50.
- Esperança, polka de salão 1.50.
- Estrella do Mar, polka caracteristica 1.50.
- Eu e Tu, polka 1—.
- Floresta, valsa brilhante 2—.
- Guayanazes, marcha indiana, *P* 2—.
- Meditacão, 2 nocturno, *P* 2—.
- Não ouvi, valsa brilhante 1.50.
- O Paulista, galope, *P* 2—.
- Os Guayanazes, marcha indiana, *P* 2—.
- Porque Choras', lamentacão a Deus, *P* 1.50.
- Sempre Alegre, mazurka de salão 1.50.
- Solidão, 4° nocturno, *P* 2.50.
- Sonho d'Elisa, 1° nocturno, *P* 2—.
- Tupan, mazurka brilhante 2—.
- Uma elegia, 3° Nocturno, *P* 2—.

**Gomes J.** A da Silva Junior, despedida de um voluntario, modinha 1— *Bevilacqua.*

**Gomes J. R.** La Nana, balada al Niño Jesus para una voz con *Org*, *P* 1— n *Diaz*.
**Gomes R. M.** Bahiana, Deu-lhe o tango, modinha 1— *Bevilacqua*.
**Gomes Sant' Anna,** Beicinho, polka 1— *Guimarães*.
- Frederiquinho, valzer 5— *Ricordi*.
- O Sonho, romance 1.50 *Guimarães*.
**Gomez A.** Maria, mexican waltz —,40 *Goggan*.
**Gomez F.** Lorito, caprice, *Cl* with *P* acc. 2/— *Hawkes*.
**Gómez G.** Guadalquivir, passo-doble flamenco, *P* —50 *Wagner y Levien*.
**Gomez Juan,** Cordova, waltz 4/— *Phillips*, *MandP* 2/— n *Turner*.
- Love's nocturne, waltz 4/— *Ashdown*.
- Puss! Puss!! polka 4/—, *Fl*, *Cornet*, *V* parts —/3, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus*.
- Regal beauty, waltz 4/— *Leonard*.
- Salvadore, waltz 4/— *Leonard*.
- Santa Fe! spanish valse 4/—, *Fl*, *Cornet*, *V* parts —/3, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus*.
- Triomphe, waltz 4/— *Phillips*.
- Wee Lassie, schottisches 4/— *Cramer*.
**Gómez Portugal D.** *Wagner y Levien*: A una Morena, vals —75, *stO* 1—.
- Chole, schottisch —50.
- Cuatro Danzas: Blanca, Morena, Rubia, Mulata, *P* —50.
- Elena, polka —50.
- Esperanza, *P* —38.
- Esther, polka —50.
- Indiferente, schottisch —50.
- Mercedes, polka —50.
- Nena, galop —50.
- Raquel, vals —63.
- Risueña, polka —50.
- Vaporosa, galop —50.
**Gómez Portugal D. y Conto F. de P.** *Wagner y Levien*: Rosas y Estrellas, polka-maz. —50.
- Sounando, vals —75.
- Toda mi vida, polka-maz. —50.
- Vivir muriendo, schottisch —37.
**Gomez Ricardo,** Ihr Lieblingslied 1.25 *Hofmeister*.
- Negrita, habanera, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Sans-Souci, gavotte 1.25 *Hofmeister*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *stO* 2— *Seeling*.
**Gomez vide Gomes.**
**Gomion L.** *Mathieu*: Op. 44 La Bague de ma mère, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- **45** Le Brasseur de Preston, rondeau sur l'Irlandaise, *P* 1.75 *Schott*.
- **46** Souvenir de Robert d'Evreux, mélange, *P* 5— *Le Boulch*, 7.50 *Mathieu*, 1.80 *Simrock*.
- **47** Villanelle de Piloti, *P* 5— *Heugel*.
- **48** Elisire d'Amore, fant. (Le Sénateur et la Gondolière), *P* 5— *Le Boulch*, *Mathieu*, 1.25 *Schott*.
- **49** Sur Michel et Christine, *P* 5— *Heugel*.
- **50** La Cracovienne, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- **52** Trois pet. Rondeaux, *P* 1.25 *Schott*.
- **53** Prière de Moïse, fant. *P* 6— *Mathieu*, 1.75 *Schott*.
- **54** Régina, morceau brill. *P* 1.75 *Schott*.
- **62bis.** La Batelière de seize ans, *VP* 3.50 n *Gallet*.
- **63** Souvenir de Teresa, *P* 2— *Schott*.
- **65** Ines de Castro, fant. *P* 2— *Schott*.
- **69** La Fille du Régiment, fant. *P* 1.75 *Schott*.
- **71** Lucie de Lammermoor, mélange, *P* 7.50 *Grus*.
- **73** Deux Mélodies variées sur Les Martyrs, *P*: N. 1 et 2 à 1.75 *Schott*.
- **76** Lucrezia, mélange, *P* 7.50 *Grus*.
- **78** Petit caprice (Masini), *P* 6—.
- **79** Sur le Brigand Calabrais, *P* 6— *Heugel*.
- **81** Les Noms, 4 morceaux, *P* à 4—: N. 1. L'Angeline. 2. La Céline. 3. L'Elisa. 4. La Fanny.
- **83** Mélange sur la Vestale, *P* 5— *Heugel*, 2— *Schott*.
- **111** Puits d'Amour, souvenir, *P* 5— *Le Boulch*.
- **120** Quinze Etudes, *P* 4— n *Fromont*, 12— *Le Boulch*.
- **448** Richard Coeur de Lion (Grétry), souvenirs, *P* 2— n *Lesigne*.
- **486** Flûte enchantée de Mozart, *P* 2.50 n *Lesigne*.
- **487** Un pas vers le ciel, *P* 2.50 n *Lesigne*.
- 2 Airs de Ballet: 1. Cracovienne, 2. Galopp, *P* à 1— n *Breitkopf*.
- Au Mil, bagatelle, *P* 5— *Le Boulch*.
- Bouquet, rondino, *P* 3— *Mathieu*.
- Cachucha, danse —50 *Schott*, fant. *P* 1.80 *Simrock*, 7.50, simpl. 3—.
- Calabraise, *P* 5— *Mathieu*, polonaise 1—, *4ms* 7.50 *Mathieu*, 1.80 *Simrock*.
- Caprice sur un thème favori, *P* 5— *Grus*.
- Chanson bretonne (Masini), bluette, *P* 4—.
- Chant des Alpes (Arnold), *4ms* 6—.
- Cracovienne, pas dansé dans la Gipsy, *P* —40 *Brainard*.
- Départ du jeune Marin, fant. *P* 6— *Mathieu*, 1.75 *Schott*.
- Dormeuse, *P* 3—.
- Duc d'Olonne, fant. *P* 1.75 *Schott*.
- Eau merveilleuse, Souvenirs, 2 mélanges, *P* à 5— *Le Boulch*.
- Echo de la Rive (Masini), bluette, *P* 4—.
- Echos des salons, collection de romances, petits airs et motifs favoris, *P*, 18 numéros en 3 livres à 6—, extrait à 3—. (Ma Normandie) *4ms* 7.50: Ma Normandie, de Bérat. Reine des Campagnes. La Dormeuse. Tradita. Naples, de Masini. Sérénade, de Schubert. Fête des Madones.
- Elise, *P* 2/— *Ascherberg*.
- Espagne, ô ma Patrie, air, Piquillo, pet. caprice, *P* 6— *Katto*, *Mathieu*.
- Etude, *P* 4.50 *Le Boulch*.
- Fête des Madones, *P* 3—.
- Fille du Régiment, réveil, *P* 4.50 *Lemoine*.
- Hélène (Grisar), boléro, *P* 4—.
- Inès di Castro, quadr. 1.25 *Schott*.
- Jeune Batlière (Masini), var. *P* 3—.
- Jeune Châtelaine (Masini), *P* 4—.
- Lady Henriette, pas du trois du ballet, *P* 1.75 *Schott*.
- Laveuses du Couvent, fant. *P* 6—.
- Lucie de Lammermoor, 3 pet. fant.: 1. Air: „Cruda funesta smania". 2. Duo: „Sulla

tomba che rinserra". 3. Cavatine: „Perchè non ho del", *P* à 5— *Grus*, à 1.80 *Fürstner*, à 1.75 *Schott*, à 1.30 *Simrock*; Mélange, *P* 2— *Simrock*; Souvenir, *P* 6— *Grus*, Suite I 2—, Suite II 2.25 *Schott*.
- Lucrezia Borgia, sécret. pour être heureux, brindisi. *P* 4— *Le Boulch*, 4— *Mathieu*, 2/— *Ascherberg*.
- Napolitaines, fantaisies sur des opéras de Donizetti: 1. Torquato Tasso, 2. L'Elisire d'amore, 3. Roberto d'Evereux, *P* à 2— *Schott*.
- Norma, fant. *P* 1.50, Tourterelle, pet. fant. 1— *Schott*, Souvenir, *P* 2.50 n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- Oeuvres choisies, *P*: Oeuv. 43. La jeune Créole, fantaisie sur une romance de Brice 1.80. Oeuv. 81. Les Noms, morceaux faciles et progressifs: Cah. 1. Angeline, Celline 1.30. Cah. 2. Elise, Fanny 1.30. Oeuv. 82. Les trois Cousines, mélodies variées: Cah. 2. L'Auvergnate 1—. Cah. 3. L'Allemande 1—. Oeuv. 89. L'Attrayant, fantaisie sur un thème original 2— *Fürstner*.
- Othello, variations. *4ms* 6— *Grus*.
- Pas styrien, *P* 6—.
- Postillon du Lonjumeau, morceau brill. sur l'Air „Mon petit Mari" 1.75 *Schott*.
- Reine des campagnes, *P* 3—.
- Reine du Tournoi, *P* 6—.
- Romeo et Juliette, *4ms* 7.50.
- Sarah (Grisar), bluette, *P* 5— *Le Boulch*.
- Sérénade de Schubert, *P* 3—.
- Sérénades (Carulli), mélanges, *P* 6—.
- Simplicité, rondino, *P* 3—.
- Souvenir de la Folle (Grisar), *P* 6— *Mathieu*, 1.25 *Schott*, 1.30 *Simrock*, *4ms* 7.50.
- Souvenir de la Normandie, morceau brill. sur la romance de Fréd. Bérat, *P* 1.30 *Simrock*.
- Souvenir de Povero (Boïeldieu), *P* 7.50.
- Souvenir de Tradita (Graziani), *P* 7.50.
- Souvenirs des jeunes Pianistes: Cah. 1. La Folle de Grisar, 2. Norma de Bellini, 3. Ma Normandie de Bérat, *P* à 1.30 *Fürstner*.
- Souvenirs de Strauß: La Belle Gabrielle, valse, Philomèle, valse, à 3—.
- Tradita, *P* 3—.
- Tragala (Grisar), *P* 4—.
- Traverstissements, bagatelle, *P* 5— *Le Boulch*.

**Gomis J. R.** A Belén, villancico, a 2 coros y solo, con *Org*, *P* —75 n *Diaz*, *Sociedad*.
- Ha nacido el Niño Dios, villancico seguidilla á 2 coros y solo con *Org*, *P* 1— n *Diaz*, *Sociedad*.
- Misa pastoril á 2 voces ó dos coros, con *Org*, *P* 4— n *Diaz*, *Sociedad*.

**Gomiz José Melchior** (1791—1836), Adieu d'Aben-Hamet, et Bérat, Andre et Marie, livraison —40 n *Lemoine*.
- Boléro, *ST* 4.50 *Lemoine*.
- Con pasta fina ammento —75 *Wagner y Levien*.
- Concerts italiens: N. 1. L'Inverno quartetto, *TSCB* 12—. N. 2. La Primavera, *TSCB* 9—. N. 3. Notturno, *TTST* 7.50. N. 5. Il Ritorno de pescatore, romanza, *S* 3.75. N. 6. Amo te solo, canzonetta, *C* 2.50. N. 7. La liberta, canzonetta, *C* 2.50. N. 8. Un avenire, choeur 2.50 *Lemoine*.
- Diable à Séville (Der Teufel in Sevilla, opéra com. (Paris 1831), 1 acte, *Schotts* KA (franç. et allem.) 15.75, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 1—, —60 *Lemoine*, *4ms* 2—, *PV* 1.75 *Schott*, *Harm*, *Fanf* 12— n *Evette*.
  1. Duo: Tout à sa patrie (Mut und Kraft beleben), *TB* 1—.
  2. Chanson bohémienne: J'entends frémir les espagnes (Berge und Täler) —75.
  3. Duo: Tu pars, adieu ma vie (Verläßt du mich mein Leben), *SB* 1—.
  4. Choeur de Moines: A saint François (Ein Gratial den Franziskanern) 2—.
  5. Duo: S'il est heureux de plaire (Soll die Liebe dich entzücken), *TB* 1.75.
  6. Air: O douleur ô malheur! (Todesschmerz quält mein Herz!), *S* —75.
  7. Choeur d'Inquisiteurs: O sainte office (Ehret eure Richter) —75.
  8. Trio: O ciel, que vois-je (Was muß ich sehen), *TTS* 2.50.
  9. Romance: Daigne écouter mes aveux (Sollt ich in Sehnsucht), *T* —50.
  10. Boléro: Aimable objet de mes amours (O holdes Weib), *ST* —75.
  11. Chanson: Chut! bon Dieu quel mystère (Still! mein Gott muß), *B* —75.
  12. Choeur de Liberté: L'Espagnol se lève (Freiheit ist errungen) 1—.
- Hymne de Riégo, *P* et chant (Archives du Piano N. 23) —50 *Noël*.
- Inno di Riego, *Mand* —50 n *Sandron*.
- Metodo de canto, sin acc. —75 *Wagner y Levien*.
- Nana, balada al Niño Jesus 1— n *Sociedad*.
- Polka espagnole —20 *Sassetti*.
- Portefaix, 93e bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 6— *Joubert*.
- Retour du pêcheur, barcarolle, *P* 3.75 *Lemoine*.
- Revenant (Gespenst), opéra com. (Paris 1833), 2 actes, Textbuch —50 n *Schott*, Ouverture, *P* 1.80 *Schlesinger*, Impromptu sur la Ronde du Sabat varié, *4ms* (Pixis J. P. op. 127) 4— *Ricordi*.
- Romanza à la Virgen 1— n *Sociedad*.
- Si la mar fuera with *P*, *G* 1/6 *Williams*.
- Siete palabras de Nuestro Señor Jesu-cristo, solos y coros 3— n *Sociedad*.
- Sueño de Marieta: precioso cuento musical, ilustrado con preciosas viñetas por el reputado dibujante Sr. Gascon, *P* 4— n *Sociedad*.
- Tedet animan: segunda lección de Difuntos, *T* —75 n *Sociedad*.
- Vals-postal: Boston —50 n *Sociedad*.

**Gommeuse Africaine** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

**Gommeuse de Village**, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

**Gommeuse et Peau rouge** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Gommeuse savante** 5— n *Delormel.*
**Gommeuses parisiennes** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gommeux d'autrefois,** Duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Gommeux de Clémence** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gommeux tyrolien** 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gomnaes Fr. Wilh.** *Warmuth*: Jeg stødte fra Land, *TTBB* —25.
- Jubiläums-Marsch —75.
- Norge, *TTBB* —15.
- Søndagsvisa, *TTBB* —20.
**Gompertz Conrad,** 6 Lieder 3— *Wernthal.*
**Gompertz G.** Kurzgefaßte, theoretische Anleitung, nebst praktischen Beispielen für Musik, sowohl zur Unterrichtserteilung, als auch zum Selbststudium in Fragen und Antworten 2.50 *Bosworth.*
**Gompertz Rich. op. 3** Kavatine, *VP* 1.50 n *Wernthal.*
- 12 Lieder, *m. t.* (engl.), 3 books each 2/— *Augener.*
- Sonate (G-m.), *VP* 6— n *Wernthal.*
- Upon my darkness shone a radiant star (Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht), English words by Lady Macfarren 2/— *Augener.*
- When I wander in the twilight (Wand'l ich in den Wald des Abends), English words by Lady Macfarren 2/— *Augener.*
**Gonçalves A. D.** Gratidão, valsa 1— *Bevilacqua.*
**Gonçalves Bernardino,** Conchita, schottisch 1— *Guimarães.*
- Diplomata, schottisch 1— *Guimarães.*
**Gonçalves J.** Leocadinha, valsa 1— *Guimarães.*
**Gonçalves J. C.** Porquem suspiras, marcha, *P* 1.50 *Guimarães.*
**Gonçalves J. G.** Luiz, Não chores tanto, polka 1— *Guimarães.*
**Gonçalves José,** Valse dos noivos 1.50 *Guimarães.*
**Gonçalves Luiz,** Cajuense, valsa 1— *Guimarães.*
- Dá me um nome? Schottisch 1— *Guimarães.*
**Gonchinel,** Let one loud song of praise, choral —08 *Ditson.*
**Gondard R. P.** Audie filia, solo et choeur av. *Org* 2— n *Pérégally.*
- C'est l'heure du grand mystère, duo voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Jésus reste avec moi! soli et choeur 2— n *Pérégally.*
- La paix au doux pays de France, duo pour voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Pauvre petit Jésus! 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Prière de saint Ignace 5— *Pérégally.*
**Gondèle,** Snorre-Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
**Gondelier A.** Jeannette mes amours, romance 1— *Puigellier.*
**Gondi F.** Un Viaggio in Francia. Album 4.50 *Ricordi*: N. 1. Château Courtine, valzer 3—. N. 2. Ilda, polka 1.50. N. 3. Maria, mazurka 1.50.
- Château Courtine, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- Ilda, polka 1.50 *Ricordi.*
- Maria, mazurka 1.50 *Ricordi.*
**Gondois,** Ce mot charmant 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 87) 1— *Noël.*
- Ma Jeannette, chansonnette 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 319) 1— *Noël.*
- Mon Rêve, rom. 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 359) 1— *Noël.*
- Ronde des Conscrits, marche 1— n, 3 voix, Part —50 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Gondois C.** Le rondeau d'cheux nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
**Gondois H.** Ah! si j'étais Comtesse 3— n *Bornemann.*
- La Chanson du Mousse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oh! l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Or et le coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que les Hommes sont laids 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sept Merveilles du Monde, polka 1— n, 2 quadr. à 1.75 n, valse 1.75 n *Gallet.*
- Songe et mensonge 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Zouzouline 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
**Gondolfo E.** Le Défaut de la Marquise 5— *Langlois.*
- Ile d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- Jusqu'aux astres, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Romance, *VP* 3— n *Decourcelle.*
- Saphir, valse 2— n *Hachette.*
**Gondolier,** Barcarolle —30 n *Joubert.*
- Mélodie —30 n *Joubert.*
*Echo Music Co.*
**Gondolier de Venise** 1— n, *Ch. s.* —30 n
**Gondolier song** and instrumental —30 *Ghéluwe.*
**Gondolier noir,** *T, Bar* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Gondry de A.** Marie, prière —50 *Schott.*
**Gondry F.** La Foi mélodie 1.35 *Aynssa.*
- Si 2.50 n *Katto.*
**Gone before** 4/— *Francis.*
**Gone-like that** 4/— *Francis.*
**Gone wrong** 4/— *Francis.*
**Gonecke J. F.** Miller's grand march (Gov), *P* —25 *Brainard.*
- Miller's (Gov), gr. march —25 *Brainard, Ellis,* —20 *Gordon.*
**Gonella G.** Concerto originale per Cornetto, *Banda,* parte obligate 2—, Part 8— *Lapini.*
-2 Divertimento per *Trombone* o *Bombardino* solo 3— *Mariani.*
- Duetto per *2Tromboni* o *Bombardini* 6— *Mariani.*
- La Marcha de los Zoavos para Italia, polka, *P* 4— *Ricordi.*
- Metodo elementare e graduato per Flicorno a cilindri (*Flügelhorn*), contenente: Principî di musica, Intavolatura, Scale, Esercizi e vari Pezzi aggradevoli 18— *Ricordi.*
- 6 piccoli Duetti estratti dal Metodo suddetto per Flicorno 4— *Ricordi.*
- Ricciarda, opera, Canto e *P. Ricordi*: Duetto: Vieni al mio sen 3.50. Cavatina: Ciel pietoso, calma omai 2.50.
**Gonella H.** L'Alouette *P* 1.50 *Mariani.*
- Clotilde, polka-maz. *P* 1— *Mariani.*

**Gongora J. F. op. 21** Nuit d'Automne, caprice, *P* 2.50 n *Fromont.*
**Gonin L. op. 2** Rêverie, *P* 5— *Girod.*
- 4 Rayons du Matin, mélodie, *P* 6— *Girod.*
- Bruyère, valse (2e édit.) 5— *Clot.*
- Eglantine, polka-maz. 4— *Clot.*
- Tamaris, polka-maz. (2e édit.) 5— *Clot.*
**Gonnon,** Le Réveil de la Fille du Régiment, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
**Gonon A.** Sortie ré maj, *Org* 1.50 n *Procure.*
**Gontard M.** Du hast mich nicht verstanden: „Ich liebte dich, doch hatt' ich's dir verschwiegen" 1— *Cranz.*
**Gonthier H.** Aubade, *T* 7.50 *Lemoine.*
- Barcarolle, *P* 6— *Noël.*
- 3 Préludes et Fugues, gr. *Org* 9— *Lemoine.*
- Scènes printanières, *P* 10— *Lemoine.*
- Gavotte, *P* 6— *Noël.*
- Tous les Deux, duo, *S* et *T* *Lemoine.*
**Gontier F.** *Naudin:* Adelina, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Alerte, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Amélia, polka, *O* —90 n.
- Amour et Folie, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Amusons-nous, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Anita, varsoviana. *O* 1— n.
- Au Palais de Glace, pas de patineurs, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bal masqué, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bals de Toulouse, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Belle à ravir, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Berline Nationale, polka-berline, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Blanche Fleur, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bords du Girou, valse, *O* —90 n.
- Bouquet parfumé, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bourgeon Fête, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Danse joyeuse, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Dansons toujours, quadr. *O* —90 n.
- Départ en Campagne, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Désir de plaire, schottisch, *O* 1— n.
- Diadème, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Echo du Vallon, maz. —90 n, *O* —90 n.
- En avant, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Enlevante, schottisch. *O* —90 n.
- Etincelle, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Fanchette, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Finette, polka, *O* av. *Cors* et *Alto*, var. de *FlClPist* 1— n.
- Fleur d'Alsace, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Fleur d'Espagne, varsoviana, *O* —90 n.
- Fleur de Mai, maz. *O* —90 n.
- Franco-Russie, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n.
- Gabrielle, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Gai danseur, quadr. *O* —90 n.
- Gaîté champêtre, quadrille, *O.*
- Garçons et Fillettes, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Gare la Bombe, pas red. *Harm* 1.50 n, (Cond. —25 n), *Fanf* 1.25 n.
- Idéal, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Internationale, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Jasmin blanc, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Jeunes Virtuoses, collections de morceaux faciles pour pet. *O*, I—IV à 1.25 n.
- Jour des Noces, polka, *O* —90 n.
- Joyeux Villageois, quadr. *O* —90 n.
- Lanciers de l'Avenir, *O* —90 n.
- Lanciers tapageurs, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Loisirs de Jeannette, schottisch, *O* —90 n.
- Ma Favorite, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Maëstro, quadr. *O* —90 n.
- Ménestrel, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Messager d'Amour, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Mignonne, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Moulinet, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Océan, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Perle de Séville, valse espagnole, *O* 1— n.
- Perle du Languedoc, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Perle Fine, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Plaisir du jeune age, quadr. *O* 1— n.
- Préférée, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Printanière, danse, *O* —90 n.
- Progrès National, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Reine de Beauté, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Renommée, maz. *O* 1— n.
- Renverse-Tout, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Réveil des Amoureux. quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Reviens à moi, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Rives du Mékong, valse, *O* —90 n.
- Rose fleurie, schottisch, *O* —90 n.
- Royaume des Femmes, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Salut au 20e Siècle, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sans Rival, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sauteuse, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Simple et jolie, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sous les Tilleuls, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sur le Gazon, maz. *O* —90 n.
- Sur le Lac bleu, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Talisman doré, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto*, var. de *PistFlCl* ad lib. 1— n.
- Toujours content, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 r, Cond. —25 n.
- Tourbillon, valse. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Tous en Place, quadr. *O* —90 n.
- Triomphe des Bacchus, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Tringant, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Un Bal d'Amoureux, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.

- Une Fête à Montieramey, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Une Soirée à la Cour, pas de quatre, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Union artistique, quadr. *O* —90 n.
- Vallée des Roses, fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —50 n.
- Valsez jeunes Filles, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Victorieuse, schottisch, *O* —90 n.
- Voici l'Aurore, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Yvonette, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.

**Gonvêa J. E.** Thomaz na ponta, polka 1— *Guimarães.*

**Gônza,** Un dia de gloria, vals —75 *Wagner y Levien.*

**Гончаровъ Л.** *Idzikowshi:* N. 1. Не весна тогда —50. N. 2. Казни меня —50. N. 3. Ночью. 4. Хорошо-ль порой. 5. Лилія. 6. Туманъ.

**Gonzaga Francisca.** *Guimarães:* A Corte na Roca, ballada 1—, Recitativo, *P* 1—.
- A Filha de Guedes, valsa 1—.
- A Filha da noite, polka 1—.
- A Filha do Guedes, polka 1—.
- A, Meia noite, polka 1—.
- A memoria do General, marcha funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Ai! qui broma, bolero 1—.
- Amapa, tango 1—.
- Amapa, Carrapatoso e Ze, povinho, *P* 1—.
- Amapá, valsa 1—.
- Animatographo, valsa 1.50.
- Annita, polka 1—.
- Arcadia, quadrilha 1.50.
- Beijos 1.50.
- Bionne, *P* 1.50.
- Burro de carga, bolero 1—.
- Candomble, dansa africana 1.50.
- Caramuru, fado braziliero 1.50.
- Carlino, *P* 1—.
- Catita, polka 1—.
- Chi, *P* 1—.
- Cubanita, habanera 1—.
- Dama de Ouros, valsa 1.50.
- Dama de Ouros, mazurka 1.50.
- Dansa Brasileira, *P* 1—.
- Dansa da Fadas, valsa da salão 1.50.
- Daybreak, *P* 1—.
- Dejanira, polka 1—.
- Desalento, valsa 2— *Napoleão.*
- Diario de Noticias, polka 1—.
- E enorme, polka 1—.
- Eisa Seductora, boléro 1—.
- Evohé, *P* 1—.
- Faceiro, *P* 1—.
- Filha do Guedos, menina faceira, *P* 1—.
- Gara, Capricho, valsa de concerto 2—.
- Giulia, valsa 1.50.
- Grata esperança, valsa 1.50.
- Harmonia do Coracão, valsa 2— *Napoleão.*
- Harmonia das Espheras, valsa 2— *Napoleão.*
- Gruta das flores, polka 1—.
- Ha alguma novidade? *P* 1—.
- Heloisa, valsa 1.50.
- Hip!!! Polka 1—.
- Ismenia, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Itararé, *P* 1—.
- Jo T'amo, gavotte, *P* 1.50.
- Jo te adoro, *P* 1—.
- Jusacy Valsa 1.50.
- Laurita, mazurka 1.50.
- Leontina, habanera 1—.
- Meditação, *P* 1—.
- Menina Faceira Tango 1—.
- Morgadinha, polka —24 *Neuparth.*
- Mulher homem, polka 1—.
- Musiciana, polka 1—.
- O Bandolim, serenata espagnola, *P* 1.50.
- O Padre A maro Vala 1.50.
- O que e'a Sympathia 1—.
- Oh! não me illudas, habanera, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Olhos irresistiveis, polka —30 *Neuparth.*
- Ortruda, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Os Namorados da Lua, serenata 1—.
- Para a cera do Santissimo, canzoneta 1—.
- Peho Pekim, dansa caracteristico 1—.
- Phalena, valsa 1.50.
- Phenix, habanera 1.50.
- Più Dudu, *P* 1—.
- Plangente, valse sentimental 2— *Napoleão.*
- Poesia e Amor, romance 1—.
- Promessa, valsa americana 1.50 *Napoleão.*
- Psyché, habanera 1—.
- Radiante, polka 1.50.
- Roda Yôyô, canzoneta 1.50.
- Robertinha, valsa 1—.
- Rosa, valsa 1.50.
- S. Paulo, *P* 1.50.
- Satan, *P* 1—.
- Si fuerra Verdad, habanera 1—.
- Si o forreta, Sta de veneta, polka com *P* 1—.
- Só no chôro, tango, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Sonhando, habanera, *P* 1— *Napoleão.*
- Sultana, polka 1—.
- Suspiro, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Tambyquerere, *P* 1.50.
- Tango braziliero, *P* 1—.
- Tango caracteristico, *P* 1—.
- Timtim, *P* 1—.
- Toujours et encore, polka 1—.
- Tupan, *P* 1—.
- Viva o Carnoval, polka 1—.
- Walkyria, valsa 2—.

**Gonzala de Nunez,** Two Doves, danza Cubana, B minor —40 *Goggan.*

**Gonzales** vedi auch Gonzalez.

**Gonzalès.** *Joubert:* Les Cloches de Corneville, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Pierre de Médicis, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Premier Jour de Bonheur, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Souvenir de Cuba, marche triomphale 5—.
- Une Folie à Rome, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Voltigeurs de la 32me, fant. *CornetP* 2.50 n.

**Gonzales C.** Amoureuse querelle. *Répertoire.*
- Vivent les belles filles, *A la Chanson moderne.*

**Gonzales J.** Le Circus, spanish waltz (Dance Ed. 661), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Standard.*
- La Giralda, polka, Toone J. A.: Chiming Bells, polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Standard.*

**Gonzales P. op.** 2 Notturno, *P* 3— *Saniojanni.*

- **5** Dolce far niente, valzer 4.50 *Santojanni.*
- **10** Tempo di Mazurka 3.50 *Santojanni.*
- **11** In gondola, barcarola, *P* 4— *Santojanni.*
- **20** Marcia funebre 3.50 *Santojanni.*
- **21** Serenata, *P* 4— *Santojanni.*
- Au printemps, *P* 4.50 *Izzo.*
- Bella riviera ligure, gavotte, *P* 1.25 n *Serra.*
- Danse villageoise 3.50 *Pisano.*
- Dernier amour, valse 2— n *Serra.*
- Entre nous, polka 3— *Pisano.*
- Fior di laguna. valzer 2— n *Serra.*
- Fior di Passione 4— *Izzo.*
- Fulvia, polka 1.50 n *Serra.*
- Genova la belle, gavotte (md) 3— *Santojanni.*
- Ignazio Florio, valzer, *O* 5— n *Santojanni.*
- Mazurka glissè 1.50 *Pisano.*
- Minuetto, *P* 4— *Izzo.*
- Notturno, *P* 3.50 *Izzo.*
- Petite chose, valse lente 2— n *Serra.*
- Ricordi di Napoli, *P* 4.50 *Izzo.*
- Ricordo di Palermo (Erinnerung an Palermo), ein musikalischer Gedanke, *P* 2.40 *Sandron.*
- Ricordo di Roma. valzer 4— *Izzo.*
- Serenata, *P* 3.50 *Izzo.*
- Simone, polka 1.50 n *Serra.*
- Sliding, valzer lento 2— n *Serra.*
- Souvenir de Madrid. *P* 5— *Izzo.*
- Tarantella, riduzione, *2P* 7— *Società.*
- Tourbillon, *P* 5— *Izzo.*
- Ultimo amore, valzer 2— n *Serra.*
- Una sera d'Estate, *P* 4— *Izzo.*
- Una sera in mare, barcarola, *VP* 1.70 n *Serra.*

**Gonzalez** vedi auch G o n z a l e s.

**Gonzalez,** Baisers d'Amour 1— n *Bigot.*
- En la cima, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Fitine l'ingrate 1— n *Bigot.*
- Fraisées des Bois 1— n *Bigot.*
- Hastra ostra vista. galopa, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Noche blanca, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Philosophie matrimoniale 1— n *Bigot.*
- Réveil du Coeur 1— n *Bigot.*

**González A.** A la corrida, pasodoble flamenco, *P* 1.75 n *Sociedad.*
- Danzas, La coqueta, No me quierre, C o d i n a G.: Dos Danzas, Grato recuerdo, En el silencio de la noche, *mO* 3— *Wagner y Levien.*

**González C.** Agent Darmery (militaire). *Payerne.*
- Amoureux de Colombine. *Guéprotte.*
- C'qui fait honte aux demoiselles, chansonnette. *Monvoisin.*
- Chipée pour un nègre! *Guyot.*
- J'suis l'béquin des p'tit's femmes. *Guyot.*
- Je te revies! —30 n *Guyot.*
- La ba di bé dou, *P. Dutreih.*
- Marche des collignons 1.50 n *Guyot.*
- Marche Pimpante 1.40 n *Joullot.*
- Ohe Baboulène. *Guyot.*
- Petits chagrins, gr. tristesse. *Sulzbach.*
- Pourquoi m'as-tu quitté, rom. *Sulzbach.*
- Projects de réforme. *Guyot.*
- Réveille toi! mignone. *A la Chanson moderne.*
- Salu . . . e! *P. Dutreih.*
- Sensations agréable. *Joullot.*
- Suivez messieurs! *Guyot.*
- Une corvée de cheval 1.50 n *Guyot.*
- Vous n'avez pas compris! *Fouquet.*

**Gonzalez C. & R.** Pompilio, le premier verbe. *Prioré.*

**Gónzalez Eligio,** En el campo, vals —75 *Wagner y Levien.*

**Gónzalez Jacobi,** Llanto de amor, (Liebesklage), vals —50 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*

**Gónzalez Longinos,** Ave Maria gratia plena à una voz y coro con *Org* —50 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- El Tapatio, vals —50 *Wagner y Levien.*

**Gónzález Martinez,** Ave Maria! tiple o' *T* 1.25 n *Sociedad.*
- Bandera espagñola, marcha, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 1.50 n *Sociedad.*
- Benedición: Oración pare después de Catecismo, una ó muchas voces 1— n *Sociedad.*
- Canto de los hijos: Plegaria à la Virgen á solo y coro 1.50 n *Sociedad.*
- Caridad: Oración para antes de Catecismo, una ó muchas voces 1— n *Sociedad.*
- Oficio de difuntos, misa de requiem Benedictus, vocas solas, Part 5— n *Sociedad.*
- Parze mihi, Domine: Leccion del Oficio de difuntos, voces solas 2— n *Sociedad.*
- Pobre Madre! Melodia á la Virgen de los dolores 1.50 n *Sociedad.*

**Gonzalez Pio V.** De Torreon a Lerdo, marche pasa doble, *P* —75 *Wagner y Levien.*

**Gonzalez R. B.** Bella Quinta (Belle villa), polka 2— n *Costet.*
- Pizzi Pizzi, *O* av. *P* cond. *Costet.*

**Gonzalez S.** As Duas princezas, valsa 2— *Guimarães.*
- Sobrinos del Capitan, grant quadrilha 1.50 *Guimarães.*

**Gonzalo,** Juego de versos faciles (de V i s p e r a) 1.70 *Ayné.*
- Pensil, album de seis bailes 2— n: N. 1. El Nardo, vals —50 n. N. 2. La Cinia, polka —50 n. N. 3. La Hortensia, maz. —50 n. N. 4. El Jacinto, schottisch —35 n. N. 5. La Fusia, habanera —35 n. N. 6. La Petunia, habanera —35 n *Sociedad.*
- Villancico 3— *Ayné.*

**Goo-goo-goo,** or The dutchman's baby 4/— *Francis.*

**Goo goo man** —30 *Echo Music Co.*

**Goo goo song** 4/— *Francis.*

**Gooch,** Annie Laurie, *P* —20 *White.*
- Annie's polka, *4ms* —35 *White.*
- Artist's life. waltzes —30 *White.*
- Beautiful May, waltz —30 *White.*
- Beyond the clouds, etude, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Birdie, you must never tell, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Blue Alsatian Mountains, waltz —30 *White.*
- Blue violet, waltzes —30 *White.*
- Bonnie Doon, *P* —20 *White.*
- Bonnie Sweet Bessie, *P* —20 *White.*
- Brier blossoms, six pieces, *P*: 1. Brier blossom March. 2. Brier blossom Galop. 3. Brier blossom Waltz. 4. Brier blossom

Polka. 5. Brier blossom Barcarolle. 6. Brier blossom schottische, à —30 *White.*
- Brigand's polka —30 *White.*
- Cagliostro waltzes —30 *White.*
- Campbells are coming, *P* —20 *White.*
- Charity, *P* —20 *White.*
- Citron blossom waltz —30 *White.*
- College hornpipe, *P* —30 *National Music Co.*
- Come, birdie, come, etude, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Coming through the rye, *P* —20 *White.*
- Corn flower, waltz —35 *White.*
- Coronation or Leap year, waltz —30 *White.*
- Corricolo II, galop —35 *White.*
- Crime waltz —30 *White.*
- Danube river, transcr. *P* —50 *White.*
- Dechining day, nocturne, *P* —35 *White.*
- Dream of youth, rêverie, *P* —40 *White.*
- Dreaming, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Father, pray with me to-night, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Fatinitza, trio march —20 *White.*
- First kiss waltz, *VP* —40 *White.*
- Fisher's hornpipe, *P* —30 *National Music Co.*
- Fly away galop, *4ms* —25 *White.*
- Forget me not, gavotte, *VP* —40 *White.*
- Fra Diavolo, selection, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Frolic of the frogs, waltz —30 *White.*
- Frou-Frou, schottische, *4ms* —35 *White.*
- Gladis, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Jolly brothers, galop, *4ms* —35 *White.*
- Juliette, waltz (Coote) —30 *White.*
- Life si fleeting, male quart. —60 *Echo Music Co.*
- Linda, polka-maz. —30 *White.*
- Little Nell, waltz —30 *White.*
- Lombardi, selection, *4ms* —20 *White.*
- Love dreams, waltz —30 *White.*
- Minnie, hear the blue-birds sing, polka, *P*, *4ms* à —20 *White.*
- Moet and Chandon, waltz, *4ms* —40 *White.*
- Moonlight, waltz —40 *White.*
- Morgenblätter, waltz —35 *White.*
- Moss rose, waltz, *4ms* —40 *White.*
- Nearer, my God to thee, *P* —20 *White.*
- New Vienna, waltz —30 *White.*
- New York glide, waltz —35 *White.*
- Nilsson bouquet, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Old friend's set, 24 pieces, 1st grade, *P* à —25 *White*: 1. Bonnie, sweet Bessie, the maid of Dundee. 2. Auld Lang Syne, 3. Old oaken bucket. 4. 'Tis the last rose of summer. 5. America. 6. Believe me, if all those endearing young charms. 7. Old rosin the beau. 8. Harp that once thro' Tara's hall. 9. Blue bells of Scotland. 10. Robin Adair. 11. Then you'll remember me. 12. Nearer, my God, to thee. 13. Charity. 14. Home. sweet home. 15. Yankee Doodle. 16. Star spangled banner. 17. Auld Robin Gray. 18. Rocked in the cradle of the deep. 19. Greenville. 20. Fisher's hornpipe. 21. College hornpipe. 22. Red, white and blue. 23. Pleyel's hymn. 24. Coming thro' the rye.
- Old oaken bucket, *P* —20 *White.*
- Olivette, selections, *VP* —75 *White.*
- Opera medley, easy and brilliant selections, *4ms* —75 *White*: 1. Fra Diaolo. 2. Il Trovatore. 3. William Tell. 4. I Lombardi. 5. La Traviata, à —20.
- Original 96, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Parting, waltzes —30 *White.*
- Peri, waltz —30 *White.*
- Pleyel's hymn, *P* —20 *White.*
- Priceless gems, six, trans. af C. A. White's songs, 1st grade, *P*: 1. Beyond the clouds. 2. Come, birdie, come. 3. Minnie, hear the blue birds sing. 4. Put me in my little bed. 5. Birdie, you must never tell. 6. Father, pray with me to-night, à —20 *White.*
- Put me in my little bed, *P*, *4ms* à —20 *White.*
- Qui vive, galop —30 *White.*
- Riding on la load of hay, *4ms* —20 *White.*
- Robin Adair, *P* —20 *White.*
- Say to him, waltz —30 *White.*
- Sirenes, waltz —35 *White.*
- Sorcerer, selections, *P* —30 *White.*
- Sounds from Boston, waltzes —30 *White.*
- Sounds from the Vienna woods, waltz —30 *White.*
- Spring, gentle spring, waltz —30 *White.*
- Stephanie gavotte, *VP* —40 *White.*
- Tanz Jubal, polka —20 *White.*
- Then you'll remember me, *P* —20 *White.*
- 'Tis the last rose of summer, *P* —20 *White.*
- Traviata, selection, *4ms* —20 *White.*
- Trovatore, selection, *4ms* —20 *White.*
- Turkish patrol, *P* —35 *White.*
- Twinkle, twinkle, schottische, *VCornetP* —50 *White.*
- U and I, waltz, *4ms* —20 *White.*
- Village beauty, polka —35 *White.*
- Vogel, waltz —35 *White.*
- When 'tis moonlight, waltz —35 *White.*
- Will you please, galop —50 *White.*
- William Tell, galop, *4ms* —20 *White.*
- William Tell, selection, *4ms* —20 *White.*
- Wine, wife and song, waltz —30 *White.*
- You and you, waltz (Strauß) —30 *White.*

**Good,** behaviour (from The silver slipper) 4/— *Francis.*
**Good - bye** —/4 *Sheard.*
**Good - bye, and God bless you, Jack** 4/— *Francis.*
**Good - bye Charlie and Champagne Charlie,** *P* —30 *Waanders.*
**Good - bye, Daddy,** 4/— *Francis.*
**Good - bye Emily Jane** 3/— *Francis.*
**Good - bye, good - bye, good - bye** 3/— *Francis.*
**Good - bye, ole Kentucky** 4/— *Francis.*
**Good - bye, Polly** 3/— *Francis.*
**Good - bye, Tilly** 4/— *Francis.*
**Good - bye, sweetheart,** *Fl. V* —30 *National Music Co.*
**Good - bye, sweetheart** (Cheap Music 570) —/2 *Hopwood.*
**Good Christian Men** —/2 *Cramer.*
**Good Conduct prize,** Fancy bazaar, waltz, *P. Sheard.*
**Good evening** 4/— *Francis.*
**Good - for - nothing Nan** 4/— *Francis.*
**Good health, old boy** 4/— *Francis.*
**Good luck betide their shearing,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**Good night, beloved, good night** —30 *Echo Music Co.*
**Good night, Farewell** —/2 *Sheard.*
**Good night from „Erminie"**, *SATB* —/3 *Williams.*
**Good night mamma** 4/— *Francis.*
**Good night nurse** 4/— *Francis.*
**Good night, we'll meet in the morning,** *SATB* —/2 *Köhler.*
**Good old annual (The)** 4/— *Francis.*
**Good old barnum** 4/— *Francis.*
**Good old days gone by** 3/— *Francis.*
**Good old days of Adam (The)** 4/— *Francis.*
**Good old-fashioned days (The)** 4/— *Francis.*
**Good old friends** (Cheap Music 265) —/2 *Hopwood.*
**Good old Jeff** (Cheap Music 267) —/2 *Hopwood.*
**Good old London** 4/— *Francis.*
**Good old London Bill** 4/— *Francis.*
**Good old London town girl** 4/— *Francis.*
**Good old Mary Ann** 4/— *Francis.*
**Good old raspber-ree** 4/— *Francis.*
**Good old santa Claus** 4/— *Francis.*
**Good old Songs we used to Sing,** A collection of one hundred and ten songs which have been sung for years and are still popular. One hundred and sixty-eight pages, sheet-music size. Vol. I—II à 1— *Ditson*: I: Lady Jane Scott: Annie Laurie. Araby's Daughter. Rev. Wm. Leeves: Auld Robin Gray. Bishop: Bloom on the Rye. Flow Gently, Sweet Afton. Flee as a Bird. Hunter: Grave of Bonaparte. Stevenson: Has Sorrow Thy Young Life Shaded? J. B. Ordway: Home Again. Bishop: Home, Sweet Home. Henry Russell: Ivy Green. Joys that We've Tasted. J. G. May: Jaunita. F. Nichols Crouch: Kathleen Mavourneen. W. R. Dempster: Lament of the Irish Emigraut. Last Rose of Summer. Life on the Ocean Wave. Alice Hawthorne: Listen to the Mocking Bird. J. P. Ordway: The Lone Starry Hours. S. Nelson: Mary of Argyle. Sir. J. Stevenson: Oft in the Stilly Night. Henry Russell: Old Arm Chair. Stephen C. Foster: Old Folks at Home. Kiallmark: Old Oaken Bucket. Henry Russell: Old Sexton. W. R. Dempster: Rainy Day. Henry Russell: Robin Ruff. J. P. Kni——: Rocked in the Cradle of the Deep. J. W. Turner: Silver Moon. I. B. Woo——: Speed Away! Speed Away! James M. ——: Star of the Evening. M. W. Balfe: Then You'll Remember Me. 'Tis Midnight Hour. Alice Hawthorne: What is Home Without a Mother? A. Lee: What's a'the Steer, Kimmer? Within a Mile of Edinboro'. Henry Russell: Woodman, Spare that Tree.
II: Charles C. Converse: Aileen. Aroon! M. Keller: American Hymn. Himmel: Battle Prayer. W. V. Wallace: Bell Ringer. J. Benedict: By the Sad Sea Waves. J. R. Thomas: Cottage by the Sea. H. S. Thompson: Cousin Jedediah. Hamilton Aïdé: Danube River. L. V. H. Crosby: Dearest Mae. W. T. Wrighton: Dearest Spot of Earth. Dan Emmett: Dixie Land. Drink to Me Only with Thine Eyes. S. C. Foster: Gentle Annie. W. V. Wallace: Good Night and Pleasant Dreams. Wurzel: Hazel Dell. M. W. Balfe: Heart Bowed Down. W. T. Wrighton: Her Bright Smile Haunts Me Still. Love's Young Dream. Henry R. Allen: Maid of Athens. J. W. Turner: Mary of the Wild Moor. S. C. Foster: Massa's in De Cold Ground. Hutchinson: Mrs. Lofty and I. J. C. Baker: My Trundle Bed. Brinley Richards: Oh! Whisper What Thou Feelest. H. M. Higgins: Old Musician and His Harp. Mrs. Groom: Over the Sea. Mendelssohn: O Wert Thou in the Cauld Blast. O Whistle, and I'll Come to You, My Lad. C. W. Cherry: Shells of Ocean. N. J. Sporle: Star of Glengary. W. V. Wallace: Sweet Spirit, Hear My Prayer! M. F. H. Smith: Tenting on the Old Camp Ground. J. P. Ordway: Twinkling Stars are Laughing. Love. Will. S. Hays: We Parted by the River Side. When the Kye Comes Hame. Franz Abt: When the Swallows Homeward Fly. J. A. Butterfield: When You and I were Young, Maggie. H. Millard: Whippoorwill's Song. Alice Hawthorne: Whispering Hope. C. A. White: Widow in the Cottage by the Seaside. W. V. Wallace: Winds That Waft My Sights to Thee.
**Good old times (The)** 4/— *Francis.*
**Good on yer, Mary Ann** 4/— *Francis.*
**Good Rhein wine** (Cheap Music 796) —/2 *Hopwood.*
**Good templars,** Grand march, *SATB* —/2 *Köhler.*
**Good-will to men,** *SATB* —/2 *Köhler.*
**Gooda-by, Fedora** —30 *Echo Music Co.*
**Goodair C. H.** Ohoon! and oheigh! 4/— *Ashdown.*
**Goodall Cecil,** Brave and true 4/— *Weekes.*
- Cavalier, mix. voices —/3 *Novello.*
- Dear than all 4/— *Weekes.*
- Euryante (Weber) Brightly the morning, *SSAB* 5— *Silver.*
- Happiest Land 4/— *Duff.*
- If thou art sleeping 4/— *Weekes.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- 2 Pantome Scenes, *4ms*, each 3/—: 1. Harlequin. 2. Columbine. *Augener.*
- Patria, march 4/— *Ashdown.*
- Suite de Ballet, *P* 4/— *Duff.*

**Gooday G.** Brigadier Bing-bong, song, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- It was at a Sing Song 4/— *Ascherberg.*

**Goodban,** 6 Rounds —15 *Thompson.*
**Goodban C.** The christmas fairies, mix. voices —/9, —/1½ *Novello.*
- Eventide, mix. voices —/6, —/1½ *Novello.*
- Exercise through all the Major and Minor scales for daily practice, *P* 2/— *Novello.*

**Goodban H. W.** Annie Lisle, transcribed, *P* 3/— *Williams.*
- Ballo in Maschera, fant. *P* 3/— *Williams.*

- Beautiful Isle of the Sea, transcription, *P* 4/— *Chappell.*
- Blue Minnie, *P* 3/— *Chappell.*
- Bobbing around, fantasia, *P* 3/6 *Chappell.*
- Burlesque, fantasia, The Cure, *P* 3/— *Williams.*
- Cruiskeen lawn, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Choix d'opéras, *H*, 3 vol. à 2.50 n *Mustel.*
- Collier's bonny daughter —08 *Ditson*, —/2 *Weekes.*
- Desert Flower, fantasia on Wallace's opera 3/6 *Chappell.*
- Engadine, *P* 3/6 *Chappell.*
- Esmeralda (lampana), *P* 3/6 *Chappell.*
- Galop militaire (C. Mayer), *4ms* 3/6 *Williams.*
- Gentle Annie, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Gulnare Morceaux, *P* 4/— *Chappell.*
- Gwendoline Chanson de Bonheur, *P* 3/6 *Chappell.*
- Lily of Killarney (serenade from), by Benedict, *P* 3/— *Chappell.*
- Lucrezia Borgia, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- New and compl. Guide to the Art of Playing the *V* 4/— n *Schott.*
- Le Médecin malgré lui (Soft and Low, from) (Gounod), *P* 3/— *Chappell.*
- 6 scotch melodies, *P* each 3/— *Ashdown*: 1. The campbells are coming. 2. Auld Robin Gray. 3. Charlie yet. 4. Annie Laurie. 5. Come o'er the stream. 6. Within a mile of Edinboro' town.
- Minnie Clyde, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Minstrel boy irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Moonlight on the gondola, nocturne, *PV* 2/— *Ashdown.*
- My Mary Ann, *P* 3/6 *Chappell.*
- Nathalie (The Sleeping Syren), *P* 3/6 *Chappell.*
- 3 Nocturnes: Le rêve, le resproche. le bonheur, *P* 3/— *Ashdown.*
- Operatic selection, 3 books, *H* each 4/— *Augener.*
- Santa Lucia, valse fant. 3/— *Ashdown.*
- Sensation Fantasia on Popular Airs, *P* 3/6 *Chappell.*
- Serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Trovatore Il, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Tyrolienne from „Les Soixante-six" 4/— *Ascherberg.*
- Under the willow she's sleeping, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Wearin' o the green, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Wedding Bells, polka 3/—, *4ms* 4/— *Augener, Chappell.*

**Goodbye,** Eliza Jane — 30 *Echo Music Co.*

**Goodchild Edward,** In the country. Suite of six characteristic pieces, *P* 2/— n *Leonard.*
- 2 pieces: 1. Tarantella, 2. March, *P* each 4/— *Leonard.*

**Goode W.** Ach wenn das meine Tante ahnen möcht: „Als ich vom Pensionat kam", Couplet für Gesang und *P* 1.80, *O*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

**Goodell J.** Beware, *TTBB* —08 *Church.*

**Gooderham Alice,** Harvest Carol: Come, let us praise —/1 n *Novello.*

**Goodeve,** Castles in the air 4/— *Ascherberg.*
- When the tide is high 4/— *Ascherberg.*

**Goodeve Arthur,** A little while, in F and A flat 4/— *Leonard.*
- A song of the morning 4/— *Williams.*
- Ah well-a day 4/— *Williams.*
- Ah! Well a day, low voice —60 *Presser.*
- Always 4/— *Ashdown.*
- Arcady 4/— *Leonard.*
- As a nation we implore. Litany (in time of War) —/1 *Novello.*
- Ave Maria w. *PH* 4/— *Leonard.*
- Awake! 4/— *Williams.*
- Beacon of love, in F & A b 4/-- *Leonard.*
- Better to say Good-bye 4/— *Cramer.*
- Catspaw, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Come again 4/— *Leonard, Williams.*
- Courage, faint heart, *SSC* w. *P* —/2 *Leonard.*
- Donald Graeme 4/— *Cramer.*
- Favorite spot. E. & G. *MS*, *Bar* —60 *Brainard.*
- Fiddle and I, *S*, *V* obl. 4/— *Williams*, —60 *Brainard, Century, Ditson, Nat. Mus. Co.* —40 *Presser*, —60 *Schirmer*, —10 *Mc. Kinley*, *Mand* w. *P*, *G* ad lib. (Montague W.) 2/— n, *Banjo* Montague W.) 2/— n *Enoch.*
- Half-way house (The) 4/— *Chappell.*
- Hope's bright star 4/— *Ascherberg.*
- I saw thee weep 4/— *Ascherberg.*
- I think on thee 4/— *Ascherberg.*
- In the Silver Years 4/— *Cramer.*
- It is not always May 4/— *Ascherberg.*
- Jovial beggar 4/— *Chappell.*
- Keep those we love in in safety (N. 1 in F), *S*, *A*, *T*, *Bar*, *B* 2/— *Novello.*
- Lock of raven hair 4/— *Chappell.*
- Love in the mist —40 *Gordon.*
- Love's loyalty 2/— n *Enoch & Sons.*
- My heart of hearts 2/— n *Enoch & Sons.*
- Names upon the snow 4/— *Leonard.*
- O pitiless sea 2/— *Boosey.*
- Old house by the sea 2/— *Boosey.*
- Only a rover 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Only a song 4/— *Williams.*
- Row row 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- Ruth's Legacy, G (B to E) and B flat 2/— n *Morley.*
- Severed, yet true 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- So the gossips say 2/— n *Enoch.*
- Song of the morning in D, F 4/— *Leonard.*
- Song of the river, in F & A flat 4/— *Ashdown, Williams.*
- Song of the wood 4/— *Ashdown, Williams.*
- Strive 4/— *Chappell.*
- Sweet seventeen 3/— *Ascherberg.*
- Take back the virgin page 3/— *Williams.*
- Young friar 4/— *Chappell.*

**Goodeve, J. F. Erskine M. A.** Castles in the air 3/— *Ascherberg.*
- Hope's bright star 3/— *Ascherberg.*
- I saw the weep 3/— *Ascherberg.*
- I think on the in the night 3/— *Ascherberg.*
- It is not always May 3/— *Ascherberg.*
- When the tide is high 3/— *Ascherberg.*

**Goodfellow G. G.** Why sails thy ship so dark and drear? *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*

**Goodhart A. M.** Arethusa, ballad for chorus and *O*. Poem by Shelley. Composed for

the 450th anniversary of the foundation of eton college, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score, 8vo 1/— *Novello.*
- Baby seed song 4/— *Williams.*
- Crossing the Bar, *SSATBB* 3— *Chappell.*
- Earl Haldan's Daughter, poem by the Rev. Charles Kingsley, ballad for chorus and *O*, Full score and *O* parts, *MS*, for *SmallO*, *MS*, Vocal score 1/— *Novello.*
- Earl Haldan's daughter 1/— *Novello.*
- Fantasia in C, sharp min. *Org* 2/6 *Novello.*
- Flower Crowns 2/— *Novello.*
- Founder's day 1/—, Vocal score 1/6 *Novello.*
- God so loved the world —/2 n *Vincent.*
- Hail, hail to the swallow, mix. voices —/6 *Novello.*
- Impromptu in A major, *Org* 1/6 n *Novello.*
- Little brown brother 4/— *Williams.*
- Lord of all being, sunday hymn —/1½ *Novello.*
- Love 2/— *Novello.*
- Luce Magistra, *SSA* —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Marching song, for male voices and *O*, greek words by Tyrtaeus, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score —/3 *Novello.*
- My boat is on the shore 2/— *Boosey.*
- Not a drum was heard, part-song for *TTBB* and *O*. Words by C. Wolfe, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score —/6 *Novello.*
- Pack clouds away, mix. voices —/4 *Novello.*
- Rest, weary earth (Christmas) —/3, *SATB. Novello.*
- Sailors Consolation 2/— *Boosey.*
- Sir Andrew Barton, ballad for chorus and *O*. Words from Percy's „Reliques". Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score 1/— *Novello.*
- Song of the wall, eton school song, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score, 8vo —/6 *Novello.*
- 2 Songs: They told me, Heraclitus. 2. Give me the flower 2/— *Novello.*
- Spanish Armada, The, for chorus and *O*, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score —/6 *Novello.*
- Time is a Traitor, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Wassail, mix. voices —/3 *Novello.*

**Goodier J. F.** Devotions to the sacred heart of Jesus —/3 *Novello.*

**Goodman,** Air varié, *ClP* 2.50 n *Choudens.*

**Goodman A. J.** Douglas Parade March 2/— n *Francis.*
- Douglas Parade March 4/—, *FullO* 1/6, sept. 4/— *Francis.*

**Goodman & Jakubowski,** Maidens, be mindful —50 *National Music Co.*

**Goodnow,** May, waltzes —75 *White.*

**Goodrich,** Minuet, *P* —25 *White.*
- Prelude (Suite for Piano), *P* —25 *White.*
- Sarabande (Suite for Piano) —25 *White.*

**Goodrich A. J.** Incognito, Little Fishermaiden (Waldmann), *PV* —50, *V* —15 *Brainard.*
- Milwaukee fire (Kelley), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- My lady's bower, transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Teeter, *P* —40 *Brainard.*
- They all love Jack (Adams), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Thine eyes so blue and tender (Lassen), transcription, *P* —40 *Brainard.*
- Tin soldiers, descriptive, *P* —40 *Brainard.*
- Trotére In old Madrid, *P* —25 *Brainard.*
- Zulu patrol (Schleiffarth), *VP* —75, *V* —25 *Brainard.*

**Goodrich Alfred,** Give ear, O Lord, *SATB* —20 n *Church.*
- I will praise thee, O Lord, *SATB* —20 n *Church.*

**Goodrich J. W.** Ave Maria, *SATB*, *SSMS* with *O* —35 n *Schirmer.*
- Sweetly the birds are singing, mix. voices —12 *Presser.*

**Goodriche Geo,** The summy south, waltz 4/— *Weekes.*

**Goodvin G. H.** Lucrezia Borgia, beauty quickstep, *P* —50 *Brainard.*

**Goodwin,** Could a man be secure, duet 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 2/— *Cramer.*
- Follow your nose —40 *Willig.*
- Practical Hints on the Technique and Touch of Pianoforte Playing, *P* 2/6 *Augener*, 1—n *Schirmer.*

**Goodwin Amina,** Toccata, *P* 4/— *Augener.*

**Goodwin Bonnie & Sheldon H.** Take me back to London town 2/— *Sheard.*

**Goodwin J. P. W.** Lord, Thou art become gracious, *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*

**Goodwin-Lunt,** Mother Goose Melodies, 1st Grade, *P*: Little Bo-peep, waltz —25. Little Miss Muffett, rondo —25. Ba-Ba Black Sheep, rondo —25. Little Boy Blue, pastoral —35 *White.*

**Goodwins W. E.** Aren't you a comin' out to-night 4/— *Francis.*
- Lullaby, baby dear 4/— *Orpheus.*
- Peace 4/— *Williams.*
- Peace (The war is o'er), C or D 4/— *Orpheus.*
- Quelle, the miltiades march 1/6 *Novello.*
- Rickety, Rackety, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Sleep, Piccaninny, barn dance, *P* 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6, *V*, *Cornet* parts —/3 *Orpheus*, 4/— *Williams.*
- When the boys in khaki 4/— *Williams.*

**Goodworth W. G.** Arrow and the song, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Bridal song —/3 *Curwen.*
- Come but from among them. —/3 *Weekes.*
- Earth is the Lord's, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Merry springtime —/4 *Weekes.*
- Mountain echo, mix. voices —/1 *Curwen.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Rejoice, the dawn is breaking, *G*-s. and ch. —/3 *Curwen.*
- Rejoice to day with one accord —/3 *Weekes.*
- Victoria, we sing to thee, *SATB* —/2 *Köhler.*

**Googins,** Ocean echoes, polka —35 *White.*

**Gookins Geo B.** Behold the Lamb of God —75 *Summy.*

- Berceuse —25 *Summy.*
- Gondolier's song —25 *Summy.*
**Goold,** Bicycle meet, vocal waltz, quart. male voices —10 *Ditson.*
**Goold E.** Hark! the herald (Mendelssohn) —,6 *Curwen.*
**Goold H.** I'd like to live in yonder star (Underner) with *G* —25 *Brainard.*
**Goold Walter,** As pants the wearied hart, high voice —50 *Ditson.*
- Hunting, chorus, quart. male voices —08 *Ditson.*
- Saviour, When Night Involves the Skies, a strong sacred song for *S* or *T* —50, with *V* obl. —60 *Wood.*
- Seek ye the Lord —35 *Ditson.*
- Te Deum in C, *S, A, T* or *B*-solos and mix. chorus —12 *Ditson.*
- Thirteenth Psalm, *S*-solo and mix. chorus —12 *Ditson.*
- Thou, O God, art praised, *SATB* —10 *Ditson.*
**Goolman,** C, B and Q, waltz —35 *White.*
**Goonales P.** Chant d'amour, *P* 3— *Sandron.*
- Ricordo di Palermo, pensiero musicale, *P* 3— *Sandron.*
**Goose J.** Madrigal, *P* 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Goose*-Paris.
- Menuet 1.50 n *Goose*-Paris.
- Pochard de la rue Tronchet, *Ch. s.* *Goose*-Paris.
**Goose and the golden eggs** 4/— *Francis.*
**Goossens A.** La Mélodiouse, valse 3— *Katto.*
**Goossens D.** Joséphine, polka 2— n *Katto.*
**Goossens H.** Le départ, *TTBB* —75 n *Katto.*
- Pas redoublé, *TTBB* —75 n *Katto.*
**Goossens P.** Ave Maria 1.35 *Schott Frères.*
**Goote J.** Crown diamonds, *P* —35 *Ditson.*
- Falling leaves, polka —35 *Ditson.*
- Fille du régiment, *P* —35 *Ditson.*
- Fra Diavolo, *P* —35 *Ditson.*
- Freischütz, *P* —35 *Ditson.*
- Full of fun, march —35 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *P* —35 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia, *P* —35 *Ditson.*
- Maritana, *P* —35 *Ditson.*
- Martha, 2 Nos. *P* each —35 *Ditson.*
- Masaniello, *P* —30 *Ditson.*
- Norma, 2 numbers each —35 *Ditson.*
- Oberon de Weber, *P* —35 *Ditson.*
- Rye, quickstep —35 *Ditson.*
- Silvery spring, polka —35 *Ditson.*
- Sparkling, maz. —35 *Ditson.*
- Sunlight, schottische —35 *Ditson.*
- Standard, march —35 *Ditson.*
- Traviata, *P* —35 *Ditson.*
- Trovatore, *P* —35 *Ditson.*
- Wavelet, schottische —35 *Ditson.*
**Gopti Karl,** Dame Margery, *P* 1/6 n *Jefferys.*
**Goracniki E.** All'Amore, *MS, Bar* 2— *Ricordi.*
- Amanti, *MS, Bar* 2— *Ricordi.*
- Come t'amai! Romanza. *S, T* 2.50 *Ricordi.*
- Dille ch'è un infedele, romanza, con *P* e *Vc* obbl. *Bar* 3.50 *Ricordi, Carisch.*
- Quando! Melodie, *T* 1.50 *Ricordi.*
**Goraczkiewicza V.** Krakowiaki, *P* 2— *Cranz.*
**Gorainoff A. op. 5** Amusette, *P* —50 *Seywang.*
**Gorand L.** Benouville, marche, *P* 6— *Lemoine.*
- Rêveuse, *P* 6— *Lemoine.*
**Goranson C. D.** Be my lady (Rosales E. arr.) —50 *National Music Co.*
- Queen of our mansion —50 *National Music Co.*
**Горбенко Я.** Такъ и рвется душа (c. a.) —40.
**Gorbin,** Santiago, *II* et *Fanf* 3— *Pomier.*
**Gorbounow G.** *Idzikowski*: Op. 1 Gavotte élégante, *P* —75.
- 2 Souvenir de Venise, valse caprice, *P* —75.
- 3 Mazurka de concert, *P* —75.
- 4 Le Sourire d'une Marquise, all'antica, *P* —60.
**Gorchs Oskar,** Harmonika - Schule —50 *Apollo.*
**Gord J. B.** Grünberger Jagd-Galopp —54 *Hoffmann.*
- Hexen- und Glocken-Walzer samt Galopp, od. Erinnerung an Paganini, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Raudnitzer Jagd-Galopp —54, mit M. J. Paulus, Felsenmühle, Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*
**Gordans,** Jesu, Salvator mundi, *TTB* —25 n *Bertarelli.*
**Gorder Van Mrs. op. 3** You'll soon forget your old love, song and chorus —35 *Ditson.*
- Lyckliga tid —50 *Elkan.*
- Ynglingens bön —75 *Elkan.*
**Gordigiani F.** O Sanctissima —06 *Ditson.*
**Gordigiani G. op. 15** Sechs Lieder 2.75 *Schott.*
**Gordigiani Luigi** (1806—1860). *Ricordi*: **Op. 42** La Traviata, divertissement, *P* 4.50.
- **47** Mosaico Etrusco. Album, completo 12—: N. 1. L'Amore tranquillo. Arietta: Non sperar 1.50. N. 2. La Danza. Arietta: Va, della danza è l'ora 2.10. N. 3. L'Invito. Romanza: Deh vieni, amato bene 1.20. N. 4. L'Innamorato. Romanza: La lepre va pascendo 1.20. N. 5. Il Sole. Duettino: Alto è il sole 2.10. N. 6. La Risoluzione. Duettino: Scioglierò le mie catene 1.50. N. 7. Il Rimprovero. Notturno: Oh crudel 2.40. N. 8. La Luna. Terzettino: Guarda che bianca luna 3—. N. 9. Il Desiderio. Terzettino: Vieni al mar 2.10. N. 10. Il Pianto. Terzettino: Dell'amore i bei momenti 1.80.
- Ach! nie opuszczaj mnie (Ach! non lasciarmi) —30 *Gebethner.*
- Ah! si j'étais Comtesse 1— n *Bornemann.*
- Aime-moi bien, romance, *MS, Bar* 2— *Ricordi,* (Liebe mich) *S, T* —24 *Bote,* —80 *Schlesinger.*
*Ricordi*:
- Album 7—: N. 1. Le tre Nazioni 2.50. N. 2. La Marinaresca. Romanza: Resta in pace 2—. N. 3. La Viola. Canto popolare: Veracemente siete una viola 1.50. N. 4. L'ultima Preghiera. Rom.: Pochi istanti 1.75. N. 5. La Tortorella. Melodia: Vola, vola, o tortorella 2—. N. 6. L'Arabe. Romanza: Dall'Arabia fui rapita 1.75.

- Album fantastico 14—: N. 1. La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare tratto dallo Slavo: Presso del mare 2—, 1— *Schott.* N. 2. Ci sia guida quel chiaror. Duetto: Ah nascondimi la testa 3—, 1.25 *Schott.* N. 3. Se avverrà che l'idol mio. Melodia 1.50, —75 *Schott.* N. 4. La Madre infelice. Ballata: Fanciulle che danzate 2.50, 1.25 *Schott.* N. 5. Alta è la notte, oscura, serenata 3.50, 1.50 *Schott.* N. 6. Se dalle stella notturnino 2.50, 1— *Schott.* N. 7. All'erta sta. Terzetto: Allorchè la tromba squilla 6—, 2.75 *Schott.*
- Alla mia Leontina, diurnino 2.50.
- Alla Selva, duet 3/— *Moore.*
- Alta è la notte oscura (Nightfall and darkness), *2SA* w. *P* —75 *Schirmer.*
- Amalia. Melodia: Fu quest'onda fuggitiva, *S, T* 1.50.
- Amici. 10 Duetti 16—: N. 1. Chi mi tiene il cor. Melodia: Ecco apparita l'alba 1.50, —75 *Schott.* N. 2. La Gita in Gondola. Melodia: La note xe bela 2.75, 1— *Schott.* N. 3. Le due Fanciulle. Duettino: Il mio giovine Algiso 2.25, 1— *Schott.* N. 4. Sempre uniti. Nottuno: E quando di morir 2.25, —75 *Schott.* N. 5. Gli occhi ed i capelli. Duettino: Son pur belli 2.75, 1— *Schott.* N. 6. La Festa. Duettino: Fra i nappi 3—, 1.25 *Schott.* N. 7. La Tempesta. Duettino: Al chiarore dei lampi 3.50, 1.25 *Schott.* N. 8. Due Tombe. Notturno: Son vecchia e stanca 2.75, 1— *Schott.* N. 9. Tutto ritorna. Notturno: Fanciulla che fai 2.50, 1— *Schott.* N. 10. Due Storie. Duetto: Non lodarmi, o pellegrino 4—, 1.50 *Schott.*
- Amore più grande 3.50.
- Art d'aimer, *MS* 3— *Heugel.*
- Ave Maria, per *S* o *MS* con *P* (Ave Maria, per te la grazia abbonda) 1.80, —75 *Hirsch,* av. *Org* 1.25 n *Costallat, SATB* 1— n *Pérégally.*
- Ave Maris Stella, *ST* av. *Org, H* 2.50 n *Costallat.*
- Avete pure in pallido visino 3— *Heugel.*
- Bald hörst du für mich (Canzonetta) —32 *Bote.*
- Belle Toscane 10—: N. 1. Io t'amo. Romanza: Io la vidi 1.25, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 2. La Pensierosa. Romanza: Sta pensosa 1.50, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 3. La Boscaiuola. Romanza: O leggiadra boscaiuola 1.25, (it.-al.) —50 *Schott.* N. 4. Un Sorriso. Romanza: Talor del ricco 2.75, (it.-al.) 1— *Schott.* N. 5, Ad un fiumicello. Romanza: Orgoglioso fiumicello 2—, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 6. Lidia. Ballata: Sul fior degli anni 2.25, (it.-al.) 1— *Schott.* N. 7. Silvia. Serenata: Silvia, donna fra l'altre donne eletta 1.25, (it.-al.) —50 *Schott.* N. 8. Tristezza. Melodia: Volli cogliere una rosa 2.25, 1— *Schott.*
- Bénédiction —35 *Ditson.*
- Bersaglieri delle Alpi, inno marziale, all'unisono 3.50.
- Benedetta sia la madre (Deiner Mutter Dank), *S* —50 *Schlesinger.*
- Bianchina (ital.-franç.) 3— *Heugel,* 1/6, (Duet) 1/— *Chappell,* (it.-engl. *MS*) —35 *Schirmer,* 1— n *Durand,* (La Lira d'Italia, 12. collect. N. 355) 4— *Le Boulch.*
- Biondina l'abbandonnée (it.-franç.) 3— *Heugel.*
- Campanile di Giotto. Album 7—: Nr. 1. Bellezza e crudeltà, canto popolare toscano 1.50. N. 2. Quando nel tuo sembiante, romanza 2—. N. 3. Gelosia, canto popolare toscano 1.50. N. 4. Idolo del mio cor, notturnino 2—. N. 5. O pace diletta, terzettino 2.50.
- Cantate Domino, 4 voix av. *Org* —75 *Schott Frères.*
- Canti Fiesolani. Album (Canti popolari toscani) 7—: N. 1. La Rondine e il Fiore (Vicino alla mia vecchia finestrella), 2. Guardate un po' come son fatti gli uomini, 3. Il Vagheggino (E pur la brutta cosa), 4. Il Terrazzino (In casa del mio ben), 5. Ci vuole il damo (E proprio un anno), 6. Vo' amare anch'io (Amare qualcuno e farsi riamare), 7. La Donna di Toscana (Ma infin che vorrai far), à 1.75.
- Canti popolari. *Cottrau*: Non mi chiamate più biondina bella —50. Vi sta pur bene la gemma su l'anello —50. Tempo passato perchè non ritorni —50. Volesse Iddio che fossi un rondinino —50. Giovanottino che di qua passate —50. Vedo le mura e non vedo il bel viso —50. Ognuno tira l'acqua al suo molino —50. Partita è già la nave dal porto —55.
- Canti popolari Russi. 4 Canzonette, *S* 6—: N. 1. L'Impiego d'un tesoro 1.50. N. 2. La Corona messaggera 1.75. N. 3. Il Voto della fanciulla 1.75. N. 4. Il Pensiero affannoso 2—.
- Canti popolari toscani. *Cottrau*: La Bianchina —50. Io l'altra sera me ne andava a letto —50. Questa valle mi par —50. Non ti meravigliar —50. Io sono stato nel tuo vicinato —50. E lo mio amore —50. O gentilina —50. Giovanottin tu fai come la foglia —50. Tu non te ne andrai —50. E se non avrò starò senza —50. Una fila di nuvole d'argento —50. Son sempre a tempo —50. Caro amor mio —50. E lo mio damo —50. Mi sembra di vedere il paradiso —50. Se tu mi lasci, lasciar non ti voglio —50. La Palma —50. Io vo più bene a te che a mamma mia, notturnino 1—. Amor se mi vuoi bene fammi una fossa 1—. Non ti fidar di chi ti ride in bocca, notturnino 1—. Ricordati colei che al mondo more 1—. Fior di canna —75. Fior di finocchio —75. Fior di Pera —75. Fior di Lino —75. Fiorin-Fiorello —75. La corona messaggiera 1—. O' miei pensier, stornello —50. Esigenza, stornello —50. Il nome di mia madre, stornello —50. Era un sorriso, romanza 1—. Fior della speranza, ballata 1—. Un uomo felice, ballata 1—. La Pellegrina, arietta, guardate un pò 1—. La Rondine 1—.
- Canti popolari Toscani, Vol. I, II à 3— n, completo 4—: N. 1. Non mi chiamate più biondina bella, 2. La Bianchina (Avete pure un pallido visino), 3. Vi sta pur ben la gemma nell'anello, 4. Ognuno tira l'acqua al suo mulino (E lo mio damo),

5. Tempo passato perchè non ritorni (Speranza del mio cor), 6. Volesse Iddio ch'io fossi un rondi, à 1—.

- Canti popolari Toscani. Seconda Raccolta 6—: N. 1. Giovanottino che di qua passate 1.20. N. 2. Io l'altra sera me ne andavo a letto 1.80. N. 3. E questa valle mi par rabbuiata 1.50. N. 4. Non ti meravigliar se tu sei bella 1.50. N. 5. Vedo le mura, e non vedo il bel viso, serenata 1.20. N. 6. Io sono stata nel tuo vicinato 1.50. N. 7. E lo mio amore è andato a soggiornare 1—. N. 8. Partita è già la nave dallo porto 1.20.
- Canti popolari Toscani. Terza Raccolta 7—: N. 1. O gentilina, gentilina tanto! 2. Giovanottin tu fai come la foglia, 3. Tu non te n'anderci (Mè stato detto), 4. E se non avrò dami, starò senza (Pazienza se m'avete), 5. Una file de nuvile d'argento, 6. Voglio morir per te (Non c'è più caso), à 1.50.
- Canti popolairi Toscani. Quarta Raccolta 10—: N. 1. O Rosa delle Rose, o Rosa bella. 2. Colombo bianco vestito di nero, 3. Lascia stare il can che dorme (Ma di' perchè), 4. Ciliege nere e pere mascatelle (Era di Maggio), 5. Ogni sabato avrete il lume acceso (O Santissima Vergine), 6. Voglio la Sandra, oppure m'avveleno (Cosa t'ho fatto), 7. E m'è venuto un abbagliore agli occhi, 8. Le sentirai cantar le requie e i salmi (La vidi alla finestra), 9. Nemmeno al gatio lo farò vedere (Ti pensi, o bello), 10. Non c'è più verso ch'io ti porti amor (Se ti vedessi), 11. Fammi la sepoltura alle tue porte (Quanti ce n'è), 12. Maggiolata (Svanirono le nubi), à 1.50.
- Canti popolari Toscani. Quinto Raccolta per *2S* (il scondo *S* è ad lib.) 7—: N. 1. Giovanottino dalla bella vita, 2. Se vuoi vedere il servo tuo morire, 3. Amor se mi vuoi ben, 4. Non ti fidar di chi ti ride in bocca, notturnino, 5. Addio, compagne mie, notturnino, 6. O valorosi che andate alla guerra, à 1.75.
- Canti popolari Toscani Sesta Raccolta 8—: N. 1. Ti darò due baci (In mezzo d'un giardino) 1.50, —75 *Schott.* N. 2. Lisa (Vi mando a salutare) 1.50, —75 *Schott.* N. 3. Voi siete la più bella 2—, —75 *Schott.* N. 4. Amore più grande del mare (Come l'uccello) 3.50, 1— *Schott.* N. 5. Clementina (O buona sera, bella Clementina) 2—, —75 *Schott.* N. 6. Tu ridi, io piango (Quando da te solevo) 1.50, —75 *Schott.*
- Canti popolari Toscani Settima Raccolta 7—: N. 1. Fiorin di canna, 2. Fiorin di gaggio, 3. Fiorin di finocchio, 4. Fiorin di pero, 5. Fiorin di lino, 6. Fiorin fiorello, à 1.50.
- 2 Canti popolari Toscani: N. 1. Voglio pieù bene a te, 2. Giovanottino della bella vita, à 1— *Cranz.*
- Canto del Pescatore (Schifferlied): „Ferma, ferma, o mia barchetta" (Hier mein Nachen), *Bar, B* (d. i.) 1½ Bog. *André,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Schlesinger.*
- Canto di Tecla (E n e a G a r d a n a), Canti e *Chit* 1— *Ricordi.*
- Capitolazione, franç. it. 1— n *Bornemann.*
- Caro amor mio 2 — *Ashdown.*
- Chacum tire l'eau son moulin 3 — *Heugel.*
- 40 Chansons populaires toscanes, transcr. *P* 5— n *Choudens.*
- Che! Romanza 1— *Cottrau, Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Chi ami? Ballata, *MS, Bar* 1.25 *Ricordi,* —32 *Bote.* 1— *Schlesinger.*
- Chi vive amante, duet 2 — *Ashdown.*
- Ciliege nere e pere moscadelle 1 — *Cottrau.*
- Cogl'occhi neri 2 — *Ashdown.*
- Colombo bianco vestito di nero 1— *Cottrau,* 2 — *Ashdown.*
- Comala, duettino, it., franc. *S, C* 3— *Ricordi.*
- Come sisters, come, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) 2 — *Ashdown.*
- Concerts de famille. 6 duetti voix égales 20—: Le Bonheur aux champs. Le Joli mois de mai. La Couronne de lauriers. La Prise de Voile. Le Bal sur la colline. Les Refrains de la prairie, à 4.50 *Heugel.*
- Credo et Choeur, *ST* av. *Org, H* 2.75 n *Costallat.*
- Départ des hirondelles 3.75 *Heugel.*
- Départ du fiancé 3— *Heugel.*
- Departed days —35 *Ditson.*
- Désir de danser, scherzo-valse 3.75 *Heugel.*
- Dormite 1— *Cottrau.*
- Doute et Croyance, mélodie religieuse 4.50 *Heugel.*
- E lo mio amore e andanto a soggionare 1/— *Chappell,* —50 *Schlesinger,* Canti *Chit* —60 n, *GMand* —60 *Ricordi.*
- E m'è venuto un abbagliore agli occhi 1— *Cottrau.*
- E questa valle mi par Rabutitta 1 — *Chappell,* 4/— *Heugel.*
- E se non avro dame staro senza 1/6 *Chappell.*
- Eco di Boboli, 8. Raccolta di Canti Popolari Toscani: 7.50 *Mariani,* 7— *Ricordi*: N. 1. Rosettina 1.50. N. 2. Morire d'amore 1.50. N. 3. Siete bello 1.50. N. 4. Tra la la 2— N. 5. Dormite 1.50. N. 6. I Saluti 1.50 *Mariani, Ricordi.*
- En bateau 1.70 n *Bornemann.*
- Enfant, sommeille 3.75 *Heugel.*
- Escule 4.50 *Heugel.*
- Etoile de Marie, mélodie 3.75 *Heugel.*
- Exilé 4.50 *Heugel.*
- Fammi la sepoltura alle tue porte 1— *Cottrau.*
- Farfalla Arietta: Come la Farfalletta, *MS, Bar* 1.50.
- Farfalle di Firenze. Album 15— n: N. 1. La Suora della Carità, melodia: Sei bella, o suora 1.75. N. 2. L'anima sconsolata, notturnino 4—. N. 3. L'Assenza, canto popolare: Mio ben, tu andasti lunge 1.75. N. 4. Il Temporale, notturnino: Ah! già infuria 3—. N. 5. Dopo il Temporale, notturnino: Vieni, sorella 3—. N. 6. Il Termometro d'amore, canzonetta: Se vuoi saper 2—. N. 7. Il Calice del dolore, melodia: O Signor, s'egli è decreto 1.75. N. 8. Il Bacio, romanzina: Sulla tua

guancia 2—. N. 9. Sotto un balcone, serenata: Tu, che quest'anima 2.50. N. 10. Fossi poeta, canto popolare 1.25.
- Fiore 1— *Cottrau*, 4.50 *Heugel*.
- Fiorin di canna 1.25 *Ricordi*.
- Firenze. Album 6—: N. 1. L'Infermità, canto popolare toscano. 2. Desiderio, canto popolare toscano. 3. La Stella d'amore, romanza. 4. Innocenti pastorelle, notturno, à 1.50. N. 5. Un pensiero disgustoso, *S*, *C* 2—, à 1— *Schott*.
- Fleur du souvenir 4— *Heugel*.
- Fleurs et Baisers 1— n *Bornemann*.
- Flygtige yngling! du mig då förgätit (Sangarens Bibliothek, 2:dra saml). *Hirsch*.
- Giovanettino che di quà passate 2/6 *Chappell*, 3— *Heugel*.
- Giovanettino tu fai come la Foglio 1/6 *Chappell*.
- Gita in gondola, melodia-duetto: La note xe bela 2.75.
- God Save the Queen, La Rosa d'Inghilterra, Album vocale 20— *Mariani*: N. 1. Impressione 2—. N. 2. Povera lingua mia 2—. N. 3. Impossibile 1.65. N. 4. Rimedio 1.65. N. 5. Illudersi, duetto 4—. N. 6. Il Salice e la tomba 2.50. N. 7. Le Rivali 4—. N. 8. Il mezzogiorno 3.50. N. 9. Bel labbro, recitativo e rom. 2.50. N. 10. La povera Madre, id. 3—. N. 11. La primavera, terzetto 5—. N. 12. La prigioniera, quartetto 3.50.
- Grande Valse 1—.
- Guardate unpò (Denkt nur Mädchen), *S* —80 *Schlesinger*.
- Gufo, romanza: Mentre limpida la luna, *MS*, *Bar* 2—.
- Hirondelle 3— *Heugel*.
- Ho perdonato (Quando la luna in ciel) 1.50.
- I saw her at the window, sadly weeping, E & J. *Bar* —50 *Brainard*.
- Iludersi (a 2 voci) 1— *Cottrau*.
- Impossibile 1— *Cottrau*, 1.25 *Ricordi*, 4/— *Moore*.
- Impressione 4/— *Moore*.
- In cima al Monte. Album 7—: N. 1. Il Poverello, romanza: Nato alle lagrine 2—. N. 2. L'Inverno, duettino: E trista la campagna, *TB* 2.50. N. 3. Maria, romanza: Quando al raggio 1.75. N. 4. La Tradita, romanza: Sulla terra deserta son io 1.75. N. 5. Tu che gli spasimi del mio cor vedi, preghiera 1.50. N. 6. Io lascio un'incostante, arietta 1.50.
- In riva all'Arno. Album 14—: N. 1. Il Giglio, canto d' un' Orfana, romanza: O solitario figlio 1.20. N. 2. L'Esule, romanza: Muto un silenzio 1.80. N. 3. La Gondoliera, romanza: Giovine gondoliera 1.80. N. 4. Desiderio di ballare, scherzo: Mamma ascolta 1.80. N. 5. La Sera, romanza: O sera, o della vita 2.10. N. 6. Oh se tu fossi meco, romanza 1.50. N. 7. I due Amori, barcarola: Voga, voga 5—. N. 8. La Gelosia, duettino: Più non m'ami 3.30. N. 9. Chi vive amante, duettino 2.70. N. 10. Serenata, notturno: Ascolta, amato bene 2.40.
- In the beauty —40 *Ditson*.
- Я видѣлъ у окна —30 *Bessel*.
- Io l'altra sera mene andavo a letto 4— *Heugel*, 1/6 *Chappell*.
- Io sono stata nel tuo vicinato 4— *Heugel*, 1/6 *Chappell*.
- Inno di Guerra per *T* e *B*: S'intuoni ancor 1.50.
- Invito, duettino 3.60.
- Iris Florentina, Album 10—: N. 1. Giovanottino dal cappello scuro, canto popolare 1.50. N. 2. Avete mai sognato il Paradiso? Canto popolare: Ah non sa nulla 1.50. N. 3. Piangerai, romanza: E quando sarò giunto 1.50. N. 4. T'amo t'amo! Duetto 3—. N. 5. Ninetta, canto popolare: Son stato alla città 1.75. N. 6. L'Addio del Pastore, romanza: Addio, campagne 1.75. N. 7. Sei cheta o notte, melodia 1.50. N. 8. Innocente Pastorella, pastorale 1.50. N. 9. Son poeta! Canto popolare: E voi mi dimandate 1.75. N. 10. Il Bicchier d'acque, ballata: Un bicchier nell'onda immerso 2.50.
- Ispirazioni Fiorentine 10—: N. 1. E mezzo dì, recitativo e bolero 2.75. 1— *Schott*. N. 2. Ah! non lasciarmi, melodia 1.50, —75 *Schott*. N. 3. La Rosa, melodia: Ho piantato una rosa 2—, —75 *Schott*. N. 4. Condannato a morte, elegia: Sin che la gente 2—, —75 *Schott*. N. 5. Il Canto del Menestrello, ballata: Se al tuo prego 2.50, 1— *Schott*. N. 6. Rilla, ballata: T' ho trovato 2.25, 1— *Schott*. N. 7. Euriso, romanza pastorale: Mi disse un pastore 2—, 1— *Schott*. N. 8. L' Indifferente, romanza pastorale: Non sperar 1.25, —75 *Schott*.
- Jaloux 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- La vidi alla finestra 2/— *Ashdown*.
- Lascia star il can che dorme 1— *Cottrau*, 2/— *Ashdown*.
- Ласточка —20 *Bessel*.
- Le plus beau Nom 1.35 n *Bornemann*.
- Le sentirai cantar le Requie e i Salmi (Canto popolare toscano) 1— *Cottrau*, (Zal mnie zabije) —30 *Gebethner*, *G* or *MandG* —90 n.
- Lis dans la vallée 3— *Heugel*.
- Lodi del Sabato (Louanges du Samedi, arietta (it. franc. *S*, *MS*) 3— *Ricordi*.
- Lontananza 1— n *Bornemann*.
- Ma farfalla, Schmetterling 1— *Schlesinger*.
- Ma soeur 1— n *Bornemann*.
- Maggio duet 4/— *Moore*.
- Maggiolata 1— *Cottrau*.
- Mamma, voglio ballar, (Mother, let me dance) i. e. *MS* —50 *Schirmer*.
- Mariage et Repentir, ballade slave 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Marie 1— n *Choudens*.
- Mazzetto, romanza: Ecco Delia presso a sera, *S* 2—.
- Melodie sacre, volgarizzate da Samuele Biava, in Chiave di Sol, con *P* 18—: N. 1. Fratelli, pregate, preludio e coro 3.50. N. 2. Ave Maria. aria 2—. N. 3. Angiol d'Iddio, terzetto 3.50. N. 4. Il Cibo dei Giusti, aria 2.50. N. 5. Salve Regina, quartetto per *2STB* con cori 4.50. N. 6. Credo, coro 4.50. N. 7. Padre nostro. aria per tenore, con cori 3—. N. 8. Ave. del

mare, o Stella, duetto 2.75. N. 9. Nella caduca polve, quartetto, *SCTB* 1.50. N. 10. Là sull'altar del Golgota, aria per soprano e cori 5—.
- Mélodies italiennes et toscanes (paroles ital.), en deux vol. à 7— n *Choudens.*
- Mezzo-Giorno (a 2 voci), duet 1— *Cottrau,* 4/— *Moore.*
- Mi guarda (Regard me) i. e. —35 *Schirmer.*
- Minden szombaton egyen, Karácsongs ének 2— *Klökner.*
- Morir d'amore 1— *Cottrau.*
- Neère 1.35 n *Bornemann.*
- Neige 4— *Heugel.*
- Nemmeno al gatto lo farò vedere 1— *Cottrau.*
- Nome di mia madre (My mother's name) i. e. —35 *Schirmer.*
- Non c'è più verso ch'io ti porti amore 1— *Cottrau.*
- Non mi chiamate più biondina bella 1/6 *Chappell,* —80 *Schlesinger,* 3— *Heugel.*
- Non muor chi muore per il suol natio 1— *Cottrau.*
- Non ti maravigliar se tu sei bella 1/6 *Chappell.*
- Notte è bella (The night is fine) i. e. —35 *Schirmer.*
- O miei pensier, duo 1/6 *Williams.*
- O pace diletta, terzetto 3/— *Williams.*
- O rosa delle rose, o rosa bella 1— *Cottrau.*
- O Sanctissima, 3 voix —50 *Schott Frères.*
- O Sanctissima Vergine (Ogni sabato) 1— *Mariani,* —30 *Sassetti,* i. e. —35 *Schirmer,* con *Chit* 1— n *Bianchi,* 1.50 *Ricordi,* (Молитва) —20 *Gutheil, PV* (Papini) 3/— *Chanot.*
- O thou hope of the desolate —40 *Ditson.*
- O Vierge sainte, 1 voix av. *P, Org* 1.70 n *Choudens.*
- Odjazd (La Partenza) —40 *Gebethner.*
- Offerta, ballata, *MS, T* 1.50, 1— *Cottrau.*
- Ogni sabato avrete il lume acceso, tuscan popular song i. e. 2—, 1— Cottrau, *S, SM, A* i. d. e. à $1^1/_2$ Bg. *André,* —80 *Cranz, Schlesinger,* 2/— *Cramer,* 3/— *Laudy,* (Swieczka przed oltarz) —40 *Gebethner, MS, Bar* 1.50 *Napoleão, P* —40 *Gebethner.*
- Ognuno tira l'acqua al suo molino 3— *Heugel,* 1/6 *Chappell.*
- Oh come to the sea, 3 fem. voices —50 *Gordon.*
- Ohimè! Romanza, *MS* 2—.
- Our coral caves, treble voices 4/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Partenza 1.35 n *Durand,* (La Lira d'Italia, 13. collect. N. 361) 4— *Le Boulch.*
- Partita è già lanave dal porto 3— *Heugel,* —80 *Schlesinger,* 1/6 *Chappell.*
- Pastorale, *Org (H)* —50 *Bertarelli.*
- Pater Noster, *SC,* à 3 voix, *STB* av. *Org (H)* 2.50 n *Costallat.*
- Pensionnat, album 10—: N. 1. La Preghiera del fanciullo (Ah! se ho da vivere) 1.50. N. 2. Cautela e Previdenza, romanza: Sia lontano ogni cimento 1.50. N. 3. A Dio (Te solo adoro, mente infinita) 1.20. N. 4. L'Orfanella, romanza: Orfanella abbandonata 2.40. N. 5. Barcaruola (Non v'è maggior diletto) 1.80. N. 6. La Preghiera (Chi mi dà la voce mesta) 1.80. N. 7. Ave Maria (Ave Maria, per te la grazia abbonda 1.80. N. 8. Gratitudine, duettino: Benchè di senso privo 2.40. N. 9. La Vita umana, notturno: Siam navi all'onde algenti 1.80. N. 10. La Pace si trova spesso più in umile che in ricco stato, notturno: Di ricche gemme e rare 2.40.
- 5 Pezzi 6—: N. 1. L'Onor della Famiglia, melodia: Morendo il padre diceami 1.25. N. 2. La Moribonda, melodia: Vederlo, ah! sì vederlo 2.25. N. 3. La Capitolazione, ballata: Dove il bosco è più folto 1.50. N. 4. Le Lodi del Sabato, arietta: Ti vegga sorgere 2.25. N. 5. Consiglio, romanza: Non lasciar languir così 1.50.
- Pratolino, album, completo 12—: N. 1. Non mi vuol più bene, canto popolare 1.25. N. 2. Rassegnazione, canto popolare 1.25. N. 3. Il primo amore, canto popolare 1.25. N. 4. Un Ricordo, canto popolare 1.25. N. 5. La Speranza, cavatina 1.75. N. 6. Paura, duetto 4—. N 7. Giudizio, duetto 3—. N. 8. Il Giuoco della mora, duettino 3.50.
- Пресвятая Дѣва —20 *Jurgenson.*
- Prière à la Madone 3.75 *Heugel,* (Preghiera alla Madonna) —38 *Hansen, P* (Fumagalli) 2— n *Choudens,* (Rosellen, op. 157) 6— *Heugel, H* (Romano) 1.50 n *Mustel, PV* —50 *White, PVc* (Léonard) 4/— *Schott.*
- Prigioniera (a 4 voci) 1— *Cottrau,* 3.50 *Mariani.*
- Primavera (a 3 voci) 1— *Cottrau,* 5— *Mariani.*
- Primi amori 3.50.
- Psalm XVI. O come hither and hearken (Grunewald), *Cornet, Tr* (String Quintett), *V I/II, Va, VcP* —65 *Cundy.*
- Quand 1.35 n *Bornemann.*
- Rayon d'amour, sérénade 3.75 *Heugel.*
- Regina Coeli, chorus —/2 *Cary,* —06 *Ditson,* av. *Org* —75 n *Schott Frères.*
- Religiosa, romanza: Nel silenzio della notte, *MS, Bar* 1.50.
- Rimembranze di Londra 10—: 1. Fiori e Baci, canto popolare: Se si fosse amor mio, 2. Quando? Melodia: Quando verrà quel dì, 3. La Sorella, romanza: Dacchè la madre, 4. Neera, romanza: Colla stagion novella, 5. La Lontananza, romanza: Abborrito, e pur l'amai, 6. Rococò, ballata: Pazienza, 7. La Gelosia, canto popolare: Tu vedi, o Nena mia, 8. Ti sposerai, ti pentirai, ballata tratta dallo slavo: O bella giovine, 9. In battello, serenata: L'acqua del lago, 10. Glicera, romanza: Io ti chiedea le rose, à 1.75.
- Rimembranze della Norma, duetto concertante, *PFl* 6—.
- Rimembranze di Parigi 10—: N. 1. Pippo, ballata: I primi dì che mi volevi bene 1.50. N. 2. Il Corsaro Rosso, marinaresca, con coro ad libitum: Forza di vele 2.75. N. 3. Graziella, cavatina: Fin che mi ride 2.50. N. 4. Delusa, romanza: Che non mi disse un dì! 1.50. N. 5. Io lascio un'incostante, melodia 1.50. N. 6. Il più bel nome, arietta: Come si può chiamar 2—. N. 7. L'Incre-

dula, ballata: Quando a pascer le agnelle 2.50. N. 8. Il vero amore, arietta: Benchè legera 2.25.
- Risentimento 1.50.
- Ritorno, romanza, *S, MS* 1.50.
- Rivali (a 2 voci) 1— *Cottrau.*
- Rococo 1.35 n *Bornemann.*
- 4 Romanze, *S* 4.50: N. 1. Il Trovatore (Già la rosa) 1—. N. 2. La Notte (Altre terre) 2—. N. 3. La Lacrima (Lacrimetta che mi veli) 1.50. N. 4. Elisa (Questa è pur la selva) 1—.
- Rose 3— *Heugel.*
- Rosettina 1— *Cottrau,* 3.75 *Heugel.*
- Salice e la tomba (a 2 voci) 1— *Cottrau.*
- Saluti 1— *Cottrau.*
- San Donato, album 12—: N. 1. La Palma del Deserto, romanza: Ah! gran Dio d'Abramo 1.50. N. 2. Digli, romanza: Digli che è un infedele 1.50. N. 3. Canto di Tecla. Morto è il mio coro 2.25. N. 4. Alla Luna, elegia: O della notte luce 1.75. N. 5. Serventese. A torto Rosina 1.75. N. 6. Canto di Ester, melodia: Debol fanciulla 1.75. N. 7. La Benedizione, romanza: D'innocente e saggia nuora 2.50. N. 8. Il Lago e il Fanciullo, romanza fantastica: Sorride il lago 4—. N. 9. Preghiera di Rebecca, romanza: Or che su me benefico 3—. N. 10. Nanna nanna, al figlio malato. Dormi, dormi 2.25.
- Santa Lucia (Canzonetta) —24 *Bote, S. A* —50 *Schlesinger.*
- Sasso di Dante, album 6—: 1. Il Rosiao, canto popolare toscano, 2. E inutile, canzonetta, 3. Il Desiderio arietta, 4. Il Canto del Pescatore, ballata, 5. Alla Selva, notturnino, à 1.50.
- Sempre insieme! Album, completo 10—: 1. Un Rimedio, duettino: E la vita, 2. Mi basto così, notturnino: Bei labbri, 3. Rimembranza, notturno: Mira che bianca luna, 4. Serenata, terzettino: O bella decidi, 5. Sempre insieme! Notturno: Alla selva, 6. L'Impazienza, notturno: Che fa il mio bene? 7. Comala, duettino: Caro figlio della morte, à 2—, Parole it. franc. 3—.
- Séparation 3— *Heugel.*
- Serata alle Cascine, raccolta di canti popolari toscani 6—: N. 1. Son sempre a tempo 1.50. N. 2. Caro amor mio 1.50. N. 3. E lo mio damo me lo renderai 1—. N. 4. Mi sembra di vedere il paradiso 1.25. N. 5. Se tu mi lasci, lasciar non ti voglio 1.25. N. 6. La Palma 1.25.
- Serenata 2— *Carisch,* 3— *Heugel.*
- Siete bello 1.50 *Cottrau.*
- Soeur du Soldat 3.75 *Heugel.*
- Softly now the light, *S* or *T*-solo and quart. —06 *Ditson.*
- Sogno 1— n *Durand.*
- Sogno di Cenerentola, ballata, *S* 2.50, —80 *Cranz.*
- Солдатъ —40 *Bessel.*
- Son sempre a tempo —/2 *Ashdown.*
- Sonno dell'innocenza, in E 1/6 *Ashdown,* 1.75 n *Durand.*
- Sotto gli Alberi, album 8—: N. 1. Gino il Crociato ballata: Di Firenze la croce sul petto 2.25. N. 2. Babbo! Canzonetta: Sentite, babbo caro 1.75. N. 3. Il Sospiro d'una Fanciulla, arietta: Presso mia madre 1.75. N. 4. Piangete Amori, notturnino 1.75. N. 5. Amar mi vorrai tu? Arietta 1.50. N. 6. Senza amore, romanza: Come fiamma in sè ristretta 2—. N. 7. I due Canarini, romanzina: Bel canarino, che peregrino 2.25.
- Spettro 1— *Cottrau.*
- Stornelli d'Arezzo, album 12—: N. 1. Oh! miei pensier, 2. Esigenza, 3. La Ciambella, 4. La Pipa del Nonno, 5. Ancora t'amo, 6. Il nome di mia madre, à 1.25, —75 *Schott.* N. 7. Canto e ballo, scena a due voci, *ST* 3—. N. 8. La Cerca, duettino, *SS* 1.50. N. 9. Il Maggio, notturnino a due voci, *SMS* 1.75. N. 10. Pastorale a due voci: Dischiuse hai tu le imposte del verone! *SMS* 1.75.
- Suonatore di violino 1— *Cottrau.*
- Swieczka przed oltarz —40 *Gebethner.*
- Tempesta 1— *Cottrau.*
- Tempo passato perchè non ritorni? (Can you forget?), popular tuscan song, i. e. 1.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti,* —16 *Bote,* —50 *Cranz, Schlesinger,* (Speranza del mio cor) 1/6 *Ashdown, Chappell,* 1— n *Durand,* 3— *Heugel,* con *Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Toscana, album 12—: N. 1. La Fidanzata, canto popolare toscano, 2. La Bambolina, canto popolare toscano, 3. Ho perdonato, canto popolare toscano, 4. La Farfalla, arietta, 5. Meglio soli che male accompagnati, arietta, 6. Questo si chiama parlar franco, arietta, 7. Mira, romanzina à 1.50, —75 *Schott.* N. 8. Il Beffardo, cavatina buffa 1.50, 1— *Schott.* N. 9. Notturnino: Perchè non ho del vento 2.50, 1— *Schott.* N. 10. Al chiaro di luna, duetto 2.50, 1.25 *Schott.*
- Tra la la, tuscan popular song, i. e. 2—, 1— *Cottrau, Gori,* 1— *Schlesinger,* —50 *Schirmer,* 3 — *Williams,* 3.75 *Heugel, P* 1— *Gori,* (T a l e x y) 1.70 n *Choudens,* (R o s e l l e n) 3— *Heugel.*
- Tradito, melodia: Piacer d'amor non dura, *MS, Bar* 1.50.
- Trahison 3.75 *Heugel.*
- Tre Colori, stornello: E lo mio amore se n'è ito a Siena, *S, T* 1.50.
- Tre Desiderii, ballata, tratto dallo slavo, *MS, Bar* 2.25.
- Tre Gigli di Firenze, album 12—: N. 1. Era un sorriso, romanza 1.50. N. 2. Il Fior della Speranza, ballata 1.75. N. 3. Un Uomo felice, ballata 1.75. N. 4. La Pellegrina, arietta 1.50. N. 5. La Separazione, arietta 1.50. N. 6. L'Amore, melodia 2—. N. 7. Vorrei morir, canto popolare 1.25. N. 8. Un Bacio, canto popolare 1.25. N. 9. Sonetto di Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 1.25. N. 10. Lucietta, canzonetta 1.25.
- Triste Fleur 1.35 n *Bornemann.*
- Tu non te n'anderai. Nein du darfst nicht gehen, *S* —80 *Schlesinger* 1/6 *Chappell.*
- Tu ris de mes Larmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tutti i sabati, in C min. 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Un Bacio, chanson toscane 2.50 *Heugel.*

- Un file di nuoile d'argento 1/6 *Chappell.*
- Un sorriso 4/— *Williams.*
- Une Incrédule 1.70 n *Bornemann.*
- Vedo le mura e Non vedo il bel viso 3— *Heugel.*
- Vessillo benedetto, *MS, Bar* 1.50.
- Vie d'un oiseau 4— *Heugel.*
- Vieni al mar (Come 'tis time to wander, O come to the sea), trio i. e. *STB* 4—. *2SA* w. *P* —65 *Schirmer.*
- Vierge Marie! 1.70 n *Choudens.*
- Villa Palmieri, album 6.50: N. 1. Mi guarda, melodia 1.50. N. 2. A Maria, canto popolare toscano 1.75. N. 3. L'Auretta, romanza 1.75. N. 4. Giacomina, canto popolare toscano 1.50. N. 5. Dove sei bell'idol mio, notturno 2—.
- Voglio la Sandra, oppure m'avveleno 1 — *Cottrau.*
- Voglio morir per te 1/6 *Chappell.*
- Volesse Iddio che fossi ne Rondinello 1/6 *Chappell.*
- Vrai bonheur, canzonetta 4.50 *Heugel.*
- When stars are in the quiet skies 2/— *Williams.*
- Время былое —20 *Jurgenson.*

**Gordigiani M.** Le long des blés, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gordigiano J. B.** *Hoffmann*: **Op. 3** Ecce quo modo moritur justus in Es für 4 Singst und *O*, Part u. St —90.
- **7** 4 Hymni: O Sanctissima, o purissima. Cantate domino, canticum novum. Ave Regina coelorum. Alma redemptoris mater, für 4 Singst u. *O*, Part u. St 2.70.
- **9** 6 Pastor.-Präl. *Org*, 2 Hefte à 1.08.
- **10** Sechs Gedichte v. Crescence Gordigiani: Lied während der Trauung: „Gott erhöre unser Flehen". An die Einsamkeit: „Was hebt den Geist auf Zauberschwingen". Wiedersehen: „Ach, so bist du denn gekommen". Ständchen: „Den Frieden im Herzen". Zigeunerlied: „Wir leben frei von Zwang und Scheu". Weinlied: „Ein Pflänzchen so schwächlich", *TTBB* 3.20.
- **11** Sechs Lieder: Auftrag. Heimkehr. Ständchen. Letzter Trost. Sie haben mich gequälet. Des Fischers Klage 2— *Hofmeister.*
- **12** Vier Terzetten für *ST* u. *B* m. *P*: 1. Geständnis von Goethe. 2. Das Bächlein. 3. Wahre Liebe von Wilh. Kilzer. 4. Dort, von Ludw. Wirkert, *SATB* 2.64.
- **14** Die Post im Walde, 1 St m. *PVc, Horn* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Nichts Schöneres, 2. Lieb Liebchen, 3. Heimweh, 4. Frühlingsglaube, 5. Hör' ich nicht? à —50. Nr. 6. Der Wandrer in der Sägemühle —80 *Schlesinger.*
- 12 Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 2.10, 6 Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 1.08.
- Ave Maria in F für 4 Singst u. *Org*, Part u. St —84.
- 3 Gedichte von Karl Egon Ebert: Wiegenlied: „In der Wiege liege, liege". Das Wasser: „Wasser trägt im Ozeane". Des Ritters Geist: „Es herrscht im öden Schlosse" 2.10.
- Pater noster in A für 4 Singst u. *Org* —84.
- Regina coeli laetare in A für 4 Singst u. *Org* —84.
- Salve mundi Domina in G für 4 Singst u. *Org* —84.
- Salve Regina in D für 4 Singst u. *Org* —84.
- 6 pastoral preludes. In 2 books, *Org* each 3/— *Ashdown.*

**Gordini G. op. 20** Favorita, fantasia, *PV* 6— *Ricordi.*
- Abbandonata, preghiera, *PV* 3.50 *Mariani.*
- Addio, melodia, *PV* 4— *Mariani.*
- Africana, fantasia, *PV* 6.50 *Ricordi.*
- Caterina Howard di Petrella, fantasia, *PV* 5— *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, 2 fant. *PV*, N. 1 4—. N. 2 5— *Mariani.*
- Margherita, melodia appassionata, *PV* 3— *Ricordi.*
- Notturno, *PV* 3— *Mariani.*
- Siciliana, canzone senza parole, *PV* 3— *Mariani.*
- Spirto gentil, romance de La Favorita, *PV* 2— *Ricordi.*
- Trovatore, fantasia, *PV* 7—, Parte I 5.50, Parte II 3— *Ricordi.*

**Gordohn,** Charmante, *P* —50 *White.*

**Gordon,** Bells of evening, *SATB* —06 *Ditson.*
- Dear Normandie (Ma Normandie) 3/— *Ashdown.*
- Joujoux de Mimi, 6 danses 6— *Benoit.*

**Gordon J. Hart,** Bridegroom and his bride (St. Agnes' Eve) 1/6 *Augener.*
- Crystal hunters 1/6 *Augener.*
- Prisoner of Chillon 1/6 *Augener.*
- Sunset (Tutto è pace) 1/6 *Augener.*
- Te Deum in F, unison —/6 *Weekes.*

**Gordon J. T.** Vienna, march (Czerny), *4ms* —25 *Brainard.*

**Gordon Leslie,** Gipsy maid 2/— n *Jefferys.*
- Half dreams, in B flat and C 4/— *Leonard.*
- Stage-Struck slavey, for two performers 2/6 *Jefferys.*
- Sweet good night 4/— *Willcocks.*

**Gordon M. L.** Ah! Sheelah, thour't my darling 4/— *Leonard.*
- Ave verum, *A* —/6 *Novello.*
- Christ Is Risen, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Regina Coeli, *SATB* —25, O 1.25 n *J. Fischer.*
- Salve Regina —2 *Cary.*
- Yes, every flower that blows (Watson M.), *SATB* —/2 *Ashdown.*

**Gordon Lady,** Tomb of Rachel 2/— *Chappell.*
- Magicienne 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Organist's Companion, *Org* 1— *Gordon.*
- Petite Méthode élémentaire, *Kb* 1.25 *Sudre.*
- Polka Mascot —30 *White.*
- Reed Organ & Melod. without Master —50 *Gordon.*
- Reed Organ & Melod. without Master —75 *Gordon.*
- Short Voluntaries, *Org* 1— *Gordon.*

**Gordon Bertha F.** Catkins —25 *Summy.*
- Tune of the clock, *P* —30 *Gordon.*

**Gordon d'Arcy,** Atalanta, march 4/— *Ashdown.*

**Gordon G. A.** God be merciful, *SATB* —20 n *Church.*

**Gordon Hope,** Daphne, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Welcome home, march 3/— *Leonard.*
**Gordon N.** Mary Adair 4/— *Ascherberg.*
**Gordon Sheridan,** Why is Springtime Ringtime? —/6 *Ascherberg.*
**Gordon S. T.** Collection of Sacred Choruses, 54 Nos. à —06 *Gordon.*
- Easter carol (Raise the banner of the cross), song and chor. —03 *Gordon.*
- Hail, Columbia, song and chor. —35 *Gordon.*
- Kitty Wells, song and chor. —35 *Gordon.*
- Prière de Moïse (Rossini), transcr. *Pipe Org* —35 *Gordon.*
- Raise the banner of the cross (Easter carol) —03 *Gordon.*
- Scales and cadences, major, minor and chromatic, *P* —30 *Gordon.*
- School (New) for the Pianoforte, compl. 3.25, abridged 2.25, Piano without a master —50 *Gordon.*
- Speranza (Rossini), (Hope), *Pipe Org* —30 *Gordon.*
- Star spangled banner, *4ms* —20, duet, song and chor. —30 *Gordon.*
- Wedding march (Mendelssohn), *Pipe Org* —40 *Gordon.*
- Yankee Doodle, song or duet and chorus —35 *Gordon.*
**Gordon Stanley,** Sailors Three, nautical ballad 2/— n *Sheard.*
- When the Ebb-tide Flows 2/— n *Sheard.*
**Gordon T.** Bonnie Scotland, I adore thee, song and chor. —35 *Ditson.*
- Nerves, comic —25 *Brainard.*
**Gordon Viola,** Theona waltz —25 *Brainard.*
**Gordon W.** Good-night, good-night, my love 2/— *Vincent.*
**Gordon W. H.** The Indian Campaign, a musical description of Live in the Wild West, *blM* 2/— *Fischer.*
**Gordon Winifred,** When another's voice thou hearest 4/— *Chappell.*
**Gordon highlanders** (The) 4/— *Francis, SATB* —/2 *Köhler.*
**Gordt.** Малушка-Polka —20 *Jurgenson.*
**Gordy W. F.** Browning, schottische —35 *Ditson.*
**Gore Blanche,** Gavotte in D, *VP* 4/— *Leonard.*
- Invisible maiden, operetta, *STB* 4/— *Leonard.*
**Gorè A.** *Carisch*: **Op. 5** A quatre heures du matin, morceau élégant, *P* 3—.
- **6** Scherzo-Studio, *P* 2—.
- **7** Ave Maria, *T* o *S*, *MS*, *Bar* à 2—.
- **8** Vieni al mar! Barcarola 2—.
- **9** Ave Maria 2, *S* o *T* 2.50.
- **10** La vidi alla finestra che piangea, melodia 3—.
- **11** Polonaise de bravoure, *P* 3—.
- **13** Pensiero melanconico, improvviso, *P Mand* 3.50 *Ricordi.*
- **14** Au bord d'un ruisseau, impromptu, *P* 7— *Ricordi.*
- España, rapsodia española orig. *P* 6— *Mariani.*
- Foglie d'autunno, 3 Romanze 4.50: N. 1. Fiorellin di siepe 2—. N. 2. Nell'aria della sera 2—. N. 3. Quando cadran le foglie 2— *Mariani.*
**Gorecki Th.** Dans ses Bras, valse, *P* 2— *Seyfarth & Czajkowski*-Lemberg.
**Горѣловъ А. Л.** Якъ буря —50 *Idzikowski.*
**Goreni A.** *Ricordi*: Fantaisie, valse, *PFl* 2.25.
- Invano il fato, variata, Roberto il Diavolo, *PFl* 2.50.
- Scena e Valzer infernale, variata, Roberto il Diavolo, *PFl* 2.50.
- Souvenir d'un Ami, 6 valzer, *PFl* 3—.
- Valzer (dell'opera Jone, Petrella), *PFl* 4—.
- 6 Valzer estratti dal Torquato Tasso, *PFl* 3—.
- 6 Valzer ed un Galop, *PFl* 3—.
- 6 Valzer, *PFl* 3—.
- 6 Valzer con Trio, *Fl* 1—.
- 12 Valzer, *Fl* 1.50.
- Vive la Danse! Caprice-Valse, *PFl* 4—.
**Goreni A.** et **Schoberlechner F.** Grand Duo brill. sur des motifs de l'opéra: Il Giuramento (Mercadante), *PFl* 5—.
**Gorga,** Tito, Elegia, *Mand, PV* à 5— *Carisch.*
- Serenata, *Mand, PV* à 4— *Carisch, VChit* 2—, *MandChit* 2— *Carisch.*
**Gorgheggi,** 55 Vocal Exercises. Composed for the Strengthening, Equalising and Extending the Vocal Compass, and for producing Flexibility in the Voice 2/6 *Donajowski.*
**Gorgni G.** *Ricordi*: **Op. 31** Una sera Lago di Garda, capriccio-barcarola, *P* 3—.
- **54** Les deux Soeurs. Elnava et Jone, fantaisie brillante, *4ms* 5—.
- **56** Souvenir de Simon Boccanegra, fantaisie, *P* 2.50.
- **57** Souvenir d'Aroldo, fantaisie, *P* 2.50.
- **59** Rigoletto (Bella figlia dell'amore), trascrizione facile, *P* 2—.
- **62** Il Trovatore (Miserere), trascrizione facile, *P* 2—.
- **63** Melodia nel Guarany, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- **73** Luisa Miller, trascrizione facile, *P* 2—.
- **80** La Fuggitiva, capriccio romantico, *P* 3—.
- **87** Piccolo Mosaico sulla Jone, trascrizione, *P* 2.50.
- **88** Rigoletto, piccolo mosaico, *P* 2—.
- **89** Un Ballo in maschera, fantaisie-transcription, *P* 3—.
- **92** Fantasia brillante sulla Jone, *P* 4—.
- **94** Rimembranze del Ballo in maschera, piccola fantasia, *P* 2.50.
- **95** Ricordo della Lucia di Lammermoor, capriccio, *P* 2.50.
- **97** Giulia gentil, canzone popolare toscana, trascrizione facile e variata, *P* 1.50.
- **99** Capriccio sull'opera Lalla Roukh di F. David, *P* 3—.
- **100** Un mesto addio, notturno di Concerto, *P* 3.50.
- **101** Programma, valzer 3—.
- **105** Ai Carabinieri Volontari, Viva l'Italia, marcia 2—.
- **105** Illustrazione sul Folletto di Gresy, *P* 2.50.

- 105 Mélange de La Contessa d'Amalfi, divertissement facile, *4ms* 4.50.
- 106 3 Trascrizioni facili, *P*: N. 1. Macbeth 1.50. N. 2. Saffo 1.50. N. 3. Jone 1.50.
- 108 Reminiscenze della Favorita, trascrizione, *P* 2—.
- 109 Oh! quanta gioia, polka 1.50.
- 110 Rimembranze dell'Ebrea, trascrizione variata, *P* 2.50.
- 112 L'Africana, fantasia elegante, *P* 3.50.
- 114 Impressioni dell'Africana, divertimento, *P* 2.50.
- 117 Don Giovanni, capriccio, *P* 3.50.
- 118 Fantasia di Concerto sulla Celinda di Petrella, *P* 2.50.
- 122 Dinorah, fantasia di concerto, *P* 4—.
- 123 Trascrizione facile sopra motivi della Celinda di Petrella, *P* 2.50.
- 124 Revue mélodique de La Belle Hélène de Offenbach, divertissement, *4ms* 4.50.
- 125 Oh! dolce illusione, notturnino, *P* 2.50.
- 127 Baldoria, polka 1.50.
- 128 Perchè si mesta? Mazurka sentimentale 1.50.
- 129 Dinorah, illustrazione, *P* 2—.
- 129 Don Carlo, divertimento, *4ms* 4—.
- 130 Rimembranze della Marta, divertimento brillante, *P* 2.50.
- 132 Don Carlo, capriccio di concerto, *P* 4.50.
- 133 All'ombra d'un salice, notturno romantico, *P* 2.75.
- 134 Un Ballo in maschera, trascrizione facile, *P* 2—.
- 142 Un Saluto, polka 1.50.
- 143 Un fiore, mazurka 1.50.
- 144 Capriccio brillante sul Barbiere di Siviglia, *P* 3.50.
- 153 Rivista melodica dei Puritani, capriccio brillante, *4ms* 4—.
- 156 Rigoletto, *4ms* 4—.
- 164 Sponsali, galop di concerto, *P* 3—.
- 170 Crispino e la Comare, trascrizione facile, *P* 2—.

2 Pezzi eleganti sui Promessi Sposi di Petrella, *P*:
- 180 N. 1. Trascrizione libera 3—.
- 181 N. 2. Capriccio variato 3—.
- 182 Souvenir della Favorita, divertimento brillante e facile, *4ms* 4—.
- 183 Fantasietta sull'opera Romeo e Giulietta di Marchetti, *P* 2.50.
- 184 Aida, capriccio di concerto, *P* 5—.
- 185 La Forza del Destino, fantasietta, *P* 2.50.
- 186 Ricordanza. I Goti di Gobatti, capricciettto variato, *P* 3—.
- 193 Illustrazione sul Faust, *P* 3—.
- 194 I due Foscari, *4ms* 4—.
- 199 I due Foscari (Dal più remoto esilio), *P* 1.50.
- 199bis I due Foscari, *P* 1.50.
- 201 Il Trovatore (Mal reggendo), *P* 1.50.
- 201bis Il Trovatore (Per me ora fatale), *P* 1.50.
- 203 La Traviata, *4ms* 2.50.
- 205 Un Ballo in maschera, *4ms* 3—.
- 206 Luisa Miller, *4ms* 3—.
- 207 Ernani, *4ms* 4—.
- 208 I Lombardi (Terzetto), *4ms* 4—.
- 214 Don Carlo (No, l'ora estrema ancora non suonò), *P* 1.50.
- 217 Macbeth (Or tutti sorgete ministri infernali), *P* 1.50.
- 221 Rigoletto (Questa o quella per me pari sono), *P* 2—.
- 222 Rigoletto (Caro nome che il mio cor), *P* 2—.
- 223 Rigoletto (La donna è mobile), *P* 2—.
- 224 Fantasia sull'Ebrea, *P* 2.50.
- 225 Capriccio sul Faust, *P* 2.50.
- 226 Reminiscenze della Favorita, fantasia, *P* 2.50.
- 227 I Lombardi, capricciettto, *P* 2—.
- 244 Le Campane del mio villaggio, natìo, scherzo-parodia in tempo di polka, *P* 3.50.
- Anna Bolena: Nel veder la tua costanza, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Beatrice di Tenda: Io soffrii, soffrii, tortura, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Dance pensée 2— n *Martinenghi.*
- Gemma di Vergy: Egli riede, oh lieto instante! Piccola fantasia brillante, *P* 2— *Martinenghi.*
- Guglielmo Tell: Quell'orgoglio insano, fantasia brillante, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Inno di Garibaldi. All'armi! All'armi! ossia Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi (Si scopron le tombe, si levano i morti) (A. Olivieri), trascrizione, *4ms* 2—.
- Linda di Chamounix: A consolarmi affrettati, *P* 2.75 *Martinenghi.*
- Lucrezia Borgia, divertimento brillante sopra il motivo: Il segreto per esser felice, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Mosè in Egitto: Dal tuo stelato soglio, capriccio elegante, *P* 3— *Martinenghi.*
- Muta di Portici del Maes, barcarola: Amico, il piccol legno ascendi, capricciettto facile, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Paolina, mazurka 2— *Mariani.*
- Perforatrice, polka 1.50.
- Saltarelli sui tasti neri, polka di studio, *P* 1—.
- Santa Lucia, canzone napoletana con brillanti variazioni, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Semiramide: Bel raggio lusinghiero, divertimento brillante, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Simpatia, schottisch, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Sonnambula: „Ah! non giunge uman pensiero", *P* 1.50 *Martinenghi*, „Voglia il cielo", *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Tantum ergo, *TBOrg* 3—.
- 8 Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. Un Ballo in maschera: Non sai tu che se l'anima mia, 2. Un Ballo in maschera: Oh qual soave brivido, 3. La Traviata: Ah! forse è lui che l'anima, 4. La Traviata: Gran Dio! morir sì giovane, 5. I Lombardi: O Signore, dal tetto natìo, 6. I Lombardi, marcia, 7. Macbeth, marcia, 8. Macbeth: Si colmi il calice, à 1.50.
- Vita lieta, polka 1.50.

**Gorgni J.** Angiol di Pace. Petit trio de l'opera Beatrice, varié et arrangé, pour la seul main gauche en forme d'étude 2— *Mariani.*
- Norma di Bellini, illustrata, *P* 2— *Mariani.*

**Gorgoni P.** Last night (Kjerulf), *MandG* —25 *Ditson*.

**Gorham A. T.** Footsteps at the garden gate, *MS* —40 *Brainard*.
- God bless our home, *SA* and chorus —50 *Brainard*.
- If I only knew it came from Paris, comic, song & chor. —40 *Brainard*.
- Star of beauty (Christmas Carol) —05 *Ditson*.
- Summer bloom, waltz —40 *Brainard*.
- Too genteel, you know, song & chor. —40 *Brainard*.

**Gorham E. L.** N. 390, The New War Dance, *mO* —50 *Standard*.

**Gorham J. F.** Rock of ages (Knights Templar), male voices —80 *Molineux*.

**Gori Americo,** C'est un baiser, ballade 3— *Carisch*.
- Elsie, medium voice —30 *Presser*.
- Evening bells, mix. quart. *Ditson*.
- Marie-Valse —60 *Jurgenson*.
- Serenade-Rêverie: Ma belle, la nuit sombre, *h. t.* 3.50 *Ricordi*.
- Vision-Valse —75 *Jurgenson*.

**Gori C.** Metodo facile, *Mand* 2.60 *Leonardo da Vinci*.

**Gori P.** Canzoniere nazionale 1— *Salani*.
- Romanze d'amore e canti toscani —75 *Salani*.

**Gori R.** Tantum ergo, per *T* con *Org* 2.50 *Ricordi*.

**Goria Adolf** (1823—1860), **op. 1** Le Papillon, bluette, *P* 1.70 n *Choudens*, —40 *Bote*, 1— *Fürstner*, —10 *Kunz*, —20 *Rühle*, 3 Bog. *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- **2** Harmonie du Soir, nocturne sur une Mélodie de J. Offenbach, *P* —56 *Bote*, 4 Bog. *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **3** Berceuse, 1re Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, 3/— *Augener*, —40 *Schmidt*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **4** Canzonetta, 2e Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens*, —48 *Bote*, —30 *Eisoldt*, —75 *Heinrichshofen*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 3 Bog. *Schott*, —50 *Tonger*, 2— *Ricordi*, —50 *Hansen*, —30 *Jurgenson*.
- **5** Olga, 1re Maz. 1.70 n *Choudens*, 2 Bog. *André*, 1— *Bachmann*, —40 *Bote*, 1½ Bog. *Heinrichshofen*, —75 *Hofmeister*, —50 *Klemm*, —10 *Kunz*, —50 *Litolff*, —20 *Michow*, —20 *Samson*, —80 *Schlesinger*, 2 Bog., 2me édit. —75 *Schott*, —75 *Siegel*, —75 *Simon*, —30 *Tonger*, 1— *Weiß*, 2/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Forsyth*, —35 *Schirmer*, 2/— *Williams*, 1.25 *Ricordi*, —35 *Hansen*, *4ms* 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Williams*, 2.50 *Ricordi*, *V* —10 *Kunz*, *Z* —20 *Michow*.
- **6** Premier Caprice-Nocturne, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens*, 2½ Bg. *André*, 1— *Bachmann* —48 *Bote*, —80 *Heinrichshofen*, —75 *Klemm*, 1— *Schlesinger*, 3 Bog. *Schott*, 1— *Siegel*, —60 n *Simrock*, 1— *Weiß*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, 3/—*Cramer*, —35 *Gordon*, 3/— *B. Williams*, 2— *Mariani*, 1— *Ricordi*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*, *4ms* 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*.
- **7** Première Etude de Concert, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens*, 1.70 n *Debert*, 2½ Bog. *André*, 1— *Bachmann*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, —80 *Heinrichshofen*, 1— *Leuckart*, —20 n *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 3 Bog. *Schott*, 1— *Siegel*, 1.25 *Weiß*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, *Donajowski*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2/— *Williams*, 1.75 *Ricordi*, 1.50 *Napoleão*, 1— *Nádor*, 1.50 *Rózsavölgyi*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **8** Deuxième Etude de Concert, *P* 2.50 *Choudens*, 3 Bog. *André*, —64 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, 1.50 *Schlesinger*, 4 Bog. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —60 *Gordon*, 3— *Ricordi*.
- **9** Sérénade p. la main gauche et Variation finale, *P* 2— n *Choudens*, 2½ Bog. *André*, —56 *Bote*, —80 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 3 Bog. *Schott*, 3/— *Augener*, 2— *Ricordi*, —50 *Bessel*, —40 *Sassetti*.
- **10** Attente (Erwartung), 2e nocturne caract. *P* 2.50 n *Choudens*, —64 *Bote*, 1— *Heinrichshofen*, —75 *Hofmeister*, 1.30 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 3— *Ricordi*, 1.60 *Nádor*, 1.60 *Rózsavölgyi*.
- **11** Le Calme, 3e Nocturne caract. (A), *P* 2— n *Choudens*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 1.80 *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, 1.30 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 2.75 *Ricordi*.
- **12** Alice valse brill. 1.70 n *Choudens*, 2½ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, —80 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, 1.50 *Ricordi*.
- **13** Andante de salon, *P* 2.50 n *Choudens*, —64 *Bote*, 1— *Heinrichshofen*, *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- **14** Deuxième Mazurka 2— n *Choudens*, 2½ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, —80 *Heinrichshofen*, *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, 2— *Ricordi*.
- **15** L'Eleganza, 3e Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens*, —56 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, —80 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 4 Bog. *Schott*, 1— *Siegel*, 2.50 *Ricordi*.
- **16** Improvisation, 4e Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens*, —48 *Bote*, 2— *Fürstner*, —80 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, 2— *Ricordi*.
- **17** Barcarolle, 5e Etude de Salon, *P* 2.50 n *Choudens*, 3 Bg. *André*, —64 *Bote*, 1.20 *Heinrichshofen* (& Prière) 1.50 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Siegel*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, —60 *Sassetti*.
- **18** Nadièjda, 3e Maz. orig. (Espérance) 1.70n *Choudens*, 1½ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, —80 *Schlesinger*, 3 Bog. *Schott*, —75 *Siegel*, —80 *Wetzler*, 1.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*, —35 *Hansen*, *4ms* 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- **19** Rêverie, *P* 1.50 *Schott*, —40 *Gordon*, 2— *Ricordi*.
- **20** Les Plaintes de la jeune Fille (Mélodie

de Schubert), *P* 5— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 21 Les Mousquetaires de la Reine, fant. de Concert, *P* 9— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 22 Souvenir du Théâtre Italien, fant. brill. sur Norma et Sonnambula, *P* 3— n *Choudens*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Sassetti*, 2.50 *Napoleão*.
- 23 Saltarelle, 6e Etude de salon, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- 24 Sultana, fant. élég. 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 25 Gr. Etude, dram. *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 26 Trois Pensées, caract. *P*: N. 1. Ophelia, mélodie 1.25 *Schott*. N. 2. Miranda, polka de salon 1.25, simpl. 1—, 2me édit. —75 *Schott*, N. 1 & 2 2.50 *Ricordi*. N. 3. Odessa, 4e maz. 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 1— *Hirsch*.
- 27 Belisario, fant. de concert, *P* 9— *Sulzbach*, 2.75 *Schott*, 1— *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 4— *Ricordi*, —66 *Sassetti* 3— *Napoleão*, —60 *Jurgenson*, gr. duo, *2P* 10—, *Sulzbach* 3.25 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 5— *Ricordi*.
- 28 Odessa, 4e maz. orig. 1.50 *Ricordi*.
- 30 Mélancolie, 4me nocturne caract. *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *Napoleão*.
- 31 Ne touchez pas à la Reine, fant. brill. *P* 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 32 Le Bouquet de l'Infante, fant. de salon, *P* 7.50 *Grus*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 33 Chanson espagnole, solo de concert, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 34 L'Elisir d'amore, nocturne sur la romance: Une furtiva Lagrima, *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —50 *Gutheil*, —60 *Hansen*, —40 *Sasetti*, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- 35 Souvenir de Dieppe, valse caract. 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 36 Otello, fant. de salon, *P* 3— n *Choudens*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 37 Ballade, rêverie, *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 38 Choeur des Bardes, mélodie célèbre de Rossini, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 39 Gr. (7e) Etude d'expression. *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, —44 *Sassetti*.
- 40 Capriccio di Concerto sopra il Terzetto dei Lombardei, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 41 Gr. Mazurka 1— *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 42 Semiramide, fant. brill. *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 43 L'Agilité, gr. étude de concert, *P* 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 44 Salut à la Grande-Bretagne, 1re Série, 6 thèmes favoris: 1. God save the Queen, variée, 2. Sur un thème anglais, 3. Air de danse anglais, variée, 4. Sur Mary Anne, mélodie irlandaise, 5. Judas Machabée de Händel, variée, 6. Rule Britannia, variée, *P* à 1.25 *Schott*, N. 1, 2, 3, 5, 6 à 2.50 n, N. 4, *P* 2— n *Choudens*, 2— *Ricordi*.
- 45 6 Mélodies Ecossaises: 1. Jenny, 2. Fenella, 3. Edith, 4. Rose, 5. Flora, 6. Diana, *P* 16— *Ricordi*, à 1.25 *Schott*, à 3— *Ricordi*, N. 4 —50 *Hansen*.
- 46 Adelaïde, mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Schott*.
- 47 Le Val d'Andore, fant. dram. *P* 9— *Lemoine*, 3— *Bote*, 5— *Ricordi*.
- 48 La Chasse, caprice de concert, *P* 1.75 *Schott*.
- 49 Les Bords de la Newa, 3 maz.: 1. Le Drowski, 2. Le Palais d'hiver, 3. La Czarine, à 1.25 *Schott*, à 1.50 *Ricordi*, à —30 *Jurgenson*, N. 2 —50 *Hansen*.
- 50 La Brise, fant. *P* 2— *Schott*.
- 51 Fantasia di Concerto sopra la Cavatina: Ah! conforto è sol la speme, nel Corsaro, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, —66 *Sassetti*.
- 52 Fantaisie brill. sur Les Monténégrins, opéra de Limnander de Nieuwenhove 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 53 Addio, 5e nocturne de concert, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- 54 La Vénitienne, 2me barcarolle, *P* 250 n *Durand*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 55 La Fée aux Roses, caprice brill. *P* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 56 Sérénade du Roi Richard, morceau de salon sur Le Songe d'une nuit d'été, *P* 8— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 57 La Dame blanche, fant. brill. *P* 7.50 *Benoit*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 58 Adieux de Marie Stuart, caprice-étude de concert, *P* 2.50 n *Choudens*, 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —70 *Gutheil*.
- 59 La Campanella, mélodie étude, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 60 Romance de l'op. la chanteuse voilée, *P* 6— *Lemoine*, 1.75 *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- 61 Deux caprices de salon sur Raymond, *P*: 1. Caprice dramatique, 2. Le Carillon, à 7.50 *Heugel*, à 2— *Schott*, à 3.50 *Ricordi*.
- 62 La Pavane, air de danse du XVIme siècle (1579), *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 63 Six grandes études artistiques de style et de mécanisme, *P* 25—: N. 1. Jour de printemps, étude cantabile 6—. N. 2. Le Tournoi, étude de bravoure 7.50. N. 3. Gondoline, étude-barcarolle 6—. N. 4. La Jeune Garde, étude martiale 7.50. N. 5. La Rêveuse, étude-nocturne 7.50. N. 6. La Fuite, étude de vélocité 6— *Heugel*, 7.25, à 1.75 *Schott*, 18—, à 3.50 *Ricordi*.
- 64 Lucrezia Borgia, fant. de concert sur un Final, *P* 9— *Heugel*, 2.25 *Schott*, —90 *Ditson*, 5— *Ricordi*.
- 65 Prima sera, rêverie italienne, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 66 Allegrezza, étude de concert, *P* 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 67 Chanson mauresque, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 68 Marco Spada, fant. dram. *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*, 4 — *Chappell*, 3.50 *Ricordi*.

- 69 Sorrente, napolitaine, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, (Tarantelle de Concert) 3.50 *Ricordi*.
- 70 Barbier de Séville, sérénade transcr. et variée, *P* 3—n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —45 *Leopas*.
- 71 Etoile du Nord, gr. caprice de concert, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 72 Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, série à 20—, à 6.25. N. à 1.50 *Schott*, à 12— *Ricordi*: I: N. 1. Rêverie 5—. N. 2. Danse villageoise 5—. N. 3. Mélodie expressive 5—. N. 4. Idylle 5—. N. 5. Cantilène 6—. N. 6. Marche Tscherkesse 5—.
  II: N. 7. Elégie 5—. N. 8. Agilité 6—. N. 9. Romanza 5—. N. 10. Toccata 6—. N. 11. Le Trille 6—. N. 12. Les Arpèges 7.50 *Heugel*, 1—II à 6.25 *Schott*, à 12— *Ricordi*, N. 1, 8, 10 à 3—, N. 2, 6 à 2.75, N. 3, 9 à 2.50, N. 4, 5 à 3.25, N. 7 2.25, N. 11, 12 à 3.50 *Schott*, N. 7 —25, N. 10 —40 *Jurgenson*.
- 73 Pré aux Clercs, fant.-caprice, *P* 9— *Grus*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 74 Nocturne de Concert, *P* 7.50 *Sulzbach*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 75 Fête moldave, maz. brill. *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott*, —50 *Gordon*, 3— *Ricordi*.
- 76 La Tirana, air national de Cadix, fant. andal. *P* 9— *Sulzbach*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 77 Fant sur Jenny Bell, *P* 9— *Le Boulch*, 2— *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 78 Au Bord de la Fontaine, étude-rêverie, *P* 1.50, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 79 Il Trovatore, fant. de concert, *P* 7.50 *Benoit*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 80 Gr. Valse de concert 2—n *Choudens*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 3.35 n *Choudens*.
- 81 Chanson allemande orig. caprice caract. *P* 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 82 Marguerite au rouet, 2me mélodie de Schubert, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 83 La Reine Topaze, fant. brill. *P* 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 84 Pervenche, rêverie, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Hansen*.
- 85 Obéron, gr. caprice de concert, *P* 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi*, *P* & quat. 9—, quat.-s. 10— *Lemoine*.
- 86 Marche des Gardes franç. *P* 1.50 *Schott*.
- 87 Guillaume Tell, romance: Sombres forêts, *P* 9— *Grus*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 87bis Les Adieux, dernière pensée, morceau de salon, *P* 9—, simpl. 6— *Heugel*, 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 88 Sérénade, caprice, *P* 7.50 *Joubert*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 88 bis. Chants du Nord. Airs russes. Nr. 1. Вотъ на пути село большое. Nr. 2. Тріо изъ оперы „Жизнь за Царя". Nr. 3. Отгадай моя родная à —50 *Jurgenson*.
- 89 Mazurka-Styrienne 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 90 Réminiscences de Martha, fant.-caprice, *P* 3—n *Choudens*, 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 90bis Chants du Nord, 3 russ. Melodien: 1. Chanson bohémienne, 2. Barcarolle, 3. Mazurka, *P* à 6— *Hamelle*, à 1— *Breitkopf*.
- 91 Marche triomphale, *2P* 12— *Joubert*, 3.25 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 6— *Ricordi*, *P* (H. Rupp) 2—, *4ms* (A. Horn) 2.25 *Schott*.
- 92 Amitié, 2e caprice-nocturne 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 93 Les Muletiers, boléro, scherzo de concert, *P* 7.50 *Sulzbach*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 94 Rigoletto, illustrations, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*, 3— *Napoleão*.
- 94bis Le Pardon de Ploërmel, fant. dram. *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 95 Dinorah, fant. dram. *P* 3.50 *Ricordi*.
- 95bis Souvenir d'Allemagne, 2 études, *P*: N. 1. Les Regrets, impromptu-étude 6— *Joubert*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*. N. 2. Chant d'Adieu, romance-étude 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 95ter Au revoir! Villanella, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 96 Herculanum, caprice artist. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 97 Tannhäuser, fant.-caprice de concert, *P* 2.50, 5.50 *Ricordi*.
- 98 La Traviata, fant. brill. *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 99 Don Juan, fant. de concert, *P* 9— *Joubert*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 100 Philémon et Baucis, fant. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- Adieux, dernière pensée, *P* 2— *Schott*.
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson*.
- Andante, marcia et finale du Concert-Stuck, *2P* 12— *Sulzbach*.
- Ancient minuet, *P* —25 *Brainard*.
- Ballo in maschera, divert. *4ms* 6— *Ricordi*.
- Barcarola, *P* 4.50 *Heugel*, 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- Dernier Chant en Provence, *P* 2.50 *Carbonel*, —50 *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- Dragons de Villars, fant. de salon, *P* 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- Ecole moderne du Pianiste, 1re suite, 6 études brill. *P* (op. 7, 8, 15 16, 17, 32) 7.25 *Schott*, 2e suite vide op. 63.
- Elégie, *VcP* arr. Weber 3/— *Schott & Co.*
- Faust, romance des fleurs, *P* 2—n *Choudens*, 6— *Muraille*, 1.50 *Schott*, 3/— *Chappell*, 3— *Ricordi*.
- Griseldis ou les cinq sens, ballet, gr. valse des fleurs 1.75 *Schott*.
- Haydée, la brise, fant. *P* 9— *Benoit*.
- Mazurka slave 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- Mère du chasseur, fant. *P* 5— *Legouix*.
- Nocturne, *P* 2/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 2/— *Williams*, —60 *Rebagli*.
- 3 Oeuvres posthumes: 1. 2e Barcarolle, 2. Promenade en mer, 3. Valse allemande, *P*, à 1— *Schott*, à 2— *Ricordi*, N. 3 1.70 n *Choudens*.
- Pastorale, *H* 2—n *Mustel*.
- Pianoforte-Album (4—8) 1— *Litolff*. In-

halt: Olga-Mazurka, op. 5. Le Papillon, op. 1. Caprice-Nocturne op. 6. Etudes de Concert, op. 7, 8. Canzonetta, op. 4. Serenade für die linke Hand, op. 9. L'Eleganza, op. 15. L'Espérance, op. 18. Mazurka, op. 14.
- Polish maiden's song (Trio) —06 *Ditson.*
- Réforme joyeuse, *P* —50 *Schott.*
- 1re Rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- 2me Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 3e Rêverie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Rossignol et les Roses, poésie musicale, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Valse allemande facile, *P* 1— *Schott.*
- Vieux Menuet, *P* 1— n *Durand,* —50 *Schott,* —25 *Brainard,* 2.50 *Ricordi.*
- Villanelle, *P* 6— *Benoit.*

**Goria Adolf & Herman Ad. op. 13 et 29** Don Pasquale, gr. duo de concert, *VP* 10— *Grus,* 4.25 *Schott,* 6— *Ricordi.*

**Горяинова А.** Какъ скроется мѣсяцъ —30 *Seywang.*
- Чародѣика Весна —50 *Seywang.*

**Goriasine,** Souvenir du passé, quadr. —30 *Jurgenson.*

**Goring D.** The Jolly Boy's Club, marche, in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Goring G.** Bona Fide, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Goring H.** A spell is on the woods, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Autumn Sunset. *TTBB* —06 *Ditson.*

**Goring Joh. op. 65** Heimkehr, *TTBB,* Part —50, St —80 *O. Dietrich.*

**Goring Thomas A.** Chanson de Mai, it.-fr. 4/— *Cramer.*
- Girl to her Bird 4/— *Cramer.*
- Golden Web, KA 5/—, *P* 3/— *Chappell.*
- Hero and Leander (Scena) 4/— *Cramer.*
- Ma Voisine, *h. m. t.* 1.75 n *Hachette.*
- Midi au Village, *h. m. t.* 1.75 n *Hachette.*
- Night hymn at sea 4/— *Williams.*
- Sous les Etoiles, duet 4/— *Cramer.*
- Twelve Lyrics 1— *Presser.*

**Gorini G. B.** Ore dodici e tre quarti, scherzo, *P* 1.50 *Ricordi.*

**Gorjanow,** Succès-Polka —50 *Gehrman.*

**Gorjux H.** Roses of San Antonio, waltz —60 *Goggan.*

**Gorke A. op. 3** Drei Polonaisen (F, C, Es), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

**Gorla A.** Follia, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Iride, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Sorriso, polke 1.50 *Ricordi.*

**Gorlitzer S.** Ach könnt ich auch so glücklich sein 1.50 *Blaha.*
- s'Herz der Wienerin, Walzer 2.40 *Maas.*

**Gorman A. S.** The story of the cross, *T* & *B*-s. & chorus —3 *Novello.*

**Gormans C.** Ave Maria, *P* choeur. *Dupont.*
- Solitude, *P. Dupont.*

**Gormed,** Dream of the loved ones, *SATB* —06 *Gordon.*

**Gorner, op. 5** Elfentanz, *P* —75 *Warmuth.*

**Горни Е.** Мишутка —50 *St. Pet. mag.*

**Gorno A.** Ave Maria, quart. —60 *Ditson.*

**Gorno Albino,** Material for the study of pianoforte pedals: Part I. First pedal 1.50, Part II. First and second pedal 1.50, Part III. First, second and third pedal 1.50 *Church*

**Gorno F.** Versetto ad uso delle sacre funzioni, *Org* 5— *Ricordi.*
- Suonata in Mi minore e maggiore, Mi minore, La maggiore, *Org* à 2— *Ricordi.*

**Городинскій М.** Я съкаждымъ днемъ —30 *Meykow.*
- Зачѣмъ —50 *Leopas.*
- У могилы —50 *Leopas.*

**Городецеръ М.** Свиданіе Valse —40 *Kastner.*
- Удачная любовь. Valse —40 *Kastner.*

**Городцовъ А.** Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній (С. а.) —30.

**Gorny,** Defiliermarsch, *mO,* Part —50 n *Jurgenson.*

**Gorriti,** Gran Misa pastoril 9— *Ayné.*
- Inego de versos faciles 2.50 *Ayné.*
- Loriac Zortzico 1— *Diaz.*

**Gorriti F.** Sanctus, 4 voix av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Sub tuum, *S, T* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

**Gorritz A.** Espagnola, valse 2.50 *Clot.*

**Gorriz,** Ave Maria, voix ég. 1.50 n *Pérégally.*

**Горшковъ М.** Въ хижину бѣдную —30 *Gutheil.*
- Легенда —40 *Gutheil.*
- Отчего это такое —30 *Jurgenson.*
- Одкнъ поцѣлий —20 *Jurgenson.*
- Только встрѣчусь —20 *Jurgenson.*

**Gorse-Melet C.** Le sonnet. *Rahul.*

**Gorski Konstanty, op. 1** 5 Morceaux pour *V* av. *P*: N. 1. Souvenir de Nadrzecze, première mazurka 1—. N. 2. Petite Etude-Spiccato 1—. N. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1.50. N. 4. Aria 1—. N. 5. Gavotte 1.80 *Rahter.*

**Górski Ladislas, op. 1** Suite, *V* —50 *Hösick.*
- 2 Deux Mazourkas, *PV* 2— *Bote.*
- 3 Berceuse et Intermezzo, *PV* 2.50 *Bote.*
- Cadences (Beethoven-Concerto), *PV* 4/— *Willcocks.*
- Trille du Diable de G. Tartini et la cadence à la Sonate, *PV* 2— *Bote.*

**Gorsse de & Maader,** Les Répliques de Mairdouillac. *Sulzbach.*

**Gorst Harold,** Melody, *PV* (*Vc*) 3/— *Ashdown.*
- Rainy day 4/— *Ashdown.*

**Gorstan C. W.** Heigh ho! —30 *Jennings.*

**Gorter Albert, op. 16** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott" 1—. Nr. 2. Junggesellentraum: „Kennt ihr das beste Ehepaar" 1.20. Nr. 3. Das Krokodil zu Singapur: „Am heil'gen Teich zu Singapur" 1— *Zschocher*-Leipzig.
- 17 Stimmungsbilder, 8 Klavierstücke 3— n: Widmung —80. Unruhe 1.20. Heller Morgen —80. Träumerei —80. Übermut 1.50. Mondnacht 1—. Karneval 1.80 Abschied und Erinnerung 1.50 *Rahter.*
- Das Herz: „Das Herz, das ist ein Eselchen" —80 *Bosworth.*
- 5 Lieder: Weit hin in der Wellen Flimmer. Jubelt ihr Berge! Seit ich weiß, daß sie mich liebt. Heioh ihr Felsen. Die Abendglocken klingen 4— *Wilhelm Schmid.*

- Schatz des Rhampsinit, Oper in 4 Akten, KA 12— n, Duett, *Harm* 2— n *Bosworth*.
- Süßes Gift, musik. Lustspiel, 1 Aufzug, KA 8—, Giftwalzer 2— *Breitkopf*.
- Wahnsinniger Geiger: „Ein Geiger sitzt am Straßenrand", Lied m. *V* u. *P* 1.20 *Musikwoche*.
- Weltverloren, 3 Lieder: 1. Feldeinsamkeit. 2. Wir beide. 3. Vineta 2— *Schmid*.

**Gorter Onno,** Deutscher Schlachtenruf: „Halt Wacht, deutsches Volk!" 1.20 *Heinrichshofen*.
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" 1.20 *Heinrichshofen*.

**Gorzer-Schultz O. K. F. op. 27** Sechs Duette 2— *Raabe*: 1. Frühlings Erwachen. 2. Ich grüße dich, o Waldesgrün. 3. Vergißmeinnicht und Rose. 4. Frühlingsruf. 5. Lebenstrost. 6. Die beiden Rös'chen.
- 28 Vierzehn Lieder 3— *Raabe*: 1. An die Jugend. 2. Freudenjubel. 3. Frühlingsnacht. 4. Frühlingslied. 5. Der Knabe vom Berge. 6. Der Knabe und das Waldblümchen. 7. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 8. O wenn das Herz. 9. Lied der Parthenia. 10. Einladung. 11. Das Kind schläft unter'm Rosenstrauch. 12. Was sagen deine Augen mir? 13. Frühlingsglaube. 14. Wolle keiner mich fragen.

**Gosden,** I have loved with loving heart —35 *Ellis*.
- Oh! I have Loved Thee —30 *Willig*.

**Goselwitz M.** Feuerwehr-Reveille —50 *Stoll*.

**Goshawk F.** March of the heroes, *Org* 3/— *Leonard*.

**Gosio A.** Ave Maria 1.50 *Romano*.
- Una goccia 2— *Romano*.

**Gosling A.** Clover blossom, polka —50 *Brainard*.
- Frolic of the crows, dance grotesque, *P* —50 *Brainard*.
- Goose-step, march, *P* —50 *Brainard*.

**Gospel Bells,** A collection of orig. and selec. hymns 1/— *Weekes*.

**Gospel male quartet,** 45 pieces —/6 *Curwen*.

**Gospel Temperance,** battle song —/6 *Curwen*.

**Goss,** Blessed is the Man, choral —/3 *Bayley*.
- Praise, my soul the king of heaven, men voices —/1 *Curwen*.

**Goss Anton,** Catilina, histor. Schauerdrama m. Gesang und Tanz, 5 Männer-St m. *P*, KA 2.40, Singst 1.50 *Coppenrath*.
- Die Griechen vor Troja, komische Operette für 6 Männerst m. *P*, Part m. Text 4— *Coppenrath*.
- Caesar, komische Trauer-Oper für 7 Männerst u. *TTBB* od. *SATB*, Part 3—, Chorst zus. 1.60, Solost zus. 1.10 *Coppenrath*.

**Goss Anton** u. **Cl. Fauner,** Die Griechen vor Troja, kom. Operette für 6 Männer-St, KA u. St 8—, Textbuch —25 *Coppenrath*.
- Zeus u. Maier od. Götterdämmerung, Operette, 6 Männer-St, KA 5.60 n, St 2.50 n *Coppenrath*.

**Goss J.** Abide with me, sacred —05 *Brainard*, —06 *Ditson*.
- Almighty and merciful God, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Almighty and merciful God, anthem —05 *Ditson*.
- Almighty and merciful God, choral —/2 *Bayley*, —/1 *Curwen*.
- And the king said to all the people, Full score and *O* parts (Wind and Drums), Voc. score 1/6 *Novello*.
- Behold! I bring you good tidings, *SATB* —2 *Bayley*, —05 n *Church*, —/2 *Curwen*, —05 *Ditson*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Brother, thou art gone before us, verse, *SATB*, Voc. score 3/—, First movement, 8vo —/4 *Novello*.
- Burial Service, Voc. score 3/—, Voc. parts 1/6, 8vo 1/— *Novello*.
- Cantate Domino: O sing unto the Lord —10 *Ditson*.
- Cantate Domino and Deus misereatur, unison —/6 *Novello*.
- Christ, our Passover, choral —/3 *Bayley*, —/1 *Curwen*, —05 *Ditson*, *Schirmer*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Come, and let us return unto the Lord (National Humiliation, or Lent), *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Comfort, O Lord, the soul, mix. quart. —05 *Ditson*.
- Courtly bard (Kitty Fell), *ATBB* 2/— —/6 *Novello*.
- Deus misereatur —08 *Ditson*.
- Emyn ar gyfer nadolig (Christmas Hymn) —/1 *Novello*.
- Fear not, o land, *B*-s. —/3 *Curwen*, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello*.
- Forsake me not, *T*-solo, quartet and chorus —/4 *Novello*.
- Glory of the Lord, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/— *Novello*.
- God be merciful (Deus Misereatur) —06 *Church*, —08 *Ditson*.
- God so loved the world —/6 *Curwen*, —05 *Ditson*, 8vo —/1½, Welsh words —/2 *Novello*.
- Hark! heard ye not? *ATTBB* 2/6, —/6 *Novello*.
- Have mercy upon me, O God, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Hear, O Lord, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Her eyes the glowworm lend thee, mixed voices 2/—, —/4 *Novello*.
- I heard a voice from Heaven —06 *Ditson*. Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello*.
- I will magnify Thee (Harvest) —08 *Ditson*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello*.
- If we believe that Jesus died —/2 *Bayley*, —05 *Ditson*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/6, Welsh words —/3 *Novello*.
- In Christ dwelleth all the fulness of the

Godhead (Circumcision), *SATB*, Voc. score —/2 *Bayley, Curwen*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Introduction to Harmony and Thorough Bass, with Examples and Exercises 4/— n *Cramer*, 2/— *Sheard.*
- Kitty Fell, quartet, male voices —10 *Ditson*,
- Lift up thine eyes round about (Epiphany and Missions), double choir, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Lo, where the rosy bosom'd hours, mixed voices 1/6, —/3 *Novello.*
- Lord, let me know mine end (Adaptation to first movement of „Brother, thou art gone"), verse, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lord is my strength (Thanksgiving), *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Mola'r Jor, O fy enaid —/2 *Curwen.*
- Nicene Creed (principally from ancient sources), in unison, with *Org*, 8vo —/3, Voc. parts —/1 *Novello.*
- O give thanks (Easter), *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O give thanks —08 *Ditson.*
- O Lord God, Thou strength of my health, quart. —05 *Ditson*, Voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- O Lord, Thou art my God, *SATB* —/3 *Novello.*
- O praise the Lord, quart. —05 *Ditson.*
- O my sweet Mary, *SATT* 2/—, —/4 *Novello.*
- O praise the Lord, laud ye the name —/1 *Curwen.*
- O praise the Lord, laud ye the name, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O praise the Lord of heaven, *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/— *Novello*
- O Saviour, guidi us still —10 *Ditson.*
- O Saviour of the world, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/8 *Novello.*
- O Saviour of the world —05 *Ditson, Molineux, Schirmer.*
- O sing unto the Lord (Cantate in unison) —08 *Church*, —12 *Ditson.*
- O taste and see, chorus —/2 *Curwen*, —05 *Ditson, Molineux*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6, Welsh words —/3 *Novello*, —12 *Presser*, —10 *Schirmer.*
- O thou whose beams, *SATB* (O a k e y) —/3 *Curwen.*
- O thou, whose beams, *ATTBB* —/4 *Curwen*, 2/6, —/6 *Novello.*
- Organist's Companion, a collection of voluntaries, 4 volumes, *Org* à 5/—, 24 numbers à 1/— *Novello.*
- Our saviour of the world —05 n *Schirmer.*
- Praise the Lord, O my soul —/1½ *Curwen*,
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, Voc. score 2/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Praise the Lord O my soul —/2 *Bayley*, —/4 n *Vincent.*
- Six Jours, a variety of useful Exercises for the *P* 1/— *Cramer.*
- Stand up and bless the Lord your God, *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. pts. 1/— *Novello.*
- T'other day as I sat (The sycamore shade), *ATTB* 2/—, —/6 *Novello.*
- Tallis's Responses, 4 voices —/3 *Novello.*
- Te deum 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/2 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus (Chant), each —/2, (Welsh words) —/4 *Novello.*
- Te Deum and Jubilate 1/6; Te Deum, 8vo —/4; Jubilate —/2; Voc. score, for voices only —/3; Benedictus 1/—, 8vo —/3; Magnificat and Nunc dimittis 1/6, 8vo —/4 *Novello.*
- Te Deum in F 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Thanksgiving Te Deum in D, Full score and *O* parts, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- There is beauty, *SATB* —/2 *Bayley, Curwen*, 2/—, —/4 *Novello*, —10 *Schirmer.*
- There is none like unto the God of Jeshurun, *SATB*, Voc. score —/6 *Novello.*
- These are they which follow the Lamb (Feast of the Holy Innocents), *SATB*, Voc. score —/6 *Novello.*
- Unison. Te Deum 1/—, 8vo —/4; Benedictus and Jubilate 1/—; Benedictus —/2; Jubilate —/2; Magnificat and Nunc dimittis 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Who is on the Lord's side —/6 *Curwen.*
- Wilderness, anthem, *B* and *T*-solos and trio *ATB* —/2 *Curwen*, —10 *Ditson*, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*

**Goss S, T.** Ella, schottische, *P* —40 *Brainard.*

**Gossec François Joseph** (1734—1829), **op. 9** N. 1. Trio in Es-dur, *2VVcP*, *P*-St 3/— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*
- Alta beata Trinita, *P* —20 *Lemoine.*
- Aux jeunes Citoyens, 3 voix hom. —30 n *Siné.*
- Chanson finale de „la Paix", *P* —25 *Siné.*
- Fête du village, forlanes, *P*, *Monde musicale.*
- Gavotte 1.35 n *Choudens.*
- Gavotte mignonne, *P* 3/— *Donajowski.* (T a y l o r W.) *PV* 3/— *Ashdown.*
- Hymne à l'Etre suprême, *Prioré.*
- Marche religieux, p. 5 Instr. à vent (Blancheteau: Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 2. livr.), *Marguerilat.*
- O Salutaris, motet av. *Org* (D i e t s c h) ad lib. 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris, à 3 voix, *P* —20 *Lemoine*, av. *Org* 4— *Cartereau.* 1— n *Muraille*, —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Providence, 5 Instr. à vent (B l a n c h e t e a u, Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 2. livr.), *Marguerilat.*
- Pie Jesu, choeur, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Praise the Lord of heaven, *SATB* —/1½ *Novello.*

**Gosses** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gosset E.** Amoureux Fêtard (comique), *Crevel.*
- Arbitrage, *Delormel.*
- Asseyez-vous d'ssus 1— n *Bigot.*
- I'te vas murer 1— n *Bigot.*

- Je n' m'emball' jamais, *Delormel.*
- Journalistes, *Christiné.*
- Médecins, *Christiné.*
- Par la douceur, *Delormel.*
- Pas socialiste, *Delormel.*
- Si qu'on s'rait des frères, *Delormel.*
- Vers à ma mie, mélodie. *P* —50 n *l'Auteur.* 1— n *Dorey.*

**Gosset E. et Colo Bonnet,** Henri! Henri! *A la Chanson moderne.*

**Gossip,** Bavarderie, impromptu-caprice (A. Durand), *P* —75 *Schirmer.*

**Gosslich Fr.** Das Vaterhaus —50 *Teichgräber.*

**Gosswein,** Agnus Dei, 3 voix ég. *Org* 1.50 n *Pérégally.*

**Gosswinus Ant.** Ad te levavi oculos, Motette für 6 St, vide Dehn, Sammlung, Lf. IV —10 *Heinrichshofen.*

**Gostelew Fred,** A dream of the years in D, F, G 4— *Weekes.*
- As Moses lifted —/3 *Novello.*
- Children's praises, 6 hymns for children's festivals —/3 *Novello.*
- Dream Thoughts 2/— n *Weekes.*
- Introduction and Fugue, *Org* 4/— *Cecilia.*
- Orchestral March in C, *Org* 4/— *Weekes.*
- Te deum in B flat —/4 *Weekes.*

**Gostiau G.** L'Escaut, barcarolle, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

**Gostiaux,** Levallois-Marche pour *H* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*

**Gostinel L.** Le Rêve, 2 airs de ballet, *P*: N. 1. La Mikagoura 5—. N. 2. Le Pas des Cloches 6— *Heugel.*

**Gostinelli C.** Corpus Domini, gran marcia di molto effetto, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Corpus Domine, gran marcia relig. *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Danziamo insieme? Valzer 4— *Bratti.*
- Firenze, valzer, vedi: Fanfarista moderno.
- Genova, valzer 2.50 n *Lapini.*
- Genova, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Libertas, marche 1.50, *MandG* 1—, *MandP* 1.50, *2MandP Mandola* ad lib. 1—, *2MandG Mandola* ad lib. 1.50, *Banda milit.* Part 1.50 *Mondo musicale.*
- La Pace, preludio sinfonico, media difficoltà, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Umberto I, marcia 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP Mandola* ad lib. 2— n, *MandChit* 1— n, *2MandChit Mandola* ad lib. 1.50 n, *Banda,* Part 1.50 n *Mondo musicale.*
- Umberto I, marcia 1.50 *Walter Graziani.*

**Goszler Jenö, op. 10** Vier ungarische Lieder für *P* u. Gesang: Nr. 1. Hit remény, szevetet. 2. Csak sohajtok. 3. Két hét ota. 4. Szállva száll a sohajtásom 1.50 *Nádor.*

**Готъ Г.** op. 19. Пять романсовъ (р. н.) *Jurgenson:* N. 1. Поблекшіе цвѣты —30. N. 2. Сегодня въ садъ —40. N. 3. Послѣдній цвѣтокъ —30. N. 4. Ужъ гасли въ комнатахъ огни —40. N. 5. Ты Всегда хороша —30.

**Goteborgs,** Favorit Polka —50 *Warmuth.*

**Gotherot G.** Chase aux Moineaux, polka 2— n *Lesigne.*
- Gloire à Belfort! —40 n *Gotherot.*
- Matinée de Printemps, fant. maz. *P* 5— *Noël.*
- Promenade au bois, valse 6— *Noël.*

**Gothi,** Oh! c't'affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Der Amerikaner, Operette. *Cranz:* KA 12— n:
  Hamburger Leben, Walzer, *P* 1.30, *O* 1.80 n.
  Liebchen Ade, 1 Singst —80.
  Amerikaner-Marsch 1.20.
  Vierländer-Polka 1.20.
  Zuerst kommt die Frau, Polka 1.20.
  Potp. *P* I—II à 2.50.

**Gothov-Grüneke.** *Bosworth*: Bayrisches Bierlied, *TTBBP,* Part 1—, St —50.
- Bald hier, bald dort! Marsch 1—.
- Das ist bös, Couplet —90.
- Diskret (Mondlied) 1.20.
- Ein Böhm in Amerika, Potpourri, *P* 3.50.
- Gengans ham! Couplet —90, Polka française nach Motiven des Genrestückes „Josef Lanner" —90.
- Lanner's Lieblingslied: „Wann a der Wiener alles verliert" —60.
- Liebes Schatzerl, sei nicht betrübt —60.
- Lieblingslieder, Walzer nach Motiven des Volksstückes „Josef Lanner" 1.80, arr. A. J. Paschinger, *Z* 1—.
- Mondlied: „Der Mond geht fort" —90.
- Mondschein-Gavotte 1.30, *Z* (A. J. Paschinger) 1—.
- O die Männer!! Polka française 1—.
- Repertoire der Wiener Sängerinnen (mit unterlegtem Gesangstext ad libitum: Nr. 1. Fesche Wienerinnen: „Wir Wienerinnen sind bekannt", Marschlied 1—. Nr. 2. Bald hier, bald dort: „Bald hier, bald da", Polkalied 1—. Nr. 3. Wiener Genrebilder: „Draußt sind wir fern", Walzer nach Themen von Jos. Lanner 1.25. Nr. 4. Fächer-Polka: „Wer den Fächer hat erfunden" 1—. Nr. 5. Zwa Sterndal am Himmel, Kärntner Volkslied 1— *Weinberger.*
- Schöne Soldat a. „Freund Fritz" —80 *Cranz.*
- Soldatenlust, Marsch aus: „Soldatenstreiche", siehe Tanzalbaum 1882.
- Soldatenstreiche, Gesangposse, Walzer 1.80, *Z* (A. J. Paschinger) 1—.
- Soldatenstreiche, Gesangsposse, Potp. *P* 2.80.
- Spiegel-Polka, franç. 1—.
- Warum? — Darum! Couplet —90,
- Was liegt da uns dran! Couplet —90.
- Was liegt da uns dran! Marsch 1—, *Z* (A. J. Paschinger) —80.
- Wiener Gesangs-Humoresken, 1—2 Singst m. *P* (Chor ad lib.): Nr. 1. Der Geist des Junggesellen u. Entgegnung: „Mitternächtlich fern am Kreuzweg" 1.50. Nr. 2. Der liebe, gute Felix: „Felix, reicher Eltern Sohn", 2 St 1—. Nr. 3. Ein Damen-Stundenplan: „Mein allerhöchstes Streben" 1—. Nr. 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch!: „Es gibt so viele Menschen mit Wichtigtuerei", 2 St 1—. Nr. 5. Wissen Sie vielleicht warum?: „Mutter sagte oft zu mir" 1—. Nr. 6. Der Kavallerist: „Kavall'riste hussalopp" 1.50 *Junne.*
- Zweierlei Tuch, Operette. *Eberle*:
  Ein Krach, ein Knall, ein Blitz, ein Bumm, Couplet 1.50.
  O du mein Wien 1.50.

**Goto's.** *Dotésio*: A orillas del Ebro, nocturno 1.25.
- „Ay"!! *P* —50.

- Canto de la libertad, 3 voces 2—.
- Carambita, lo-que ví —75.
- Corzo, vals 1.25.
- Criolla, maz. 1—.
- Fachico Tomás —75.
- Federico, nocturno, *P* 1.25.
- Gaditana 1—.
- Jerezana, maz. 1.20.
- Ibo, marche espagnole (Parès G.), *Harm* (*Fanf*), Cond. 3— n *Evette.*
- Mazurka 1—.
- Mazurka brillante 1—.
- Melodia, von palabras castellanas 1—.
- Mulata Rosa, guaracha cubana —75.
- No quiere mamita —75.
- Parthenope, polka de salon 1.35.
- Seguidillas —75.
- Stiffelio, fant. *P* 1—.
- Traviata, transcr. para mano izquierda, *P* 1.25.
- Viva la gracia —75.

**Gotrufo G.** Bella bellina, melodia 2— *Società.*

**Gott G. C.** Man in the moon, is looking, love (Eaton), character. waltz song —40 *Brainard.*
- Old familiar Dances (with figures), *P* —50 *Ditson.*
- Portland fancy, *P* —35, (Form a quadr.) —40 *Ditson.*
- Virginia reel (Sir Roger de Coverly), *P* —35 *Ditson.*

**Gottardi F.** La bella Flora, polke 2.50 *Ricordi.*

**Gottardi G.** Nel moto la vita, *P* 1— *Gori.*

**Gotterman,** Cantilena, *VcP* —27 *Cundy.*
- Romance, *VP* —60 *White.*

**Gottfry Dan.** Belgian Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*

**Gottfurcht Max, op. 16** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- **17** Drin im Wald in der Fruah, *h. m.* 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- **18** Drum nicht klagen und nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- **19** Ich hab' mir's ja gleich gedacht (Das Stelldichein): „Das ist die richtige Stelle" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- **20** Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- **22** Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du? 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- **23** Am Sonntag war's: „Sunntag war gestern, wir war'n miteinand" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- **26** Lebewohl, ade: „Grüß Euch Gott! Nur einen Blick noch" 1.20 *Platt.*
- **27** Bestell dein Sach für jeden Tag —60 *Musik-Woche.*

**Gotthard Bertha** (1887). *Pazdirek & Co.*: **Op. 1** Vier Lieder: 1. Es ziehen die Wolken. 2. Muttersprache. 3. Gruß an das Vaterland. 4. Oberschwäbisches Tanzliedchen 1—.
- **2** Weihnachten (im Volkston), Lied mit Chor (ad lib.) —50.
- **3** Braun ist die Heide —50.
- **4** Vocalise (Auf der Alm) mit Variante —50.

**Gotthard Henry.** *Weekes*: Gwendoline, valse 4/—.
- Kisses sweet polka 4/—.
- Patrician, valse 4/—.
- Les Sylphes, valse 4/—, *4ms* 5/—.
- That fond smile 3/—.
- Woodland Stream, valse 3/—.

**Gotthard J. P.** (1839), **op. 7** Impromptu lyrique, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **8** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.30. Nr. 2. Mazur.-Impromptu 1.50 *Kahnt.*
- **9** Nocturne (A), *P* —75 *Cranz.*
- **10** Naturandacht, Männerchor, Part u. St 1.50 *J. Schuberth.*
- **11** Divertissement, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- **12** Drei Gesänge f. gem. Chor, Part u. St 1— *Rühle.*
- **13** Zwei Lieder im Volkston: 1. John Anderson, 2. An das Ringlein 1— *Breitkopf.*
- **14** Fantasie-Impromptu, *VcP* 1.80 *Cranz.*
- **15** Zwei Lieder, *A* 1— *Hoffheinz.*
- **16** Festmarsch, *P* 1— *Kistner.*
- **17** Drei Gesänge: 1. Romanze: „Am Aarensee". 2. An der Kirch'. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hat sie herzlich lieb". *h.* 1— *Kistner.*
- **18** Walzer, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **20** Intermezzi, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **23** Drei schwedische Volkslieder f. gem. Chor, Part u. St 1— *Cranz.*
- **24a** Drei Gesänge f. Männerchor, Part u. St 1.50 *Rühle.*
- **24b** Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 2— *Hoffheinz.*
- **27** Lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **28** Drei Gesänge, *h.* 1.50 *Hoffheinz.*
- **30** Drei Gesänge, *t.* 1.50 *Hoffheinz.*
- **31** Der frohe Wandersmann, *SATB* u. *P*, Part u. St 2.50 *Breitkopf.*
- **32** Frau Loth, hum. *TTBB*, Part u. St 1.50, Chorst à —30 *Cranz.*
- **33** Schlummerlied, *P* 1— *Simrock.*
- **34** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Die alten Sagen. 2. Sängers Wanderlied. 3. Grablied, Part u. St 1.80 *Cranz.*
- **35** Gesang im Freien, *TTBB* m. *4Waldhörnern*, Part u. St 1.80 *Cranz.*
- **36** Serenade, *T*-S. m. *TTBB* u. *P*, Part u. St 1— *Cranz.*
- **37** Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **38** Lied im Volkston, nach einer bayrischen Volksweise, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz.*
- **39** Ave Maria, *T*-S. *TTBB* u. *Org*, Part u. St 1.60 *Rieter.*
- **41** Vier Gesänge, *SATB*, *Praeger*: Heft I: 1. Abendlied. 2. An den Maienwind, Part u. St 3—. Heft II: 3. Bleib Herr. 4. Winter, Part u. St 2.25.
- **42** Trinklied, *SATB*, Part u. St 1— *Cranz.*
- **43** Zehn schwedische Volkslieder der Vorzeit, *SATB*, Part 2—, St 3.20 *Rieter.*
- **44** Nordmännerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Praeger.*
- **46** Zwei Chöre im Volkston m. teilw. Benützung deutscher Volksweisen, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz.*
- **47** Zwei Gesänge: 1. Bedenken. 2. An ein Kind 1.50 *Rieter.*

- 48 Zwei Gesänge: 1. Mondnacht. 2. Die Sterne standen 1.50 *Rieter*.
- 49 Lied im Volkston, nach einer altdeutschen Volksweise, *TTBB*. Part u. St 1— *Cranz*.
- 50 Das Röslein, Ballade, *Bar* 1— *Simrock*.
- 51 Sammlung von Gesängen f. verschiedene Stimmen. *Forberg*: 1. Die Entsagende. 2. Die Täuschung. 3. Schlummerlied aus „Janko". 4. Schlummerlied. 5. Das Mädchen singt. 6. In der Fremde, à —75. Nr. 7. Vermählung —50.
- 52 Sechs Stücke in Tanzform, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 54 Vier Charakterstücke, *P*, *Forberg*: Nr. 1. Notturno —50. Nr. 2. Humoreske 1—. Nr. 3. Scherzino 1—. Nr. 4. Albumblatt —50.
- 58 Zehn Stücke in Tanzform, *4ms* 3.60, *P* 2— *Doblinger*.
- 60 Quintett (Es), *P2VVaVc* 15— *Forberg*.
 *Doblinger*:
- 61 Sechs Stücke in Tanzform, neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe, *4ms* 3.60.
- 62 Liebesglück, Lied in Tanzform f. 1 Singst m. *O* 5—, *MS* u. *A* m. *P* à 1—, *4ms* 1.20, *P* 1—.
- 63 Der 149. Psalm (Graduale), *SATB* u. *Org*, Part u. St 1.50.
- 64 Graduale, *T*-S. u. kl. *O*, Part u. St 2.10.
- 65 Offertorium, *S*-S., Chor u. kl. *O* m. unterl. *Org*-St, Part u. St 4.20.
- 66 Messe (F), Soli, Chor u. *O*, Part 14.40, Singst 3.90, *O*-St 13.80.
- 67 Offertorium, *S* u. *T* m. kl. *O*, Part u. St 3—.
- 68 Andante all' Ongarese m. Variat. u. Scherzo, *Str*-Quart., Part u. St 6—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 3.60.
- 69 Weinlied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Cranz*.
- 70 Capriccio, *P* 1— *Cranz*.
- 71 Variationen über ein Wiegenlied, *P* 2— *Cranz*.
- 72 Albumblatt (D), *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 73 Sechs Klavierstücke 3.50 *Schlesinger*.
- 74 Toccata (1.50) u. Gavotte (1.25), *P* 2.40 *Brockhaus*.
- 76 Barcarolle, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 77 Sonate (C), *VP* 8— *Schlesinger*.
- 81 Mazurka (G), *P* 1.50 *Brockhaus*.
- 82 Valse-Impromptu (Es), *P* 1— *Cranz*.
- 83 Kindleins Wiegenlied, Bluette, *P* —80 *Cranz*.
- 84 Zwei Impromptus (G-m. B), *P* 2— *Brockhaus*.
- 85 Idylle, *P* —80 *Cranz*.
- 86 Vierzehn Volks- u. Kinderlieder für musikalisch vorgeschrittene Knaben und Mädchen 1.50 n *Brockhaus*.
- 87 Sechs zweist Gesänge 2.25, St à —40 *Brockhaus*.
- 89 16 ausgew. deutsche, slavische u. ungar. Volkslieder, *4ms* 3— *Pazdirek*.
- 90 Vier Gedichte aus dem Zyklus: „Von Hochzeit zu Hochzeit" 2— *Pazdirek*.
- 96 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Melodie —50. Nr. 3. Zwiegespräch —50. Nr. 4. Menuetto —80. Nr. 5. Gavotte —80 *Schmidt*.
- 97 Vater Unser, *S* m. *Harm* od. *Org* 1— *Simon*.
- 98 Gegrüßet sei Maria, *S* m. *Harm* od. *Org* 1— *Simon*.
 *Pazdirek*:
- 99 Pater noster, Offertorium, *S*-S. u. *Org* 1.50.
- 100 Ave Maria, pro *S*-solo, sbor a *varhany* 2—.
- 102 České Regina coeli, pro 4 hlasy a *varhany*, totéž s průvodem hudby 2.50.
- 103 Slavnostní Offertorium („Vzácná obět se Ti chystá"), pro *T*-solo, sbor a *varhany* 1.60, totéž s průvodem hudby 3—.
- 104 Vložky ku „Graduale a Offertorium" na svátky českých sv. patronů, pro 2 hlasy a *varhany* 1.60, totéž s průvodem *smyčk. nástr.* 2.50.
- 105a Drei Stücke in Tanzform, vide Arion-Monatshefte.
- 105b Česká mše velkonoční, pro 4 hlasy a *varhany* 3—, totež s průvodem hud. nástroju 5—.
- 106 Česká mše andělská k slavným pohřbům dítek, pro *S* a *A* (též *B* neobl.) a *varhany* 2—.
- 120 72 neue Liederweisen auf alte Texte, Singst m. *P*, Part 3— n, Singst 1.60 n.
 *Bosworth*:
- 136 72 Treffübungen für eine Singst 1.60 n.
- 137 60 Treffübungen f. 2 Singst 1.60 n.
- 138 34 tägliche Übungen, *A* m. *P* 1.60 n.
- 139 25 Spezialübungen, *MS* m. *P* 1.50 n.
- 140 17 tägliche Übungen, *MS S* m. *P* 1.60 n.
- 141 Neun Singübungen, *MS* m. *P* 1.20 n.
- 142 Skalenübungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. *P* 2.40 n.
- 143 Sonate (G), *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 144 Zwei rumänische Serenaden, *P* 2—.
- 145 Erzherzogin Marie-Valerie-Hochzeits-Gavotte, *O*, St 5—, *4ms* 1.50, *P* 1.50.
- 146 Deutscher Sängerfest-Marsch, *4ms* 2—, *P* 1.50.
- 150 Neue Wiener Tänze, *4ms*, *Hofbauer*: 1. Schnellpolka, 2. Polka franç., 3. Mazurka, à 1.25. Nr. 4. Walzer 2—. 2. u. 3. f. *O*-St à 2.50.
- 152 Suite, *st-O* (Introduction, Sarabande, Larghetto, Postludium), Part 3— n, St 3—, arr. *P* 2— *Simrock*.
- 156 Fünf Solostücke, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 161 Zehn Vorspiele, *Harm* od. *Org* 1.50 *Simon*.
- 174 Barfüßle, Tanz-Idylle, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- Akademische Meßgesänge für den katholischen Gottesdienst aller Zeiten d. Jahres, mit angemessenen Vor-, Zwischen- und Nachspielen für *Harm* od. *Org* gesetzt und für den Gebrauch an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten eingerichtet. **Universal-Edition** Nr. 392, 2.50, 3— *Robitschek*.
- Album aller in Österreich vertretenen Nationalitäten, *P* 2.50 n *Doblinger*.
- Album 100 písní národních z Moravy, Slezska a Slovenska, sebral a harmonisoval pro

hlas a *klavír*. Svazek I—II à 3.40 n *Pazdirek*.

- Arbeiterlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Wiener Musikverlagshaus*.

- Arion, Vortragsstücke f. *P*, 8 Hefte à 1.20 *Pazdirek & Co.*: I. Heft: 1. J. P. Gotthard: Thema mit Veränderungen. 2. Th. Kirchner: An Stephen Heller, Klavierstück. 3. A. Dvořák: Silhouette, Des-dur. 4. Tschaïkowski: Lied ohne Worte. 5. Fr. Schubert: Menuetto. 6—7. R. Schumann: Botschaft, Walzer. 8—9. V. Laub: 2 Mazurkas. 10. J. Will: Gavotte.
  II. Heft: 1. J. P. Gotthard: Albumblatt. 2. R. Volkmann: Buch der Lieder Nr. 1. 3. A. Ludwig: Andante. 4. J. Nešvera: Wiegenlied. 5. V. Laub: Mazurka Nr. 3. 6. Chopin: Prelude, Des-dur. 7. R. Schumann: Romanze, Fis-dur.
  III. Heft: J. P. Gotthard, op. 143: Sonate in G-dur in 4 Sätzen. 2. J. Nešvera: Walzer in Des-dur.
  IV. Heft: 1. Ign. Brüll: Spanischer Tanz. 2. Rob. Fuchs: Albumblatt. 3. J. P. Gotthard: Barfüßle, Tanzidylle. 4. V. Laub: Mazurka Nr. 4. 5. Jos. Nešvera: Monolog. 6. Ottokar Wöber: Im Dämmerlicht. 7. Jul. Zellner: Scherzo.
  V. Heft: 1. J. P. Gotthard, op. 76: Barcarolle. 2. Jos. Nešvera, op. 68: Rococo. 3. S. Sechter: Fuge. 4. Ph. E. Bach: Rondo. 5—6. J. B. Rameau: Le Rappel des oiseaux, Menuet.
  VI. Heft: 1. Apollo-Hymne. 2—3. J. P. Gotthard, op. 156: Zwei Solostücke. 4. C. M. Hrazdira, op. 14: Drei Skizzen aus der Natur, Nr. 1. Falterjagd. 5. J. C. Kessler, op. 64: Onze morceaux pittoresques, Nr. 1. 6—7. J. Nešvera, op. 68: Grünes Blatt, Welkes Blatt. 8. O. Zweig: Capriccio.
  VII. Heft: 1. J. P. Gotthard, op. 156: Walzer. 2. C. M. Hrazdira, op. 14 Nr. 2: Grillentanz. 3—4. J. Nešvera: op. 68: Méditation, Intermezzo. 5. Fr. Neumann: Furiant, böhm. Nationaltanz. 6. H. S. Welsing: Der Wirtin Töchterlein, Ballade.
  VIII. Heft: 1. Fr. Gaal, op. 63: Mazurka-Impromptu. 2. J. P. Gotthard, op. 156: Solostücke, Nr. 4. Intermezzo. 3. C. M. Hrazdira, op. 14 Nr. 3: Elfenreigen. 4. A. Hřimaly: Ständchen. 5. A. Maurice, op. 45: Drei Stimmungsbilder. Nr. 1. Frühlingsmorgenständchen. 6. J. Nešvera, op. 68: Eine fixe Idee. 7. O. Zweig: Slavischer Tanz.

- Ave Maria, nach Motiven von J. S. Bach und A. Corelli, Solost, *V* u. *Org* 2— *Wiener Musikverlagshaus*.

- Gavotte (G), *P* (Konzertrepertoire Hans v. Bülow), *Doblinger* 1—. Englische Ausgaben: 1. *Ashdown*. 2. *Chappell & Co.* 3. *Williams*, *Augener*, 1/6 n *Schott*, —35 *Schmidt*, à Sh. 3—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 1.50 *Doblinger*.

- Ich kann schon singen, 36 Kinderlieder m. Illustrationen von A. Trentin, für 1 Singst m. *P* 5— n *Wiener Mode*.

- Iduna, Oper in 3 Akten (Gotha 1889), KA 15—, Textb. 1— *Bosworth*.

- Koleda pastýřů, pro chrámové, školní a domácí jesličkové slavnosti v době vánoční, pro *varhany*, *harmonium*, 2 neb 3 hlasy a sbor 4— *Pazdirek*.

- Konzert-Ouverture (D-m.), *O*, Part 5.50, *O*-St 8—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 3.25 *Doblinger*.

- Lied der Deutschen in Österreich 1—, *TTBB* 1.50 *Doblinger*.

- Lyra, Salonstücke. Märsche und Tänze f. *P*, 8 Hefte à 1.20 *Pazdirek & Co.*: I. Heft: 1. J. Löw: Freundes-Gruß, Salonstück. 2. Fl. Hermann: Russischer Freiwilligen-Marsch. 3. E. Strauß: Polonaise. 4. L. Ducommun: Medium-Walzer. 5. J. Pfof: Die fesche Tänzerin, Polka.
  II. Heft: 1. J. Löw, op. 544: Romanze. 2. A. Dubuque, op. 90: Berceuse. 3. J. P. Gotthard: „Sir Roger", englischer Matrosentanz mit Beschreibung der beiden Tanzfiguren. 4. L. Ducommun, op. 130: La Joyeuse, polka. 5. Gotth. Lašek: Die Patriotin, Polka-Mazurka.
  III. Heft: 1. A. Dubuque, op. 430: Elektrische Funken, Salonstück. 2. J. P. Gotthard, op. 105: Drei Stücke in Walzerform Nr. 1. 3. Ottokar Wöber: In der Kinderstube, Charakterstück. 4. L. Ducommun, op. 125: Pêle-Mêle, quadrille. 5. B. Lašek: Auf zum Balle! Galopp.
  IV. Heft: 1. A. Dubuque-Fr. Šipek: Berceuse. 2. P. Aulburg: Arion-Walzer. 3. P. Aulburg: Chrysanthème, polka-mazurka. 4. J. P. Gotthard: Kinder im Zirkus, Polka.
  V. Heft: 1. F. W. Kalkbrenner: La femme du marin. 2. P. Aulburg: Wien—Dresden, Marsch. 3. Fr. Neumann: Konsolation-Walzer. 4. J. P. Gotthard: Polketta. 5. K. Král: Mazurka.
  VI. Heft: 1. K. Král: Trauermarsch. 2. P. Aulburg: Donau-Sagen, Walzer. 3. Gotth. J. Lašek: Glückliche Stunde, Polka. 4. J. P. Gotthard: Scherzo-Polka. 5. J. P. Gotthard: Mazurka.
  VII. Heft: 1. B. L. Lašek: Nach dem Ständchen, Salonst. 2. Gotth. Lašek: Schneeblümchen. 3. Fr. Gaal: Mazurka. 4. J. P. Gotthard: Kinder-Walzer. 5. C. M. Aridaz: Pimpinella-Quadrille. 6. F. W. Lejsek: Russische Marine, Marsch.
  VIII. Heft: 1. B. L. Lašek: Ännchen, Salonstück. 2. Gotth. Lašek: Franziska-Gavotte. 3. J. P. Gotthard: Walzer. 4. C. M. Aridaz: Dresd'ner Launen, Polka. 5. K. Král: Marsch.

- Marsch und Chor der Ritter und Frauen aus der Operette: Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg von Fr. Schubert, *P* 1.30 *Cranz*.

- Neue Wiener Tänze, *4ms* *Schuberth*: 1. Sir Roger-Matrosentanz, 2. Polka tremblante, 3. Mazurka, 4. Nach der Tanzstunde, à 1.50.

- Oster-Messe, *SATB*, *stInstr* od. *Org* 6— *Pazdirek*.
- 24 Písně Hostýnské, pro 2 a 4 hlasy a *varhany* 1.50 n *Pazdirek*.
- Schwedische und norwegische Volkslieder, *P* 2.25 *Doblinger*.
- 3 Tantum ergo pro choro et con commitante *Org* 2.80 *Pazdirek*.
- Tanzlieder aus Alt-Wien, *P* 3/— *Augener*.
- Sir Roger, Lieblingstanz der Königin von England, *P* 2.50 *J. Schuberth*.
- Thema m. Variationen, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- Übertragung klassischer und moderner Werke nach den Original-Partituren, *P*: Vide Universal-Edition Nr. 490—497: Album Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
- Übertragungen, *4ms*, vide Goldmark C. op. 9. Graedener C. op. 14. Krinninger H., Ouverture-, Schubert F., Große Messe (As), Sonate für Arpeggione.
- Wake, my fair one, *T*-s. —/2 *Curwen*.

**Gotthardt Hans,** Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind, *TTBB* —80 *Günther*.

**Gottheiner Max,** Romanze, *VP* 1.50 *Rieter*.

**Gotthelf Felix, op. 4** Stimmungsbilder, 4 Lieder: Nr. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" —60. Nr. 2. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer" —60. Nr. 3. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl", Gedicht —60. Nr. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" 1— *Luckhardt*.
- 5 Zwei Gesänge: Nr. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun Dich meiden" —60. Nr. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt", aus den Liedern des Rattenfängers 1— *Luckhardt*.
- 6 Hymne, *HPVVc* 5.65 n, *HHaVVc* 5.65 n *Mustel*, *VVcHaPHOrg* 4.50, Part 2.50 *Simon*.
- Der Zauberspiegel: „Der Zauberspiegel hing an der Wand", Ballade 2— *Schmid*.

**Gotthelft Rich.** Es lebt sich gar so schön, Walzer —75 *Litolff*.

**Gottlebe E. M. op. 2** Mein herzig' Kind, *h. t.* à —80 *Seeling*.
- 3 Die Wanderburschen, hum. Szene, *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Seeling*.

*Teich*:
- 4 Hochzeits-Ständchen: „Du hast ein Herz gefunden", *TTBB* 1—.
- 5 Abendgesang: „Schon breitet seine Flügel aus", *TTBB* 1.40.
- 6 Dem Radler die Welt, Radfahrer-Marsch: „Es brechen die Wasser die eisigen Bande", *TTBB* 1—.
- 7 Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste", *TTBB* 1.40.
- 8 Zwei Lieder, *TTBB* 1.40: 1. Du herrliche Maid: „Du süßes, hochherziges Mägdelein". 2. Schlafe wohl: „Schlafe wohl! Im Tal voll Schatten".
- 9 Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland!: „Auf, Brüder auf! den Krug zur Hand", *TTBB* 1.40.
- 10 Frauenlob: „Laßt fluten des Gesanges Töne", *TTBB* 1.40.
- 11 Des Waisenkindes Weihnachtsbaum, Weihnachtsfestspiel, KA 3.50.
- 12 Zwei Lieder, *TTBB*, 1.40: 1. Landsknechtslied: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel". 2. Vagantensang: „Durch die Welt mit Sang und Klang".
- 13 Wenn die Rosen blüh'n: „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit", *TTBB* 1—.
- 14 Im Frühling: „Wenn im grünen Hag, tönt der Finkenschlag", *TTBB* 1—.
- 20 Du bist mein Glück, mein Eigen, *TTBB* 1—.
- 23 Liebesbitte, *TTBB* 1—.
- 32 Zum Jahresschluß, *TTBB* 1—.
- 33 Nun bricht die heil'ge Nacht herein, *TTBB* 1—.
- 34 Zitternder Glockenschall, *TTBB* 1—.
- Nach der Schlacht, militär. Bild m. Ges. u. Text, *TTBB*, Part 1.40, St 2.40 *Seeling*.

**Gottlieb,** La Persane, *P* 2— n *J. Voissière*.

**Gottlieb Eugen, op. 1** Zwei Lieder: 1. Heimweh: „In Träumen saß ich lange Zeit". 2. Viel tausend, tausend Küsse gib 1.50 *Weinberger*.
- 2 Fünf Nachtlieder: 1. Des Mondes Silber rinnt. 2. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 3. Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See. 4. Die Lilien glühen in Düften. 5. Gondoliera: „O komm zu mir wenn durch die Nacht" 3— *Weinberger*.

**Gottlieb W. B.** Gunner's Mate March —50 *Stern*.

**Gottlieb-Noren H. op. 10** Elegische Gesangs-Szene, *PVc* 1.50, *VcO*, Part, St 7.50 n *Kahnt*.
- 12 Berceuse, *VcP* 1.50 *Schlesinger*.
- 13 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Madrigal: „Als ich dich kaum gesehn" 1.20. Nr. 2. Neuwein-Lied: „Das hat Gott Vater gut gemacht" 1.80 *Ende*.
- 14 Das Märchen vom Glück 2—, *MSO*, Part 3— n, St 6— n *Kahnt*.
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen" 1—. Nr. 2. Das Lied von ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld" 1.30. Nr. 3. Sie liebten sich beide von Herzensgrund 1— *Simon*.
- 16 Suite (E-m.), *VP*, Praeludium-Scherzo-Dumka-Kolo (slavischer Tanz) 7.50 n *Eisoldt*.
- 17 Drei Lieder: 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen". 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele". 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag" 1.50 n *Eisoldt*.
- 18 Nr. 1. Pastorale, *H* 1.30 *Breitkopf, Koeppen*. Nr. 2. Arie, *V* (od. *V*-Chor) m. *H* 1.60 *Breitkopf, Koeppen*.
- 19 Zwei Gesänge, 1 Singst m. *H* (deutsch u. englisch), à 1— *Breitkopf, Koeppen*: 1. Sterne: „Die ihr den Äther mit seligen Schwingen". 2. Altarbild: „Und ob du nimmer mir".
- 20 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Allegretto grazioso 1.30. Nr. 2. Marsch 1.50. Nr. 3. Menuett —80 *Simon*.
- 24 Drei Gesänge: Nr. 1. Friedhofabend, 2. Es war einmal, à 1—. Nr. 3. Altrömisches Liebeslied 1.50 *Hainauer*.
- 26 Pastorale-Skizzen, *HVVc* 7.80 *Breitkopf, Koeppen*.

- Des Ritters Heimkehr: „Einst ritt er hinaus in die weite Welt“, *TTBB* 2.50 *Ende.*

**Gottlob Ph.** Marsch-Album, kl. *FlTrommel* 1— *Domkowsky.*

**Gottlob S. Töpfer,** Preludio al Corale: Jesu meine Freude, *Org* —60 *Musica sacra.*

**Gottlöber Jul.** *Gottlöber*: **Op. 78** Ob sie wohl meiner denkt, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-begl. —75.
- **137** Vergißmeinnicht, Konzert-Polka, *Tro*-s. *mO* und Dittmann: Ihr lieben Sterne, gute Nacht, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- **151** Das Herz auf der Alm, Ländler. *2V*-s. *P* 1—, *2Ob*-s. m. *P* 1—, *2Cl*-s. m. *P* 1—, *2V*-s. *St*-Quart. 1.20, *2Ob*-s. m. *St*-Quart. 1.20, *2Cl*-s. m. *St*-Quart. 1.20.
- **189** Im schönen grünen Wald, Walzer —60, *Z* —50 *Seeling.*
- **192** Wenn Blümlein wieder blühen, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- **205** Friedensboten, Walzer, *blM* 1.50.
- **311** Goldene Rosen, Walzer, *stO* 1.50.
- Abendständchen, *Tr*- u. *Pos*-s. 1.50, *P*-Begl. —75.
- Akademische Fantasie über Gaudeamus igitur: „Laßt uns alle fröhlich sein“, *stO* 1.50.
- Allemal Abends, Marsch —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Almenrausch, Polka-Mazurka, *stO* 1.50.
- Alpenjodler, Polka, 1 od. 2 pic. *Fl*-s. 1.50, 1 od. 2 *Tr*-s. 1.50, *P*-Begl. —75.
- Am Golf von Venedig, Walzer, *blM* 1.50.
- Am Königsee, Walzer, *blM* 4—.
- Auf hoher See, Walzer, *blM* 1.50.
- Auf schaukelnden Wellen, Walzer, *blM* 4—.
- Bundesfest-Ouverture, *blM* 4—.
- Carola-Gavotte, *blM* 1.50.
- Champagner-Galopp, *stO* 1.50.
- Chinesischer Militärmarsch, *stO* 1.50.
- Coburger Josiasmarsch, *stO* 1.50.
- Conzert-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Denk ich an euch, o goldene Zeiten, Duett, *blM2Tr* 1.50.
- Der kleine Prinz, Salonstück, *blM* 1.50.
- Der Rose goldner Traum, Walzer, *blM* 1.50.
- Des Buren Traum vor der Schlacht und akademische Festfantasie über: Laßt uns alle fröhlich sein, *blM* 1.50.
- Deutsche Lustspiel-Ouverture, *stO* 1.50, *blM* 4—.
- Die Deutschen vor Taku, Sturm-Galopp, *blM* 1.50.
- Deutscher Patrioten-Marsch, *stO* 1—.
- Deutsches Fest- und Trauer-Album, *blM* (*Harm*), kl. Bes. 6—, gr. Bes. 10—.
- Deutschland in Sang und Klang, Quadrille, *stO* 1—.
- Dornröschen-Polka-Mazurka-Capriccioso, *blM* 1.50.
- Du sollst mein guter Engel sein, Lied, und Vergißmeinnicht, Konzert-Polka, *blMPist* 1.50.
- Ein deutscher Liederkranz, Potpourri, *stO* 1.50.
- Ein Melodiensträußchen, Potpourri, *stO* 1.50.
- Erinnerung an Teplitz, Gavotte, *blM* 30 St 2.50, 18 St 1.50.
- Eröffnungs-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Fest-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Freiheitsmarsch der Buren (mit Benützung der Burenhymne), und Frenzel Rob. Prinz Heinrich-Marsch, *stO* 1.50.
- Galopp über das Signal. „Achtung“, *stO* 1.50.
- Galopp über das Signal: „Gewehr auf“, *blM* 4—.
- Goldblondchen, Polka-Mazurka und Romisch E. Apollo-Cavatine, *blM* 1.50.
- Goldene Rosen, Walzer, *blM* 1.50.
- Goldtöchterchen, Gavotte, *stO* 1.50.
- Gruß an den deutschen Rhein, Lied, *Tro*-s. mit Preis-Walzer-Arie, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Gruß an den Frühling, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Gruß an's Herzliebchen, Gavotte, *stO* 1.50.
- Heimatserinnerungen, Romanze *Zug-(Ventil-)Pos(Tenorhorn-s.)O* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Ich wollt' ich wär ein Vögelein, Lied, *blM* m. *Tro.* und Wittig A. Cavatine, *blM* m. *Piston* 1.50.
- Im Militär-Konzert, Potpourri, *stO* 1.50, *blM* 4—.
- Immergrün, Potpourri, *stO* 1.50.
- Internationales Marsch-Potpourri, *blM*, 30 St 2.50, 18 St 1.50.
- Jubiläums-Festmarsch, *stO* 1.50.
- Kaiserin Victoria Augusta, Walzer, *blM* 1.50.
- Kaiserstadt, Gavotte, *stO* 1—.
- Klänge vom Mummelsee, Walzer, *stO* 1.50.
- Klänge vom Schliersee, Gavotte, *blM* 4—.
- Königin Carola, Gavotte, *stO* 1—.
- Königs Liebling, Gavotte, *stO* 1.50.
- Königshusaren, Ouverture, *stO* 1.50.
- Königstrompeter, Konzertpolka, *1* od. *2Tr*-S. m. *O* 1.50, *P*-Begl. —75, *blM*, *1* od. *2Tr* 1.50.
- Kriegsabenteuer, Galopp, *blM* 1.50.
- Kriegsfanfaren und Dankgebet für den König, *stO*, *blM* à 1.50.
- Leibhusaren-Marsch, *stO* 1.50.
- Leichte Kavallerie, Galopp, *blM* 1.50.
- Liebesgeflüster, Konzert-Polka, *stO* 1.50.
- Liebespost, Echostück, *Tro*-S. *stO* 1.50, *blM mO* und Alpenjodler, Polka, *blM2Tr* 1.50.
- I. Marsch-Potpourri über deutsche Lieder, *blM* 1.50.
- II. Marsch-Potpourri über deutsche Lieder, *blM* 1.50.
- Mein letztes Lied, *Pos*-S. (*Tenorhorn*) *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Militärfestklänge, Quadrille, *stO* 1—.
- Musikalische Farbenspiele, Potpourri, *stO* 1.50.
- Musikalische Verwandlungsbilder, Potpourri, *blM* 4—.
- Opern-Quadrille, *stO*, *blM* à 1—.
- Paraphrase über das schwäbische Volkslied: „Jetzt geh' i an's Brünnele“, *stO* 1.50.
- Paraphrase über Silcher's Volkslied: „Ännchen von Tharau“, *stO*, *blM* à 1.50.
- Patriotisches Marsch-Potpourri, *stO* 2—, *blM* 1.50.
- Perlen aus dem Reich der Töne, Potpourri, *stO* 1.50.
- Pour la Noblesse, gavotte, *stO* 1.50, *blM* 4—.

- Präsident Roosevelt-Marsch, *stO* 1.50 und Ordensrittermarsch, *blM* 4—.
- Preis-Walzer, Arie, *stO*, *blM*, *Tr* od. *Piston*-Solo, *blM*, *Tr* od. *Cl*-Solo *mO* à 1.50, *P*-Begl. —75.
- Quadrille über Studenten-, Turner-, Jägerlieder, *blM* 1—.
- Reichskanzler Graf Bülow-Marsch und Der Bure und sein Kind, Lied, *blM* 4—.
- Sie war mein einzig Glück, Lied, *Tro* und Wallace: Romanze, *Tro*-Solo *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Silberglöckchen, Pizzicato-Polka, *stOmO* 1.50.
  *Xylophon* od. *Glockenspiel*-Solo *mO* 1—, *P*-Begl. —50.
- Tolle Streiche, Galopp, *stO* 1.50.
- Triumph-Marsch, *stO*, *blM* à 1.50.
- Ulanenstreiche, Galopp, *blM* 1.50.
- Zaubermärchen, Walzer, *stO* 1.50.
- Zwei Herzen und ein Sinn, Konzert-Polka, *blM2Tr* od. *Piston* 1.50.
- Zwei Seelen und ein Gedanke, Lied, *2Tr* und Sachse H.: Erstes Debut, Polka, *Tr* 1.50.

**Gottschalg Alexander Wilhelm** (1827) Adagio de la sonate pour *V* (Beethoven, op. 24), *HV* 1.25 n *Mustel*.
- Andante tranquille du 2e Concert p. *V* en la maj. *HV* (Sitt) 2.25 n *Mustel*.
- Ave Maria, *H* (Franz, op. 17, N. 1) —85 n, (Henselt, op. 5, N. 4) 1— n *Mustel*.
- 2 Canons (Bungert), *H* 1— n *Mustel*.
- 10 Chants sans paroles (Schumann), *H* 2.25 n *Mustel*.
- Feuille d'Album (Wagner), *H* ped. ad lib. 1.90 n *Mustel*.
- 12 geistliche Lieder, *TTBB* 2— *Beyer*.
- Hallelujah chorus (Händel), pipe *Org* —40 *Ditson*.
- Histor. Album, *Org*, *H*, *Pedalfl* 10—, 10 Lieferungen à 1—, kl. Ausg. 2— *Beyer*.
- 2 kleine Präludien, *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 4) —50 *Rieter*.
- Largo from Beethoven's Sonata, pipe *Org* —40 *Ditson*.
- Modérato grazioso de la sonata p. *V* (Beethoven, op. 30, N. 1), *HV* 2.50 n *Mustel*.
- 2 Préludes, *H* (Chopin, op. 28, N. 6 et 15) 1.90 n *Mustel*.
- Répertorium, *Org* (Liszt), Bd. I—III (Heft 1—36) à 6 (—75 bis 3—) *J. Schuberth*.
- Rienzi (Wagner), Gebet, *H*, *Pedalfl* (*Org*) 1.30 *Fürstner*.
- Transkript. *H*, *Pedalfl* (*Org*): 1. Chor der ältern Pilger: „Zu dir wall ich". 2. Gebet d. Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau". 3. Chor der jüngern Pilger: „Der Gnade Heil" 1.50. Nr. 5. Charakterstück: „Schmerz im Glück" —80 *Fürstner*.
- Tristan et Yseult (Wagner), ouv. *H* 2.25 n *Mustel*.

**Gottschall Alfred von**, Musikalischer Nachlaß, herausgegeben von Rudolph von Gottschall. Heft I. 6 Lieder 1—: Nr. 1. Gedächtnis: „Huldvoll hat sie mir gelächelt". 2. Jetzt, da ich dich gefunden. 3. Am Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen". 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt". 5. Willekumm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken". 6. Ich steh' auf hohem Berge. Heft II. Lied ohne Worte und Vandalen-Marsch, *P* 1— *Breitkopf*.

**Gottschalk-Album**, *P* 1/— *Augener*.

**Gottschalk**, Ave Maria, *S* av. *Org* 1— n *Bornemann*.
- Chant du Berceau, *P* 2— *Napoleão*.
- Grande Marche solennelle, *P* 3— *Napoleão*.
- Madeleine, étude, *P* 2.50 *Napoleão*.
- My only love good-bye —50 *Ditson*.
- Selection N. 1, 6 pieces (Edition), *P* 1/— *Ashdown*.
- So so rock-a-by-so, men's voices —15 *Echo Music Co.*
- Sunshine After Clouds —35 *Willig*.
- Thy will be done, *S*-s. & quart. and Emerson L. O.: Day is past and over, quart. —06 *Ditson*.
- Unadilla, waltz —35 *Ellis*.

**Gottschalk Arthur**, Laughing Eyes, three-step —50 *Leidt*.
- Whispers from the forest, 3 slow movements, *P* 4/— *Ashdown*.

**Gottschalk Clara**, Cradle song (Taubert) arr. *P* 2/— n *Schott*.
- In Seclusion (Franz R.) arr. *P* 2/— n *Schott*.
- Joyous spring, *P*. *Williams*.
- Love thee? 1/3 *Novello*.
- Minuit à Venise, rêverie barcarolle, *P* 1/6 n *Novello*.
- Pixies' merry-making, pet. caprice de genre, *P* 3/— *Ashdown*.
- Wake thee, my dear, mix. voices —/6, —/1½ *Novello*.

**Gottschalk Eug.** 4 Gedichte: 1. Das Schloß am Meer. 2. Unter der Linden. 3. Auf dem Kirchhof. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 3— *Ries & Erler*.

**Gottschalk H.** Die Elementarübungen im Gesangs-Unterricht —50 n *Lübcke & Nohring*.

**Gottschalk L. F.** A chilly serenade, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- A comic chinese tragedy, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- A jolly old monk like me 2/— n *Sheard*.
- Arab's Prayer, med. voice —30 *Presser*.
- By the Zuider Zee, med. voice —25 *Presser*.
- Grandmother Brown, med. voice —30 *Presser*.
- Hoyt's patrol, *P* —50 *Ditson*.
- Maid of the Fan, med. voice —40 *Presser*.
- Santa Claus Party —10 *Presser*.
- Sunshine of my heart, med. voice —30 *Presser*.
- Toreador, twinkling star —50 *Bloom*.
- Wine, woman and song, *TTBB* —12 n *Schirmer*.
- Wondrous Light, high voice —40 *Presser*.

**Gottschalk Louis Moreau** (1829—1869), op. 2 Bamboula, danse des nègres, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*, 1— *Ditson*, 9— *Noël*, 4— *Ricordi*, —70 *Gutheil*.
- 3 La Savane, ballade créole, *P* 1.50 *Schott*,

—50 *Ditson, Gordon,* 7.50 *Leduc,* 3— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- 4 Ossian, 2 ballades, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Sheard,* 5— *Leduc,* 3— *Ricordi.*
- 5 Le Bananier, chanson nègre, *P* 1— *Philipp,* 1.25 *Schott,* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon, White,* 2/6 *Williams,* 7.50 *Leduc,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* —38 *Hansen, 4ms* 1.50 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 2.50 *Mariani, Ricordi, VP, VcP* (E. W. Ritter) à 2— *Schott.*
- 6 Colliers d'or, 2 mazurkas, *P* à 1— *Schott,* 1.50 *Ditson,* 5— *Leduc,* 2.25 *Ricordi,* 4— *Napoleão, 2P* (Espadero) 15—, (Sydney Lambert) 12—, *O* p. sép. 20—n, p. suppl. cordes à 2.50 n *Noël.*
- 8 La Moissoneuse, mazurka, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Ditson,* 7.50 *Leduc,* 2.25 *Ricordi.*
- 9 Le Songe d'une nuit d'été, caprice, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 10 La Chasse du jeune Henri, morceau de concert, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Leduc,* 6— *Ricordi.*
- 11 Le Mancenillier, sérénade, *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —60 *Schirmer,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*
- 12 Danse ossianique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 4— *Augener,* —60 *Brainard, Ditson,* —50 *Ellis,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Napoleão,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 13 Jérusalem (J. Lombardi), fantaisie, *P* 2.75 *Schott,* 1.25 *Ditson, 8ms* 12—, 9— *Heugel.*
- 14 La Jota Aragonesa, caprice espagnol, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* 2.50 n, simpl. 2—n *Lesigne,* 1— *Cottrau,* 1.50 *Mariani,* 1.25 *Ricordi,* —35 *Gutheil, Jurgenson,* —35 *Leopas, 4ms* 1.75 *Schott, 10P* 6—, édit. fac. 5— *Noël.*
- 15 Le Banjo, esquisse américain, *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 5/— *Augener,* 4/— *Chappell, Cramer,* 1— *Ditson,* 4/— *Donajowski, Forsyth, Pitman,* 1— *Schirmer,* 2— *Sheard,* 2/— *Wickins,* 4/— *Williams,* 7.50, édit. fac. 5— *Noël,* 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Gutheil.*
- 16 Dernière espérance, méditation religieuse, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown, Augener,* 1— *Century,* —75 *Church,* —60 *Ditson,* 1— *Evans Music Co.,* —75 *Fischer, J. Fischer, Gordon,* —25 *Mc. Kinley,* 1— *National Music Co.,* —60 *Presser, Rohlfing,* —75 *Schirmer,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 2— *Napoleão, 4ms* 1.75 *Schott,* 1.25 *Ditson, Mand* —75 *Lyon & Healy, VP* (Tobani) —50 *Fischer, VPCornet* à —40 *Mc. Kinley, Org,* transcr. (Lott Ed.) 3/— *Ashdown* and Thomé F.: Andante Religioso, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- 17 Marche de Nuit, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski, Duff,* —75 *Presser,* —60 *Rohlfing,* —75 *Schirmer, Sheard,* 4/— *Weekes,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 1.75 *Schott,* 1.25 *Ditson.*
- 21 L'Etincelle, mazurka sentimentale, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson, Schirmer,* 6— *Noël,* —30 *Leopas,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —50 *Neuparth, 4ms* 1.75 *Schott,* —75 *Ditson.*
- 22 Souvenir d'Andalousie, caprice-concert, *P* 1.50 *Schott,* —80 *Ditson,* 1.70 n *Choudens,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Ricordi, Napoleão,* —50 *Neuparth, 4ms* 2.75 *Schott.*
- 23 Chant du Soldat, *P* 2.25 *Schott,* 1.35 *Ditson,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- 24 Sospiro, valse poétique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —75 *Ditson, Schirmer, Sheard,* 7.50 *Noël,* 2— *Mariani, Ricordi, Napoleão,* —50 *Neuparth.*
- 25 Les Follets, polka brillante, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Noël.*
- 26 Ricordati, méditation, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer,* 6— *Noël* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Neuparth, Org* (W. J. Westbrook) 3— *Schott.*
- 27 La Naïade, polka de salon, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 28 Reflets du passé, méditation, *P* 1.25 *Schott,* —75 *Ditson,* 7.50 *Noël,* 1.50 *Napoleão.*
- 29 Apothéose, gr. marche solennelle, *P* 2.75 *Schott,* 1.50 *Ditson,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- 30 Minuit à Séville, caprice, *P* 1.75 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 31 Souvenir de Porto-Rico, marche des Gibaros, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 32 Pastorella e Cavagliere, caprice, *P* 2— *Schott,* 1— *Ditson,* 9— *Noël,* 1.50 *Napoleão.*
- 33 Danza, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 34 Columbia, caprice américain, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 35 La Gitanella, caprice, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Ditson,* 2—n *Hachette,* 6— *Noël,* 2— *Ricordi.*
- 36 Fantôme de bonheur, caprice, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Noël.*
- 37 Ojos Criollos, caprice, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth, 4ms* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Napoleão.*
- 38 Manchega, étude de concert, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Ditson,* 7.50 *Noël.*
- 39 Souvenir de la Havane, grand caprice de concert, *P* 1.75 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão.*
- 40 Printemps d'Amour, mazurka de concert, *P* 2— *Schott,* 4— *Ashdown,* 1— *Ditson, Sheard,* 7.50 *Noël,* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 2— *Schott.*
- 41 God save the Queen, morceau de concert, *P* 1.50 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël.*
- 42 La Chute des feuilles, nocturne, *P* 2— *Schott,* 1.25 *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 43 Polonia, caprice de concert, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Noël.*
- 44 O ma charmante! épargez moi, caprice,

1.50 *Schott*, —50 *Ditson, Sheard*, 5— *Noël*, 1.75 *Ricordi*.
- **45** Suis-mois! Caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 2.50 *Mariani, Ricordi*.
- **46** Murmures éoliens, *P* 2.75 *Schott*, 1.25 *Ditson*, 9— *Noël*, 3.50 *Napoleão*.
- **47** Berceuse (Cradle song), *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75, simplified —60 *Ditson*, 6— *Noël*, *4ms* 1.50 *Schott*, *VP*, *VcP* (E. W. Ritter) à 1.50 *Schott*, *VP* 1/— n *Williams*, 3 fem. voices with *P* —4 *Ashdown*.
- **48** L'Union, paraphrase de concert sur des airs nat. américains, *P* 2— *Schott*, 1.60 *Ditson*. 9— *Noël*.
- **49** La Colombe (The Dove), pet. polka, *P* 1.50 *Schott*, —35 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- **50** Reponds-moi, danse cubaine, caprice, *P* (C. Wachtmann) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 2— *Napoleão*, *4ms* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- **51** Home, sweet home (Charme du Foyer), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- **52** Miserere du Trovatore, paraphrase de concert, *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 7.50 *Benoit*, 3— *Guimarães, Napoleão*, *4ms* 2.25 *Schott*, 1.25 *Ditson*.
- **53** La Gallina, danse cubaine, *4ms* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 6— *Noël*, 2.50 *Napoleão*, *P* (arr. Wachtmann) 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson, Sheard*, 5— *Noël*, 2— *Napoleão*, —40 *Neuparth*.
- **54** Impromptu, *P* 2— *Schott*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*, 3— *Nopeião*.
- **55** Le Cri de Délivrance, caprice, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*, 3— *Napoleão*.
- **56** Caprice élégiaque, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Noël*.
- **57** Grand Scherzo, *P* 2— *Schott*, 1— *Ditson*, 9— *Noël*, 2.50 *Bevilacqua*.
- **58** Trémolo, grande étude de concert, *P* —80 *Hug*, 1.50 *Schlesinger*, 2— *Schott*, 1.25 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5.50 *Ricordi*, 3— *Guimarães*, 2.50 *Napoleão*, —60 *Neuparth*, *4ms* (de Vilbac) 3— *Schott*.
- **59** Pasquinade, caprice, *P* 1.50 *Bosworth, Schott*, —50 *Tonger*, 4/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer*, —90, (Josefy) 1— *Ditson*, 4/— *Donajowski, Duff, Forsyth, Hammond*, —90 *Mac. Kinley*, 3/— *Phillips*, 2/— *Reynolds*, 2/— *Sheard*, 4/— *Weekes*, 2/— *Wickins*, 4/— *Williams, B. Williams*, 7.50, facilitée 5— *Noël*, 4— *Ricordi*, —40 *Gutheil*, 1.25 *Dotésio*, 2— *Guimarães*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *4ms* 1.50 *Schott*, 1— *Ditson*, 4/— *Duff*, (Krüger) 10—, chant. 5— *Noël*, *O* 1.50 n *Schott*.
- **60** Morte! Lamentation, *P* 1.25 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Noël*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Schott*, (Krüger) 7.50 *Noël*, 3— *Napoleão*.
- **61** Marche funèbre, *P* 1.25 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, *4ms* 1.50 *Schott*.
- **61** Galop de Concert, *P* 1.25 *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*.
- **62** Pensée poétique, *P* 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*. —4 *Sheard*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Noël*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, —25 *Jurgenson*.
- **62** Souvenir de bal, *P* 1.25 *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, 1.75 *Schott Frères*.
- **63** Dernier amour, etude de concert, *P* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson, Sheard*, 7.50 *Noël*, 2— *Bevilacqua, Napoleão*.
- **63** Poète mourant, *P* 1.20 *Bosworth*, —80 *Hug*, 1.50 *J. Schuberth*.
- **64** Bataille, etude de concert, *P* 2.50 *Schott*, 1.25 *Ditson*, 9— *Noël*, 3— *Napoleão*.
- **64** Le Chant du Martyr, *P* 1.50 *Schott*, *J. Schuberth*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 2— *Schott Frères*, —45 *Neuparth*.
- **65** Solitude, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson, Sheard*, 6— *Noël*.
- **66** Les Yeux, polka de concert, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*, 3— *Napoleão*, *4ms* 2.75 *Schott*, 4— *Napoleão*.
- **67** Grande Tarantelle, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Noël*, *4ms* 3.50 *Schott*, (Decourcelle) 12—, *2P* (Espadero) 15—, (Lambert) 15— *Noël*, *2P* à *4ms* 3.50 *Schott*, *O* red. *P* (Kowalski) 10—, *O*, p. sép. 20— n, p. suppl. cordes à 2.50 n *Noël*.
- **68** La Favorite, fantaisie de concert, *P*, *4ms* à 3.50 *Schott*.
- **68** Pensive, polka rédowa 1.25 *Schott*, —60 *Ditson*, 5— *Noël*.
- **69** Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien, *P* 3— *Schott*, 9— *Noël*, 3.50 *Bevilacqua, Napoleão*, *4ms* 2.50 *Schott*.
- **70** Jeunesse, mazurka brill. 1.25 *Schott*, —60 *Ditson*, 5— *Noël*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*.
- **71** Orfa, grande polka de salon 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —65 *Ditson*, 5— *Noël*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Neuparth*, *4ms* 1.25 *Schott*.
- **72** Radieuse, grande valse de concert 1.75 *Schott*, —90 *Ditson, Sheard*, 6— *Noël*, *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1.50 *Ditson*, 9— *Noël*, 4— *Bevilacqua, Napoleão*.
- **73** Scherzo romantique, *P* —85 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*.
- **74** Souvenir de Lima, maz. —85 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*.
- **75** Souvenir de Cuba, maz. —60 *Ditson*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- **76** Marguerite, grande valse brill. —75 *Ditson*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- **77** Rayons d'azur, polka de salon —80 *Ditson*, 6— *Noël*.
- **78** Chant de guerre, *P* —90 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- **79** Caprice-polka —90 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- **80** El Cocoye, caprice, *P* 1.60 *Ditson*, 9— *Noël*.
- **81** Mazurka rustique —75 *Ditson*, 5— *Noël*, 2— *Napoleão*.
- **82** 2e Banjo, *P* 1.50 *Ditson*, 9— *Noël*.
- **83** Oberon (Weber), Ouverture, *4ms* 1.75 *Ditson*, 10— *Noël*.
- **85** 6me Ballade, *P* 1.75 *Schott*.
- **85bis** Le Poète mourant, médit. *P* 1.50 *Bosworth*, —80 *Hug*, 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —75 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —75 *Mc. Kinley*, 4/— *Pitman, Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 *Wickins*, 3— *Williams*, 4/— *B. Williams*, 2— n

*Hachette,* 6— *Noël,* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Bevilacqua,* 1— *Dotésio,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth,* 5— *Salvat,* *4ms* 2— *Schott,* *PV* transcr. (Kahlenberg S.) 3/— *Ashdown.*

- **86** Danse des Sylphes, caprice de concert, *P,* oeuvre posthume 3.25 *Schott.*
- **87** 7me Ballade, *P,* oeuvre posthume 1.75, *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- **88** Hercule, grande étude de concert, *P* oeuvre posthume 2— *Schott.*
- **89** Le Carnaval de Venise, grand caprice et variations, *P,* oeuvre posthume 4— *Schott.*
- **90** 8me Ballade, *P,* oeuvre posthume 3— *Schott.*
- **91** Variations de concert sur l'Hymne Portugais, *P* 3— *Schott,* 4— *Napoleão.*
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Album of popular Pianoforte solos, I. Selection: The Dying Poet, meditation. Pasquinade, caprice p. *P.* De Banjo, morceau caractéristique. Printemps d'Amour, caprice de concert la mazurka. March de Nuit. Dernier Amour, étude de concert.
  II. The Water Sprite, polka de salon. Morte! (She is dead), lamentation. Pensée Poétique. The Last Hope, religious meditation. Berceuse, cradle song. Valse Poétique, sospiro.
  III. La Gallina, danse Cubaine. Marche Funèbre. Le Bananier, chanson nègre. Illusions Perdues, caprice. Solitude, idylle. Radieuse, grand valse, à selection 1/— *Sheard.*
- Amour chevaleresque, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Ardennes, maz. —75 *Ditson.*
- Ave Maria, *Org* acc. —75 *Ditson.*
- Battle-cry of freedom, grand caprice de concert, *P* 1.50 *Brainard.*
- Caprice-Galop de Concert 1.75 *Schott Frères.*
- Dans les Nuages, schottisch de concert 1.50 *Schott.*
- Drums and Cannons, polka, *4ms* —60 *Pond.*
- Fair butterfly 1— *Ditson.*
- Fairy land, schottische —75 *Ditson.*
- Favorita (Donizetti), fantaisie de concert, *P* 1.50 *Ditson,* 4— *Napoleão.*
- Forest glade, polka —60 *Ditson.*
- Hurrah galop —75 *Ditson.*
- Idol of beauty —60 *Ditson.*
- Illusiones perdues, caprice, *P* —75 *Ditson, Sheard.*
- Innocence, gr. valse de concert 1.75 *Schott Frères.*
- Love and chivalry, caprice élég. —75 *Ditson.*
- Maiden's blush, grand concert waltz —75 *Ditson.*
- Mazurka en La 1— *Schott.*
- Mélancolie, étude caractéristique, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi.*
- 4 most famous Compositions 1/— *Donajowski*: 1. Pasquinade, caprice in D flat. 2. Le Poëte Mourant (The dying poet), andante in E flat. 3. Le Banjo, morceau de genre in F, tempo moderato. 4. Marche de Nuit (Midnight March), moderato in E flat.
- Mountaineer's song —50 *Ditson.*
- Nuit des Tropiques, andante, *P* 2.25 *Schott,* 3— *Napoleão.*
- O loving heart, trust on 3/— *Ashdown,* N. 1—3 à 1/— *Augener,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —60 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Oeuvres de salon, *P* 12— n *Noël.*
- Pensez à moi 1.70 n *Bornemann.*
- Pieces, 6, first selection 1/—: Le Poëte mourant. The last hope. Marche de Nuit. Le Bananier. Le Banjo. Pasquinade.
  II. Selection 1/—: La Gallina. Sospiro Valse. Marche Funèbre. Pensée Poétique. Radieuse Valse. Berceuse. Solitude. *Boosey.*
- Serenade, ballade, *P* —75 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Shepherdess and the knight 1— *Ditson.*
- Slumber on, baby dear, 2 fem. voices 1/6, (Heale) —/4 *Augener,* —75, med. voice —60, trio fem. voices —06 *Ditson.*
- Sourire d'une jeune Fille, gr. valse de concert 1.50 *Schott,* —40 *Neuparth.*
- Souvenir des Ardennes, maz. de salon 1.75 *Schott.*
- Tarentelle, *P* 10— *Noël,* 4— *Guimarães.*
- Tournament, galop —90 *Ditson.*
- Water sprite, polka de salon —75 *Ditson, Sheard.*
- William Tell (Rossini), ouverture, *4ms* 2.50 *Ditson.*

**Gottschalksen Carl, op. 73** Ständchen, *ClP* 1— n *Schmidt.*
*Hansen*:
- Berceuse finnoise, *VP* —75.
- Blumenfeen-Reigen, polka coquette, *P* —50.
- Columbus, Ballettdivertissement, *P* 1—.
- Fakkeldans, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Fangens Juleaften, *VP* —75 *By.*
- Finlands Blomster, fant. over finske Nationalsange, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Finnische Volksmusik, 2. Sammlung, *P* 1—.
- Finsk Serenade, polka-maz. —35.
- Gavotte d'Amour —50 *By.*
- Gutter ombord, polka —50.
Jubel-Marsch —35.
- Julelys Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Kasino Minder, Jubiläumspotpourri, *P* 1—.
- Miss Helyett, vals —50.
- New rapid, galop —50.
- Polonaise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Romance, *VP* 1—.
- Skodsborg Tappenstreg —35.
- Slesviger Marsch —50.
- Stanley Tappenstreg, Marsch-Polka —35.
- Tommeliden, Ballettmusik, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tommeliden, vals —50.
- Vagtparaden traekker op, Marsch-Polka —50.
- Valse Suomi —35 *Nordisk Musikforlag.*

**Gottsleben Carl,** Veilchen im Schnee, Salonstück, *P* 1— *Tourbié.*

**Gottwald Heinrich, op. 1** Sonate fantastique, *P* 3— *Leuckart.*
- **2** Konzertstück (Einleitung, Thema m. Variat. u. Fuge), *Org* 2.50 *Leuckart.*
- **2bis** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *HornP* 1.62, *WaldhornO* 4— n *Hoffmann.*

- **3** Sei mir gnädig, Gott, Kantate, *SATB* (*T*-S.), *Str*-Quart. *2Cl2HörnerOrg*, *Str*- u. Direkt.-St 3.60, Singst 1.20 *Leuckart.*
- **4** Kurze Messe, *SATB*, *Str*-Quart. *2Ob2Hörner* (*Tr* u. *Pauken* ad lib.), *Org*, St und Direkt.-St 10—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **5** Trio (F-dur), *PVVc* 7.50 *Leuckart.*
- **7** Messe in F-moll, *TTBB* m. Begl. *2VVaVcCB2Cl2HörnerBassposTroPaukenOrg* 15—, ohne *Instr*-Begl. 8.70 *Procure.*
- **8** Duo, *VP* 4— *Schweers.*
- **10** Sechs Lieder: 1. Zieht hin, ihr stillen Lieder, aus Amaranth. 2. Ich will dich auf den Händen tragen, aus Amaranth. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Waldszene: „Im grünen Wald ist große Ruh". 5. Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen". 6. Glockenlaute: „Ach! in welcher weichen Fülle" 2.25 *Leuckart.*
- **11** In's Freie!: „Hinaus in die Felder", *TTBB* mit *Blasinstr* (*P*), Part u. Singst 4.20 *Leuckart.*
- **15** Zwei Romanzen, *PHorn* (*Vc*) 3— *Ries & Erler.*
- **25** Fantasie heroïque, *P* 2—, quint. 1.50 n, quart. 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*
- **26** L'Amitié (Die Freundschaft), romance, *P* 1.25 *Oertel.*
- **30** Variationen über W e b e r's letzter Gedanke, *P* 2.50, *O* 3— n *Oertel.*
- **31** Tiroler Jagdszene, *P* 1.50 *Oertel.*
- Introduktion und Rondo, *P* 2.50, *O* 4— n *Oertel.*

**Gottwald Joseph,** 7 leicht ausführbare, lateinische Kirchengesänge (Gradualien u. Offertorien), *SATBOrg* (*Kb* ad lib.) (M o r i t z B r o s i g), Part 1.80, St à —60 *Ries & Erler.*

**Gotz Georg Freiherr von der, op. 18** Fakkeltanz, *P* 2— *Bote.*

**Goualeuse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gouard H.** A la mer, *TTBB*. *Monvoisin.*
- Chemineaux, *TTBB*. *Deplaix.*
- Drapeau, 4 voix —50 n *Joubert.*
- Entrée solennelle, *Org* 1.50 *Schola.*
- Landerinette, valse mignonne. *L'auteur.*
- Orage dans la montagne, *TTBB*. *Deplaix.*
- 3 Pièces, *P*: Chimère 1.70 n, Sérénade à la Lune 2— n. Fifres et Trompettes 1.70 n *L'auteur.*
- Source, *P*. *Express musical.*
- Tout en rose, polketta. *L'auteur.*
- Toute seule! Bluette, *P*. *L'auteur.*

**Gouarne E.** Voix d'un ange, *Ch. s.* *Gouarne*-Paris.

**Goublier,** Bouts rimés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Frères d'Armes, Noël franco-russe 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Jalousie 1.70 n *Eveillard.*
- Je n'peux pas, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Monte Christo, Dernières Etraintes, valse, *SMS* con *P* 1.50 *Napoleão.*
- Parade cocktail (A. D u v a l), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Quand ils reviennent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Rires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Goublier C.** Rallye-Fanfare, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lyre indépendante.*

**Goublier E. fils,** Et autre chose itou, chansonnette (T a u f e n b e r g e r) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

**Goublier Gustave.** *Eveillard*: A Juliette 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- A la Fontaine des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A la Hongroise, *P* (3e édit.) 2— n, (5e édit. salon) ou édit. concert. à 2— n, *4ms* (T h u i l l i e r) 7.50, *Mand* (J a n v i e r P i e t r a p e r t o s a f i l s) —25 n, *O* 2— n.
- A quoi rêvez-vous jeunes Filles 3—, *Ch. s.* —35 n.
- A tes beaux yeux, valse 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, (4e édit.) 2— n, (5e édit.) 2— n, fac. (W a c h s) 2.50, *4ms* (T h u i l l i e r) 7.50, fac. (W a c h s) 4—, *Mand* (J a n v i e r P i e t r a p e r t o s a f i l s) —25 n, *O* 2— n.
- A vos Souhaits, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Adieu Baisers 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Adieux de Suzon, romance 1.70 n *Labbé.*
- Agaçante! 1— n *Jerlane.*
- Airs Russes, *P* 1.70 n.
- Amant des Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amants sont fous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ambitieux, *P*. *Répertoires réunis.*
- Amour a Séville 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (J a n v i e r P i e t r a p e r t o s a f i l s) —25 n.
- Amour chez soi, dict.-valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amour lâche 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amour suivait nos pas 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Amours d'un Grillon, *Bar, MS, T, S* 1— n.
- Ange de la Charité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ange quitte la Terre, marche funèbre 1.70 n.
- Angelus de la Mer 6—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Antoine, t'es connu! 3— *Sulzbach.*
- Après la Vendange, ronde villageoise 1.75 n *Rouart.*
- Après sa chanson 1.70 n.
- Au bon vieux Temps, gavotte 1.70 n, fac. (W a c h s) 2.50, *Mand* (J a n v i e r P i e t r a p e r t o s a f i l s) —25 n, *O* 1.50, *mO* 1.25 n.
- Au bruit du ruisseau 1— n *Jerlane.*
- Au Gré de l'heure 1.75 n *Coutarel.*
- Au Pays du Rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au Pays des Neiges, fant. ballet, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Au Printemps de la Vie, maz. 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Au Voleur, au Voleur! Galop 2— n, *O* 1.50 n.
- Aubade rouge, *P* 1— n.
- Avec mon coeur. *G. Gross.*
- Avec tes yeux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baiser de Jeanette, idylle (H. B r e s l e s) arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Coutarel.*
- Baisers 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Baisers perdus, valse 2— n, *4ms, Mand, VP* à 2.50 n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3— n *Coutarel.*
- Balance, danse nouv. 1.75 n *Rouart.*
- Ballet de Moskou, caprice japonais, *P* 2— n, *4ms* (T h u i l l i e r) 7.50, *O* 2— n.

- Baptême de la Poupèe, duo 1.70 n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Barcarolle du Mendiant d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillons de l'Espérance, marche 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *mO* 1.25 n.
- Bataillons de l'Espérance, polka chantée 1.20 n, *O* 1— n.
- Bâton Magique, quadrille, *O* (Bresles) 1— n *Coutarel.*
- Beautés classiques (12 transcriptions faciles sur les oeuvres des grands maîtres), *P* à —75 n *Rouart*: 1. La Dernière pensée de Weber. 2. L'Invitation à la valse. 3. Célèbre Marche Turque, Mozart. 4. Célèbre Marche funèbre, Chopin. 5. L'Adieu, rondo, Dussek. 6. La Matinée, rondo, Dussek. 7. Célèbre Menuet, Boccherini. 8. L'Orage, rondo pastoral, Steibelt. 9. Chanson de Printemps, Mendelssohn. 10. La Sérénade, mélodie, Schubert. 11. L'Adieu, mélodie, Schubert. 12. Menuet de la Symphonie en mi bémol, Mozart.
- Belle Napolitaine 1.50 n *Coutarel.*
- Blonde et Brune 3—, *Ch. s* —35 n.
- Boîte à Musique 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- 2e Boléro brill. *P* (3e édit.) 2— n.
- Bon vivant, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Bonjour Philippine, caprice, *O* 1.50 n.
- Bonne fille! Marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Bonne histoire, schottisch. *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Bouquet de Roses, *Bar, MS, T, S* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Bravo Torero, marche espagnole, *P* ou *O* 2— n *Bosc.*
- Bûcheron, frappe 1.50 n *Coutarel.*
- Buvons aux Héros de la Liberté 4—, *Ch. s.* —35 n.
- Buvons avec Ivresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça gâte pas les foins 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Calendrier de Papa 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Canon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Caprice de Femme 3— *Ondet.*
- Casino-Polka 1.70 n, (Thuillier) 2.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Causette Printanière, Quint. *à cordes* av. *P* cond. (Bresles) 3— n *Coutarel.*
- C'est la Pire des Folies 5— *Ondet.*
- C'est tout mon Coeur que je t'apporte, dict.-valse 1— n *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ce qu'on dit n'est pas vrai! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que c'est qu'un Baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ce que dit l'Echo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Chanson de Bohême 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Germinal 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Lucinette, gavotte 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *VP* 6—, *O* 1.50 n.
- Chanson des Bois, caprice, *P* (3e édit.) 2.50 n.
- Chanson du Bonheur 1.70 n.
- Chanson du Bucheron. *Pascal.*
- Chanson du vieux roulier. *Pascal.*
- 4 Chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chantons le Vin d'automne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chapelet d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Choix d'une Robe de Bal 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Clown et l'Enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme au dernier Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme l'Amour vient et s'en va 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme grand-papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comment m'aimes-tu? 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Conscrits de Kerlor 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Conseils d'Amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Coquetterie, caprice-maz. 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Credo du Paysan, *Bar, MS, T, S* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *V, Cornet, Fl, Cl à* —25 n.
- Croquemitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cueillette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la Montagne, pastorale, *O* 2.50 n, *VP* 6—, *HautbP* 6—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *Hautb* ou *V*-s. av. quatuor, les parties de *Hautb* et *V*-s. —80 n, les autres p. —40 n *Eveillard.* *O* av. *Hautb* ou *V* av. quint. *2Cors* et *Timb* ad lib. 2.50, *Hautb*-s. 1— n *Ghéluwe.*
- Dans les bois de Vincennes 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les bras de sa bien-aimée 1— n.
- Dans les Celliers français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- De sa mère on se souvient toujours 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Défilé-Marche 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Dernières Etreintes 1.60 n *Joullot.*
- Des Fleurs, maz. *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Discours interrompus 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Djaïma la Captive 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Doux Espoir, rédowa, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Echo de Verneuil, valse 2— n, *O* 2— n.
- Echo des Baisers, caprice-valse 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 2— n.
- Echo du Coeur (av. econde voix ad lib.) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Echos d'Italie, 2. tarentelle, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Elle a cent ans la Marseillaise! 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Emois d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- En Famille, polka 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- En pleine Folie, marche joyeuse 2— n,

*Mand* (Janvier Pietrapertosa) —25 n.
- Encore et toujours, maz. 1.70n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Enfant gâte, valse 1— n. *4ms* (E. Tavan) 1.75 n, *MandP, 2MandP* (J. Pietrapertosa fils) à 1.70 n *Rouart.*
- Enfant sans père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*
- Espiègle 3—. *Ch. s.* —35 n.
- Eternelle fileuse 2— n *G. Gross.*
- Favori-Galopp 2— n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Fée au Sable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête hongroise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Fête Pompadour, suite d'*O, P*: N. 1. Pas des Chevaliers, gavotte 1.35 n. N. 2. Pas des petites Maitresses, valse 1.75 n. N. 3. Marivaudage, pizzicati 1— n. N. 4. Défilé carnavalesque, mazurka 1.35 n, L'ouvrage complet en 1 vol. 4— n, *O* 4— *Coutarel.*
- Fiançailles, marche nuptiale, *O* ou *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Fier Coursier, galop 1.70 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n, *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n *Rouart.*
- Fifres et Trompettes, polka milit. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Fileuses d'amour 2— n *G. Gross.*
- Fin d'un coeur 1.75 n *Mercadier.*
- Fleurs et Chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n, *Fl, V, Pist, Cl* à —20 n *Rouart.*
- Flirteuses, polka. *Bosc.*
- Forgerons d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n
- Fou d'Amour 1.75 n *Coutarel.*
- Frimoussette, maz. 1.70 n.
- Frisson de Rêve, valse viennoise 2— n, en feuille 1— n, *4ms* (Thuillier) 2.50 n, *Cornet, Fl, Mand, V* à —75 n, *PV, PMand* à 2.50 n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3— n *Coutarel.*
- Frissons 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Gillette et Gillottin, duo, *VVc* av. quatuor 3— n, *VVcP* 7.50, *V, Vc*-s. à —60 n, les autres parties à —40 n.
- Gui de Chêne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Harmonies du soir 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* —20 n *Rouart.*
- Héroïsme, maz. de bravoure 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Histoire d'Omnibus 3—. *Ch. s.* —35 n.
- Histoire d'une Croix de Sagesse 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Hollaïka (bretonne) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Honneur à la Patrie 1— n *Jerlane.*
- Hors d'oeuvre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hymne d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il a suffi 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Il était une fois 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il faut dormier 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Illusions d'Artiste, valse (Guérin), *O* 2— n *Coutarel*
- Incertitude 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- J'ai chanté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ai pris sur la lèvre un Baiser 1.70 n, *Ch. s* —35 n.
- J'ai rêvé de t'aimer 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- J'oublierai 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Je te veux encore. *Malot.*
- Je voudrais être un Homme 1— n.
- Jouet de femme, *Malot.*
- Joujoux, duo 2— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Journée d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Joyeux Souvenir, schottisch, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Laissez Glaner 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Lanciers du Vélodrôme, quadr. brill. 1.70 n. *O* 1.50 n.
- Langage d'Arlequin 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Larmes de la montagne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Leçons à une Poupée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre au petit Naël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettres d'amour? *Société anonyme.*
- Liseron et Paquerette 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Loin du Village, intermezzo, *P* 1.70 n, *VP* 6—, *O* 2— n, quat. p. *Instr à cord* p. sép. —40 n.
- Lorsque les amants vont par deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ma Chanson 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ma Mie? *Dorey.*
- Ma Naïda, chant arabe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Madame la Nuit 1.70 n.
- Madrigal à la Marquise, gavotte 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Magasin moderne? *Dorey.*
- Magic-Polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Maison abandonnée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Malgré Moi, valse sur les motifs de la célèbre chanson 2— n *Labbé, Novello.*
- Maman 1— n *Coutarel.*
- Mauchande de Fleurs 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Coutarel.*
- Marguerite 1.75 n *Coutarel.*
- Marche de Fête villageoise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Marches des Athlètes, *O* (Guèrin) 2— n *Coutarel.*
- Marche des Flaneurs 2— n.
- Marche gaillarde 2— n, *4ms*, (Thuillier) 7.50, fac. 2.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 2— n.
- Marche japonaise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Margot tu ris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Matinée au Village, pastorale, *P* 2— n *Rouart.*
- Mauvais Rêve 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Mazet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- M'aimes tu toujours 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, 1— *Pinatel.*
- Mendiant d'Amour, aubade 1.70 n, *P* 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils), *V, Cornet, Fl, Cl* à —25 n, *VP* 7.50, *O* 2— n.
- Méprise de Provincial, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mignonne, ouvre tes ailes roses. *Debert,* 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Mineur, debout 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mirka la Tzigane 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.

- Mon Chien Brutus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* 30— n *Rouart.*
- Monsieur Pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moqueuse et l'Anglaise, duo com. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Morale à Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moto polka, *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Mousse de Paimpol 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Musique de chambre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Musique de la Flotte. *Joullot.*
- Ne me direz vous pas une douce parole 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne rie pas de l'amour. *G. Grois.*
- Nina la Gitana 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ninon Nina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Noël aux quatre Vents 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos Amours sont finis Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos bons Gaulois 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos Soldats de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Notre vin français 3— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus nous promener, *Ch. s.* 1— *Pascal.*
- Nouvelle Folie, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- O ma Suzon 1.70 n.
- Oeil crevé (Hérvé), fant. *P* 7.50, *O* 3— n.
- On meurt d'Amour 3—, *Ch. s.* —35 n.
- On ne veut plus chanter.
- On peut venir me chercher 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ouragan 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pâques d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Par le Flanc droit, marche, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Paradis de l'Enfant 1— n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pardon 1.50 n *Coutarel.*
- Paresseuse 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pas jalouse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Patrouille indiscrète, *P* 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- Pauvre Folle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvre Lise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pavane des Gentilshommes, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pays natal, duo, *TBar* (*SMS*) 1.70 *Jullien.*
- Petit Charmeur 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petites Manières 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petites Marionettes 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits Avocats, duo 1.70 n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits Baisers 1.50 n *Coutarel.*
- Petits Saltimbanques, duo 1.70 n, 5— *Noël.*
- Phares 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pioupiou de France 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Pipe à mon Oncle, quadr. *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Plaintes d'une Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Plaisir d'Amour 1.50 n *Coutarel.*
- Polka des Alouettes 1.70 n, fac. (Wachs) 2.50, *4ms*, (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *O* 1.50 n.
- Polka des Amoureux 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, fac. (Wachs) 2.50, *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n.
- Portrait de mon Frère 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poupée de Jeanne 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poupée moderne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pour croire à l'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour fêter Cupidon 1— n *Jerlane.*
- Pour l'Ame de ma mie 1.70 n.
- Pour une fleur 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourquoi faut-il que tout s'envole 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je vous aime 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi m'aimer? valse 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pourquoi n'étais-tu pas la. *Rouart.*
- Premier boléro, *P* 2.50 n, *4ms* (E. Tavan) 3— n *Rouart.*
- Premier Frisson, maz. 1.70 n, fac. (Wachs) 2.50, *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Prends ce Baiser mon Amoureux 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Près d'un frais Ruisseau 1.70 n.
- Près du quartier, marche (Bresles), *OP* cond. *O* (Bresles) 2—n *Coutarel.*
- Prière d'Amour 5— *Puigellier.*
- Propos d'Enfant 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Prunes du Voisin 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Puisque vous ne m'aimez plus 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand elles seront grands 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Quand j'étais élève 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quand je suis loin de toi 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Quand les maris ne sont pas là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Quand on est Parigot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Quand vous aimez, quand vous boudez 1.70 n.
- Quand vous m'aimiez, Ch. av. *VVc* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand vous passez 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Coutarel.*
- Que ne peut-on rêver toujours 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Quenottes de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qui qu'a laissé son Pompon 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Qui veut ma Brune 1.70 n.
- Redis-moi ta chanson, *P* 2— n, *Mand*, 2e*Mand* ad lib. —20 n *Rouart.*
- Retour dans la Patrie, marche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêve (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Rêve d'une Heure 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêve de Pierrot, gavotte, *P* 4/— *Chappell*, 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n *Eveillard*, *O* 2/— n, *FullO* 2/— n *Chappell.*
- Rêves de Gloire, marche, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*

- Risque tout, galop, *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Rita l'Andalouse (espagn.) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ronde nouvelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Roses de France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roxane, valse lente, *O* (Ch. Grelinger) 1.50 n *Joubert.*
- Rupture d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sabbat, suite de ballet, *P*: N. 1. Sortilège, introduction 1— n. N. 2. Volupté, valse lente 1.75 n. N. 3. Incantation, andante 1— n. N. 4. Les Lutins, pizzicati 1.75 n. N. 5. Les Sorcières, bacchanale 1.75 n. L'ouvrage complet en 1 vol. 5— n *Coutarel.*
- Saïnara la Brune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saisons du Soleil, duettino 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sans Papa, ni maman 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Semailles! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Colombine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérrénade de Minuit 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sérénade du Dragon 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade du Mendiant d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment bien tenu. *Puigellier.*
- Serments et Promesses. *Groß.*
- Si je n'avais plus ton Amour 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Si tu voulais m'aimer. *Ondet.*
- Si vous connaissiez ma Mie 1— n *Bigot.*
- Si vous ne m'aimez plus 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa) —25 n.
- Simple Conte. *Société anonyme.*
- Soir d'Eté à Genève, valse, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Soirées dansantes, 20 danses: 1. Parfum de Jeunesse, valse, 2. Brune Andalouse, valse espagnole, 3. Murmure enchanteur, valse, 4. Seuls!! valse, 5. Tous toqués! polka, 6. Joli minois, polka, 7. Fifres et Trompettes, polka militaire, 8. Mon premier bal, polka, 9. Laissez-moi rire! mazurka, 10. Bal masqué, mazurka, 11. Horizon d'azur, mazurka, 12. En Villégiature, mazurka, 13. La plus dansante, schottisch, 14. . . . .? Oui! schottisch, 15. Bonne histoire, schottisch, 16. Joyeux Souvenir, schottisch, 17. A la Vinaigrette, quadr. 18. Bon Vivant, quadr. 19. Le Joyeux Lancier, nouv. lanc. 20. Doux Espoir, redowa (en album) 6— n, à —85 n *Rouart.*
- Soleil luit pour tout le monde 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Son Amant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sourire de Ninon, fant. Gavotte 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Sous l'Eglantier, idylle, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Sous les Mimosas 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous son Bonnet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous un Balcon, sérénade, *P* 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *2VP* 6—, *2V* av. quat. 3— n, *2V*-s. (accolade) 1— n, les autres part. —40 n.
- Souviens-toi, valse 2— n, *4ms* (Thuillier) 7—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- Sphinx 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sportsman, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Coutarel.*
- Stances (Puisque tout est en toi!) 2— n *G. Gross.*
- Suite de J. Rouval. *OP* 2— n *Leduc.*
- Sur la grève 1.70 n *Laurens.*
- Sur les bords du Niger 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Sur mon Bourriquet 1— n *Jerlane.*
- Tes dents. *Malot.*
- Testament de Bébé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Toujours! 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout près du Moulin, polka 1.75, *O* 1— *Margueritat.*
- Triste Maison, cher petit nid 1.70 n.
- Tu m'as brisé! 1.50 n *Chansons de Trianon-Paris.*
- Tu veux savoir pourquoi? 1.50 n *Coutarel.*
- Un Baptême d'oiseaux 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Collégien timide, av. parle 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Nourrisson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un Oiseau chante dans mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un petit Diable av. parlé 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Une Voleur, mélodie, Th. Bonnay: Tschinn-Tschinn, polka chinoise, *V, Pist, Cl, Fl* à —20 n *Rouart.*
- Usez de vos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Va sur l'eau 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vague naissante, valse, *4ms* 2— n *Rouart.*
- Valse des Contes de Perrault. *Gross.*
- Valse des Heures, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *MandP, 2MandP* (J. Pietrapertosa fils), à 1.70 n *Rouart.*
- Valse des Officiers, *O*, (Beaufort) 1.50 n *Coutarel.*
- Valse tzigane, chant. *Joullot.*
- Valzer Papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Venezia, valse 1.70 n.
- Versez du Chambertin 1— n *Jerlane.*
- Veux 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Veux-tu de la Joie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Victorieuse, marche, *O*, (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- La Vie. Trio solis, *TBarB* 2.50 n, —35 n.
- Vieille Forêt 1.70 n.
- Vieille Race, marche 1.75 n *Couratel.*
- Viens avec moi, mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieux Chemineau 2— n *Hachette.*
- Vieux Rouet 1.70 n.
- Vin d'Algérie 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de la Jeunesse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vin de Rhin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voeux 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Voici l'avril ensoleillé! 3— *Borel.*
- Voici la Nuit, duettino 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voila pourquoi je vaudrais 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Voix des Chênes 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Voyage en Europe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Voulez-vous à Marinette. *Ondet.*
- Vous n'y êtes plus Marquis. gavotte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Windfall (Bonne aubaine), polka, (E. Goublies), *O* av. *P. Gaudet.*
- Y en a qu'ont d'la veine 5— *Maurel L.*
- Yeux des Femmes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel,* 1— n, *Ch. s.* —30 n.

**Goublier P. de,** Ange de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pour ta fête av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

**Goublier R.** Auberge des 100 écus —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Boîte de Bonbons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- C'est Mai! 1— *Puigellier.*
- Cheval de Bois 1— *Schott Frères.*
- Deux Sous de Bébé 1— *Schott Frères.*
- Message aux Hirondelles, duetto 1.35 *Schott Frères.*
- Militair'ment 1— *Puigellier.*
- Nuit aux Prunes 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Petits Lapins, chansonette enfantine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Pour mon sergent 1— *Puigellier.*
- Trompette du Tambour 1— *Puigellier.*
- Va donc, gamin 1— *Schott Frères.*
- Vilain Chien 1— *Schott Frères.*

**Gouchet,** Joyeux sapeur, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*

**Gouda Mej. A. M.** Tien gedichten uit: „Lentedagen van Van Lovendaal". Heft I: (Morgenliedje, Avondliedje, 't Is lente, Daar ginds De mulder, Rarara) —75. Heft II: (Het tortelke, Daar is de Zwaluw, Het eikenblaadje, Aan het Strand) —90 *Alsbach.*
- 3 Lieder, 1. Lied; 2. Sprache der Liebe; 3. Du und ich —50 *Muziekhandel, De Algem.*
- 3 Lieder: 1. Veilchenbotschaft; 2. Was du bist; 3. Verkündigung —60 *Muziekhandel, De Algem.*

**Goudareau J. op. 1** Nocturne, *P* 5— *Girod.*
- A une Fleur, une Jour de Pluie 4— *Heugel, Le Beau*:
- Adieu à la mer, *P* 2—.
- Andante Appassionato, *PV* 2.50.
- Ange et l'Enfant, *P* 2—, *POrg* 2—, *O* 8—.
- Connais-tu le pays, *P* 1.25.
- Entr'acte, marche, *P* 6— *Carbonel.*
- Esquisse, valse, *P* 5— *Carbonel.*
- Glas d'amour, *P* 1.75.
- Intermède, gavotte, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *stO* 2.40 n, pet. *O* 3— n.
- Menuet, *VPOrg* 2.50 *Le Beau, HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Près d'un berceau, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, *POrg* 1.75 n, *VVcP, VPOrg* à 3—, *VcPOrg* 3.50 *Le Beau, HPV(Vc)* 3— n *Mustel, VVcP Org* 3— *Le Beau, HPVVc* 3.35 n *Mustel.*
- Souvenir, *P* 1.75, N. 1. *CClB*, 2. *MSBar*, 3. *ST.*

**Goudeau Léo,** Musiques éparses, *Ch* av. *V* ad lib. 4— n *Bornemann.*
- P. P. C. 3— *Girod.*

**Goudesone L.** A Chaillot 3— *Benoit.*
- Auguste! Auguste! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aventures d'une Indienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bal à 10 ronds 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est pas un Homme 3— *Benoit.*
- Ça déraille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça m'tient au Coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chez le roi des fauves, chanson hum. *Margueritat.*
- Cloche des Amoureux, fant.-valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Colette et Benoit 4— *Sulzbach.*
- Corde de pendu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Digue-digue mon bon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de la Balle 3— *Benoit.*
- Etrennes 3— *Benoit.*
- Faut ben s'faire une Position 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut-il qu'un Homme soit bête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête du village 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 1— *Noël.*
- Folie, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garçon boum 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire du ge'ant ventre d'osier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il faut jouer des jambes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- J'aime ces amours là 1.20 n, —40 n *Labbé.*
- Je n'croyais pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je ne suis plus ta Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jeannot et Jeanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanneton la Camarade 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lache-moi l'coude 3— *Benoit.*
- Ma pauv' Clara 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche des Bossus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mère abandonnée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ne l'est pas qui veut 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paris 3— *Benoit.*
- Pauvre Vieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Péché de la Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Philibert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Polonais aux Armes 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Postillon, polka 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pour la France, en avant, trois voix sans acc. —25 *Pinatel.*
- Puissance de la Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quel Triomphe! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui qu'a ou mon chapeau 1— n, *Ch. s.* —30n *Rouart.*
- Rayanté des Femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Rétameur de Saint-Flour 3— *Sulzbach.*
- Rions de ces Binettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi de fauves, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Sansonnet de Lise 3— *Benoit.*
- Senora, ch. arabis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si je l'avais su 3— *Benoit.*
- Somnambule extralucide 1.35 n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*
- Tigresse du Bengale 4— *Labbé.*
- Un Bébé qui parle 3— *Benoit.*
- Un grand Serin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Femme nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'la le rétameur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Verre ou bitrait mon grand'père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Viens-tu, viens donc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'Amour, vive le Vin 3— *Benoit.*
- Volontaires du Tonkin, polka 1.50 *Pinatel.*

**Goudezki Jean,** Montmartroises, poésies et chansons: 1re Serie: 1. Le Ballottage. 2. Le Discours de P. Loti. 3. Dans les Vignes. 4. Soir d'été. 5. Complainte d'un boeuf gras. 6. La petite bête. 7. Petits vers à la Marquise. 8. Recette Ménagère. 9. L'Hiver en Province. 10. L'Epouvantail.
2e Série: 11. Ballade Parfumée. 12. Affaire D'Honneur. 13. Sur L'Imperiale. 14. L'Avenir. 15. L'Averse. 16. Semonce du Curè au Vicaire. 17. Conseils a une Fiancée. 18. L'Enquête. 19. Le Roman Leste. 20. Le Choral de la „Ligue".
3e Série: 21. Les Caniches. 22. La Mode. 23. Vieille Fille. 24. L'Allumette. 25. A la Cloche de Bois. 26. L'Excès en tout. 27. A la Butte. 28. Les vieux Prix de Rome. 29. Les Poètes. 30. Histoire vraie.
4e Série: 31. Sur L'Herbe. 32. La Crise théatrale. 33. Le 1er Piston de Montmartre. 34. La Question Juive. 35. A la Terrasse. 36. La Mine aux Meneurs. 37. Les Amies. 38. La Pèche. 39. La Dynamite. 40. En l'Honneur du Français!
A suivre: N. 41. Le Concert des Pannés. Petit format (in-8°) —50 n. La série de 10 2— n. Le recueil des 4 1re séries 6— n. Piano (in-4°) 3—. La Série de 5 12—. Le recueil des 8 1re séries 25— n *Ondet.*

**Goudimel Claude** (1505—1572), Kyrie, *SATBOrg* 2— n *Pérégally.*
- Messe le Bien que j'ay, 4 voix mix. 3— *Schola.*
- O Magnify and Honour the Lord, psalm, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Tantum ergo, 4 voices, in F —/6 *Novello.*
- Videntes stellam magi, 4 voix mix. 2.50 *Schola.*

**Goudin C.** Gaieté champenoise, marche, *O, Harm, Fanf. Jullien.*

**Goudroy,** Berceuse, *VP* 5— *Courleux.*
- Mélodie, *VP* (av. un 2e*V* ad lib.) 6— *Courleux.*

**Gouella J.** Marsch des königl. Sardinischen Garde-Jäger-Regim. —50 *Bote.*

**Goueroult A. op. 15** Scherzo symphonique, *P* 9— *Noël.*
- **18** Chanson de Pirates, barcarolle, *P* 6— *Noël.*
- **19** Hésitation, air de ballet, *P* 6— *Noël.*

**Gouet M.** La perle, polka 1/— *Ashdown.*

**Goueytes G.** Reine, schottisch, (M o r i n g) *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

**Goueytes L.** Auxerroise, polka-fantaisie, pet. *Cl* au *Pist*-s. 3— n *Evette.*

**Goueytes R.** Mignon (A. T h o m a s), ouverture, *Mus. milit., Harm, Fanf* à 12— n *Evette.*

**Goueyttes.** *Schoenaers*: Algérien, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Elisa, polka, *Bar, Cornet* pet. *Fl* pet. *Bugle Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Joyeux Fantaisie, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Marche funèbres, symphonie héroïque, *Harm*, Part 5—.
- Pâquerette, valse 2— n.
- Pluie de Perles, *Cornet Bugle* —30 n, av. *P* 1— n, *Cornet* av. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Rives de la Charente, valse 2— n, *Harm* 3— n *Evette.*
- Santerelles, polka, *CornetBugle* —30 n, av. *P* 1— n, *CornetHarm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Souvenir du Camp de Biard, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n.

**Gouffé A.** *Costallat*: **Op. 1** Mélodie, *KbP* 3— n.
- **11** Sicilienne variée, *KbP* 2.50 n.
- **14** Fantaisie, *KbP* 2.50 n.
- **15** Fantaisie-Caprice, *KbP* 2.50 n.
- **17** Rondo-Fantaisie, *KbP* 2.50 n.
- L'Art de l'Archet, *Kb* (T a r t i n i) 2.50 n.
- Dernier Chant de Sainte-Cécile, av. *Cor anglaisAVcKb* 6— *Benoit, Cor anglais* 2.50 n.
- Eloge de l'eau. *Labbé.*
- 45 Etudes de divers auteurs, *Kb à cordes* 5— n *Pomier*, transcr. *Kb* 5— n.
- Etudes sur la Gamme par Baillot, 27 variat. *Kb* 2— n.
- 12 Exercices, *Kb* 2— n *Costallat, Kb à cordes* 2.50 n *Pomier.*
- 12 gr. Exercices en Duos, *VKb* (*Vc*) 3.50 n.
- Fantaisie sur des motifs Favoris (St. V e r r o u s t, op. 55), *KbP* 2.50 n.
- O salutaris 4— *Benoit.*
- Traité sur la Contrebasse à 4 cordes, 1re suite: Principes, Gammes, Exercices harmoniques, solos et duos 9— n, 2e suite: 45 Etudes 7— n.

**Gougelet A.** A vous, les vieux chant patriotique 1— n *Société nouvelle.*
- Au Drapeau, chant patriotique 1— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria 1— n *Joubert.*
- Chanson de Fortunio 5— *Girod.*
- Jeanne d'Arc, marche triomphale du sacre, *Harm* 6— n *Evette, O*, cplt. 15—, Part 3— n, quat. 7.50 *Girod.*
- Myosotis 3— *Girod.*
- Ne m'oubliez pas, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Pêcheurs, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*

- Printemps, valse chantée 5— *Girod.*
- Promenade 3— *Girod.*
- Sainte Barbe (G i b e r t A.), marche, *Harm,* Cond. 3— n *Evette.*
- Saube 5— *Girod.*
- Si tu m'aimais 5— *Girod.*
- Valmy, chant patriotique 1.35 n, *Société nouvelle.*
- Vendanges 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Voix des cloches, *MS* ou *Bar* 4— *Gay.*

**Gouget.** *Eveillard*: Ah! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chefs d'orchestre, scène com. 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants du peuple 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Loueuse de Chaises 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nos Poches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Par les blès 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rires et pleures 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Saynètes et Scènes com. p. filles, *Ch. s.* à —50 *Larousse*: N. 35. La France à France. 36. Cordon bleu. 37. La Cantinière. 38. Mam'selle Tapin. 39. Le Phonographe enchanté. 40. La Cigale et la Fourmi.
- Saynètes et Scènes com. p. jeunes gens, *Ch. s.* à —50 *Larousse*: N. 35. Les Anarchistes de l'orthographie. 36. Il maestro Maboulino. 37. Le chanteur et le Monologuiste. 38. Gavroche et John Bull. 39. L'hirondelle et le fil télégraphique. 40. Les deux charlatans.
- Urne au Père Latreille 3—, *Ch. s.* —30 n.

**Gough,** Sabbath morning, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Te Deum laudamus, 6 chant settings —/3 n *Vincent.*

**Gougler J. W.** Soldier's friend, polka quickstep, *P* —40 *Brainard.*

**Gougous de Chatou** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gouillou,** 2e Concerto en ré min., *Fl* av. *O* 7— n *Costallat.*

**Gouin,** Bel Respiro, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Camélia, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Hortensia, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Lucioles, romance —80 *Bote.*
- Rose blanche, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Sourire d'une Mère, romance 3— *Carbonel.*
- Vous, polka 5— *Carbonel.*

**Gouirand.** *Ghéluwe*: Alida, schottisch 1.50 n, *O* 1— n.
- Amazone, polka 1.25 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Amours de Vulcain, quadr. *O* av. chant 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Anabaptiste, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Andalouse, mazur 1.70 n, *O* 1— n.
- Andalouse, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Arc-en-ciel, schottisch 1.50 n, *O* 1— n, *Fanf, Harm* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Bacio (A r d i t i), valse, *Harm, Fanf* 2.50, Cond. —75 n.
- Beau Dunois, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Belle nuit, schottisch, *O* 1— *Pinatel.*
- Bouillant Achille, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bout-en-train, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Camp des Chênes, *Harm* 3— *Evette.*
- Cannes-la-jolie, valse 2— n, *O* 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Capriciosa, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Cerbère, quadr. *O* 1— n.
- Chant du Ciel, gr. valse (S t r a u ß), *Harm, Fanf* 4—, Cond. 1—.
- Chant du coucou, pet. valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Char de Cérès, march, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Charmes du Célibat, quadr. *O* 1— n.
- Charmeuse, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Châtelaine, schottisch, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Colino, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- 3 Comètes, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Cornélia, schottisch, *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Gaudet.*
- Créole, gr. valse, *O* 2— n *Billaudot.*
- Cybèle, ouverture. *O* 2— n.
- Cybèle, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Dalila, polka, *O* 1— n.
- Daphnis et Chloé, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Délices de Canne, mazur 1.50 n, *O* 1— n.
- Dernier Soupir, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Diamants de la Couronne (A u b e r), fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. 1— n, 3—, Cond. —50 *Naudin.*
- Don Bazile, quadr. *O* 1— n.
- Elégante, schottisch, *O* 1— n.
- Epingle Rose, mazur, *O* 1— n.
- Espiègle, ouv. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet, Harm, Fanf* 2— n, Cond. —75 n.
- Etoile de Rib rac, fant. *Harm, Fanf* 2— n, Cond. —75 n.
- 6 gr. Etudes caract. *Tro* 2— n *Gaudet, Pomier, TroàPistons* 2— n.
- Festin de Balthazar, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Feodorowna, maz. *O* 1—, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Freyschütz, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Frivolité, polka, *O* 1— n.
- Galant Paladin, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Galanterie, polka, *O* 1— n.
- Galuchet, quadr. 1— n *Pinatel.*
- Gentillesse, polka, *O* 1— n.
- Gergovia, mazurka 1.55 n. 1.25, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Graziella, schottisch 1.50 n *Ghéluwe, O, Harm* ou *Fanf* av. *Saxoph. H* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert, O à cordes* 1— n *Pomier, Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 n.
- Harpe de David, maz. 1.50 n, *O* 1— n.
- Herminie, schottisch, *O* 1— n.
- Immensité, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette, Gregh.*
- Jongleur indien, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mandarine, polka, *O* 1— n.
- Manoëlita, maz. *O* 1— n.
- Marianita, maz. 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Marquis de Coq en bas, quadr. *O*, chant ad lib. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

- Mercédès, valse, *O* 1— n.
- Mon Idole, schottisch 1.50 n, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* 1.50, Cond. —50 n *Ghéluwe*, 1.50 n, Cond. —50 n *Lory*.
- Mousseline, polka, *O* 1— n.
- Oasis, mazur 1.50 n, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Oeufs de Pâques, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
- Paolita, maz. *O* 1— n.
- Papillon, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Paquita (Strauß), mazur, *Harm*, *Fanf* 1— n, *Cond.* —25 n.
- Paradis de Mahomet, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Paris-Carnaval, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers*.
- Père Tropique, quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory*.
- Périgueux, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Perle d'Israël, schottisch, *O* 1— n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Perle rose, pet. valse 1.25 n, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- Phéniciens, ouverture, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe*, *Lory*.
- Plaisirs de Cythère, quadr. *O* 1— n.
- Préférée, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Rachel, maz. *O* 1— n.
- Rafaëlita, polka 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory*.
- Régina, marche, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Réjoui, quadr. *O* 1— *Pinatel*.
- Retour des Hirondelles, polka, *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
- Roi de la Fête, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Royal, mazur, *O* 1— n.
- Ruby-Royal, valse, *Harm*, *Fanf* 6— n *Evette*, *Gregh*.
- Sautillante, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Séduisante, maz. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
- Senorita, mazur. *O* 1— n.
- Sentier fleur, mazur 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory*.
- Sourire d'une mère, romance, *P* 3— *Carbonel*.
- Sous les branches, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Souvenir de Madrid, fant. *O* av. *Piston*-s. 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Sultane, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Tramways, quadr. *O* 1— n *Gaudet*.
- Train de Plaisir, quadr. *O* 1— n.
- Triomphe de Bacchus, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Tromboline, quadr. *O* av. *Tro* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot*.
- Une Fête Algérienne, polka, *O* 1— n.
- Une Nuit au Sérail, mazur, *O* 1— n.
- Une Soirée a Nice, cavatine, *Bar*, *Piston*, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part, cond. —50 n *Lory*.
- Valse du Couronnement (Strauß), *Harm*, *Fanf* 4—, Cond. 1—.
- Vive la Danse, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Zéphirine, schottisch, *O* 1— n *Gaudet*.

**Goujard A.** Premier Aveu 4— *Robert*.
- Hymne au Seigneur 2— n *Robert*.

**Goula padre,** Addio mio ben, *B* 2— n *Ayné*.
- Oriental (Solea), *P* 1.50 *Ayné*.

**Gould,** An old refrain —30 *National Music Co.*

*Pond*:
- Annie Law, *G* —25.
- Annie of the Vale, *G* —35.
- Awake! put on thy strength —08 *Ditson*.
- Beautiful dreamer, *G*, *Banjo* à —30.
- Beautiful isle of the sea, *G* —30.
- Bonfanti, waltz, *G* —30.
- Bonnie Jean, *G* —30.
- Captain Jinks, *G* —30.
- Champagne Charlie, *G* —30.
- Come where my love lies dreaming, *G* —35.
- Comrades who have fought together, and F. L. Newton: Temperance Band, quart. —06 *Ditson*.
- Cora Dean, *G* —30.
- Darling Bessie of the Lee, *G* —25.
- Dreaming of thee, *G* —30.
- Early in the morning, *G*, *Banjo* à —30.
- Five o'clock in the morning, *G* —30.
- Gavotte and Menuetto, *P* 3/— *Williams*.
- How sweet, how calm this sabbath morn, and Henry Smart: Hark! hark my soul, quart. —06 *Ditson*.
- How sweet to be allowed to pray, mixed quart., E. L. White: The Lord's prayer, quart. mix. voic., and Cook: Wake the song of jubilee Missionary, mix. quart. —08 *Ditson*.
- I am lonely to-night, *G* —30.
- I'm leaving thee in sorrow, Annie, *G* —25.
- I'll meet thee at the lane, *G* —30.
- Killarney Echoes, *G* —30.
- Lonely I wander (Desserto sulto terra), *G* —35.
- Lord hath made known, *TB* and *SA*, duet and quart. —06 *Ditson*.
- Mulligan Guard, *G* —40.
- My hopes have departed forever, *G* —25.
- Nellie, wilt thou be my bride? *G* —25.
- Now I lay me down to sleep, *G* —30.
- Old Black Joe, *G* —30.
- On the Beach at Long Branch, *G* —30.
- Our Good Slip Sails To-night, *G* —30.
- Over the hill to the poor house, *G* —30.
- Pat Malloy, *G*, *Banjo*, à —30.
- Patrick's day parade, *G*, *Banjo* à —30.
- Pirates chorus, *G* —30.
- Pretty little Sarah, *G* —30.
- Return, oh, wanderer, quart. —25 *Ditson*.
- Rigl, galop, *G* —30.
- Sangalli dance, *G* —30.
- Say a kind word when you can, *G* —25.
- Skidmore Guard, *G*, *Banjo* à —30.
- Spanish Fondago, *G* —30.
- Spring, gentle spring, *G* —30.
- Stolen kisses are the sweetest, *G* —30.
- Sweet Geneviève, *G* —30.

- Sweet Mary Ann, *G* —30.
- They that wait upon the Lord, *S*-s. & quart. —06 *Ditson.*
- Time of roses 2/— n *Ascherberg.*
- Tis but a little faded flower, *G* —30.
- Tis evening brings my heart to thee, *G* —30.
- Trinity chimes, *G* —30.
- Under the willow she's sleeping, *G* —30.
- Up in a Ballon, *G* —30.
- Walking down broadway, *G* —30.
- When I saw sweet Nellie Home, *G* —30.
- White the silver tint the gold, *G* —30.
- Yellow Rose of Texas, *G* —30.

**Gould** and **Osborne,** Conundrums 4/— *Williams.*

**Gould E. F.** If you where by my side, Leonore —50 *National Music Co.*

**Gould F. Jay,** Only a letter for sister —40 *Jennings.*

**Gould J. A.** Sing O Heavens, quart. —08 *Ditson.*
- Tloral quickstep —25 *Ditson.*

**Gould J. E.** American waltz, *P* —40 *Brainard.*

*Ditson*:
- Autumn Leaves, quart. and Life, its joys (Fra Diavolo), *B*-s. & quart. —08.
- Away to the meadows, *SA* and Franz Abt: Guardian Mother, *SA* —06.
- Away to the woods, *TTBB* —35.
- Benedictus, quart. m. *S*, *B*-s. —40 *Gordon.*
- Beyond the smiling and the wee ping, quart. —40.
- Brother of the mystic hie, male quart. —25.
- Calm on the listening ear, quart. —35.
- Cast thy burden on the Lord, quart. —35.
- Comrades who have fought together, sg. and ch. —35.
- Day is done, let night be gay and German: Brightly gleam the sparkling rills, quart. —06.
- Diamond waltz —25 *Brainard.*
- From Vocal air, *SA*, duet and chor. —10.
- God is love, trio fem. voic. and F. Abt: Easter Hymn, trio fem. voic. —06.
- Good-night, quart. and Vents: Hunt the, *SA*, duet & quart. —06.
- How beautiful are thy dwellings, quart. —40.
- How lovely are the messengers, quart. —40.
- Jasper Waltz —25 *Brainard.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), make me no gaudy chaplet, *G* —25 *Brainard.*
- Nearer, my God, quart. —15 *Pond.*
- O God, Thou art my God, *TTBB* —06.
- O how lovely is Zion, quart. —06.
- O lady fair, *S, T, B*-s. & quart. —06.
- O strew these graves with flowers, quart. —35.
- O where shall rest be found? Quart. *SA*-s. —50 *Gordon.*
- One hour with thee, my God, and Dow: When shall me meet again, male quart. —06.
- Remember now thy Creator, *TTBB* —35.
- Resignation —35.
- Silver lake Tyrolean air, *G* —25 *Brainard.*
- Softly now the light of day, *S*-s. & quart. —06.
- Spider and the fly, quart. mix. or m. voic. —06.
- Star of peace and German: My God, how endless — 6 *Curwen.*
- Sun of my soul, quart. —35.
- Ten commandments, *SATB* —05 n *Church.*
- There were shepherds, quart. —60.
- When burdened is my breast and H. M. Dow: Hummel (O God, the darkness roll away), male quart. —06.

**Gould Mina,** Eyes, vocal duet 2 — n *Morley.*

**Gould Monk,** A health to King Charles 4/— *Chappell.*
- A Love Gift 2/6 n *Church.*
- A lullaby 3/— *Ashdown.*
- Album of Five Songs 3/— *Novello*: 1. Two stars. 2. Rest, my heart. 3. The haymakers. 4. A spray of lilac. 5. Offerings.
- Banshee 4/— *Chappell.*
- By Celia's arbour 3/— *Ashdown.*
- Come, gentle sleep 4/— *Ashdown, Williams.*
- Curfew 4/— *Chappell.*
- Daybreak N. 1 in C, N. 2 in E b 2/— *Novello.*
- Devotion and Awake my love 2/— *Novello.*
- Evening Chime, duet with *P* 2 — n *Vincent.*
- Fischer-mother's song 4/—, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Hail! Music, N. 1 in C, N. 2 in B b 2/— *Novello, 4/— Williams.*
- The Harper 2/— *Church.*
- 3 Jacobite Ballads 2/— *Novello*: 1. There'll never be peace. 2. Here's to the king. 3. He's owre the hills.
- My lady's eyes 2/— n *Vincent.*
- Office for the Holy Communion (including Benedictus and Agnus Dei) —/6 *Novello.*
- 2 Songs (Second Set) à 2/— *Novello*: 1. To a Skylark (in D flat and F). 2. I wait for thee (in D flat and F).
- 2 Songs Twilight and Springtide 4/— *Cramer*, à 4/— *Williams.*
- Sweet Company 2/6 n *Church.*
- Water-lily, valse brill. 4/— *Ashdown.*

**Gould N. W.** Down by the riverside I stray, *G* —40 *Ditson.*
- Elfin waltz, *G*-s. —25 *Ditson.*
- Fairy Belle, *G* —35 *Gordon.*
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *G*-song —30 *Gordon.*
- I wish I was in Diseie —35 *Ditson.*
- Kitty Wells (Biskop), *G*, song, ch. —25 *Gordon.*
- Meet me in the lane (Blamphin), *G*, song & chor. —30 *Gordon.*
- O ye tears (Abt), *G*, song —25 *Gordon.*
- Then you'll remember me (Balfe), *G* —25 *Gordon.*
- Trovatore (Verdi): Ah! I have sighed to rest, *G* —35 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi): Home to our mountains, *G* —35 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi), two airs, *G* —15 *Pond.*
- Under the daisies (Millard), *G* —25 *Gordon.*
- Wearing of the green, *G* —30 *Gordon.*

- Why no one to love (Foetes), *G* —30 *Gordon.*

**Gould W.** Ma starlight Sue 4/— *Williams.*

**Gould W. G.** Dese bones shall rise again, sg. and chor. —40 *Ditson.*

**Goulding James,** A Sailor's Song 2/— n *Ascherberg.*

**Goulé,** Suissesse, au bord du Lac 1/6 *Ashdown,* 2.50 *Lemoine.*

**Goulier,** Toile ou mes quatre sous, chtte. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

**Goulkévitch C. von,** Warinka, Polka-Maz. kl. *O,* St 1.20 n *Klemm.*

**Goullier E.** Si tu le voulais, ma brunette. *Costil.*

**Goulv,** Château de Saint-Gratien, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

**Gouly M.** Chimère, valse 2.50 n *Lesigne.*

**Goumard l'abbé,** Ecce panis, 4 voix mixtes, d'après Beethoven, av. *Org, H* 1.50 n, d'après Mozart, av. *Org, H* 1.50 n *Costallat.*

**Gound,** Siskan —50 *Johnns.*

**Gound G.** Pilgrim of beauty 3/— *Williams.*

**Gound Robert, op. 5** Zwei Lieder: 1. Als ich dich kaum geseh'n. 2. Wenn du wandelst durch die Aue 1.25 *Berté.*

- **6** Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß 1— *Berté.*
- 6bis Trio, A-m. *PVVc* 5.40 *Berté.*
  *Kistner:*
- **10** Acht Lieder: 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken". 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 5. Die Straßen, die ich gehe. 6. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 7. Meine Mutter hat's gewollt. 8. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde", à 1—.
- **12** Drei Lieder: 1. Sommerabend: „Die Sonne ist im Untergehn", *h. t.* 2. Was es nur sein mag? *h. t.* 3. Das weiße Mäuschen: „Es wohnt ein weißes Mäuschen", *h. t.* à 1—.
- **16** Sechs Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein". 2. Tandaradei: „Tandaradei singt ein Vöglein überall". 3. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". 4. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum". 5. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding". 6. Vikings Lied: „Spannet die Taue", à 1—.
- **18** Romantische Suite, *VP* 6—: Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Romanze, 3. Scherzo, 4. Intermezzo, à 1.50. Nr. 5. Finale 2—.
- **20** Suite (A-dur). *stO,* Part 9— n, St 7.50 n, *4ms* 6—.
- **22** Sechs Lieder, *h. t.* 4—: Nr. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt". 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselein". 3. Sturm und Friede: „Draußen wühlt der Sturm". 4. Luarin: „Im Rosengarten", aus „Tannhäuser". 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt". 6. Lisels Brautlied: „Mädels, sagt es laut", à 1—.
- **23** Fünf Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Am ersten Tag des Maien. 2. Wach auf. 3. Diebstahl: Über den Zaun floh der Apfeldieb". 4. Strampelchen: „Still, wie still". 5. Mai: „Nun aber hebt zu singen an", à 1—.
- **29** Fünf Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Landschaft im Spätherbst: „Über kahle, fahle Hügel". 2. Ein Traum: „Als ich in deinen Armen lag". 3. Es ist ein Flüstern in der Nacht. 4. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". 5. Liebchens Garten: „Meiner Liebsten ihr Garten", à 1—.
- **34** Acht Lieder, *h. t.* à 1—: Gebet. Abendstimmung. In der Frühe. Blumen im Gedanken. Abendständchen. An die Entfernte. Dämmerung. Schlagende Herzen.
- Frauenchöre, dreistimmige, m. *P*: 1. Die Wasserlilie, 2. Brautlied, 3. Laternenlied, Part à 1.50, St à —60.
- I. Liederheft, 3 Lieder: 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". 2. Ich hatte eine Nachtigall. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte", à 2— *Berté.*

**Gounin A.** Génie de la France, valse 6— *Joubert.*

- Terres du Ciel, valse 6— *Joubert.*

**Gounin G.** Aveugle philosophe 3— *Mennesson.*

**Gounin Ghidone,** 2 Mélodies: 1. Réponse à une fleur. 2. Tout n'est que vanité, à 3— *Ploix.*

**Gounin H.** Violette, valse, *Mand* 1— n *Société nouvelle.*

**Gounod Charles François** (1818—1893), **op. 8** Messe et Salut, 4 voix ég. Part 3— n, St 3— n *Costallat.*

- A Cécile 5— *Lemoine.*
- A farewell, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- A la brise 5— *Lemoine,* —50 *Schirmer.*
- A la Madonne, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.35 n *Choudens.*
- A la nuit 4— *Lemoine.*
- A song of autumn, two-part f. treble voices —/3 *Williams.*
- A Song of Praise, med. voice —30 *Presser.*
- A te il mio cor (La perla han l'onde), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- A toi mon Coeur, *C, B, MS, Bar, S, T* av. *P, OrgHV, Vc* 2.50 n *Choudens.*
- A une Bourse, *C, Bar, MS, S* 1.70 n *Choudens.*
- A une jeune Fille, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- A une jeune Grecque 1.70 n *Choudens.*
- A une Soeur 1.35 n *Choudens.*
- Abraham's Request 4/— *Weekes.*
- Absence (Verlassen): „Wie verstreicht der Tag so trübe", *h. t.* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Cramer,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Absent 4—, av. *V* ou *Va* 7.50 *Lemoine.*
- Ad un borsellino. Confidenza: Di man gentil, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Ad una giovinetta (Deh perchè si ribelle), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Adagio, *VVcP* 5—, (*Kb* ad lib. 7.50 *Grus.*
- Adam could find no solid peace —/4 *Weekes.*
- Adeste Fideles, portuguese hymn —10 *Ditson.*

- Adieux à la Maison, *h. m. t.* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Adore and be still —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 4/— *Williams, SATBV* —12 *Ditson.*
- Adoremus te (F-dur), *SSTB* —50 *Le Beau,* avec *Org* ou *P* —75 *Le Beau, Procure.*
- Adoro te (Gentle, Holy Saviour), latin words only 4/— *Phillips.*
- Adoro te supplex, *TTBB* —60 *Schirmer jr., SSTBOrg* ou *P* 1— *Le Beau, Procure, SSTTBBOrg* ou *P* 1.25 *Le Beau, Procure.*
- Affut, *TTBB* 1— n, avec *P* 3— n *Choudens.*
- After the night dawns the morrow, trio, m. voic. or f. voic. —08 *Ditson.*
- Agnus Dei, *h. m. t.* av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, S, T, MS, Bar* av. *Org, V* ad lib. 1.70 n *Choudens, S* ou *T* av. *VOrgHa* 1—, *MS* ou *Bar* av. *VOrgHa* 3— *Le Beau,* 2 voix ég. av. *P* ou *Org* 2— *Choudens,* —75 *Le Beau,* —75 n *Procure,* 3 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, SATB* —10 *Presser.*
- Agnus Dei (and 4 others), *Org* 3/— *Williams.*
- Ah! se la morte è meta! Stanze, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Ah! se sapessi! Melodia, *h. t.* 3.50 *Ricordi.*
- Aimons-nous, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- 3 Airs favoris: Sérénade. Ave Maria. Hymne à Sainte Cécile, transcr. *V, Fl* —75 *Schott.*
- Album 1/— n *Weekes, h. m. t.* 2 Bind à 2— *Hansen, P* 1/— n *Augener, H* 1/— *Curwen.*
- All' uome il ciel s'è manifesto, cantico, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- All'Usignuolo, melodia: Quando canti, *h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- All ye who weep, *SATTBB,* Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Alla brezza, madrigale: O mattutina auretta, *h. t.* 3— *Ricordi.*
- Alma Redemptoris, 4 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, Procure.*
- Altho' obscure, more royal, grand —50 *Ditson.*
- Ame d'un ange (Die Seele eines Engels), Ils se disent, ma colombe (Seit ich dich verloren habe), *h. t.* 1.70 n *Choudens,* 1— *Bote,* 2/6 *Chappell.*
- Amiamoci! (Del gonfio fiume), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- An evening lullaby (Little blue eyes) 4/— *Phillips, S, MS, A, B* with *VH* —75 *Schirmer jr.*
- An evening song, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Andante religioso, d'après le psaume 130, *HPV, HHaV, HPVVc, HHaVVc* à 3— n *Mustel.*
- Ange, melody, *PV* (C. Gurlitt) 2/6 *Augener.*
- Ange adorable, duet 1— *Hansen,* —75 *Elkan.*
- Ange gardien 1— n *Procure,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —/2 *Sheard,* 2 voices 4/— *Augener, Metzler,* —60 *Schirmer,* 3 voices —50 *Le Beau, Procure,* —12 *J. Fischer,* 3 voices avec *P* 1.50 *Le Beau, Procure,* 4 voices —50 *Le Beau, Procure,* 4/— *Augener, P* ou *Org* 1— *Le Beau,* 4/— *Schott.*
- Angel voices —35 *Ditson.*
- Angel's song, 3 voices —12 n *Church,* with *P* 4/— *Ashdown.*
- Angel's wings 1/— *Augener.*
- Angels of Paradise (Mireille) —30 *Gordon.*
- Angelus (Song of the bell), 2 voices —/3 *Augener,* 3 voices —50 *Le Beau, Procure, SATB* —/1 *Boosey, P* —50 *Schott,* (C. Gurlitt) 1/— *Augener,* (A. Le Beau) 1.50 *Ricordi, 4ms* —50 *Bote, Schott,* 1/— *Augener,* 2/— *Chappell,* —30 *Ditson, National Music Co.,* —25 *J. H. Schroeder,* —75 *Dotésio; PH* (A. Le Beau) 1.35 n *Mustel; PV* (Gurlitt) 2/6), (Hermann) 2/— *Augener.*
- Anew I string my mandoline (engl-it.) —35 *Gordon.*
- Anniversaire des martyrs, *h. t.* 1.70 n, av. *Org* 2— n *Choudens.*
- Ant and the Grasshopper, *TTBB* —12 *Ditson,* —20 n *Schirmer.*
- Anvil, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Aprile —40 *Gordon,* 4/— *Weekes, h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- Aragones Schlachtgesang, *SATBO,* Part u. St 24— n, Chorst 1.60 *Le Beau.*
- Arithmétique: L'Art de compter avec exactitude, 2 voix ég. av. *P* 3.20 *Le Beau,* 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* avec *P* 1.75 *Le Beau, Procure, P* 1.25 *Le Beau.*
- Arrow and the song 4/—, *V* or *Cornet* and *VcP* 4/— *Metzler.*
- As the Hart pants —06 *Ditson, TTBB, SATB,* à Part 1/—, 8° —/3, à St —/6 *Novello.*
- Ascanio, notize —50 *Durand.*
- Assenza. Melodia: Una parte del mio core, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- At the smithy 4/— *Williams.*
- At your feet behold me (Mireille) —30 *Gordon.*
- Au Printemps (Frühlingslied): „Sieh', schon fliehet des Winters", *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* 1.80 *Ries & Erler,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Ch. s.* —35 n *Choudens,* 2 voix 2— n *Choudens.*

  *P*: 1— n, fac. 1— n, (Bull) 2— n, (Faugier) 1.70 n, (Hesse) 2— n, (Ketterer) 2.50 n, (Knina) 1.70 n, (Kuhé) 2— n, (Lange) 2.50, (Le Beau) 2— n, (Leitert) 1.70 n, (Leybach) 2.50 n, (Mayer) 2— n, (Neustedt) 2— n, (Trehde) 2— n *Choudens,* 4— n *Humblot,* (W. Kuhe) 3—, (G. Lange) 1.50 *André,* (Ch. Mayer) 1.80 *Bosworth,* (Mertke) 1— *Steingräber,* (Kuhe) —65, (A. Le Beau), (J. Löw) à —50 *Schirmer.*

  *4ms*: (Le Beau) 2.50 n *Choudens,* (Lange) 3— *André.*

  *H* 1.35 n, *Mand* 3—, *PMand* 5— *Choudens.*

  *PV* (Herman) 2.50 n *Choudens,* 2— *André; PVc* (Nathan) 2—n, *PCl* (Routier) 3—n, *PFl* (Herman et Weber)

3— n *Choudens; POb* (Herman et Sabon) 3— n *Choudens,* 1.75 *Margueritat; PCornet* (Herman et Clodomir) 2.50 n, *MandG* 4—, *P2Mand* 6—, *2MandG* 5— *Choudens; VCornetFl* —25 n *Fromont; P2MandG, P2MandMandola, 2MandMandolaG* à 7.50, *P2MandMandolaG* 9— *Choudens.*

*O* 2— n *Choudens,* 2.60 *Lehne; mO* 6— n *Evette,* 2.50 n *Lehne;* kl. *mO* 1.60 n, *Blech M* 2— n *Lehne.*

- Au Rossignol (An die Nachtigall Къ соловью.): „Nach des lauten Tages Verklingen", *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* 4/— *Metzler,* 1.50 *Fürstner,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Aubade (Morgenständchen): „Wache auf, holdes Kind", *h. t.* 1.70 n *Choudens,* 1.40 *Fürstner,* 1/6 *Novello.*
- Aubade à la Fiancée, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *P* 1— n *Choudens.*
- Aux Eaux de Babylon, paraphrase, *HP* (A. Renaud) 1— n *Mustel.*
- Ave Maria, mélodie religieuse, avec *P* ou *Org, h. m. t.* 1.70 n *Choudens, h. m. t.* 5— *Heugel, h. m. t.* 1— *Le Beau, h. t.* 4— n *Lemoine, h. t.* 1— n *Procure, h. m. t.* 1— *Schott,* —40 *Brainard, Century,* (lat.) —08, (engl.-germ.-fr.-lat.) —35 *Ditson, h. t.* —40 *J. Fischer,* —30 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *National Music Co.,* (lat.-fr.-germ.) *h. m. t.* —35, (engl.) *h. m. t.* —50 *Schirmer, h.* —60 *Schirmer jr.,* —/2 *Sheard,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams, h. t.* 1.50 *Ricordi,* —20 *Gutheil, Jurgenson,* 1.25 *Ayné,* 1.50 *Bevilacqua,* 1— *Dotésio,* —30 *Neuparth,* 1— n *Salvat,* —40 *Sassetti, h. t.* 1— n *Sociedad; Ch. s.* 1— n *Heugel,* voice with *VP* —75 *Ditson,* 1— *J. Fischer,* chant av. *V* ou *Vc* et *P* ou *Harpe* et *Org* ou *H, h. m. t.* 2.50 n *Choudens, h. m. t.* 9— *Heugel, h. t.* 2.40 *Le Beau, h. m. t.* 2.25 *Schott,* —75 *Church,* —75 *Ditson, Gordon, h. m. t.* 1— *Schirmer,* 4—, 8° 1.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50 *Hirsch; MSFlOrgP* 1— *Schirmer; SVVcOrgP* —75 *Ditson, SVVcOrgHarpe* 3.25 *Le Beau, ST, MSBar* avec *Org* ou *P* 1— *Le Beau;* 2, 3 or 4 voices —15 *J. Fischer,* 3 voix ég. av. *Org* 1— n *Muraille,* 4 voix 1— *Le Boulch,* —96 *J. Fischer,* —15 *Schirmer jr.,* Solo and quart. mix. voices —25 *Schirmer, MS* ou *Bar*-s. et choeur *SSTB* 1.50 *Le Beau,* 4 voix *Org* —75 *Le Beau, Procure, S* ou *T*-s. et choeur avec *Org* ou *P* 1.50 *Le Beau, S*-s. et choeur de femmes à 3 voix *VPH* 3— *Schott, S* ou *T*-s. et choeur *TTBB VVcPH* 3.25 *Schott, S*-s. et choeur *SATB VPOrg* 3.50 *Schott, MS* ou *Bar* choeur et *O* 8— *Le Beau, S* ou *T V* ou *VcOrg PO,* Part u. St 10— n *Heugel,* Part 2.25, St 1.75 *Schott,* Part u. St 7— *Ricordi; O* choeur *V* 12— n *Heugel.*

*P*: (G. Bizet) 5—, (J. Schad) 5—, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (Frç. Burgmüller, op. 36) —60, (op. 50) —80, (E. Richard) 1— *André,* —60 *Bloom,* —35 *Gordon,* (J. E. Newell) —/6 *Hopwood,* —60, simpl. —35 *Schirmer,* —35 *White,* (L. Sandron) fac. 1— n, facilissima —75 n *Ricordi,* 4— *Benjamin & Filgueiras,* (Fumagalli) 2.50 *Napoleão,* —24, (A. Talexy) —50 *Neuparth,* —50 *Sociedad.*

*8ms* (Th. Herbert) 2.25 *Schott.*

*G* —50 *Schott; Z* —25 *Schott, Fischer.*

*PV*: (A. Blumenstengel) 2— *André,* 1/6 *Blockley,* —50 *Century,* 2.50 *Napoleão; PVc* —50, *PBaritone, PCornet, PTro* à —65 *Fischer; V* or *Vc* and *Org* —75 *Ditson; V* ou *VcPOrg* —60, *FlPOrg, 2VP, VVcP, FlVP, FlVcP* à —50 *Fischer, V* ou *Mand* ou *Fl* ou *Vc* avec *H* ou *Org* et 2. *Vc* 3— *Bevilacqua.*

- Ave Maria et Nazareth, 2 chants religieux, pet. *O* 3— n, gr. *O* 2.80 n *Schott.*
- Ave Maria de l'Enfant, avec *Org* 3— *Lemoine.*
- Ave Regina, *h. t.* avec *Org* 1— *Le Beau, Procure générale,* 4 voix —50 *Le Beau,* 4 voix avec *Org* 1— *Le Beau, Procure générale.*
- Ave verum, *h. t.* 1.25 *Schott,* —06, (H. P. Danks) —12 *Brainard,* —05 *Ditson,* —/4 *Weekes,* con *Org* 1— n *Ricordi,* avec *VOrgP* ou *HarpeKb, h. t.* 2.50 *Schott,* 2 voix 1.50 n *Heugel,* —50 *Musica sacra,* 3 voix —50 *Le Beau,* —25 *Church,* 3 voix avec *Org* ou *P* 1— *Le Beau,* 4 voix —50 *Le Beau,* —12 *J. Fischer,* Part 1/—, 8° —/1½, (it.) —/2, St —/6 *Novello,* Part 2— n *Ricordi,* Part —35, St à —10 *Gehrman,* 4 voix avec *Org* ou *P* —40 *Le Beau,* 5 voix 1— n *Choudens,* Part 1/—, 8° —/3, St —/7½ *Novello,* 5 voix avec *P* ou *Org* 3— n *Choudens,* Treble solo and sextet —/1½ *Novello.*
- Ave verum, A-dur avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, A-moll, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, B-dur, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, C-dur, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure,* 3 voix avec *Org* 1— n *Procure, S*-s. et *SSBOrg* 1.25 *Le Beau,* 4 voix avec *Org* 1— *Le Beau, Procure. S*-s. et *SSTBOrg* 1.25 n *Procure,* solo, choeur *SSTBO* 10—, Chorst —50 *Le Beau.*
- Ave verum, E-moll, *C* ou *B* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, Es-dur, *C* ou *Bar* avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure, SATB* —12, *TTBB* —15 *J. Fischer, SSTBOrg* 1.50 n *Le Beau, Procure, SSTBO* 10—, Chorst —50 *Le Beau.*
- Ave verum, F-dur, 2 voix avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, G-dur, *MS* ou *Bar* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum sur l'hymne à Sainte-Cécile, G-dur, *MS* ou *T* avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure, MS* ou *T* avec *V* ou *Vcharpe* ou *POrg* 3— *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, G-moll, *MS* ou *Bar* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Aven (3 tons) 5— *Heugel.*
- Awake, awake! three-part, Chorus for treble voice w. *P* —/4 *Ashdown.*

- Awake, ye reclining, chor. fem. voic. or med. voic. —08 *Ditson.*
- Bacchantes, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Bal d'Enfants, valse 1.75 *Le Beau,* —75 *Schott,* 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* *4ms* 2.50 *Le Beau,* 3/— *Chappell,* (A. Lebeau) 3.50 *Ricordi, 2VP* (G. Saenger) *Fischer.*
- 4 Ballet Airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Ballet Louis XIII., *P* 7.50, *O* p. sép. 15— *Grus.*
- Banc de Pierre, mélodie, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* (The garden seat) 4/— *Metzler,* & Audran: Noces d'Olivette, farandole, *VCornctFl* —25 *Fromont.*
- Barcarolla, *P* 4/— *Weekes, PVcV(Fl)* 2— n *Lemoine.*
- Barcarolla, romance 7.50, duo 7.50 *Lemoine,* duet in B, A flat 4/— *Weekes,* —30 *Jurgenson.*
- Barcarolle, valse (Waldteufel) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Beau Voyageur, choeur, voix fem. —50 n *Grus.*
- Before the march, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bell —/4 *Weekes.*
- Bells across the snow 4/— *Ashdown, Williams,* mix. voices —/3 *Novello.*
- Bells that are Pealing, *ST* 4/— *Cramer.*
- Beneath spreading palm-tree, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Bénédiction du Temple, *m. t.* 2— n *Choudens*
- Benedictus en si b, *ST* av. *P* 2— n *Choudens,* 2 voix ég. av. *P(Org)* —75 *Le Beau,* av. *Org* —75 n *Procure,* av. *VVcHaOrg* 3— n, *TBar, SMS* av. *Org* 2— n *Choudens,* *S*-solo et *2S2T2B* av. *Org(P)* —75 n *Le Beau, Procure,* av. Quat. *à cord.* et *Org* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Berceuse v. Sérénade.
- Berceuse and romance, *Org* (W. Best) 4/— *Weekes.*
- Bere all' ombra (No, no, desìo non ho), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Berger de la Crau, transcr. *H* 1— n *Mustel.*
- Bergers, souvenir, *P* (Pfeiffer) 6— *Grus.*
- Bethlehem (Noël du XVIII. siècle), Shepherd' Nativity Hymn —10 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —10 n *Schirmer,* 4/— *Williams,* 1 voix av. *Org* 1.25 n *Procure,* chorus 4/—, 8vo —/3 *Metzler,* 4 voix av. *P* 2—, *Ch. s.* 1— *Le Beau,* 4 voix inég. av. *Org* 2— n *Procure, SSTB* av. *O,* Part et parties 20—, p. suppl. du quat. —75, Part du chant (Choeur) 1— *Le Beau, Procure, P* 1.25, *Org* 2— *Le Beau, Org* 3/— *Metzler.*
- Better land 4/— *Weekes.*
- Beware 2/— *Novello.*
- Biondina, poëme musical, 12 melodie 8— n *Lemoine,* engl.-franç.-ital. 1— n *Schirmer,* 5— n *Weekes, h. m.* 8— n *Ricordi.*

  Prologo. Da qualche tempo 3— *Lemoine,* 3— *Ricordi*:

  1. Biondina bella 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
  2. Sotto un cappello rosa 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  3. Le labbra ella compose 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  4. E stati alquanto 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  5. Ho messo nuove corde al mandolino 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  6. Se come io son poeta 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  7. Siam iti l'altro giorno 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  8. E le campane hanno suonato 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  9. Ella è malata 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
  10. Ier fu mandata 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  11. L'ho compagnata 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

  N. 1—6 à 4/— *Weekes.*

  Oh, face the fairest, engl.-franç.-ital. —75 *Schirmer.*
- Bird of the wilderness, *h. m. t.* —60 *Schirmer jr.,* w. *VH* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*
- Blessed Be the Lord (Benedictus), Holy! Holy! (Sanctus) —08 *Presser.*
- Blessed is he who cometh (Anthem Easter) —05 *Presser,* —05 n *Schirmer,* & 2 Kyries —05 *Ditson, SATB* —06 n *Church,* quart. —10 *National Music Co., S*-solo and chor. (full choir) —12 *Echo Music Co., 2S2T2B,* KA —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Blessures 5— *Lemoine.*
- Blow Bugles, *T* & *B*-solos & quart. & A. N. Johnson: Iron workers, quart. —06 *Ditson.*
- Boat song (La nacelle), *P* —30 *Ditson.*
- Boire à l'ombre, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens.*
- Bolero: Mi fa pietà l'ardore, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Boléro-Mélodie, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* engl.-franç.-ital. —65 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* —50 *Bessel, Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, MandMandoP(G)* à 10—, *2Mand MandoGP* 12— *Choudens.*
- Bonjour, Bonsoir 1— n *Le Beau,* (*h. m.*) *Procure,* av. *Org* 1— n *Le Beau,* 3 voix ég. av. *P* 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Le Beau, Procure.*
- Bow down thine ear 1— *Church.*
- Breezes of the night (St. French Eng.), duet —50 *Church, SBar(A),* engl.-franç.-ital. —65 *Schirmer.*
- Bright Star of Eve —/4 *Weekes.*
- Broken reeds 1/6, duet fem. (Heale) —/3 *Augener.*
- Brook 4/— *Weekes.*
- Будемъ молить —40 *Bessel.*
- By Babylon's wave (An den Wassern Babylons), Psalm 137 —10 *Ditson,* —20 n *Schirmer, SATB* —15 *Brainard,* —20 *J. Fischer,* —20 n *Schirmer,* paraphrase, *PH* (A. Renaud) 1/6 *Novello,* Full score 5/—, Voc. score —/6 *Novello.*
- By the language of love —40 *Ditson.*
- Cadete, o vanni (O formichetta), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Caduta, *P* 1.50 n *Ricordi.*

- Calma, melodia: Un dì più bel, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Calme, meditation, *h. m. t.* 1.70 n, *P* (G r é g o i r e) 1.70 n *Choudens.* —80 *Fexis, PV Org* (*H, Vc*) 2.50 n, *O* av. *V*-solo 15— n *Choudens.*
- Calme, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- C a l v a i r e vide There is a green hill.
- Cantate pour distribution de prix —50 *Le Beau,* 3 voix ég. —50 n *Procure.*
- Cantilène, duo 1.70 n *Choudens,* (engl. and french words) 2/6 *Chappell,* gr. *Org* 1.50 *Le Beau.*
- Cantique de l'Eucharistie, av. *Org* 1.25 n *Lemoine.*
- Cantique p. l'Adoration du Saint-Sacrement 5— *Lemoine.*
- Cantique pour la 1re communion, av. *Org* 3— *Lemoine.*
- 6 Cantiques av. *P, OrgH* 5— n, à 2— n *Choudens*: 1. Le Ciel a visité la Terre. 2. Le Nom de Marie. 3. Chantez, voix bénies. 4. Le Départ des missionnaires. 5. L'Anniversaire des martyrs. 6. Notre-Dome des petits enfants.
- Canzon d'Aprile, serenata: O fanciulla, è qua l'april, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Canzone della brezza, duetto, *MSC, BC* 5— *Ricordi.*
- Capinera, canzone: „Dal suo nido", *h. m.* 3— *Ricordi.*
- Carneval de Venise, *Fl* —80 *André.*
- Carol of a Bird 4/— *Weekes.*
- Ce qu'il faut à mon âme, *Org* 3— *Lemoine.*
- Ce que je suis sans toi, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* (O weile stets um mich: „Es rankt der Epheu sich empor") —70 *Fürstner,* 4/— *Metzler,* (Gdy mam bez ciebie żyć) —40 *Gebethner.*
- Цецилія, я люблю васъ —50 *Jurgenson.*
- Centurione, *P* —25 n *Ricordi.*
- Champs, mélodie, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* 2/6 *Chappell,* (Im Wald: „Liebchen steh' auf") —70 *Fürstner,* av. *Hms* 2— n, (L'Aube a parn fraîche), 2 voix av. *P* 1— n, Ch. —35 n, en la, en sol, *Ch. s.* —25 n Choudens, & O f f e n b a c h: La Boulangère a des écus, couplets, *VCornet Fl* —25 n *Fromont.*
- Chanson d'Ancestre 4/— *Weekes.*
- Chanson d'avril 5— *Lemoine.*
- Chanson de grandpère (Grandfather's ditty) 4/— *Weekes.*
- Chanson de la Brise, duo 7.50 *Lemoine.*
- Chanson de la Glu, *MS* 2— n, *Bar* 3— n, *C, B* 5— *Lemoine.*
- Chanson de Roland (G r é t r y, Guillaume Tell), 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. 1— n *Le Beau, Procure,* (Roland's Lied: „Held Roland ritt"), *TTBB,* Part & St 2.30 *Fürstner.*
- Chanson de Printemps, mélodie, *h. m. t.* 2— n *Choudens,* —25 *Rouart,* (Komm' mein Kind) —70 *Fürstner, Ch. s.* —35 n *Choudens, P* (F a u g i e r), (R u m m e l) 1.70 n, *OrgH* 1.35 n *Choudens,* & Marguerite, romanze, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Chanson de Printemps, 5e romance sans paroles, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Chanson de Printemps, valse (Waldteufel) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Chanson du Berger 1.70 n *Choudens.*
- Chanson du Pâtre, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* (Canzone del Pastore: Il sol tramonta), *h. m.* 5— *Ricordi, Ch. s.* —25 n, *P* (B é r e l) 1— n, (Rêverie past.) (C r o i s e z) 1.70 n *Choudens.*
- Chanson du Pêcheur. *h. m. t.* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson printanière, *h. m. t.* 1.70 n, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* —30 *Gebethner.*
- Chant d'Automne, *h. m.* 1— n *Choudens,* 1/6 *Novello, P* (R i t t e r) 3— *Augener.*
- Chant d'Euryclée 1— n *Choudens,* 2/6 *Chappell.*
- Chant des Compagnons, *TTBB* av. *P* 2.50, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure,* av. *O,* Part et parties 20—, p. suppl. du quat. —75, p. sép. (Choeur) à —50 *Le Beau, Procure.*
- Chant des Sauveteurs bretons 3— *Lemoine.*
- Chant du Matin. *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Chanter et souffrir, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* (Leid und Lied: „Singe, ruft das Vöglein"), *h.* —50 *Fürstner.*
- Chantez Noël 1.50 *Hansen, SC* 2— n *Choudens.*
- Chantez, voix bénies, hymne, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* 3/— *Chappell,* av. *P* ou *Org* in 8⁰ 2— n, *Ch. s.* —35 n, Choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* 2— n, p. sép. de ch. —25 n *Choudens.*
- Chantons de Dieu le pouvoir éternel (Oratorio de H a e n d e l), 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2.50, *Ch. s.* 1— *Le Beau, Procure.*
- 60 Chants religieux 2— n *Choudens.*
- Charité, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Chasse, *TTBB* 1— n *Choudens,* —/6 *Novello,* av. *P* 3— n *Choudens,* 1/6 *Novello.*
- Chasse et Prière du Soir (de Guillaume Tell) (de R o s s i n i), *TTBB* —75 n *Joubert.*
- Châteaux en Espagne, *TB* 2— n *Joubert,* (I Castelli in aria), *TBar* (parole ital. e francesi) 5— *Ricordi.*
- Chidiock Tichbourne 4/— *Weekes.*
- Chiesa, *P* —25 n *Ricordi.*
- Child's guardian angel, 2 part f. treble voic. —/3 *Williams.*
- Children's king 3/— *Chappell.*
- Chiudi gli occhietti, Ninna-Nanna, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Choeur de la Saint-Jean, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Choeur des Amis, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Choeur des Chasseurs. 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. 1— n *Le Beau, Procure,* (Jägerchor: „Wo sind wir" — „Où sommes nous"), *TTBB,* Part & St 2.50, St à —50 *Fürstner.*
- Choeur des Magnanarelles, *P* 1/6 *Boosey.*
- 12 Choeurs et une Cantate: 1. Le Vendredi-Saint. 2. La Nuit. 3. Ave Verum. 4. La Chasse. 5. Noël. 6. D'un coeur qui t'aime. 7. Stabat Mater. 8. L'Affût. 9. Sicut Servus. 10. Prière du soir. 11. Le Crucifix. 12. Matinée dans la montagne. 13. Le Temple de l'Harmonie (Cantate), 1 vol. 10— n *Choudens.*

- Choix de Chorals (J. S. Bach) av. une préface, 152 chorals, *OrgH*, 1 vol. 8— n *Choudens.*
- Choral, *P* 1— *Warmuth.*
- Choral et Musette, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, Musette extraite, *P* 1— n *Choudens.*
- Christmas carol, 2 pts. fem. voic. —12 n *Church.*
- Christmas morn —40 *Ditson,* 4 — *Williams.*
- Christus factus es, motet pour la tête de l'Exaltation de la Sainte-Croix, *h. m.* av. *P* et *Org* ou *H* ad lib. 1.70 n *Choudens.*
- Cicut cervus, *SCTB* 1— n *Choudens.*
- Ciel a visité la Terre (Cantique après la communion, solo et choeur à l'unisson), *h. m.* 2— n *Choudens,* —25 n *Rouart,* (Der Himmel stieg zur Erde nieder) —70 *Fürstner,* (Adore, and be still) 4/— *Metzler, h. t.* —50 *Schirmer, h. m. t.* 1— *Hansen,* av. *V* ou *Vc, Org* ou *P* et *Ha* ad lib. 2— n, av. *POrg* 2— n, *Ch. s.* —25 n, Duo 1— n, *P* 1— n, (Wormser) 1.70 n, *PCl* (Routier) 3— n, *PFl* (Herman et Weber) 3— n, *PHautbois* (Herman et Sabon) 3— n, *PCornet* 2.50 n *Choudens,* 1.75 *Margueritat, PV* (Herman) 2.50 n, *PVc* (Nathan) 2— n *H* (Deplantay) 1.70 n, gr. *Org* 2— n, *OrgH* 1.35 n, *POrg* 2— n *Choudens,* & Reyer, Statue, romance, *VCornetFl* —25 *Fromont.*
- Cieux fondez vous en pleurs, 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2— n, *Ch. s.* *Le Beau, Procure.*
- Cigale et la Fourmi, 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix av. *P* 2.50 n, *Ch. s.* 1— n *Le Beau, Procure, SATB* av. *P* ad lib. Part 2— n *Le Beau,* (Die Ameise und die Grille: „Eine Grille sang den ganzen") *TTBB,* Part u. St 3—, St à —50 *Fürstner.*
- **Cinq-Mars,** opéra (Paris, 1877), Ch. et *P* 20— n *Grus, Schott, Ricordi,* pet. Part, *Ch. s.* 3— n *Grus, P* 12— n *Grus,* 10— n *Schott,* 26— *Ricordi, 4ms* 25— n *Grus,* Ouverture, gr. *O* 15— n *Grus, P* 6— *Grus,* 1.25 *Schott,* 4.50 *Ricordi, 4ms* 7.50 *Grus,* 2— *Schott,* 5— *Ricordi,* Textbuch —50 n *Schott.*

*Grus*:

1. Cantilène: Nuit resplendissante, *MS* 6—.

1bis. La même, *S* 6—, 1.25 *Schott,* —/4 *Church,* mit *O* 5— *Schott, P* 6—, *PV* 5—, *PVc* 6—, *PFl* 5—.

2. Duo: Vous m'avez pardonné ma folie, *ST* 6—.
3. Chanson: On ne verra plus dans Paris, *B* 4—.
4. Cavatine: Quand vous m'avez dit: Soyez fort, *T* 4—.
5. Air: Bergers qui voulez connaître, *S* 6—.
6. Sonnet: De vos traits mon âme est navrée, *S* 4—, *P* 5—.
7. Cantabile: Sur le flot qui vous entraîne, *B* 5—, 1— *Schott.*
8. Air: Tu t'en vas confiant dans ta folle entreprise, *B* 5—.
9. Cavatine: O chère et vivante image 5—.
10. Duo: A ta voix le ciel s'est ouvert, *ST* 6—.
11. Cantique: Seigneur, soutiens notre âme chancelante, *TB* 7.50, 1.75 *Schott.*

*Ricordi*:

Atto I. Coro e Scena: Alla Corte apparirai, *P* 2—.
Duetto: Siccome il vuol pueril costume, *P* 3.50.
Quartetto, *P* 2—.
Coro: Va pur, che vien la sera, *P* 1.50.
Recitativo e Cantilena: O splendida notte, *h. t.* 3.50, *P* 2.50, picc. *O* 1.50 n.
Duetto: Ahi! scordare dovrò, *ST* 3.50, *P* 2—.
Atto II. Introduzione, Coro e Scena: A Marion fior di beltade, *P* 2.50.
Canzone, Coro e Marcia: Tal di piume, ahi! non vedrà. *Bar* 2.50, *P* 1.50.
Coro: Ah! messere il gran scudier, *P* 1.50.
Romanza: Allor che dicesti a me, *T* 2.50, *P* 1.50.
Terzetto: Dunque è vero, *P* 3—.
Scena. Coro ed Aria: Ed or tentar chi voglia il lido, *S* 4—, *P* 4—.
Divertimento mimico-danzante, *P* 6—, *4ms* 7.50.
Aria con Cori: Dove arride il prato, *P* 2—.
Scena della Congiura, *P* 5—.
Atto III. Introduzione, Coro, Scena e Terzetto, *P* 4—.
Aria: In invisibil trama, *B* 4—, *P* 2—.
Duetto: Il giurasti, ma fu follia, *P* 3.50.
Coro dell'Hallalì, *P* 3—.
Atto IV. Scena d'Introduzione, *P* 1.50.
Aria: Forma celeste e pura, *T* 3—, *P* 1.50.
Duetto, Scena e Recitativo: All'amor il cor s'aprì, *ST* 3.50, *P* 3—.
Finale, *P* 3—.
Madrigale: Troppo cruda sei, *S* 3—.
Duetto: Signor dell'alma, *TBar* 4.50.

Кантилена —50 *Bessel.*
Красотой меня —25 *Gutheil.*
Ballet Louis XIII, Divertissement, *P* 2.25 *Schott, 4ms* 3.25 *Schott.*
Conjuration, *P* (J. Rummel) 6— *Grus,* (J. Rummel) 1.50 *Schott, 4ms* (J. Rummel) 7.50. *PH* (Rysler) 9— *Grus, O* (Halberstadt), Part 8— n *Grus,* 3.00 n *Schott, mO* (L. Mayeur) 6— *Ghéluwe.*
Marche Louis XIII, *P* 3— *Grus,* —50 *Schott.*
Sarabande, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi, 4ms* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi, O* (Pascal) 20— n *Grus,* 4.50 n *Schott.*
Valse (Lamotte), *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*

Potpourri, *P*: (H. Cramer) I, II à 1.50 *Schott,* à 5— *Ricordi, 4ms* (Cramer II.) 2.75 *Schott, Mand* 1.50 n *Lemoine, FullO* 1.75, *sO* 1.40 *Hawkes, Harm* 12— n *Evette.*

Fantasien, Transcriptionen etc. v.: *P*: C. Acton, E. Artaud, F. Beyer, P. Canonica, H. Cramer, Croisez, T. F. Crosti, J. B. Duvernoy, H. Ketten, G. Lamothe, D.

Magnus, G. Menozzi, C. Neustedt, G. Pfeifer, J. Rummel, F. Rysler, F. Wachs, J. Wackenthaler.

*4ms*: Croisez, Ketten, G, Lamothe, J. Rummel, F. Rysler, R. de Vilbac.

*6ms*: A. H. Star.

*Harpe*: Oberthür.

*PV*: A. Herman.

*PVc*: E. Nathan.

*PFl*: R. Galli, G. Gariboldi, W. Popp.

*PHV(Vc)*: A. Herman.

- Cloches —75 n *Lemoine*.
- Clos ta paupière 5—, *O* 2.50 n *Lemoine*.
- Colección de 20 melodias célèbres, 2 libros, *S, T, MS, Bar* à 4—n: I: N. 1. A dónde quires ir? 2. El valle. 3. Ausencia. 4. Señor, que vienes á la tierra. 5. Lo que yo soy sin. 6. Himno á la noche. 7. A la primavera. 8. Margarita. 9. Navidad. 10. Medie.

  II: N. 1. Envio de flores. 2. Invocación. 3. Al ruiseñor. 4. Canción de primavera. 5. La tarde. 6. Yo no puedo esperar. 7. Dame esa flor. 8. Crepúsculo. 9. Cantar y sufrir. 10. La Margarita. *Sociedad*.
- **Colombe**, opéra comique (Paris, 1866). *Choudens*: Ch. et *P* 12—n, *P* 8—n:
  1. Romance: Apaisez, blanche colombe, *S* ou *T, MS, C* ou *Bar* 1.35 n, *h. m. t.* —75 *Hansen*, *P* 1—n, *4ms* 1.70 n.
  2. Romance: J'aimais jadis une cruelle, *T, MS* ou *Bar* 1.70 n, *h. m. t.* —75 *Hansen*.
  3. Ariette: Les amoureux, c'est la mode, *B* 1.70.
  4. Air: Si je suis belle encore, *S, MS* 2.50 n.
  5. Couplets: Ah! les femmes, *S, MS* 2—n.
  8. Air: Le grand art de la cuisine, *B* 2—.
  10. Romance: Que de rêves charmants, *S, MS* ou *Bar, C* ou *B* 1—n, *h. m. t.* —75 *Hansen*.
  11. Madrigal: Ces attraits que chacun admire, *T, S, MS* ou *Bar* 1.70 n, *h. m. t.* —75 *Hansen*.

  Entr'acte, *P* 1.70 n, fac. 1—n, —40 *Church*, 4/— *Metzler*, —50 *Schirmer*, 1.50 n *Sonzogno*, *4ms* 2—n, —60 *Schirmer*, 2—n *Sonzogno*, *PV* 2.50 *Margueritat*, *PFl* 2.50 n, 2.50 *Margueritat*, *PCl* 2.50 *Margueritat*, *PCornet* 2.50 n, 2.50 *Margueritat*, *PSaxoph* 2.50 *Margueritat*, *POrg* ou *HV* ou *Vc* 2.50 n. *VCornetFl* —25 n *Fromont*, *O* 12—n, (G. Auvray) 2—n, *mO* (G. Wittmann) 3—n *Evette*.

  Potpourri (Fantasie), *P* (Cramer) 2.50 n, (Croisez) 1.70 n, *4ms* —40 *J. H. Schroeder*, *Mand* 3—, *PMand* 7.50, *PV*, *PFl* à 2.50 n, *POb* 2.50 n, 1.75 *Margueritat*, *PCl* 3—n, *PBaryton*, 2— *Margueritat*, *PCornet* 2.50 n, *MandG* 6—, *P2Mand* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMandolaP*, *2MandMandolaG* à 10—, *2Mand MandolaPG* 12—.
- Colonel's story 2/— *Vincent*.
- Come again from fairyland 1/6 *Augener*.
- Come all ye weary 3/— *Abbott*.
- Come away to thee woods, three-part chor. for treble voices with *P* —/4 *Ashdown*.
- Come sing, while our silk we gather, duet, fem. voices —10 *Ditson*.
- Come unto him, 12—n *Schirmer*, —25 *Summy*, *SATTBB* —05 *Ditson*, Part 1/6, 8° —/2, St —/9 *Novello*.
- Compliment 4— *Lemoine*.
- Communion, *Org* 2.50 *Heugel*, —50 n *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*, *OrgV* 1.75 *Le Beau*, —40 *Fischer*, *OrgVc* 1.75 *Le Beau*.
- Communion service (Messe solennelle). *Novello*: 1/6, —75 n *Schirmer*: Kyrie eleison —/3. Gloria in excelsis —/4. Credo —/4. Sanctus and Benedictus —/2. Agnus Dei —/2. Domine salvum fac —/1½.
- Consider the lilies 4/— *Williams*.
- Constancy 4/— *Cramer*.
- Cor Jesu, cor purissima, mix. voices —15 n *Schirmer*.
- Corale, *P*, *Ricordi*.
- Corbeau et le Renard (Der Fuchs und der Rabe): „Maître corbeau sur un arbre" (Auf einem Baum ein Rabe), 3 voix —50 *Le Beau*, *Procure*, 4 voix 1— *Le Beau*, *Procure*, Part u. St 2.30 *Fürstner*.
- Cosi fan tutti, quintett, *POrgVVc* 3— *Le Beau*, 2— *Cranz*, *HarpeOrgVVc*, *2VVaVc*, *2VVaVcH* à 3—, pet. *O* 3—n *Le Beau*.
- Couronne des Reines, *C, Bar, MS, S, T* 1.70 n *Choudens*.
- Couronnes, choeurs à 3 voix ég. av. *P*, av. solo, pour distributions de prix: 1. Le Travail béni, 2. La Fête des couronnes, 3. Dieu partout, à 2—n *Choudens*.
- Crépuscule (Abenddämmerung): „Geht die Sonne nieder", *h. m. t.* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, *h. t.* 1— *Fürstner*, 4/— *Metzler*. „Quando al colle intorno", *h. m.* 3— *Ricordi*.
- Crocifissione, *P* 2—n *Ricordi*.
- Cross of Calvary (Ave Maria), *h. m. t.* —75, with *H* or *PVc* —60, 2 voix —75, *Org* —60, *PV* —75 *Schirmer*.
- Crucifix, *SCTB* 1—n, 4 ou 6 voix av. *P* ou *Org* 2—n *Choudens*.
- Da Pacem, 3 voix 4.50 *Heugel*, 1.50 *Le Beau*, av. *Org* ou *P* 1.25 *Le Beau*.
- Dall'avito suol natal (Nim z rodzinnych) —40 *Gebethner*.
- Dammi quel fior, *h. m. t.* 3— *Ricordi*.
- Dance invites us 1/6 *Boosey*, *SSMSA* —15 n *Schirmer*, with *P* —/4 *Ashdown*.
- Danse bohémienne 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- Danse de l'épée, légende bretonne, *P* 1.75 *Schott*, *O* 30— *Le Beau*.
- Danse roumaine (Meister G.), fant. *Harm*, cond. 7.50 n *Evette*.
- Day spring from on high, *SATB* —08 n *Church*.
- De Profundis (Out of Darkness), Part 30—n *Durand*, 15/— *Novello*, *O*-St 25—n *Durand*, 11/6 *Novello*, KA 6—n *Durand*, 1/— *Novello*, Chorst 3/— *Novello*.
- D'un coeur qui t'aime (Heavenly love: „Whate 'er can trouble the peace), *SContralto* 6— *Lemoine*, —60 *Schirmer*, *SATB* av. *P* ou *Org* 3—n *Choudens*, 2 voix av. *OrgHarpeVVc* 4—n *Lemoine*, *PVVc*, *PFlVc* à 2—n *Lemoine*.
- Déesse ou Femme, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens*.

- Déjà l'aube matinale, 2 voix av. *P* 2— n *Choudens.*
- Départ, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Départ des Missionnaires, cantique av. *P* ou *Org* 2— n *Choudens.*
- Dernières volontés 5— *Lemoine.*
- Dessin, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Deus meninerit, 4 voix av. *Org* ou *P* —80 *Le Beau, Procure.*
- Deux Pigeons, *h. t.* 5— *Lemoine.*
- **Deux Reines de France,** opéra (Paris, 1872). *Choudens:* Ch. et *P* 10— n:
  1. Air: O toi que l'univers, *B, Bar* ou *MS* 2— n.
  2. Duetto: Un jour encore à vous servir, *SMS* 1.70 n.
  3. Duetto: Que votre amitié, *SMS* 1.70 n.
  8. Strophes: Depuis dix jours, *C, MS* ou *Bar, S* ou *T* 1.70 n, *h. m. t.* 1— *Hansen.*
  Choeur des jeunes Danoises: Un jour encore, *SSMSAP* 2— n.
  Choeur des jeunes Françaises: Que votre amitié, *SSMSAP* 2— n.
  Marche des pélerins 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 15— n.
- Deux vieux Amis, duo 6— *Heugel.*
- Dieu partout, duo 2— n, sans *P* —25 n *Choudens.*
- Dieux s'en vont, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Dio Possente Dio d'amor (Even bravest heart) —40 *National Music Co.*
- Distribution des Prix, 3 voix ég. —50 n *Procure.*
- Distributation, 3 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Dodelinette, berceuse, *P* 4— *Lemoine,* —35 *Fischer, Gordon, Schirmer,* —40 *Schmidt,* 4/— *Weekes,* —40 *White,* 3.50 *Ricordi, 4ms* —40 *Ditson,* —60 *National Music Co.,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* 4.50 *Ricordi, V* 5— *Lemoine, Vc* 4/— *Weekes, PV* 5— *Lemoine,* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Dokad chcesz płynać —40 *Hösick.*
- Долина —30 *Jurgenson.*
- Domine Salvum —/2 *Novello,* 3 voix 1— *Le Beau,* avec *Org* —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Domine Salvum (God save the queen) avec *Org* 1— n *Procure.*
- Donne-moi cette fleur (Das welke Blümlein): „O laß mich das Blümlein nehmen", *h. m. t.* 1.35 n *Choudens, h. t* 1— *Fürstner, Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart, VFlCornet* —25 n *Fromont.*
- Dormez, divin enfant, Noël 1.70 n *Choudens.*
- Dove ti vuoi recar? Barcarola: Bella mia giovinetta, *h. t.* 5— *Ricordi,* 4/— *Weekes.*
- Dreams —40 *Ditson.*
- Du monde et des cieux, 4 voix 1— n *Lemoine.*
- Due Ladroni, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Dumaine, pastorale 3— *Lemoine.*
- Easter eve —50 *Ditson, National Mus. Co., h. t.* —50 *Presser,* with *VOrg* —60 *Ditson, h. m. t.* 4/— *Paterson,* male, female voices 2/— n *Paterson.*
- Ecce panis, *h. m. t.* avec *P* ou *Org* 1.70 n *Choudens,* 2 voix avec *Org* 1— n *Muraille,* —12 *J. Fischer, SSTB* —25 n *Le Beau,* avec *Org* —50 n *Le Beau, Procure.*
- Ecoute mon Ame! *HP* (L. Engel) 5— n *Mustel.*
- Ecriture: „Prêtant un corps à la parole", 2 voix —50 n *Procure,* avec *P* 1.25 n *Le Beau, Procure,* 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* avec *P* 1.75 n *Le Beau, Procure.*
- Elegy, *Org* (W. J. Westbrook) 2/— *Schott.*
- Elevation, *OrgV* 2— n *Choudens,* 1.25 n *Le Beau, OrgVc* 2— n *Choudens,* 1.25 n *Le Beau.*
- Elle sait, *h. m. t.* 5— *Lemoine.*
- En avant! Chanson militaire, solo et choeur acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
- En ce doux asile, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix —50 n *Le Beau,* 1— n *Procure,* avec *P* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Enclume (Der Ambos): „Sur cette lourde enclume" (Kräftig den Hammer schwinget), 4 voix 1— n *Le Beau, Procure,* 3.50 *Fürstner.*
- Entreat me not to leave thee —50 *Ditson, h. m. t.* —50 *Schirmer, h. m. t.* 4/— *Weekes, PV* 4/— *Weekes.*
- Envoi de fleurs (Liebesblumen): „Ihr fragt, wer mich mit diesen beiden Pfingstrosen grüßt", *h. t.* 1.70 n *Choudens, h. t.* 1.70 *Fürstner,* 4/— *Metzler, h. m. t.* —50 *Schirmer, P* (Ketterer) 1.70 n *Choudens.*
- Epheu, *P* 1— *Peters.*
- Er thawd yr ystafell, *Bar-s.* & ch. —/2 *Curwen.*
- Erlösung, geistl. Trilogie für Soli, Chor u. *O. Novello*: Part 63/—, *O*-St 54/5, KA 10/—, *P* 5/—, Chorst à 1/5, *PH*-Begl. 10/5, Textbuch 1/—.
- Esclave et Reine (Quand la flamme embrassait. Flammen svang sig højt) —75 *Hansen.*
- Eternité, 4 voix avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Etude-Scherzo, *Mand* —25 *Lemoine.*
- Even bravest heart (Dio Possente) —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.*
- Evening —30 *Church.*
- Evening service —/6 *Weekes*: 1. Magnificat in D. 2. Nunc Dimittis in B flat.
- Evening song —/3 *Curwen,* —35 *Gordon,* with *Va* 2/— *Novello,* female voices —20 *J. Fischer.*
- Facciam carole, duet 1/6 *Boosey.*
- Fairies' dance, *SSC* with *P* —/3 *Curwen.*
- Fairy voyage 4/— *Metzler.*
- Far from his mountains, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Far from Native Mountains —/4 *Weekes.*
- Far greater in his lowly state 4/— *Metzler.*
- Farewell, *ATTB* —/4 *Weekes.*
- Fata o Donna, Madrigale: La Dolcezza del vostro viso, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Fatal star 1/6 *Augener.*
- **Faust (Margarèthe).** Opéra en 5 actes (Paris, 1859).

  Ch. et *P* 20— n, *Ch. s.* 4— n *Choudens,* (fr.-i.) (i.-russe) à 15— n, (fr.-i.) 16° 4— n *Muraille,* (d.-fr.) 4° 15— n, kl. 4° 12— n, (i.) 8° 8— n *Bote,* (i.-e.) 3/6 *Boosey,* (e.-fr.) (with Ballet Music) 3/6 n,

(e.-i.) 5— n. compl. choruses (i.-e.) 2.— *Chappell*, (e.-i.) 1— *Ditson*, (e.-i.) 1.50 n *Schirmer*, 4° 40—, 8° 6— n. con Appendice „La Notte di Valpurgis" 10— n *Ricordi*, 3— *Neuparth*, (fr.-it.-r.) 4— *Gutheil*, (fr.-r., it.-r.) à 4— *Jurgenson*, 4— *Gehrman*, *Lundquist*, (forkortet Klaverudtog) 2— *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*, 11— *Salvat*.

*P*: 10— n *Choudens*, édit. orig. et simpl. à 10— n *Muraille*, 4° 5— n, (Z o g b a u m) 5— n, 8° 5— n, (m. unterlegt. Text von B. W o l f f) kl. 4° 6— n *Bote*, 2.— n, 1 — *Chappell*, 8° 4— n, 8— n *Ricordi*, 3.20 *Fonseca*, 2.40 *Neuparth*, 8.50 *Salvat*.

*4ms*: 20— n *Choudens*, 4° ou 8° à 15— n *Muraille*, 15— n *Bote*, 36— *Ricordi*.

Textbuch: 4.50 n, (Arienbuch) —50, —40 *Bote*, (e. i.) —25 *Ditson*.

*V* 3— *Ricordi*; *PFl* 30— *Ricordi*.

O u v e r t u r e (Prélude). *P*: 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, 1.80 *Bote*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Rózsavölgyi*, 4 — *Chappell*. *4ms*: 3— n *Choudens*, orig., simpl. à 6— *Muraille*, 2.30 *Bote*, —90 *Rózsavölgyi*, 4/— *Chappell*, 1— *Schirmer*, 1.75 *Ricordi*. *PV* —40 *Fischer*, *PFl* 2— *Ricordi*.

*FullO* (S c h l e p e g r e l l) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard*.

Prélude et 1 acte Fant. *Harm* (*Fanf*), cond. 15— n *Evette*.

Introduction, *P* (av. scène du Jardin), (J a ë l l) 2.50 n *Choudens*, —80 *Bote*. *4ms* —80 *Bote*.

*O* 20— *Choudens*, Part 1.50, St 4.50 *Bote*.

*Choudens*:

1. Duo: Mais ce Dieu que peut-il? *TB* 2.50, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —25 *Pomier*.
2. Ronde: Le veau d'or est toujours debout, *B* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —25 *Pomier*.

2bis. Ch. des vieill.: Aux jours de dimanche, *MS* 1.35, 2 voix 1— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *P* 1— n, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —25 *Pomier*, (av. le veau d'or) *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*.

3. Valse: Ah! valse légère, *S* 2.50.

4bis. Rom. la même, pour *MS* ou *Bar* 2—.

3ter. Valse la même, simplifiée, pour *MS* 2—, *SATB* av. *P* 3— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

3quater. Valse la même, à 2 voix, *SMS* 3—.

4. Rom. des fleurs: Faites-lui mes aveux, *S* 2—.

4bis. Rom. la même, pour *MSBar* 2—, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* 1— n, (G o r i a) 2— n, (G o d a r d) 3— *Muraille*, *4ms* 1.70 n, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*, *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*.

5. Cavatine: Salut, demeure chaste et pure, *T* 2—.

5bis. Cavatine la même, p. *MS* ou *Bar* 2—, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* (N e u s t e d t) 1.70 n, 5— *Muraille*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*, *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*.

6. Ball. et air des bijoux: Je voudrais bien, *S* 2.50.

6bis. Ball. les mêmes, pour *MS* 2.50.

7. Ballade: Il était un roi de Thulé, *S* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *Org*, *H* 1.70 n, *H* 1.65 *Mustel*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*.

7bis. Air des bijoux: O Dieu! que de bijoux, *S* 2—.

7ter. Air le même, pour *MS* 2—, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *P* 1— n, 7.50 *Muraille*, *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*.

8. Quat.: Prenez mon bras, *SMSTB* 3—.

8bis. Romance: Mon frère est soldat, *S* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

9. Duo: Laisse-moi contempler, *ST* 2.50, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* 1— n, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*, (av. Sérénade) *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*.

10. Cavatine: Elles se cachaient, *S* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*.

10bis. Cavatine la même, pour *MS* 1.70.

11. Rom.: Versez vos chagrins dans mon âme, *S* 1.35.

11bis. Rom. la même, p. *MS* ou *Bar* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*.

12. Ch. des sold. à 4 v.: Gloire immortelle, *TB* 2—.

12bis. Ch. des sold. le même, à 1 v. pour *Bar* 1.70, *TTBB* 1— n, av. *P* 3— n, 2 voix 1— n, *PCh.*, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* (av. *Fanf*) 2— n, 6— *Muraille*, 1— n, 4— n *Humblot*. (B i z e t) 2— n, 6— *Muraille*, (F a u g i e r) 1— n, (G o d a r d) 2— n, 6— *Muraille*, (J a ë l l) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, (K r ü g e r) 2— n, 6— *Muraille*, (R i c h a r d s) 2— n, 6— *Muraille*, (W o h l f a h r t) 1.70 n, 5— *Muraille*, *4ms* (av. *Fanf*) 3.35 n, 10—, simpl. 6— *Muraille*, (R i c h a r d s) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, (V i l b a c) 2.50 n, 6— *Muraille*, (W o l f a r t) 2—, *8ms* (V i l b a c) 5— n, 15— *Muraille*, *HP* (N a v a) 6.25 n *Mustel*, *P V* (C r a m e r & P é r i e r) 2.50 n, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*, *V* (*Cornet, Fl*) à —25 n *Fromont*, *Fanf* 3— n.

13. Sérénade: Vous qui faites l'endormie, *B* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*.

14. Trio du duel: Que voulez-vous, *TBarB* 2.50.

15. Chant bachique: Doux nectar, *T* 1.35.

15bis. Chant bachique le même, p. *Bar* ou *MS* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston, Fl, Cl, A, Bar*) à —20 *Pomier*.

16. Duo: Mon coeur est pénétré, *ST* 2.50.

17. Trio de la prison: Alerte! *STB* 2.50.

18. Scène et air (1er acte): En vain j'interroge, *T* 2—.

18bis. Scène et air les mêmes, pour *Bar* ou *MS* 2—.
19. Scène de l'égl.: Non, tu ne prieras pas, *B* 1.70, *Org*, *H* 1.35 n, 1.25 n *Muraille*, 1.35 n, *HPV* 3.35 n *Mustel*
Ballet, *Choudens*: *P* 5— n, *Muraille*, *4ms* 7— n, *Muraille*, *2P* (Wormser) 8— n, *Muraille*, *PV* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PMand* 6— n, *Muraille*, *PFl* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PCl* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PCornet* 6— n, *Muraille*, *PHautb* 6— n, *Muraille*, *Harm* (*Fanf*) (Mayeur) 3— n *Evette*.
Ballet, nouveau, composé pour le Théâtre National de l'Opéra, *O* 100— n.
Cavatine du Jardin, *P* (Grégoir) 1.70 n, 5— *Muraille*.
Chant du matin, *P* 1— n.
Fête de Jupiter, *P* 7.50 *Lemoine*.
Finale et trio, 5 acte, fant. *Harm* (*Fanf*) cond. 12— n *Evette*.
Introduction du 3e acte, solo de *Bugle*, duo du 3e acte, solo de *Tro*, choeur de soldats, *Harm* (*Fanf*) (Morand) 4—, Part réd. 1— n *Naudin*.
Kermess, *TTBB* 1— n, *SATB* av. *P* 3— n, *P* 2— n, orig. et simpl. à 6— *Muraille*, (Croisez) 1.70 n, 5— *Muraille*, (av. choeur des Vieillards) (Louël) 2— n, 6— *Muraille*, (Pfeiffer) 2— n, 6— *Muraille* (St. Saëns) 2.50 n, (av. Valse) 4— n, 12— *Muraille*, *4ms* 3.35 n, 9— *Muraille*, (Croisez) 2— n, 6— *Muraille*, Polka (Musard) 1.70 n.
Mort de Valentin (Wormser), *P* 2— n.
Nubiennes, valse du ballet 1.70 n, simpl. 1— n, 5— *Muraille*, *4ms* 1.70 n.
Polka (Musard) 5—, *4ms* 6— *Muraille*.
Polka-Mazurka (Ketterer) 1.70 n, 5—, simpl. 3— *Muraille*.
Quadrille (Marx) 1.70 n, simpl. 1— n, 5—, (Sacré) 5—, *4ms* 6—, *O* (Marx) 1.50 n *Muraille*.
Salut à mon dernier matin, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston*, *Cl*, *Fl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.
Scène de l'église et de la Prison (Langlois), *P* 6— *Muraille*.
Scène de la prison (Gounod et Périer), *PV* 2.50 *Muraille*.
Scène du Jardin, *P*, transcr. (Jaëll) 7.50 *Muraille*, fant. (Krüger) 3— n, 9— *Muraille*.
Schottisch, *O* (Lamothe) 1.50 n *Muraille*.
Souviens-toi du passé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.
Suite de Valses (Strauss) 6—, *4ms* 7.50 *Muraille*.
Troyennes, rêverie, *P* 1.70 n, 3— *Muraille*.
Valse, *P* 2.50 n, 6— *Muraille*, simpl. 2— n, fac. 1— n, (Berel) 3— *Muraille*, (Burgmüller) 2— n, 7.50 *Muraille*, (Croisez) 1.70 n, 5— *Muraille*, (Faugier) 1— n, 3— *Muraille*, 2— n, 5— *Muraille*, (Godfrey) 2— n, simpl. 1— n, 6— *Muraille*, (Jaëll) 3.35 n, 10— *Muraille*, (Liszt) 3.35 n, 10— *Muraille*, (St. Saëns) 2.50 n, *4ms* 3— n, simpl. 2.50 n, 9— *Muraille*, (Burgmüller) 2.50 n, 9— *Muraille*, (Croisez) 2— n, 6— *Muraille*, (Strauss) 2.50 n, (Vilbac) 2.50 n, 7.50, simpl. 6— *Muraille*, (Wolfart) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, *8ms* (Vilbac) 5— n, 15— *Muraille*, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*, *POrg* (d'Aubel) 3— n, 7.50 *Muraille*, *PH* (d'Aubel) 3— n *Mustel*, *PV* (d'Aubel et Périer) 2.50 n, 9— *Muraille*, *PVc* (Lée et d'Aubel) 3— n, 7.50 *Muraille*, *PFl* (Bretonnière et d'Aubel) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, *PCornet* (Schiltz) 2— n, 6— *Muraille*, *O* (Strauss) 2— n *Muraille*.
3e Acte, *Harm* (*Fanf*) cond. *Evette*:
1re partie: Quatuor du jardin 12— n.
2e partie: Duo 15— n.
4e Acte:
1re partie: Scène de l'église 10— n.
2e partie: Sérénade et trio 10— n.
5e acte: La Nuit de Valpurgis 10— n.

*Bote*:
Introduction, *O*: Part u. St 6— n.
2. Szene und Chor (*T*): Nichts! Umsonst befrage ich (Rien! en vain) 1.50.
3. Rez. (T): Doch dieser Gott (Mais ce Dieu); 4. Duett (*TB*): Wer ruft? (Me voici) 2.50.
5. Chor: Wein und Bier (Vin ou bière) 2.50.
5. Kirmeß-Szene: Wein und Bier, für 4 Männerstimmen arrangiert vom Komponisten, Part u. St 3.50.
5a. Gesang des Bürgers: Sonntags und an Feiertagen (Aux jours de dimanche) —80.
6. Rezitativ (*Bar*): O heil'ges Sinnbild (O sainte Medaille) 1—.
7. Rondo vom goldenen Kalb (*B*): Ja das Gold (Le veau d'or) 1—.
8. Schwerter-Szene u. Chor (Ensemble): Wir danken für dein Lied (Merci) 1.50.
9. Walzer und Chor: Leichte Wölkchen sich erheben (Ainsi que la brise légère) 2.50.
9a. Walzer-Arie für 1 Singstimme: Ha! welch' froher Tanz (Ah! valse légère) 1.80.
9bis. Dieselbe transponiert nach G-dur (*A*) 1.80.
9ter. Dieselbe transponiert nach F-dur (*A*) 1.80, *P* 1.80, (erl.) —80, (d'après F. Liszt par A. Hensel) 1.80, (orig. Conradi) 1.80, (erl.) 1—, (Burgmüller) 1—, (Cramer) —80, (Egghard) 1.80, (Spintler) 1.30, très-facile (Voss) 2—, (Wachtmann) 1.50 *André*, (Kovaltsik) 1.60 *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 2.40 *Wetzler*, *4ms* (B. Wolff) 2—, (d'après Liszt) 2.50, (Burgmüller) 1.30, (Voss) 2— *André*, (Poor) 1.60 *Rózsavölgyi*, (Wagner) —80 *Schlesinger*, *Z* (Gutman) 1.30, —60 *Fritz*, *PV* (Brissler) 2—, (Roberti) 1.50 *Forberg*,

*Fl* 1—, —80 *André, PFl* 1.80 *André, O*, St 6—, Par. Bes. *PVVcFlClCornet à P* 3.50, *IM* 4—n *blM* 4—n.

10. Couplets (*S*): Blümlein traut (Faites lui mes aveux) 1.20 *Rózsavölgyi, P* (Löw, op. 152) 1.20 *Wetzler*.

10bis. Couplets: Blümlein traut (*A* oder *Bar*), B-dur 1—.

10ter. Couplet: Blümlein traut (*A*), As-dur 1—, *P* (Egghard) 1.30, (Kuhe) 1.50 *André*, (Krug, op. 196, 1) *Forberg*, —60 *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, *4ms* —80 *Schlesinger*, *O* 6—n.

11. Rezitativ (*STB*): Hier herein (C'est ici) 1—.

12. Kavatine (*T*): Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte (Salut! demeure) 1—, m. *V* 1.50.

12bis. Dieselbe F-dur (*ABar*) 1—, *P* (Neustedt, op. 17) 1.25 *Schott, O* 8—n, *KM, Jäger-* u. *PionierM*, St 3—n.

13. Rezitativ (*TB*): Von dannen! Sie naht (Alerte) —50.

14. Ballade u. Juwelen-Arie (*S*): Ich gäb' was drum (Je voudrais bien savoir) 2.30.

14a. Ballade: Es war ein König in Thule (Il était un roi de Thule), *h. t.* à 1—.

14bis. Juwelen-Arie, transponiert nach D-dur (*A*) 1.80.

14c. Juwelen-Arie (*S*) 1.50, (m. Rez.-Ballade König v. Thule), *O*-St 15—n.

15. Rezitat. (*2STB*): Herr, mein Gott! (Seigneur Dieu, que vois-je) 1—.

16. Quartett (*2STB*): Bitte, o nehmt meinen Arm (Prenez mon bras) 2—.

17. Rezitat. (*STB*): Immer mutig (Du courage) 1—.

18. Duett (*ST*): Es ist schon spät (Il se fait tard) 2.30.

19. Elégie (*S*) (Margarethe am Spinnrade): Sie blieben noch (Elles se cachaient) 1.30.

19bis. Elégie (D-moll, *A*) (Margarethe am Spinnrade): Sie blieben noch 1.30.

20. Rezitativ (*2S*): Margarethe! Siebel (Marguérite, Siebel) —80.

20a. Einlage. Romanze: O laß deine Qualen mich (Versez vos chagrins) —80.

20bis. Dieselbe transp. nach A-dur (*A* od. *Bar*) —80.

21. Fanfare und Chor (4stimm.): Hört ihr sie? (Ecoutez! les voici) 2—.

21a. Soldatenchor (4stimm.): Hoch Ruhm und Ehr' (Gloire immortelle) 1.50.

21bis. Soldatenchor: Hoch Ruhm u. Ehr, arr. für 4 Männerst vom Komponisten, Part u. St 2—, (Edwin Schultz) rev. 2—, (Katonakar) 3.60 *Rózsavölgyi, TTBB* m. *O*-St 6—n.

21ter. Derselbe für 1 Singst (*Bar*) 1— *Rózsavölgyi, P* (v. Komponisten) 1—, (Egghard) 1.50, (Spintler) 1—, (Voss) 1.50 *André*, (Krüger) à 2—, (Norbert m. Walzer) 1— *Breitkopf*, (Krug, op. 196, 3, m. brill.) 1— *Forberg*, 1— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, (Löw) 3.60 *Wetzler, 4ms* 2—, 1.80 *André*, 2— *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger, 8ms* (F. L. Schubert) 2.50, *O*-St 4—n (*V* I, II, *Va*, *Vc*, *B* à —50 n).

22. Rezitat. (*SBarTB*): Nun Siebel, komm! (Allons, Siebel) —80.

23. Serenade (*B*): Scheinst zu schlafen du (Vous qui faites l'endormie) 1—.

24. Trio (*TBarB*): Ihr sollt mir Rede stehn (Que voulez-vous Messieurs) 1.50.

25. Ensemble: Schnell hierher, schnell hierher! (Par ici) 1.80.

26. Ensemble: O Herr, so lasse hier niederknien (Seigneur, daignez) 1.80.

27. Chor der Irrlichter: „Die Brockenhexen" (Dans les bruyères!) 1.30.

28. Szene und Chor: „Bis naht das erste Morgenrot" 1—.

29a. Trinklied, *T*: „In des Nektars" (Doux Nectar dans ton ivresse) —80.

29bis. Dasselbe transp. nach F-dur (*A* od. *Bar*) —80.

30. Trio, Finale: „Ach, er ist's, er hat mich genannt" (Ah c'est la voix du bon ami) 3—.

Einlage. Romanze: „Als noch in Freude" (*S*), A-dur —80.

Dieselbe, G-dur (*A*) —80.

Ballett-Musik (Einlage von Schindelmeister) 1.50, *4ms* 2—.

Ballett (nachkomp.), *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—n, St 30—n (*V* I, II, *Va*, *Vc*, *B* à 1—n).

Laisse-moi contempler, *P* (Löw, op. 152) 1.20 *Wetzler*.

Polka-Mazourka (Spintler) —80 *André*.

Quadrille (Spintler) 1— *André*.

Szene, Rezitativ u. Cavatine a. d. 3. Akt (mit Gungl, op. 31, Oberländler) (Saro), *IM*, St m. Direktions-St 3—n.

Valentins Gebet, *h. t.* à 1—, *P* 1.50, *O* (F- u. Des-dur), St 5—n, (*V* I, II, *Va*, *Vc*, *B* à —30 n).

*Chappell*:

1. Jewel Song (in D and E). English and French words 4/—, —75 *Church*, —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
2. Flower song, with recitative (in B flat and C). English and French words 4/—, (e.-i.) —50 *Brainard*, (fr.-e.) —40 *Church, Ditson*, (e.-i.) —50 *Ellis*, —40 *Gordon*, (e.-fr.-i.) 4/— *Williams*, with *G* —50, *P* (Egghard) —50 *Brainard*, —/6 *Hopwood, Mand* —50 *Lyon & Healy*.
3. Hark! mirth with her train, valse song 4/—.
4. Popular Cavatina (All hail, thou dwelling) (in F and A flat). English and French words 4/—, (e.-i.) *ST* —50 *Brainard, Church*.
5. Loving smile of sister kind (Even bravest) (in C, D flat and E flat). English and French words 4/—, —30 *Church*.
6. Catarina, while you play (Mephistopheles' Serenade) 4/—.
7. O never leave me, duet 4/—.
8. Song of the calf of gold 4/—, —40 *Church*, —35 *Ditson*.
9. Song of the king of Thule 4/—, (e.-i.)

—50 *Brainard*, —35 *Ditson*, (e.-i.) —30 *Gordon*.

10. When all was young (in G, A, and B flat). English and French words 4/—, —25 *Church*.
11. Soldiers chorus, *TTBB* 4/—.
12. Chorus of old men (Come, old comrade) —/1.
13. Glory and love to the men of old, song 4/—.

Soldiers chorus, *TTBB* —/4 n, *SATB* —/4, —/4 *Boosey*, —08 *Church*, *TTBB* —/3, for equal voices (unison fr.-e.) —/3, for mix. voices with *O* —/3 *Curwen*, (male voices) —12 *Ditson*, 2-part —/6 n *Enoch & Sons*, (Mc. Naught) unison treepart —/1½ *Novello*, (mixed) —10 *Presser*, (*SATB*) —15 n, (*TTBB*) —10 n *Schirmer*, (*SSATB*) 5— *Silver*; *P*: (3 Performers on one *P*) 4/—, (Kuhlstrom) 1/— n, (Conc. ed.) 5—, (Richards) 3/— *Augener*, —40, (Baumbach) —50, (Falkenstein) —40, (Goldbeck) —50, (Krüger) —60 *Brainard*, —60 *Schirmer*; *4ms* (Kuhlstrom) 1/— n *Augener*; *Ha* 3/6, *HaP* 5/—; *Org* (King Hall) 4/—; *PV* (Cramera Perrier) 4/—, (Hermann) 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener*; *O* à 2/— *Blockley*, (Coote) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, 4 string parts each —/6, wind parts 6/— *Novello*, —50 *Standard*, (Gruenwald) *blM* —50 *Cundy*.

Kermesse scene, *TTBB* —/6, *SATB* —/2 n, —/4 *Novello*, —25 n *Schirmer*, *P* 3/—, *O*: *V* I, II, *Va* each —/6 n, *VcB* 1/— n, wind parts 6/9 n *Novello*.

'Gainst the powers of evil, chorale —/1.

Pretty village maiden, chorus —/1.

Light as air, waltz and chorus —/6, —15 *Church*, —12 *Ditson*, (*P* or *O* accomp.) —25, (part-songs w. *O* acc.) 5— *Schirmer*; *P*: 4/—, (3 performers on one *P*) 4/—, (Kuhlstrom) 1/— *Augener*, (Baumbach) —40 *Brainard*, —60 *Fischer*, (Newell) —/6 *Hopwood*, (Helmsmüller)—50, (Liszt Fr.) 1.50, (Litti) —60 *Schirmer*; *Ha* 3/6, *PHa* 6/—; *8ms* 2— *Schirmer*; *Org* (reed) —30 *Presser*; *PV* 1/6 *Blockley*; *O* (w. *P*): *V* —/6, *V II VcBClFlCornet Euphonium* 2/—, *P* —/9, others à —/3 *Blockley*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, 4 string pts. each 1/—, wind parts 8/— *Novello*.

1. O ciel! quanti gioel! (in D and E) 4/—.
2. Le parlate d'amor (in A, B flat and C) 4/—.
3. Ah! Ridda leggera ebbrezza folle, valse 4/—, *P* (simplified G, A) à 4/—.
4. Salve Dimora casta pura (in F and A flat) 4/—, *P* 3/—, *V* obbl. 1/—.
5. Dio possente dio d'amor (in C, D flat and E flat) 4/—.
6. Tu che foi l'addormentata, serenata 4/—.
7. Dammi ancor, dammi ancor 4/—.
8. Dio dell' or del mondo signor 4/—.
9. Come vorrei saper (in B flat and C), recit. 4/—.
9. C'era un ré di Thule 3/—, —30 *Gordon*.
10. Quando a te lieta (in G, A, and B flat) 4/—.
11. Gloria immortale cinta d'allor, chorus 3/—.
12. Nei di di riposee di festa 3/—.
13. Gloria immortale, *Bar*-solo 4/—.

Ma il ciel, duetto 4/—.

V'appogia te al braccio mio 4/—.

Al campo eil tratel 2/6.

Versar nel mio cor il tuo duolo (in A, B flat and C) 2/—.

Che fate qui signor, terzetto 4/—.

Ah! la sua voce il cor suono, duetto 4/—.
All' erta! all' erta! a tempo più non, terzetto 3/—.

Dolce ambrosia 2/6.

1. O Dieu, que de bijoux (Air des Bijoux) (in D and E) 4/—.
2. Faites-lui mes aveux (in B flat and C) 4/—, (Gentle flowers in the dew) —60 *Church*.
3. Ah! valse légère, ivresse folle (in G and A) 7/6, simpl. 5/—.
4. Salut demeure chaste et pure (in A flat and B flat) 5/—.
5. Invocation 4/—.
6. Vous qui faites l'endormie 4/6.
7. Laisse-moi, laisse-moi contempler ton visage, duo 7/6.
8. Le veau d'or 4/6.
9. Je voudrais bien savoir quel était ce jeune (in B flat and C) 7/6.
9. Il était un roi de Thule 3/—.
10. Marguerite (in G, A, B flat and C) 3/—.
11. Gloire immortelle de nos ayeux, chorus 6/—.
12. Aux jours de Dimanche et de fête, chorus 3/—.
13. Gloire immortelle de nos ayeux, *Bar*-solo 5/—.

Gloire immortelle de nos ayeux (chorus without acc.) 3/—.

Prenez mon bras un moment, chorus 9/—.

Mon frère est soldat 4/6.

Elles se cachaient, ah! cruelles (in B flat and C) 5/—.

Versez vos chagrins dans mon âme (in A and C) 3/—.

Que voulez-vous, messieurs, trio 7/6.

Doux nectar, dans ton ivresse (in F and A flat) 3/6.

Ah! c'est la voix du bien aimé, duo 7/6.

Alerte! alerte! ou vous êtes perdus, trio 7/6.

En vain j'interroge en mon ardente veille (in A and C) 5/—.

Non, tu ne prieras pas 5/—.

Marguerite au Rouet 3/—.

All hail thou dwelling pure, popular cavatina (e.-fr.) 4/—.

Clear the way for the calf of gold 3/—.

Even bravest heart may swell, cavatina 4/—.
Glory immortal to those who fall (e.-i.) *T* —50 *Brainard.*
Serenade —40 *Church.*
Introduces the Kermesse, King of Thule, Valse, Cavatina and Soldiers chorus, choral fant. f. mix. voices w. *O* —4 *Curwen.*
*Ditson*:
Ah! blithesome and gay —60.
Ah! lightsome, waltz —75.
All hail! live innocent —35.
Compare these jewels bright —40.
Flower song (in the language of love, le parlate d'amor, faites-lui mes aveux), *h. m.* —50.
Hail chaste abode —40.
In language of love —40.
O sweet flowers impart —50.
O when in the crystal clear —40.
Soft as summers drifting shadows —08.
Welcome, O spring —08.
Ah! beautiful, waltz (e.-i.), *ST* —60 *Gordon.*
O ye beautiful flowers (e.-i.) —40 *Gordon.*
Duet, *Z* —40 *Mills.*
*Schirmer*:
Ah! è strano Poter, recit. e aria (i.)—75.
Ballata: Come vorrei saper (I wish I could but know), e Aria: Ah! è strano Poter (Oh! when in the Crystal clear) (i.-e.) 1—.
C'era un Re di Thule (Reigned a King in Thule), *S* (i.-fr.-e.) —35.
Dall'avito Suol natal (From my own Native Land), cavatina, *Bar*, E b (i.-fr.-e.) —50.
Dall' avito, or: Dio possente (From my own) (i.-fr.-e.-g.), *T*, F, *B*, D b, à —50.
Faites-lui mes aveux (Lovely Flower, I pray) (fr.-i.-e.), *S*, C, *MS*, B b à —60.
Quando a te lieta (When to thy Vision) (i.-fr.-e.), *S*, A, *A*, G à —35.
Salve dimora casta (All Hail thou Dwelling pure) (i.-e.), *T*, A b, *Bar*, F à —50.
Final, *SATB* —10 n.
Forever with the lord! *SContralto*, *MSBar* —60.
Hour is Cate (Laß mich), duet (Löw), *P* —35.
Balletmusic, *O*: (Full score) 10/—n, *FullO* 12/— n, octuor 8/— n, extra pts. —/6 n, *P*-s. 2/— n, *FullO* 2—, *14 Instr.* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer; P* 2/— n, 1— n *Schirmer; 4ms* 7/—, (Maas) 1.50 n *Schirmer; 2P* 10/—, *PV*: I, V à —75, II, III, IV à —65, (easy) —50 *Fischer.*
Galop, *O*: (Full) 2/— n, (sept.) 1/— n.
Polonaise (Lee Maurice) 3/— *Cocks.*
Quadrille, *O*: (Full) 2/— n, (sept.) 1/—n.
Duetto (Ponchielli): Gioconda danza delle ore. *VMand* —40.
Walzer (Mascagni): Cavalleria Rusticana, *VMand* —60 *Fexis.*
*Ricordi*:
Atto I. Introduzione e Coro 3—, *P* 2.25, *4ms* 5—, *PFl* 4—.
Recitativo e Duetto: Son qui! perchè tal sorpressa? *TB* 5—, *P* 4.50, *4ms* 6.50, *PFl* 3.50.
Atto II. Kermesse: Su, da bere 5.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *PFl* 4—.
Scena, Recitativo e Strofe: Dio dell ôr — del mondo signor, *B* 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 4—.
Scena e Coro: Strana è la tua canzon 3.50, *P* 1.50, *4ms* 1.50.
Valzer e Coro: Come allor che lieve la brezza 6.50, *P* 4—, *4ms* 6.50, *Mand* —50, *PFl* 5.50.
Atto III. Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor, *MS* 2—, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 2.50.
Recit. e Cavatina: Salve, dimora, casta e pura, *T* 3—. *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 2.50.
Recitativo: All'erta! —50.
Scena ed Aria: C'era un re, un re di Thulè, *S* 4.50, *P* 4—, *4ms* 5.50, *PFl* 4.50.
Scena e Quartetto: Giusto ciel, che vegg'io, *SMSTB* 5—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *PFl* 3.75.
Recitativo: Su, coraggio 2—.
Duetto: Tardi si fa, addio! *ST* 5.50, *P* 4.50, *4ms* 6.50, *Mand* —50.
Atto IV. Preludio, Scena e Romanza: Nascose eran là le crudeli, *S*, e Recitativo: Siebel! ahimè! 3—, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Scena della Chiesa: Signor, concesso sia 4—, *P* 2.50, *4ms* 5.50.
Scena e Coro dei Soldati: Il brando deponiamo 5.50, *P* 2.75, *4ms* 5.50, *2P* 7.50, *Mand* —50, *PFl* 2.50.
Recitativo: Siebel nel mio tetto andiam 1—.
Scena e Serenata: Tu che fai l'addormentata, *B* 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Terzetto: Che fate qui signori? *TBarB* 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Finale IV. 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Atto V. Intermezzo e Recitativo: Va via 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Duetto: Penetrato è il mio core di sparento, *ST* 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *PFl* 4.50.
Terzetto-Finale ultimo: All' erta! all' erta! *STB* 3—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *PFl* 3.50.
Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor, trasportate, *C* o *B* 2—.
La Notte di Valpurgis 5.50, *P* 4.50, (Azione e Danza) 7—.

Senza Cori e Pertichini:

Strofe: Dio dell'ôr — del mondo signor, *MS* o *T* 1.75.
Strofe: Le parlate d'amor. *MS* o *T* 2—, —80 n, *Mand* —50.
Cavatina: Salve, dimora, casta e pura, *T* 2—, —80 n, *Mand* —50, (con *Mandola, Chit*) 1.25.
Scena ed Aria: C'era un re, un re di Thulè, *S* 2.75.
Serenata: Tu che fai l'addormentata, *MS* o *T* 1.75, —80 n.
Valzer: Ah! ridda leggera ebbrezza, *MS* 2.75, *P* 4—, (simplifié) 2.50, *4ms* (Wolfart) 4—.
Scena ed Aria: Dio possente, *Bar* (in Chiave di Fa), e Strofe: Dio dell'ôr, *B* 5—.

Recitativo e Romanza: Quando a te lieta, in Si bemolle, *MS* 1.50, —60 n.
Idem, in La, *MS* o *Bar* 1.50, —60 n.
Idem, in Sol, *C* o *B* 1.50, —60 n, *P* 1—, *Mand* —50, *PFl* 1.25.
Romanza: Dio possente (in Chiave di Fa), *Bar* 2—, —80 n, *P* 2.50, *PFl* 2.50.
Strofe: Dio dell'ôr — del mondo signor, *B* 2—, —60 n. *Mand* —50.
Faust-Walzer (Conradi) —40 *Schillemans*.
C'era un re, un re di Thulê, aria, *S* 2.50.
Le parlate d'amor, *MS* 1.50.
Quando a te lieta, romanze 1.50.
Romance, *MS* 1.50 *Bevilacqua*.
Romanza: Salve o Dimora (Aldrovanti), *Mand*, *Chit* —15 n *Il Concerto*.
Marcha e coro, *P* 2—, *4ms* (Vilbac) 2.50, (Wolfart) 2—.
Parlate d'amore (i.-fr.), *S*, *MS* 1.50 *Napoleão*.
Walzer (Soller, op. 69), *P* —60 *Neuparth*.
Choeur des Soldats, *P* —40.
O ciel! quanti giviel, arie, *S* —50.
Parlatele d'amor, *MS* —24.
Polka (Musard) —24 *Sassetti*.

*Gebethner*:

2. Strofy. (Mefisto) na bas. (Cielec złoty rządzi tu rad. Dio dell'or del mondo signor) —40.
4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój). (Vieni Margherita) —70, *P* (Liszt) 1—.
5. Spiew Siebla (Kwiatki wyjawcie jej). (Faites-lui mes aveux)—50, *P* (Krug, op. 196) —30.
8. Ballada. (Raz od lubej pewien król). (Il était un roi de Thule) —30.
9. Arya z klejnotami (Małgorzaty). (O Boże! prawdziwy skarb. O ciel! quanti gioel). Na sopran —50.
12. Melodya (z duetu). (Pozwól patrzeć na Twe oblicze). (Laisse moi contempler ton visage) —40, *P* (Krogulski) —25.
15. Serenada (Mefisto) na bas. (Ty co niby śnisz znękana. Tu che fai l'addormentata) —40.
19. Nim z rodzinnych. Dall avito suol natal —40.
20. Gdy szczęścien w życia. Quando a te lieta —30.

*Gutheil:*

1. Сцена и хоръ. Нѣтъ! Напрасно мой умъ (No! Interrogo in van). —70.
2. Дуэтъ. Но мнѣ Богъ возвратитъ ли все (Ma il ciel che puo perme) —1.
3. Ярмарка. Всѣмъ намъ нужно пить вино (Su, da bere, su daber) 1.20.
4. Каватина. Богъ всесильный, Богъ любви (Dio possente, Dio d'amor) —30.
4а. Тоже, для контральто —30.
5. Сцена, речитативъ и пѣсня о золот. тельцѣ. О свѣтлый Ангелъ (O santa medaglia) —70.
5а. Пѣсня о золот. тельцѣ. На землѣ весь родъ людской (Dio dell' or). —30.
6. Сцена и хоръ. Ну пѣсня странная твоя (Estrana assai la tua canzon) —80.
7. Вальсъ и хоръ (Valzo è coro) 1.20.
8. Антрактъ и куплеты. Разскажите вы (Le parlate d'amor) —50.
8а. Куплеты. Разскажите вы ей (Le parlate d'amor). Для контральто —30.
9. Речитативъ и каватина. Какое чувствую волненье (Qual turba mento in cor misento) —50.
9а. Каватина. Привѣтъ, пріютъ невинный (Salve dimora caste e pure). Для меццо-сопр. —30.
10. Баллада и Арія. О какъ бы я узнать желала (Come vorrei saper) —1.
10а. Баллада. Въ Фулѣ жилъ да былъ король (C'era un re, un re di Thule) —30.
10б. Арія съ жемчугомъ. Такъ говорить учтиво (Air des bijoux) —70.
10в. Тоже для меццо-сопрано —70.
11. Сцена и квартетъ. Боже мой, что я вижу (Giusto ciel! che veggio) 1.20.
11а. Сцена Спустилась тьма (E tempo alfin) —30.
12. Дуэтъ. О позволь, Ангелъ мой (Dammi ancor, dammi ancor) —90.
13. Романсъ. Когда безпечно жизнью ты наслаждалась (Quando a te lieta) —30.
13а. Тоже, для контральто —30.
14. Сцена. Смѣются онѣ, вотъ отплата (Nascose eran là) —40.
14а. Маргарита за прялкой. Чтожъ онъ не идетъ (Marguerite au rouet) —60.
15. Сцена передъ церковью. Господь, позволь рабѣ твоей (Signor, concesso sia) —80.
16. Сцена и хоръ солдатъ. Родины славу не посрамилъ (Coro soldati) 1—.
17. Сцена и серенада. Выходи, о другъ мой нѣжный (Tu, che fai l'addormentata) —40.
18. Терцетъ. Что вамъ угодно здѣсь (Che fate que, signor) —60.
19. Смерть Валентина. Всѣ сюда, всѣ сюда (La morte di Valentino) —60.
20. Дуэтъ. Ахъ! кто со мной здѣсь говоритъ (Ah! La sua voce) 1—.
21. Терцетъ и Финалъ. Бѣгите, бѣгите (All'erta! all'erta!) —80.

*Jurgenson:*

1. Сцена и хоръ: Напрасно всю жизнь —45.
2. Дуэтъ: Чѣмъ Творецъ можетъ мнѣ помочь —70.
3. Сцена на ярмаркѣ: Выпьемъ дружно всѣ за разъ —75.
4а. Каватина Валентина: Богъ всесильный, Богъ любви. для д. меццо-сопрано или баритона. (Souv. de l'op. Nr. 63) —20.
4б. То-же, для сопрано или тенора —20.
4в. „ „ Контральто или баса. —20.
4г. Сцена, речитативъ и куплеты: О! образъ священный —45.
4д. Куплеты о золотомъ тельцѣ. На землѣ весь родъ людской. (Souv. de l'op. Nr. 49) —20.
5. Сцена и хоръ: Да, пѣсня хоть куда. —50.
6. Вальсъ и хоръ: Въ вихрѣ сладостномъ —80.
7а. Арія Зибеля: Разскажите вы ей цвѣты мои. Д. мец.-сопр. (Souv. de l'op. Nr. 29).
7б. То-же, для контральто. —30.

8а. Каватина Фауста: Смущенье вдругъ мной овладѣло —30.
8б. То-же, для меццо-сопрано.
9. Сцена и арія: Руку мнѣ предложилъ —60.
9а. Баллада Маргариты: Въ Ѳулѣ жилъ былъ король. —25.
9б. Арія Маргариты съ жемчугомъ: Ахъ смѣшно —40.
9в. То-же, для меццо-сопрано. (Souv. de l'op. Nr. 39) —50.
10. Сцена и квартетъ: Боже мой, вотъ роскошь! —80.
10а. Сцена: Тепдрь пора —15
11. Дуэтъ: Ужъ ночь лизка —75.
12а. Сцена: Смѣются опять —45.
12б. Арія Зибеля: Прежде когда тебѣ жилось беззаботно, для Меццо-сопрано. (Souv. de l'op. Nr. 24) —20.
12в. Тоже, для тенора (Pom. Nr. 34) —20.
12г. „ „ Сопрано (Pom. Nr. 33) —20.
13д. „ „ Контральто (Souv. de l'op. Nr. 24) —20.
13. Сцена Маргариты въ храмѣ: Господь! дозволь рабѣ униженной —50.
14. Хоръ солдатъ: Конченъ подвигъ ратный —75.
15. Сцена и серенада Мефистофеля: Мучимъ страстью безнадежной —30.
15а. Серенада Мефистофеля: Выходи, о другъ мой нѣжный (Souv. de l'op. Nr. 37) —30.
16. Тріо: Кого вамъ надо здѣсь —45.
17. Смерть Валентина: Всѣ сюда —50.
18. Вальпургіева ночь: Въ мрачныхъ долинахъ —75.
19. Сцена въ темницѣ: Спѣшите, спѣшите 1—.

Пришла пора —45 *Jdzikowski.*

Si le bonheur (Dengang Du smilte. Om på din mund) à —75 *Hansen.*

Invocation: Avant de quitter (Før jeg følger. Innan fjerran) à —75 *Hansen.*

**Potpourris:** *P*: (Burgmüller) 2.50, (Cramer, I. II) à 3— *André,* 1.50 *Bosworth,* (Doebber, B. Wolff) à 2—, (Mendé) 2.50 *Bote,* (Baumbach) 1.25, (Beyer) —60, (Lanner) 1— *Brainard,* (G. W. Marks) 1.80 *Cranz,* (Brissler) (Chwatal, op. 154, 3) 2.25 *Heinrichshofen,* 1— *Hirsch,* 1.50 *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* (Wagner) 1.50, 2— *Schlesinger,* (Cramer 1.50 *Schott,* 1— *Steingräber.*

*4ms*: (Burgmüller) 4—, (Cramer) 5— *André,* 1/— n *Augener,* 4.50, 3— *Bote,* (G. W. Marks) 4— *Cranz,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi,* (Cramer) 2.75 *Schott.*

*V*: (Wichtl) 1— *André,* (Hofmann) —/6 *Augener,* (Schatz) —80 *Hinz.*

*Z*: —40 *Fischer,* (Feyertag) 1— *Hoenes.*

*4msVVc*: (Burgmüller) 4.60 *André.*

*PV*: (Cramer u. Wichtl) 4— *André,* (Hofmann) 1/— n *Augener,* (Schatz) 2— *Bote, Hinz,* (Doppler, Ch. et Fr.) 2.80 *Rózsavölgyi.*

*2V*: 2— *André,* —/8 *Augener,* 1.30 *Hinz.*

*P2V*: (Wichtl) 2.60 *André,* 1/4 *Augener,* 2.80 *Hinz.*

*PVVc*: 1/4 *Augener.*

*PVVaVc*: 1/6 *Augener.*

*P2VVc*: 1/6 *Augener.*

*P2VVaVc*: 1/8 *Augener.*

*PVc*: (Cramer et Wichtl) 4— *André*

*PFl*: (Cramer et Wichtl) 4— *André,* 1/— *Augener,* 2.80 *Rózsavölgyi.*

*Fl*: (Bordt u. Kummer) 1—, Morceaux fav. 28 —80 *André,* —/6 *Augener.*

*2Fl*: 2— *André.*

*PVFl*: 1/4 *Augener.*

*PFlVVc*: 1/6 *Augener.*

*PFlVVaVc*: 1/8 *Augener.*

*PFl2VVc*: 1/8 *Augener.*

*P2VVcFlT*: 1/10 *Augener.*

*2VVaVc*: (Bauger) 4.20 *André.*

*Fl2VVc*: 1/6 *Augener.*

*FlVVaVc*: 4.20 *André.*

*2Cl*: (Busch) 1.80 *André.*

*O*: Par. Bes. 4—, St m. Direktions-St 4— n, (*V* I, II, *Va, Vc, B* à —80 n), *IM* (m. Direktions-St) 4— n, *blM* 4— n *Bote,* (Bes. *2VVaBFlCl2Hörner* ad lib. *Vc2Cl PosTrPauk* gr. kl. *Trom*) (Rob. Wittmann) 6.50 *Universal-Edition.*

(Ed. fr.)

**Fantaisies,** Transcriptions etc. *P*: (R. Goldbeck, Kinkel C., Leybach J., Moelling, Smith S.), (3 Transcr.: Ascher, Beyer, Bull, Cramer 3 suites, Croze, Dallier, Delioux, Duvernoy, Favarger, Gregoir, Ketterer, Kontski, Krüger, Lamothe, Langlois, Lazare, Le Carpentier, Leybach, Lysberg, Marmontel, Milton, Rosaly, Rosellen, Rummel, Streabbog, Smith, Sydney, Tavan I, II, Trojelli) *Choudens,* (deux suites) *Debert,* (1re Fantaisie) *Humblot,* (I. II. Fantaisie, Tavan) *Margueritat,* (Marcus) *Mathieu,* (Ascher J., Beyer F., op. 36, 42, Bouivin, Bull, Cramer, 3 suites, Dallier, De Croze, Delioux, Dunkler, Duvernoy, Favarger, Gregoir, Ketterer, A. de Kontski, Lamothe G., Lazare, Martin, Le Carpentier, Leybach, Lysberg, Oesten Th., Palmer, Rosellen, Rummel, Schlutz, Smith, Sydney, Streabbog, Tavan, Wormser) *Muraille,* (Mélodie) *Rouart,*

*4ms*: (Billéma, Bull, Favarger, Leybach, Milton, Rummel, Vilbac 3 suites) *Choudens,* (Beyer F., Billéma, Bull, I., II. Fantaisie, Favarger, Leybach, Rummel, Vilbac, 3 suites) *Muraille.*

*6ms*: (Crémer) *Choudens, Muraille.*

*8ms*: (Steiger) *Choudens.*

*Org*(*H*): (Le Beau, Miolan) *Choudens,* (Le Beau, Miolan, Moreau, Reinhard Aug.) *Muraille*; *POrg*: (Ketterer et Durand, Vilbac, Reinhard Aug.) *Muraille*; *POrgV* (*Vc*): *Choudens, Muraille.*

*H*: (Bibl R. 3 cah., Forster J.,

Koppelhofer L., Le Beau A., Miolan A., Reinhard Aug., Slansky J.) *Mustel*; *PH*: (Bial C., Ketterer et Durand, Menozzi C., Nava Fr., Reinhard Aug., Romano J., Vilbac R. de) *Mustel*; *HPVc*: (Méditation) *Mustel.*

*Mand*: (Pietrapertosa); *PMand*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Bierna, Emma L., Guichard, Pietrapertosa) *Muraille*; *P2Mand*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Emma L.) *Muraille*; *2MandP*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Emma L.) *Muraille*; *Mand G*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandG*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandPG*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandMandoG (P)*: (Pietrapertosa) *Choudens, Muraille*, (Aperte et Emma) *Muraille*; *2MandMandoGP*: (Pietrapertosa) *Choudens.*

*V*: (2 Suites) *Choudens, Margueritat*, *2V*: (Weber) *Choudens, Muraille*, *2VVa Vc*: (Dessane) *Choudens.*

*PV*: (Alard, Dancla, Garcin, Genin, Guichard, Herman, Lebouc, Périer, Richard et Bull, Sarasate, Vieuxtemps, Wieniawski) *Choudens*, Duo 12— *Lemoine*, (Alard, Brossa, Chaine et Richard, Cramer et Périer, Danbé, Deloffre, Garcin, Guichard, (difficile, moyenne, force, facile) Herman, Herwyn, Lebone, Périer, Prume-Jehin, Richard et Bull, I., II. Fantaisie, Sarasate, Ten Have, Vieuxtemps, Wieniawski) *Muraille*, *PVVc*: *Lemoine*, (Alder) *Muraille*, *PVFl*: (Alder) *Muraille*, *PFlVc*: (Alder) *Muraille.*

*PVc*: *Margueritat*, (Gillet, Grégoire et Servais, Lebouc-Lée, Marx-Nathan) *Choudens*, (Gillet, Grégoire et Servais, Lebone, Lée, Nathan) *Muraille.*

*Fl*: (2 Suites) *Choudens, Margueritat, Muraille*, *2Fl*: (Bretonnière, 2 suites) *Choudens, Muraille*, *PFl*: (Alard et Herman, Deneux et Alard, Ferranti, Garibold, Génin, 2 suites, Herman et Bull, Herman et Périer, Herman et Weber) *Choudens*, (Duo) *Lemoine*, (Génin) *Margueritat*, (Alard et Herman, Deloffre et Bretonnière, Deneux et Alard, Ferranti, Gariboldi, Herman et Bull, I., II. Fantaisie, Herman et Périer) *Muraille.*

*PCl*: (Routier) *Choudens*, (Leroux, I., II. Fant.) *Margueritat*, (Routier) *Muraille.*

*Cornet*: (2 Suites) *Choudens, Margueritat, Muraille*, *2Cornet*: (Schiltz, 2 suites) *Muraille*, *PCornet*: (Arban, Herman et Clodomir, Ligner, I., II. Fant., Marengo et Bull, I., II. Fant., Schiltz) *Choudens*, (Ligner F., I., II. Fant.) *Margueritat*, (Arban, Bull et Marengo, I., II. Fant., Clodimir, Schiltz) *Muraille*, *P2Corn.*: (Schiltz, 2 suites) *Choudens*, *PHautb*: (Alard et Carles, Herman et Sabon) *Choudens*, (Herman et Sabon (*Margueritat*, Alard et Carles, Herman et Sabon) *Muraille.*

*Saxophone*: *SaxophoneAltoP*: (Moussard, I., II. Fantaisie) *Margueritat*, *2Saxophones (2Saxhorns)*: (Schiltz, 2 suites) *Choudens.*

*O*: 2 Fant. 20— n *Choudens*, compl. 4— n, Part 2— n, 2me Fant. compl. 5— n *Margueritat*, (Tavan) 4— n *Muraille*, *VO*: (Sarasate) 20— n *Choudens.*

*Harm*: (Valentin L., gr. Fant.) 10— n *Evette.*

(Deutsche Ausgaben.)

**Fantasien** und Transcriptionen, *P*: (Fr. Burgmüller, Cramer H., Voss) *André*, (Cramer, Bouquet I., II.) *Bote*, (Eitner) *Breitkopf*, H. Alberti, op. 16 N. 46, op. 36 N. 1 *Cranz*, (Godfrey J., Bd. VIII, N. 46) *O. Forberg*, (Fantasie, Oesten) *Forberg*, (Rosaly, Zogbaum) *Heinrichshofen*, (Kovaltsik A., Leybach, Payer F.) *Rózsavölgyi*, (Ascher J., Beyer, op. 36, 100, op. 42, 79, op. 150, 1, 2, Brassin L., op. 27, Burgmüller F., Bussmeyer H., Cramer, op. 156, Duvernoy J. B., op. 278, Hünten, op. 215, Ketterer, op. 128, Lecarpentier A., op. 221, Leybach J., op. 35, Neustedt Ch., op. 17, Rummel J., Smith S., op. 117) *Schott*, (Krug, op. 8, op. 38, 30, op. 63, 25) *Schuberth*, (Löw Jos., op. 8) *Wetzler.*

*4ms*: *Bote*, H. Alberti, op. 23 N. 37, op. 25 N. 27 *Cranz*, (Amadée K. op. 101, 14, jeunes artistes N. 10) *Rózsavölgyi*, (Beyer F., op. 112, 49, Brunner C. T., Leybach, op. 35, Rummel J., Smith S., op. 117, Vilbac R. de, Illustrations-Suite I, II, III) *Schott*, (Krug, op. 63, 25) *Schuberth.*

*Org*: *OrgPV (Vc)*: (Méditation) *Bote.*

*H*: (Slansky J.) *Hoffmann*, (Reinhard Aug.) *Simon*, (Foerster Jos.) *Wetzler.*

*PH*: (Ketterer et Durand) *Schott*, (Reinhard A.) *Simon.*

*V*: (Wichtl, op. 53a, Heft 2) *André*, (2 Hefte) *Bote*, (Küffner J.) *Schott*, *2V*: (Wichtl G.) *André*, (Küffner) *Schott*, *VVa*: (Forberg Fr.) *André*, *VVc*: (Forberg Fr.) *André.*

*PV*: (Blumenstengel A., Wichtl, op. 53c, Heft 2, op. 56, 2) *André*, Fant. I, II *Bote*, (Wichtl) *Leuckart*, (Alard, op. 47, Bériot, Collection 89, Besekirsky, Fantaisie de Concert, Dancla Ch., op. 133, Grégoir et Léonard) *Schott*, *PVVa*: (Forberg) *André*, *PV Vc*: (Forberg) *André.*

*Vc*: *2Vc*: (Forberg Fr.) *André*, *PVc*: (Grégoir J. et H. Léonard) *Schott.*

*Fl*: (Küffner) *Schott*, *2Fl*: (Küffner) *Schott*, *PFl*: (Ciardi C. C., Gariboldi G.) *Schott.*

(Engl. ed.)

**Fantasies** and Transcr. *P*: (Smith) *Ashdown*, (Belcaro R.) *Brainard*,

(Krug) *Century,* (Ascher J., Benedict J., Beyer F., Grand Choral March, Fantasia, Répertoire, Rondeau, Valse, Callcott, 2 books, Cramer 2 books, Favanger, Fantaisie, Grand Duo, Godfrey D., Ketterer, Kontski A. de, Kuhe, Le Carpentier, Leybach, Moore W., Nava Fr. 3 books, Osborne G. A., Oury Mad., Pfeiffer, Richards, Brinley, Rimbault, Gems 8 Nos., Rockstro, Rummel, Salaman, Smith, Boyton, Strauß, R. de Vilbac, 3 books, Voss, Westminster (Album 15) *Chappell,* 1/— *Donajowski,* (Beyer F. op. 42, Ketterer E. op. 128, Krug D. Fleurs Mélodiques, Leybach J. op. 35, Smith S. op. 117) *Gordon,* 1.20 *Fexis,* (Bassford W., Ketterer E., Kontski A. de, Krug, Leybach J., Streabbog L.) *Schirmer.*

*4ms*: (Smith Syd.) *Ashdown,* (duet) *Donajowski.*

*2P*: (Bonawitz) *Schirmer.*

*Org*: (Clarence Lucas) *Chappell.*

*HPVVc*: (Méditation) *Chappell.*

*Mand*: (Blumenthal-Saenger) —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60 *Fischer,* (Podesta) 5/— *Chappell, 2MandP* —75 *Fischer.*

*PV*: (Selection I, II) *Blockley,* (Erba and Romili, Farmer, H,enry, Hutchinson W. M., Mori N.) *Chappell,* (Fantasia) *Donajowski,* (Alard, Blumenthal and Saenger) *Fischer,* (Tolhurst) *Williams.*

*PVc*: (Gregoir et Servais) *Schott & Co.*

*PFl*: (Fantasia) *Donajowski.*

*PCornet*: (2 Fantasias, Winterbottom Airs) *Chappell.*

*O*: (Standard Gems 109), *V, Mand*-s. with *VII VcKbP* 1/6 n, (Volti Carl) with *PVVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, (1st Selection) 2/6 n *Blockley,* (Godfrey) *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, (First and Second Grand Selection) *FullO* each 15/—, *SmallO* 10/6, (Moore) *Full* 3/4 n, octuor 2/8 n, (Strauß) a set waltzes, *Full* 2/—n, sept. 1/—n *Chappell,* (Gruenwald) *Full* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Cundy,* (Selection) *32 pts.* 3—, *26 pts.* 2.50, *Saxophone* parts —50, *Full* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer,* (Selection by Myddleton W. H.) *Full* 5/—, *Small* 4/—, *P* cond. 1/6 *Hawkes; Band* (I, II, Selection) each 15/—, (Winterbottom W. Selection) 7/6 *Chappell, Full* 5/4, *Med.* 4/—, *Small* 2/8 *Hawkes.*

(Ed. ital.)

**Fantasie** e Trascr. *P*: (Acton, op. 87, 266, Alassio, op. 45, 46—1, 86, Albanesi Luigi, op. 118, Amadei, op. 22—11, 54—1, Delizie del Teatro N. 1, Eco del Teatro N. 1, Antonietti Davide, op. 261, Ascher J., Bellissimo, Bernardi, Bertolino, Bettazzi, Beyer F., Blanchi Francesco i Giuseppe, Bonamici Ferd., Burgmüller F., Canonica P., Cerimele Carlo i Michele, Cesi Beniamino, Conti (Claudio), Cramer, 2 Bouquets, Creonti, Croisez A., Dacci G., Delioux C. op. 54, De Meglio, op. 58 N. 1—17, op. 95—97, De Ritterfels Gio, Duvernoy J. B., Fasanotti F., Fischetti M. L. op. 140, 141, Frenguelli F., Fumagalli Carlo, op. 93, 127, (Disma) op. 159, 170, 171, 174, 185, 311, (Polibio) op. 141, Galletti L. op. 5, Galli Achille, Gambini C. A. op. 145, Garofali E. V., Giamboni, Giorza P., Girompini P. op. 43, 68, 88, 156, Gorgni G. op. 193, 225, Goria A., Graziani-Walter C., Holstein A., Jaell A. op. 110, 111, 129, Ketterer E. op. 69, 128, Kontski A. de, op. 238, Krüger W. op. 89, 134, Lange G. op. 185, 196, 198, Lecarpentier op. 221, Leybach J. op. 35, 185, Liszt F., Lysberg Ch. B. op. 99, Manzoni A., Margaria S. A., Marx M., Menozzi Gio, op. 105, 106, 108, 109, 134, 183, (Gius.) op. 19, 27, 38-3, Mercuri A., Mesterlak, Monzini A., Morales M., Musard, Neuman, op. 36, Ricordo, Melodia, Neustedt C. op. 17, Palmieri F., Pfeiffer G., Picozzi G., Polidori P., Pomè P., Pozzetti G., Pratesi, Luigi, Raentroph G., Ravagnan L. op. 12, Rivetta L. op. 29, 44, Romano G. op. 69, Rosellen H. op. 179, Sacré, Sala Alessandro, op. 31, 32, 46, Sebastiani Carlo, op. 25, Strauß (di Parigi), Streabbog L., Strigelli G., Unia J., Vianesi E., Vieri A., Zellermann S.) *Ricordi.*

*4ms*: (Amadei R. op. 22-10, Bertolino G. op. 39-4, Bettazzi G. op. 25, Bissoni A., Bremer G., Burgmüller Fr., Campiani L., Caracciolo Ed. op. 15, 22, Cerimele Michele, op. 105, Creonti A., Cunio A. op. 112, Dacci G., De Vilbac, 3 suites, Fabiani D. op. 92, Fasanotti F., Formichi P. op. 41, Gerli G., Graziani-Walter C., Leybach J. op. 35, Margaria S. A., Martinez E., Marx H., Menozzi Gio, op. 120, 176, Mercadante C., Monzini A., Musard, Prina Vincenzo, op. 14-6, Rossetti F., Senna F. op. 57, Serrao P., Strauß (de Parigi), Strigelli G. op. 506, Sulli G. op. 61, Waldmüller F. op. 80-17) *Ricordi.*

*Mand*: (Forlai G. R.), *Mand(V)P (Chit)*: (Silvestri) *Il Concerto.*

*V*: (Souvenir Teatrale I, II), *PV*: (Alard D. op. 47, Anzoletti G. op. 3, Bertuzzi P., Bley G. e Sighicelli V., Cerutti G., Dancla Ch. op. 133, D'Aubel et Perier, De-Giovanni Dom., Galimberti A., Herman A., Margaria S. A., Menozzi Gio, op. 46-16, Papini G. op. 11, Rossetti F.) *Ricordi.*

*Fl*: (Fasc. I, II), *PFl*: (Ciardi C., Ciardi et Gammieri E., De Mi-

chelis V. op. 48, 63, Trascrizione, Galli Raff. op. 180, 181-5, 212-1, Divertimento, Gariboldi G. op. 51, Hugues L. op. 9, 52, Margaria S. A., Masini G., Panzini A., Pieroni, op. 12-2, Pizzi F., Rezzonico L. op. 39, Silvi F. op. 50) *Ricordi.*

*PCl*: (Cappelli Gius., Cerutti G., De Michelis V. op. 126, Magnani A., Misci G.) *Ricordi.*

*O*: (Dacci G.) 12— n, (Mariani G.) 5— n, *Banda*: (Dacci G.) 12— n, Part 4— n *Ricordi.*

*P*: (Bussmeyer H., Lagos F. A.) *Guimarães*, (Leybach J. op. 35) *Neuparth*, (Favarger, Leybach J., Streabbog) *Napoleão*, (Beyer, op. 36, 49, Favarger) *Sassetti.*

*O*: (Fantaisie, instrumentacion francese e italiano) 12— *Ayné.*

*P*: (Smith, op. 117) *Elkan.*

- Fauvette 5— *Lemoine*, 2/— *Novello.*
- Favourite Pianoforte Pieces: N. 5. Royal minuet 3/—. N. 6. Musette, impromptu 1/—. N. 7. Bal d'Enfants, valse facile 3/— *Augener.*
- Felice pastorel, duet 2/— *Boosey.*
- Festlicher Prozessions-Marsch, gr. *Org* 2— *Le Beau.*
- Fête des Couronnes, 2 voix ég. 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Fior' di Bosco, *SC* 3.50 *Ricordi.*
- Fiore della famiglia. Melodia: Dei campi, un fior, *h. m. t.* 3— *Ricordi.*
- Fixer ici ton sort, 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2— n, *Ch. s.* —50 *Le Beau, Procure.*
- Flag of our Ancestors (F. Clay) —12 *Ditson*
- Fleur du Foyer 5— *Lemoine.*
- Fleurs des Bois, *SC* 6—, 4 voix 1— n *Lemoine.*
- Floral message, *P* —35 *Church.*
- Flower's last sigh —25 *Brainard.*
- Flowers from my sweet 4/— *Williams.*
- Forever with the Lord! Sacred Song —50 *Church, Ditson,* —60 *National Music Co.,* 4/— *Phillips, Williams*, Duet —60 *Ditson, SA, MSBar* —60 *J. Fischer, MSBar, SC* 4/— *Phillips, Bar* (*MS, S, T*) —50 *Schirmer, P* (Baptiste) 3/— *Phillips, Cornet*-s., & Pinsuti C. The Nightless Land, duo, *2Cornets FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- Forgotten never —40 *Brainard.*
- Forth the royal banners go, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fountain mingles with the river —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* (in E, E flat, C) 4/— *Weekes, Williams.*
- Freedom, God, and right (*Org* acc.) —06 *Ditson.*
- From Thy Love as a Father (Anthem) —12 n *Schirmer.*
- Fugue (à deux voix), *P* —40 *Gebethner.*
- Funeral Hymn 191, Vital spark of heavenly flame, *S*-s. & quart. —08 *Ditson.*
- Fuyons, ô ma Compagne, *MSC* (*S*) 2— n *Choudens.*
- Gallia, motet, Part 12/—, *O*-St 8/6 *Novello,* 10— *Ayné,* KA 6/—, 8° 1/— *Novello,* 5— n *Choudens,* Chorst à —/6 *Novello,* —25 n *Church,* —35 *Ditson, J. Fischer, Schirmer, White,* —50 *Bessel, PH*-Begl. 2/6 *Novello, P* 3— n *Choudens, 4ms* 5— n *Choudens, PVVc, PVFl, PVcFl* à 12— *Lemoine,* Ode-Symphonie, *P* —35 *Jurgenson.*
  Fantasie, *Harm* (G. Wettge) 10— n *Evette,* (Garnier) 4— n *Margueritat.*
  Paraphrase, *P* (C. Saint-Saëns) 2/6 n *Novello.*
  Transcr. (Le Beau) 2.50 n *Choudens.*
  Jerusalem (O turn thee unto the Lord), *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* —50 *J. Fischer,* —50 *Gordon,* 2/— *Novello, h. m. t.* —50 *Schirmer, h. m. t.* 1— *Hansen, SATB* —06 n *Church,* —10 *Ditson,* —15 n *Echo Music Co.,* —08 *Presser, V FlCornet* —25 n *Fromont.*
  Lamentation. *h. m. t.* 1.70 n, av. *P* ou *Org V* ou *Vc* 5— n *Choudens.*
  Quomodo Sedet Sola „Solitary Lieth the City" —15 *J. Fischer.*
  Viae Sion Lugent „Zion's Ways do Languish" —15 *J. Fischer.*
  Vide Domine Afflictorium, and Jerusalem, „Now behold o Lord, look Thou upon my Affliction" —15 *J. Fischer.*
- Gavotte, édit. orig 2.50 n, de concert 2— n *Choudens.*
- Gebet (Oraison), *SSTB* acc. *Org* od. *P* —40 *Le Beau.*
- 60 geistliche Gesänge mit *Org* od. *P*, 3 Bde. à 6.40 n *Le Beau.*
- Geistl. Lied (Méditation): „Sei mir gnädig, Gott, meine Stärke!" nach dem 1. Präludium von J. S. Bach (m. deutsch. Text nach dem 57. Psalm) 1— *Schott.*
- Gentle, holy saviour, *h. m. t.* —60 *Schirmer jr.,* 2 voice 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Géographie, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Georgina, valse 4/— *Augener.*
- Gia fosco, duet 1/6 *Boosey.*
- Gitanella —/4 *Weekes.*
- Gliding down the glassy river, *SMS* 1/6 *Augener.*
- Glory to thee, my God, this night 3/— *Abbott,* 4/— *Cramer, h. t.* —50 *Ditson,* —35 *Gordon, National Music Co., h. m. t.* —50 *Schirmer,* —40 *Willig,* 2 voice 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer,* 4 voice —08 *Ditson, P* 3/— *Phillips.*
- Go, lovely rose —/4 *Weekes.*
- Goatherd's Lay 4/— *Weekes.*
- God Save The Queen, 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Gold and grey 3/— *Williams.*
- Golden gate —35 *Gordon.*
- Golden thread 2 — *Patey,* 4/— *Williams.*
- Golgatha, geistliches Lied 2/— *Novello.*
- Good Christian Men, rejoice, O 1/6 *Blockley.*
- Good-night 3/— *Chappell.*
- Good night, heaven bless you 4/— *Metzler.*
- Grammaire, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- 20 Grands choeurs (à voix inégales), 1er et 2e *S, T, B* av. acc. *P*, 2 vol. choeurs sép. à 8— n *Le Beau*: 1er Volume: 1. Près du

Fleuve étranger (4 voix). 2. Bethléem (Noël du XVIIIe siècle) (4 voix). 3. Le Vin des Gaulois et la Danse de l'Epie (légende bretonne) (4 voix). 4. L'Eternité (strophes) (4 voix). 5. Cieux fondez-vous en pleurs (cantique du XVIIIe siècle) (4 voix). 6. Fixer ici ton sort (cantique du XVIIe siècle) (4 voix). 7. Prière à Marie (Foi, Espérance, Charité) (4 voix). 8. Oraison à la Sainte Vierge (4 voix). 9. Tout l'Univers est plein de sa magnificence (double choeur).

2e Volume: 10. Obéron (Introduction de l'ouverture, Barcarolle et choeur des Sylphes, de C. M. de Weber) (5 et 6 voix). 11. Chantons de Dieu le pouvoir éternel (oratorio de Samson, de Händel) (4 voix). 12. En ce doux asile (Castor et Pollux) de Rameau (4 voix). 13. L'Hiver (choeur de Lulli) (4 voix). 14. Chant des Compagnons (4 voix d'hommes) 15. Hymne à la France (6 voix). 16. Le Roi d'amour est mon Pasteur (4 voix). 17. Toujours à toi, Seigneur (4 voix). 18. Je te rends grâce (cantique) (4 voix). 19. La Cigale et la Fourmi (fable) (4 voix). 20. Vive Monseigneur (cantate pour un Evêque) (4 voix).

- 3 Grands Choeurs avec acc. *O*, *P* et Ch. 2.50: N. 2. Dans cette étable (O wie so lieblich), choeur pour *SATB*, Part *O* 1.50 n, part. *O* 2.50 n, part. ch. 1— n. N. 3. Chant des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau), choeur à 4 voix d'hommes, Part *O* 1.50 n, part. *O* 2.50 n, part. ch. 1— n *Schott.*
- Grant us thy peace (anthem) —08 *Ditson,* —05 n *Schirmer.*
- Great God, to whom we bow, quart. —06 *Ditson.*
- Great Ruler of all Earth and Heaven —10 *Ditson.*
- Hail, Gladdening light, lat.-engl. —/4 *Weekes.*
- Happy are we (Anthem arr. H. Shelley) —10 n *Schirmer.*
- Hark! Mirth with her train, waltz song 4/— *Chappell.*
- Hark! my soul, it is the lord, *S*, *MS* 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Hark! 'tis the evening bell, trio. fem. voic. —06 *Ditson.*
- Harvest hymn, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Hast thou seen the young day blushing? 4/— *Metzler.*
- Hear my prayer, o lord (R. Redhead) —20 n *Schirmer.*
- Heart that loves thee, duet —60 *Ditson.*
- Heureux sera le jour 5— *Lemoine.*
- Histoire de France, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Histoire sainte, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Hiver, 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* 4 voix —50 n *Le Beau,* 1— n *Procure,* av. *P* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Ho messo nuovo corde (Again my gentle lute) —35 *Gordon, Schirmer.*
- Hold thou my hand 4/— *Phillips,* 1— *Schirmer jr.,* with *O*, Part 2/6, St 5/— *Phillips,* Part 1.50 n, St 1.50 n *Schirmer jr.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —10 n *Church.*
- Holy! Holy Lord God (Sanctus), trinitytide —05 *Ditson.*
- Holy temple, *S*, *MS*, *A*, *B* —75, *S*, *T* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- Holy Vision, *ST* 2/— *Novello.*
- Home, sweet home, *Fl* —80 *André.*
- Honour and love to the soldiers give, *SATB* —12 *Church.*
- Hour of rest 4/— *Chappell.*
- How still and calmly sleeping, roman martyr, *MS*, *Bar* —25 *Brainard.*
- Hymne à l'Eucharistie, cantique après la Communion, av. *P* 2— n. 1. *MS* ou *Bar*, 2. *S* ou *T*. Le même, sans acc. —35 n *Choudens.*
- Hymne à la France, 3 voix acc. *P* 2—, sans acc. —50, 4 voix sans acc. —50, 6 voix acc. 3—, sans acc. 1.50 *Le Beau,* 3 voix ég. av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n, 4 voix ég. —50 n, 6 voix acc. 3—, *Ch. s.* 1— n *Procure, SATB* —/1 *Boosey.*
- Hymne à la Nuit, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens, S, T, MS, Bar* 1— *Fürstner,* (Hymn to night) 4/— *Metzler,* i.-e., *S*, *A* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Hymne à St. Augustin 1— n, acc. *Org. Lemoine.*
- Hymne à Sainte Cécile, *MS* ou *T*, *V*, *Vc*, *OrgHaP*, *Le Beau,* 3— *Procure, V, Vc, OrgP* 2.50, *V*, *Vc*, *Org*, *Vc* II, *P*, *Ha* 3— *Schott,* (with *V*, *Org*, *P*, *Ha*, *Kb*, 2 keys) à 5/— *Schott.*

*P* (*Org*): 2— *Le Beau,* (W. Goldner) 1.25 n *Hamelle,* (de Bériot fils) 1.25 *Schott,* 3— (W. Goldner) 2.50 *Ricordi,* —25 *Gutheil.*

*4ms*: 1.75 *Schott.*

*Org*: (gr.) 1.75 *Le Beau,* (Westbrook W. J.) 2/6 *Schott, VOrg*: 1.75 *Le Beau,* —65 *Fischer,* 2/— n *Schott, Vc Org*: 1.75 *Le Beau, VVcOrg*: 3— *Le Beau, POrg*: (Lebeau A.) 1.75 *Schott, PV Org*: 3— *Le Beau,* 6— *Ricordi, PVcOrg*: 3— *Le Beau.*

*PH*: 3/— *Novello,* (Alf. Le Beau) 2.50 n *Mustel,* 4.50 *Ricordi, H4ms*: (Le Beau) 4/— *Schott, HV*: 1.65 n, *HVc*: 2.20 n, *HPV*: 3— n, *HPVc*: 3— n *Mustel.*

*Ha*: (*P*)*CA*, *Bar*, *MST* 2—, *VHa*: 2.50, *VOrgHa*: 3— *Le Beau, PHa*: *CABar, MS, T* 2— n *Procure, PVHa*: 3/— *Novello, Ha P* av. *2VaVc*: 3— *Le Beau, HaPH* with *V*, *Vc*, *Vc* II 6/— *Schott.*

*V*: —75 *Schott, 2VVc*: 3.25 *Le Beau.*

*PV*: 2.50 *Le Beau,* (Herman A.) 1.75, 4/— *Schott,* —40 *Gebethner,* —40 *Adler, Leopas.*

*PVc*: 1.50, 4/— *Schott, PVcV*: 3— *Le Boulch.*

*Fl*: —75 *Schott.*

*PCornet*: (Hauser M.) Cradle Song —75 *Fischer.*

*PTro*: (Hauser M.) —75 *Fischer.*

*O*: (SoloV), Part et parties 12— n *Le Beau, Durdilly* 1.50 n *Schott,* (*Full*) 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer,* (Part) 6— *Ricordi.*

- Hymn for peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Hymn Tune —/1 *Novello.*
- Hymne national russe, *P*: (Pierné) 2.50 n *Leduc, 6ms*: 4— n *Leduc, 2P*: 4— n *Leduc, HP*: 4— n *Leduc*, 3/— *Novello, H4ms*: 3/— n *Schott, Org*: —06 *Ditson, O*: *H*(*P*) av. *O* ou quatuor *à cordes* 25— n, parties 6— n *Leduc.*
- I know a maiden, quart. male voices —06 *Ditson.*
- I loved a lass, o, the sweet contentment, love me true. dear lassie —/4 *Weekes.*
- I would linger (Non Dertarini) —75 *Ditson.*
- If thou art sleeping in F, D 4/— *Weekes.*
- Immortal harp, aria —75 *Ditson.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Lemoine.*
- Improperia (Coro o Quartetto), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- In our bright fairy boat 4/— *Williams*, —35 *Church.*
- In te domine speravi, *SATB* —/4 *Cary.*
- In the spring time, engl.-it. —35 *Gordon.*
- Inno alla notte: Vieni, quando vedi in ciel, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Intermezzo, gr. *Org* 1.75 *Le Beau.*
- Inviolata, 2 voix ég. 3— *Heugel, Org*(*P*) 1— n *Le Beau, Procure*, 4 voix ég. *Org*(*P*) 1— n *Le Beau, Procure*, sans acc. —50 *Le Beau.*
- Invocation (Offertorium), *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens, P* —50 *Schott, 4ms*: (Lebeau) 1— *André, Org*: 1— *Le Beau, PVc*: 1.25 *Schott, O*, Part u. St 4— *Le Beau.*
- Invocation à Marguerite, transcr. *P* 1— n *Choudens*
- Invocation-Prélude-Prière sur la Messe St. Cécile, *HPV* (Ad. Herman) à 2.50 n *Mustel.*
- 4 Invocationen, *V* et *Org*: Nr. 1. Offertorium 2.40. Nr. 2. Erhebung 3.20. Nr. 3. Communion 4—. Nr. 4. Gebet 4—, *VG* (Papin), les mêmes num. et Nr. 5. Hymne 4— *Le Beau.*
- Irene, Hast thou seen the young day blushing, romance, *T* —50 *Brainard.*
- It is not always May 4/— *Chappell, MS* —50 *Schirmer.*
- Ivy, *P, 4ms, VP* 4/— *Weekes.*
- Я уповать не могу —20 *Jurgenson.*
- Jarní piseň, *P* (Jos. Löw.) 1.20 *Wetzler.*
- Jasno włosak —40 *Hösick.*
- Je n'peux pas 1— n *Gregh.*
- Je ne puis espérer, *MS, Bar, S, T* 1.35 n *Choudens*, (Nicht Amors Pfeil, der mich getroffen), *S, T, MS, Bar* à 1— *Fürstner.*
- Je te rends grâce, o Dieu d'amour, (*Org*) *MS, Bar, S, T* 1.75 n *Procure, Le Beau*, Duo 2— *Le Beau*, (*Org*) 2— n *Procure*, 4 voix inég. (*P*) 2.50 *Le Beau*, (*Org*) 2.50 *Procure, P*(*Org*) 2— *Le Beau.*

  *Choudens*:
- Jeanne d'Arc, drame (Paris, 1873), 5 actes, Ch. et *P* 12— n.

  Edition spéciale pour maisons d'éducation et pour la jeunesse, par l'abbé Darbélit, ch. et *P* 10— n.

  Ouv. (Prélude): *P* 1.35 n, *PH* (Lemoine) 2.50 n *Mustel.*

  1. Chant: Nous fuyons la patrie! 1.70 n.
  2. Duo: Jeanne! Dieu t'a choisie 1.70 n.
  4. Ballade: Fortune veuillez-moi laisser, *S* ou *T* 1.70 n.
  8. Chant de guerre: Dieu le veut 2— n, *TTBB* 1— n, *SATB* av. *P* 3— n.
  9. Ronde: Rentrez, Anglais 1.70 n.
  10. Prière: Dieu de miséricorde (Modlitwa) —30 *Gebethner*, av. *V, VcOrg, PHa* 2.50 n, 2 voix ég. 2— n, av. *P, Org* 2— n, *SATB* 2— n, av. *P* 2— n, *C, B, MS, Bar, S, T* av. *V, Vc, P, Org Ha* 2.50 n, *P* 2— n, *O* (Auvray) 2— n, *blMCornet* Duet (Pinsuti) —75 *Fischer.*
  11. Duetto: Sans verser le sang, *SMS* 1.70 n.

  A la gloire de Jeanne d'Arc, *P* 5— n.

  Choeur des Fugitifs: Nous fuyons la Patrie, *SATB* av. *P* 3— n.

  Danse bohémienne 2— n, *4ms* 2.50 n.

  Jour de Noël, épilogue, 4 voix mixtes av. *Org* 2— n, parties de ch. sép. à 1— n.

  Laudate, *SCTB* 1— n.

  Marche du Sacré 2— n, *4ms* 2.50 n, voix mixtes 1— n, *O* 20— n.

  Marche funèbre 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 20— n.

  Marche triomphale du Sacre, *4ms* 10— *Girod, VCornFl* à —25 n *Fromont.*

  Marche, Noël! Noël! *SATB* av. *P* 3— n.

  Vision, *4ms* 5—, *Org* (gr.) 4— *Lemoine*, 4/— *Schott, VOrg*(*P*) —40 *Fischer, HV* 1.10 n *Mustel, V* 5— *Lemoine, PV* 4/— *Schott*, 5— *Lemoine, P* 2— n *Choudens*, voix du ciel, *MSBar, ST, SMS, SS* 1.70 n, av. *V, Vc, Org, PHa* 2.50 n.

  Fantaisies: *PVVc*(*Fl*), *PVcFl* à 12— *Lemoine, O* (Leroux, Xavier) 30— n, sép. 12— n. N. 1. Vision, 2. Prière, 3. Marche du sacre, *Choudens, Harm* (Garnier) 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerittat, Band* 4/— *Hawkes*, (Marche funèbre *Harm*(*Fanf*) 3— n, (Marche du Sacre) 4.50 n *Evette.*
- Jesu, blessed Word of God (Ave Verum), verse, *SATB* —/1½, sol-fa —/1½ *Novello.*
- Jesu, word of God, *SATB* —05 n *Church, Ditson*, —12 *Fischer*, —10 n *Schirmer.*
- Jésus à l'autel, *P*(*Org*) 1.25, sans acc. —25 *Le Beau*, 2 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure.*
- Jésus à la Crèche, *P*(*Org*) 1.25, sans acc. —25 *Le Beau*, Solo ou Duo av. *OrgP* 1.25 *Durdilly, Le Beau*, 2 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure.*
- Jésus de Nazareth (Chant évangélique), *O* av. choeur l'unisson 10— *Le Beau*, Ch.: *T, S, BarMS*, d.-e., *OrgH* à 1—, *BOrg*, fr.-e. 1.25, *B* m. Chor u. *O*-St, Part 10—, St 3.75, Chorst 1— *Schott*, av. *Org* 2— n *Durdilly, Le Beau, Procure*, Solo av. *POrg* en 4 tons 2— n, av. acc. *O* 10— n *Le Beau, h. m. t. Hansen*, i.-e., f.-e., *S, A, B,Bar* —65 *Schirmer*, i.-f., *S* 3— *Ricordi*, sans acc. —25 *Le Beau*, (Tours) *PVc*(*H* ad lib.) 4/6, (Mallandaine) 4/— *Schott.*
- Jesus, Lover of My Soul, *S* (A), *A* (E) —35 *J. Fischer.*

- Jésus sur le lac de Tibériade, scène biblique 3— *Lemoine.*
- Jeune Fille et la Fauvette, 3 voix —50, av. *P* 1.75 *Le Beau, Procure,* *P*Ch. 1.25 n, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1.25 *Le Beau.*
- Jeune Religieuse (Schubert), *PVc* 2.50 *Cranz, PVcOrg* 2/— *Schott, PHV(Vc)* 3—n *Mustel, PHVVc* 2.50 *Cranz,* 2/6 *Novello, POVVc* 9— *Heugel.*
- Jeunes Danoises 1.70 n, (av. jeunes Françaises) 2—n *Choudens.*
- Jeunes Francaises 1.70 n *Choudens.*
- Jour des prix, 3 voix ég. —50 *Le Beau,* —50 n *Procure.*
- Juif errant, *C, B, MS, Bar* 1.70 n *Choudens,* fr.-all.-, fr.-e. 1— *Schott.*
- King of love my shepherd is, *S, T* —08 *Brainard,* —40 *Church, Ditson, Fischer,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* 4/— *Phillips, C, B, S* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* s. and chorus (Hawley) —15 n *Schirmer, P* (Baptiste) 3/—, (Tours w. *H*) 4/— *Phillips, PCornet*: (with Adams, the Holy City) —65 *Fischer, O*: (*Cornet, Tro, Bar*-s.) —75 *Fischer,* 1/4 n *Phillips.*
- Колыбельная пѣсень (Серенада) —30, сь ак. *VCVc Fl.* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- Колыбельная пѣсенька —40 *Bessel.*
- Куда нашъ путь лежитъ —30 *Johansen.*
- Kyrie, *MS, Bar* 1—, *S, T* acc. *Org*(*P*) 1— *Le Beau,* 2 voix ég. *Org, P* 1.25, *OrgP* 1.50 *Le Beau, Org* 1.25 n *Procure, SSTTB* 1—, av. *Org, P* 1.60, av. *OrgP* 2— *Le Beau.*
- Kyries (two) and Blessed is He —05 *Ditson, SATB* à —/1½ *Novello.*
- Land of Peace, *h. m. t.* —75 *Schirmer.*
- Larghetto, *POrg* 3—n *Durdilly, Le Beau, Leduc*
  *PV* 2.50 n *Durdilly, Le Beau.*
  *OrgV* 2.50 n *Durdilly, Le Beau.*
  *PVVaVc*(*Kb*) 3—n *Durdilly, Le Beau.*
  *H* ou *OrgVVaVc*(*Kb*) 4—n *Durdilly, Le Beau.*
  *OrgVVaVc*(*Kb*) 3—n *Durdilly, Le Beau,* pet. *O* 3— *Le Beau.*
- Last rose of summer —/3 *Weekes, Fl* —80 *André.*
- Laudate Dominum, 2 voix av. *Org* 1.25 n *Le Beau, Procure,* —40 *Gebethner, SSTB Org* 1.50 n *Le Beau, Procure,* solo et choeur, quatuor, *Harpe* ou *POrg* 3.50 n *Le Beau, Procure,* soli et choeur, 2 voix ég. ou 4 voix, *SSTBO,* Part u. St 10—, Chorst —50 *Le Beau.*
- Lauriers (5 choeurs pour distributions de prix): N. 1. Les Vacances 1.50 n. N. 2. La Distribution des Prix 1.50 n. N. 3. Cantate (pour jeunes filles) 1.75 n. N. 4. Le Temps qui fuit 1.75 n. N. 5. Le Jour des Prix (pour jeunes filles) 1.50 n, Part, *Ch. s.* à —50 n *Le Beau, Procure.*
- Lauriers (5 mélodies pour distribution de prix): N. 1. Les Vacances 1—n. N. 2. La Distribution des prix 1—n. N. 3. Cantate 1.25 n. N. 4. Le Temps qui fuit 1.25 n. N. 5. Le Jour des Prix 1—n *Le Beau, Procure.*
- Lecture, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Lend me your aid 1— *Church,* —50 *Ditson, h. m. t.* 4/— *Metzler.*
- Lever, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens,* 1/6 *Novello, P* 3/— *Augener.*
- Liberté éclairant le monde (André), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Part. du coeur, 4 voix 1.50 n, Cond. 1.50 n *Monvoisin.*
- Lierre, *P* 5—, *PV* 6—, *PVc* 6— *Lemoine.*
- Life's a pilgrimage, *SATB* —/4 *Cramer.*
- Light and gay, *SATB* —06 *Church.*
- Lilas blancs 7.50 *Lemoine.*
- Little Celandine, duet 4/— *Weekes.*
- Little children, wake and listen —/6 *Curwen.*
- Little ones 3/— *Williams.*
- Loin du Pays, 4 voix 1—n *Lemoine.*
- Long live the King, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Lontano! Melodia: O notturni silenzi, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Lord God of mercy, unison chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Loup et l'Agneau, *SATB* 1—n *Lemoine,* —/4 *Weekes.*
- Love in arcadie 4/— *Williams.*
- Love one another, *h. m. t.* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams.*
- Loving smile of sister king 4/— *Williams.*
- Ma belle amie est morte 4/— *Weekes,* 5— *Lemoine.*
- Ma fille souvenir-toi 5— *Lemoine.*
- Madonna dei bambini: Vergine santa, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Magic minstrel 4/— *Williams.*
- Magnanarelles, 2 voix ég. 2—n, *Ch. s,* —25 n *Choudens.*
- Maid of Athens —60 *Brainard,* —35 *Church,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Schirmer,* 4/— *Weekes, Williams, PV* 4/— *Weekes.*
- Ма мотка —50 *Jurgenson.*
- March of the men of Harlech —06 *Ditson,* —/4 *Weekes.*
- Marche des Pélerins 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens.*
- Marche fanfare (L. Oesterle) —60 *Schirmer,* 2—n, simpl. 1—n, (Hervé) 1.70 n *Choudens, 4ms* —85 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 3— *Napoleão, Harm* et *Fanf* 3— *Sudre.*
- Marche festivale (Marche religieuse) gr. *O,* Part 3—n, parties 7.50 n *Schott,* Part et parties 20—n *Grus,* Part 8— *Ricordi; P* 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell,* 6— *Grus,* —40 *Neuparth; 4ms* 2.50 *Schott,* 4/— *Chappell,* 9—, *2P* 10— *Grus; PV* transcr. 2.25 *Schott; H* (Le Beau A.) 2/— *Ashdown,* 6— *Grus,* (Le Beau A.) —85 n *Musette,* (E. R. Terry) 3.75 n *Mustel; Org* 3/— *Chappell,* 3.50 *Ricordi; HP* 9— *Grus,* 3—n *Mustel; POrg-Mel.* 2.50 *Schott; HV* (Hermann) 2—n, *HPV* (Hermann) 2—n *Mustel; Harm, Fanf* (J. Gay) Cond. 4.50 n *Evette,* (Mullot) à 1.50 n *Marguerität.*
- Marche relig. à gr. *O* av. *Harpe principale,* transcr. *P* 3.50, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Marcia al Calvario, suite, *P* soli e coro 3.50 n *Ricordi.*
- Marcia funebre d'una Marionetta, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi.*

- Maria ai piedi della Croce, *P* —50 n *Ricordi.*
- Marionetten-Trauermarsch (Marche funèbre d'une Marionette), *O*, Part 3—, St 5— *Bote*, part. sép. 20— n,, part. suppl. 1— n *Lemoine, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1/4 n, Full score 2/6 n, sept. 1/— *Weekes, mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph.* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer; P* 2— *Bote*, —50 *Brainard, Century*, —40 *Church, Ditson, Gordon*, —50 *Mc. Kinley, National Music Co., Schirmer*, —50, simpl. —35 *Schmidt*, 4/— *Weekes*, —50 *White*, 5— *Lemoine*, (R. Gautiero) 2— *Ricordi*, —40 *Neuparth; 4ms* 2.50 *Bote*, (Th. Thomas) —75 *Church, Schirmer*, 5/— *Weekes*, 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Napoleão, V* 6— *Lemoine, VP* —75 *Schirmer*, 5/— *Weekes*. 6—, *2P* à *4ms* 9— *Lemoine, H* 4/— *Weekes*, 1.65 n *Mustel; Org* (W. T. Best) 4/— *Weekes, Reed Org* —30 *Presser, Pipe Org* (W. T. Best) —50 *Schirmer.*
- Marionetten-Marsch, Klavierstück nach dem Marionetten-Trauermarsch zum Unterricht u. Vortrag (H. Ehrbar), *P* —80 *Bote.*
- Marche militaire, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *Org* 4/— *Chappell.*
- Marche nuptiale —56 *Bote*, 2—, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Marche Pontificale, Mascagni P. Ave Maria, Mendelssohn, Elijah, aria, Mozart, Magic Flûte, Prierst march, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Marche Pontificale, *P* —50 *Fischer, Schirmer*, 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens, 4ms* —50 *Schirmer*, 2— n *Choudens, Org* —40 *Willig, Pipe Org, Cab. Org* à —35 *Ditson, OrgH* (Riss) 1.70 n *Choudens.*
- Marche Romaine, *FullO, O* à 2/— n *Chappell*, 15— n *Choudens*, sept. 1/— n *Chappell, P* —50 *Brainard*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *White, 4ms* 4/—, 3 Performers on one *P* 4/— *Chappell, MandP* 1— *Stern & Co., Org* (Rimbault) 3/— *Chappell*, —35 *J. Fischer*, (E. F. Rimbault, John White) —35 *Schirmer, Reed Org* —20 *Presser, H* (E. F. Rimbault) 1.90 n, *HP* (Fr. Nava) 5— n *Mustel.*
- Marche romaine and Marche religieuse, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Marche Romaine. Melody: Praise ye the Father, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Marche solennelle, *Band* 7/6 *Hawkes*, Full score 12/—, *O*, parts 6/6, *Mil. Band* (G. Miller) 7/6, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 *Novello, Org* —75 *J. Fischer*, 2/6 n *Schott*, 2— n, *OrgP* 2.40 n *Le Beau*, 2.50 n *Durdilly, HP* 2/6 *Novello.*
- Marches, Entrées et Sorties, 1 vol. *H* 6— n *Mustel, Org, H* 6— n *Choudens.*
- Marguerite 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 2/— *Novello*, 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —25 n *Rouart*, —30 *Hösick*,—20 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, —36 *Neuparth, P* transcr. 1— n, (Kunc) 1.70 n, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandPG* à 7.50, *2MandMaPG* 9— *Choudens.*
- Martyrs, scène chorale, *TTBB* 1— n, av. *P* 3— n, *Ch. s.* 1— n *Choudens.*
- Mass in C (Convent Mass) 5— n, *SA* —24 *Ditson*, 2 voices —30 n *Schirmer*, 2, 3 or 4 voices 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Matinée dans la Montagne, *SATB* av. s. et *P* 3— n *Choudens.*
- Matinée de Mai, d'après un prélude, *P* 1.35 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Médecin malgré lui, opéra (vide: The Mock Doctor), Voc. score 3/6 *Boosey*, Chant et *P* 15— n, Choeur des Fagotiers et des Fagotières, *TTBB, SS MSA*, Part 1.50 n *Gallet*, Fant. (Douard A.) *Harm* 10— n *Evette.*
- Méditation sur le 1. Prélude (J. S. Bach), *PV* (*Fl, Vc*) av. *Org-Mél.* 2nd *Vc* ad lib. (orig.) 2.50 *Schott*, 3— *Ricordi.*

  Transcriptions: *P*: 1.50. facilitée 1.50, (Leitert, op. 25) 1.50, (Talexy) 1.50, (Zogbaum, op. 70) 1— *Schott*, (Wagner) 1— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, —60 *Church*, —40 *J. Fischer*, (O. Wenige) —50 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, Talexy) 6— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Blosfeld*, 1— *Hirsch*, —25, (L. Krogulski) —25, (W. Rzepko) —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson.*

  *4ms*: 1.50 *Schott*, (E. Haberbier) 3.50 *Ricordi*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*

  *V*: —75 *Schott*, 1/— *Augener.*

  *G*: (H. Schmidt) —25, *Ha* (Oberthür) —75, *H* (Rundnagel) 1.25 *Schott*, (Aug. Durand) 1.65 n *Mustel.*

  *Org*: (Lux) 1—, (King Hall) 1—, (Kuhlmann) —75, *Fl* —75, *2P* à *8ms* (Herbert) 2.25, *VP* (Ritter) 1.75, (Mallandaine) 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 1.50 n *Ricordi, VP Org* ad lib. —50 *Fischer*, 7.50 *Heugel, VaP* (Ritter) 1.75, *VcP* (Ritter) 1.75 *Schott*, 1.50 n *Ricordi, PVc, Org* ad lib. 7.50 *Heugel.*

  *MandP*: (Sacchi) 1.75 *Schott*, 1.50 n, *MaP* 1.50 n *Ricordi, MandG* (Sacchi) —75 *Schott*, 1.50 n *Ricordi*, (G. Bettenghi) 2.75 *Ricordi.*

  *2V* —75, *HP* (Rundnagel) 1.75 *Schott*, 2/— *Novello*, (A. Palma) 2— n *Mustel, H4ms* (A. Trutschel) 4/— *Schott, PHa* (Oberthür) 1.75, *HV* (Rundnagel) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel, HVc* (Rundnagel) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel, HFl* (Rundnagel) 1.50 *Schott.*

  *OrgV* (Westbrook) 1.75 *Schott, VG*, à 1.50 n *Ricordi, HaV* (Oberthür) 1.75 *Schott, V(Vc)Org* —30 *Blosfeld*, —45 *Zimmermann, 2VP* 1.75 n, *2VG* 1.50 n *Ricordi, HPV(Vc)* 4/— *Augener*, 3— n *Mustel, 2Mand(V)P* 1.75 n *Ricordi, HPFl* 2.50 n *Mustel, CornetClP* 1.75, *VVc*-s. *PH* ad lib. 2.25, *2VP Vc* ad lib. (Moffat) 1.75 *Schott, PV(Fl) VcOrgPipe* —75 *Ditson, VVcP* (*Org* or 2nd *Vc* ad lib.) 1/6 n *Augener, 2V(Mand)MaP(Ha), 2V(Mand)Vc P(Ha), 2V(Mand)MaG, 2V(Mand)VcG*

à 1.75 n *Ricordi, HHaVVc* 2.50 n, (Zingsen J.) 2.85 n *Mustel, 2V (Mand) MaVcP (Ha)* 2— n, *2V (Mand) MaVcG* 1.75 n *Ricordi.*

*O* (Stasny) 3— n *Schott, S (T)*-s. chorus and *Org*, Part —75 *Schott, ST, V* obl. 1— *J. Fischer, O* et choeur av. principal (Part et parties sép.) 8— *Ricordi.*

- Medjé (O Medjé, qui d'un sourire), arab. Lied 1.30 *Bote,* 1— *Fürstner,* 2/— *Boosey,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart; P,* Transcr. (Le Beau) 2— n *Choudens, h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- Melancolie 1.70 n *Choudens.*
- Melodia religieuse 1—, *Org* 1— *Schott, HPVVc* (B. Tours) 2.90 n *Mustel.*
- 40 Mélodies 10— *Lemoine.*
- 25 Mélodies, chaque 1— *Durdilly.*
- Mélodies. 10 Volumes avec acc. *P* à 10— n *Choudens*: Vol. 1, 2, 3 à 10— n, Vol. 1, N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 20 à 2.50, N. 3, 6, 15, 16, 19 à 1.50, N. 9, 12, 14, 17 à 3—, N. 13 3.50, N. 18 2— *Ricordi;* Vol. 1—4, *P* à 5— n *Choudens*:

1er Volume: 20 Mélodies: 1. Les Champs 2. Seul! 3. Ave Maria. 4. Premier jour de Mai. 5. O ma belle rebelle. 6. Aubade. 7. Chant d'automne. 8. Le Lever. 9. Venise. 10. Sérénade. 11. Le Vallon. 12. Le Juif-Errant. 13. Chanson de printemps. 14. Les Naïades. 15. Ni l'or ni la grandeur. 16. L'Ame d'un Ange. 17. Jésus de Nazareth. 18. Mon habit. 19. Le Chant d'Euryclée. 20. Le Soir.

2e Volume: 20 Mélodies: 1. A une jeune fille. 2. Marguerite. 3. Medjé. 4. Envoi de fleurs. 5. Le Retour de Tobie. 6. Si la mort est le but. 7. Solitude. 8. Tombez, mes ailes. 9. Boire à l'ombre. 10. Noël. 11. Primavera. 12. Au printemps. 13. A une bourse. 14. Hymne à la nuit. 15. Ce que je suis sans toi. 16. Donne-moi cette fleur. 17. Crépuscule. 18. Le Départ. 19. Au rossignol. 20. Déesse ou Femme.

3e Volume: 20 Mélodies: 1. La Pâquerette. 2. Sur la Montagne. 3. A toi mon coeur. 4. Mignon. 5. Où voulez-vous aller? 6. Le Souvenir. 7. Blanche Colombe. 8. Jérusalem. 9. Prends garde. 10. Boléro. 11. Le Calme. 12. Aimons-nous. 13. Chanson du pâtre. 14. Je ne puis espérer. 15. Invocation. 16. Chanter et souffrir. 17. Le Ciel a visité la Terre. 18. Absence. 19. Rêverie. 20. La Reine du matin.

4e Volume: 20 Mélodies: 1. Le Banc de pierre. 2. Oiseaux! taisez-vous! 3. Magali. 4. Notre-Dame des petits enfants. 5. Nuit silencieuse. 6. Qui vivra, verra! 7. O ma lyre. 8. A la Madone. 9. Sylvie. 10. Sainte ivresse. 11. Temple, ouvre-toi. 12. Les Bacchantes. 13. Pitié pour mes larmes. 14. La Salutation angélique. 15. Esclave et Reine. 16. Le Nom de Marie. 17. Aimons mes soeurs. 18. Parle-moi d'elle. 19. Prière du soir. 20. Le Départ du mousse.

5e Volume: 15 Duos: 1. Magali. 2. Par une belle nuit! 3. Les Sabéennes. 4. Fuyons, ô ma compagne. 5. Sous le feuillage. 6. Oh! c' Vincent! 7. Déjà l'aube matinale. 8. O souriante image. 9. La Reine de Cythère. 10. Chantez Noël. 11. Les Fiancés. 12. Ange adorable. 13. Les Magnanarelles. 14. Valsez sous l'ombrage. 15. Nuit d'hyménée.

6e Volume: 15 Airs de concours pour *MS* ou *Contralto*: 1. Me voilà seule enfin! 2. O légère hirondelle. 3. Marguerite au rouet. 4. En marche. 5. Le Réveil. 6. Valse légère. 7. Emportons dans la nuit. 8. Mon coeur ne peut changer. 9. Amour ranime mon courage. 10. Il était un roi de Thulé. 11. O riante nature. 12. Je veux vivre. 13. Héro sur la tour solitaire. 14. Le Retour. 15. O ma lyre immortelle.

7e Volume: 15 Airs de concours pour *S*: 1. Me voilà seule enfin! 2. O légère hirondelle. 3. Marguerite au rouet. 4. En marche! 5. Le Réveil. 6. Valse légère. 7. Emportons dans la nuit. 8. Mon coeur ne peut changer. 9. Amour ranime mon courage. 10. Il était un roi de Thulé. 11. O riante nature. 12. Je veux vivre. 13. Héro sur la tour solitaire. 14. Le Retour. 15. O ma lyre immortelle.

8e Volume: 15 Airs de concours pour *T*: 1. Inspirez-moi. 2. Un jour plus pur. 3. Salut, demeure chaste et pure. 4. Anges du paradis. 5. Broutez, mes chèvres. 6. Ah! lève-toi, soleil. 7. Doux nectar. 8. O jours heureux. 9. Ces attraits qu'on admire. 10. Salut! tombeau. 11. Du Seigneur pâle fiancée. 12. Prenez-moi entre vos bras. 13. En vain j'interroge. 14. Puis-je oublier. 15. La Bataille des vins.

9e Volume: 15 Airs de concours p. *Bar*: 1. Sous les pieds d'une femme. 2. La reine Mab. 3. Le Veau d'or. 4. Au bruit des marteaux. 5. Non! tu ne prieras pas. 6. Les Amoureux. 7. Mon fils me fuit. 8. Allons, jeunes gens. 9. Allons, Vulcain. 10. Si les filles d'Arles sont reines. 11. La Bénédiction du Temple. 12. Vous qui faites l'endormie. 13. Pierre l'Hermite. 14. Vénus n'est pas plus belle. 15. La Bataille des vins.

10e Volume: 15 Airs de concours p. *B*: 1. Sous les pieds d'une femme. 2. Buvez donc ce breuvage. 3. Le Veau d'or. 4. Au bruit des marteaux. 5. Non! tu ne prieras pas. 6. Que les songes heureux. 7. Mon fils me fuit. 8. Dieu qui fit l'homme. 9. Le Juif errant. 10 Si les filles d'Arles sont reines. 11. La Bénédiction du Temple. 12. Aux lueurs matinales. 13. Pierre l'Hermite. 14. Vénus n'est pas plus belle. 15. Le Grand art de cuisine.

- 20 Mélodie, 3 racolte à 10— n *Ricordi.*
- Mélodies, 4 vols (3 keys) à 10— n *Schott.*
- 15 Mélodies Enfantines 6— n *Le Beau*: 1. Le Rosier blanc. 2. La jeune Fille et la Fauvette. 3. Le temps qui fuit. 4. Sérénade. 5. Un Rêve. 6. Jésus à la Crèche (Noël). 7. Bonjour, Bonsoir. 8. Patte de velours. 9. Les Vacances. 10. Cantate. 11. L'Ange gardien. 12. Prière à la Vierge. 13. La Distribution des Prix. 14. Le Nid. 15. L'Arithmétique (Duettino). Ces mélodies enfantines existent en choeur à 2 et 3 voix égales à —50 n.
- 8 Mélodies, *P* à 2/— *Chappell*: 1. Les

Champs. 2. Chant du Guerrier. 3. Le Vallon. 4. Le Juif Errant. 5. Vision de Faust. 6. Près de toi. 7. L'Ame d'un Ange. 8. Chant d'Euryclée.

- 6 Mélodies: 1. Ave Maria, sur le prélude de Bach. 2. L'Aveu. 3. Mon habit. 4. Soir d'automne. 5. Deux vieux amis, duo. 6. Notre-Dame de France 3— n *Heugel.*
- 3 Mélodies celebrated (J. G. Mallandaine), *VP*: 1. Sérénade. 2. Ça Voulez-vous Aller. 3. Les Naides à 3/— *Hopwood.*
- Mélodies célèbres, transcr. *VP* (A. Herman): 1. Sérénade. 2. Hymne à St. Cécile. 3. Menuet. 4. L'Angelus et Les Pifferari. 5. Valse. 6. Musette. 7. Près du fleuve. 8. Royal Menuet. 9. Nazareth. 10. Prélude. 11. Invocation. 12. Prière, à 1.75 *Schott, MandP* à 7.50 *Durdilly, Cornet* 1— *Sudre.*
- Memorare duo, *SC* 5— *Lemoine.*
- Menuet —75 *Schott,* (Gurlitt C.) 3/— *Augener,* —35 *Century,* 3/— *Chappell,* —35 *Schmidt, P* (A. Lebeau) 2— *Ricordi, 4ms* 1— *Schott,* 4/— *Augener,* 3/— *Chappell, PV* (Gurlitt) 4/— *Augener,* —40 *Century, HP* 3.15 n, (Henri d'Aubel) 2— n, *HPV* (J. Goudareau) 2.50 n *Mustel, 2VP* (G. Saenger), *Fischer.*
- Merciful and gracious Lord, Kyrie Messe solenelle —08 *Ditson.*
- Merry lark 1/— *Augener.*
- Merry sheep bells, *SMS* 1/6 *Augener.*
- Message of love 2/— *Boosey,* —75 *Gordon, Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Messe „St. Cécile", *O* 5— n *J. Fischer, Le Beau, FullO* 60/— *Novello,* Vocal score 1/— *Boosey,* 8/—, Wind parts 18/— *Novello.*
  Soli et choeurs, *SSTB* acc. *Org* ou *P*, Part 10—, Part chant seul 3— *Le Beau, Procure,* m. *Str*-Quart. *Ha* ad lib., *Str*-St je 3.20, Ges. *Org* 8—, Chorst je —60, 2 voix ég., soli et choeurs, Part 4.80, St à —60 *Le Beau,* Part, chant et *Org* 6— n *Procure,* KA für Ges.-Solo 2.40, für Ges. *Org* 4.80, 1 voix soli ou choeur à l'unison, Part, chant et *Org* 3— *Le Beau, Procure.*
  *SATB*: —50 *Ditson,* —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer,* —40 *White,* 8— *Ayné.*
  *P*: 3/—, (Krug) 3/— *Augener,* 5/— *Chappell,* 1/— *Novello,* (J. Barnby) —50 n *Schirmer,* 3/— *Weekes,* —40 *White,*
  *Org*: (Clare E.) 3/— *Ashdown.*
  *HP*: (Alf. Le Beau), 6 morceaux à 2.50 n *Mustel.*
  Kyrie Eleison (Merciful and gracious Lord) —08 *Ditson, J. Fischer,* —/3 *Novello,* acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau,* en sol, en mi b, av. *Org* à 1— n *Procure.*
  Gloria in Excelsis (Glory o God) —12 *Ditson, J. Fischer,* —/4 *Novello, P* (S. Clark) 3/—, *Org* 4/— *Augener.*
  Credo (We trust in one Almighty) —16 *Ditson, J. Fischer,* —/4 *Novello, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
  Sanctus, mix. voices —10 n *Schirmer,* soli et choeur, *Org*(*P*) 2— *Le Beau,* 2.50 n *Procure, blM* —75 *Fischer.*
  Benedictus (B), *Org*(*P*) —60, (G) —60, 2 voix ég. et quatuor *à cordes* seul acc. *Org* 2—, *Org* —/9 *Patey,* en si b, en sol av. *Org* à —75 n *Procure.*
  Sanctus (Holy! Holy!). Benedictus (Blessed be the Lord) —08 *Ditson,* —/2 *Novello,* mix. voic. —08 *J. Fischer.*
  Agnus Dei (Holy Saviour) —06 *Ditson,* —/2 *Novello,* mix. voices —06 *J. Fischer, P* (Clark), *Org* à 3/— n *Augener,* acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau,* en ré, en si b av. *Org* à 1— n, en ré, en mi av. *VHaVc* ad lib. à 3— *Procure.*
  Domine, salvum —/2 *Novello.*
  Ave Maria (Melodia rel. sur la Messe St. Cecile) with *P*(*Org*) 1/6, with *VOrgHa*(*P*)*Vc* ad libitum 3— *Novello,* av. *Org*(*P*) 1— *Le Beau,* 1.25 n *Procure, MSCOrg*(*P*) 1.40 *Le Beau,* 1.75 n *Procure,* s. et choeur *Org* 1.20 *Le Beau* 1.50 *Procure, MS*(*Bar*)*VOrgHa*(*P*)*Vc* ad lib. 2.40 *Le Beau.* 3.25 *Procure,* s. (duett) 4st. Chor 2.60 *Le Beau,* 3.25 *Procure, S*(*T*)*VOrgHa*(*P*)*Vc* ad lib. 2.40 *Le Beau,* 3.25 *Procure,* 4st. Chor, *VOrgHa*(*P*)*Vc* ad lib. 2.60 *Le Beau,* 3.25 *Procure, MS*(*Bar*), 4st. Chor, *O*, Part u. *O*-St. 6.40, Gesang, Part —20 *Le Beau.*
  Offertorium (invocation) aus der Messe St. Cecilia, *O* 5— n, *Harm* 2.40, gr. *Org* (E. Vast) 1— n, Quatuor *à cordes Org* 2.50 n *Le Beau.*
  The Office for the Holy Communion (Messe Solennelle St. Cecile) 1/6 *Novello.*
  Prélude (Messe St. Cecile), *VP* —50 *White.*
- Messe Solennelle, 3 Subjects arranged as duets, *HP* (James Lowe): 1. Kyrie, 2. Agnus Dei, 3. Sanctus 1/— *Donajowski.*
- Messe „St. Cécile", Sanctus, The Guardian Angel, Haydn J., B. Mass Gloria, *FullO* 1.25, *14Instr* 1—, *10Instr* —75, *P* —40 *Fischer.*
- Messe des Anges Gardiens, choeur à 4 voix av. *Org* 10— n *Lemoine.*
- Messe à la Mémoire de Jeanne d'Arc, soli et choeur 1— *White,* soli et choeur *Org* acc. gr. *OrgTr* 10— *Lemoine,* Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc 2.50 n *Lemoine.*
- Messe de Clovis, d'après le chant grégorien, 4 voix mixtes av. *Org* 5— n, p. de ch. à 1— n *Choudens.*
- Messe de Saint Jean, *SATB* 1— *Ditson,* av. *Org* 5— n, p. de ch. à 1— n *Choudens.*
- Messe du Sacré-Coeur de Jésus, *O* 5— n, *SATB* —80 *J. Fischer,* 1— n *Schirmer, White,* av. *Org*(*O*) 10—, *HP* 5— n, transcr. à 2 voix, *SA* av. acc. *Org* 6— *Lmoine.* Sanctus (Messe du Sacre-Coeur), mix. quart. —10 *Ditson.*
- Messe (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus) s. u. 4st. Chor, *Org*(*P*) 1.20, *MS, C* (*S, T*) u. 4st. Chor, *Org*(*P*) av. *V*(*Ha*) 2.60, s. (duo) u. 4st. Chor av. *VOrg*(*HaP*) 2.60, s. u. 4st. Chor, *O* 6.40, s. et 2 voix égales acc. *Org*(*P*), Part 6—, part. sép. —75, s. et ch. à l'unisson acc. *Org*(*P*) —50 n *Le*

*Beau.* Prélude de la Messe, *4ms* 2.50 *Lemoine.*

- Messe funèbre (Messe brève pour les morts) 4/—: 1. Introit et Kyrie, 2. Offertoire, 3. Sanctus, 4. Pie Jesu, 5. Agnus Dei each —/8 *Weekes*, 4 voix, Part, chant et *Org* 3— n, Part chant —75 n *Le Beau, Procure, SSTB*, Part 2.40, St à —60, acc. *OrgP*, Part 3— *Le Beau*, 3 gł mezkie, *Org(P)* 1.20 *Hösick.*
- Messe N. 1. (aux Orphéonistes), soli et choeurs à 3 voix hommes. *2S* ad lib. acc. *Org(P)*, Part 6— *Le Beau, Procure*, m. *st*-Quart. St à 2.40, *O*, *Le Beau.* Agli Orfeoniste, *2S 2T* e *B*, o per soli *2T* e *B* in coro, con *Org* ad lib. 4— n *Ricordi*: N. 1. Kyrie 1.50 n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Sanctus —50 n. N. 4. O Salutaris e Agnus Dei 1.50 n.
- Messe N. 2. *TTBB Org* ad lib. KA 3—, St 3— *André, TTBB* 2/— *Novello*, 1— *Schirmer*, 6— *Le Beau*, 6— n *Procure.* The Office for the Holy Communion (Messe N. 2), *TTBB* 2/— *Novello*, (per le Società Corali), *P* 5— *Ricordi*: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria 1.50. N. 3. Credo 1.50. N. 4. Sanctus 1—. N. 5. O Salutaris 1—. N. 6. Agnus et Domine salvum fac. 1.50.
- Messe N. 3 (de Pâques), Full score 40/—, Vocal score 2/6, wind parts 26/6, KA m. l. Text 2/50, Singst à 1/— *Novello, SATB* —60 *J. Fischer, White*, 3 voix acc. *Org(P)* 6— *Le Beau*, 6— n *Procure.*
  Communion service 2/6 *Novello.*
  Gloria in Excelsis —/4 *Novello.*
  The Office for the Holy Communion 2/6 *Novello.*
- Messe N. 4. *SATBOrg*, Part 3— *Gehrman*, 2/— *Cary*, —10 *J. Fischer*, 2 voix égales, Part chant et *Org* 3— n *Le Beau*, 6— *Heugel*, 3— n *Procure.*
- Messe N. 5. (aux Séminaires). 3 voix égal. soli et choeur, Part et *Org* 4— *Le Beau, Procure.*
  Agnus Dei, A, C, av. *OrgP* à —80 *Le Beau*, à 1— n *Procure.*
  Sanctus, F-m., A-m., av. *Org(P)*, à —60 *Le Beau*, à —75 n *Procure.*
- Messe N. 6. (aux Cathédrales), soli et choeurs, *SSTB* acc. *Org(P)* 6— n *Le Beau, Procure.*
- Messe N. 7. (aux Chapelles), en ut majeur, soli et choeur. *SSTB*, Part chant et *Org* 5— *Le Beau*, 5— n *Procure.*
- Missa Angelorum Custodum 3/—: N. 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Salutaris, 5. Agnus Dei each —/8 *Weekes, SATB* 1— *J. Fischer.*
- Méthode, *Cor à 2 pistons* 4— n *Gallet.*
- Mia dilettà è morta, lamento, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Mignon: „Von der Sonne gereift" 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer*, 1.70 n, *P*, transcr. 1— n *Choudens.*
- Mignon, mélodia: Mi sai dir, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Minstrel, three part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- **Mireille,** opéra (Paris, 1864). *Choudens:* Ch. et *P* 15— n, (nouv. édit.) 20— n, 15— n *Sonzogno, Libretto* —50, 1— n *Sonzogno, Ch. s.* 4— n *Choudens, Pomier, mO* 4— n, kl. *O, blM* à 3— n *Oertel.*
  *P*: 2/6 *Boosey*, 10— n *Choudens*, —08 n *Sonzogno*, 3— *Neuparth.*
  *4ms*: 15— n, 15— n *Sonzogno.*
  *8ms*: (Steiger) 4— n.
  *V*: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  *H*: (A. Le Beau, op. 72) 2— n *Mustel.*
  *Cornet*: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  *Fl*: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  *VP*: (Herman) 3— n, (Périer, Richard, Richard et Bull), à 2.50 n.
  *VcP*: (Lée) 3— n.
  *POrg*: (Rubin) 3— n.
  *OrgH*: (Le Beau) 2— n.
  *ClP*: (Routier) 3— n.
  *CornetP*: (Marengo et Bull) 2.50 n, (Herman et Clodomir) 3— n, (Herman et Weber) 3— n, (Herman et Bull) 2.50 n, (Génin), 2 suites à 2.50 n, (Gariboldi) 2.50 n.
  *HautbP*: (Herman et Sabon) 3— n.
  *Saxoph.-AltoP*: (F. Leroux) 2.50 *Margueritat.*
  *2MandP*: 6—.
  *PVVc*: 12— *Lemoine.*
  *PFlV(Vc)*: 12— *Lemoine.*
  Ouverture, *O*: 20 n *Choudens, mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph.* Parti —50 extra, Leaders Score —40 extra, (Theo Moses), *FullO* 1.50, *14Instr.* 1.25, *10Instr.* 1—, *P* —30 *Fischer.*
  *P*: —40 *Rózsavölgyi*, 2/6 *Boosey*, *4ms* —80 *Rózsavölgyi*, 1— *Schirmer*, 3— n *Choudens*, 2.50 *Sonzogno.*
  *Choudens*:
  1. Choeur des magnanarelles: Chantez 3— n, *SMS* 2—. O, syng: Låt våra glada sanger 1.25 *Hansen.*
  2. Duo: Vincenette à votre âge, *ST* 2—, *MSBar* 2—. Vincenette er fager. Vincenette har dina år 1.25 *Hansen.*
  3. Ch. de Magali, duo: La brise est douce, *ST* 2—, *MSBar* 2—, *MS* ou *Bar* 2—. Nu er forstummet. Vinden, som ljuft melodisk 1.25 *Hansen.*
  4. Couplets: Voici la saison, mignonne, *C* 1.70, *S* 1.70.
  5. Air: Mon coeur ne peut changer, *S* 2—, *MS* 2—.
  6. Couplets: Si les filles d'Arles, *Bar* 1.70, *B* 1.70.
  7. Cavatine: A vos pieds, hélas! *S* 1.70, *MS* 1.70. Ak, jeg knaeler. Fader, om din nåd, *S, T, M, S, A, B* à 1.25 *Hansen.*
  8. Duo: Ils s'éloignent, et moi, *TBar* 2.50.
  9. Strophes: Ah! qu'ai-je fait, *Bar* 1.70.
  10. Ch. des moissonneurs: Amis, voici, v. mixtes 2—.
  11. Duo: Ah! parle encore, *SMS* 2.50.
  12. Sérénade: Ah! réveillez-vous, *S* ou *T* 1.70, *MS* 1.70, *C* ou *Bar* 1.70.
  13. Chanson du berger: Le temps s'envole, *S* 2—, *MS* ou *Bar* 2—.
  14. Cavatine: Heureux petit berger, *S* 1.70, *MS* 1.70, *C* ou *Bar* 1.70.

15. Air: En marche, en marche, *S* 2.50, *MS* 2.50.
16. Cavatine: Anges du paradis, *T* 1.70, *Bar* ou *MS* 1.70.
17. Extase: Sainte ivresse, *S* 2—, *MS* 2—, *C* ou *Bar* 2—. Skønne syn. Helga tjusning, *S, A, T, B, B* à 1— *Hansen.*
18. Duo: Ah! la voilà! c'est elle, *ST* 2—. Ja hun er der. Ah- Hon er där 1.25 *Hansen.*
19. Valse-ariette: O légère hirondelle, en sol, *S* 2.50, en fa, *S* 2.50, en mi, *MS* 2.50, simplifiée, *MS* 2.50.

Anges du paradis. Eveillez-vous ma pascoulette. Heureux petit berger. La brise est douce et parfumée. Le temps s'envole et l'heure fuit. O légère hirondelle. Si les filles d'Arles sont reines. Voici la saison mignonne, airs, *Ch. s.* à —35 n.

*Sonzogno*:

Valzer: „O d'amor messaggera" (nel tono originale), *S* 3—.
In Fa, *S* 3—.
Canzone: „Dolce una brezza", *ST* 2.50.
Canzone: „La stagione arriva, o Bella", *MS* 2—.
Aria: „Non muta il core in me", *S* 3—.
Strofe: „Se l'Arleesi son regine", *Bar* 2.50.
Cavatina: „Ah se de' preghi miei", *T* 2—.

*Gordon*:

Angels of Paradise (Anges du Paradis). E. & F. Bb 3 F to gb —/30.
At your feet behold me (A vos pieds hélas me voila). E. & F. Dm 4 d to F♯ —/30.
Far from his mountains (Song of the shepherd boy). Savoyard song. E 4 E to E 35/—.
My heart can never change (Mon Coeur ne peut changer). E. & F. Ab 5 c to g 35/—.
Oh! tender dreaming (A toi mon âme). E. & F. D 2 d to g 30/—.
Ah! destati 1/6 *Boosey.*
Ah! parla ancor. duet 1/6 *Boosey.*
Ah! se di'preghi 1/6 *Boosey.*
Andante et Boléro, *P* (Favarger) 2.50 n *Choudens.*
Ange du paradis, *VPistFlABar* —25 *Pomier.*
Berger de la Crau, *P* 2—n, *OrgH* 1—n *Choudens.*
Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
Caprice, *P* (Lamothe) 2.50 n *Choudens.*
Chanson de la Sorcière, bluette, *P* (Rosellen) 1.70 n *Choudens.*
Chanson de Magali (Brise est douce), *P* (Faugier) 1—n, (Wormser) 2—n *Choudens,* —25 n *Rouart,* —30 *Gebethner, Sennewald, HP* (Rubini) 3—n *Mustel, VCornetFl* —25 n *Fromont, VFlPistClABar* —25 *Pomier, PV OrgVc* 3.35 n *Choudens, HPVVc* 3.35 n *Mustel.*
Chanson du Berger Chanson. Audran: La Mascotte. Le capitaine Chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
Choeur des Magnanarelles, *P* 2—n, simpl. 1—n, (Bizet) 2—n, 2 voix *P* 1—n, *SSMSA* av. *P* 3—n *Choudens, VCornet Fl* —25 n *Fromont.*
Choeur des Moissonneurs, *P* (Kruger) 2—n *Choudens.*
Dance invites us, *SSA* 4/— *Boosey.*
Dolce una brezza, duet 1/6 *Boosey.*
Duo concert, *HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel.*
Ed io, si piaccia 1/6 *Boosey.*
Far from his mountains —35 *Gordon.*
Farande, *SATB* av. *P* 3—n *Choudens.*
Heureux petit Berger 1/6 *Boosey,* —25 n *Rouart, P* 1.35 *Choudens.*
Illustrations, *4ms* (Vilbac), 2 suites à 3.35 n *Choudens.*
Mélodie, *P* 2—n *Rouart.*
Musette, *P* 1—n *Choudens.*
Noël, Noël 2—n *Choudens.*
O légère hirondelle, *VPistFlClABar* —25 *Pomier.*
Oh tender dreaming —30 *Gordon.*
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.50 n, *4ms* (Milton) 2.50 n *Choudens.*
Si les Filles d'Arles sont Reines, couplets —25 n *Rouart.*
Song of the cocoon Gatherers (2 parts and solos), *SSMSA* —25 n *Schirmer.*
Souvenirs, *P* (Rosellen) 2.50 n, *VP* (Sarasate) 3—n *Choudens.*
Temps s'envole et l'Heure fuit —25 n *Rouart.*
Voici la saison mignonne 1/6 *Boosey,* —25 n *Rouart, VPistFlClABar* —25 *Pomier.*
Valse-ariette, *P* 2—n, simpl. 1—n, (Cramer) 2—n, (Strauß) 2—n, (Faugier) 1—n *Choudens,* 2—n *Sonzogno,* —60 *Gebethner, 4ms* 2.50 n, (Cramer) 2.50 n *Choudens,* 3.50 n *Sonzogno, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
Quadrille (Marx) 1.70 n *Choudens.*

Potpourri *P*: (Cramer), Heft 1, 2, à 2.50 *Fürstner,* 2.50 *Rózsavölgyi.*

Fantasie, *P*: (Borelli) 2—n, (Bull) 2—n, (Carpentier) 1.70 n, (Ketterer) 2.50 n, (Lysberg) 2.50 n, (Ritter) 2.50 n *Choudens,* 4—n *Humblot,* (Borelli) 2—n *Margueritat.*

*4ms*: (Bull) 7.50 *Choudens.*

*6ms*: (Crémer) 2.50 n *Choudens.*

*Mand*: 3—, *VP* (Génin) 2.50 n *Choudens, Margueritat.*

*MandP*: 7.50 *Choudens, Bar* si b av. *P* 2— *Margueritat.*

*ClP*: (F. Leroux) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Ligner) 2.50 n, *FlP* (Herman et Périer) 2—n *Choudens,* (Génin) 2.50 *Margueritat, HautbP* (Sabon) 2.50 n *Choudens,* (Ad. Herman et Sabon) 1.75, *Cornet à P* ou bugle av. *P* (Ligner) 2.50 *Margueritat, MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens,* (Borelli), *O* 4—n, pt. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat, Harm* (Astoin, Pares G.) à 12—n *Evette,* (Blancheteau) 4— *Monvoisin,* (Ziégler) 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*

3 Transcript. *P*: (Faugier) à 1.70 n, 2 suites à 3.35 n, pet. (Trojelli) 1— n *Choudens*.
- Misereatur Deus —20 n *Schirmer*.
- Miserere, 4 voix, s. et choeur. *Org* ad lib. 5— n *Lemoine*.
- Miserere domine, three-part chorus for treble voices m. *P* —/4 *Ashdown*.
- La Misma, *MST* y *Org* 1— *Dotésio*.
- Mission bells of Monterey 4/— *Chappell*.
- The Mock Doctor, opera (Paris, 1858) (vide: Le médecin malgré lui.) *Chappell*: Voc. score 5/— n (Macfarren G. A.), *P* 5/—:
In youth's season 4/—.
Prisoned in a cage 2/6.
Woman's vengeance 2/6.
Soft and low. In Bass or Treble clef 3/—.
Go wander thro' the world 2/6.
All mortals here. Fagot Binders' Chorus —08 *Brainard*, *STB* —/4 *Chappell*, mix. voices —06 *Ditson*.
- Мольба —30 *Gutheil, Jurgenson*.
- Mon amour à mon coeur 4— *Lemoine*.
- Mon Habit 2.50 *Heugel*.
- 3 Morceaux (pet.): La Nacelle. La Rosière. Le Page, *4ms* 2— n *Choudens*.
- 12 morceaux originaux, *P* 5—, *4ms* 7— n *Le Beau*: *4ms*: N. 1. L'Angelus, impromptu 1—. N. 2. Menuet 2.50. N. 3. Les Pifferari, impromptu 1.75. N. 4. Musette, impromptu 1.75. N. 5. Le Bal d'enfants, valse 2.50. N. 6. Sérénade 1.75. N. 7. Royal Menuet 2.50. N. 8. Nazareth, chant évangélique 2.50. N. 9. Prélude 1.75. N. 10. Invocation 1.75. N. 11. Pastorale 1.75. N. 12. Danse de l'Epée, légende 2.50.
- 120 Morceaux religieux pour le service divin (Leon Roques), 2 volumes, *OrgH* à 5— n *Choudens*, *H* à 5— n *Mustel*.
- 50 Morceaux religieux pour le service divin (A. Bruneau), 1 vol. *OrgH* 6— n *Choudens*.
- Morning 4/— *Weekes*.
- Morning hymn and evening hymn —/4 *Weekes*.
- Morning Prayer, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Morning service 1/—: N. 1. Te Deum in C —/8. N. 2. Benedictus in G —/4 *Weekes*.
- Mors et Vita, geistl. Trilogie f. Soli, Chor u. *O*. *Novello*: Part 63—. *O*-St 63.50, Arrang. d. *O*-St. *PH* 11—, KA m. Text 6—, KA ohne Text 5—, Chorst à 1.50, Textbuch 1—, Arrang. *Mil. Band* (Godfrey jun.) 15/—, *P* (B. Tours) 5/— n, *Novello*, *Band* 15/— *Hawkes*, *O* acc. arr. *PH* (Hall King) 10/6, *Org* 15/—, *PH* (Hall King) 10/6 *Novello*, 6.60 n *Mustel*, *PV* (Berthold) 2/6, *VcP* (Tours) 2/6.
*SATB*:
A fearful thing to fall into the hands of God —/4.
Ah! what shall we then be pleading —/4.
And God Almighty then will wipe away —/4.
And I heard a great voice —/4.
Day of anger, day of mourning —/6.
Day of weeping —/6.
Faint and worn —/4.
From the morning watch —/4.
Happy are we —/4.
Holy, holy, holy —/4.
Holy, O Lord God omnipotent —/4.
Lamb of God —/4.
Lo, all things I make now —/6.
Lord, for anguish hear us moaning —/6.
Mighty Saviour —/4.
O Lord, Jesu Christ —/6.
Rest and peace eternal —/6.
The righteous shall enter —/4.
To God high enthroned —/4.
White the wicked are confounded —/6.
Judex sedenti in Throno —/4.
„Judex", arrang. *O*, *Full* score 3/6, string parts 1/3, wind parts 4/6, *Harm* 3/—, *Fanf* 2/—, *Org* (John E. West) 1/—, *PV* (Berthold) 2/—, angel hosts descending (The air Juden), *ST* 2/—.
Felix culpa, *G*-s. and chorus —/65.
Requiem (from Mors et Vita) 2/6, Full score 42/—, Voc. score 2/6.
- Morte di Gesù, *P* —25 n *Ricordi*.
- Motet à St. Jean, l'Evangéliste-Epilogue, 4 voix mixtes av. *Org* 2— n, p. de ch. à 1— n *Choudens*.
- Musette, impromptu, *P* 1.80 *Schlesinger*, —50 *Schott*, 3/— *Chappell*, 1— n *Choudens*, —40 *Fexis*, *4ms* 3/— *Chappell*, (A. Lebeau) 2— *Ricordi*, *H* (A. le Beau) —85 n *Musette*, *HP* (A. le Beau) 1.35 n *Mustel*, *2VP* (G. Saenger), *Fischer*.
- Music and sunshine, three-part for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Musique, 4 voix sans acc. —50 *Le Beau*, —50 n *Procure*, *P* 1.25 n *Le Beau*, *Procure*, *P* ou *Org* 1.25 n *Le Beau*.
- My beloved spake w. *V*(*Vc*) —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *Weekes*.
- My daddy is a cankered carle 4/— *Weekes*.
- My heart can never change —35 *Gordon*.
- My true love hath my heart —/4 *Weekes*. *SATB* —06 n *Schirmer*.
- Nacelle, barcarolle, *P* 1— n *Choudens*, *4ms* —25 *Schirmer*, 1— n *Choudens*.
- Naïade 2/6 *Chappell*, *MS*, *Bar*, *ST* 1.70 n *Choudens*.
- Natale: Sciogliete un canto, *h. m. t.* con *Org* e *V* ad lib. 5— *Ricordi*.
- Nazareth, geistl. Lied (Sacred Song) m. *P*-Begl. (*Harm* u. Chor ad lib. m. engl. Text allein): Nr. 1. Für *T* od. *S* (F-dur) 1.25. Nr. 2. Für *Bar* (Es-dur) (E flat) 1.25. Nr. 3. *B* (C-dur) 1.25, m. *O*-Begl. 4—. Nr. 4. *MS* od. *C* (Es-dur) 1.25. Nr. 5. *B* (D-dur) 1.25, m. *VP* (mit engl. Text allein) (Es-dur) 1.50, m. erleicht. *P*-, *Org*- od. *Harm*-Begl. arr. von Westbrook (engl. u. deutsch. Text) 1— *Schott*.
*MS* (Eb), *A* (C) —60 *J. Fischer*, *ABar*, e.-i. —50 *Gordon*, *Bar*-s. and chorus —/3, chor. f. equal voices w. *P* —/3 *Curwen*, *SATB* —05 n *Church*.
Daraus: O Dies Praeclara —60, w. *V* obl. —75, *SATB* —25 *J. Fischer*.
Arrangements:
*P*: (Rummel) 1.75, (Richards) 1.25, (Smith) 1.25 *Schott*, —70 *Hansen*, (Carl Volti) —/9 *Blockley*, —50

*Ditson,* (J. E. Newell) —/6 *Hopwood, Sheard,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams.*
*4ms*: (Rummel) 2.25 *Schott,* (Smith) 5/— *Ashdown.*
*V*: (Carl Valti) —/6 *Blockley,* (Papini) 4/— *Moore,* 3/— *Weekes.*
*H*: (Westbrook) 1.50 *Schott,* 1/9 *Novello,* (A. Le Beau) 1— n *Mustel.*
*Org*: (Westbrook) 1.50 *Schott,* (Lott E.) 4/— *Ashdown.*
*VP*: (Herman) 1.75 *Schott,* (Berthold Tours) 4/—, simpl. (Dufaure) 3/— *Schott,* (Henley) 4/— *Williams.*
*VcP*: (Mallandaine) 2— *Schott.*
*HP*: (Bertram) 2.75 *Schott,* 2/6 *Novello,* (A. Le Beau) 2.50 n *Mustel.*
*H4ms*: (Bertram) 5/— *Schott.*
*HV*: 1— n *Mustel.*
*VOrg*: —65 *Fischer,* (Westbrook) 4/— *Schott,* 2.50 *Le Beau.*
*CornetP*: (Mallandaine) 2— *Schott,* —65 *Fischer,* (Claus) —75 *White.*
*Euphonium* (ou *Ophicleide*)*P*: (Mallandaine) 2— *Schott.*
*FlP*: (Herman) 3— *Schott.*
*TroP*: —65 *Fischer.*
*2VP*: (Ritter) 2.50 *Schott.*
*VVcP*: (Ritter) 2.50 *Schott.*
*VVcH*: ad lib.: (Tours) 2— *Schott.*
*VHP*: 4/— *Schott,* (Herman) 2.50 n *Mustel.*
*HPMand*: (J. Cottin) 2.50 n *Mustel.*
*VVcP* w. *H* ad lib.: (Tours) 4/6 *Schott.*
Gr. *O*: 3— n, pet. *O* 1.80 n *Schott.*
*Mus. mil.*: cond. et part. *O. Le Beau.*
*Bar*-s. *Mil. Band*: (Krall) —50, *Cornet*-s. *Mil. Band* —50 *Coleman.*
*O* w. *P* 2nd *VVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, 1st *V*-s. *Mand*-s. w. 2nd *VVcKb* 1/6 *Blockley.*
*SATB*: —08 n *Church,* (Gilchrist) —16 *Ditson,* *SSMSA* w. *4ms* (Gilchrist) —25 *Schirmer.*
Chorus w. soli *C* and *Bar* w. *OrgP,* Part 1.50 *Schott.*
Solo, Duet and Quart.: (Biedermann) —25 *J. Fischer.*

- Nazareth and Nicolai: Strong Castle is our Lord —06 *Ditson.*
- Nazareth, *CornetTro* and Haendel G. F.: Largo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer.*
- Nei di di riposee di festa 3/— *Chappell.*
- Nid 1— n *Procure,* 3 voix *P* 1.50 n *Le Beau,* 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1— n *Le Beau.*
- Nieśmiała prośba —30 *Hösick.*
- Night (Hoft oft' the moon) —06 *Ditson,* mix. voices 1/6 *Novello,* —08 *Pond.*
- Night and morning —08 *Ditson, MSBar* —50 *Brainard, SATB* —/2 n *Augener.*
- Night resplendent 4/— *Williams.*
- No night shall be there, *Phillips,* 4/— *Williams.*
- Noël: „Erhebet euch mit heil'gem Triebe", *C*(*B*) 1— *Fürstner,* 1.50 *Hansen,* —05 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —75 *Schirmer,* 3— n *Choudens, SSA* —/6 *Novello, SATB* —05 *Church,* —/1½, *S, A*-s. trio for fem. and boys voices 2/6 *Novello, S* w. *V* (*Fl, Vc*) —60 *Schirmer,* w. *OrgV,* N. 1. *C, B,* N. 2. *Bar,* N. 3. *T* à 4/— *Schott, C, B, MS, Bar, S, T* 2— n, (édit. pension) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *C, B, MS, Bar, S, T* av. *POrgV* 2— n, *SSMSA* av. s. et *P* 2— n, voix fem. et soli av. *P Org* ad lib. 3— n, p. de. ch. sép. 1— n, *P,* Transcr. 1— n, *VcP* (Nathan) 1.70 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Noël! Noël! 2— n *Choudens, h. m. t.* 1— *Hansen.*
- Nom de Marie (Our lady of the sea) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, choeur à l'unisson av. *P* 2— n *Choudens, h. m. t.* 1— *Hansen,* (Spirto d'amor) *h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- Non muta il core, duet 1/6 *Boosey.*
- **Nonne sanglante,** opéra (Paris, 1854), *Choudens*: Part, Ch. et *P* 20— n, Ouverture, *O* 20— n, *4ms* 3— n:
  1. Choeur: „Dieu puissant daigne m'entendre 2.50 n.
  1bis. Air: Dieu puissant daigne m'entendre, *B* 2— n.
  8. Air: Voici l'heure, *T* 2.50 n.
  11. Duo: Valsez sous l'ombrage, *ST* 2.50 n, *MSBar* 2.50 n.
  14. Cavatine: Un ciel plus pur, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.
  15. Coupl.: Vénus même n'est pas plus belle, *B* 1.70 n, *Bar* 1.70 n.
  16. Air: Il a perdu ma trace, *S* 2.50 n, *MS* 2.50 n.
  17. Cantabile (extr.): O riante nature, *S* 1.70, *MS* 1.70.
  18. Duo: Relevez-vous jeune mortelle, *SB* 2.50 n.
  19. Trio: Qu'est-ce donc? qu'avez-vous? *STB* 2.50 n.
  20. Romance: Sous le poids de l'âge, *S* 1—, *MS* 1—, *C* ou *Bar* 1—.
  Chant de Pierre l'Ermite, *TTBB* av. *P* 3— n.
  Pas de trois 2— n. *4ms* 2— n.
  Pas de deux 1.70 n.
  Marche nuptiale, *O* 20— n.
  Fantasie (Wettge G.). *Harm* 12— n, *Evette, H* (Vinc. Miko, op. 23) 1.32 *Hoffmann.*
  Un Jour plus pur, transcr. *P* (Grégoir) 1.70 n. (O Day saa Klar-Ack, rena dag), *ST, MSP, AB* 1— *Hansen.*
- Notre-Dame de France, hymne de la Patrie, Part, *O* et part. sép. 20— n *Heugel,* acc. *P* 1.70 n *Choudens,* 5—, acc. *Org* (5 tons) 5—, Edition pop. 5 tons —25 n *Heugel,* choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* 2— n, p. de ch. à —25 n, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Transcr. *P* (Büser, Burgmüller) à 1.35 n *Choudens.*
- Notre-Dame des petits enfants, *h. m. t.* —75 *Hansen.*
- Now merry fay's, two-part chorus for treble voices w. *P* — 4 *Ashdown.*
- Now thank we all our God (H. Shelley) —12 n *Schirmer.*
- Nuit resplendissante, Ch. av. *P* ou *G* 6— *Grus, SCTB* 1— n, 6 voix mixtes av. *T*-s.

ad lib. et *P* 3—n, *P* (Bizet) Transcr. 1.70 n *Choudens,* —25 *Jurgenson.*

- O cantici salite 3/— *Chappell.*
- O colomba, le tue brame, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- O come near to the Cross, Full score 15/—, Voc. score 3/—, *O,* parts 40/—, Voc. parts à —/3 *Novello.*
- O Day of Penitence, 4 and 6 voices, Voc. score —/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O dille tu 4/— *Weekes.*
- O divine redeemer 4/— *Abbott. Phillips,* —15 n *Schirmer,* —60 *White,* 4/— *Williams, S, MS, A, Bar* —66, with *O* 1—, *Pipe Org* —60, with *P Org* ad lib. *SCMSA* —50, with *P(Ha) OrgV(Vc)* obl. *SMSA* 1.25, *SA, MSBar* à —65 *Tro-s. O* score and parts 2.50 n *Schirmer, V* arr. 4/—, *H* 4/— *Phillips.*
- O happy home! o blessed flower 4/— *Weekes*
- O Jesus, my Lord —40 *J. Fischer,* doubl. chorus —/4 *Weekes.*
- O Légère Hirondelle 2/— *Boosey.*
- O ma belle rebelle (Du Pfeil in meinem Herzen) 1.70 *Fürstner,* 1.70 n *Choudens,* Transcr. *P* (Ritter) 5— *Augener,* 1/6 *Novello.*
- O my harp immortal 4/— *Williams.*
- O puissant Jupiter, *TTBB* 1—n *Choudens.*
- O Salutaris 5— *Grus,* 3/— *Novello,* en quatuor 7.50 *Grus,* 2, 3 or 4 voices —06 *J. Fischer,* 4 voix égales sans acc. —25, 3 voix égales —50 *Le Beau,* —50 n, 3 voix acc. *Org* —50 n *Lemoine,* 3 voix égales acc. *Org(P)* 1—, 2 voix égales *Org* ou *P* av. *H* ad lib. 1.50, acc. *Org* ou *P* av. *Ha, Cor Vc Kb* ad lib. 3— *Le Beau,* acc. *Org* du choeur ou gr. *OrgVVcHa* 3—n *Choudens, MSTP* lub. *Fis-H* —25 *Hösick,* av. *Org* 1—n *Choudens,* mix. voices —12 *J. Fischer, SSTB* sans acc. —50, *S* et *TTBB* acc. *Org* ou *P* —75, *SSTTB* acc. *Org* ou *P* —40 n *Le Beau,* arr. *Org* (Westbrook) 3/— *Schott.*
- O Salutaris: en la b, *MS* ou *Bar* av. *Ha Org* 1.25 *Le Beau, Procure,* acc. *Org* ou *P* 1.25, solo et choeur, 4 voix, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1—, acc. *Org* ou *P* av. *Ha* ad lib. 1.50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. acc. *Org* ou *P* —75, 3 voix égales av. *Org* 1—n, 5 voix *SSTTB* av. *Org* 1—n *Procure,* s. et choeur, *SSTBO,* Part et part. d'*O* 10— *Le Beau.*

en mi b, *S* ou *T* acc. *Org Ha* ad lib. 1.25 n *Le Beau, Procure,* acc. *Org* av. *Ha, Cor Vc Kb* ad lib. 3— *Le Beau, Procure,* 4 voix égales acc. *Org* ou *P* 1—n *Le Beau, Procure,* 3 voix égales av. *Org* —75 n *Procure,* 2 voix égales acc. *Org* av. *HaVc* 1.50 n *Le Beau, Procure,* av. *Ha, Cor Vc Kb* 3—, *HaVVc* av. *Org(P)* 1.40 *Le Beau, Procure, SSTB* acc. *Org* 1—n *Le Beau, Procure.*

en ré maj. *S* ou *T* acc. *Org* —75 *Le Beau, Procure.*

en mi b, *Org(P)* —80, für 3 od. 4 gleiche Stimmen, *Org(P)* —60, Duette, *Org(P)* av. *Harmon* 1—, *HornsVcKontra B* 2.40.

en ré b, *S* et *TTBBOrg(P)* —60, *Le Beau.*

en ut maj. *MS* ou *Bar, Org(P)* av. *Ha* ad lib. 1.25 *Le Beau, Procure.*

en ut b, f. 3 gl. Stim. acc. *Org(P)* —40, 4 gl. Stimmen acc. *Org(P)* —20, *SSTB* —80, *SSTBOrg(P)* —80, *S* od. *T* acc. *Org(P)* av. *Harm* 1—, Solo et Choeur, *SSTBOrg(P)* av. *Harm* 1.20 *Le Beau.*

en la maj. *MS* ou *T, Org* av. *VHa* ad lib. 1.75 *Le Beau, Procure.*

en si b, *MS* ou *Bar* acc. *Org* —75 *Le Beau, Procure.*

en fa, *C* ou *Bar, Org* av. *Ha* ad lib. 1.25 *Le Beau, Procure, C* ou *Bar, Org* av. *Ha* 1.75 *Le Beau, Procure,* 2 voix égales acc. *P* ou *Org* —75, *S, B* con *Org(P)* av. *Harpe* ad lib. 1—, *SSTB* acc. *Org* ou *P* —75 *Le Beau, S, T* acc. *Org(P)* av. *Harpe CornVcContraB* 2.40 *Le Beau.*

- O Salutaris de Dugué, 5 voix, *SSTTB* av. *Org* 1—n *Procure.*
- O saving victim, *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson, TTBB* —08 *Ditson,* —10 n, (Hawley) —10 n *Schirmer,* quart. and chorus, Voc. score 3/— *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- O Sanctissima (Sicilian mariner's hymn), *TTBB* —/4 *Weekes.*
- O that we two were maying —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Hopwood,* —40 *Schirmer,* 4/— *Williams, MSBar* —06 *Brainard,* with *HVcVa* 1/— *Hopwood.*
- O vivante Image, Ch. av. *P* ou *G* 5— *Grus.*
- Oberon (Weber), Lied der Meermädchen und Geisterchor, *SATB,* Part u. St 4— *Fürstner,* 5 et 6 voix av. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part, *Ch. s.* 1—n *Procure.*
- Oeuvres chrétiennes, 20 morceaux relig. av. *P* 10—n *Choudens*: 1. Ave Maria. 2. Prière du soir. 3. Notre-Dame des petits enfants. 4. Noël. 5. Le Nom de Marie. 6. Chantez, voies bénies. 7. Le Départ des missionnaires. 8. L'Anniversaire des martyrs. 9. Prière à Jeanne d'Arc. 10. Le Ciel a visité la Terre. 11. Temple, ouvre-toi! 12. Le Retour de Tobie. 13. Jérusalem. 14. Pie Jesu. 15. Benedictus. 16. Agnus Dei. 17. Pater Noster. 18. Sancta Maria. 19. Elévation. 20. Marche des Pèlerins.
- Oeuvre posthume, *HP* (A. Renaud), *Mustel.*
- Offertoire, gr. *Org* 4/— *Weekes,* 2—n *Choudens, V(Vc)Org* 1—, *2VVaVc, 2VVaVc* av. *Org,* pet. *O* à 2.50 *Le Beau,* gr. *Org* ou *OrgHVVc* 2.50 n *Choudens.*
- Office de la Semaine Sainte, sur la Psalmodie rythmée de l'Epistolier parisien, op. 2, Part 2.50 n, p. sép. à —75 n *Costallat.*
- Office for the Holy Communion (in G) (including Benedictus and Agnus Dei) —/9
- Oh, by rivers! —/4 *Weekes.*
- Oh, Doveline Darling 4/— *Weekes.*
- Oh, Greet the Warrior! 4/— *Weekes.*
- Oh, Ma Lyre! in G min., B flat min. 4/— *Weekes*
- Old hundreth psalm —/4 *Weekes.*

- Omnipotent Lord —/4 *Weekes.*
- On the heather 4/— *Weekes.*
- On the mountains, *SATB* —/1 *Boosey,* —05 *Church.*
- On the sea 4/— *Weekes,* treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Only 4/— *Chappell,* —40 *Church.*
- Onward, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Open thy gates (Prayer) —40 *Gordon.*
- Oraison, 4 voix acc. *P* 1— *Le Beau,* 4 voix inég. av. *Org* 2— n *Procure, SSTT* acc. *Org* ou *P* —50 n *Le Beau, Procure, P* ou *Org* 1— *Le Beau.*
- Organ Recital Pieces, book XVII, *Org* 1/— *Hammond*: 1. The First of May. 2. Autumn Song. 3. Aubade. 4. Mélodie. 5. Even Song.
- Organ Recital Pieces, book XIX, „Faust", 1st and 2nd Selections, *Org* 1/— *Hammond.*
- Orpheonist Mass in G, *TTBB* with *Org* 1/— *Curwen.*
- Où voulez-vous aller? (Sag' mir, wohin du gehst?), barcarolle 1— *Schott,* 3/— *Ashdown,* —/3 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Donajowski,* —50 *Schirmer,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, Ch. s.* —30 n *Joubert,* —25 n *Rouart, S* ou *T* (*MS* ou *Bar*) av. *PV* ou *Vc* ou *Fl* ou *H* 2— *Schott,* duet 1/3 *Augener, 4ms* 1.70 n, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens,* transcr. *P* (Smith, op. 126) 1.50 *Schott,* (C. Roth) 3/— *Augener,* (Parker) *Sheard,* 1— n, (Rummel) 1.70 n, (Smith) 2— n *Choudens, 4ms* (Smith) 5/— *Ashdown,* 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener.*
- Où voulez-vous aller? barcarolle, et Durand, Comme à vingt ans, mélodie, *V CornetFl* —25 n *Fromont.*
- Out of Darkness (Psalm CXXX), mix. voices —40 *White.*
- L'ouvrier 5— *Lemoine.*
- Page, pet. Morceau, *P* 1— n *Choudens, 4ms* —25 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Panis angelicus, 3 voix ég. av. *P* ou *Org* ad. lib. —50 n *Le Beau, Leduc,* acc. *Org* ou *P* —60 *Le Beau,* acc. *Org* 3— *Lemoine,* —75 n *Procure.*
- Pâquerette, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Par une belle Nuit, *SA* —65 *Schirmer, SC, TMS* 2— n *Choudens,* 1.75 *Hansen.*
- Paraphrase, *VOrg* 2.50 *Le Beau, HV* 1.35 n *Mustel.*
- Parlez pour moi 1.70 n *Choudens.*
- Partenza (Scondore vogl'io), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Passacaile, *P* 5—, *8ms* 10—, *Fl* 7.50, *Ha* 5—, *2P* à *4ms* 7.50, *PV* 7.50, *PVVc* 3—, gr. *O,* Part 5— n, part. sép. 7.50, (H. Busser), Part 5— n, part. 7.50 n *Lemoine.*
- Passeflora 5— *Lemoine.*
- Pastorale, *P* —75 *Schott,* —30 *Church, 2VP* (G. Saenger) *Fischer.*
- Pater noster 5— *Grus,* —/4 *Weekes, SATB* —08 *Ditson,* 5 voix soli et choeurs 3— *Lemoine,* 4 voix ég. 1—, acc. *Org* (*P*) 1— *Le Beau, Procure, SSTB* acc. *Org* (*P*) —80 n *Le Beau,* 1— n *Procure,* av. acc. *Org* du choeur ou du gr. *Org* 1.70 n *Choudens.*
- Patriotes March 4/— *Weekes, SATB* —/1 *Boosey.*
- Patte de Velours 1.25 n *Procure,* 3 voix acc. *P* 1.75 *Le Beau,* 1.75 n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1.25 *Le Beau.*
- Pauvres du bon Dieu, 3 voix sans acc. —50 n *Le Beau, Procure.*
- Pays bienheureux 5— *Lemoine.*
- Peace eternal in C, D, E flat 2/— *Augener.*
- Peace Melody, transcr. *P* (Ritter), *Williams.*
- Peace of God 3/— *Abbott,* —50 *Ditson, Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Peace, perfect peace 4/—, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Peacefully Slumber 4/—, *PV* 4/— *Weekes.*
- Per sanctissima, 4 voix ég. av. *Org* 1— *Le Beau, Procure.*
- Perchè piangi (Why dost thou weep?) 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Pervenche, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* —40 *Bote,* 3.50 *Ricordi,* —30 *Neuparth.*
- Pet dove (La colombe), mixed voices 6/— *Ashdown.*
- Pet dove (Love's messenger song) 4/— *Ashdown.*
- Pet dove (Pretty pet dove) 4/— *Ashdown.*
- Petit Glaneurs, sans acc. du deuxième recueil 2— n, 3 voix ég. —50 *Le Beau, Procure.*
- **Philémon et Baucis,** opéra (Paris, 1860). *Choudens:* Ch. et *P* 15— n *Sonzogno,* Vocal score 6/— n *Ascherberg, Ch. s.* 3— n, Libretto —50, —75 n *Sonzogno,* —50 *Church, P-s.* 10— n, 8— n *Sonzogno, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, V* 1.70 n, 1.25 *Margueritat, Fl, Cornet* à 1.70 n, à 1.25 *Margueritat.*

  Ouverture: *O* 12— n *Choudens, mO* 5— n, kl. *O* 3— n, *blM* 4— n *Oertel, P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* 2— n *Sonzogno, 4ms* 1/4 *Augener, H* (*Org*) 1.35 n *Choudens, Mustel, VCornetFl* —25 n *Fromont.*

  *Choudens*:

  1. Duo: Du repos voici l'heure, *ST* 2.50 n, *MSBar* 2.50 n.
  2. Ch. des bacchantes, à 1 v.: Filles d'Athor, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  3. Trio: Etrangers sur ces bords, *T2B* 2.50 n.

  3bis Ariette: Hé quoi? parce que Mercure, *B* 1.70 n.

  4. Couplets: Au bruit des lourds marteaux, *B* 1.70 n, *Bar* 1.70 n.
  5. Romance: Ah! si je redevenais belle, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.
  6. Cantilène: Ni l'or, ni la grandeur, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
  7. Fable: Un rat de ville, *S* 2— n.
  8. Romance: Que les songes heureux, *B* 1— n, *Bar* ou *C* 1— n, *MS* 1— n.
  10. Strophes: C'est le vin qui de nos songes, *S* 2— n, *MS* 2— n.

12. Malédiction: Oui! c'est le Dieu puissant, *B* 1.70 n.
13. Ariette: Philémon m'aimerait encore, *S* 2— n, *MS* 2— n.
14. Duo: Philémon! Philémon! *ST* 2.50 n.

Airs: Ah! si je redevenais belle, Au bruit des lourds marteaux, C'est le vin, Filles d'Athor, Que les songes heureux, Sous le poids de l'âge, Vénus même n'est pas plus belle, *Ch. s.* à —35 n.

*Sonzogno*:

Duetto: Vespro è già, giunta è l'ora, *ST* 3.50.
Strofe di Vulcano: Al suon del mio martel, *B* 1.50.
Romanza: Ah se tornassi bella, *S* 1.50.
Aria: O ridente natura, *S* 3.50.
Duetto: Or vien a me, gentil mortal, *SBar* 3—.
Strofe: Citerea non è sì bella, *Bar* 1.50.
Ah! si je redevenais belle —25 n *Rouart.*
Au Bruit des Lourds Marteaux, couplet —25 n *Rouart.*
Ballet, *P* 3— n *Choudens.*
Choeur des Bacchantes, 2 voix, *P* 1— n *Choudens*, *SClTB* —12 *Ditson*, —15 *Schirmer*, 1— n, av. *P* 2— n *Choudens.*
Danse des Bacchantes, *O* 15— n *Choudens*, *P* 1/— n *Augener*, 5/— *Schott*, 2.50 n *Sonzogno*, *4ms* 1/4 n *Augener*, —75 *Schirmer.*
Entr'acte et Danse des Bacchantes, *P* 4/— *Metzler*, 2— n, simpl. 1.70 n *Choudens*, —60 *Neuparth*, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
Evohé, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
Lancier 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
Mélodie, *P* 2— n *Rouart.*
Polka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
Quadrille 1— n *Choudens.*
Slumber, romance, *B* —35 *Schirmer.*
Vulcan's song, *Bar*(*B*) 4/— *Ascherberg*, *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Metzler*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*

Fantasien, *P*: Bull 2— n, Tavan 2— *Choudens*, Goria 4.50 *Ricordi*, *Margueritat*, Carpentier 2— n, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6— *Choudens*, *H*, V. Micko, op. 26 1.65 n *Mustel*, *VP* Genin 2.50 *Leroux*, *ClP* 2.50, *Saxoph-AltoP* 2.50, *Cornet à P* ou *BugleP*, Ligner 2.50, *FlP* Genin 2.50, Ad. Herman et Sabon, *HautbP* 1.75 *Margueritat*, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens*, Tavan, *O* 4—, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, *Harm*(*Fanf*) Wittmann G. 4.50 n *Evette*, Morand 3—, part. réd. —75 n *Naudin*, Mullot *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Transcript.: Faugier, *P* 1.70 n, Steiger, *8ms* 4— n, *VP*, Génin, Richard et Bull à 2.50 n, Herman 3— n, *ClP*, Routier 3— n, *FlP*, Génin, Herman et Bull à 2.50 n, Herman et Weber 3— n, *HautbP*, Herman et Sabon 3— n *Choudens*, *HPVc*, Salomon H. 3.35 n *Mustel.*

Bouquet de mélodies, *P*, Cramer, 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
Caprice, *P*, Lamothe 2— n *Choudens.*
Choeur des Bacchantes, *P*, Bizet 1.70 n, Faugier 1— n, Lysberg 2.50 n *Choudens.*
Duo concert, *HP*, R. de Vilbac 3.35 n *Mustel.*
Duo nocturne, *P* 1— n *Choudens.*
Illustrations, *4ms*, Bernard à 3.35 n *Choudens.*
Mazurka, Talexy 1— n *Choudens.*
Morceau de concert, H. Salomon, *P OrgV*(*Vc*), *PVOrg*(*H*) à 3.35 n *Choudens.*
Morceau de salon, *P*, Ketterer 2.50 n *Choudens.*
Perle enfantine, Milton, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
Souriante Image, *P*, Faugier 1— n *Choudens*, (Nu er det Tio til at hoile-Hoilans Stund) 2— *Hansen.*
Valse, Burgmüller 2— n, Strauß 2— n, simpl. 1— n, *4ms*, Burgmüller 2.50 n *Choudens.*
Les Bacchantes et Offenbach, Chanson béarnaise air, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

- Philémon et Baucis, fragments, *O* 30— n: 1. Pastorale. 2. Réveil. 3. Mélodrame. 4. Danse des Bacchantes. *Choudens.*
- Pie Jesu (oeuvre posth.), *S*, *T*, *A*, *Bar*-s. —35 *J. Fischer*, av. *Org* 1— *Le Beau*, 1— n *Procure*, 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Choudens*, 4 voix ég. av. *Org* 1— *Le Beau*, *Procure*, *SSTB* av. *Org* 1— *Le Beau*, *Procure.*
- 10 Pieces (A. Lebeau), *H*: N. 1. Serenade —/9. N. 2. Rêverie. 3. Une Plainte, elegie. 4. Ronde du Guet, march. 5. Au Bord de la Mer. 6. Marche des Hellebardiers. 7. Nocturne, à 1/— *Novello.*
- 6 Pieces Sacred, *Band* 10/6 *Hawkes*, *Mil. Band* 10/6 *Novello.*
- 6 pieces, *P* 4— n *Leduc*: N. 1. Pastorale 1.25 n. N. 2. Menuet. 3. Nazareth. 4. Royal-Menuet. 5. Le bal d'enfants, valse. 6. La danse de l'épee, légende bretonne, à 1.75 n.
- Pierre l'Hermit in A, G 4/— *Weekes*, 2— n *Choudens.*
- Pifferari, impromptu, *P* —50 *Schott*, —25 *Silver*, 3— n *Le Beau*, 2— *Ricordi*, *H* (A. Le Beau) —85 n, *HP* (A. Le Beau) 1.35 n *Mustel*, *2VP* (G. Saenger). *Fischer.*
- Pilgrim 4/— *Chappell.*
- Pilgrim's hope —/3 *Curwen.*
- Pink pond lilies, *P* —25 *Ditson.*
- Platte de Velours, sans acc. 2— n *Le Beau.*
- **Polyeucte**, opéra (Paris, 1878), Ch. et *P* 20— n *Lemoine*, *Fürstner*, chant sans acc. 4— *Fürstner*, Textbuch 2— n.

*PFlV*, *PFlVc* à 12—, *PVVc* ad lib. 4— n *Fürstner.*

Ouverture 10— n *Lemoine.*

Av. acc. *P*, *Lemoine*:

1. Choeur à 3 voix de femme: Deja dans l'azur des cieux 6—.
2. Duo: Quel morne douleur quelle colère.
6. Choeur: Réduit à une voix, *S* ou *T* 5—.

7. Cavatine: O dieux, ô puissances célestes, *Bar* 6—.
8. Invocation à Vesta: Chaste déesse en qui j'espère, *S* 4—.
9. Grand Duo Pauline: Dieux! Sévère! Un père dites-vous, *S* et *Bar* 10—.
11. Barcarolle: Nymphes attentives, *T* ou *B* 5—.
15. Cantilène: Quoi c'est peu de perdre Pauline, *Bar* 4—.
16. Duo: Où pensez-vous aller? au temple où l'on m'ap. *T*, *Bar*.
30. Stances: Source delicieuse en misères fécondes, *T* 5—.
21. Duo: Pauline! Polyeucte! *S*, *T*.
25. Crede: Je crois en un seul Dieu, *T* 6—.

*Lemoine*: *Ch. s.* à —25 n:
Choeur: Déjà dan l'azur.
Duo: Quell'morne douleur.
Choeur: Que le myrte.
Cavatine: O dieux, o paissances célestes.
Invocation à Vesta: Chaste doesse.
Grand Duo: Pauline Dieux.
Barcarolle: Nymphes attentives.
Cantilène: Quoi c'est peu de perdre.
Duo: Où pensez-vous aller.
Stances: Source deliceuse.

*Lemoine*:
Airs de Ballet de Polyeucte, gr. *O*: 1. Le Dieu Pan. 2. La Déesse Bellone. 3. Vénus. 4. Bacchus. 5. Bacchanale, Part 15— n, Part, sép. 40— n, Part, suppl. 3— n.

*Fürstner*, *4ms*:
1. Le Dieu Pan 3—, 7.50 *Lemoine*.
2. Bellone 3.20, 8— *Lemoine*.
3. Vénus 3.60, 9— *Lemoine*.
4. Bacchus 3.20, 8.— *Lemoine*.
5. Bacchanale 4—, 10— *Lemoine*.

Prière extraite du 2e acte de Polyeucte, sans acc. 1— n *Lemoine*.
Barcarolle —50 *Church*, *Schirmer*.
Danse de Vénus, sans acc. 1.50 n, *V*, *Cl*, *Fl*, *Lemoine*.
Invocation à Vesta —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, —25 *Sennewald*, sans acc. 1.50 n, *V*, *Vc*, *Cl*, *Fl*. *Lemoine*.
La Procession sacrée, grande marche, *P* 2.40 *Fürstner*.
Valse, *Mand* —25, sans acc. 1.50 n, *V*, *Cl*, *Fl*. *Lemoine*.

Fantasie: *4ms*, Rummel 3.20, *PV*, Herman 3.60 *Fürstner*, *H*, Le Beau 2— n *Mustel*, F. Dureau, *Harm* (*Fanf*), Cond. 12— n *Evette*.

*Fürstner*:
Arrangem. *P*: Potpourris, Cramer, 2 Hefte à 3—, *4ms*, Vilbac 4—.
Paraphrase, Ketten, *P* 3.60.
Walzer, Metra, *P* 2.40, *4ms* 3.60.
Beautés dramatiques, *PV*, Lavignac u. Blanc, *PVc*, Lavignac u. Lebouc, *PFl*, Lavignac u. Dorus à 3.60.

*Lemoine*:
Mercadante: Elena da Feltre.
Romanza: Del tremendo Evelia, *S* 3—.
Scena ed Aria: Oh inaudita perfidia, *T* 6—.
Scena ed Aria: Che fia nella citta, *B* 6—.
Preghiera: Madre che in cielo, *S* 3—.
Scena e Duetto: Diletto amico, *BT* 6—.
Scena e Duetto: Giunge alcun, *BS* 6—.
Duetto: Prononzia dunque, *ST* 6—.

- Portuguese Hymn (Adeste fidèles) —10 *Ditson*, —/4 *Weekes*.
- Postlude, *Org* —35 *J. Fischer*.
- Praise ye the father, *SATB* —08 *Church*, —15 *J. Fischer*, —06 *Presser*, chorus —/10 *Echo Music Co.*, —10 n *Schirmer*, *TTBB* —10 *Ditson*.
- Praise ye the Father, chor., and G. Verdi, God of the Nations, unison chor. —06 *Ditson*.
- Pratelline (O pratellina verga), *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Pray for me 4/— *Metzler*, *Williams*.
- Prayer (Open thy gates) —40 *Gordon*.
- Prayer (Return o Lord) —50 *Ditson*.
- Preghiera —30 *Gebethner*.
- Preghiera della sera con *OrgV* ad lib. 3.50, coro a quattro e sei voci acc. —50 n *Ricordi*, *HVPFl* (Silvi) 5— n *Mustel*.
- Prélude, *P* —75 *Schott*, —40 *Gebethner*, Transcr. *HP* (J. Romano, op. 81) 1— n *Mustel*.
- Préludes et Fugues. *P*, 1 vol. 5— n, sép.: N. 1. Prélude et Fugue, en sol maj. 2— n. N. 2. Choral et Fugue, en si min. 2— n. N. 3. Prélude et Fugue, en ut maj. 2— n. N. 4. Prélude et Fugue, en ré maj. 2.50 n. N. 5. Choral et Fugue, en fa maj. 2— n. N. 6. Prélude et Fugue, en la min. 2— n *Choudens*.
- Premier aveu, chant 1.35 *Robert*.
- Premier jour de Mai 1— *Fürstner*, 1.70 n *Choudens*, *P*, transcr. 3/— *Augener*, 1/6 *Novello*.
- Premiers Rayons 1.70 n *Choudens*.
- Prends garde! 1.70 n *Choudens*.
- Près du Fleuve étranger, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau*, av. *Org* 2.50 *Procure*, *SSTB* acc. *O*, Part. *O* 20—, Part du chant 1— *Le Beau*, *Procure*.
- Presso il fiume stranier (Super flumina Babylonis), coro con *O* 6—, *P* 4— *Ricordi*.
- Prière 4/— *Cramer*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 5— *Lemoine*, 1.50 *Napoleão*, *VOrg* 1.75 *Le Beau*, *P* —15 *Jurgenson*.
- Prière à la Vierge, *S*(*T*) Chor *P* —80 *André*, 1 voix av. *Org* 1.25 n *Procure*, av. *P*(*Org*) 1.50 *Ricordi*, *P*, Transcr. 1.30 *André*, 1.25, *P*(*Org*) 1.25 *Le Beau*.
- Prière à Marie, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau*, av. *Org* 2.50 *Procure*, *P* ou *Org* 2.50 *Le Beau*.
- Prière d'Abraham 5— *Lemoine*.
- Prière du Matin, 4 voix sans acc. —25 *Le Beau*, *Procure*.
- Prière du soir 4/— *Schott*, *Weekes*, 2— n *Choudens*, 5— *Lemoine*, av. *POrgV* 2— n *Choudens*, 3.50 *Ricordi*, 4 voix —25 *Le Beau*, *Procure*, *SCTB* 1— n, 4 ou 6 voix mixtes av. *POrg* ad lib. 3— n, p. de ch. à —35 n, *Ch. s.* 1— n *Choudens*, *POrg* 1— n, senza acc. —50 *Ricordi*, *h. m. t.* —75 *Hansen*.
- Primavera 5— *Grus*, 4/— *Williams*, 1.70 n *Choudens*.
- Primavera, melodia: „Mentre compiono i viventi, *h. m.* 5— *Ricordi*.

- Processional march —75 *Ditson.*
- Psaume 136, „Super Flumina Babylonis". *Le Beau*: Choeur à 4 voix Partition et Part-*O* 20—, part. suppl. —75, *Ch. s.* 1—, *P* 3.50 *Procure,* Quatuor *à cordes, Org* 7—, *Procure.*
- Puck, *4ms* —25 *Schmidt.*
- Pura e brezza, duet 1/6 *Boosey.*
- Quam dilectat tabernacula, av. *Org,* Transcript. 1—3 à 5— *Lemoine.*
- Quand l'enfant prie 5— *Lemoine.*
- Quando a te lieta 3/— *Chappell,* —30 *Gebethner.*
- Quanti mai! 2/— *Novello,* 5— *Lemoine.*
- Quartetto e Coro, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 3e Quatuor à cordes, scherzo, transcr. *P* 2— n, *2VAltoVc* 5— n *Choudens.*
- Que ta volonté soit faite, *P* 5— *Lemoine.*
- Queen of love —30 *Gordon,* 2/— *Novello.*
- Queen of song, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Queen of the night, *SATB* —/6 *Cramer.*
- Qui mi prostro, duet 1/— *Boosey.*
- 8 Quickstep, *mO* 15/— *Rudall.*
- Раскаяние —39 *Gutheil.*
- Récréation, 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. page 64 du quatrième recueil 2— n *Le Beau.*
- Redemption, Full score 63/—, Voc. score 21/—, *Org* 5/—, *P* 5/— n *Novello,* mix. voices 1— n *Schirmer,* —80 *White, HP* 10/6 *Novello,* 6.60 n *Mustel, Band* 15/— *Hawkes, Mil. Band* 15/— *Novello.*

  *Novello*:

  Beside the Cross remaining, *SATB* —/6, *Org* 1/—.

  Christus factus est, *B*(*T*) 2/—.

  For us the Christ is made a victim, *SATB* —05 *Ditson,* —/3.

  Forth the Royal Banners go —/2.

  From Thy love as a father —06 *Ditson,* *S*-s. *SATB* —10 n *Schirmer,* —/1½, *Org* 1/—.

  Hymn of the Apostless, *SATB* 1/—.

  Lord, for anguish hear us moaning, *SATB* —/6.

  Lord Jesus, Thou to all bringest light, *SATB* —/4.

  Lovely appear, *SATB* —08 *Church, Ditson,* —/6 *Novello,* —08 n *Schirmer,* 3— *Silver, Org* 1/— *Novello.*

  March to Calvary, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *Org* 2/—, *PH* 2/6 *Novello,* 6.25 n *Mustel, Full* score 7/6.

  Power and Love 2/—, —50 *Schirmer.*

  Revive we the beauteous story 4/— *Weekes.*

  Saviour of Men —/3.

  The Creation — The Darkness, *Org* 1/—.

  The earth is my possession —/4.

  The Reproaches, *SATB* —/3.

  The Word is flesh become 1/—.

  Unfold, ye portals everlasting, *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson,* —20 *J. Fischer,* —/6, —25 n *Rohlfing,* —08 n *Schirmer,* 3— *Silver, Org* 1/— *Novello, O* 1.40 *J. Fischer.*

  Unfold ye Portals, H a e n d e l: Messias, I know that my Redeemer liveth, R o d n e y P.: Calvary, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*

  *Ricordi*:

  *TB* con Coro a quattro voci con *P*: 10— n.

  Parte II. Dalla Risurrezione all'Ascensione (Coro profetico), (*A*) 1.50 n.

  Le Sante Donne vanno al Sepolcro (*A*) 2— n.

  Apparizione di Gesù alle Sante Donne(*A*) 1— n.

  Il Sanhedrin (*A*) 2— n.

  Le Sante Donne davanti agli Apostoli (*A*) 2— n.

  L'Apparizione di Gesù agli Apostoli (*A*) 2.50 n.

  Parte III. La Pentecoste (*A*) 2— n.

  Il Cenacolo (*A*) —25 n.

  Gli Apostoli in preghiera (*A*) 1.50 n.

  L'Inno Apostolico (*A*) 5— n.
- Redemption, 9 transcr. (T o u r s) *PV*(*Vc*) 2/6 *Novello.*
- Redenzione, trilogia sacra per *T* e *B,* con Coro a 4 voci, *P. Ricordi*: P r o l o g o: La Creazione —50 n. La Caduta 1.50 n. La Promessa della Redenzione 1— n. P a r t e I.: Recitativo 1— n.
- Regina coeli, 2 voix ég. av. *Org*(*P*) 1— *Le Beau, Procure,* Duette, *Org*(*P*) —80, *SSTB* sans acc. —50, pour *Org* ou *P* 1—, *SSTTB* acc. *Org* ou *P* 1.25, av. *Org*(*P*) —40 *Le Beau.*
- **Reine de Saba** (Die Königin von Saba), opéra (Paris, 1862), Ch. et *P* 20— n *Choudens,* 25.25 *Schott,* —40 *Ricordi,* 6/— *Metzler, O* 30— n *Choudens, FullO* 2—, *SmallO* 1.50, *P* cond. —40 *Hawkes,* Textbuch —50 n.

  *P*-s. 10— n *Choudens,* 9.50 *Schott, PVVc, PVFl, PVcFl* à 12— *Lemoine.*

  *Choudens*:

  1. Air: Faiblesse de la race humaine, *T* 2— n, *Bar* ou *MS* 2— n.
  2. Romance: Comme la naissante aurore, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  4. Mélodie: Déjà l'aube matinale, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n, 1— *Hansen.*
  5. Duo: Que Dieu vous accompagne, *S, MS* 1.70 n, *MS, C* 1.70 n.
  6. Valse: Voix légères, passagères, *S* 2.50 n, *MS* 2.50 n, simplifiée, pour *MS* 2— n.
  7. Air: Plus grand dans son obscurité, *S* 2— n, *MS* 2— n.
  8. Duo: Qu'importe ma gloire effacée, *ST* 3— n.
  9. Cantabile: Quand la flamme embrasait, *S* 1.70 n.
  11. Choeur: Soliman notre roi, *STB* 2—, à une voix, pour *MS* 1.70 n.
  12. Cavatine: Sous les pieds d'une femme, *B* 2— n, *Bar* 2— n.
  14. Duo: Prince, un sombre présage, *SB* 2.50 n.
  15. Romance: Ce n'est pas votre amour, *S* 1.35 n.
  17. Stances: Emportons dans la nuit, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.

  *Schott*:

  1. Air: Faiblesse de la race humaine! (O Schwäche menschlichen Geschlechtes), *T* 1—.
  2. Romance: Comme la naissante aurore

(Wie der frühe Sonnenschimmer), *S* —75.
3. Trio: Il nous brave, il nous offense (Es beleid'ge, ja es verlache uns), *T BB* —75.
4. Choeur à une voix: Déjà l'aube matinale (Seht, die goldne Morgenröte), *S* —75.
5. Choeur à 2 voix: Que Dieu vous accompagne (Geleite euch der Himmel), *SA* —75.
6. Cavatine: Plus grand dans son obscurité (Es glänzt in seiner Dunkelheit), *S* 1—.
7. Duo: Qu'importe ma gloire effacée (Was kümmert der Unglück erprobte), *ST* 2—.
8. Cantabile: Quand la flamme embrasait la nue (Als empor flog die Feuermasse), *S* —75.
9. Septuor: O Tubalkain mon père (O Tubalkain mein Ahne) 1.25.
10. Choeur: Soliman notre roi (Unsern König erfreut) 1.25.
11. Valse: Voix légère, Passagère (Neues Leben, Frühlingsweben), *S* 1.25.
12. Cavatine: Sous les pieds d'une femme (Unter weiblichen Launen), *B* 1.25.
12bis. La même pour *MS* ou *Bar* 1.25.
13. Duo: Elle est en mon Pouvoir (Sie ist in meiner Macht), *SB* 1.25.
14. Romance: Ce n'est pas votre amour (Nicht erbebe ich vor dir) —75.
15. Quatuor: Tes yeux ont su me reconnaitre (Erkannt hat mich fürwahr dein Auge), *TTBB* 1.50.
16. Stances: Emportons dans la nuit (Laßt uns still in der Nacht), *S* —75.

*Ricordi*:
Preludio 1.50.
Atto I. Aria: Pochezza della stirpe umana! *T* 3—.
Recitativo e Romanza: Come la nascente aurora, *S* 3.50.
Recitativo: Ebben, che giova a me? —50.
Quartetto: Mastro! che cercate, *TTBarB* 3—.
Terzetto: Ei ci respinge! *TBarB* 2.75.
Corteggio e Finale I 6—.
Atto II. Coro ed Invocazione: Pronti siam, signor 3.50.
Gran Scena-Finale II 6—.
Atto III. Coro di Sabanite: Già la luce mattinale 2—.
Coro dialogato: Che Dio vi sia compagno 2.50.
Ballo I 2—.
Ballo II 1.50.
Ballo III 1.50.
Ballo IV 1.50.
Ballo V. Valzer 3.50.
Recitativo e Coro: O divina beltà 1.50.
Cavatina: Più grande in umil, *S* 3—.
Duetto: La mia gloria, *ST* 5—.
Recitativo e Scena: Mio mastro, gloria a te! 2—.
Settimino-Finale III: Guida vieni e scudo 3.50.
Atto IV. Coro: Solimano a seder 4—.
Cavatina: A piè d'una bellezza, *B* 2.75.
Scena e Coro: La folla a piè gli sta 4—.
Scena: Ecco vien la regina 1—.
Duetto: Les Sabéennes 1— *Hansen.*
Duetto e Coro: In mio poter ell'è! *SB* 6—.
Atto V. Scena: Giunto io son 2—.
Quartetto: Metusaël! Or ben! Ravvisarmi sapesti, *TTBarB* 4—.
Scena: Ah! Balki! . . . . Oh ciel! —75.
Finale: O terror! o terror! 3.50.
Ballet, *P* 2/— n *Metzler,* 1— n *Schirmer,* 3— n *Choudens, 4ms* 4/— *Metzler,* (C. Timm) 1.50 n *Schirmer, Mil. Band* (Waterson) 15/— *Kudall.*
Bouquet de mélodies, *P,* 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
Cavatine, *S (MS)* con *P* 2— *Napoleão,* —40 *Gutheil.*
Choeur des Eschaves Soliman, notre roi, *SATB* av. *P* 3— n *Choudens.*
Choeur des Sabéennes: 1. Déjà l'aube matinale. 2. Que Dieu vous accompagne, *SSMSA* av. *P* 3— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
Déjà l'aube matinale. Morgenrødens Straaler 1— *Hansen.*
Emportons dans la nuit —30 *Gebethner,*
March et Cortège 1.75 *Schott,* 1/—, (J. W. Naumann) 3/— *Augener,* —60 *Ditson,* 2— n *Choudens, 4ms* 2.25 *Schott,* 4/— *Metzler,* 3— n *Choudens,* (Transcription par l'Auteur 5— *Ricordi, 2P* (G. Ricordi) 6— *Ricordi, Org* (*PedalH*), B. Sulze, op. 88 N. 1 1.75 *Schott, VP* —75 *Fischer, sO* 3.50 n *Ricordi, O* 3— *Schott,* 3— n *Ricordi, Harm, Fanf,* Cond. 10— n *Evette, FullO* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer, IM* 7.50 n *Schott, mO,* 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50, Leaders score —40 extra *Fischer.*
Marche solennelle, *H* (B. Sulze) 2.20 n, *O* 15— n *Choudens.*
More grand is his humble estate, cavatine —50 *Church, Schirmer.*
Que Dieu vous accompagne. Guds Fred med Eder vaere 1— *Hansen.*
Recitative and Aria: Lend me your aid —60 *Church, Schirmer.*
Rêverie arabe, *P* 1— *Schott,* 1.70 n, (Ch. Gounod) 2— *Ricordi, PVc* (Batta) 2— n, *POrgV(Vc)* 2.50 n *Choudens, Mustel,* 4— *Ricordi,* —25 *Jurgenson, VPOrg(H)* 2.50 n *Choudens.*
Salonstück, *PV* (G. Wichtl) 1— n *Leuckart.*

**Potpourri**, *P* (Cramer H.) 2.50 *André,* (Fr. Lanner) 1.50 *Leuckart, 4ms* (Cramer H.) 4.50 *André,* (Fr. Lanner) 2— *Leuckart, Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*
Quadrille (Marx) 1.70 n *Choudens.*
Valse, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 n, (Burgmüller) 2.50 n. (Strauss) 2— n, *4ms* 3— n *Choudens.*

**Fantasien**, *P* —/6 *Curwen,* Ketterer 2.50 n, Croisez ou Génin 2— n, Streabbog 1.70 n *Choudens,* Génin 2— n *Margueritat, Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12—

*Choudens, Harm,* Dureau T., Cond. 12— n *Evette,* Garnier, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Génin, *O* cpl. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Marguerilat.*

**Transcriptionen,** *P,* Wormser 2— n, *Sms,* Steiger 4— n, *VP,* Herman 3— n, *ClP,* Routier 3— n, *CornetP,* Herman et Clodomir 3— n *Choudens, FlP,* W. Popp 1.50 *Schott,* Herman, Herman et Weber 3— n, *HautbP,* Herman et Sabon 3— n *Choudens;* Choeur des Sabéannes, *P,* H. Agosty 1.25 *Schott,* Bizet 1.70 n, Krüger 2.50 n, Wolfart 1.70 n *Choudens, POrg,* A. Méreaux 1.70 n *Chou-* 2— n *Choudens, HP* 2— n *Mustel.*

- Reine de Saba, choeur et Rivière: Gentilprintemps, valse, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Reine de Saba, Le matin, mélodie et Salvayre: Chanson à boire, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Reine du Matin 1.70 n, transcr. *P* 1— n *Choudens,* (Som naar Morgenrøden. Liksom morgenrodnan), *ST, MSB, AB* —75 *Hansen.*
- Rendez-vous, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Répentance, *S*-s. & mix. chor. —12 *Ditson.*
- Répentier, *C, B, MS, Bar, S, T* 2— n, av. *P, Ha, Org, V, Vc*-s. 3.35 n *Choudens.*
- Répertoire, pour les services relig. *Harm* 6— n *Evette.*
- Reponse de Medje 1.70 n *Choudens, 4ms, Schmidt.*
- Repos de la Tombe, *SATB* 1— n *Lemoine.*
- Requiem mass in C (posthumous), s.-quart. chor. 1.25 *Ditson,* 3/— *Metzler,* Edition A, s. et choeurs, Part, ch. et *P* 8— n, Edition B, 4 voix, s., Part, ch. et *P* 8— n, Edition C, 2 voix ég. Part. ch. et *P* 7— n *Choudens.*
- Responses after Commandments, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Rest for the weary —06, *SMSA* —06 *Brainard,* —08 *Ditson.*
- Retour de Tobic 1.70 n *Choudens.*
- Retour des Guerriers, *TTBB* 1— n *Choudens*
- Rêverie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Rêverie du Soir, 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. 54 du deuxième recueil 2— n *Le Beau.*
- Richard Coeur-de-Lion, fant. *P* (A. Croisez) 1.35 n *Gallet.*
- Ring on sweet angelus, *AB* —40 *Brainard, Ditson,* —35 *Gordon,* 4/— *Metzler, Williams, SMS* —65 *Schirmer,* three part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Ring out wild bells —35 *Church,* —40 *Ditson,* 2.— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams, SATB* —12 *Ditson,* (F. W. Root) —15 n *Schirmer, 4ms* (W. W. Gilchrist) —25 n *Ditson.*
- Ring, ring the merry bells, *SATB* —08 *Church*
- Ring ye fairy bells 3/— *Ashdown.*
- Ritorno di Tobia, melodia: Mi stringa ognum, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Rock of ages 3/— *Abbott,* —15 *Schirmer,* 4/— *Williams, S, MS, A, Bar* —75, with *V* —60, *S, C* with *O* 1—, (*Cornet*-s.) *Full O* 1— *Schirmer.*
- Roi d'amour est mon pasteur: 1. *CA* ou *B,* 2. *MS* ou *Bar,* 3. *S* ou *TP* 1.75 *Le Beau,* av. *Org* 1.75 n *Procure,* Duos acc. *P* 2— *Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Procure, P* ou *Org* 2— n, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau,* 4 voix inég. (av. s.) av. *Org* 2.50 *Procure.*
- Romance, *4ms* 5— *Leduc, VP* 4/— *Weekes.*
- Romance-Martini, plaisir d'amour, air, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —20 n *Leduc.*
  *Hansen*:
- Romancer og Sange, fransk, dansk, svensk Tekst, Bind 1 à 5—.

Saerskilt:
Les Champs 1—.
Seul! (La pensée des morts) —75.
Le premier jour de mai 1—.
O ma belle rebelle 1—.
Aubade —75.
Chant d'automne 1—.
Venise 1—.
Le juif-errant 1—.
Sérénade 1—.
Le vallon 1—.
Chanson de printemps 1—.
Les Naïades 1—.
Ni l'or ni la grandeur —75.
Le lever 1—.
L'âme d'une ange —75.
Jésus de Nazareth 1—.
Le chant d'Euryclée —75.
Le soir 1—.
Bind 2 5—.
Saerskilt:
Marguerite —75.
A une jeune fille —75.
Tombez, mes ailes 1—.
Si la mort est le but —75.
Envoi de fleurs —75.
Solitude 1—.
Medjé 1—.
Boire à l'ombre —75.
Donne-moi cette fleur —75.
Le retour de Tobie 1—.
A une bourse 1—.
Noël 1—.
Hymne à la nuit 1—.
Au printemps 1—.
Primavera —75.
Crépuscule —75.
Ce que je suis sans toi 1—.
Départ 1—.
Déesse ou femme —75.
Au rossignol 1—.
Bind 3 5—.
Saerskilt:
Rêverie 1—.
La pâquerette —75.
Sur la montagne —75.
A toi mon coeur —75.
Mignon 1—.
Ou voulez-vous aller? 1—.
Blanche colombe —75.
Le souvenir 1—.

**Prends garde! —50.**
**Boléro 1—.**
**Jérusalem 1—.**
**Le calme 1—.**
Aimons-nous! —75.
Chanson de pâtre —50.
Je ne puis espérer —50.
Invocation —75.
Chanter et souffrir —75.
Absence —50.
La reine du matin —75.
Le ciel a visité la terre 1—.
Bind 4 5—.
Saerskilt:
Le banc de pierre 1—.
Magali 1—.
Notre-Dame des petits enfants —75.
Qui vivra verra! 1—.
A la Madone —75.
O ma lyre 1—.
Sylvie —75.
Sainte ivresse 1—.
Les Bacchantes —75.
La salutation angélique —75.
Pitié pour mes larmes 1.25.
Temple, ouvre-toi 1—.
Esclave et reine —75.
Aimons, mes soeurs —50.
Parle-moi d'elle —75.
Prière du soir —75.
Le départ du mousse —75.
Le nom de Marie 1—.

- Romance sans paroles —15 *Jurgenson.*
- 3 Romances sans paroles, *P* 1.75: N. 1. La Pervenche, 2. Le Ruisseau. 3. Le Soir, à —75 *Schott.*
- 4 Romances sans paroles: N. 1. La Pervenche, 2. Le Ruisseau, 3. Le Soir, 4. Le Calme, *P*, —, *VP* à 3/— *Williams.*
- **Roméo et Juliette,** grand opéra (Paris, 1867). Vocal score 5/— n, 20— n *Choudens, Chappell*: Ch. et *P*, *Ricordi*, 6— *Neuparth*, KA 3/6 n *Chappell*, 5— *Gutheil*, 5— *Gehrman*, 3— *Nordisk Musikforlag*, Libretto (deutsch) —50 n *Fürstner*, —25 *Ditson*, —50 n *Choudens*, *P*: 10— n *Choudens*, 4/— *Chappell*, 10— n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil*, 3— *Neuparth*; *4ms* 20— n *Choudens*, *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc* à 12— *Lemoine*, *Ch. s.* Part 4— n *Choudens*, Chant sans acc. 4— n *Pomier*, Select. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *blM* 2— *Fischer*, *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes*, *P* —50 n *Schirmer*,

Ouverture-prologue: *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *SATB* av. *P* 2— n *Choudens.*

*Choudens*:

1. Duettino: L'heure s'envole, *SMS* 2— n.
2. Rondo: Allons jeunes gens! *Bar* 1.70 n.
3. Ballade: Mab, la reine des mensonges, *Bar* 2— n, *MS* 2— n, *S* ou *T* 2— n.
4. Valse-ariette: Je veux vivre dans le rêve, *S* 2— n, *MS* 2— n, *C* 2— n, simpl. pour *MS* ou *C* 2— n.
5. Madrigal à 2 voix: ange adorable, *ST* 1.70 n.
6. Romance (extraite): Blanche Madone, *S* 1.35 n, *MS* ou *Bar* 1.35 n, *C* 1.35 n.
7. Cavatine: Ah! lève-toi soleil, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
8. Duo du jardin: Hélas! moi le haïr, *ST* 2.50 n.
9. Cavatine: Aux lueurs matinales. *B* 1.70 n.
10. Trio: Dieu qui fit l'homme, *STB* 2.50 n.
11. Invocation (extr.): Dieu qui fit l'homme, *B* 1.70 n.
12. Sérénade: Que fais-tu blanche tourterelle, *S* 2— n, *MS* ou *Bar* 2— n, *C* ou *B* 2— n.
13. Duo: Nuit d'hyménée, ô douce nuit, *ST* 2.50 n.
14. Strophes: Que l'hymne nuptial succède, *Bar* 1.70 n.
15. Scène: Buvez donc ce breuvage, *B* 1.70 n.
16. Air: Amour ranime mon courage, *S* 2— n, *MS* 2— n.
17. Duo: Salut! tombeau! sombre, *ST* 3— n.
18. Scène (extr.): Salut! tombeau, sombre, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.

Airs, *Ch. s.* à —35 n: Ah! lève-toi soleil. Allons jeunes gens. Aux lueurs matinales. Blanche Madone, notre patronne. Buvez donc ce breuvage. Dieu qui fit l'homme à son image. Je veux vivre dans le rêve. La reine Mab. Que fais-tu, blanche tourterelle? Salut, tombeau sombre.

*Chappell*:

Choruses only 2/—.
Ah! fairest sun arise, cavatina (in G and A) 4/—.
Ah me! and still I love him. duet 4/—.
All hail, oh tomb, duet 4/—.
Drink, then drink, scena 4/—.
From starry dwelling (in D and F) 4/—.
Gentle dove, Page's Canzonet 4/—.
Mab, Queen Mab, ballad 4/—.
Now love o'er all air 4/—.
Oh, civil matron (Night of Hymen), duet 4/—.
O shrine of beauty, duet, *ST* 4/—.
Precious flowers, cavatina 4/—.
Sleep in peace 4/—.
Swift hours of pleasure, duet 4/—.
The Celebrated Valse Song (in D and E flat (simplified), and in E flat, F and G (original) 4/—.
The Celebrated Valse Song (in E flat and F) with French and Italian words 4/—.
The garden, duet, *ST* 4/—.
Wedding Trio, *TTB* 4/—.

*Ricordi*:

Arietta-Valse: Nella calma, *S* 6—, *MS* 6—, *C* 6—, semplificata, *MS* o *C* 6—.
Madrigale a due voci: Angel che vesti, *ST* 5—.
Cavatina: Deh! sorgi, o luce, *T* 5—, *S* 5—.
Duetto del Giardino: Ohimè! deggio abborrirlo, *ST* 7.50.
Duetto: Notte gentil d'amore, *ST* 7.50.
Duetto: Salve! freddo, muto e lugubre avel, *ST* 7.50.

*P*:

Non, ce n'est pas le jour! Duo de l'alouette 6—.
Valse-Ariette 6—.
Idem. Edition simplifiée 6—.

*Gebethner*:
4bis. Walc. (Płyń o życie. Je veux vivre.) (T r o s z e l, Zbiór N. 45) —50.
6bis. Modlitwa. (Dziewico Boża, o gwiazdo morza. O pura pia virgin Maria.) (T r o s z e l, Zbiór N. 55) —30.
12. Piosnka Stefana na sopran. (W gnieździe sępów gołąbka biała. Que fais tu blanche tourterelle. Ah: col nibbio micidiale tortorella che fai tu?) (Opera w sal. 10) —40.
Ah lève-toi, soleil —25 n *Rouart*.
Air du Sommeil, *P* —90 *Rózsavölgyi*, 1—n, *4ms* 1.70 n, *OrgH* 1.35 n *Choudens*, Transcript. *H* 1.35 n *Mustel*.
Allons jeunes gens, allons belles Dames —25 n *Rouart*.
Aria di Camera, *S* 5—, (H a s s e J.) *S* av. *O*, *Leduc*.
Ariette: Song jest perfume and dances —50 *Church*.
*Gutheil*:
Вальсъ. Сонъ не ясный, но прекрасный (Nella calma d'un bel sogno).
Для сопрано, меццо-сопрано и контральто но —40.
Пѣсня. Что сидишь бѣлая голубка (Ah! col nibbio). Для сопрано и мецпо-сопрано по —30.
Дуэтъ. О, ночь блаженства (Notte divina) —70.
Каватина д. тенора. Солнце скорѣй взойди (Cavatine de Romeo) —30.
Дуэтъ изъ 4-го дѣйствія (Duo du 4-me acte) —90.
Мадригалъ на ева голоса (Madrigal à deux voix) —30.
Баллада Меркуція о царицѣ Макъ (Ballade de la reine Mab.) —45.
Царица Савская. Каватина. Хоть въ скромной долѣ былъ рожденъ (Plus grand dans son obscurité). Для сопрано и меццо-сопрано по —40.
Сенъ-Марсъ. Сонетъ: Красотой меня вы плѣнили (De vos traits mon âme est navrée)—25.
Le Bal, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*, 2—n, fac. 1—n, (B e r e l) 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
Ballet interoalé, *O* 30—n *Choudens*: 1. Bohémiennes. 2. Pas des trois. 3. Valse caractéristique.
Nouveau Ballet composé pour le Théâtre National de l'Opéra, *O* 60—n *Choudens*: 1. Introduction. 2. La Fiancée. 3. Valse des fleurs. 4. Danse de la fiancée. 5. La jeune fille. 6. Danse bohém.
Ballet, *P* 5—n, *4ms* 7—n *Choudens*.
Blanche colombe 1.35 n, (p. pension) 1.70n, *Ch. s.* —35 n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
Boat song (La nacelle), *P* —30 *Ditson*.
Bouquet de mélodies, *P* (C r a m e r), 2 suites à 2.50 n *Choudens*.
Caprice, *P* (L a m o t h e) 2—n, *VP* (S a r a s a t e) 3—n *Choudens*.
Cavatina di Romeo: „Deh! sorgi o luce in cielo", pic. *O* 1.50 n *Ricordi*.
Chanson du Page, *VCornetFl* —25 n *Fromont*.
Chant de Stephano, *P* (G r é g o i r) 1.70 n *Choudens*.
Duo: Angel che adoro, *ST* —65 *Schirmer*.
Duo de l'Alouette, *P* (R i t t e r) 2.50 n *Choudens*.
Duo concert, *POrg* (L e B e a u) 3—n, (V i l b a c) 3.35 n *Choudens*.
Entr'acte, *P* 1—n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
Fête chez Capulet: L'Heure s'envole, *SATB* av. s. et *P* 3—n *Choudens*.
If time hath lighty o'er me past, grand air from „The pet. dove" 4/— *Ashdown*.
Illustrations, *P* (J a e l l) 3.35 n, *4ms* (V i l b a c) 2 suites à 3.35 n *Choudens*.
In days of childhood, *SATB* —12 *Ditson*.
Je veux vivre dans le Rêve, ariette-valse —25 n *Rouart*, —50 *Gebethner*.
Jeune Fille au voile, extrait du ballet, *P* 2—n *Choudens*, —30 *Gebethner*.
Juliette au Balcon, *P* 1—n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
Mab, Queen Mab, ballade —60 *Church*.
Madrigał: „O mój aniele!" *ST* —50 *Gebethner*, *P* 1—n *Choudens*, (Tiegio, o Pige) 1— *Hansen*.
Mélodie, *P* (F e r d. B e y e r) 1.75 *Schott*, 2—n *Rouart*.
Mluv, proč as. holubinko milá (L ö w J.), *P* 1.20 *Wetzler*.
Non ce n'est pas le Jour, *P* 2—n *Choudens*.
Nuit d'hyménée 1.25 *Hansen*.
Perle enfantine (M i l t o n), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
Polka (M a r x) 1.70 n, (T a l e x y) 2—n *Choudens*.
Quadrille (M a r x) 1.70 n, simpl. 1—n *Choudens*.
Que fais-tu, blanche, Tourterelle? —50 *Schirmer*, —25 n *Rouart*, *P* (L ö w J.) —35 *Schirmer*, *S*, *T*, *A*, *B*, *B* à 1— *Hansen*.
Sange af „Romeo og Julie": Valsarie: Lad mig fro bevare 1—. Madrigal: Helgen fra oven 1— *Nordisk Musikforlag*.
Serenade du Page, *P* 1—n, (W o r n s e r) 2—n *Choudens*, (G. S a e n g e r) fac. *VP*, *Fischer*.
Since yesterday I've sought in vain —50 *Church*.
Směs ze zpěvohry, *P* (F. H o r n e r) 3.20 *Wetzler*.
Tis love! ah, tis love —50 *Church*.
Valzer-Arietta: Non destarmi —65 *Schirmer*, *P* —30 *Gutheil*.
Waltz-Song: Ah! je veux vivre —65 *Schirmer*.
V a l s e: —60 *Ellis*, (S t r a u ß J.) —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 2—n, fac. 1—n, (B e r e l) 2—n, (B r i n l e y R i c h a r d) 2—n, (F a u g i e r) 1—n, (R i t t e r) 2—n, (S t r a u ß) 2—n, *4ms* 2.50, simpl. 1.70 n, (R i t t e r) 2.50 n, (S t r a u ß) 2.50 n, *VP* (P é r i e r) 2.50 n, *CornetP* 2—n, *FlP* (H e r m a n et P é r i e r) 2—n, *POrg* (L e B e a u) 2.50 n *Choudens*, *HP* (L e B e a u) 2.50 n *Mustel*, *VCornetFl* —25 n *Fromont*, pic. *O* 2—n *Ricordi*.
**Potpourri**, *P*: (B u r g m ü l l e r) 3—, (C r a m e r) 2.50 *André*, (M a r c k s)

2.50 *Fürstner,* 1— *Steingräber,* 2— *Gehrman,* 2.60 *Rózsavölgyi,* (Nic. Hansen) 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* (Burgmüller) 4.50, (Cramer) 4.50 *André,* 5— *Fürstner,* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi, Z* (Weingärtner) —90 *Bosworth, PV* 4.50, *PVc* 4.50, *2V* 2—, *PFl* 4.50, *2Fl* 2— *André.*

**Fantasien,** *P*: (Spindler Fr.) 2— *André,* (J. H. Bonewitz) 1— *Breitkopf,* (Leo) 1.50 *Heinrichshofen,* (Ferd. Beyer) 1.25 *Schott,* (R. Hoffmann) 1.50, (Ketterer) 1— *Schirmer,* (Jos. Löw) 2.40 *Wetzler,* (Borelli) 2—n, (Brinley-Richard) 2.50 n, (Bull) 2—n, (Carpentier) 1.70 n, (Favarger) 2.50 n, (Hess) 2—n, (Ketterer) 2.50 n, (Kuhé) 2.50 n, (Leybach) 2.50 n, (Lysberg) 3—n, (Rosellen) 2.50 n *Choudens,* (Borelli) 2— *Margueritat.*

*4ms*: (Amadée K.) 2— *Rózsavölgyi,* (Ferd. Beyer) 1.75 *Schott,* (Doppler) 3.35 n, (Leybach) 3—n, *6ms* (Crémer) 2.50 n *Choudens, Mand* 2.30 *Bertram,* 3— *Choudens, H* (A. Leduc) 1.65 n *Mustel, PV* (G. Wichtl) 1—n *Leuckart,* (J. B. Singelée) 3.25 *Schott,* (Alard) 3.35 n, (Luiginc) 3—n *Choudens,* (Alard) 9— *Ricordi,* (Génin) 2.50 *Margueritat, VcP* (Nathan) *MandP* 7.50, *MandG* 6—, 2.50 n, *FlP* (Alard et Charles) 3.35 n, (Génin) 2.50 n *Choudens, Margueritat, Bar* si b av. *P* 2— *Margueritat, CornetP* (Ligner) 2.50 n, (Schiltz) 2.50 n *Choudens, ClP* (F. Leroux) 2.50 *Margueritat, Hautb* (Alard et Charles) 3.35 n *Choudens,* (Ad. Herman et Sabon) 1.75 *Margueritat, HP* (A. Le Beau) 3—n *Mustel, 2MandP* 9—, *2Mand G* 7.50, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMa G* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens, O* (Borelli) 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n Margueritat, *Harm* (Bonnelle V.) 10—n, (Sellenick) 12—n *Evette,* (Mullot) 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*

**Transcript.** *P* 4—n *Hofmann,* (F. Payer) —80, facile (Kovaltsik A.) 1.40 *Rózsavölgyi,* (Faugier) 1.70 n, (Trojelli) 1—n *Choudens,* —40 *Fexis, 4ms* (Amadée K.) —50 *Rózsavögyi, 8ms* (Steiger) 4—n, *V,* 2 suites à 1.70 n *Choudens,* (Depas) 1—n *Leduc,* 2 suites à 1.25 *Margueritat, Mand* (Blumenthal-Saenger) —30 *Fischer, Cornet,* 2 suites à 1.70 n *Choudens,* (Clodomir) 1—n *Leduc,* 2 suites à 1.25 *Margueritat, Fl,* 2 suites à 1.70 n *Choudens,* (Gariboldi) 1—n *Leduc,* à suite 1.25 *Margueritat, Cl* (Klose) 1—n *Leduc, VP* (Blumenthal and Saenger) —60 *Fischer,* (Danbé) 1.70 n, (Richard-Richard et Bull) 2.50 n, (Herman) 3—n, (Génin) 2.50 n, *Vc P* (Gillet) 3—n *Choudens,* 1.75 *Margueritat, HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel, MandP* —60, *MandG* —45, *2Mand* —45 *Fischer, ClP* (Routier) 3—n, *FlP* (Gariboldi) 2.50 n, (Herman et Weber) 3—n, (Herman-Herman et Bull) 2.50 n, *CornetP* (Herman et Clodomir) 3—n, (Marengo et Bull) 2.50 n, *2Cornets à P* (Schiltz) 2 suites à 3—n, *2Saxhorns, 2Saxophones* (Schiltz), duo à 2 suites à 3—n *Choudens, SaxophAlto* av. *P* (Leroux F.) 2.50 *Margueritat, HautbP* (Sabon) 2.50 n, (Herman et Sabon) 3—n *Choudens, 2MandP* —75, *2MandG* —60 *Fischer.*

Chanson du Page: *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG,* à 7.50, *2MandMaPG* 9— *Choudens.*

- Romeo et Juliette, fragments symphoniques, *mO* 5—n, kl. *O* 3—n, *blM* 4—n *Oertel, O* 30—n, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens*: N. 1. Ouverture Prologe, 2. Juliette au balcon, 3. Sommeil de Juliette.
- Rondinella 3/— *Chappell.*
- Rose of the Danube 1/— *Augener.*
- Rose's holiday, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Rosier blanc 2—n *Le Beau,* 1—n *Procure,* 3 voix av. *P* 1.50 *Le Beau,* 1.50 n, Part. *Ch. s.* —50 n *Procure,* 3 voix sans acc. —50, *P* et *Org* 1— *Le Beau.*
- Rosière, caprice, *P* 1—n *Choudens, 4ms* —25 *Schirmer,* 1—n *Choudens.*
- Rosignol 1.70 n *Choudens.*
- Roy's Wife of Aldivalloch 4/— *Weekes.*
- Royal Albert Hall. Choral Music Book, containing twelve Sacred and Secular Numbers, compl. 2/6 n *Weekes.*
- Royal Menuet, *P* —75 *Schott,* 3/—, *4ms* 3/— *Chappell,* (A. Lebeau) 3.50 *Ricordi, VP* —40, *VcP* —40 *Gebethner, 2VP* (Saenger), *Fischer.*
- Ruisseau national earth —/4 *Weekes.*
- Ruisseau, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* 2—n *Le Beau,* 1—n *Procure,* —60 *Fexis,* —40 *Bote,* 3— *Ricordi,* 3 voix ég. av. *P* 1.50 *Le Beau,* 1.50 n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1— *Le Beau.*
- Ruth 4/— *Williams.*
- Sabiennes, *MSC(S)* 1.70 n, 2 voix ég. 2—n *Choudens.*
- Sailing alone (La chanson du pêcheur) 4/— *Metzler.*
- Saltarelle, *P* 7.50 *Grus,* (Zimmermann) 3/—n *Novello, 4ms* 7.50, (Zimmermann) 4/—n *Novello, 2P* 10—, *O,* Part et part. 20—n *Grus,* Full score 10/— *Novello.*
- Salut! demeure chaste et pure, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* cond. 1/— *Hawkes.*
- Salutation angélique 1.70 n *Choudens,* 3—n *Lemoine,* 1 voix with *V(Fl, Vc) Org* ad lib. —75 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* (Ave Maria) *MS, B* con *P, S, T* con *P* 5—, *MS B* con *V, VcOrg* 7.50 *Ricordi.*
- Salve Regina, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, Procure, MS* ou *BarOrg* 3—n *Lemoine.*
- Sancta Maria, *Org(P)* —60 *Le Beau, Bar, MS, T, S* av. *POrg* 2—n *Choudens,* 2 voix ég. *Org(P)* —75 *Le Beau, Procure,* 2—n, av. *V, Vc, P, Ha* ad lib. 2.50 n *Choudens,*

*S* av. *Org* 1— n *Muraille*, 4 voix ég. acc. *Org(P)* —75 *Le Beau, Procure, SATB* —/1 *Boosey*, 1—, *SSTB*, sans acc. 1.50, acc. *Org(P)* —80 *Le Beau, SSTB* av. *Org* 1— n *Procure*.

- Sanctus, *SATB* —08 n *Church, TTBB* —06 *Ditson*, 2 voix ég. acc. *Org(P)* 1—, 3 voix ég. acc. *Org(P)* 1—, Solo u. 3 voix acc. *Org(P)* —80, *S(T)Org(P)* 1—, *S(T)* ou choeur a l'unisson acc. *Org(P)* —75, 4 voix acc. *Org(P)* 2.50 *Le Beau*.
- Sands of time —50 *Ditson*, —15 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Sante, sante, duet 1/— *Boosey*.
- **Sapho**, opéra (Paris, 1884). *Choudens*: Ch. et *P* 15— n, libr. —50 *Hösick, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine*.

*Choudens*:

2. Romance: Puis-je oublier. ô ma Glycère, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
5. Ode: O Liberté, déesse austère, *Bar* 1.70 n.
6. Ode: Héro, sur la tour solitaire, *MS* 2— n.
7. Quatuor: A! merci, Vénus, *MST2B* 2.50 n.
8. Duo: Il m'aurait plu de vous voir, *SB* 2.50 n.
9. Cantilène: Ma vie en ce séjour, *MS* 1— n.
12. Romance: O jours heureux, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
13. Cantabile: Sois béni, sois béni, *MS* 1.70 n.
14. Chans, du pâtre: Broutez le thym, *S* ou *T* 1.70 n, *MS* 1.70 n. *Bar* 1.70 n.
15. Stances: O ma lyre immortelle, *MS* 2— n, *C* 2— n, *S* 2— n.

*Hansen*:

Chanson de pâtre: Broutez le thym. O skynd Jer. Jag går i vall, à —50.

Aimons, mes soeurs: Lad os elske. Låt oss älska, à —50.

Stançes: O ma lyre. O, farvel klare Stemme. O, farväl du min lyra, à 1—.

Les Adieux, *P* (Wormser) 2.50 n *Choudens*.

Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac) 2.50 n *Choudens*.

Broutez le Thym, 2 voix, *P* 1— n *Choudens*.

Cantilène: Ma Vie en ce séjour, *SSMSA* av. *MS*-s. et *P* 1.50 n *Choudens*.

Chanson dû Pâtre, *P* 1— n. (Croisez) 1.70 n *Choudens*.

Choeur: O Jupiter, *SATB* av. *P* 2— n *Choudens*.

Favourite Airs, *P* 1/— n, *4ms* 2/— n *Augener*.

Jupiter march 1/— *Augener*.

Mélodie, *P* 1— n.

O ma Lyre immortelle, récitative and aria —75 *Church, Schirmer*.

Perle enfantine. *P* (Milton) 1.70 n *Choudens*.

Scène et finale du 1er acte: Fille d'Apollon, *SATB* av. s. et *P* 3— n *Choudens*.

**Fantasien:** *P* (Bull) 2— n, *Mand* 3—, *VP* (Richard et Bull) 2.50 n, (Génin) 2.50 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6— *Choudens, ClP* (Leroux) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Marengo et Bull) 2.50 n, *FlP* (Herman et Bull) 2.50 n, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2Mand PG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens, Harm* (Salomez C.), Cond. 9— n *Evette*, (Meister) 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.

**Transcript.:** *8ms* (Steiger) 4— n, *V* 1.70 n *Choudens, Margueritat, Cornet, Fl* à 1.70 n *Choudens*, à 1.25, *VP* (Génin) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Ligner) 2.50 n, *FlP* (Génin) 2.50 n *Choudens, Margueritat, Cornet à P* ou bugle av. *P* 2.50, *Saxoph.-Alto* av. *P* (Moussard) 2.50 *Margueritat*.

- Sappho: Chanson du pâtre et Lucantoni: L'heure attendue Mélodie, *VCornet Fl* —25 n *Fromont*.
- Saviour's love 3/— *Ashdown*.
- Savoyard song —35 *Gordon*.
- Scherzo, *P* 4/— *Metzler*, 4— *Benoit*, 2— n, (Büsser) 2— n *Choudens*, 3— *Lemoine*.
- Schweizerlieder, *Fl* —80 *André*.
- Schwerter-Tanz, Legende, *P* 4—, *4ms* 6—, gr. *O*, Part u. *O*-St 24— *Le Beau*, (D. Buck) *TTBB* —20 n *Schirmer*.
- Se chiusa avrai la geloisa, canzone: Veder m'occorse, *h. m. t.* 3.50 *Ricordi*.
- Se l'arle si son Regine 1/6 *Boosey*.
- Sea hath its Pearls 4/— *Hopwood*.
- Sedile di pietra (Sotto a'pioppi laggiù, *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Send out thy light —10 *Brainard*, —12 *Ditson*, —15 *Jennings*, 4/— *Metzler*, —15 n *Schirmer*, *SATB* —15 *Presser*.
- Send out thy light and Mendelssohn: Lift Thine eyes, trio fem. voic. —08 *Ditson*.
- Senza te! (Without thee), i. f. e. *SA* —50 *Schirmer*.
- Senza te, melodia: Com' edera divelta al piè, *h. m. t.* 5— *Ricordi*.
- **Sérénade**, *S(T)* —40 *Bote, S(T) MS, C (Bar)* 2— *Schott, MS(Bar)* 1.50 *Hansen, Ashdown*, 1/6 *Augener*, 3/— *Chappell, Cramer*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes, Williams*, 1.75 *Le Beau, Ch. s.* —30 n *Joubert, S(T)* 2—, *C(Bar)* 2.50, *h. m. t.* 4— *Ricordi*, 1.75 n *Procure*, —75 n *Sociedad*, 2— *Bevilacqua*, 1— *Dotésio*, —40 *Sassetti, Gebethner*.

Arrangements:

*P*: (A. Jungmann) 1.30 *André*, (C. Bial) 1— *Bote*, 1.80 *Fürstner*, (George Leitert) 1.50 *Kahnt*, (A. Le Beau) —85, (Wiel Lange) —50 *Hansen*, (Ritter) 1— *Henkel*, (A. Bernadel) 1.75, (A. Le Beau) 1.50, (Fr. Lemoine) 1.50, (J. Rummel) 1.25, (S. Smith) 2— *Schott*, (Eyken) 3/—, (D'Ourville Perles de salon 9) 3/— *Augener*, (Parker), *Sheard*, —60 *Ditson*, —30 *Fischer*, —/6 *Hawkes*, 1.75 *Le Beau*, —50 n *Sociedad*, 1— *Dotésio*, 1.50 *Napoleão*, 1— n *Salvat*.

*4ms*: (F. Devrient) 1.50 *Schott*, (Rochard J.) 3/—, (Smith S.) 5/— *Ashdown*.

*V*: 2.50 *Lemoine*, —75 *Schott*, —/6 n *Blockley*, 3/—, *Vc* 3/— *Williams*.
*Z*: —50 *Schott*, —30 *Mills*.
*Mand*: —25 n *Ricordi*, —30 *Fischer*.
*2Mand*: —30 *Fischer*.
*Ha*: (Oberthür Ch.) 1.25 *Schott*, 1.75 *Le Beau*.
*G*: (H. Schmidt) —75, (Fr. Sacchi) —50 *Schott*.
*Org*: (W. J. Westbrook) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 3/— *Williams*, 1.75 *Le Beau*, —40 *Schirmer*.
*H*: (A. Le Beau) —50 *Schott*, 1— n *Mustel*.
*Fl*: —75 *Schott*, 3/— *Williams*.
*Basson*, *Piston*, *Cl* à —25 *Le Beau*.
*PV*: 1.75, (A. Herman) 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 1/6 n *Blockley*, —50 *Century*, (Jos. Trousselle) 3/— *Chanot*, —50 *Ditson*, 3/— *Weekes*, (Palmer) 3/— *Williams*, —40 *Gebethner*.
*PVc*: 1.75 *Schott*, 1/—, 5— *Lemoine*, (Lee S.) 3/— *Augener*, —40 *Gebethner*.
*MandP*: (Fr. Sacchi) 1.50 *Schott*, —40 *Fischer*.
*HaP*: (Oberthür) 2.25 *Schott*.
*HP*: (A. Le Beau) 2.50 *Schott*, 3/— *Novello*, 3— *Mustel*.
*MandG*: (Fr. Sacchi) —75 *Schott*, —40 *Fischer*.
*FlP*: (W. Popp) 1— *Schott*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*, 1/— *Hawkes*, 2.50 *Napoleão*.
*ClP*: *BassonP*, *PPiston* à 2.50 n *Le Beau*.
*CornetP*: 1/— *Hawkes*.
*2Vc*: (Lee) 1/— *Augener*.
*2VP*: (E. W. Ritter) 2— *Schott*, 7.50 *Durdilly*, 2.50 *Le Beau*, —65 *Fischer*.
*2VcP*: (E. W. Ritter) 2— *Schott*.
*HPV*: 3/— *Novello*, 3— n *Mustel*.
*HVcP*: 3.45 n *Mustel*, *PHVc* ad lib. 1— *Hirsch*.
*2FlP*: (E. W. Ritter) 2— *Schott*.
*2MandP*: 2.50 *Durdilly*, 2.50 n *Le Beau*, —40 *Fischer*.
*VPOrg*: 3— *Le Beau*.
*MandGP* ad lib.: (Montagu W.) 2/— *Enoch & Sons*.
*VVcFlOrg*: 4/— *Williams*.
*2VAVc*: 3— *Le Beau*.
*2MandMaP*, *2MandMaG* à 1.75 n *Ricordi*.
Octuor: 2/— *Hawkes*.
Pet. *O*: 3— n, *O*, Part et part. 10—, *mO*. *Le Beau*.
*Cornet à P* av. *O*: (Kéler-Bela) 1.50, Part, *O* 2.40 n *Schott*, (A. Rubinstein) —30 *Fischer*.
*Fl* av. *O*: 10— *Le Beau*.
*FullBand*: 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*, 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
*O* with *P* 2nd *VVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, *V* —/6, *P* —/9 others à —/3 *Blockley*.
*Canto* et *P*: 1— *Schott*, (Heale) —/4 *Augener*, 2— *Le Beau*, 2— n, Part. *Ch. s.* —50 n *Procure*.
*Canto* et *VP*: 2—, (Erber) 2.25 *Schott*, 7.50 *Le Beau*, 1.75 n *Procure*.
*Canto* et *G*: —75 *Schott*, (Abelspies J. F.) 2/— *Ashdown*, 1.50 *Ricordi*.
*Canto* et *PH*: 4/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi*.
*Canto* et *V*, *Vc*, *Fl*, *H*: 4/— *Ashdown*, *Weekes*.
*Canto* et *Vc*, *Mand*, *Fl*, *Org*: 1.75 n *Procure*.
*Canto* et *PV*, *Vc*, *Fl*, *Harm*: 2.50 *Le Beau*.
*CantoMandP* 1.50, *CantoMandG* 1.75, *CantoMandMaP* 1.75, *CantoMandMaG* 2— *Ricordi*.
*TTBB* av. *Bar*-s. (E. Humperdinck), Part —75. part. sép. —75 *Schott*.

- Serenade, *Cornet*-s. and Henselt A.: Love Song, *FullO* 1—, *14 Inst* —80, *10 Inst* —60, *P* —25 *Fischer*.
- Seul, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens*.
- Seven words of our Saviour on the Gross. *SATB* 1/— *Novello*, *SSTB* acc. *Org* (*P*) 2.40 *Le Beau*, 3— *Procure*.
- She alone charmeth —50 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- Shepherd's Natwity Hymn Betlehem —10 *Ditson*.
- Si la Mort est le But. *MS*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens*.
- Si les filles d'Arles sont reines pour *VPist FlClABar* —25 *Pomier*.
- Si vous n'ouvrez votre fenêtre 2/— *Novello*, 5— *Lemoine*.
- Sia benedetto il dì, canzone: Mia dolce amante, *h. m. t.* 3— *Ricordi*.
- Sicut cervus, quart. —06 *Ditson*, *SATB*, *TTBB*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello*, *TTBB* av. *P*, *Org*, *Ch. s.* 1— n, p. de ch. —25 n *Choudens*, *TB* —/3 *Novello*.
- Siesta, *2S* 2/— *Novello*.
- Sing praises unto the Lord, *SATB* 2/6 *Novello*.
- Sing smile sleep, serenade, *S* —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, *SSMSA* —10 n *Schirmer*, *P* (L. D'Ourville) —50 *Church*, (H. Watt) —50 *Summy*, with *V* obl. —50 *Church*, *CornetP* (W. G. Dietrich) —30 *Fischer*, —35 *Standart*, (Claus) —40 *White*, (H. Prendiville) —40, *BarP* —40 *Fischer*, *VFl* ad lib. —60 *Ditson*, *Schirmer*.
- Sing smile slumber and Abt: Now the shallows are returning, *CornetP* —27 *Cundy*.
- Sing smile slumber and Mattei T: Non e'ver, *CornetBar*-s. *blM* 1.25 *Fischer*.
- Sing to me, gondolier, two-parts, chorus for treble voices av. *P* —/4 *Ashdown*.
- Skies melt in gentle show're, *SATB* —/4 *Cramer*.
- Sleeping maiden 4/— *Metzler*.
- Slumber song 4/— *Ashdown*, *Willcocks*, *P* 4/— *Weekes*.
- Soft and low 3/— *Chappell*.
- Sogni (Sulle spiaggie solitarie). *h. m.* 5— *Ricordi*.

- **Soir (Le)**, romance 1.70 *Fürstner,* 4/— *Chappell,* —/2 *Curwen,* —50 *Schirmer,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* 6— *Heugel,* —25 n *Rouart,* 1.25 *Ricordi,* —40 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão, P* —30 *Church,* 1.70 n, (Bull) 2— n, —40 *Bote,* (Faugier) 1.70 n *Choudens,* (Th. Lack) 6— *Heugel,* 4— n *Humblot,* 3— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —30 *Jurgenson, Mand* 3— *Choudens, Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams, H* 1.35 *Mustel, VP* (Génin) 2.50 n, (Herman Richard et Bull) 2.50 n, (Sighicelli) 1.35 n *Choudens,* (Génin) 2.50 *Margueritat, VcP* (Nathan) 2— n *Choudens, MandP* (Dabiero and others) 4/— *Williams,* 5—, *MandG* 4—, *ClP* (Routier) 3— n *Choudens,* (Leroux) 2.50 *Margueritat, FlP* 2— n ,(Génin, Herman et Bull) 2.50 n, (Herman et Weber) 3— n *Choudens,* (Génin) 2.50 *Margueritat, Cornet à P (Bugle)* av. *P* (Ligner) 2.50 *Margueritat, Hautb P* (Herman et Sabon) 3— n *Choudens,* 1.75 *Margueritat, CornetP* (Herman et Clodomir) 2.50 n, (Ligner) 2.50 n, (Marengo et Bull) 2.50 n *Choudens, SaxophAlto* av. *P* (Leroux) 2.50 *Margueritat, OrgH* 1.35 n, *2MandP* 6—, *2MandG* 5— *Choudens, HP Vc* (Casaletti) 1.65 n *Mustel, VVcPH* (Casaletti) 1.70 n, *2MandPG, 2Mand MaP, 2MandMaG* à 7.50 *Choudens,* à 1.75 *Ricordi, 2MandMaGP* 9— *Choudens, Canto* et *G,* et *MandP,* et *MandG* à 1.50. *Canto* et *MandMaP,* et *MandMaG* à 1.75, *sO* 1.50 n *Ricordi.*
- Soir (Le), mélodie et Mozart: La flûte enchantée, air, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Solitude 1.70 n *Choudens.*
- Solitudine: Jo so là su quel colle, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Sometimes I catch sweet glimpses —15 n *Schirmer.*
- Song-Albums, vol. 1, 14 songs, *high* or *low* voice 1.50 n *Schirmer.*
- Song of the golden calf —50 *Ditson.*
- Song of the heart —50 *Schirmer.*
- Song of the spinning wheel —30 *Gordon.*
- Songs-Album 1/— *Sheard*: The Guardian Angel (L'Ange Gardien). Shades of Evening (Le Soir). Welcome to Spring (O, Douce Joie). The Naiad's Song (Les Naïades). Sing to me, pretty Birdie. Birdie, sweet Songster, come hither. Bright object of my adoration (A Louise). Whiter would'st thou repair? (Où voulez-vous aller?). Serenade (Quand tu chantes).
- 6 Songs 1/— n *Williams.*
- 10 Songs 1/— *Chappell*: The Flower Song, from the opera of „Faust". The King of Thule, from the opera of „Faust". In youth's season, from the opera of „The Mock Doctor". The Children's King, a hymn. When All was Young, from the opera of „Faust". Prisoned in a Cage, from the opera of „The Mock Doctor". Go wander through the world so wide, from the opera of „The Mock Doctor". The Pilgrim. The Valley. All hail! thou dwelling, pure and lowly, from the opera of „Faust".
- 10 Songs 1/— *Boosey*: Medjé. The Page's message. Serenade (Quand tu chantes). The Guardian Angel. Snowy Dove. Dark night has passed. 'Tis the time. Maiden tell me (Où voulez-vous aller). Savoyard Song. Cavalier Song.
- Songs and Melodies 1/6 *Augener*: Contents: Serenade. The Guardian Angel. The Elf's Trip. Broken Reeds. Angel's Wings. Merry Lark. Rose of the Danube. Turn, Weary Wheel. Fatal Star. Come again.
- 6 Songs of France à 1/6 *Novello*: 1. Mayday. 2. Hunting song. 3. Dawn music. 4. Autumn. 5. O my proud one. 6. Venice.
- Songs of praise the angels sang, *SATB* (A. J. Holden) —12 *Ditson.*
- Sonnet du Berger, ch. av. *P* ou *G* 4— *Grus.*
- Sortie, gr. *Org* 2— n *Choudens.*
- Sous le Feuillage 2— n *Choudens,* 1.25 *Hansen.*
- Souvenance, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Souvenir 2/6 *Chappell,* 1.70 *Choudens.*
- Souvenir d'un bal (Air de ballet) 1.70 n *Choudens, P* 4/— *Metzler,* 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, VP* 4/— *Metzler,* 2— n, *2VP, 2FlP* à 2— n, *O à cordes* av. *2Fl* 12— n, *O* (Georges Auvray) 2— n *Choudens.*
- Souvenir d'un Mariage, *P* (Büsser) 1.70 n *Choudens.*
- Souvenir (Chi sei tu), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Speranza non ho, melodia: Ah! non è comun dolore, *h. m.* 3— *Ricordi.*
- Spiew arabski —30 *Sennewald.*
- Spring song, *SATB* —/1 *Boosey,* —10 *Church,* —08 *Presser.*
- Stabat Mater, *SCTB* 1— n, 6 voix mixtes av. *PH* ad lib. 3— n, *Ch. s.* 1— n *Choudens.*
- Stances, *MS, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Stazione arriva o bella, duet 1/6 *Boosey.*
- Sub tuum, 2 voix ég. *Org (P)* 1— *Le Beau, Procure.*
- Suite concertante, *P* 5—, *4ms* 7— n, *6ms* (C. Saint-Saëns) 8— n, *2P* (St. Saëns) 8— n, *P* av. *O.* *Leduc.*
- Sulla montagna (Su questo tronco), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Sun comes forth, 2 fem. voices with *P* —/6 *Augener.*
- Sun of bliss 4/— *Williams.*
- Sur la Montagne 1.70 n *Choudens.*
- Sweet baby sleep, lullaby —60 *Brainard,* 2/— *Novello.*
- Sweetly slumber, treble voices 3/—, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Swift flies the arrow 4/— *Cramer.*
- Sylvan Scene 4/— *Whittingham, 4ms* —25 *Schmidt.*
- Sylvie 1.70 n *Choudens.*
- 1. Symphonie, Finale (Girard L.), *Harm* 6— n *Evette.*
- 2. Symphonie en mi b, *P* 8— n, *4ms* 10— n, *O* 60— n, Larghetto extrait, *P* 2.50 n *Choudens.*

- Symphonie, petite, *Fl2Cl2Horn2Kb*, Part 4— n, St 8— n *Costallat.*
- Take me, mother earth —/4 *Weekes.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. acc. *Org* ou *P* —75 *Le Beau, Procure,* 3 voix sans acc. —50, 3 voix ég. acc. *Org* ou *P* —40, —75 *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. acc. *Org* ou *P* —40, —75 *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* —60, —75 *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* (oeuvre posth.) 1.50 *Le Beau, Procure,* 6 v. acc. *Org(P)* 1— *Le Beau, Procure, SSTT BB* acc. *Org(P)* —40, —80, Duette, *Org (P)* —60 *Le Beau,* av. acc. *OrgVVc* 6— *Lemoine.*
- Te Deum in C —20 *Ditson, Schirmer,* s.-quart. *Full* chor *OrgHa* (Docker W.) 2/— n *Jefferys,* s. (ou petit choeur), gr. choeur, *OrgHa* gr. *Org* (La Salle), Part 6— *Heugel.*
- Tell her no more 4/— *Weekes.*
- Tell me beautiful maiden —50 *Ditson.*
- Tell me, O gentle maiden —50 *Church.*
- Temple de l'Harmonie, cantate, Part, ch. et *P* 3— n *Choudens.*
- Temple, ouvre-toi! —50 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Temps des roses 5— *Lemoine.*
- Temps qui fuit, 3 voix ég. —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. page 54 du troisième recueil 2— n *Le Beau.*
- Temps s'envole et l'heure fuit, *V, Pist, Fl, Cl, ABar* —25 *Pomier.*
- Ten guarda! Melodia: E una fanciulla, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Tenebre, *P* 1— n *Ricordi.*
- Terra felice, Domande infantili: Tu mi parli talor, *h. m. t.* 3— *Ricordi.*
- Terremoto, *P* 1— n *Ricordi.*
- 12 Thèmes populaires, *H* (D'Spark) 1.25 n *Mustel.*
- There is a green hill for away —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* 2/— *Novello,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* O-St 3/— *Novello, S* or *T*-s. and chorus with *Org* (J. M. Bentley) —/4 *Novello, P* (B. Tours), *Org* (Calkin) à 1/6 *Novello, FullO, blM* à 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- There is a tinkling stream, mix. voices —/3 *Novello, SATB* —06 *Brainard.*
- There is dew 4/— *Weekes.*
- Thou happy mother —35 *Ditson.*
- Through the dim aisle, treble voices 2/—, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Thy will be done 4/— *Weekes.*
- Tis but to noble birth 1— *Ditson.*
- To God ye Choir above 4/— *Weekes.*
- To spring 4/— *Williams.*
- To the nightingale 4/— *Williams.*
- To Thee, O Father —40 *J. Fischer.*
- Tobias, Short Oratorio, mix. voices 1— n *Schirmer,* Part, chant et *P* 8— n *Choudens.*
- Tobias, mel. Pressez-moi bien entre vos bras 1.70 n *Choudens.*
- Tobias, fantaisie sur des motifs de l'Oratorio, *H* (V. Micko, op. 29) 1.90 n *Mustel.*
- Tombez mes Ailes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Tonbilder, små, *4ms* 1— *Elkan.*
- Tota pulchra es, 2 voix ég. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* 1— *Le Beau,* 1.25 n *Procure,* Duette, *Org(P)* 1— *Le Beau.*
- Toujours à toi, Seigneur, duo, *P* 2.50 *Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 2.50 *Procure,* solo acc. *P* ou *Org* 3—, *P* 2— *Le Beau,* av. *Org* 2— n *Procure,* 4 voix acc. *P* 3— av. *Org* 3— *Procure, P(Org)* 2.50 *Le Beau.*
- Tout l'univers est plein de sa magnificence, 4 voix acc. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure.*
- Tout l'univers obéit à l'amour 4— *Lemoine.*
- Transcriptions, *Org* (Clark): N. 1. Agnus Dei 3/—. N. 2. Gloria in Excelsis 4/— *Augener.*
- Travail béni, 2 voix ég. 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- **Tribut de Zamora**, opéra (Paris, 1881), *Choudens:* Part, Ch. et *P* 20— n, *P*-s. 10— n, Part, *Ch. s.* 4— n, Ballet, *O* 60— n, *P* 3— n.

  *PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine.*

  *Choudens*:

  1. Aubade: O blanc bouquet de l'épousée, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  3. Cavat.: Pour un regard de ta tendresse, *Bar* 1.70 n, *MS* ou *T* 1.70 n.
  4. Duo: Pourquoi ce langage odieux? *ST* 2.50 n.
  4bis. Rom.: Garde la couronne des reines, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.
  5. Car. à 2 v.: Entendez-vous la cloche? *SMS* 1.70 n.
  6. Chant de l'Ibérie: Noble Espagne! *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
  7. Romance: Adieu, chère et sainte demeure, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *B* 1.70 n.
  8. Chanson arabe: La flèche siffle, *Bar* 1.70 n, *T* 1.70 n.
  9. Air: Que me dis-tu? *S* 2— n.
  9bis. Chanson (extr.): Pitié! car je ne suis, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.
  14. Arioso: Es-tu donc une fée, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.
  17. Ch. des bayad. à 2 v.: Heureuse vie, *SMS* 1.70 n.
  18. Barcarolle: Le soir, sous l'abri, *C* ou *B* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *S* ou *T* 1.70 n.
  19. Romance: O Xaïma daigne m'entendre, *Bar* 1.70 n, *T* ou *MS* 1.70 n.
  22. Duo: De sa mort qui parle donc ici, *2S* 2.50 n.
  23. Cavatine: J'ai pu, la nuit venue, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
  25bis. Rom. (extr. du trio): Tu trouves donc, *S* 1.35 n, *MS* ou *Bar* 1.35 n.
  26bis. Rom. (extr. du duo): Que les voeux, *Bar* 1.70 n, *T* ou *MS* 1.70 n.

  Air de ballet, *P* 1— n.
  Aubade, *P* 1— n.
  Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), 2 suites à 2.50 n.
  Chant de l'Ibérie, air, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n (Milton) 2— n.
  Danse arabe, barcarolle, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

Danse espagnole ou ital. *O* (Georges Auvray) à 2— n.
Duo concert. *POrg* (Vilbac) 3.35 n.
Fête mauresque, *P* 2— n.
Iberia, polka (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n.
Illustrations, *4ms* (Vilbac), 2 suites à 3.35 n.
Kasidah-Valse (Métra) ou (Waldteufel) 2— n, simpl. 1— n.
Marche des Sarrazins 2— n.
Mazurka (Waldteufel) 1.70 n, simpl 1— n.
Nocturne, *P* (Bull) 2— n.
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Quadrille (Arban) 1.70 n, (Métra) 1.70 n, simpl. 1— n.
Romance, *P* 1— n.
Swift flies the arrow 4/— *Williams.*
Tu trouves donc, *P* 1— n.

Fantasien, *P* (Bull) 2— n, (Génin) 2— n, (Lange) 2.50 n, (Spindler) 2.50 n *Choudens,* (Génin) 2—, *O* 4—, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 *Margueritat, Harm* (Gibert A.) 12— n, (Wellge G.) 12— n *Evette,* (Dureau) 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Transcript., *V* 1.70 n *Choudens,* 1— *Margueritat, Cornet* 1.70 n, *Fl* 1.70 n *Choudens,* à 1— *Margueritat, VP* (Herman) 2.50 n *Choudens, HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel.*

- Tribut de Zamora, aubade et Bizet: La jolie de perth, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Tribut de Zamora, chant arabe et Offenbach: La fille du tambour major, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Tribut de Zamora, chant de l'Ibérie et Lecoco: La princesse des canaries, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Trumpet blow, music flow. *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Tu m'aimes (You love me) —50 *Schirmer,* 5— *Lemoine.*
- Tu rex gloriae Christe, *SATB* —/4 *Cary.*
- Turn, weary wheel (Penelop's song) 1/— *Augener.*
- Ulysse, tragédie (Paris, 1852), *Choudens*: Part, ch. et *P* 10— n.
  Choeur des Naïades, *SSMSA* av. *P* 2— n.
  Choeur des Porchers: O Dieu des Bacchantes, *TTBB* av. *P* 1— n, *P* (Bizet) 2— n.
  Choeur des suivantes infidèles, *SSMSA* av. *P* 2— n, *P* 2— n, (Bizet) 2— n.
  Gr. Scène: Vaici comment agit, *SATB* av. *T*-s. et *P* 3— n.
  Fuyons, ô ma compagne, af Tragedien Ulysse 1— *Hansen.*
  La reine de Cythère, af Tragedien Ulysse 1— *Hansen.*
  Fantasia, *H* (Vinc. Micko) 1.20 *Hoffmann.*
- Un invio di fiori, melodia: Se vuoi sapere, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Un Jour plus pur, transcr. *P* (Grégoir) 1.70 n *Choudens.*
- Un rêve, 4 voix sans acc. —50, *P*(*Org*) 1— *Le Beau,* 1— n *Procure.*
- Until the day breaks —50 *Church,* —15 n, *SA* (*TBar*) —50 *Schirmer.*
- Vacances, 2 voix av. *P* 1.25 n, *Ch. s.* —50 n *Procure,* 3 voix sans acc. —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. page 1 du premier recueil 2— n, *P* ou *Org* 1.25 *Le Beau.*
- Vacances: „Vivent les vacances!“ Duo, voix ég. *P* 3.20 *Le Beau.*
- Vallon (Das Tal), méditation 1— *Schott,* 4/— *Chappell,* —40 *Church,* —/3 *Curwen,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart,* —40 *Gebethner,* —30 *Gebethner, P* (Lysberg) 2— n *Choudens, H* 1.35 n *Mustel, VP* (Herman) 2.50 n, *VcP* (Mercadier) 2.50 n, *OrgH* 1.35 n, *ClP* (Routier) 3— n, *CornetP* (Herman et Clodomir) 2.50 n, *FlP* (Herman et Weber) 3— n, *HautbP* (Herman et Sabon) 3— n *Choudens,* 1.75 *Margueritat.*
- Valse brillante 2.50 n *Choudens.*
- Valse caractéristique —48 *Bote,* 4/— *Augener, Weekes.* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des Fiancés 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des Sylphes, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse du Printemps 1— n *Choudens.*
- Valsette 3/— *Augener.*
- Valsez sous l'ombrage 2.50 n *Choudens,* 1.75 *Hansen.*
- Veiled Picture 4/— *Cramer, Williams.*
- Velvet paws, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Vendredi-Saint, *SCTB* 1— n, 4 ou 6 voix mixtes av. *P* 3—, *Ch. s.* 1— n *Choudens.*
- Veneziana, barcarolle, *P* 4/— *Weekes,* 4— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- Veni Creator, 4 voix ég. acc. *Org*(*P*) 1.25, (plain-chant) *SSTB* acc, *Org*(*P*) 1— *Le Beau, Procure,* 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Venise 1— *Fürstner,* 1.70 n av. 1/6 *Novello,* *4ms* 2— n *Choudens.*
- Весною —30 *Jurgenson.*
- Вечеръ —30 *Jurgenson.*
- Вечерная молитва —40 *Jurgenson.*
- Vexilla Regis —/4 *Weekes.*
- Vicenzina t'è pari, duet 1/6 *Boosey.*
- Vien! son le zolle in fior, canzone: Se dormi, o giovinetta, *h. m.* 2.50 *Ricordi.*
- Vieni, o fanciulla, canto di Primavera, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Viens les gazons sont verts 5— *Lemoine.*
- Vièrge d'Athènes 7.50, *P* 6— *Lemoine.*
- Vièrgo singularis, 4 voix ég. av. *Org*(*P*) —75 *Le Beau, Procure,* 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Vin des Gaulois et la Danse de l'épée (Weinlied u. Schwertertanz), *TTBB,* Part u. St 2.50 *Fürstner,* 4 voix acc. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure, SSTB* (*TTBB*) *O,* Part *O* 30— *Le Beau, Procure.*
- Vincenette 5— *Lemoine.*
- Vivat! Hymne pour la Réception d'un Evêque, 2 voix ég. av. *P* 1.70 n, p. de ch. —30 n, *SCTB* 1— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*

- Vive la France 5—, *P* 5—, av. *Mus. mil.* 3— n *Lemoine.*
- Vive Monseigneur, 3 voix av. *P* 1.50 *Le Beau,* 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Procure,* 4 voix av. *P* 2— *Le Beau,* 2— n, *Ch. s.* 1— n *Procure,* 6 voix sans acc. —50, *SATTBBP* (*Org*) ad lib. Part 1.60 n *Le Beau.*
- Voguons sur les Flots 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Voix d'Alsace-Lorraine 3— *Lemoine.*
- Voluntaries, *Org*: 1. Larghetto, Andante, 2. Andante, Maestoso Romance, each 4/— *Weekes.*
- Von meinem Bergli, *Fl* —80 *André.*
- Vow 4/— *Weekes.*
- Вотъ что ты для меня —30 *Jurgenson.*
- Wae's me 4/— *Weekes.*
- Walzer 1.80, erleichtert (A. Conradi) 1— *Bote,* 4/— *Weekes.*
- Watching and praying 4/— *Williams.*
- Watchman, tell us of the night —40 *Ditson,* —30 *National Music Co.,*
- Watchman! what of the night 4/— *Cramer, Williams.*
- We praise Thee —20 *Ditson.*
- Wedding March N. 1, Full score *Org* and *3Tromb* 4/—, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello.* N. 2, Full score, *O,* Part 6/6, *P* 2/— *Novello,* 4/— *Weekes, 4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello.*
- Weibertreue (Mozart), Quintett, pet. *O* av. *P* et *stInstr* 2.40 n, *P* (*Org*) av. *VVc* 7.20 *Le Beau.*
- Welcome to skye 4/— *Weekes.*
- What do the angels dream of mother —25 *Brainard.*
- When all was young 4/— *Williams.*
- When in the early Morn 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer, PV* (Tolhurst) 4/— *Cramer.*
- When silenthy the day is dying 4/— *Chappell.*
- When the children pray 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams, V* (*H*) 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- When thou art nigh 4/— *Chappell.*
- Where the wild flowers blow —30 *Church.*
- While Shepherds Watched, The First Nowell, Good Christian Men, Nazareth (The Sacred Wreath 27), *O* 1/6 *Blockley.*
- While my watch I am keeping, *SAT* —/1½ *Novello.*
- Who thinks that Joy will last, *SATB* —/4 *Cramer.*
- Wild Bee, équal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Wiosna —30 *Hösick.*
- With newer strings, my mandoline —35 *Ditson, Gordon.*
- Without thee 4/— *Williams.*
- Wood-nymph's home, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown,* fem. voices —20 *J. Fischer.*
- Worker —60 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Ye banks and braes —/4 *Weekes.*
- Zdrewas' Marya —30 *Hösick.*

**Gounod Ch.** et **Benoit,** 3 Offertoires, *H* 2.50 n *Mustel.*

**Gounod Ch.** et **Bosch,** Passacaille, *4ms* 6—, *O* (H. Büsser), Part 5— n, part. 7.50 n *Lemoine.*

**Gounod Ch., Cellier, Tours etc.,** Songs, *Bar* (Westminster-Album 6) 1/— *Chappell.*

**Gounod Ch.-Fearis,** The master's cale, *A*-s. *ABar* duet and a humming acc. by chorus —12 *Mac Kinley.*

**Gounod E. op. 2** Deux Romances sans paroles: 1. E-moll, 2. Cis-moll, *P* à 1— *Jurgenson.*

**Gounod, Godard etc.,** Classe supérieure du Piano, 6e vol. 10— n *Choudens.*

**Gounod, Schubert, Taubert,** 3 Serenades, *PV* 3/—, 2nd *V* ad lib. to each number 1/—, *Vc* ad lib. to each number 1/— *Pitman.*

**Gounod, Viviani etc.,** Pianoforte - Music (Westminster-Album 4), *P* 1/— *Chappell.*

**Gount G.** In China —10 *Zipser.*

**Goupil E. op. 39** Messe solennelle de St. Martin, à 3 voix *Org,* Part 3— n *Cranz.*
- **41** Messe solennelle de Notre-Dame, à 3 et 4 voix *Org* 3— n *Cranz.*
- **42** David, Oratorio latin, 3 voix *Org* 2.50 n *Cranz.*
- **44** Messe solennelle de St. Cecile, 3 et 4 voix *Org* 3— n *Cranz.*

*Cartereau*:
- L'ange Gardien, oratorio, acc. *Org* (*Harm*) 4—.
- Daniel acc. *Org* (*H*) 4—.
- Echo des petites Chapelles, *Org* (*H*) 3— n, *Mustel.*
- Enfant prodigue, *Org* (*H*) 4—.
- 10 Grands Offertoires, *H* à —50 n *Mustel.*
- Jeune Organiste, *Org* 3— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Martin Champêtre, *TTBB* 1.50 n *Andrieu.*
- Messe brève à deux ou trois voix av. s. sans acc. 1—.
- Messe de Noël à l'unisson pour le temps, av. *Org* (*H*) 2— n.
- Messe populaire, 4 voix av. *Org* (*H*) 1— n.
- 7 Motets populaires à trois voix, chaque —50 n: N. 1. O Salutaris, en sol. 2. O Salutaris, en faux bourdon. 3. Ave verum. 4. Tantum ergo. 5. Ecce panis. 6. Tantum ergo.
- Nouvel Organum, *Org* 3— n *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Organiste acc. de Plain-Chant romain 4— n.
- 20 Ouvertures, tirées des Oeuvres les plus célèbres des Grands Maîtres: 1re Série: 1. Méhul: Le Jeune Henri. 2. Rossini: Sémiramis. 3. Rossini: Tancrède. 4. Bellini: La Norma. 5. Grétry: Richard Coeur-de-Lion. 6. Rossini: Le Barbier de Séville. 7. Rossini: La Gazza Ladra. 8. Boieldieu: La Fête du Village voisin. 9. Mozart: Don Juan. 10. Haydn: Ouverture célèbre.
  2e Série: 11. Rossini: Otello. 12. Méhul: Joseph. 13. Mozart: Les Noces de Figaro. 14. Weber: Robin des Bois. 15. Donizetti: Anna Bolena. 16. Méhul: Les Aveugles de Tolède. 17. Chérubini: Lodoïska. 18. Boieldieu: La Calife de Bagdad. 19. Rossini: La Cenerentola. 20. Weber: Euryanthe. *H* à —50 n *Mustel.*

- Pastorale, 9 symphonies nouvelles, *H* 3— n *Mustel, Org* (*H*) 3— n.
- Petit livre, *Org* des Campagne 3— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Petit Manuel de l'Organiste, *H* 3— n *Mustel, Org* 3— n.
- Petite école, *Org* 1.50 n.
- 40 petites Compositions religieuses, *H* 3— n, *Mustel, Org* 3— n.
- Premiers Débuts du jeune Organiste, *H* 3— n *Mustel, Org* 3— n.
- Souvenir de Bearnais, marche 3—.
- Suvenite, motet de requiem, 3 voix, *SAB Org* 1— n *Cranz.*
- 9 Symphonies religieuses, *H* 3— n *Mustel, Org* (*H*) 3—.
- Terre s'éveille au Jour, *TBar* 3— *Sulzbach.*

**Goupil l'Abbé,** Echos du Sanctuaire, 24 cahiers contenant chacun, 1 Entrée, 1 Sortie, 1 Offertoire et 1 Elévation, *H* à —50 n *Mustel*: 1re Série: 1. La Fête de Pâques. 2. L'Ascension. 3. La Pentecôte. 4. La Fête-Dieu. 5. L'Assomption. 6. La Toussaint. 7. La Fête patronale. 8. La Sainte-Cécile. 9. Une Messe militaire. 10. La Fête de Noël. 11. Le Jour des Rois. 12. Salut au Saint-Sacrement.
2e Série: 13. Le Premier de l'An. 14. Seconde Fête de Pâques. 15. Fête de la Trinité. 16. La Saint-Pierre. 17. La Dédicace. 18. L'Immaculée-Conception. 19. Première Communion. 20. Messe de Mariage. 21. 3 Morche pour Procession. 22. Versets pour Kyrie. 23. Versets pour Magnificat. 24. Messe de Requiem.
- L'écho des Chapelles: 100 morceaux religieux pour le service divin, 1 vol. *H* 10— n *Mustel.*

**Goupillon** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Goupillot Alb. le,** Portbail-Plage, maz. 1.75 n *Coutarel.*

**Gourcelles,** Circé 2— n *Lemoine.*

**Gourdet A.** Dis-moi pourquoi 2.50 *Mathieu.*

**Gourdillon à l'Exposition** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gourdin C.** Actéon, *Tr* 1— n *Pomier, Harm, Fanf* à 1.50 *Pomier, TrClHarm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Mus. mil. Pomier.*
- Austerlitz défilé, *Harm* et *Fanf, Gaudet.*
- Blum-Blum, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Eh! bonnes gens! sans acc. *Jullien.*
- Gazelle, mazurka, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Honneur à la mutualité! *Harm* (*Fanf*) *Jullien.*
- Idylle champenoise, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Il n'est que toi! Romance 1.50 *Jullien.*
- Kawa-Marche, *O* av. *P* cond. Partie de *P* cond. —25 *Naudin.*
- Mascotte pas redoublé tiré de l'opéra comique, *Harm* (*Fanf*) 2— *Pomier.*
- Parade cosaque, *Harm* (*Fanf*) 1.50, *Mus. Mil. Pomier.*
- Qui veut des caresse? romance. *Jullien.*
- Rallye Bouscatel, fantaisie, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Salut à la garde de Paris. *Jullien.*

**Gourdin L.** Narinda, mazur 1.25 n *Ghéluwe.*
- Salut à Cabourg, polka 1.25 n *Ghéluwe.*

**Gourdon,** Mondain, pas de quatre. *Manuel.*

**Gourdon J.** Marche des joyeux viveurs, *Harm* ou *Fanf.* Bagnols. *J. Gourdon.*

**Gourdon L.** L'Amour passeur, romance 1— *Patay.*
- Belle Madrilène, valse espagnole 1.70 n *Amand.*
- Cake-Walk, danse américaine ou polka 5— *Salabert.*
- Carina Mia (Ma petite chère), valse, *O. Vincent.*
- Colonne volante, polka-marche 1.50 n *Amand.*
- Ferme des amours, romance 1— *Patay.*
- Fête de la jeunesse, romance 1— *Patay.*
- Marguerites effeuilles, romance 1— *Patay.*
- Peu de chose! mazurka 1.50 n *Amand.*
- Reflet de lune, romance 1— *Patay.*
- Salut, printemps, valse 1.70 n *Amand.*

**Gourges O.** Noces de Colombine 3— *Mathieu.*

**Gourgues Octave,** Meilleur moment des Amours 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Gourileff,** Air russe, *P* (F e r d. B e y e r) 1.50 *Schott,* —25 *Hansen.*
- Meine liebe Mutter, Lied (V o s s K. op. 232, Nr. 3. Lied für *P*) 1—, (G o r i a A. op. 90, Nr. 3. Mazurka, *P*) 1— *Breitkopf.*
- Romance, divert. *VP* (H. V i e u x t e m p s, op. 24, Nr. 1) 2.25 *Schott.*
- vide: **Гурилевъ.**

**Gourlier Ch.** A boire 1— n *Labbé.*
- A vos Souhaits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ame et Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Au Gueux la Besace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berger et la Bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berthe la rieuse, romance —24 *Bote.*
- Biches et Clichy. *Labbé.*
- Bougival 3—, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Ça n'serait pas à souhaiter 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Canotière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est fragile, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chaumière 1.20 n *Labbé.*
- Dame de Pique 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Danseur éternel 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Départ pour la Fête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elise, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Faut pas vous r'tenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Femmes sont des loups. *Labbé.*
- Invalide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Joli Cotillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laissez-vous faire, *Labbé.*
- Nous voulons boire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh! la la que c'est bête tout ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseaux du Fou, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Papa grand Père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Messagère, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

- Phothographies comiques. Avoir son teint de bistre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Photographies comiques. Avoir son teint vraiment, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Piqu' ta tête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pompe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Régiment des Sauveteurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rubiset Bibi, ou les deux lurons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tir national 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tour de nesle pour rire, les biches à Clichy, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tour de nesle pour rire, Paris qui 's eveille, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tout le Monde y passe 3— *Mathieu.*
- Tyrolienne variée sur un thème de Mme. Malibran, *PV* 7.50 *Le Boulch.*
- Un joli Ménage av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voilà bien les hommes 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gourma B.** Dansons en rond, schottisch, *P* 1— *Weiller.*
- En Pénitence, polka, *P* 1— *Weiller.*
- Risette, valse, *P* 1— *Weiller.*

**Gourmand,** av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Gournand R. de,** Daizy, valse 2— n *Costil.*

**Gousseau W.** *Alleton*: 2 Cantabiles 6—.
- Chanson d'Adieu 5— n.
- Chanson méchante 5—.
- Impromptu 5—.
- Rêve d'Eté 6— n.
- Silence 3—.
- Tantum ergo —15 n.

**Goussio de Metz A.** O Jésus sois béni! 1.70 n *Wast.*
- Prière à Marie 1.25 n *Wast.*

**Goustine L. de,** Lai d'Automne 1.25 *Pisa.*

**Goustchina E. op.** 14 Berceuse, *P* —25 *Bessel.*
- **24** Prélude, *P* —50 *Bessel.*

**Gout et Juliano,** Ecole d'accompagnement (facile), *VP*: 1re Série: 1. Illusion. 2. Berceuse. 3. Pensée chrétienne. 4. Refrain du Chevrier. 5. Souvenir d'enfance. 6. Ce que j'aime. 7. Amour au Village. 8. Dernier Ouragan. 9. O Salutaris. 10. Jeannetta.

2e Série: 1. Norma. 2. La Straniera. 3. Sonnambula. 4. Les Puritains. 5. Le Pirate. 6. Le Barbier de Séville. Chaque numéro 8— *Noël.*

**Goût E.** A tout de coeur polka 2— *Ricordi.*

**Goûts et Couleurs** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

**Goutta A. von,** *Hoenes*: Werke, *Z*: Op. 1. Ländler, op. 2. Ländler, op. 3. Ländler, op. 4. Ländler, op. 5. Erinnerungen, op. 6. Die muntere Sennerin, Tyrolienne, op. 7. Walzerchen, op. 8. Romanze 1.50.
- **9** Ein Tänzchen im Freien, op. 10. Befriedigung, op. 11. Ländler, op. 12. Ländler, op. 13. Liebesliedchen, op. 14. Ländler in Doppelgriffen, op. 15. Ländler, op. 16. Ländler, op. 17. Gebirgsthema, *Z* 1.50.
- **18** Fensterparademarsch, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- **19** Choral, op. 20. Thanksgiving, op. 21. Nocturno, *Z* 1.20.
- **22** Heimwärts, Marsch, *Z* 1—.
- **23** Die Clarentalerin, Polka, *Z* —80.
- **24** Präsidenten-Walzer, op. 25. Alpenröschen, Tyrolienne, op. 26. Schöner Gedanke, *Z* 1—.
- **27** Heimkehr, op. 28. Alma G'sangl, op. 29. Album-Blatt, op. 30. Aus schöner Zeit, Lied ohne Worte. *Z* 1—.
- **31** Komm tanz' mit mir, Polka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- **32** Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- **33** Mitt'n durch, Galopp, *Z* 1—.
- **34** Konzertfantasie, *Z* 1.50.
- **35** Die Ballkönigin, Polka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- **36** Hans und Liesel, Thüringer Volkslied f. *Z* m. Gesang ad lib. oder f. *StZ* (od. *V*) m. *Z*-Begl. —80.
- **37** Ländler-Solo, *Z* —80.
- **38** Silberglöcklein, Flageolettwalzer u. op. 41. Erinnerung an Wiesbaden, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
- Zither-Album. Vorstehende Opera f. *1Z* (mit Ausnahme von op. 36) in 1 Bande brosch., fortschreitend v. Leichten zum Schweren geordnet 6—.

**Gouvea A.** Cucumbys Jongo, *P* 1— *Guimarães.*
- 1re Mazurka 2— *Guimarães.*
- Patriotico Mineiro, hymno, *P* 1— *Guimarães.*
- Romance, *P* 1.50 *Guimarães.*

**Gouvea A. L.** Assemblea des flores, polka 1.50 *Guimarães.*
- Queridita, polka 1— *Guimarães.*

**Gouvea Duarte,** Néné, mazurka 1— *Guimarães.*

**Gouvea J. E.** Salve Hymno Escolar 1.50 *Guimarães.*

**Gouvello,** Fleurs de Landes, *MF* 2— n *Demets.*

**Gouvello A. de,** Velleda (Gabriel), valse, *Fanf* 3— n *Evette.*

**Gouvigneux.** *Mennesson*: A bas l'orgueil 3—.
- Lanterne magique 3—.
- Meunier 3—.
- Nid de Mésanges, duo av. ou s. parlé 3—.
- Nod' Gars à son hachot 3—.
- Notre ami 3—.
- Nouveaux programmes 3—.
- Panorama 3—.
- Ressemblance et Différence 3—.
- Révoltés 3—.
- Travail 3—.
- Un Esprit fort 3—.

**Gouvy Th.** (1822—1898), **op. 1** Deux Etudes in C-moll u. As-dur 1.50 *Bote.*
- **2** Gondoliera: O komm zu mir 1.50 *Bote.*

*Costallat*:

20 Sérénades, *P* 10— n, à 1.70 n:
- **3** 1re Sérénade en fa.
- **4** 2e Sérénade en la bémol.
- **5** 3e Sérénade en si mineur.
- **6** 4e Sérénade en mi.
- **7** 5e Sérénade en si bémol.
- **10** 6e Sérénade en la.
- **27** 7e Sérénade en sol, 8e Sérénade en la, 9e Sérénade en si bémol.

- 38 10e Sérénade en mi bémol, 11e Sérénade en la bémol, 12e Sérénade en ré bémol.
- 39 13e Sérénade en sol, 14e Sérénade en ré bémol, 15e Sérénade en ut.
- 53 16e Sérénade en ut, 17e Sérénade en la mineur, 18e Sérénade en la.
- 64 19e Sérénade en la, 20e Sérénade en la bémol.
  2e Sérénade, *P* —50 *Brainard.*
- 8 1. Trio, *PVVc*, *P*-St 3— n, 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf*, 7— n.
- 9 1re Symphonie en mi bémol, *O*, Part 12— n, p. sép. 15— n, *4ms* 6— n.
- 11 Sérénade en Quintette, *O*, Part 3— n, p. sép. 4— n, *P* (*Instr à cordes*) 2— n, *4ms* 2.50 n, *2VAltoVcKb* 4— n, Part 2.50 n.
- 12 Symphonie Nr. 2. *O*, Part 9.60 n, *O*-St 22 Hefte à —60 n *Breitkopf*, Part 12— n, p. sép. 15— n *Costallat*, *4ms* 6— *Breitkopf*, 6— n.
- 13 Jeanne d'Arc, 1re ouv. *4ms* 3.60 n.
- 14 Festival, 2e ouv. *4ms* 3.60.
- 17 Sonate en sol, *P* 3— n.
- 18 Trio, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 7— n.
- 19 Trio, *PVVc* 6.50 *Hofmeister*, 7— n.
- 20 Symphonie Nr. 3, *O*, Part 20.50 n *Kistner*, Part 12— n, p. sép. 15— n *Costallat* *4ms* 7.50 *Kistner*, 7— n.
- 21 6 Poésies 5— n.
- 22 4e Trio en fa, *PVVc* 7— n.
- 23 4e Symphonie en ré min. *O*, Part 12— n, p. sép. 15— n.
- 24 *P2VAltoBasse* en la 8— n.
- 25 4e Symphonie en ré min. *4ms* 7— n.
- 26 12 Poésies, 2 suites à 5— n.
- 28 Décaméron, suite de 10 morceaux, *VcP*, 5 liv. à 2.50 n.
- 29 2e Sonate en la, *P* 3.35 n.
- 31 Sérénade en mi bémol, *PVAltoVc* 5— n.
- 32 Les Cieux instruisent la Terre, 4 voix mixtes, Part 1— n.
- 33 5e Trio en sol, *PVVc* 7— n.
- 34 5 Duettos, *VP* à 2.50 n.
- 35 Hymne et Marche triomphale, *O*, Part 5— n, p. sép. 7— n, *4ms* (Hermann Levi) 3— n.
- 36 Sonate en re min, *4ms* 6— n.
- 37 6 Odes 5— n.
- 41 9 Poésies 5— n.
- 42 6 Poésies, *T*, *S* 5— n.
- 43 4 Odes 4— n.
- 44 8 Poésies, *T*, *S* 5— n.
- 45 18 Sonnets ou Chansons 10— n.
- 47 7 Poésies 5— n.
  Recueil cplt. des 40 Poésies ou Odes (franç. et allemand) 15— n.
- 48 La Pleïade franç. 12 Poésies du XIVe siècle 6— n.
- 49 2e Sonate en ut min. *4ms* 6— n.
- 50 Sechs Duette, *PV*: 1. Präludium, 2. Serenade, 3. Capriccio, 4. Romance, 5. Impromptu, 6. Rondo-Scherzando, à 2— *Rieter*, 2.50 n.
- 51 3e Sonate en fa, *4ms* 6— n.
- 52 Variations sur un thème orig. *4ms* 2.50 *Doblinger*, 2.50 n.
- 53 2 Sérénades, *P* 1.75 *Doblinger*.
- 54 Valse de Fantaisie, *4ms*, 2 suites à 2.50 *Senff*, à 2.50 n.
- 55 1er Quint. en sol, *2VAlto2Vc* 8— n.
- 56 3e Quatuor en re, *2VAltoB* 7— n, 4e Quatuor en la min. 5— n.
- 57 Variations en ut min, *4ms* 3— n.
- 58 Symphonie brève en sol, *O*, Part 6— n, p. sép. 8— n, *4ms* 4— n.
- 59 6 Morceaux, *4ms* 7— n *Leduc*, 8— n *Ricordi*.
- 60 Scherzo en si b, *2P* 5— n.
- 61 Sonate, *PV* 6.90 *Breitkopf*.
- 62 Lilli Bulléro, variations, *2P* 4.50 *Senff*.
- 63 Marche en mi bémol, *2P* 5— n.
- 65 Stabat mater, *SAT* choeur *O*, Part, *O* 10—, parties *O* 15—, Part de choeur 3—, Part de soli 3—, Part chant *P* 5— *Senff*.
- 66 Sonate en ré min. *2P* 8— n.
- 67 Sonate, *PV*, *ClP* à 6— n.
- 68 Fünftes Quart. *2VVaVc*, Part 2— n, Stimmenhefte à —90 n *Breitkopf*.
- 69 Phantasie, *2P*, G-moll 4— *Breitkopf*.
- 70 Requiem f. 4 Solost, *SATB* w. *O*, Part 12— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St, 24 Hefte à —60, KA m. Text 5— *Breitkopf*.
- 71 Ottetto, *FlKb2Cl2Cors* et *2Bassons*, Part 4—, part. sép. 8.50, *4ms* (Aug. Horn) 6— *Kistner*.
- 72 Missa brevis, Chor Solo *O*, Part 9— n, *O*-St, 24 Hefte à —30, Chorst à —60, KA m. Text 4—, Textb. —10 *Breitkopf*.
- 73 Frühlings-Erwachen, Kantate, *TTBB*, *S*-s. *O*, Part 6.50 n, *O*-St 8.50 n, Chorst 2—, KA 3— *Kistner*.
- 75 Oedipus auf Kolonos, dramatische Kantate in 3 Teilen, 4 Solost Chor *O*, KA 9—, Textb. —20 n *Breitkopf*.
- 76 Iphigenie in Tauris, dramatische Szene, 4 Solost Chor *O*, Part 24— n, *O*-St 25 Hefte à —90 n. Chorst 2.40 n, KA m. Text 9— n, Textbuch —20 n *Breitkopf*.
- 77 Scherzo et Aubade, *4ms*: 1. Scherzo 2.50, 2. Aubade 2— *Rieter*.
- 78 Divertissement, *2P* 4— *Kistner*.
- 79 Sechs Stücke, *P*: 1. Praeludium. 2. Etude. 3. Impromptu. 4. Capriccio. 5. Romance. 6. Divertimento. à 1— *Kistner*.
- 79 N. 3. Impromptu, *P* —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner*.
- 80 Sinfonietta, *O* (D-dur), Part 24— n, *O*-St 36— n, *4ms* 7.50 *Kistner*.
- 81 Trastullo, sept morceaux compl. *4ms* 6— *Senff*: Einzeln: 1. Menuet. 2. Humoresque. 3. Farandole. 4. Romance. 5. Scherzetto. 6. Inter pocula. 7. Ballet.
- 82 Sérénade, *FlO*, d'*Instr. à cordes*, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 6— *Kistner*.
- 83 Ghiribizzi, 12 morceaux, *4ms*: Cahier I (N. 1—6) 6—: 1. Prélude. 2. Siciliano. 3. Barcarolle. 4. Burlesca. 5. Impromptu. 6. Fanfare.
  Cahier II (N. 7—12) 6— *Kistner*: 7. Bagatelle. 8. Chanson portugaise. 9. Intermezzo. 10. Tambourin. 11. Elégie. 12. Alla polacca.
- 84 Zweite Serenade, *Fl2VVaVcKb* (*FlstO*): I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 6— *Rahter*.
- 85 Elektra, Dram. Konzertwerk, Solost, *SMSTBO*, Part 30—, Chorst 2.40, KA 9—, Textbuch —20 n *Breitkopf*.
- 86 Egill, Dramatische Cantate, *TBar*-s.

*TTBBO*, Part 15— n, *O*-St 18— n, Chorst 2—, KA 7.50 *Kistner.*
- **87** Symphonie, *O*, Part 12—, *O*-St, 23 Hefte à —60 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **88** Polyxena, dram. Konzertwerk in 2 Teilen, 3-s.-St, Chor *O*, Part 24—, *O*-St, 28 Hefte à —90 n, Chorst 2.40, KA 9—, Textbuch —20 *Breitkopf.*
- **89** Symphonische Paraphrasen, *O*, Part 6—, *O*-St 6.90, KA, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **90** Pet. Suite gauloise, *Fl2Ob2Cl2Hörner & 2Fag* (Introduction et Menuet. Andante (Aubade). Ronde de Nuit. Tambourin), Part 4— n, St 6— n, *4ms* 3— *Un.-Ed.*
- A Cassandre (Mignonne allons voir) 2— n, av. *Vc* 2— n.
- A Corydon 1.35 n.
- A Hélène 1.35 n.
- A l'Absente 1.50 n.
- A l'Enfant qui n'est plus, *SC* 1.35 n.
- A Marguerite 1— n.
- A Marie 1.50 n.
- A Nicolas 1.35 n.
- A Olive 1.70 n.
- A Toi Gloire et Bonheur 2— n.
- Adieu 1.50 n, *TTBB*, Part —75 n.
- Adieu à la Jeunesse 1.35 n.
- Amour, Amour, que ma Maîtresse 1.35 n.
- Amour brisé 1.35 n.
- Amour me tue 1.35 n.
- Appel au Plaisir, *TTBB*, Part —75 n.
- Attrait de tes beaux Yeux 1.35 n.
- Au loin dans l'Espace, *TTBB*, Part —75 n.
- Aubade 1.35 n.
- Avril, 2 voix, *P* 2.50 n.
- Awake, my heart, awake, male quart. —08 *Ditson.*
- Beaux yeux aimés 2— n.
- Belle Matineuse 2— n.
- Bonum est (A) (Grant E. T.) —10 n, *Bb* —12 n *Schirmer.*
- Bouquet 1.75 n.
- Chanson du Printemps 1.50 n.
- Chant des Chasseurs, *TTBB*, Part —75 n.
- Chant du Cavalier, *TTBB*, Part —75 n.
- Château dans la Forêt 1.35 n.
- Chère Vesper 1.35 n.
- Comme la fleur discrète 1.35 n.
- Consolation 1.35 n.
- Corydon, marche devant, Ch. 2— n.
- Dans les Bois 1.50 n.
- Dans un Songe enchanté 1.70 n.
- Dernier Hymne d'Ossian, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n, Ch. et *P* 4— n.
- Dieu vous garde, messagères fidèles 2.50 n, *T* av. *Vc* 2.50 n.
- Doux Rossignol 1.35 n.
- Du grand Turc, je n'ai souci 1.50 n.
- Eh quoi! tu fuis l'Amour 2— n.
- Exil finit sur Terre, *TTBB*, Part —75 n.
- Fois rafraichir 1.35 n.
- Feuille flétrie, *SS* 1.35 n.
- Feuilles qui chuchotez 2— n.
- Fleurs aimées, 2 voix, *P* 2.50 n.
- Fleurs de landes, valse, *P* 6— *Demets.*
- Fuirais-je ainsi toujours 2— n.
- Gloire du Seigneur, 4 voix mixtes 1— n.
- Hélas! combien de Jours 1.35 n.
- Hymne à la Vertu, 4 voix mixtes 1— n.
- Illusions perdues 2— n.
- Je compare à ta Jeune beauté 1.35 n.
- Je meurs, hélas! 1.35 n.
- Je ne saurais aimer 1.50 n.
- Liberté, *TTBB*, Part —75 n.
- Lorsque Bacchus entre 1.70 n.
- Lucy la Moissonneuse 3— n.
- Matin au Bord de la mer 1.50 n.
- Mon âme est près de Toi 1.50 n.
- Mon Coeur, barque légère 1.50 n.
- Nuit après l'Orage 1.35 n.
- Nymphes, mêtez vos plus vermeilles Roses 1.35 n.
- Partout la Bien-aimée, *TTBB*, Part —75 n.
- Père du doux repos 1.35 n.
- Persévérance, *TTBB*, Part —75 n.
- Plainte, *CS* 1.35 n.
- Poëte à son livre 1— n.
- Pour boire dessus l'Herbe 1.35 n.
- Prendo cette Rose aimable 1.35 n.
- Priere du Voyageur, *TTBB*, Part —75 n.
- Quand ce beau Printemps 2— n.
- Quand je pense à ce Jour 1.70 n.
- Quand vous serez vieille 1.35 n.
- Que dites-vous, mignonne? 1.35 n.
- Regrets 1— n.
- Reveil du Coeur, *TTBB*, Part —75 n.
- Rossignol 1.70 n.
- Rossignol, mon mignon 1.35 n.
- Ruisseau 1.70 n.
- Schwedischer Tanz aus dem Octett f. Blasinstr. *stO* (Aug. Horn), Part 2— n, St 2.50 n, *4ms* 1.50, *VP* 2—, *FlP* (W. Barge) 2— *Kistner.*
- 1. Serenade, *P*, F-dur 1— *Breitkopf.*
- 2. Serenade, *P*, As-dur 1— *Breitkopf.*
- 3. Serenade, *P*, H-dur 1— *Breitkopf.*
- 4. Serenade, *P*, Cis-moll 1— *Breitkopf.*
- Sonate, *P*, G-dur 2— *Breitkopf.*
- Soirée de Printemps, *TTBB*, Part —75 n.
- Tarantelle, 2 voix, *P* 3— n.
- Tel qu'un Rocher 1.70 n.
- Tu demandes pour.uoi 1.50 n.
- Valse Allemande, *P* —40 *Wood.*
- Versons ces Roses 1.70 n.
- Voici le Bois que ma Sainte Angelette 1.35 n.
- Vous méprisez Nature 1.35 n.

**Gouy**, A l'ombre des Cyprès, *P* et chant. *Dupont.*

**Gouy d'Arsy Y de**, Pensée perdue, *MS* (*Bar*), *S* (*T*), à —75 n *Poulalion.*

**Gouzée E.** Grenadiers-Polka 3— *Katto.*
- Speranze, mazurka de salon 5— *Katto.*

**Gouzène G.** Fleur de Lis, *P* 6— *Maroky.*

**Gouzène J.** Fantoches, polka 1.75 n *Clot.*
- Gavotte du pas de zéphyr, nouvelle théorie de hilarion 6— *Clot.*
- Gracieuse, gavotte, *O* av. *P. Monier.*
- Postillons bleus, marche 1.75 n *Fromont.*
- Printemps, *P* 1.50 n *Rabut.*
- Retraite des Pages, *P* 1— n *Maroky.*
- You-You, marche-défilé, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

**Gouzi J.** Libellules, valse. *Dupré.*

**Gouzien**, Marche de Rakoczy 2— n *Hachette.*
- Les Tziganes, 2 transcr. *P* à 2— n *Hachette*: 1. Le Chant du Pêcheur. 2. Marche de *Rakoczy.*

**Gouzien Armand**, A Gennevilliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Amour en chasse 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Attente, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Aubade du fiancé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aveu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aveu de grand'mère 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson chinoise 2.50 *Heugel.*
- Chanson de la Marion 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Chanson de Margaït 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Chanson des Quenouilles 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson des trois petits Gueux 3— *Heugel.*
- Chanson du Pâtre 2.50 *Heugel.*
- Chanson matinale 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson tzigane, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Chinoiserie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Colibri 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Départ 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Donnez-moi vos vingt ans 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- En revenant de Verdun, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Ezza, valse, *O*, p. sép. 1.50 n *Heugel, Harm* 9— n *Evette.*
- Fleur messagère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ons peur des Filles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'somm' ici pour tout faire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jésus mendiant, 2 tons 5— *Heugel.*
- Jolis Matelots 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Journée d'avril 1.40, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Légende de la Pie, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Légende de sainte Nicolas 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Légende des trois Bretons 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Légende du Pécheur 2.50, 2 voix 3—*Heugel.*
- Légende du Rossignol 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Li bon noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Long des Houx 4— *Heugel.*
- Loys 2.50 *Heugel.*
- Ma Guadeloupe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma p'tit Zizi 3— *Leduc.*
- Mad'moiselle Rouron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Matelots de la Durance 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Matin d'avril 4— *Heugel.*
- Mélodies et Chansons, 1 vol. 5— n *Choudens.*
- Mie prigioni 2.50 *Heugel.*
- Mousse (ch. nègre) 2.50 *Heugel.*
- Nanny 2.50 *Heugel.*
- Noël du Pauvre 2.50 *Heugel.*
- La Nuit 4— *Heugel.*
- O mon Amour! 2.50 *Heugel.*
- Oeil crevé (H e r v é), fant. *P* (3e édit.) 2.50 n *Eveillard.*
- Paresseux (1re et 2e vers) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Patati patata, polka 5— *Heugel.*
- Pauvr' Cora 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Mendiant 3— *Heugel.*
- Raisins sont murs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Son rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les trois Fils d'or 2.50 *Heugel.*
- Vieille Guitare 5— *Heugel.*
- Vierge à la Crèche 2.50 *Heugel.*
- Voici l'aube 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Y a quequ' chos' là-dessous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gouzien L.** Loin d'elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

**Govaert A.** *Kessels*: A la plus belle, gr. valse, *HarmFanf* 8—.
- Amitié Sincère, maz. de concert, *HarmFanf* 2—.
- Au pays de Genêts, ouvert. *HarmFanf* 8—.
- Blondinette, polka, *HarmFanf* av. *Piston* 2—.
- Champagne Lecrimer, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Chant de paix, marche mil. *Harm* red. 2—.
- Conquérant, ouvert. *HarmFanf* 8—.
- Happy Days (*Glockenspiel*-Solo), gav. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/8 *Hawkes.*
- Ouverture Fantastique, *HarmFanf* 8—.
- Le radieux, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Rayon céleste, marche de procession, *Harm Fanf* 2—.
- Retour de Brée, pas red. *HarmFanf* 2—.
- Rosarie, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Souvenir de Vechtsbreek, pas red. *Harm Fanf* 2— n.
- Trompette guerrière, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Union et Concorde, marche milit. *Harm Fanf* 2—.

**Govaerts,** Le Chateau de Laeken, polka 4— *Katto.*

**Gove,** Fin de siècle, waltz —50 *National Music Co.*

**Gove Grace,** I choose but thee, *T* (*Bar*) —60 *Brainard.*
- One summer eve, waltz. song —50 *Brainard.*

**Gove H. W.** Charming young window, comic —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

**Говеловскій А. А.** Помпадуръ. Сал. танецъ *G* —30 *Lyre.*

**Goveneni L.** Nordsee, poesia, *S*, *T* 2— *Ricordi.*

**Gover R. M.** Alas! how slight a cause may move, mix. voic. —/6 *Novello.*

**Governor Spragues,** grand march —50 *Nordisk Musikforlag.*

**Gow G. Coleman.** *Schirmer*: **Op. 1** A Group of Songs (14) (complete) 1.25 n: N. 1. The Arbutus. 2. Spring. 3. A Mistake. 4. A Little Old Woman. 5. Counting Baby's Toes. 6. The Asra. 7. Slumber Song. 8. Wanderer's Song. 9. Daybreak. 10. Under the Greenwood Tree. 11. Sing Heigh-Ho! 12. Roses. 13. Curfew. 14. A Song of Love. N. 6. The Asra. *STAB* —50.

- **2** Rose Cycle, édition de Luxe (etched title-page) 2— n. N. 1. Roses, *S* (G) —40. N. 2. Song of Love, *Bar* or *T* (B b) —40. N. 3. Indian love song, *TBar* —50. N. 4. Curfew, *MS* —40. N. 5. King Witlaf's Drinking Horn, *BarB* —65.
- **3** Rose Cycle (Album of six Songs) (Complete) 1— n: N. 1. Child's Song. 2. Young Love. 3. Friendship Song. 4. Love's Face. 5. Cradle Song. 6. The Rose.
- **4** Colombe's Birthday, *P* (Intermezzo music, vocal and instrumental, to Robert Browning's Poem) (Complete) 1.25 n: Minuet. Colombe. Wedding March. (For contents in full see „Songs with *P*", page 6). Contents 1.25 n: N. 1. Minuet. 2. Part Song: Give her but a least excuse to love me. 3. Song: The year's at the spring. 4. Colombe. 5. Valence. 6. Part Song: You'll love me yet. 7. Part Song: Misconceptions. 8. Wedding March. The part songs are for female voices.
- **5** Three Duets, *ST*: N. 1. Homer Gulf —50. N. 2. Sunset, canon —40. N. 3. The Serenaders, canon in the Second —75.
- **6** Six Songs: N. 1. Boat Song —25. N. 2. The Rovers —40. N. 3. The Song of Love and Death —40. N. 4. Friendship Song —40. N. 5. Bird, Lamb and Baby —40. N. 6. Fades the Rose —25.
- A System of Harmony 1.25.
- All my heart this night, *SATB* —05 n.
- Child divine, *SSMSA* —05 n.
- Child Jesus, *SSMSA* —06 n.
- Home they brought her warrior dead, *SSMSA* —10 n.
- Maid and the Queen, *SSMSA* —15.
- O knight if thou a lady hast, *SSMSA* —10 n.
- The rose is such a lady, *SSMSA* —10 n.
- Song after silence, *SATB* —12 n.
- Springtide, *SSMSA* with *V* —20 n.
- The Structure of Music. An Elementary Text-book on Notation and Harmony, w. full Illustrations and abundant Exercices. For Use in Class-room, and for Self-Instruction. Flex cloth 1.25 n.
- Sweet christmas bells, *MS*, unison chorus, *Org* —05 n.
- What Will She Say, *TTBB* —10.
- Wha'll buy caller herrin? 1/6 *Wickins*.

**Gow Barnby,** A radle song to the blessed virgin w. *V* obl. *Org* —10 n *Schirmer*.

**Gow Neil,** Caller Herrin, *Boosey, SATB* —/2 *Köhler*.

**Gow and Marshall,** A Choice Selection of 60 most Popular Reels and Strathspeys from the works of Gow and Marshall and the best appreciated Country Dances (Easy), *P* 1/— *Donajowski*.

**Gowa A.** Air aus der Suite (Bach), transcr. *PVc* 1— *Cranz*.

**Gowan John,** Summer night, waltz —75 *Ditson*.

**Gowen Edw. H.** I heard the voice of Jesus, *SATB* —06 n *Church*.

**Gowens C.** Caprice, *FullO* 3/4, octuor 2/8, *P* 2/— *Hawkes*.
- In de ole plantation, barn dance 4/— *Metzler*.

**Gower J. H.** By the waters of Babylon —/6 *Weekes*.
- Magnificat and Nunc dimittis 1/— *Novello*.
- Nocturne, *Org* 2/— *Donajowski*.
- O Lord my Good, *SATB* 2/— *Novello*.
- Sailor's Grave, *SATB* —/3 *Chappell*.
- Sanctus and Kyrie —/4 *Novello*.
- Still like the dew 1/6 *Novello*.
- When I survey the wondrous Gross, *STB* 2/6 *Novello*.

**Gower L.** Crossing the bar 4/— *Williams*.

**Goyano J.** Tynca, polka-mazurka 1.50 *Napoleão*.

**Goyens-Platteel A.** Solo dans le style ancien, *TrP* 1.75 *Breitkopf*.

**Goyer,** Proscrit, pas red. *HarmFanf* 1.50 n *Lory*.

**Gozian L. L.** *Carbonel*: Matin de Printemps, mélodie, *P* 5—.
- Menuet, *P* 5—.
- Polonaise de salon, *P* 6—.
- Revenez Hirondelles, mélodie, *P* 3—.
- Richesse du Poète, tyrolienne, *P* 3—.
- Zuleïka, polka 4—.

**Gozini P.** Berceuse 3— *Mathieu*.
- 6 Mélodies: 1. Berceuse. 2. Regrets. 3. Au Cambodge. 4. A Tire d'Aile. 5. Mer Phosphorescente. 6. Halo du Soir 5—, à 3— *Chartier*.

**Gozlan,** Galop de bravoure, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus*
- Sarmate, polonaise 6— *Grus*.

**Gozlan E.** *Esper*: A Clara, *P* 1.50.
- Berceuse du reveil 2.25.
- Célesta, maz. *Mand* 1—.
- Escarpolette, valse 3.50.
- Grisette, maz. *Mand* 1—.
- Printemps dernier 1.50.

**Gozlan L. L.** op. 14 Contemplation, *PV* (*Vc*) 1.20 *Hug*.

*Benoit*:
- Adieu au Lac, *P* 6—.
- Berthe, valse 4—.
- Brise est douce 3—.
- Caprice-valse 6—.
- Chanson de Printemps, *P* 5—.
- Etoile polaire, polka-maz. 4.50.
- Grand Bressarello, barcarolle, *P* (*H*, *Org*) 1.50 *Hug*.
- Livre de la vie, poésie, *P* (*H*, *Org*) 1.50 *Hug*.
- Marguerite effenillée 3—.
- Marie 3—.
- Retour 3—.
- Rêve, romantâ, *P* 1— *Feder*.
- Rêve 3—, *P* (Hess) 6—.
- Rêve (Visul) —20 n *Feder*, —25 *Magasinul Conservatoriului*.
- Un Soir de Mai, *P* 5—.

**Gozlau,** Feuillet d'Album, *P* 4— *Pepin*.

**Gozzalino G.** Alma, *P* 1— *Gori*.

**Gozzano A.** Emma, polka 1.50 *Ricordi*.
- Delfina, polka 2.50 *Ricordi*.

**Gozzi C.** Cecilia, mazurka, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Rosa di Bengala, schottisch —50 *Cottrau*.
- Sempre gioiosi, polka 1— n *Venturi*.
- Sogno del meriggio 2.50 *Venturi*.
- Stelle raggianti, polka 1.25 *Ricordi*.
- Una passeggiata a Toledo, polka —50 *Cottrau*.

**Gozzini D. P.** Ave Maria, *MS(T)* con *H(P)* 2.50 *Ricordi.*

**Gozzini G.** Atene, valzer (Biblioteca pop. de Mandolinista Racc. 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Napoli, marcia (Biblioteca pop. de Mandolinista Racc. 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

**Gr. Ad.** Polonecz, *4ms* —30 *Gebethner.*

**Grab Isak v.** *Hoffmann*: **Op. 1** Zwei Trauermärsche —90.
- **2** Impromptu, *P* —90.
- **3** Beichte und Gebet einer Sterbenden, dramat. Fantasiebild, *P* 1.20.
- **4** Lieder ohne Worte, *P* 2.40.
- **5** Drei Widmungen, *P* 1.80.
- **6** Polonaise, *P* 1.20.
- **7** Sechs Albumblätter, *P* 1.80.
- **8** Erinnerung verklärt! Impromptu, *P* 1.20.
- **9** Nikita, Melodie, *P* —80.
- **10** Im Fluge, Albumblatt, *P* —80.
- **11** Sonate, *P* 2.40.
- **12** Nachruf, *P* —80.

**Graban,** Sweetbrier, operetta 1— *Willcocks.*

**Grabb C.** Melodie, *V(Vc)P* 2— n *G. Miran*-Paris.

**Grabbe,** Jolly Corks March —50 *Mc. Kinley.*
- Ragtime Jimmie March —50 *Mc. Kinley.*

**Grabbe B. L.** Fudges March and two-step, *P* —50 *Partee.*

**Grabe Franz, op. 13** Ein Abend beim Bankier Meyer: „Beim Bankier Meyer gibt's heut' 'ne Feier", *TTBB* 2— *Teich.*
- **14** Der Trompeter vom Invalidenhause, Ballade, *BTr* ad lib. 1.50 *Beyer.*
- **15** Verwandte Seelen, Walzer, *4ms* 1.75 *Beyer.*
- **16** Heimatglocken, Walzer, *4ms* 1.50 *Beyer.*
- **17** Ich streue Blumen, 18 Ich denke dran —60 *Beyer.*
- **19** Der arme Musikant, *BarThorn* ad lib. 1— *Beyer.*
- **20** Cors de Chasse (Jagdhörner), grand galop brillant, *P* 1— *Reinecke.*
- **21** Drei ungarische Tänze, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **22** Liebesfrühling, Gavotte (mit untergel. Text) 1.20 *Reinecke.*
- **23** Immer fidel: „Wir sitzen so fröhlich beisammen", gr. hum. Potpourri (Nr. 3) für *O* (mit Gesang ad lib.), *O*-St cmpl. 3— n, *Mil. Mus.* 12— n, *VP* 2.30, *FlP* 2.30 *P* (m. untergel. Text) 1.80, *TTBB* m. *P*, KA 5—, 1 Singst mit *P* 2.30 *Reinecke.*
- **24** Nu aber raus, Polka (mit hum. Text) für *O* —75 n, *P* (mit hum. Text ad lib.) —80 *Reinecke.*
- **25** Die schöne Spröde, Marsch (m. Gesang ad lib.) —80 *Reinecke.*
- **26—31** Sechs Lieder, Nr. 1, 3, 6 à —60, Nr. 2, 4, 5 à —50 *Beyer.*
- **35** Der Spielmann von Düppel, *B*-St*Tr* ad lib. 1.50 *Beyer.*
- **40** Lustige Szenen: „Ich bin das Faktotum der schönen Welt", gr. hum. Potpourri (Nr. 6), *O* (mit Gesang ad lib.), *O*-St 3— n, *Mil. Mus.* 12— n, *P* (mit untergel. Text) 1.80, 1 Singst mit *P* 2.30 *Reinecke.*
- **59** Ein fideles Verhör, hum. Szene, KA 3— *Teich.*
- **62** Die Rache des Komödianten, hum. Szene, KA 4— *Teich.*
- **86** Pümpel als Familienvater, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **90** Das unterbrochene Schachspiel, kom. Szene eines Quodlibets, 3 Männerst, KA 2— *Haushahn.*
- **91** Der Geburtstagskuchen oder Frau Aktuar und Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar", kom. Szene und Duett m. *P* 1.50 *Haushahn.*
- **92** Jette und Miene oder Die Dienstboten, kom. Szene und Duett, 2 Frauenst m. *P* 1.50 *Haushahn.*
- **93** Die drei lustigen Dorfmusikanten oder Der geprellte Wirt, kom. Ensembleszene, KA 2— *Haushahn.*
- **94** Kenn' ick! oder Ein Berliner Reiseonkel, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **95** Die drei lustigen Studenten, kom. Szene in Form eines Quodlibets, Soli u. Chor, KA 2.50 *Haushahn.*
- **103** Die China-Wirren oder Der alte Fuchs in d. Klemme: „Sonst trug ich die Jacke", hum. Potpourri —25 *Spitzer.*
- Da steckt was dahinter, Couplet 1— *Haushahn.*
- De Wedd (Plattd. Theat. 3) 1— *Danner.*
- Du driggst de Pann weg! (Plattd. Theat. 4) 1— *Danner.*
- En Heiratsandrag op'n Sann, Burenspill 1— *Danner.*
- Freiwillige Feuerwehr, Schwank mit Gesang 1— *Danner.*
- Grütt, Bütt un Lütt, dree von de Sprütt (Plattd. Theat. 4) 1— *Danner.*
- Hein un Lotte (Plattd. Theat. 5) 1— *Danner.*
- Jochen Päsel und Trine Däsel (Plattd. Theat. 2) 1— *Danner.*
- Kindliche Gedanken, Couplet 1— *Haushahn.*
- Levy von der Hautevoleite, Couplet 1— *Haushahn.*
- Nunnes Kriegerlebnisse 1— *Danner.*
- Ob Afwegen (Plattd. Theater 8) 1— *Danner.*
- Spitzbüwken (Plattd. Theater 7) 1— *Danner.*

**Grabeler P. op. 6** Der 145. Psalm, *SATBO*, KA 3.50. Singst 3.20 *Simrock.*

**Graben-Hoffmann G. H.** (1820—1890), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne." 2. Einsamkeit: „So sitz' ich oft." 3. Lebens Herbstlied: „Fahre wohl, du holde Liebe." 4. Sage mir nur nicht willkommen. 5. Todes-Ahnung: „Geht durch's Herz mir ein Gedanke." 6. An Sie: „Mir träumte, traurig schaute der Mond" —20 *Heinrichshofen;* Nr. 4. Sage mir nur nicht willkommen —05.
- **4** Abends: „In dieser Stunde" 7½ *Heinrichshofen.*
- **6** Sieben Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 2. Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" 1—. Nr. 3. Die Brücke: „Eine Brücke weiß ich", 4. Trost: „Herz, mein Herz", 5. Venetianischer Trias: „Ich wollt', wenn mir

das Wünschen hülf", 6. Der Freier: „Ein Mädchen braun", 7. Zum ersten Mai: „Gekommen ist der Mai", à —50 *Challier*, Nr. 2 1— *Forberg, Z* m. Ges. ad lib. (Gutmann Fr.) 1— *Challier.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Noch einen heißen Kuß, 2. Seliger Tod 1—. Nr. 1. einzeln —80 *Schlesinger.*
- 8 Die Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse", Lied 1.30 *Heinrichshofen.*
- 9 Sechs Helgoländer Lieder 1.80 *Heinrichshofen*: 1. Amalie: „Erscheine noch einmal." 2. Bertha: „Hab' ich tagelang geblicket." 3. Ida: „Weg mit diesen, weg mit jenen." 4. Mathilde: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein." 5. Pauline: „Weh' mir, daß ich zu fragen wagte." 6. Marie: „Hab' ich gekämpft."
- 10 Der Zecher: „Es war 'mal auf Erden", humor. Ballade, *B* m. *P* u. *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 11 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wenn auch nie ich dich mehr sehe —30. Nr. 2. Ich halte wohl die Zähren —50. Nr. 3. Ich schaute tief in deine Augen —50 *Heinrichshofen.*
- 12 Zu deinen Füßen möcht' ich liegen 1.25 *Siegel*, —50 *Schirmer.*
- 13 Die Heimkehr: „Der hat fürwahr die größte Not", Ballade 1.25 *Siegel.*
- 14 Zwei Lieder: Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen ohne Ende" 1— *Siegel.*
- 15 Wirt und Gast: „Herr Wirt! Herr Wirt", Duett m. *TTBB*, Part 7½, St —05 *Heinrichshofen.*
- 16 Zwei Lieder 1— *Heinrichshofen*: 1. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n." 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht."
- 17 Drei Duette 2.60: Nr. 1. Letzter Gruß: „Des Frühlings Boten send' ich dir" —80. Nr. 2. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" 1.50. Nr. 2b. Dasselbe (Trostlose Meeresfahrt), *MS* 1—. Nr. 2c. Dasselbe für *Bar* m. *H* u. *P* 1.30. Nr. 3. Letzter Kuß: „Muß es denn geschieden sein" —60 *Heinrichshofen.*
- 18 Der liebeswunde Ritter: „Ich weiß eine alte Kunde", Ballade —80 *Heinrichshofen.*
- 19 Liebeshandel: „Maderl mit dem goldnen Latz", *ST* —10 *Heinrichshofen.*
- 20 Das Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" —15 *Heinrichshofen.*
- 21 Drei Lieder: Meine Wünsche. Wenn sich zwei Herzen. Ich sah 'mal 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Was ist das für ein durstig Jahr, Duett, *2BP* —80 *Schlesinger.*
- 24 Des Fischers Nachruf: „O fahr' nicht durch die Ewigkeit" —10 *Heinrichshofen.*
- 25 Fort auf die See: „Es schäumen die Wogen", Duett, *TB* —7½ *Heinrichshofen.*
- 26 Elfenchor, 4st. Frauenchor, *P*, Part —80, St —80 *Schlesinger.*
- 27 Deri Gesänge: Blütenmond. Frühlingswerden. Friedhofstal, 4st. Frauenchor, Part 1—, St —50 *Schlesinger.*
- 28 Zwei Chöre: Singende Blumen. Wiegenreigen, 3 Frauenst *T P*, Part 2—, St —50 *Schlesinger.*
- 29 Das Nachtigallenwäldchen, 4st Frauenchor, Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- 30 Weisheitsbuch: „Trinkt" (Mirza-Schaffy) 1.30 *Schlesinger.*
- 31 Ahnung: „Es klang mir im Ohre leise und lind" —80 *Bote.*
- 32 500.000 Teufel, *B*-s. *TTBB*, Part 1.50, St 1.30, *TBarB* 1.80 *Schlesinger*, *B* 2/— *Augener*, *P* 1—, leicht (Kretsmar) 1— *Schlesinger*, 1— *Rózsavölgyi*, —60 *Hösick*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *8ms* (Burchard) 3—, *Z* —50, *VP* 1.50, gr. *O*, St 4— *Schlesinger.*
- 33 Zwei Lieder: 1. Des Vögleins Morgenlied: „Ein Vöglein kam geflogen." 2. Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vöglein" 1— *Bote.*
- 34 O stille dies Verlangen 1.75, vereinfacht —75 *Leuckart.*
- 35 Drei Trinklieder 1.25 *Leuckart*: Nr. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein" —50. Nr. 2. Beim Wein: „Singt, singt" —50. Nr. 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben" —75.
- 37 Vier Kinderlieder 1.25 *Leuckart*: Nr. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein" —75. Nr. 2. Unsre lieben Hühnerchen —50. Nr. 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielicht und mit Sternenschein" —50. Nr. 4. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle, Schwewelhölzle" —50.
- 38 Die Pilger der Liebe, *SA* 1.80 *Schlesinger*, *SBar* —75 *Gordon*, *MSBar* —65 *Schirmer.*
- 39 Ich fühle deinen Odem, *SA* 1.80 *Schlesinger.*
- 40 Lied der Wonne, 7 Worte 1.80 *Schlesinger.*
- 41 Nr. 1. Schneiders Höllenfahrt —80. Nr. 2. Katzenliebe —80 *Schlesinger.*
- 42 Calme toi, valse styrienne —80 *J. Schuberth.*
- 43 Hafis 1— *Cranz.*
- 44 Nun ist die holde Maienzeit 1— *Cranz.*
- 45 Der Student und die Grisette: „Bei dem frommen Père Mabile", Humoreske 1.50 *Siegel.*
- 47 Zwei Frühlingslieder: Nr. 1. O klingender Frühling, du selige Zeit 1.25. Nr. 2. Es läuten die Glocken ihr volles Geläut 1.75 *Siegel.*
- 48 Sechs Lieder im Volkston 1.75: Wenn die Hoffnung nicht wär', Volkslied. Der Knabe und sein Lieb: „Es war einmal ein feiner Knab'", Volkslied. Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage." Es waren zwei Königskinder, Volkslied. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvögelein." Johanni blüh'n die Rosen. Daraus einzeln: Nr. 1. Wenn die Hoffnung nicht wär', Volkslied —50. Nr. 4. Es waren zwei Königskinder, Volkslied —50 *Hoffarth.*
- 49 Sechs Lieder für 1 Singst m. *P*: Heft I: Nr. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüten." 2. Das Echo: „Wie süß die Antwort wiederbringt." 3. Die junge Rose: „Ich reiche die Rose dir" 1.50.
Heft II: Nr. 4. Liebesgeläute: „In meiner Brust." 5. Lenzäugige Maid: „Du wunderhold süße." 6. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist" 1.50 *Kistner.*

Daraus einzeln: Nr. 1 1— *Kistner*, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, *TTBB*, Part u. St —85, *P* —75 *Kistner*.

- 50 Kirmeslied: „Seht, die dicke Pächterin", *TTBB* 1.75 *Kistner*.
- 51 In einem kühlen Grunde —30 *Schillemans*.
- 53 Mazurka lyrique 1— *J. Schuberth*.
- 55 Der Weinschenk und Gevatter Hein, humor. 1.25 *J. Schuberth*.
- 56 Drei Lieder: Ruh' warmes Herz. Valesca. An jedem Morgen 1.25 *J. Schuberth*.
- 57 Draußen blüh'n die Veigelein, *2h.* od. *2t.* St à 1— *J. Schuberth*.

Berühmte Liedersammlungen:

- 60 Die singende Kinderwelt, VI. Aufl. 65 heitere und ernste Lieder m. *P*-Begl., teils komponiert, teils nach d. schönsten Volksweisen neu bearbeitet, vollständig in 1 Bande 3— *Lehne*.
- 62 Mazurka capriccioso, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 63 Mazurka pastorale, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 64 Chanson-Mazourka, *P* 1.50 *Siegel*.
- 65 Meine Ruh' ist hin —75, *4ms* 1— *J. Schuberth*, —50 *Church*, *Schirmer*.
- 66 Vier Wiegenlieder 1.75 *Siegel*: So schlaf' in Ruh'. Schlaf ein, mein Kind: „Alles still in süßer Ruh'". Schlummre, Kindchen. Guckäuglein zu, mein Herzenskind.
- 67 Die guten Engel: „Nun laß dir erzählen" 1.50 *Siegel*.
- 68 Drei Lieder 1.50 *Siegel*: Nach diesen trüben Tagen. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton". Das Zigeunerkind: „Jeden Morgen in der Frühe".
- 71 Vier naive Lieder im Volkston: Ach, wenn's nur der König auch wüßt. Unter meines Vaters seinem Fenster. Unerklärlich. Untreue 1.25 *Praeger*.
- 72 Frühlingsahnen: „Ein Windstoß kommt herangebraust" 1— *Siegel*.
- 73 Großer Festmarsch, *P* 1— *Hoffarth*.
- 74 Du bist wie eine Blume —75 *Kistner*, —30 *Church*.
- 75 Vier Trinklieder, *1B*-St m. *P* o. *1B*-Solo-St in Verbindung mit *TTBB* u. *P* ad lib.: Nr. 2. Zechgründe: „Was ist das Atmen? ein Trinken von Luft", Part u. St 1—. Nr. 3. Resignation: „Kein Tröpflein mehr im Becher", Part u. St 1.25. Nr. 4. Der kölnische Zecher: „Zu Köln am Rheine lebt ein Mann", Part u. St 1— *Kistner*.
- 76 Zwei Lieder: Mignon: „Kennst du das Land". Der Spielmann: „Göttin des Nienans" 1.25 *Hoffarth*.
- 77 Ein großer Damenkaffee, musikalisches Genrebild f. Frauenst. (Soli u. Chor), *O(P)*. *O*, Part 30— n, Solost 1.75, Chorst 2.60, KA 6—, Textb. —10 n. Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 5. Nun die Schatten dunkeln, Lied —50 *Kistner*.
- 78 Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa", Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- 79 Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte! Geistliches Lied 1— *Kistner*.
- 80 Das Studium des Gesanges nach seinen musikalischen Elementen. L'Etude du Chant d'après ses Eléments musicaux. The Study of Singing in its Musical Elements. Praktisch ausgeführt durch Übungen und Solfeggien im Umfange von Tönen, welche jeder Stimme eigen sind, zum Gebrauch in Konservatorien, Seminarien, Gymnasien, höheren Töchterschulen etc., sowohl bei Einzel- als auch Klassenunterricht, als unfehlbarer Weg zur Erlangung einer allgemeinen musikalischen Bildung und Aneignung der Kunst, vom Blatte zu singen. Teil I: Der vierteilige Takt und die rhythmischen Kombinationen innerhalb desselben bis zur Teilung in Sechzehntel nach Noten und Pausen, Heft I—II à 6.50.
  Teil II: Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Skalen ergeben, und die allgemein gebräuchlichen Taktarten und Tempi 7—.
  Teil III: Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisieren, bestimmt werden 7— *Kistner*.
- 81 Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friedrich", Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- 82 Chronik deutscher Heldentaten: Nr. 1. Der alte und der junge Fritz —50, Nr. 2. Friedrich Karl, der kühne Degen —50 *Bote*.
- 83 Drei Lieder: Nr. 1. Jauchze mein Herz —75. Nr. 2. Sterne mit den goldnen Füßchen —50. Nr. 3. Vergißmeinnicht —75 *Litolff*. Nr. 1 —40, Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Church*.
- 86 Zwei Lieder: 1. Selige Vergessenheit, 2. Nur die Lieb' allein ist Leben, à —50 *Challier*.
- 87 Gebet von Maria Stuart: „Mein Gott und mein Vater" —50 *Bote*.
- 88 Drei Lieder: Nr. 1. Lebe wohl —75. Nr. 2. Die Trän' ist längst versiegt —75. Nr. 3. Wenn ich an dich gedenke —50 *Litolff*, Nr. 2 —30 *Church*.
- 89 Vöglein, Blumen und Sterne, Lied, *Bar PVc* 1.50, *P* 1— *Challier*.
- 90 Sechs Duette: Nr. 1. Der Lindengang: „Welch' süßes, leises Klingen" 1.20. Nr. 2. Armes Herz, schlaf ein —50. Nr. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein" —75. Nr. 4. Rausche, rausche froher Bach —75. Nr. 5. Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommermorgen" —50. Nr. 6. Abendruhe: „Über die Hügel" —75 *Challier*.
- 91 Abendfantasie: „Jeder liebliche Akkord" 1— *Challier*.
- 93 Am Waldteich: „O traute, traute Stelle", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1.75, St 1— *Kistner*.
- 94 Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1.75, St 1— *Kistner*.
- 95 Zwei Lieder: Nr. 1. Die einsame Rose —75. Nr. 2. Schneeglöckchen 1— *Litolff*, Nr. 2 —50 *Church*.
- 98 Frühlingsruf: „Ihr holden Blumen" 1— *Heinrichshofen*.
- 99 Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", *SSA* 1.40, *SSAB*, Part 1.40, St —60 *Heinrichshofen*.
- 101 Drei Lieder: Nr. 1. Wandervögel —75.

Nr. 2. Pfingsten —50. Nr. 3. Am Rhein: „Das war zu Asmannshausen —50 *Litolff.*
- **102** Gondellied: „Mein Nachen im leichten Scherzen", Duett f. 2 Frauen- od. Männerst. m. *P* —75 *Kistner*, —30 *Church*, —10 *J. Fischer*, —35, *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- **103** Drei Weihnachtslieder: 1. O du selige Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". 2. Lieber guter Weihnachtsmann. 3. Stern von Bethlehem, o scheine 1.50 *Kistner.*
- **107** Frühlingsstimmen. Neue Liederspende für die Jugend 3—n *Hoffarth.*
- **108** Moltke-Marsch, *O* 3—, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Hoffarth.*
- **109** Sturmflut: „Wirf in die Fluten hinein" 1.50 *Kistner.*
- **110** Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen", Walzerreigen 1—, *SSMSA*, Part u. St 2—, *SMSA*, Part u. St 1.75 *Kistner.*
- **112** Vineta: „In des Meeres tiefem, tiefem Grunde" 1.50 *Kistner.*
- **116** Kaiser Wilhelms letzter Traum: „Auf seinem Schlummerbette", Ballade 1.50 *Heinrichshofen.*
- **118** Morgenandacht: „Die Sterne sind vergangen" —50, *P* —60, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **119** Das Mädchen und die Feldblume: „Kleine Blume, bin dir gut" —80 *Hoffarth.*
- **120** Rose und Veilchen: „Ich kenne wohl die Rose" 1— *Ehrlich.*
- A Face in a Dream 4/— *Duff.*
- Album, 12 Lieder 1.50 *Litolff.*
- Album, 20 ausgewählte Lieder 3— *Kistner*: 1. (Op. 3). Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm". 2. (Op. 49, Nr. 1). Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüten". 3. (Op. 48 Nr. 3). Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage". 4. (Op. 1 Nr. 1). Willkommen und Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen". 5. (Op. 1 Nr. 2). Traumbild: „Mir träumte, traurig schaute der Mond". 6. (Op. 2 Nr. 1). Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 7. (Op. 2 Nr. 2). Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick". 8. (Op. 2 Nr. 3). Wann die Flut sich kräuselt. 9. (Op. 49 Nr. 2). Das Echo: „Wie süß die Antwort", aus dem Irischen. 10. (Op. 74). Du bist wie eine Blume. 11. (Op. 49 Nr. 4). Liebesgeläute: „In meiner Brust". 12. (Op. 77 Nr. 5). Nun die Schatten dunkeln. 13. (Op. 87). Gebet der Maria Stuart: „O Domine Deus". 14. (Op. 104). Nachtigallenlied: „O wie süß. 15. (Op. 79). Geistliches Lied nach dem Psalm 71, Vers 22: „Dein Name, o Herr". 16. „Ave Maria" auf eine zu dem ersten Präludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie. 17. (Op. 70). Ach Gott, wie weh tut Scheiden, altes Minnelied. 18. (Op. 103 Nr. 1). O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". 19. (Op. 103 Nr. 3). Stern von Bethlehem, o scheine. 20. (Op. 49 Nr. 6). Ein Himmelreich dein Auge ist.
- „Ave Maria" auf eine zu dem ersten Präludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie m. *P* 1— *Kistner.*
- Deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Gott beschütze" —30, *TTBB*, Part u. St —70 *Hoffarth.*
- Disconsolate (Die Trostlosen), *SBar* —65 *Schirmer.*
- Dragon flies, *SSMSA* —20 n *Schirmer.*
- Fifty thousand roving demons (Fünfmalhundert Tausend Teufel) 2/— n *Augener.*
- Kaerlighedsang: Du lader Ingen vide —35 *Hansen.*
- Mägdleins Liederwald, 80 beliebte und bewährte Lieder 3— n *Lehne.*
- Messengers of spring —35 *Schirmer.*
- New Themes and modern Gems, *Pond.*
- Twice ten thousand imps of darkness Champagnerwein) 4/— *Ashdown.*
- Volkslieder-Album: 1. Graben-Hoffmann: Wenn die Hoffnung nicht wär'. 2. Die traute Heimat: „Wenn mit des Winters Scheidengehen", 3. Letzte Rose, wie magst du, irisches Volkslied, 4. Mailied: „Der Mai ist gekommen", 5. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle", von Justinus Kerner, 6. O sanctissima, italienisches Volkslied (auch dreist. a capella zu singen), 7. Himmel F. H.: Lobgesang auf den Landesfürsten: „Wir preisen dich mit Herzlichkeit", Gedicht von Bornemann, 8. Santa Lucia: „Sul mare luccica", neapolitanisches Volkslied. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", 9. Ach wie wärs möglich dann. Thüringer Volkslied, 10. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Thüringer Volkslied, 11. B. Rollfuß: Mei Mutter mag mi net, 12. Vien' qua Dorina bella, italienisches Volkslied, 13. Graben-Hoffmann: Es waren zwei Königskinder, 14. Es sind zwei kleine Fensterlein, à —50 *Hoffarth.*
- Vollständige Gesangsschule. N. Vaccais praktische Übungen zur Erlernung des italienischen Gesanges mit unterlegten deutschen Texten und Hinzufügung von Regeln für die Kunst zu atmen und zu treffen, sowie von Übungen, welche die Stimme geläufig machen 4.50. Tägliche Gesangsübungen, welche die Stimme biegsam und geläufig machen 1— *Kistner.*
- When in night's deep silence (Vinal), *SATB* —10 *Church.*
- Wir saßen still! *P* —35 *Hansen.*

**Graber.** *Dotésio*: Album de Salón, seis piezas fáciles, *P* 4—: Mi buena estrella, Voz del alma, Cuento Viejo, Sonrisa del Angel, Recuerdos, Nocturno, à 1—.
- Croquis, seis piezas fáciles, *P* 4—: La Ermita, El Molino, La Vendimia, La Siesta, Marcha de fiesta, La Oración, à 1—.
- Estrellas, seis bailes fáciles, *P* 4—: Vals, Polka, Mazurka, Schotisch, Habanera, à 1—. Rigodones 1.75.
- Flores, seis bailes fáciles, *P* 4—: Vals, Polka, Mazurka, Schotisch, Habanera, à 1—. Rigodones 1.75.
- Pasito á paso, seis piezas muy fáciles, *P* 2.70: Historieta, Flor á María, La Aurora, Dulce esperanza, Hoja de Album, Simpatía, à —70.
- Viajes, seis piezas fáciles, *P* 4—: Aragonesa 1.40. Marcha francesa, Canción portuguesa, Serenata italiana, Recuerdo de Suiza, Danza Bohemia, à 1—.

**Grabert Martin** (1868), **op. 1** Fünf Lieder, *SATB*, Part 1— n, Chorst, 4 Hefte à —30 *Breitkopf*: 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". 2. Ich hör' ein Vöglein. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor". 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". 5. Abendruhe: „Über die Hügel hinziehen die Wolken".

- **2** Duette, *ST* m. *P*-Begl. 1— *Breitkopf*: 1. Ich bin dein, du bist mein, altdeutsches Minnelied. 2. Wenn ich ein Vöglein wär. 3. Treueste Liebe: „Ein Bruder und seine Schwester".
- **3** Fünf Lieder: Nr. 1. Als ich dich kaum geseh'n, 2. Einen Brief soll ich schreiben 1—. Nr. 3. Mägdleins Lied, 4. Unvergessen 1.20. Nr. 5. Veilchen, unterm Gras versteckt —60 *Sulzbach*.
- **4** Vier Lieder, *SATB* 3—: Nr. 1. Röslein, wenn blühst du auf? 1.20. Nr. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" 1—. Nr. 3. In die Ferne 1—. Nr. 4. Es steht ein' Lind' —75 *Sulzbach*.
- **5** Sehnsucht: „Zitternde Espe, ach, wie beneid' ich dich", *SSA*, KA 1.80, St —60 *Sulzbach*.
- **6** Sechsstimmiges Madrigal: „Mein Lieb, was hab' ich dir getan?", Part 2.50, St 1.80 *Sulzbach*.
- **7** Vier Lieder, *SATB*: Nr. 1. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen, Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Es muß doch Frühling werden, Part 1—, St —80. Nr. 3. Hüte dich, Part u. St à —60. Nr. 4. An den Maienwind, Part —60, St —80 *Raabe*.
- **8** Zwei Motetten, *SATB*, Chor a capella: 1. Jubilate Deo, 2. Christus factus est pro nobis 1— *Sulzbach*.

*Schweers*:

- **9** Capriccio, *P* 1.50.
- **10** Drei Lieder: Lied von Sorent. Vom Wörtlein „Lieben". Vögelchens Traum 1.50. Nr. 2. Vom Wörtlein „Lieben" —60.
- **11** Vier Lieder (deutscher und englischer Text): Nun bist, mein Lieb', du endlich kommen. Mondnacht. Fliege, fliege weiße Taube. Leg mir die Hände aufs Herz 2.50.
- **12** Drei Lieder: Liebesgruß. Schau ich in dein dunkles Auge. Einmal möcht ich dich noch sehen 2—.
- **13** Ausgewandert: 1. Flucht, 2. Heimatbild 1.50.
- **14** Nachtigallenschlag, Terzett f. Frauenst. KA 2—, St à —30.
- **15** Suite, *P* 4—: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Sarabande —60. Nr. 4. Menuett 1—. Nr. 5. Gigue 1—.
- **16** Sieben Lieder von K a r l S t i e l e r: 1. Am Bache. 2. Hingegeben. 3. Sehnsucht. 4. Im Sturm. 5. Wie wundersam. 6. Im Haselstrauch. 7. Dein 3—.
- **17** Nr. 1. Sarabande, *P, V, Vc, PV* à —80. Nr. 2. Gavotte, *VP* 1.50.
- **18** Geistl. Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, Part u. St (—80) 1.60. Nr. 2. Sei getreu bis in den Tod, m. *S*- u. *A*-Solo, Part —50, Solost. —40, Chorst. —60. Nr. 3. Psalm 2: „Warum toben die Heiden", Part u. St (1.20) 2—. Nr. 4. Selig sind die Toten, m. *S*-Solo, Part u. St (—60) 1—.
- **18** Nr. 4a. Weinet nicht über die Toten, Arie, *S* m. obligat. *V* u. *Org* 1.50.
- **19** Acht Sprüche zum Gebrauche in Kirche u. Schule, *SATB*: Heft I: Du sollst Gott, deinen Herrn lieben. Erforsche mich, Gott. So spricht der Herr. Das ist gewißlich wahr, Part —80, St 1.20.
  Heft II: Fürwahr, er trug. Um unserer Sünde willen. Die mit Tränen säen. Lasset uns frohlocken, Part —80, St 1.20.
- **20** Vier Quartette: Nr. 1. Vorfrühling, Part —80, St —80. Nr. 2. Herbstlied, Part —60, St —80. Nr. 3. An die Liebe, Part —80, St —80. Nr. 4. Was ist das Leben, Part —80, St —80.
- **21** Vier l. Motetten, *SATB*: Nr. 1. Gott ist die Liebe, Part u. St (—60) 1—. Nr. 2. Also hat Gott die Welt geliebt, Part u. St (—60) 1—. Nr. 3. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, Part u. St (—60) 1.20. Nr. 4. Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken, 4 Chor- u. 4 Solost., Part u. St (1—) 2— *Sulzbach*.
- **23** Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Herbst, 6stimm. 3.20. Nr. 2. Durch den Wald, 6stimm. 3.80. Nr. 3. Musik, 4stimm. 1.80 *Simrock*.
- **24** Pharisäer und Zöllner, Chor u. Soli mit *St*-Quart. *2Ob* u. *Org*, KA 2.50 *Vieweg*.
- **25** O Tod, wie bitter bist du! Chor, *B*-Solo, *T*-Solo, *stO* u. *Org*, KA 1.50, Chorst à —30 *Vieweg*.
- König-Psalm, *SSA* m *P*, Part —60 n, St —30 n *Vieweg*.

**20 Grab-Gesänge** in Partiturausgabe, *TTBB*: 1. Auferstehen, ja auferstehen. 2. Beate mortui. 3. Da unten ist Frieden. 4. Des Sängers letzter Wunsch. 5. Die auf der Erde wallen. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Jesus meine Zuversicht. 8. Ihr Trauernden stillet die Tränen. 9. Mag auch die Liebe weinen. 10. O bone Jesu. 11. Rasch tritt der Tod. 12. Ruhe sanft. 13. Selig, alle, die im Herrn. 14. Senkt nun den Leichnam. 15. Still ruht dein Herz. 16. Stumm schläft der Sänger. 17. Über den Sternen. 18. Wiegt ihn hinüber. 19. Wie sie so sanft ruh'n. 20. Wir legen nun mit tiefem Schmerz. Nr. 1—20 in 1 Hefte —30 n *Tonger, Merseburg*.

**Grab-Gesänge,** 7 beliebte, Part —30 n *Kraehmer*.

**Grab-Gesänge,** *SATB*, Nr. 1—4 in einem Heft 1.50 *Heinrichshofen*: 1. S e e l m a n n: A.: Am Grabe: „O banges Herz". 2. S e e l m a n n A.: Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen!". 3. S e e l m a n n A.: Die Liebe (mit Deklamation): „Sag' an, o Lied". 4. B ö t t c h e r A.: Dort ist Ruh'.

**Grab- und Hochzeitsgesänge** (36 Chöre) (Stuttgarter Lehrergesangverein), *TTBB*, Part 1— n *Zumsteeg*.

**Grabill v.** I will extol Thee, *S*-s. *ST*, duet and *SATB* —12 *Ditson*.

- Impromptu, *P* —60 *National Music Co.*

**Grabill Stanton B.** Stanton - Het Klauver Rack, *P* —75 *Presser*.

**13 Grablieder** und 2 Trauermärsche (eben-

falls schon unter 4 Mann ausführbar), f. *blM* 3— *Secling*: 1. Wie sie so sanft ruh'n (Schicht). 2. Mag auch die Liebe weinen (Schicht). 3. Wir seh'n uns wieder (Schicht). 4. Auferstehn, ja auferstehn (Schicht). 5. Ruhe sanft (Schicht). 6. Sie starb, ach starb mir viel zu früh (Schicht). 7. Wiedersehen (Schicht). 8. Mit euch sei Friede (Schicht). 9. In stiller Wehmut. 10. Trauermarsch (Schulze). 11. Das Grab (Zöllner). 12. Im Grabe ist Ruh' (Schicht). 13. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn). 14. Trauermarsch (Schulze). 15. Über den Sternen.

**Grabner F. op.** 1 Litaniae in honorem, S-s. Cordis Jesu, *SATBOrg* 1.20, St 1— *Styria*.

- **2** Litaniae Lauretanae, *SAB (Bar) Org*, Part 1.50, St à —25 *Styria*.

**Grabow,** Souvenir-Maz. *mO*, Part —75 *Jurgenson*.

**Grabow Emil,** Rolle Rad! Marsch 1— *Kittlitz-Schott*.

**Grabowska Comtesse, op.** 3 Notturno —10 *Heinrichshofen*.

**Grabowski,** Msza: „Boże Stwórco". 4 gł. 1— *Hösick*.

- Pieśni i Preludja, *Org* —75 *Hösick*.

**Grabowski I. op.** 6 N. 1. Nad kołyska. (Smutnie szumi wiatr jesienny) —50 *Gebethner*.

- Msza (Na stopniach), 4 gł. *2Org* —75 *Gebethner*.

- Pieśni kościoła rzymsko-katolickiego: Tom I. (Caecilia N. 6) 3—. Tom II. (Caecilia N. 7) 4—. Tom III. (Caecilia N. 8) 3— *Gebethner*: Treść. Pieśni: Adwentowe, Na Boże Narodzenie, Postne, Wielkanocne, na Zielone Swiątki, na Boże Ciało, do Matki Boskiej, Przygodne, O św. Pańskich. Odpowiedzi przy mszach. nieszporach i t. p. w różnych tonacyach. Nieszpory, Antyfony, Msze: Krogulskiego I. W. na 3 i 2 głosy. Haydna Michała na 4 głosy. Grabowskiego J. na 3 głosy. Polińskiego A. na 4 głosy. Msza za umarłych harm. A. Poliński. Chorały, duety, preludye i t. p.: O salutaris. Chór na 4 głosy J. Grabowskiego. Na skrzydłach. Chór na 4 gł. Grabowskiego. Marsz weselny. Chór na 3 gł. Grabowskiego. Ave Maria. Duet J. Grabowskiego. Psalm 7. Chór na 4 głosy M. Gomółki. Psalm 77. M. Gomółki, Rex gloriose. Chór na 4 głosy J. Klaussa. Hymn. Chór na 5 głosów A. Polińskiego. Pieśń do Matki Bożej. Solo. A. Polińskiego.

**Grabowski Kazimierz Ks.** Spiewniki kościelne z melodyami do śpiewu i *harmonią* na *organ* lub *fortepian*: I. Pieśni Adwentowe —15 n. II. Kolendy —30 n. III. Pieśni Postne, Droga Krzyżowa i Gorzkie żale —30 n. IV. Pieśni Wielkanocne i na Ziel. Swiątki —12 n. V. Nabożeństwo Majowe i Październikowe —30 n. VI. Pieśni na Boże Ciało i Responsoria na 4 głosy —35 n. VII. Pieśni do Pana Jezusa —15 n. VIII. Pieśni o Swiętych Pańskich —25 n. IX. Pieśni przygodne —15 n. X. Pieśni za dusze zmarłych —12 n *Gebethner*.

**Grabowski Stanislas** (1852). *Idzikowski*: Album: 1. Wiosna na wsi, poemat muzyczny. 2. Polka. 3. Impromptu à la valse. 4. Karnawał węgierski. 5. Charkterystyczna żydowska polka. 6. Polonaise favorite. 7. Polonaise caractéristique. 8. Polonaise et 2 Mazurkas. 9. Polonaise militaire. 10. Polonaise pathétique. 11. Polonaise fantastique. 12. Polonaise dramatique. 13. Polonaise brillante. 14. Polonaise sérieuse. 15. Polonaise: „Kiepskie czasy" 4.80.

- Bronisława w narodowym tańcu czeskim, polka —30.
- Charakterystyczna „żydowska polka" —30.
- Impromptu, *P* —30.
- Karnawał węgierski, *P* —60.
- Marche triomphale, *P* —30.
- Танцы изъ Комической оперы „Одиссей" *Meykow*: Вальсъ —75, Кадриль —60, Полька —30, Мазурка —30, Маршъ —40.
- 5-me Polonaise pathétique —46.
- Polonaise romantique 8e grande —60.
- Polonaise brilante 9e grande —75.
- Polonaise sérieuse, 10e grande —30.
- 11 polonez Kiepskie czasy —50.
- Tableau musical, Petit, en septième Polonaise dramatique, *P* 1.50 *Bosworth*, —60 *Idzikowski*.
- Wanda polka —30.
- Wiosna na wsi, poema muzyczne —80.
- Wspomnienie z Garbowa, marsz —30 *Gebethner*.
- Zydowska, polka charakterystyczna —30 *Gebethner*.

**Gabriel V.** Now 4/— *Williams*.

- O pal ring 4/— *Williams*.

**Gabrielsky W.** Flötenschule s. Hugo Wunderlich. *Bote*.

**Grabuge en Pitou,** kom. Duet uit de Opera: „Geneviève de Brabant" —40 *Alsbach*.

**Grabussi Y.** Se o cara sorridi, *SContralto* 5— *Leduc*.

- Tempo, *MSContralto* 4— *Leduc*.
- Una Candida Colomba, *ST* 6— *Leduc*.

**Graça C. A.** *Benjamin*: Boneca, polka.

- Fuentes, *P*.
- Mariosa, *P*.
- Par mi Patria! pasa calle, *P*.
- Rapsodia Hespenhola, *P* 6—.
- Sobre a Relva, polka 2—.
- Sonho d'Amor, valsa.

**Grace D. E. op.** 24 Il corricolo, galop brill. —50 *National Music Co*.

**Grace Jessica,** Will you et me love you, darling 2 — n *Sheard*.

**Grâce** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Grace and parting Glee,** *ATTB* — 9 *Novello*.

**Grace before meat,** *SATB* —/2 *Köhler*.

**Grace o moor,** Mary's the girl for me, waltzes. *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co*.

**Grâce pour eux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Grace Waltzer,** Gone away! (Hunting song) in E-flat 4 — *Francis*.

**Graces** (various), before and after meat, *ATTB* & *ATB* — 3 *Novello*.

**Gracey.** *Hachette*: Coeurs joyeux, marche 2— n.

- L'Ile d'Amour, valse chantée 2— n.

- Javotte, polka 1.75 n.
- Mia Carissima, *P* 2— n.
- O Jesus Thou art standing, *B*-s. and quart. —10 *Ditson.*
- Oncle Tom, cake-walk 2— n.
- Peut-être! Valse 2— n.
- Souviens-Toi, valse 2— n.

**Gracey** et **J. Legay**, Elles en sont gourmandes! *Granier.*

**Gracey M.** *Hachette*: All right, marche brill. 2— n.
- America-valse sur les motifs des célèbres, marche d. S. P. Sousa 2.50 n.
- Bal masqué, airs de ballet en suite d'Orchestre, transcr. *P*: N. 1. Entrée des Masques 1— n. N. 2. Tournoiement, scherzo-valse 1.75 n. N. 3. Danse des Clownesses 1.75 n. N. 4. Rendez-vous, badinage 1— n. N. 5. Bacchanale 1.75 n.
- Belle de Chicago, marche-two-step 2— n.
- Berceuse pour vos yeux bleus (Dinah) 1.75 n.
- Bill Bailey, marche-two-step 2— n.
- Ça les amuse! 1.75 n *Bourlant.*
- Carmela, fantaisie, *P* 2— n, *OP.*
- C'est un mystère! *Bourlant.*
- Célèbre pas de quatre, *OP.*
- Cent chevaux, marche (sur la célèbre chanson C'est un mystère) 2— n.
- Chanson de Marinette, fantaisie, *OP* cond.
- Charmeresse (Süße Mäd'ln), valse, *O* av. *P* 2— n.
- Chemineau (In lauschiger Nacht), valse 2— n.
- Dolly marche sur la célèbre chanson viennoise „Nechledil", *P* 7—.
- Dormi pure! (Dors!), fantaisie, *OP* cond.
- Emma. *Succès.*
- En avant les gars de France! *Bourlant.*
- L'Eternel Tzigane 1.75 n.
- Florodora, valse boston 2— n.
- Gars de France, marche, *P* 2— n.
- Hiawatha de Neil-Moret, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Il n'est donc jamais là! *Bourlant.*
- Imploration, *V (Vc) P* 1.75 n.
- Jolie (Frauenaugen), valse, *P* 2— n.
- Jeune homme et le trottin, *P. Succès.*
- Loupillonne, danse vinicole 1.75 n *Aux Succès.*
- Menstrel Sam, marche 2— n.
- Mister Dooloy, marche 2— n.
- Mon coeur est à Viénne (Mein Herz hängt an Wien), valse 2— n.
- Nelly marche 2— n.
- O solo mio! Romance fantaisie. *OP.*
- Pansy marche-two-step 2— n.
- Poupée parisienne, valse boston 2— n.
- Pour les amants. *Succès.*
- Premier amour, valse boston.
- Propos tendres, airs de ballet en suite d'orchestre, trancsr. *P* 4— n: 1. Flirt, entrée-valse. 2. Rêverie. 3. Marivaudage. 4. Les Fiancés, marche de fête.
- Questions (Einödhofer J.).
- Roses de rêvière, valse 2— n.
- Rouleau de Musique, *Ch. s. Succès.*
- Silver slipper, valse 2— n.
- Soldats du roi, marche 2— n.
- Sousa-Valse 2.50 n.
- Suite espagnole, airs de ballet en suite d'orchestre, *P* 4— n: 1. A la Posada, ségodilla. 2. Rêverie de Lola, habanera. 3. Joyeux fête, bolero. 4. Les Séréuos, ronde de nuit.
- Suite italienne, transcr. *P* 4— n: 1. Rome au Colysée, danse paiénne. 2. Florénce, aux Cascines, valsette. 3. Venise au Lido, barcarolle. 4. Naples à Capri, tarantelle. Les N. I, 2, 4 à 1.75 n, N. 3 1— n.
- Suite Louis XV, airs de ballet en suite d'orchestre, *P* 4— n, à 1.75 n: 1. Entrée dansante. 2. Gavottine. 3. Menuet-Madrigal. 4. Scène de ballet. 5. Final-Farandole.
- Suite Tzigane, transcr., *P* 4— n, à 1.75 n: 1. Tzigane-march. 2. Sérénade. 3. Czardas. 4. O la Viennoise, valse. 5. Galop-Caprice.
- Suprême ivresse, valse, *P* 2— n.
- Un coin de peau rose. *Succès.*
- Vie à la campagne, marche 1.75 n *Hachette.*
- Vigilantia, marche-two-step 2— n.
- Vous êtes si jolie, fantaisie, *O* av. *P.*

**Gracey M.** et **J. Legay**, Code de l'amour. *Succès.*

**Gracey W. A.** Fiji romance, *TTBB* —/2 *Curwen,* —08 *Ditson.*
- Guide me, o thou great Jehovah —60 *Church.*
- Lead kindly light —60 *Church.*
- Sleep on, baby, on the floor, *SATB* —08 *Ditson.*

**Gracia**, Les deux Estaffiers, bouffonnerie musicale, Part, Ch. et *P* 2— n *Joubert.*

**Gracia G.** Mignonne, mazurka, *O* av. *P* cond. *Bigeard.*
- Petits secrets, polka, *O* av. *P* cond. *Bigeard.*

**Gracieuse, la,** Polka —6 *Neuparth*

**Gracieux Danseur,** Album de danses diverses, *V, Fl, Mand* à 2— n *Ghéluwe.*

**Graciosa,** valse castillane 1.35 n, *Ch. s.* —30 r *Joubert.*

**Gradame G.** Be careful sister Mary 2,— n *Sheard.*

**Graded Rounds and Catches,** *P*: First step, 16; Second step, 15; Third step, 36; Fourth step, 4; Fifth step, 17. The whole are arranged in order of difficulty. In either notation —/3 *Curwen.*

**Gradmann R.** Glück auf! Mazurka 3— *Ricordi.*

**Градовъ-Соколовъ.** Куплеты *Gutheil:* Nr. 1. Смѣхъ и плачъ —40. 2. Чечёточки-трещёточки —50. 3. Догадайтесь сами —40. 4. По немножку —30. 5. Нѣмцы. Нѣмецъ къ нѣмцу бѣжитъ —30. 6. Ахъ оставьте —40.

**Gradualbuch, römisches.** Die wechselnden u. ständigen Meßgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Übersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien, in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum 3— n *Pustet.*

**Graduale, kleines** (im Violinschlüssel m. weißen Noten). Die Meßgesänge der hauptsächlichsten Feste des Kirchenjahres m. dem Ordinarium Missae —50 n *Pustet.*

**Graduale Sarisburiense.** (Ausgabe der „Plainsong and Mediaeval Music Society", London; nur in 300 Exemplaren gedruckt.)

Fol. 2 Teile: I. Teil 25— n, II. Teil 35—n *Breitkopf.*

**Graduale de Tempore et de Sanctis etc.** Auszüge: Siehe: Compendium, Gradualis, Epitome ex Graduali, Ordinarium Missae, Te Deum, Responsoria ad Missam.

**Graduale de Tempore et de Sanctis** juxta ritum S. Romanae Ecclesiae cum Cantu Pauli V. Pont. Max. jessu reformato cui addita sunt Festa omnia pro universa Ecclesia praescripta. Cura et auctoritate Sacr. Rituum Congregationis digestum Romae. *Pustet*: Vol. I. Proprium Missarum de Tempore cum Ordinario Missae. Vol. II. Proprium et Commune Missarum de Sanctis cum Ordinario Missae 120—.

Anhang zum Graduale, enthaltend die Missae Votivae pro diversis rebus 2.50, 3.50.

Anhang zum Graduale unter dem Titel: Appendix ad Graduale Romanum continens Missas Ss. Summorum Pontificum S. R. E. et aliorum Sanctorum aliquibus in locis celebrandas 15—.

Anhang zur ersten Auflage des 2. Bandes, enthaltend die Festa Nova und die Missae Votivae per annum 4—.

**Graduale de Tempore et de Sanctis** juxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae cum Cantu Pauli V. Pont. Max. jussu reformato, cui addita sunt festa novissima. Editio prima post typicam. Cura et auctoritate S. Rituum Congreg, digestum Romae. Cum privilegio 5— *Pustet.*

**Graduale de Tempore et de Sanctis etc.** Organum comitans ad Graduale Romanum quod curavit S. Rit. Congregatio. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae, transposita et harmonice ornata a Jos. Schildknecht 13.60 *Pustet*: Auch einzeln in 4 Heften: Pars I. Proprium de Tempore 3.60. Pars II. Proprium de Sanctis 4—. Pars III. Commune Sanctorum et Missae Votivae per annum 3.20. Pars IV. Aliae Missae Votivae et pro aliquibus locis 2.80.

**Graduale parvum** sive festa praecipua cum Cantu quem curavit S. R. C. ad usum Ecclesiarum minorum ex editione typica Gradualis Romani collecta. (Cum Ordinario Missae.) —90 *Pustet.*

**Graduale parvum etc.** Organum comitans ad Graduale parvum et Ordinarium Missae. Has partes ex libris Liturgicis Ecclesiae transposuit et Harmonice ornavit Ludovicus Ebner, op. 62 6.40. Hieraus apart: Organum ad Ordinarium Missae 2.40 *Pustet.*

**Gradualia für verschiedene Feste** von Witt, Koenen, Ortwein und Wendler, Part —70 *Pustet.*

**Gradualien** für das ganze Kirchenjahr, Heft I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, à Part —90, à St —30 *Klinner.*

**Gradus ad Parnassum,** *Augener*: A Collection of Studies in progressive order, carefully revised, fingered, and edited, with annotations and remarks by E. Heim, V:

Book I. First Position. Elementary Studies in the most practicable major keys. (Alard, Bach, Corelli, Dont, Heim, Hermann, Hofmann, Kayser, Kreuz, Ritter and Spohr) 1/6.

II. First Position. More advanced Studies in major and minor keys. Easy double stopping. Enharmonic change. Half Position. (Alard, Bach, Corelli, Dont, Handel, Hermann, Spohr, Steffani, Wichtl etc.) 1/6.

III. First Position. Chords and easy Arpeggios. Chromatic Passages. Second Position. Changing from First to Second Position. (Alard, Dont, Heim, Hermann, Hofmann, Hohmann, Kayser, Ritter, Spohr, Steffani etc.) 1/6.

IV. Third Position. Changing between First and Third Positions. Portamento and Tremolo. (Bach, de Bériot, Corelli, Dont, Fiorillo, Haydn, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Mazas, Wenzel, Pichl, Righini, Scarlatti, Spohr and Wichtl) 1/6.

V. Fourth Position. Changing between the First and Fourth Positions. Fifth Position. Changing between the First and Fifth Positions. (de Bériot, Cramer, Dont, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Maurer, Mazas and Rode) 1/6.

VI. Sixth Position. Changing between the First and Sixth Positions. Seventh Position. Changing between the First and Seventh Positions. (Alard, de Bériot, Fiorillo, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Maurer, Mazas, Rode and Wichtl) 2/—.

VII. Eighth to Twelfth Positions. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of Position. *A.* Studies on the Shake and Passing Shake. (Alard, Bruni, Cramer, David, Dont, Fiorillo, Heim, Kayser, Kreutzer, Mazas, Rode, Rolla, Schubert, Spohr) 2/—.

VIII. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of Position. *B.* Studies on Staccato. *C.* Studies on Springing Bow, Spiccato, Saltato. *D.* Studies on Octave passages. *E.* Studies on Double Stops and Chords. (Benda, Bruni, David, Dont, Fiorillo, Kayser, Kreutzer, Mazas, Rode, Schubert, St. Lubin, Wichtl and Wieniawski) 2/—.

IX. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of position. *F.* Studies on Double Stops and Chords. *G.* Studies on the Double Shake. H. Studies on „Flying Staccato", thrown stroke. *I.* Studies on Arpeggios (difficult). *K.* Studies on tenths and other large intervals. (Alard, de Bériot, Cramer, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Kalliwoda, Kreutzer, Mazas, Meerts, Ries, Rode and Rovelli) 3/—.

X. *A.* The Polyphonic Style. Prelude, Fugue, Fughetta. *B.* Concert Studies. Harmonics and Pizzicato (with the left hand).

(Alard, Bach, Campagnoli, Dancla, Léonard, Lipinski, Mazas, Paganini, Pichl, Prume and Wieniawski) 3/—.

**Gradvohl L.** Aurore boréale, polka 2— *Rouhier.*

**Gradwell Alexander,** Mass in G, lat. only, 4 voices, Part 1—, *O* parts, *15 Instr* 10— *Gordon.*

**Gradwohl J.** Bébé-Biarritz, nouvelle danse enfantine 2— n *Fromont.*

**Gradworl J.** Comment ne plus penser à vous 3— *J. Biloir*—Vitry-sur-Seine.

**Grady Peter,** American Emblem March —50 *Bloom.*
- Columbia March —50 *White.*
- Dance of the Monkeys —50 *White.*
- Defender March, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —40 *White.*
- Independence, march and two-step —50 *White.*
- Mocking Witchery, danse vive —50 *White.*
- Ping Pong, march two-step —50 *White.*

**Gräbener Franz,** Sakraments- und Marienlieder 1.60 n *J. Stahl.*

**Graeber,** Leap year Clog and Alemada, schottisch, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

**Gräbke Friedrich, op. 11** Drei Männerchöre, Part à —40, St (à —15) à —60 *Tonger*: 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken". 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiß ein holdes Jungfräulein".
- **13** Drei Lieder 1.50, à —75 *Stoll*: 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da". 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'". 3. Ich weiß nur eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell".
- **14** Drei Lieder 1.50, à —75 *E. Stoll*: 1. O Mai, wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht". 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand". 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".
- **15** Nr. 1. Die Sonne guckt durchs Fenster, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Behüt' dich Gott und Nr. 3. Ich weiß ein Blümlein, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 4. Wanderlust, o Wanderglück, Marschlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*

**Gräbner F.** Daheim, Potpourri, *Va, Vc* à —25, *2V* —50, *Va2V, Vc2V* à —75, *Va2V Vc(B)* 1—, *P*-Begl. —80 *Seeling.*

**Grädener C. G. P.** (1812—1883), **op. 4** Vier Lieder, *h.* 1.50 *Jowien:* 1. Anklage: „Ich klage keinen an." 2. Sonnenspiegel: „Der Frühling lacht, der Weiher glänzt." 3. Herbstblume: „Die Wolken ziehen leise." 4. Versteck: „Der Specht, der hatte die Amsel so lieb."
- **5** Fliegende Blätter, *t. P, Jowien*-Hamburg.
- **6** Vier Lieder, *m.* 1.50 *Jowien*: 1. Trüber Herbst: „Gelb die Blätter." 2. Herz, wohin?: „Nun möchte das Herz sich wiegen." 3. Träume: „Ich hab' im Traum geweint." 4. Märchenwelt: „Die Lüfte regen die Flügel."
- **7** Quintett, *P2VBarVc*, G-moll, *P*-St 3— n, Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
- **8** Acht Lieder, *SATB, Breitkopf*: Heft I. Part 1— n, Chorst 1.20: Nr. 1. Lebewohl: „Lebewohl mein Lieb". 2. Scheiden und Meiden: „Soll ich dich nun meiden". 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den". 4. Morgenlied: „Noch sieht man kaum". Heft II, Part 1— n, Chorst 1.20: Nr. 5. Irrwischsang: „Wir hüpfen und schaukeln". 6. Heimweh: „Wo der rauhe Nord braust". 7. Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger". 8. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land".
- **9** Fünf heitere Lieder, *h.* 1.50: Nr. 1. Frühlingsglocken. 2. Jetzt weiß ich's. 3. Zwiegesang. 4. Des Vögleins Rat. 5. Kuriose Geschichte, à —50 *Schuberth jr.*
- **11** Sonate, *PV*, D-moll 5— *Breitkopf.*
- **12** Quartett B-dur, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- **13** Sechs Lieder, *m.* 2— *Schuberth & Co.*: 1. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin." 2. Mein Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenkt." 3. Es ist gut: „Beim Mondenschein im Paradeis." 4. Zeitenspruch: „Tropfet, tropfet, Tränen." 5. Arabeske: „Es rinnen die Wasser." 6. Lied im Volkston: „Wenn du zu mein' Schatzel kommst."
- **15** Hebräische Gesänge für eine und zwei weibliche Stimmen m. *P*-Begl. Neue Ausgabe 1— *Breitkopf*: 1. Mein Geist ist trüb (My soul is dark). 2. Jephthas Tochter: „Da Gott und mein Volk es verhängt" (Since our country and God). 3. O weint um sie (Oh wheep for those). 4. Dein Leben schied (Thy days are done). 5. Wir saßen am Wasser in Tränen (We sat down and wept by the waters).
- **17** Quartett A-moll, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- **18** Herbstklänge, 7 Lieder 2.50: Nr. 1. Friede den Schlummerern! Friede! —50. Nr. 2. Hätt' eine Höhl' ich am Strand —50. Nr. 3. Sie lag auf der Totenbahr —50. Nr. 4. Zwei Könige saßen auf Orkadal —80. Nr. 5. Ich muß die Lieb' aufgeben — hüt' du dich wohl! Volkslied —50. Nr. 6. Wenn sie kommen und mich graben —50. Nr. 7. Draußen tobt der böse Winter —80 *Rieter.*
- **20** Konzert (A-m.), *PO* 15—, *P* 7.50 *Cranz.*
- **22** Trio, *PVVc* 10— *Schuberth jr.*
- **23** Sechs deutsche Lieder, kompl. 1.50: Nr. 1. Es singt ein Vogel im Walde. 2. O heilige Nacht. 3. Ich glaubte die Schwalbe träumte schon. 4. Ich trat in einen heil'gen düstren Eichwald. 5. Meine Mutter hat's gewollt. 6. Es tönt ein voller Harfenklang, à —50 *Schuberth jr.*
- **24** Nr. 1. Kindermarsch, *4ms* 1.25 *Schuberth jr.*
- **24, 33, 43** Fliegende Blätter, *4ms* 5— *Schuberth jr.*
- **25** Sinfonie (C-moll), gr. *O*, Part 15—, St 30—, KA, *4ms* 10— *Schweers.*
- **26** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge —50. Nr. 2. Vor Kälte ist die Luft erstarrt —50. Nr. 3. Süßer Tod komm —50. Nr. 4. Lieb ich dich herzlich —75 *Schuberth jr.*
- **27** Fliegende Blätter, *t. P*, 2. Heft. *Jowien.*
- **28** Sonate für *P*, C-moll. *Fr. Schuberth.*

- 29 Quartett Es-dur, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- 30 Ouverture zu Schiller's „Fiesco", gr. *O*, Part 9—, St 15—, KA, *4ms* 3— *Schweers.*
- 31 Fliegende Blätter, 3. Hft. *Fr. Schuberth.*
- 32 Vier Liebeslieder, *STP* 2.30 *Rieter*: Sonnenschein: „Schein uns, du liebe Sonne" aus des Knaben Wunderhorn. Nach einem hohen Ziele streben wir aus Mirza Schaffy von Fr. Bodenstedt. Liebster, was kann uns denn scheiden? aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb" von H. Heine.
- 33 Der fliegenden Blättchen zweites Heft, *Fr. Schuberth.*
- 34 Vier deutsche Lieder 1.50 *Schuberth jr.*: Nr. 1. Sonnenblume —50. Nr. 2. Liebestreue —50. Nr. 3. Himmel und Meer —50. Nr. 4. Der Lieder Heimat —75.
- 35 Zwei Trio, *PVVc* 8.50 *Schuberth jr.*
- 36 Zwiegesang der Elfen, ein Nachtstück für 6st. Chor, Solost. kl. *O*, *O*, Part 6—, *O*-St 2.50, Solo- u. Chorst 3—, KA 4— *Schuberth jr.*
- 38 Drei Marienlieder, *SSAA*, Part 1.20, St 1.20 *Schweers.*
- 39 Der arme Peter (in drei Liedern) und Lied des Gefangenen, 6 (und 5) weibl. St, Part 1.50, St 1.80 *Schweers.*
- 41 Zwei kleine Sonaten leichteren Stils, *PV(Vc)*, Nr. 1. B-dur, Nr. 2. D-dur à 4— *Schuberth jr.*
- 43 Der fliegenden Blättchen, 3. u. letztes Heft, *Fr. Schuberth.*
- 44 Zehn Reise- und Wanderlieder, Heft I 2.80: Nr. 1. Große Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier" 1—. Nr. 2. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus" —50. Nr. 3. Auf der Landstraße: „Was suchen doch die Menschen all" —50. Nr. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege" —80. Nr. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze" —80. Heft II 2.50: Nr. 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein!" 1—. Nr. 6bis. Dasselbe für eine *höhere* Stimme 1—. Nr. 7. Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?" —80. Nr. 8. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen ziehen" —50. Nr. 9. Am Brunnen: „Sie schreiten fremd an mir vorbei" —50. Nr. 10. Heimkehr: „Vor der Türe meiner Lieben" —80. Bearbeitung: Nr. 6. Als Paraphrase, *P* (Robert Keller) 1.50 *Rieter.*
- 45 Sechs Lieder, *SA* 3— *Schuberth jr.*: 1. Zigeunerinnen. 2. Der traurige Jäger. 3. Kehraus. 4. Mariä Sehnsucht. 5. Der Schalk. 6. Musikantinnen, à —75.
- 46 Fünf geistliche Lieder, *Org(H)* 2.25 *Doblinger*: 1. Pater noster qui tu es in coelis. 2. Salve Regina. 3. Stella maris. 4. Ave maria stella. 5. Ave Maria.
- 48 Trio, *VBratscheVc* 4.50 *Schuberth jr.*
- 49 Octett, *4V2Bratschen2Vc* 11.50 *Schuberth jr.*
- 50 Herbstklänge, 7 Lieder 2.50: Nr. 1. Alte Träume kommen wieder in dem fernen fremden Land. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". 3. Klage: „Ach, wozu die langen Tage?" 4. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". 5. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", Volkslied. 6. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen!" 7. Lied der Velleda: „Hagel schmettert, sturmentblättert", à —80 *Rieter.*
- 51 Variationen über ein Originaltema, *P* 2.80 *Cranz.*
- 52 Fantastische Studien und Träumereien, Heft 1, 2 à 2.50 *Cranz.*
- 53 Romanze, *V* kl. *O* 3—, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- 54 Fünf Choral-Präludien für *Org.* (The Organist's Review.)
- 55 Two Anthems for 4 voices (Choir), with acc. of *Org.* (The Organist's Review.)
- 56 Liebeslieder, kompl. 2—: Nr. 1. Nur du. 2. Es rauschet in den Wassern. 3. Stummes Verstehen. 4. Dein Angesicht. 5. Die Liebste schreibt, à —80 *Schweers.*
- 57 Zweites Quintett (Cis-moll), *P Str-Quart.* 9— *Schweers.*
- 58 Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solost, *P*-Begl. ad lib.: Die Sternlein. An ein Vöglein. Biene und Lenz. Abendläuten. Neujahrswünsche. Drei Paare und Einer. Veilchen. Frühlingsfeier, Part m. *P*-St 2.50, St 1.50 *Schweers.*
- 59 Sonate, 3 Sätze, *PVc* 4— *Schweers.*
- 60 Werner's Lieder aus Welschland 1.50 *Litolff*: Mir ist's zu wohl ergangen. An wildem Klippenstrande. Die Sommernacht hat mir's angetan. Sonne taucht in Meeresfluten. O Römerin, was schauest du. Nun schreit' ich aus dem Tore. Nun liegt die Welt umfangen. Das drängt und jubelt. Am grünen See von Nemi. Im Herzen tobt altes Grollen. Hell schmetternd ruft die Lerche.
- 63 Drei rhapsodische Gesänge: Nr. 1. Adler und Lerche (Rückert) 1.50. Nr. 2. Darthula, nach Ossian (Herder) 1—. Nr. 3. Ganymed (Goethe) 1— *Schuberth jr.*
- 65 Jugendträume, 7 Lieder 2.80: Nr. 1. Liebesopfer: „Kommt der Paradiesesvogel" (Östliche Rosen) —50. Nr. 2. Zünde nur die Opferflamme immer höher (Liebesfrühling I. 23) —80. Nr. 3. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt" (Östliche Rosen) —50. Nr. 4. Verjüngung: „Alt war ich, und der Nacht klagt' ich's" (Östliche Rosen) —80. Nr. 5. Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden (Liebesfrühling III. 16) —50. Nr. 6. O mein Stern, den ich gern (Liebesfrühling I. 21) —80. Nr. 7. Und nun nehm' ich diese Lieder (Liebesfrühling III. Nachtrag) —50 *Rieter.*
- 66 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Jugend Rose: „Wie bald die Jugend dich verläßt" —50. Nr. 2. Dich halt' ich nicht: „Über die Wiese kommst du gesprungen" —80. Nr. 3. Sturmwind: „Wenn ich einmal der Sturmwind wär'" —80. Nr. 4. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen" —80. Nr. 5. Vöglein, flatterfro-

hes Seelchen, in den Himmel willst du steigen?" —80. Nr. 6. Regennacht: „Leise tropft die Regennacht" —50 *Rieter.*

- **67** Vier Duette, *28*: 1. Neuer Frühling: „Frühling muß es werden." 2. Aprillaunen: „Nein, es ist mit launischen Leuten nicht zu rechten." 3. Der Erde Recht: „Laß der Erde ihr altes Recht." 4. Singe, du Vöglein singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein" 2.30 *Bote.*
- **68** Zweite Sonate f. *Cl* in B. *Cranz.*
- **69a** Drei Lieder, 3 weibl. St a capella, Part u. St 1.75 *Schuberth jr.*
- **69b** Drei Lieder, 3 weibl. St, *P*, KA 2.80 *Schuberth jr.*
- **71** Acht Lieder 2.50 *Schuberth jr.*
- **72** Kleine Impromptus (letztes Werk), *P*: 1. Menuet. 2. Kleine Elegie. 3. Scherzino. 4. Heimliche Liebe. 5. Die kleine Schmerzensreiche. 6. In die grüne Welt hinaus. 7. Plauderstübchen. 8. Abendwehen und leises Grollen 3— *Cranz.*

**Graedener Ch.** Prelude and Fugue, A min. *Org* 1/— *Novello.*

**Grädener Hermann** (1844), **op. 1** Trio, *PVVc* 7.50 *Schuberth jr.*

- **2** Drei Impromptus, *4ms* 5— *Schuberth jr.*
- **3** Vier Impromptus, *4ms* 6— *Schuberth jr.*
- **4** Capriccio, gr. *O*, Part 9—, St 9—, KA, *4ms* 3— *Schweers.*
- **5** Stimmungen, 6 Klavierstücke: Heft 1 1.20, Heft 2, 3 à 1.50 *Doblinger.*
- **6** Quintett, H-moll, Nr. 1. *P2VVaVc* 13.50 *Kistner.*
- **7** Fünf Duette, *ST*: 1. Meine Seele will nicht schlafen. 2. Veilchenduft. 3. Ständchen mit Antwort. 4. Nacht. 5. Frühling und Liebe 3— *Schweers.*
- **8** Vier Lieder: 1. Das Blatt der Blume muß verwehen. 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene." 3. Aus dem Spanischen: „Ob auch finstre Blicke glitten." 4. Aus der Jagdtasche eines mißmutigen Schützen: „Ständ' ich auf der Lauer" 1.50 *Doblinger.*
- **9** Fünf Intermezzi, *VP* 6— *Rieter.*
- **10** Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Ach weh' mir armen Maid —80 *Brockhaus.*
- **11** Fünf Impromptus, *PVVc* 6.75 n *Brockhaus.*
- **12** Octett, Part 5— n, St 8 — n, *4ms* (arr.) 5— n *Brockhaus.*
- **14** Sinfonietta, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* (J. P. Gotthard) 5.50 n *Brockhaus.*
- **15** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Richt's nur recht aus: „Frau Nachtigall, der Tag bricht an" —90 *Brockhaus.*
- **17** Sechs Lieder 3— *Brockhaus.*
- **18** Sonate, *2P4ms* 6.50 n *Brockhaus.*
- **19** Quintett Nr. 2, C-moll, *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- **22** Violin-Konzert (D), *VP* 9— *Breitkopf.*
- **23** Quintett, Part 4— n, St 5— n, *4ms* 5— n *Brockhaus.*
- **25** Trio Nr. 2 (D-m.), *PVVc* 12— *Kistner.*
- **26** Die drei Zigeuner (Fis-moll), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **27** Fünf Lieder m. deutsch-englischem Text, *P*: Nr. 1. Eine Hopfenranke im Garten (A hopvine grew in a garden) (A-moll) 1—. Nr. 2. Was murmelt der Bach (What is the brocklet whispers) (F-dur) —60. Nr. 3. Horch auf, mein Lieb (O hark, my lave) (C-dur) —60. Nr. 4. Die Blätter u. Blüten flüstern. (The leaflets and blossoms whisper) (D-dur) —60. Nr. 5. Vor dem Fenster: „Komm, Feinsliebchen" (At her window) (C-dur) 1.20 *Fürstner.*
- **28** Eine Lustspiel-Ouverture, *O*, Part 12—n, St 14.40 n, *4ms* 4.80 *Gutmann.*
- **29** Der wandernde Musikant, Lied im Balladenton 1.30 *Fürstner.*
- **30** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Über die See (Over the sea) (Fis-moll) 1.20. Nr. 2. Frage (A question): „Eine Rose gepflückt" ('Twas a rose newly pluck'd) (F-dur) —60. Nr. 3. Im Garten am Seegestade (The garden by the sea) (Es-dur) 1—. Nr. 4. Laß mich dir sagen (Let me tell thee) (E-dur) 1.20 *Fürstner.*
- **33** Quartett (D-m.), *2VVaVc* 6— *Universal-Edition,* Part 4.50 n, St 8— n, *4ms* 6— n *Weinberger.*
- **34** Fünf Lieder (deutsch u. engl.): 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein, so weiß wie der Schnee." 2. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft." 3. Wem steht das Kränzchen: „Ei, im Felde." 4. O laß dich halten, gold'ne Stunde. 5. Nun will ich mit dem reinsten Klang 4— *Doblinger.*
- **35** Sonate (C-m.), *PV* 6— *Doblinger.*
- **37** Vier Lieder: Ich habe dein gedacht, Klare Quelle, Wenn die Nacht mit lindem Rauschen, Mit den zieh'nden Schwänen, à 1— *Breitkopf.*
- **38** Vier Lieder: 1. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist", 2. Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen, 3. Das Lebewohl: „Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt" (aus dem Arabischen des Abu Muhammed), 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange", à 1— *Breitkopf.*
- **39** Quartett Nr. 2 (D), *2VVaVc* 6— *Univ.-Ed.*
- **40** Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zu Nacht", *SATB*, *V*-s. gr. *O*, *Str*-St 3— n, *V*-s. 1— n, Singst 2.40 n, KA 3— *Breitkopf.*
- Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen" —60 *Beyer.*

**Gräf Hans, op. 10** Sommernacht, *TTBB* m. *S2T*, Part, St à —60 *Robitschek.*

- **11** Kreuzlusti, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- **12** Heideröslein, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- **2** Concertstücke, *Z*: 1. Freudvoll und leidvoll, Polka. 2. Aus treuem Herzen, Polka-Maz. —75 *Hoenes.*
- Erinnerung an Schleedorf, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- Glöckchen-Konzert-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **2** leichte Tänze: 1. Am Kirchweihfest, Schottisch. 2. Rosalien-Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- Neues Tanz-Album, containing 12 numbers,

easy and progressively arr. *Z* —50, *2Z* 1— *Fischer.*
- Schöne Schweinfurterin, Polka franç. *Z* —50 *Hoenes.*

**Gräfe Fr.** Fantasie über das schwäbische Volkslied: „Drunten im Unterland", *Horn* (F) m. *P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*

**Graefe Karl, op. 3** Junger Mut: „Durch alle Adern rauscht und wallt", *TTBB,* Part u. St 1.60 *Vogel.*
- 4 Zwei Männerchöre: 1. Königshymne: „Aus des Herzens tiefstem Schacht", 2. Berglied: „Rings ruht der grüne Alpenhut", Part u. St à 1.20 *Vogel.*
- 5 Drei Lieder à —75 *Vogel*: 1. Mein Wunsch: „Ach! wäre mein Auge ein Stern!" 2. Liebessehnen: „Mein erster Gedanke, mein letzter Gedanke." 3. Unzertrennliches: „Mußt den Wogen den ergeben."
- 10 Vier Männerchöre: 1. Die Rose: „Zart in des Lenzes Hauche", 2. Frühlings-Erwachen: „Der Winter lag und schlummert", 3. Weinlied: „Gelobt sei der Herbst und der perlende Wein", 4. Forster Traminer: „Wer singen will, muß trinken", Part à —60, St à —60 *Seemann.*
- 11 Drei Lieder, *TTBB*: Abendfeier, Gottes Nähe, Part u. St à 1—. Juvivallera, Part u. St 1.20 *Luckhart.*
- 2 Lieder, *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner*: 1. Der Schiffer: „Die Abendwölkchen prangen." 2. Ständchen: „Sei gegrüßt in Abendstille."
- Der Sänger, *TTBB,* Part —75, St 1— *Kistner.*
- Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund", *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*

**Graeff,** I told my Nymph 2/— *Boosey.*

**Graeffer, op. 13** Variations sur un air national, *G* 1.25 *Weinberger.*

**Graener Paul, op. 4** Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Schließ auf dein Auge, 3. Roman, 4. Frohe Botschaft à 1— *Kistner.*
- 6 Nr. 1. Hans Andersen, 2. Regenlied, à 1— *Kistner.*
- 7 Der schöne Dorfpeter —80 *Haushahn.*
- 9 Morceaux: 1. Menuett, *PV* 1.50. N. 2. Gavotte et Pastorale, *O* à 1.50 n *Schott.*
- 10 N. 1. Au Printemps, *PV* 1.50. N. 2. Chant du Soir, *PV* 1.50 *Schott.*
- 11 Nr. 1. Ich will meine Seele tauchen —60. Nr. 2. Wunder —60. Nr. 3. Uralte Mär 1— *Kistner.*
- 15 Nr. 1. Frühlingsmärchen, 2. Der melancholische Narr, 3. Scherzlied, à 1— *Kistner.*
- 15 Das erste Stelldichein, humoristischer Gesangswalzer 1.50 *Kahnt.*
- 19 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Hymne. 2. Die letzte Völkerschlacht, Part u. St 1.50 *Kahnt.*
- 20 Liebesleben, 3 Lieder: Als ich zum ersten Mal. Der Abend war so wunderschön. O grüß' ihn, lieber Mond 1— *Kahnt.*
- 20 Kammermusikdichtung Nr. 2, *PVVc* 6— n *Kistner.*
- 21 Au Printemps, intermezzo, *P* 1— *Kahnt, stO* —75 n *Schott.*
- 22 Aus dem Reiche des Pan, *P* 2— *Kistner.*
- 23 Amusement, valse-caprice 1— *Bauer.*
- An den Weinkrug, *TTBB,* Part, St 1.50 *Bloch.*
- Berceuse, *VP* 3/— *Duff.*
- Canzonetta, *P* 4/— *Duff.*
- Chansons Bohémiennes, romance and serenade 3/— *Leonard.*
- Chant du soir, *stO* —45 n *Schott.*
- Charge of the light brigade, charact. piece, *P* 4/— *Leonard.*
- Cuckoo, valse intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*
- D-m. und Moll, heitere Lieder u. Gesänge, 1.50 *Bloch.*
- En Ronte, *stO* —75 n *Schott.*
- Faithful Sentry, opera in 1 acte 6/— n *St. Cecilia.*
- Flight into Egypt 4/— *St. Cecilia.*
- Frisch auf! All Heil! Radfahrer-Marsch, *P* mit Text 1— *Kahnt.*
- Hungarian air, Rose leaves, *P* 1/— n *Orpheus.*
- 2 Lieder 1— *Kahnt.*
- Little Story, *P* 4/— *Duff.*
- Manoeuvres of Jane, waltz 4/— *Ascherberg.*
- O Seligkeit, o Hochgenuß, von meinem Lieb der erste Kuß! 1— *Kahnt.*
- Pamela, petite sérénade, *P* 1.50, *VP* 2—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Petite suite Italienne, *VP* 1/— *Donajowski.*
- Pierrot und Pierrette, Schytte, op. 26, Nr. 7. Berceuse, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Red Riding Hood and Her Blue Prince, chorus in two- and three-parts, solos, dance etc., Time, about I hour 1/6 *Bayley.*
- Scene Beyond 4/— *Duff.*
- Sentry March, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Within Thime Eyes 4/— *Duff.*

**Graening H. op. 4** Blau-weiß, Marsch 1— *Mörike.*
- Zwei Nachtigallen am Mühlbach, Polka, *2FlO* 2— n *A. E. Fischer.*

**Graeser Franz, op. 3** Ländler, *PV* 1.20, *P2V* 1.50, *VStr*-Quart. 1.20 n, *2VStr*-Quart. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Die Botschaft: „Ihr Sternlein so klar und hell", *TTBB,* Part —10 *O. Dietrich.*
- Der Fliederstrauß: „Vor'm kleinen Dörfchen, am letzten Haus", *TTBB,* Part, St 1.10 *Klinner.*
- Waldesluft: „Herbei ihr Brüder, weit und breit", *TTBB,* Part —20 *O. Dietrich.*

**Graesk Nationalsang,** *P* —25 *Hansen.*

**Grässner A.** Der Impresario und das Auftreten seines weltberühmten Männerquartetts, hum. Gesangsszene mit Deklamation, Part u. St 3— *Vieweg.*
- 50 Präludien, *Org* 1.50 n *Vieweg.*
- Quartett-Album. Eine Gabe zum Studium und zur Unterhaltung für alle Freunde und Pfleger des Streichquartetts mit genauer Bezeichnung des Vortrags, der Applikatur und der Stricheinteilung. Heft I enthaltend neun beliebte Sätze aus dem „Jugendalbum" op. 66, und den „Kinderszenen" op. 15 von Schumann: 1. Frühlingsgesang. 2. * * *. 3. Kleiner Morgenwanderer. 4. Matrosenlied. 5. Schnit-

terliedchen. 6. Rundgesang. 7. Armes Waisenkind. 8. Kuriose Geschichte. 9. Träumerei, Part 2.50, Part u. St 4—, St à —50 *Vieweg.*
- Sammlung v. Liedern u. Gesängen, *SATB*, Part: Heft I. Für Kirchenchöre 1— n. II. Für Schulchöre —60 n. III. Für Gesangvereine —80 n *Gadow.*
- Sammlung von Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung —30 n *Schroeder.*
- Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung. Heft I. Unterstufe —15 n, II. Mittelstufe —25 n. III. Oberstufe —40 n *Schroedel.*
- Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen und Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule, ausgestattet mit einem umfassenden Übungsmaterial für den Elementarkursus und praktischen Winken f. Einübung u. Vortrag vieler Choräle u. Volkslieder 2.40 n *Schroedel.*

**Grässner A. & R. Kropf,** Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge, *TTBB* 1.80 n *Schroedel.*

**Grässner R. op. 7** Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* u. *B*-s. m. *P*, KA u. St 1.60, KA —80 *Becher.*
- **24** Zwei Weihnachtslieder: Nr. 1. Der schönste Klang, *SATB, TTBB*, Part u. St à 1—. Nr. 2. Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB, TTBB*, Part u. St à 1— *Haushahn.*
- **25a** Ehre sei Gott in der Höhe —60 *Haushahn.*
- **25b** Ehre sei Gott in der Höhe, *SAT* 1.20 *Haushahn.*
- In der Fremde, *SATB*, Part, St 1.20 *Becher.*

**Graessner S. Fr. op. 6** Mazurka de salon 1— *Portius.*

**Graetz Jos.** Grablied, *2TB* m. willk. Begl. einer *A*-, *T*- u. *B-Pos*, Part —60 *Univ.-Ed.*

**Grätz Karl,** Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'!: „Als ich vom Pensionat", Couplet 1.60 *Rózsavölgyi.*

**Grätzer H.** Bicyclisten, polka 1.50 *Maas.*
- En avant, Defilier-Marsch 1.50 *Maas.*

**Grätzer M.** Papa-Mama: „Hochzeit machen, das ist wunderschön", Überbrettl-Rheinländer 1.20 *Paul Fischer, Seeling, Z* mit Text 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2— n, *KM* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Roland von Berlin, Couplet 1.50 *Paul Fischer.*
- Roland von Berlin, Walzer mit Text 1.50 *Paul Fischer.*
- Roland von Berlin, Marsch 1.50, *O, IM, KM* à 2— n *Paul Fischer.*

**Gräver Madeleine J. op. 6** Sechs Tondichtungen, *P* 3— *Alsbach*: 1. Ich habe im Traum geweinet. 2. Heimkehr. 3. Wiegenlied. 4. Feenreigen. Die Freundschaft. 6. Herzensklage.
- Allegro giocoso, caprice de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Schott.*
- S'attente, *P* 2— n *Lesigne.*
- Souvenir de bonheur, *P* 1.70 n *Lesigne.*

**Graf,** Alma Redemptoris and Ave Regina, *SATB* —10 *Ditson.*

**Graf** and **Hanish,** Veni sancte spiritus, *SATB* —08 *Ditson.*

**Graf & Witt,** Veni Creator, mix. quart. and Kornmüller: Veni Creator, duet, *S & A* —08 *Ditson.*

**Graf August,** Anette, Polka franç. —90 *Krämer.*
- Calavanten-Polka —50 *Hofmeister.*
- Louisen-Polka —50 *Hofmeister.*
- Viribus Unitis-Marsch —90 *Krämer.*

**Graf Ch.** *Cranz*: **Op. 4** Le Revoir, idylle, *P* —80.
- **5** Siciliana, étude de concert, *P* 1—.
- **8** Barcarolle vénétienne, *P* 1—.

**Graf Ed. op. 9** Fantasie über: „O Lieb sei mein!" Lied, *P* 1.50 *Oertel.*
- **16** La Grazieuse, valse facile, *4ms* —80 *Kott.*

**Graf Emil,** Ball-Erinnerung, *P* —30 n *Grüninger.*
- In Weihnachtsstimmung, *P, H* —30 n *Grüninger.*
- Mazurka —30 n, *VP* —30 n *Grüninger.*
- Neujahrs-Glocken, *P* —30 n *Grüninger.*
- Unter der Dorflinde, *VP* —30 n *Grüninger.*

**Graf Guill.** *Hoffmann*: **Op. 4** Deux pièces caractérist. *P* 2.10: N. 1. La force 1.32. N. 2. La force, rapsodie en octaves 1.60.
- **5** Souvenir de Bohême, grand morceau de concert, *P* 2.40.
- **20** Deux scènes Napolitaines 2.10: N. 1. Nocturno 1.80. N. 2. Tarantella 1.40.
- **21** Grand Galopp militaire 1.20, *4ms* (J. G. Hummel) 2.40.
- **22** Souvenir de Marienbad, impromptu-valse 1.32.
- **23** Abendlied —84.
- **24** Album caractéristique, 6 morceaux de salon à —84: N. 1. Un soir à Varsovie, mazurka. 2. La fontaine, idylle. 3. Styrienne originale. 4. Pensez à moi, nocturno. 5. Une fleur de Bohême, polka brill. 6. La danse des feés, caprice.
- **31** La sylphide, grande caprice, *P* 2.10.
- **32** Une nuit de printemps, nocturno, *P* 1.60.
- **33** Impromptu-Valse, *P* 1.25 *Siegel.*
- **38** Album caractéristique, serie II, *P*: N. 1. Les Etoiles, romance —84. N. 2. Une Rose blanche, bluette —84. N. 3. La Danse Arabe, humoresque 1.08. N. 4. Fantasie-Impromptu 1.08. N. 5. Une pensée fugitive, feuille d'Album —54. N. 6. Scherzo —84.
- **40** Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer" (R. Wagner), zum Konzertvortrag eingerichtet, *P* 1.92.

**Graf Helena,** Tęsknota, Walc 2— *Krzyzanowski.*

**Graf Hellmuth,** Willkommen unserm Kronprinzenpaar, Einzugs-Marsch 1— n *Dienemann.*

**Graf J.** Adoremus, *S(T)*-s. and *SATB* —08 *Ditson.*
- **6** geistliche Chöre, *SAT*, Part 1.20 n *Zumsteeg.*
- Lauda Sion, *SATB* —06 *Ditson.*

**Graf L.** *Aibl*: Op. 2 Epheu-Kränzchen, Polkas und Mazurkas, *Z* —60.
- **3** D'Feldlercherin, Ländler, *Z* —60.
- **4** Marsch über Themas aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), und El Ole, spanischer Nationaltanz, *Z* —80.
- **5** Heidenblümchen, Ländler, *Z* —60.
- **6** Edelweiß-Bleam'l, Ländler. *Z* —70.
- **11** Katharinen-Ländler, *Z* —60.
- **13** Christinen-Quadrille, *Z* —60.
- **30 u. 31** Fest-Polonaise und Polka franç. *Z* —60.

**Graf Max**, Geld und Brief, Marsch 1— *P. Fischer.*
- Heideröschen, Polka 1— *Heins.*
- Mit entrollten Bannern! Marsch 1.50, *Harm* 1.50 n *Heins.*
- Schwesterweihe, Marsch 1.20 *Heins.*

**Graf O.** Tante Anastasia, hum. Polka, *TTBB*, Part 1.50, St 1— *R. Dietrich.*
- Theoretisch-praktische Anweisung zur Erteilung v. Gesangs-Unterricht in niederen u. höheren Schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Notensingens, nebst einem Übungsheft f. das 1. Gesangsschuljahr. Zugleich eine Gebrauchsanweisung f. die vom Verfasser erfundene Singmaschine 1.60 n *R. Noske.*

**Graf P. Bonifaz. op. 8** Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen: a) Choral, b) *SATB*, c) dreistim. Frauen- od. Knabenchor m. *Org*, Part 1.20 n *Feuchtinger.*
- **9** Die vier marianischen Schlußantiphonen in verschiedenen Gesangsformen: a) Choral, b) *SATB*, c) dreistim. Frauen- od. Knabenchor m. *Org*, Part 1— n, St à —15 n *Feuchtinger.*

**Graf Philipp**, Tuba- od. Helikon-Schule 1— *Ahrens.*

**Graf Vil. op. 5** Upominka na Čechy, velká skladba koncertní na české národní písně (Titul franç.), *P* 2.40 *Hoffmann.*
- **25** Saltarella, *P* 1.50 *Schott.*
- **26** La Gazelle, polka-caprice 1.25 *Schott.*
- **27** L'Adieu des hirondelles, rêverie, *P* 2— *Schott.*
- **28** Au Printemps et Le Jeu des papillons, 2 humoresques, *P* 1.50 *Schott.*
- **30** 2 Humoresques, *P* 2—: 1. La petite Coquette, valse-caprice, 2. Invitation à la Polka, à 1.25 *Schott.*
- **34** 2 Chansons: Le premier Amour, Au Rouet, *P* 1.50 *Schott.*
- **34** N. 1. Le premier Amour et op. 35 N. 2. Le Gondolier, *P* —50 *Hansen.*
- **35** 2 Chansons: Mon Etoile, Le Gondolier, *P* 1.50 *Schott.*
- **36** Les Amourettes, valse humoresque, *P* 1.75 *Schott.*
- **37** Fantasie-Polonaise 2— *Forberg.*
- **41** Hussiten, Lied aus dem XV. Jahrh. *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **42** Brautlied, *P* 1.25 *Forberg.*
- **43** Rohitsch, steirische Weisen, *P* 1.50 *Forberg.*
- **44** Na cestách, humoreska, *P* 1.50 *Wetzler.*
- **46** Upomínka na Gleichenberg, styrská 1.50 *Wetzler.*
- **47** Fantasie a transkripce, *P* 1.50: Čís. 1. Věnování od R. Schumana, transkripce 1.80. Čís. 2. Ich wollt', meine Lieb od Mendelssohna 1.80. Čís. 3. Nebe v údolí od Marschnera 1.80. Čís. 4. Lukrecia od Donizettiho, fantasie 2.70. Čís. 5. Norma od Belliniho, fantasie 3—. Čís. 6. Hugenotti od Meyerbeera, fantasie 3.30 *Wetzler.*
- **49** Fantasie a transkripce, *P*: Čís. 1. Afričanka od Meyerbeera, fantasie 2.70. Čís. 2. Trovatore od Verdiho, fantasie 2.70. Čís. 3. Robert d'ábel od Meyerbeera, fantasie 2.40. Čís. 4. Rybářská dívka od Meyerbeera, transkripce 1.50. Čís. 5. Fahre, Schifflein od Kückena, transkripce 1.50. Čís. 6. Sedmikrásа od Eckerta, transkripce 1.50 *Wetzler.*
- **51** Mephisto, valčík pro koncertní přednes, *P* (C. Tausigovi věnován) 2— *Wetzler.*
- **52** Mondnacht, Träumerei am Klavier, *P* 1.80 *Wetzler.*
- **53** Humoreske, *P* 2.40 *Wetzler.*
- Don Juan, fant. na motivy ze zpěvohry, *P* 2— *Wetzler.*
- Schubertovy písně pro piano upravené: Čís. 1. Zastaveníčko, 2. Pošta, à 1.20. Čís. 3. Netrpělivost, 4. Buď zdravena, 5. Markétka u kolovrátku, 6. Král duchů, à 1.50. Čís. 7. Dívčin stesk 1.20. Čís. 8. Cestující, 9. Suché kviti, 10. Chvála slzí, à 1.50 *Wetzler.*

**Graff A. op. 5** 2e Valse 2— n *G. Beyer.*
- **15** Deux Caprices, *P*: 1. A-dur (La-majeur. A-major), 2. F-moll (Fa-mineur. F-minor), à 1— *Forberg.*
- **19** Valse sentimentale 1— *Schuberth jr.*
- Chant matinal des Oiseaux, *P* 1.35 n *Aynssa.*
- Harrach, pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Prélude et Fugue en sol min. en sol maj. *Org* av. péd. obl. 3— n *Muraille.*
- Renée (Antaüa: Haut-Marnaise), grande valse 2— n *Röder impr.*
- Salut a l'enfant du peuple, pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, *Cond.* —50 *Parès.*
- Scales and Arpeggios in all Keys, maj. and min. *V* 1/— *Donajowski.*
- Si j'étais la brise, valse chantée s. l. mot. d. l. gr. valse „Renée", *Ch. s.* —35 *A. Graff*-Saumur.
- Te souvient-il, Ch. (av. *V* ad lib.) 2— n *G. Beyer.*
- 2e Valse, *4ms* 2.50 *G. Beyer.*

**Graff Charles, op. 6** Zwei Stücke, *VP*: 1. Souvenirs de Windsor, nocturne. 2. Mazurka caractéristique 1.30 *Breitkopf.*
- 4 Lieder 2.40: 1. Abendlied, 2. Mondnacht. 3. Freudvoll und leidvoll, 4. Nur einmal möcht ich, à 1— *Ries & Erler.*

**Graff E.** L'Avant Garde, marche de cavalerie autrichienne, *P* 5—, *4ms* (A. Trojelli) 6— *Heugel.*

**Graff J.** *Bote*: L'Attente, impromptu romantique, *P* 1—.
- Barque de Pêcheur, *P* 1.30.
- Enchanteresse, valse 1.30.

- Un Trophée d'armes, marche milit. —80.
- Valentine, maz. *P* 1.80.
- Vélocipèdes, imitation, *P* 1.50.

**Graff Joh. P. von,** Liebesfrühling —60 *Kott.*

**Graff Maria,** Variations sur un Air de Joconde, *P* 1.50 *Cranz.*

**Graff Ph.** Meine Mutter hat's gewollt —80 *Schuberth jr.*

**Graff Th.** Andante, *P* —80 *Schuberth jr.*

**Graffan H.** Marche des Baïonnettes, *O* 1.50 n, *P* 1— n *Rouart.*
- Nos Marins 1.75 n *Hachette.*
- Première Risette, pet. valse? *Hoffmann-Marseille.*
- Récolte des colzas 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Records de Tata 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous les Pommiers fleuris 1.75 n *Hachette.*

**Graffenried-Villars,** Ave Maria, *B* chantante, mus. religieuse av. *Org* 1— n *Société nouvelle.*

**Graffeo,** Rayons d'Or, polka 1.75 n *Hachette.*

**Graffeo C. op. 1** La Patetica, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Capricciosa (Die Eigensinnige), fantast. scherzo, *P* 4— *Sandron.*
- Chianiutedda mia! —50 n, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Da quel di che t'incontrai, serenata 4— *Ricordi.*
- Elena, mazurka, *P* 4— *Sandron.*
- Fuggitiva, mazurka di concerto, *P* 4— *Sandron.*
- Penso a te! (Ich denke an dich), melodie *P* 4—, *MandP* 4.80 *Sandron.*
- Ricordo dell'Esposizione Nazionale di Palermo 1891, *P* —50 n *Sandron.*
- Rimembranza! *P* 2.50 *Ricordi.*
- Trattato teorico-pratico d'armonia; opera premiata all'Esposizione Nazionale di Palermo 1891—92. adottata nel R. Conservatorio di Musica di Palermo. Parte 1. Teoria 2— n, Parte 2. Bassi 8— n, compl. 9— n *Sandron.*

**Graffeo F.** Scintilla di vita, polka 2.40 *Sandron,* 2— *Bevilacqua, Mand* —50 *Sandron.*

**Graffeuil C.** *Margueritat*: Fignolette, polka, *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl*-s. 1.50 n.
- Pitchounette, maz. *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Staccato, polka, *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Tessinoise, polka, *P* 1.75 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.

**Graffigna Achille** (1816—1896). *Ricordi*: Amor sprezzato, romanza 1.25.
- Ave Maria 2—.
- Cantore del Lago, ballata: Pallida spunta in ciel la luna 3.50.
- Consiglio, arietta 2—.
- Croce, romanza 2.25.
- Duchessa di S. Giuliano, opéra (Paris, 1865):
  Scena e Canzone: Grande è la terra, *T* 2.50.
  Terzetto: Abbandonata e povera, *MSTB* 4—.
  Scena e Duetto: Ebben? quel giuro, *TBar* 3.50.
  Scena e Romanza: Sulla deserta coltrice, *MS* 2—.
  Atto III. Scena e Romanza: Santa virtù che gli angioli, *T* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh, se la macchia del miei trascorsi, *ST* 3—.
  Scena e Terzetto finale: O sposo mio, perdono, *STBar* 3.50.
- Eolia, 6 melodie, *MS* 18—: N. 1. Al Lido, notturno 3—. N. 2. L'Amor di moda, scherzo 3—. N. 3. Tutto ritorna, duettino 4.50. N. 4. La Vita d'un Fiore, idillio 3.50. N. 5. Deserta e sola, romanza 4—. N. 6. Una Lapide, elegia 3—.
- Ester d'Engaddi, sinfonia, *P* 2.50.
- Frate in tentazione, aria 3.50.
- Giarrettiera. Riduzione del Maestro A. Montanari, Capo Musica del 1 Reggimento Granatieri. Sinfonia nell'Operetta omonima, media difficoltà, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Inno a Garibaldi ed ai suoi prodi Volontari, coro popolare a tre voci sole 2.50.
- Italiana, marcia caratteristica 3.50.
- Pentecoste, inno di A. Manzoni, a quattro voci e Coro, con *P* 12.50: N. 1. Introduzione: Madre dei Santi, solo per *B* e coro di *B* 3—. N. 2. Come la luce rapida, solo per *T* 1.50. N. 3. Perchè baciando i pargoli, solo per *S* e coro generale 3.50. N. 4. Discendi amor, solo per Contralto 2—. N. 5. Noi t'imploriamo, finale 7—.
- Pipa, ballata orientale 3—.
- Poeta moriente 2—.
- Profano e Sacro, Album 14—: N. 1. Lo Sguardo, valzer 3.50. N. 2. Amore e Pensiero, canto romantico 2.50. N. 3. La Zingarella, ballata 3.50. N. 4. La Vanerella, tirolese in Si bemolle 3.50. N. 5. Ave Maria 2—. N. 6. Salve Regina 2.50.
- Rimprovero, romanza 2.25.
- Sai tu che dici o donna? Melodia 1.25.
- Salve Regina 2.50.
- Sconforto ed Amore, ballata 3.50.
- Se la mia poesia, ballata 1.50 *Mariani.*
- Stabat Mater, a quattro voci e coro, con *P* 15—: N. 1. Stabat Mater, introduzione 6—. N. 2. Quis est Homo, solo per *T* 2.50. N. 3. Sancta Mater, solo per *T* e coro 4—. N. 4. Fac ut portem, duetto per Contralto e *B* 2—. N. 5. Inflammatus, coro 3—. N. 6. Quando corpus, finale 3—.
- Studenti (gli), opera:
  Cavatina nell'Introduzione: Tiburzio, vi son lettere? 3—.
  Scena e Cavatina: Voi vorreste per marito 3.50.
  Scena, Duetto e Terzetto: Ah! Roberto è qui arrivato 4.50.
  Scena e Duetto: Moglie! dimani! 4.50.
  Scena e Terzetto: Cospetto sul bracciale 6—.
  Scena ed Aria: Sette e sedici, ventuno 3.50.
  Scena e Duetto: Pria di morir placatemi 5—.
  Scena e Romanza: Oh! tenti invan, mio bene 1.50.
  Scena e Terzetto: A un antropofago pietà 5—.
  Scena e Coro-Valzer 3—.

Scena ed Aria finale: Ah! quello che adesso 4.50.
- Ultimo istante di Felice Orsini, aria drammatica 4—, *P* 1.50.
- Un funesto ricordo, romanza 1.25.
- Vanerella, tirolese in La magg. 3.50.
- Vecchia scuola, sinfonia, *P* 3.50.
- Vorrei morir, romanza 1.50 *Mariani.*

**Grafulla C. S.** Captain Shepherd's quickstep —40, *Ams* —40 *Gordon.*
- Solid Mend to the Tront March, *mO* —50 *Standard.*

**Gragnani, op. 5** Fantaisie, *G* 2— n *Costallat.*
- **10** 3 Thèmes avriés, *G* 2.50 n *Costallat.*
- **11** 3 Exercises, *G* 3— n *Costallat.*

**Gragona C.** Ettore, marcia militare, *Bande* 4— *Bratti.*

**Graham and Bendix,** loaving duet —50 *Ditson.*

**Graham Masonic chartes,** song —35 *Ditson.*

**Graham,** A farewell 3/— *Chappell.*
- Fancy, *P* 3/— *Swan.*
- Joyous, galop, voice and *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nearer my God to Thee —25 *Molineux.*
- Sensation, schottisch —35 *Ditson.*
- Small and Early, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Två blåklädda flickor, vals —50 *Gehrman.*

**Graham-Kendall,** My heart, Kathleen, is still your own —50 *Gagel.*

**Graham A. H.** Huddersfield Kindergarten Games. Subjects: The Farmyard, School Band, Flowers, Birds, The Robin and the Wren, Trades and Professions, both notations 1/— *Curwen.*
- Yorkshire Kindergarten Games. Subjects: Trees, Our School, The Year, The Foolish Mice, Kitty's School, The Alphabet, both notations 1/— *Curwen.*

**Graham Alfred,** Loving Eyes 2/— *Reynolds.*

**Graham Arthur.** *Hopwood*: Abbey Voluntaris, *Org, H, Am. Org,* à Book 1/—:

Book 16: 1. Benedictus. 2. Peasants' Chorus. 3. Preludio. 4. Offertorium. 5. Ave Maria. 6. Musette. 7. Versette. 8. Minuetto. 9. Laudamus. 10. Funeral March.

Book 24: 1. Tantum ergo. 2. Fishermaiden's Song. 3. Pastoral. 4. Recessiona. 5. Andante. 6. Sanctus. 7. Minuetto. 8. Lamentation. 9. Preludio. 10. Canterbury March. Book 19 to 24, handsomely bound 5/— n, by Post 5/6.

Book 29: 1. Boating Song. 2. Cabaletta. 3. Edinburgh March. 4. Song to Erin. 5. Recessional. 6. Humiliation. 7. Syrens' Song. 8. Minuet. 9. Fantasie. 10. Pastoral. 11. Haymakers' Song. 12. Market Chorus.

- Adriane (Merry Melodies 5), *2V* with *P* 1/6.
- Chancel Echoes, *OrgHAm.Org,* à Book 1/—:

Book 4: 1. Preludium. 2. Festival Minuet. 3. Festival Chorus. 4. Antiphone. 5. Pastorale. 6. Roundelay. 7. Chorale. 8. Gavotte Regal. 9. Communion. 10. Sanctus. 11. Furlano. 12. Gesang. 13. Choralist's March.

Book 15: 1. Hymn to the Virgin. 2. Villager's Song. 3. Preludio. 4. Confirmation March. 5. Chorus of Nuns. 6. Warrior's Song. 7. Graduate. 8. Nunc Dimittis. 9. Minuetto. 10. Divermento. 11. Noel. 12. Kyrie Eleison.

Book 23: 1. Vox Dilecti. 2. Vespers. 3. Recessional. 4. Regina Coeli. 5. Marching Chorus. 6. Lux Benigna. 7. Convention March. 8. Pastorella. 9. Noel. 10. Preludio. 11. Versette. 12. Miner's Chorus.

- 4 Compositions (Musical Fragments 101), *VP* 1/—.
- Langmead (Merry Melodies 4), *2V* with *P* 1/6.
- Minster Echoes, *Org,* 27 Books à 1/—.
- Organist's March Album, *Org* with *Pedal* obl. Book I—XIX à 1/—:

I. 1. E. Boggetti: The Saxon March. 2. Arthur Graham: The Choralists' March. 3. E. M. Flavell: The Hero's Return.

II. 1. Theo. Bonheur: Vienna March. 2. Henri Coupe: Marche Triomphale. 3. James Robinson: Nuptial March.

III. 1. D'Auvergne Barnard: Marcia. 2. Theo. Bonheur: March in G. 3. Jules Thérése: March Gloria.

IV. 1. Jules Thérèse: Grand March. 2. Henri Coupe: March Festive. 3. T. Kay: March of the Bards.

V. 1. Theo. Bonheur: March of the Friars. 2. Ivan Rubens: Richmond March. 3. T. Merton Clarke: Golden Wedding March.

VI. 1. F. A. Dunster: March of the Minstrels. 2. J. A. Mann: Rosebery March. 3. Arthur Graham: Funeral March. Books 1 to 6 handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Mendelssohn: War March of the Priests (Athalie). 2. W. G. Wood: Grand March. 3. F. L. Moir: College March.

VIII. 1. Meyerbeer: Coronation March „Le Prophète". 2. D'Auvergne Barnard: Cloister March. 3. Ernest H. Smith: Festival March.

IX. 1. Wagner: March and Chorus, from „Tannhauser". 2. A. W. Marchant: March Militaire. 3. Karl Gopti: Eulalie March.

X. 1. Chopin: March Funèbre. 2. E. Boggetti: Druid's March. 3. Arthur Graham: Confirmation March.

XI. 1. Mendelssohn: Wedding-March (from Midsummer Night's Dream). 2. Theo. Bonheur: Echoes of St. Peter's. 3. James Robinson: Epiphany March.

XII. 1. Beethoven: Funeral March (from Sonata N. 12). 2. A. J. Greenish: March Pomposa. 3. Theo. Bonheur: Berlin March. Books 7 to 12 handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIII. 1. G. F. Handel: Dead March (in Saul). 2. E. Boggetti: Spartan March. 3. Arthur Graham: Canterbury March.

XIV. 1. Wagner: Bridal March and

Chorus (Lohengrin). 2. F. Schubert: March Posthumous. 3. G. F. Handel: March in Scipio. 4. W. W. Meadows: Alliance March.

XV. 1. M. Costa: March of the Israelites. 2. F. Moir: March in F. 3. J. Robinson: Loyalists' March.

XVI. 1. E. Boggetti: Grand March in B flat. 2. Theo. Bonheur: Corsican March. 3. Owen Wynne: March of the Acolytes.

XVII. 1. Gounod: Soldier's March from „Faust". 2. E. Boggetti: Norman March. 3. W. Smallwood: Viceroy of Egypt's Grand March.

XVIII. 1. Handel: March from the Occasional (Oratorio). 2. M. Piccolomini: The Curfew March. 3. Georges Lamothe: En Marche.

XIX. 1. Berlioz: Hungarian March. 2. W. G. Wood: March in F. 3. Owen Wynne: Marche Heroique.

- Organist's Repertoire, *Org* with *Pedal* obl. à Book 1/—:

I. 1. Theo. Bonheur: Meditation. 2. M. Piccolomini: Dolorosa. 3. Arthur Graham: Offertorium. 4. Jules Thérése: Invocation. 5. E. M. Flavell: Andante. 6. D'Avergne Barnard: Aria.

II. 1. Carl Malemberg: Cabaletta. 2. Arthur Graham: Preludium. 3. E. M. Flavell: Moderato. 4. Theo. Bonheur: Evensong. 5. J. Robinson: Lobesang.

III. 1. Arthur Graham: Communion. 2. Vernon Rey: The Pilgrim's Shrine. 3. J. Robinson: Salve Regina. 4. Theo. Bonheur: Devotion. 5. Arthur Briscoe: Festival Anthem.

IV. 1. Arthur Graham: Benedictus. 2. Jules Thérése: Melody in G. 3. Ernest H. Smith: Allegro Pomposo. 4. Arthur W. Marchant: Postlude. 5. D'Auvergne Barnard: The Shepherd of the Fold.

V. 1. Frank L. Moir: Andante Pastorale. 2. W. G. Wood: Allegro Moderato. 3. D'Auvergne Barnard: Sanctus. 4. Louis Potrelle: In Exitu Israel. 5. E. M. Flavell: Ave Maria.

VI. 1. Frank L. Moir: Sanctus. 2. Louis Potrelle: Evensong. 3. Arthur W. Marchant: Offertoire. 4. Arthur Graham: Ave Maria. 5. W. M. Hutchinson: Concluding Voluntary. Books 1 to 6, handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Frank L. Moir: Ave Maria. 2. M. Piccolomini: Queen of Angels. 3. Theo. Bonheur: Postlude. 4. W. M. Hutchinson: Requiescat in Pace. 5. Vernon Rey: Gloria. 6. Arthur Graham: Marching Chorus.

VIII. 1. Joseph H. Adams: Vesper Hymn (Abide with me). 2. W. Alcock: Offertoire. 3. Frank L. Moir: Postlude. 4. Arthur Graham: Regina Coeli. 5. Theo. Bonheur: Gloria. 6. W. M. Hutchinson: Vita Perpetua.

IX. 1. D'Auvergne Barnard: The Trust of Little Children. 2. Frank Herbert: Lied. 3. Churchill Sibley: Postlude. 4. Leonard Gautier: Benedictus. 5. C. King Hall: Melody. 6. J. E. Newell: Shepherd's Pastoral.

X. 1. King Hall: Postlude. 2. M. Piccolomini: The Beautiful Gate. 3. A. Redhead: Romance. 4. Frank Herbert: Invocazione. 5. Simpson: Haves: Elegy. 6. A. J. Greenish: Berceuse.

XI. 1. H. Stafford Trego: Largo. 2. Churchill Sibley: Meditation. 3. Oscar Verne: We Praise Thee. 4. Ed. St. Quentin: Aria. 5. Percy Jackmann: Postlude. 6. J. E. Newell: Diapason Movement.

XII. 1. C. H. Purday: Lead, Kindly Light (Sandon). 2. M. Piccolomini: For the Children's Sake. 3. Walter Alcock: Voix Céleste. 4. Arthur W. Marchant: Interlude. 5. Frank L. Moir: Andante con moto. Vol. II. containing books 7 to 12, handsomely bound in cloth, price 7/6 n, by post 8/—.

- Pleasant Times 2/—.

- Standard Gems for the *Org* with *Pedal* obl. à book 1/—:

I. 1. Haydn: With Verdure clad. 2. Mendelssohn: O, rest in the Lord. 3. Mendelssohn: Jerusalem, thou that kil lest the Prophets. 4. Handel: But thou didst not leave.

II. 1. Handel: He was despised. 2. Rossini: Cujus Animam. 3. Mendelssohn: But the Lord is mindful. 4. Spohr: Blest are the departed.

III. 1. Mendelssohn: If with all your hearts. 2. Handel: He shall feed His flock. 3. Rossini: La Carita. 4. Wagner: Pilgrim's Chorus.

IV. 1. Haydn: In native worth (Creation). 2. Mendelssohn: Hearts feel, that love thee (Athalie). 3. Handel: Return, O God of Hosts (Samson). 4. Mozart: Et incarnatus (12th. Mass).

V. Handel: I know that my Redeemer liveth (Messiah). 2. Mendelssohn: Hear my Prayer. 3. Mozart: Ave Verum. 4. Beethoven: Kyrie Eleison (Mass in C).

VI. 1. Spohr: As pants the Hart (Crucifixion). 2. Rossini: To Thee, Great Lord (Moses in Egitto). 3. Mendelssohn: O for the wings of a dove. 4. Handel: Waft her, Angels (Jephtha). Books I. to VI., handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Handel: Then round about the Starry Throne (Samson). 2. Rossini: Inflammatus (Stabat Mater). 3. Mendelssohn: Be thou faithful unto death (St. Paul). 4. Beethoven: Sanctus (Mass in C).

VIII. 1. Handel: Let the bright Seraphim (Samson). 2. Rubinstein: Melody in F. 3. Mozart: Placid is the

glassy ocean (Idomeneo). 4. Rossini: Pro pecattis (Stabat Mater).

IX. 1. Haydn: The marvellous work (Creation). 2. Spohr: Larghetto. 3. Mendelssohn: Heaven and earth displayed (Athalie). 4. Schuberth: Standchen.

X. 1. Wagner: Star of Evening. 2. Quoniam Tu Solus. 3. Mendelssohn: Allegretto, from „Lobgesang". 4. Handel: O liberty, from „Judas Maccabaeus".

XI. 1. Meyerbeer: Santa Maria. 2. Mendelssohn: Depart Ye Sons of Aaron (Athalie). 3. Haydn: Now Vanish before the Holy Beams (Creation). 4. Handel: Mourn, ye Afflicted (Judas Maccabaeus).

XII. 1. Rossini: Nuptial Chorus. 2. Handel: Sound an Alarm (Judas Maccabaeus). 3. Handel: We hear. 4. Beethoven: Benedictus (Mass in C). 5. Beethoven: Lift Thine Eyes (Elijah). Books VII to XII, handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIII. 1. Rossini: Fac ut Portem (Stabat Mater). 2. Spohr: Lord God of Heaven and Earth (Last Judgment). 3. Handel: Lift up your Heads (Messiah). 4. Molique: Let all those Rejoice (Abraham).

XIV. 1. Mozart: Lacrymosa (Requiem Mass). 2. Mendelssohn: Baal, We Cry to Thee (Elijah). 3. Handel: O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus). 4. Haydn: On Mighty Pens (Creation). 5. Spohr: All Glory to the Lamb that Died (Last Judgment).

XV. 1. Hummel: Kyrie Eleison (from Mass in E flat). 2. Rossini: Stabat Mater Dolorosa. 3. Weber: Agnus Dei (from Mass in E flat). 4. Handel: When the Ear Heard Her.

XVI. 1. Mendelssohn: He Watching over Israel (Elijah). 2. M. Piccolomini: O, Maris Stella. 3. Haydn: Achieved is the Glorious Work (Creation). 4. Handel: Their Sound is gone out (Messiah).

XVII. 1. Handel: For unto us a Child is Born (Messiah). 2. James Robinson: Offertory. 3. Mozart: Dies Irae (Requiem Mass). 4. Mendelssohn: Adagio Religioso (Hymn of Praise).

XVIII. 1. Handel: We never will Bow Down. We worship God and God alone (from Judas Maccabaeus). 2. Wagner: Prelude from „Lohengrin". 3. Mendelssohn: Holy! Holy! (from „Elijah"). 4. Beethoven: Adagio (from Sonato N. 1). Books XIII. to XVIII., handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIX. 1. Mozart: Minuet and Trio, from Symphony in Eb. 2. Handel: Largo in G. 3. Rossini: Eia Mater. 4. Weber: Kyrie Eleison.

XX. 1. Cherubini: Ave Maria. 2. Handel: Angels ever bright and fair. 3. Handel: Behold the Lamb of God. 4. Mendelssohn: How lovely are the Messengers.

XXI. 1. Handel: God Save the King (Coronation Anthem). 2. M. Costa: The Morning Prayer (Eli). 3. Haydn: Gloria in Excelsis (1st Mass). 4. Schumann: Album Leaf.

XXII. 1. Mendelssohn: Thanks be to God (Elijah). 2. Spohr: Praise His Awful Name (The Last Judgment). 3. Handel: Happy We (Acis and Galatea). 4. Beethoven: Andante (Sonata N. 10).

- 9 Vesper Voluntaries (A Companion Series, II. Book), *Org* 1/— n.
- 12 Voluntaries (A Companion Series to the Vesper Volunt. Book V), *Org* 1/— n.
- 13 Vesper Voluntaries, Book 7, *Org H Am. Org* 1/—.
- 14 Vesper Voluntaries, Book 31, *Org H Am. Org* 1/—.
- Violin Cabinet Book 5, *VP* 1/—, Book 8, *VP* 1/—.

**Graham Chas.** After the war —50 *Mills.*
- Als Freund scheid' ich von dir 1.80 *Schlesinger.*
- Born at sea and a sailor —50 *Swisher.*
- Brave Hobson and his gallant little crew —50 *Mills.*
- Casey's carousel —40 *Stern & Co.*
- Daughter of a soldier —50 *Mills.*
- Deserted —50 *Stern & Co.*
- Don't speak harshly to her —50 *Mills.*
- Fighting Side by Side, the Blue and Gray —50 *Mills.*
- For Mother's sake —/2 *Sheard.*
- Girl I made my wife —40 *Coleman.*
- His promise was forgotten —40 *Stern & Co.*
- I gave up all for your —50 *Gordon.*
- I know in mem'ry you'll recall me —50 *Gordon.*
- I knew my ship was gone —50 *Mills.*
- I wish I'd never met you —50 *Mills.*
- In friendship's name 2 — n *Francis,* 4/— *Williams.*
- Just ask her to forgive me —50 *Gordon.*
- Just to show you the better way —40 *Stern & Co.*
- Just you and I Mother Dear —50 *Mills.*
- Little Nellie looks after them all, waltz song —40 *Gordon.*
- Margaret Marie —40, *Cornet*-s. *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Marie, my own —50 *Mills.*
- Mid the blue hills of old maryland —50 *Stern & Co.*
- No more caresses from you, waltz song —30 *Mills.*
- Picture that es turned toward the wall — 2 *Sheard.*
- Sally Warner, waltz song —30 *Mills.*
- She found his hiding place —50 *Mills.*
- She never heard the story —50 *Mills.*
- Ship of the dead, B flat 4/— *Francis.*
- Small and Early, waltz 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Suzanne 2 — n *Francis,* 4 — *Williams.*
- Tell her to come to me —50 *Mills.*

- There is no one that careth for me —35 *Coleman.*
- Thy ways are mine —50 *Stern & Co.*
- Till the golden morning (Mamma's Byelo song) —50 *Gordon.*
- To morrow will still be to-morrow —50 *Mills.*
- Tom and I'll go too —2 *Sheard.*
- Two little girls in blue —/2 *Broome, Sheard,* 4/— *Williams.*
- Waiting for you and I —50 *Stern & Co.*
- Washed out by the flowing tide —/2 *Sheard.*
- When the Pilot takes command —/2 *Sheard.*
- Where love abides —50 *Gagel.*
- Where the sea breaks —/2, *PV (Mand)* —/2 *Broome.*
- You'd better stay at home lad —/2 *Sheard.*
- You're the same as ever to me —50 *Mills.*
- You're still my dear old Daddy —50 *Mills.*
- Your ticket is not good to day —50 *Gagel.*

**Graham C.** and **Dance George,** In friendship's name, *P* —/6 n *Francis.*

**Graham F. Selwyn,** The calm bendemer 2/— n *Jefferys.*
- Hermit's Motto in F, G 4/— *Weekes.*
- Light that is felt 2/— n *Jefferys.*
- Love's afterglow-rêverie 4/— *Weekes.*
- Sing, o daughter of Sion (Epiphany) —/4 *Weekes.*
- There's a silver lining, *P* 2— *Boosey.*

**Graham Gabrielle M.** Hail to thee, our gracious saviour (Christmas) —/1 *Novello.*

**Graham George,** The funny faced man —50 *Mills.*

**Graham H.** All for the sake of Jack 4/— *Francis.*
- Elks', schottische —35 *Ditson.*

**Graham Harvey R.** Blessed is he that Knoweth —/1 *Pitman.*

**Graham-Heinzman,** Tis then you'll know —50 *Gagel.*

**Graham Howard,** When to morrow becomes yesterday 2/— n *Sheard.*

**Graham J.** Evangeline —/4 *Curwen.*
- Laddie, song and choruses —/4 *Curwen.*

**Graham J. Lascelles,** A song of school 1/— *Ashdown.*
- Music made easy, *P* 1/— n *Leonard.*

**Graham J.** and **J. F. Proudman,** The statute fair —/1 *Curwen.*

**Graham Stanley J.** The fairies have gone to bed 4/— *Francis.*

**Graham Stewart F.** Lost Heart 4/— *Cramer.*

**Graham T.** Harvest Home, *SA* 4/— n *Woolhouse.*

**Graham T. A.** Bloom of the Veldtland, waltz 4/— *Reynolds.*

**Graham W. B.** The Joyous Galop, voice *P* 3/— *Ascherberg.*
- Smile whose sweetness won me —35 *Gordon,* 3/— *Williams.*

**Graham W. H. J.** And then —35 *Ditson.*

**Grahl M.** Auszug der Tiroler Schützengilde, musikalischer Scherz, *P* 1.20, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Auszug der Tiroler Schützengilde, und Friedemann, op. 72, Gnomen-Polka, *stO* 2— n *Heinrichshofen.*

**Grahl Traugott,** Efterklang af Andersson, Pettersson och Lundström, Fransäs, uppförd på de populära konserterna i Berns salong —50 *Hirsch,* —50 *Lundquist.*
- Minne från Bäckasgok, vals 1— *Hirsch.*
- Minne of sångaren på Haga, potp. öfver motiv. af Prins Gustav, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 3 Sanger af Sehlstedt —75 *Lundquist.*

**Grahn W.** op. 6 Erinnerung an Königsberg, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **9** Man nicht reden, Polka —80 *Bote.*
- **10** Erinnerung an Thorn. Maz. —80 *Bote.*

**Graichen J. M.** Lustig 4st. Lied, —15 *Alsbach.*
- 1275—1875, 4st. Volkslied, Part —10, Zang *P* —30 *Alsbach.*

**Graidgor S.** Complainte des enlizés., s. acc. —35 n *Le Mont Saint-Michel.*

**Grain,** First cigar 4/— *Williams.*

**Grain de Beauté de Marguerite** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grain de Beauté de Rose** —50 *Debert.*

**Grain de Sable** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grain C.** A fiddle faddle fal lal lay! 4/— *Reynolds, Williams.*
- A little yachting 4/— *Williams.*
  *Reynolds*:
- Amateur Yachtsman 4/—.
- Boy in pantomime 4/— *Williams.*
- Cautious lover 4/—.
- Children's voices 4/—.
- Come Along, vocal polka 4/—.
- De ole umbrella 4/—.
- Four'oss Sharrybang 4/—.
- Girton girl 4/— *Williams.*
- Grandmama's song 4/—.
- He did and he did'nt know why! 4/— *Williams.*
- He's on the Move 4/—.
- I cannot sing the new songs 4/—.
- Jarge's jubilee 4/—.
- Johnnie Me and You 4/—.
- Kicklebury brown 4/—.
- Little crossing sweeper 4/— *Williams.*
- Lost figure 4/— *Williams.*
- Me-ow 4/—.
- Mr. Justice Dimple 4/—.
- My old dress suit 4/—.
- Noisy Johnnie 4/— *Williams.*
- Old couples' polka 4/—.
- Old Gown 4/—.
- Old pilot Jim —35 *Ditson,* 4/—.
- Old trombone 4/— *Williams.*
- Ole black 'Oss 4/— *Williams.*
- Owls and the Mice 4/—.
- Pepita 4/— *Williams.*
- Polka and the choir boy 4/—.
- Polka, Come again (Moody W.), Owen A. *Cornet*-solo (Griffiths), Sims H. Grand march, *mO* 15/— *Rudall.*
- Recipe for a comic song 4/—.
- Taded photographs 4/— *Williams.*
- That Girton Girl 4/—.
- Three Anglers 4/—.
- Three Merrie Meys 4/—.
- When all the world is young, lad 4/—.
- When night her heavy mantle 4/—.

**Grain C. R.** Box B, a musical trifle with

dialogue in one scene, 3 M. 1 F. 1/—, Libr. —/6 *Williams.*
- The ugly duckling, *Williams.*

**Graindor,** Brise de Nuit, valse 6— *Hofmann.*
- Mignonne connais-tu l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

**Graindorge A.** Concert d'oiseaux, album de six danses faciles et doigtées, *P* 9—: N. 1. L'Alouette, valse 3—. N. 2. Le Pinson, polka 3—. N. 3. La Fauvette, maz. 3—. N. 4. Le Sansonnet, schottisch 3—. N. 5. Le rossignol, galop 3—. N. 6. Bengales et Colibris, quadrille 4— *Katto.*
- Jesu Salvator, musique d'église 1— *Brahy.*
- La jeune Chatelaine, maz. de salon 6— *Katto.*
- 6 Litanies, 1 voix av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- Pie Jesu, 3e edit. 1— n *Muraille.*

**Graine marins** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grainetière** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grainger A. F.** March 2/— n, *Org* 2/— n *Novello.*
- Vesper Hymn —/2 *Novello.*

**Grainger Alfred,** At Eventide, *P* —25 *Presser.*
- Sunshine on the Prairie, waltz, *4ms* —40 *Presser.*

**Grainger Percy,** Folk-Song Settings: 1. Brigg Fair. 2. Marching Song. 3. I'm seventeen come Sunday 2/— n *Forsyth.*
- Mélodie danoise, *VcP* 1.25 *Schott.*
- Paraphrase on Tschaïkowsky, Flower waltz (Casse-Noisette Suite), *P* 2/6 n *Forsyth.*
- Four part song, *SATB*: I'm seventeen come Sunday —4. Marching Song —/4 Brigg Fair —/2 *Forsyth.*
- Scandinavie, mélodies et danses du Nord, air et danse suédois. Vermelands visa, mélodie suédoise. Polska norvégien. Mélodie danoise. Air et Finale sur des Danses norvégiennes, *VcP* 4— *Schott.*

**Graley A. A.** Away, with the drink, away —/6 *Curwen.*
- Hark! the Angel Band, Gabriel, Tell it with Joy, chorals —/2 *Bayley.*
- Hark, the tramping of an army —/6 *Curwen.*
- Laughter —/6 *Curwen.*
- Lenox Rondo and Polka, *G* —20 *Pond.*
- Of all the trees —/1 *Curwen.*
- Old Santa Claus —/1 *Curwen.*
- Spring flowers —/6 *Curwen.*

**Grall G.** Simple aveu, maz. 5— *Masspacher.*

**Gramann Aug.** Turteltäubchen, Polka gracieuse —75 *Rühle & Wendling.*

**Gramann Carl,** Melodie, *P* 1.50 *Kahnt.*

**Grambs Blanche K.** Fortunia, waltz —60 *Ditson.*

**Gramegna,** I Fiori —50 *Cottrau.*
- Mendica 1— *Cottrau.*
- Rimembranza 1— *Cottrau.*

**Gramegna G.** Tratto l'armi in pace e in guerra, canto militare del 50. Reggimento Brigata Parma 3.50 *Ricordi.*

**Gramegna P.** A Farenara 1— n *Izzo, Mand* —10 *Bideri.*
- Gitana 4— *Izzo.*
- O canto d'à Serena 1— n *Izzo.*
- Vieni, barcarolle 3— *Izzo.*

**Gramet A.** *Rouart*: Ah! Jarniqué 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après le Baptême (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Avec moi, ça n'existé pas! monologue com. *Gramet.*
- Avis de Jésus 1— n *Patey.*
- Béguin de Gudule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Causerie sur le mariage, scène comique, *Gramet.*
- C'est Papa qui me l'a dit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C' qu'on n'trouve pas 1— n *Bigot.*
- Comparaisons, *Société.*
- Coq du 69e —30 n *Naudin.*
- Création du monde, *Delcrmel.*
- Culotte 1— n *Patay.*
- Dernière Carotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dîner de Fiançailles (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ell's n'en auront pas, *Hermand.*
- Ennemi des potins, *P. Gramet.*
- Esprit de Vin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Feuille à l'envers 1— n *Patay.*
- Grands Maîtres de l'*Org*: N. 17. Choral, Offertoire (Piernè G.) 1.50. N. 18. Andante cantabile (Paladilhe) 1.50. N. 19. Choral - Marche (Paladilhe) 1.25 *Leduc.*
- Héritage de Boireau, av. parlé 1— n *Sulzbach.*
- Histoire de table d'hôte 1— n *Goullot.*
- Horribles détails! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Invincible Marius, *A la Gamme.*
- J'ons le coeur gros, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeux Funiste, *Gramet.*
- Lait de la Vierge 1— n *Patay.*
- Lettre du Vendredi-Saint, *Sulzbach.*
- Ma belle Fiancée 1— n *Bigot.*
- Ma Philomène! 1— n *Bigot.*
- Madame Coudevent ou: La voulez-vous ma Femme? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manque d'éducation. *Joullot.*
- Mazurka des types, chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Mes Légitimes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Cousin Dublaireau 1— n *Sulzbach.*
- Nid de Père 1— n *Bigot.*
- Noce à Criquet 1— n.
- On prend des Pensionnaires, vaudeville-opérette, 1 acte, *Biessy.*
- Pauvres femmes! scène comique, *Gramet.*
- Pégriot et Barboteau, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit industriel, *Gramet.*
- Picolo rigolo 1— n *Bigot.*
- Planche à bouteilles 1— n *Patay.*
- Puce 1— n *Patay.*
- Rapacité bourgeoise, *Gramet.*
- Repos hebdo-conjugal, *Gramet.*
- Sauf seul raspect. *Crevel.*
- Serment de Nicolas, *Gramet.*
- Statue de Chapotard, scène com. *Gramet.*
- Tant qu' vous voudrez, av. parlé, *Gramet.*
- Théodore a raison, *Gramet.*
- Tous Chinois! *Gramet.*

- T'auras pas la main de ma soeur, *Répertoire parisien.*
- Un Amour de Sergent 3— *Sulzbach.*
- Un bon p'tit jeune homme, chanson com. av. parlé et *P*, *Joullot.*
- Un citoyen d'plus! scène com. *Gramet.*
- Un Concert de Bienfaisance (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un dernier chant d'amour 1— n *Bigot.*
- Vieux Trombone 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vivent les Pêcheurs à la Ligne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gramet A.** et **Briollet,** Microbiana, scène com. 1— n *Sulzbach.*

**Gramet A.** et **Chicot,** Adieux au concert, *Sulzbach.*
- Ce veinard d'Eloi! *Sulzbach.*
- Joli coeur à Paris, scène comique, *Sulzbach.*
- Philanthropie de Poivrot, *Pascal.*

**Gramet A.** et **Georges R.** Pauvre orphelin! *Répertoire parisien.*
- Rendez-moi Anatobe, *Gramet.*
- Saison des rhumes, *Gramet.*
- Votez pour Bibi! *Gramet.*

**Gramet A.** et **Gerny,** Le conseilleur, scène com. *Sulzbach.*
- Fiches pour rire, scène comique, *Sulzbach.*

**Gramet A.** et **Guy de Téramond,** Un Jupon par la Fenêtre, vaudeville-opérette, 3 hom. 3 fem. Part, *P* av. livret 2.50 n, livr. 1— n *Rouart.*

**Gramet A.** et **F. Lebrun,** Une bonne sans-gêne, *Ondet.*

**Gramet-Maader,** J'ai pas trouvé ça rigolo 1— n *Joubert.*
- Mes petits Inventions, *Sulzbach.*
- Pour voir le Metro 3— *Billaudot.*
- Un homme de Lettres. *Société.*

**Gramet A., Maader** et **Verneuil,** Amour et les z'Haricots, *Gramet.*

**Gramet** et **Mailfait H.** Saints et professions, *Dorcy.*

**Gramet A.** et **E. Rimbault,** C'est pour la patrie! *P*, *Andrieu.*
- Settre en panne 4— *Société.*

**Gramet A.** et **G. Sibre,** Lettre à Perpétue, *Répertoire parisien.*
- Quande le troupier, scène com. milit. *Gramet.*

**Gramigna G.** Deffina, polka 2— *Ricordi.*

**Gramm C.** *O. Forberg*: **Op. 2** Mannesflehen: „Nicht zittern laß mich", Lied, *TTBB*, Part —60, St —80.
- **10** Abendständchen: „Lautlos ist der Tag", *TTBB*, Part, St 1—.
- **12** Liebesklänge, 3 Lieder: Einsam im dunklen Zimmer. Selten bei der Sonne Schein. Blondhaar mein Lieb 1.20.
- **13** Zwei Lieder: Der Strom, Winterlied, *TTBB*, Part —40, St —80.
- **14** Schön Ännchen: „Lieb Ännchen, schön Ännchen" —60 *Rühle & Wendling.*
- **15** Schelmische Lieder: Warnung. Wer seine Liebste küssen will. Röschen 1.25, Nr. 1, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Oertel.*
- **16** Zwei Ländler: 1. Auf Vollmarstein, 2. Im Ruhrtal. *Z* —80 *Fritz.*
- **19** Ich sang meinen Namen ins Herz dir ein: „Und fliehst du auf Schwingen" —80.
- **20** Liederhain für Kinder, 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder mit leichter *P*-Begl., sowie 6 leichte zweistimm. Canons 3—.
- **35** Nr. 1. Morgenständchen: „Erwach vom süßen Traum", *TTBB*, Part —40. St —60. Nr. 2. Landsknechtsleben: „Kommt laßt uns trinken", *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- Tivolia-March —20 *National Music Co.*

**Grammaire** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grammann Carl** (1842—1897). *Ries & Erler*: **Op. 1** Festmarsch, *4ms* 3—, *O*, Part 6—, St 10—.
- **3** Drei Lieder 1.80: An den Mond. Frage nicht! Morgenwanderung.
- **5** Drei Lieder 1.50: Auf den Bergen liegt der Schnee. O könnt ich dir gefallen. Wohin mit der Freud'.
- **6** Vier Lieder, Heft I—II à 1.20: I. Morgenlied. Auf Wacht. II. Ja du bist elend. Gesellenlied.
- **7** Zwei Noveletten, *PV* 2.50 *Doblinger.*
- **8** Drei Stücke, *VcP* 2— *Doblinger.*
- **9** Sechs Lieder, Heft I 1.50, Heft II 1— *Doblinger*: Heft I: 1. Durch den Wald, wie schimmert es. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön.
  Heft II: 4. Wo! Wo wird einst des Wandermüden. 5. Mädchen mit dem roten Mündchen. 6. Nachtgesang.
- **10** Fünf Lieder, Heft I (B), Heft II (*t.*), à 1.25 *Doblinger*: Heft I: 1. Im schwarzen Wallfisch zu Askalon. 2. Der Ichtyosaurus.
  Heft II: 3. An 2 schwarze Augen. 4. Wanderlied. 5. Als ich nach Süden schritt.
- **12** Vier Lieder: 1. Ausfahrt, 2. Es glänzt die sinkende Sonne, 3. Nachts in der Kajüte, 4. Wiegenlied, à —75 *Robitschek.*
- **14** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Lied fahrender Schüler, Part —90, St 1.20. Nr. 2. Wanderers Nachtlied, Part, St à —60. Nr. 3. Am Grenzwall. Part —90, St 1.20.
- **15** Erzählungen am Klavier, Heft I 1.50, Heft II 1.30.
- **17** Romanze und Scherzo, *4ms* 4—, kl. *O*, Part 4.50.
- **18** Drei zweistimmige Lieder, *P*: Marienlied. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär! Im Maien 2—.
- **19** Quintett, *P2VVaVc* 10.80 *Cranz.*
- **21** Aus der Kinderwelt. 12 kleinere Stücke, *P* 4—.
- **22** Acht Tonbilder, *P* 3—.
- **23** Trauer-Cantate, *Bar*-s. Chor, *C*, Part (m. unterlegt. KA) 7— n, Chorst 2.40, *O*-St 6—. Daraus einzeln: *Bar*-s.: Tröstet euch, die ihr Leid tragt um mich, m. *P*-Begl. 1.20 *Hoffarth.*
- **24** Melusine, Oper (Wiesbaden, 1875). Vorspiel, *O*, Part 3—, St 7.50, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
  Marsch, *P* 1.50, *4ms* 2—.
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **25** Walzer, *4ms* 3—.
- **26** Fantasie-Stücke, *P*, Heft I 1.75, Heft II 2— *Hofmeister*, 3—.
- **27** C-m. *PVVc* 7.50 *J. Schuberth.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Nachtlied 1—. Nr. 2. Wärst du ein Bächlein —60. Nr. 3. Wie

schad' daß ich kein Pfaffe bin 1—. Nr. 4. Weinlied eines Betrogenen 1—.
- 29 Thusnelda, große Oper in 3 Aufz. (Dresden 1881), KA 10—n, Textb. —50 n *Klemm, J. Schuberth.*
- 31 Aventiure, sinfonie. *O*, Part 15—n, St 22—n, *4ms* 12—.
- 34 Notturno, *PV(Vc)*, *Ha* 1.80.
- 35 Das Andreasfest, Oper (Dresden, 1882). Vorspiel, *O*, Part 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Walzer, *P* 1.50.
Potpourri, *P* 2.50.
- 36 Drei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Mein Lieb' ist eine rote Ros', à —60. Nr. 3. Rattenfänger von Hameln: „Rothaarig ist mein Schätzelein" —80 *Klemm.*
- 37 In der Nacht, *SO*, *O*, Part 1.50 n, St 3—n, Singst 1.50 *J. Schuberth.*
- 38 Vier Lieder, *m.*: Schließ mir die Augen. Eros' Flucht. Heidenröslein. Frau Venus 2— *J. Schuberth.*
- 40 Auf neutralem Boden, nachgelassene Oper (Hamburg, 1901), *O*, Part 75—, *O*-St 50—, KA mit Text 5—, Textbuch —40 *Seemann.*
- 42 Wiener Walzer, gr. *O*, *O*-St 4.80 n, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 44 Neuer Frühling, 10 Klavierstücke 3— *J. Schuberth.*
- 45 Sonate, *VP* 4.50 *J. Schuberth.*
- 46 Romanze, *VcP* 1.25 *J. Schuberth.*
- 48 Mummelsee, *S(T)O*, *O*, Part 3—n, Singst 1.50 *J. Schuberth.*
- 49 Sechs Lieder: Der Rose Begräbnis. Hüte dich. Das Röslein. Daß Gott dich behüt. Ich habe dich. Trutzliedchen 3— *J. Schuberth.*
- 50 In memoriam, Fantasie, *P* 1.50.
- 51 Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen: Im Korn. Triftiger Grund. Wächterruf. Angeführt. Warnung. Wirtstöchterlein 2— *J. Schuberth.*
- 52 Wenn zwei sich gut sind, Lieder-Zyklus, 6 Lieder: Abschied, Duett, *SBar.* Wanderers Nachtlied. Trost im Scheiden. Liebesbotschaft. Seit er von mir gegangen. Sommernacht, Duett, *SBar* 2— *J. Schuberth.*
- 54 Sechs Charakterstücke, *P*: Heft I. Zueignung. II. Langsamer Walzer. III. An der Wiege. Ad Astra. IV. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese, Heft I, II, III, à —60, IV. —75 *Beyer.*
- 55 Vier zweistimm. Gesänge, *SATBar* m. *P* 2— *Seemann*: 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April". 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 4. Der Friedel und die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum".
- Das erste Lied 1.50.
- Ingrid, Oper (Dresden, 1894), KA mit Text 6—, Textb. —40 *J. Schuberth.*
- Irrlicht, Oper (Dresden, 1894), KA mit Text 6—, Textb. —30 *J. Schuberth.*
- Kriegslied —50.
- Liebesbotschaft 1.50, *TTBB*, Part, St à —40 *J. Schuberth*, —10 n *Schirmer.*
- Marche triomphale 1.30 *Bote.*
- O könnt' ich dir gefallen 1.50.
- Reiner durch's Feuer (Die Hexe), dram. Szene, 4-S. *TTBBO*, Part 5—, *O*-St 10—, KA m. Text 4—, *SATBO*, KA m. Text 4—, Singst 1—, *P* 1.50, *VP* (A. Roesel), 1.50 *Kahnt.*
- Romance, bonne nuit 1—.
- Seliges Glück 1—.
- Singende Meereswellen —60.

**Gramont A.** op. 1 Melodien für *Harmonium* od. *Klavier* leicht bearb. in 4 Heft. à 1.30 *Simon*: Inhalt: Heft I Nr. 1—17. Heft II Nr. 18—36. Heft III Nr. 37—45. Heft IV Nr. 46—56:
35. Abendlied: „Der Abend sinkt" (Fr. Abt).
7. Abendlied: „Die Glocken klingen" (Fr. Abt).
32. Ach Elslein, liebes Elslein (alte Mel.).
52. Adagio in As-dur (Beethoven).
41. Am Allerseelentag. Litanei: „Ruh'n in Frieden" (F. Schubert).
31. An die ferne Geliebte: „Auf dem Hügel" (Beethoven).
31. „Auf dem Hügel". An die ferne Geliebte (Beethoven).
19. „Bald fällt von diesen Zweigen", Herbstlied (altdeutsch).
48. „Beglückt darf nun dich, o Heimat", Pilgerchor aus „Tannhäuser" (Rich. Wagner).
27. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell".
25. Chor aus „Die Meistersinger": „Wacht auf, es nahet" (Rich. Wagner).
47. Chor aus „Die Zauberflöte": „O Isis und Osiris" (Mozart).
40. „Das ist der Tag des Herrn", Schäfers Sonntagslied (C. Kreutzer).
16. „Da unten ist Frieden", Frieden im Grabe (Cherubini).
35. „Der Abend sinkt", Abendlied (Fr. Abt).
11. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" (R. Schumann).
53. Erinnerung: „Ich lag auf grünen Matten" (Fr. Schubert).
39. Es ist so still geworden, ein geistlich Abendlied (A. G. Methfessel).
27. Es scheinen die Sternlein so hell (böhmisches Volkslied).
17. „Es zieht ein stiller Engel", der Engel der Geduld (Volksweise).
21. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" (Volksweise).
16. Frieden im Grabe: „Da unten ist Frieden" (Cherubini).
33. Frühlingsgruß: „Sei gegrüßt" (R. Schumann).
34. Frühlings Heimat: „Wo ist der Lenz zu Haus" (W. Taubert).
2. Geistliches Volkslied aus dem 12. Jahrhundert (W. Taubert).
18. Genügsamkeit: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" (Freimaurerlied).
30. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" (L. Liebe).
6. Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven).
1. Gott grüße dich (F. Möhring).

6. Gott ist mein Lied!: „Er ist der Gott der Stärke" (Beethoven).
14. Gottvertrauen: „Laß dich Gott" (W. Taubert).
24. Gott wiege dich in Schlummer (A. Zoellner).
9. Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht (F. L. Fischer).
55. Gute Nacht! (W. Taubert).
43. Hallelujah aus d. Oratorium: Messias (Händel).
19. Herbstlied: „Bald fällt von diesen Zweigen" (Volkslied).
38. Hoffnung läßt den Zagenden nicht sinken (C. L. Fischer).
53. Ich lag auf grünen Matten. Erinnerung (Fr. Schubert).
23. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl (P. Winter).
14. „Laß dich Gott", Gottvertrauen (W. Taubert).
5. Laßt Jehova hoch erheben (F. A. Zwyssig).
36. „Liebchen, laß dich küssen", Wiegenlied (Volksweise).
28. Liebesgruß: „Schlaf wohl" (C. Häser).
41. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" (Fr. Schubert).
12. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet" (H. G. Nägeli).
20. „Nach der Heimat süßer Stille", Sehnsucht nach der Heimat (Nägeli).
51. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht" (F. Chwatal).
21. „Nachtigall, ich hör' dich singen", Frau Nachtigall (Volksweise).
51. „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht", Nachtgesang (F. Chwatal).
47. „O Isis und Osiris", Chor aus der Oper: „Die Zauberflöte" (Mozart).
10. „Der du von dem Himmel bist", Wandrers Nachtgebet (C. M. v. Weber).
17. Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Volksweise).
12. Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit (H. G. Nägeli).
49. Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert).
7. „Die Abendglocken klingen", Abendlied (Franz Abt).
37. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen" (Beethoven).
50. „Die Flamme lodert", Opferlied (Beethoven).
37. „Die Himmel rühmen", die Ehre Gottes, Hymne (Beethoven).
44. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle" (Kreutzer).
3. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" (Fr. Schubert).
44. „Droben steht die Kapelle", die Kapelle (C. Kreutzer).
46. Duett aus: Cosi fan tutte: „Traget sanft" (Mozart).
11. Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern (Schumann).
39. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" (A. G. Methfessel).
30. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", Gondoliera (L. Liebe).
25. Meistersinger, Chor: „Wacht auf" (Rich. Wagner).
50. Opferlied: „Die Flamme lodert" (Beethoven).
42. Pax vobiscum (Franz Schubert).
48. Pilgerchor aus Tannhäuser: „Beglückt darf nun dich, o Heimat" (Rich. Wagner).
56. Priestermarsch aus der Oper: „Die Zauberflöte" (Mozart).
41. „Ruh'n in Frieden alle Seelen", am Allerseelentag (Fr. Schubert).
4. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde" (Franz Abt).
15. Sanctus (B. A. Weber).
40. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" (C. Kreutzer).
28. „Schlaf wohl", Liebesgruß (C. Häser).
22. „Schlummre, Liebchen, weil's auf Erden", Ständchen (C. Häser).
54. Schön sind Rosen und Jasmin (irisches Volkslied).
2. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden (Taubert).
13. Schweizerpsalm: „Trittst in Morgenrot daher" (F. A. Zwyssig).
20. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat süßer Stille" (H. G. Nägeli).
33. „So sei gegrüßt viel tausendmal", Frühlingslied (R. Schumann).
22. Ständchen: „Schlummre, Liebchen weil's auf Erden" (C. Häser).
26. „Starrend vor Frost", Ständchen (J. Lachner).
4. „Stille ruht die Erde", Sabbathfeier (Franz Abt).
29. Tränenblümlein: „Weidet ein Mädchen" (böhm. Weise).
46. „Traget sanft mit leisem Wehen" Duett aus: Cosi fan tutte (Mozart).
13. „Trittst in Morgenrot daher", Schweizerpsalm (F. A. Zwyssig).
8. Über den Sternen, da wird es einst tagen (Fr. Abt).
18. „Umsonst suchst du des Guten Quelle", Genügsamkeit (Freimaurerlied).
45. „Viel tausend Sterne prangen" (Call).
49. „Vorüber, ach vorüber", Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert).
25. „Wacht auf, es nahet gen den Tag", Chor aus: Die Meistersinger (Rich. Wagner).
10. Wandrers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist" (Weber).
29. Weidet ein Mädchen schimmernde Lämmer", Tränenblümlein.
36. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen", Volksweise.
3. Wie schön bist du, freundliche Stille (Fr. Schubert).
34. „Wo ist der Lenz zu Haus?", Frühlings Heimat (W. Taubert).

Dieselben mit Attinger L., op. 7, Heft 1—3 (29 Stücke) in einem Bande erschienen, betitelt: „85 beliebte Melodien" 4— n.

**Gramont de Villemontes H. de.** Alice, polka, *P* 3— *Rouget.*
- Esilda, maz. de salon, *P* 6— *Noël.*
- Ezora, *P* 6— *Marchand Emile.*

- Hussards, galop 6— *Marchand Emile.*
- Marie, Charlotte, Beatrix, polka-mazurka, *P* 3— *Rouget.*
- Novella, *P* 4— *Marchand Emile.*
- Souvenir de Lacaze, galop 6— *Leduc.*

**Gran Via,** Jota de los ratas, con *P* —50 *Wagner y Levien.*

**Granada H. op.** 4 Sensitiva, valse —50 *Neuparth.*
- Hamburgo Mazurka 1— *Guimarães.*
- Nuvem, valse —50 *Neuparth.*

**Granado Denis,** Agram, Mazurka 1— *Bosworth.*
- Granadina, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Hermani, spanish waltz 4/— *Enoch & Sons.*
- Ma Chaumière, polka 1.75 n *Hachette.*
- Madrid, valse 2— n *Hachette.*
- Newa-Walzer, *O* 3— n, *mO* 2.50, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel.*
- Opium smoker, waltzes —40 *Gordon.*
- Polka espagnol —50*/ Nordisk Musikforlag.*
- Porte-Bonheur, waltz 4/—, polka 4/— *Chappell,* —35 *Gordon,* 1.75 n *Hachette.*
- Primavera, polka 4/— *Chappell,* —40 *Gordon,* 1.75 n *Hachette.*
- Répertoire de l'Estudiantina Figaro. *Jurgenson:* N. 1. El Turia, valse espagnole —60, *V(Mand)P* —80, *Z* —40, O 3—. N. 2. El Paraiso, valse espagnole —60. N. 3. Emmy-Polka —40. N. 4. Potpourri espagnol —80. N. 5. Lola Habanera, danse nationale —40. N. 6. Granadina, mazurka —40. N. 7. Madrid, valse espagnole —50. N. 8. La Chilena, danse habanera —40. N. 9. Sérénade espagnole, souvenir de Vienne —60. N. 10. Hamburg, mazurka —40. N. 11. Concordia, valse —60. Complet. Тѣ-же въ одномъ томѣ 1.50.
- Rêves d'Opium, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Hachette.*
- Serenade Espagnole, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 2 spanische Tänze: Vienta-Maz. und Athalie-Polka, *O* 2— n *Oertel.*
- Sola, danza habanera und La Chilena, danza habanera, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel.*
- Turia, valse —60 *Ditson,* 2— n *Hachette,* 1— *Elkan, stO* 2— n, *Harm(blM)* 2.50 *Seeling.*
- Vent Le (Der Wind), Walzer 1.80 *Cranz.*
- Vienta Mazurka, und Ivanovici, Flink wie der Wind! Galopp, *mO* 1.50 n, kl. *O, blM* à 1.20 n *Oertel.*

**Granados Enrique** (1867). *Dotésio:* Album: 6 piezas sobre aires populares españoles 10—: Preludio —70. I. Añoranza 1.50. II. Ecos de la Parranda 1.75. III. Vascongada 2—. IV. Marcha oriental 2—. V. Zambra 2.50. VI. Zapateado 3—.
- Capricho español, *P* 1—.
- Carezza vals 1.75.
- Cuentos de la juventud, colección de piezas faciles, *P* 3.50 *Llobet.*
- Danzas españolas, 4 volumenes, *P* à 3—.
- Elvira, maz. 1.25.
- 6 estudios expresivos en forma de pequeños poemas musicales, *P* 3—.
- Moresque & chanson arabe, *P* 1.75.
- Rapsodia Aragonesa, *P* 3.20 *Llimona.*

**Granahan,** He is not Here, but is risen, *Full* chorus —12 *Echo Music Co.*

**Granara A.** *Ricordi:* Lucia de Lammermoor (Donizetti), caprice sur l'air finale, *P* 4—.
- Pensiero melodioso, *P* 3—.
- Poliuto (Donizetti), notturno sopra una favorita rimembranza, *P* 3—.
- Puritani: A te, o cara, quatuor, transcr. *P* 3—.
- Rigoletto, 3 ricreazioni brill. *4ms* à 3.50.
- Sospiro, romanza 1.25.
- Sospiro, aria 3—.

**Granara L.** Benjamin, valzér 1.50 *Ricordi.*
- Campanas matutinas, capricho, *P* 1.50 *Ricordi,* 1— *Dótésio.*

**Granata E.** Soupir, picc. capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*

**Grancino M. A.** Ave, Sanctissima Maria, *S(T)Org* —60 *Musica sacra.*
- O Anima Beata a 2 voci (*ST*) —70 *Musica sacra.*
- Sub tuum praesidium Antifona a 3 voci, *TTB* con *Org* 1— *Bertarelli.*

**Grand-Album,** *Corn, Fl, Hautbois, Clarin, V:* N. 1—6, vide Succés (Les) du Jour. *Sudre.*

**Grand American Longeter** —10 *White.*

**Grand Army,** War Songs, Male voice —50 *Brainard.*

**Grand Cornichon** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grand dad's birthday** 4/— *Francis.*

**Grand Dadais,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grand Dagobert** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grand Dieu,** nous te bénissons, *Fanf* 1— n *Foetisch.*

**Grand,** Old Boom-der-a 4/— *Hopwood.*
- Saïda, valse 4.50 *Benoit.*

**Grand A.** Bamboulâ, polka de los negros —50 *Wagner y Levien.*
- Mazagran, pas. red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

**Grand E.** Cécilly, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin.*
- Claudin, schottisch, *O* 1— n *Naudin.*

**Grand Louisa,** Light and Shade 3/— *Paterson.*

**Grand-Carteret J.** Les Titres illustrés et l'image au service de la musique: I. Teil: 1500—1800: Revolutionszeit. Konsulat. Erstes Kaiserreich. II. Teil: 1817—1830. 1830—1850 12— n *Breitkopf,* 15— *Bocca.*

**Grand et petit,** grd. Format 1.70, pet. —30 *Pomier.*

**Grand Français,** marche —85 n *Eveillard.*

**Grand Mogul,** chant sans acc. 3— n *Pomier.*

**Grand old british lion** 4/— *Francis.*

**Grand'pére boude** —50 n *Bornemann.*

**Grand'pére parlez-nous de France** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grand prix de vertu** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grand'ressort est cassé,** à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grandchamp de.** *Debert:* Allo! Allo! Polka, *O à cordes* 1— n.
- J'aime la Parisienne, *P* —75 n.
- Marche Triomphale des Maires, *P* —75 n.
- Olga, mazurka, *O à cordes* 1— n.
- Quand Phébé se lève, *P* —75 n.

**Grande Duchesse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grande Etoile de Paris** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grande Faucheuse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grande Horloge** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Grande Lessive** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grande Maison** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grand'maman,** quand vous étiez fille 1— n *Joubert.*
**Grand'mère a du passer par là** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Grande République** 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Grande Réunion Socialiste,** 7 hommes, paroles et musique —50 n *Naudin.*
**Grande roue** 3— n *Delormel.*
**Grande Rousse,** Scène imit. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grandemange G.** Sur l'Ocean, valse 2— n *Rouhier.*
**Grander than ocean's story** —/6 *Curwen.*
**Grandes Manoeuvres** (Diction au Ch. patriot.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
**Grandfather's clock** (Cheap Music 394), *P* —/2 *Hopwood.*
**Grandfort M. de,** La Marion 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
**Grandi Alfredo,** Bouquet de rosas, polka 1.50 *Guimarães.*
- Rosa —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ten sorriso, valse 2— *Guimarães.*
- Violetta, mazurka 1.50 *Guimarães.*
**Grandi G. de,** Elisa, mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Esmeralda, polka 2.50 *Ricordi.*
- Espressioni d'amore, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Fantasia, *Trombone* (*Bombardino*) 3— *Lapini.*
- Puritani, concerto. *CornBombard* 3.50 *Lapini.*
- Valentina, elegia, *VP* 5— *Ricordi.*
**Grandi Lafitte,** Sancta et immaculata, *MST* 1— n *Pérégally.*
**Grandi M.** La fila, canzone militare —50 *Bideri,* 1— n *Schmidl, Mand* —10 *Bideri,* —25 *Schmidl.*
**Grandinger H. F.** Batiste's Andante, *2Mand GP* 4/—, sép. parti: *Mand* —/6, *G* —/4 *Orpheus.*
- Idyl (Mandolinist 280) 2/— n *Turner.*
- Marche brillante (Mandolinist 281) 2/— n *Turner.*
- Raff's Cavatina, *2MandGP* 4/—, *Mand* —/6, *G* —/4 *Orpheus.*
- Shepherd boy, *2MandGP* 4/—, *Mand* —/6, *G, Banjo* —/4 *Orpheus.*
- Sonatina, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring Blossoms Valse (Mandolinist 282) 2/— n *Turner.*
- Treasures of Melody, *P* à 3/— *Cary*: 1. A Country Fair. 2. The Village Smithy. 3. The Water Wheel. 4. Mayflowers. 5. Mistletoe Gavotte. 6. Nocturne (Evening Prayer).
**Grandison C. O.** College song, *SSAA* —/6 n *Vincent.*
- Willow brook, two-parts for treble voices —4 n *Vincent.*
**Grandjany L. op.** 42 Menuet de Mademoiselle, *P* 5—, *O* p. sép. 2— n *Noël.*
- Aubade à Jeanne 3— *Mathieu.*
- Barcarolle 3— *Noël.*
- 500 Dictées musicales 2— *Lemoine.*
- Gardénias 5— *Noël.*
- 50 Leçons manuscrites de solfège, 1er vol. difficile, 2e vol. à 5— *Lemoine.*
- Malgré moi, 2 tons 4— *Heugel.*
- Mazurka élégante, *P* 6— *Noël.*
- Pavane, *P* 5—, *O* p. sép. 2— n *Noël.*
- Prière, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Questinaire musicale divisé par leçons graduées —50 *Lemoine.*
- Salut printemps à 2 voix de fem. 7.50, sans acc. —25 *Lemoine.*
- Souvenirs 5— *Heugel.*
- I. Valse de salon, *P* 6— *Noël.*
**Grandjany-Werck,** ecc. Meditazione, ecc. *Org* —60 *Musica sacra.*
**Grandjean Axel** (1847). *Hansen*: **Op. 1** Fra Norge, fire Digte. Spindersken. Hun gik langs med Stranden. Serenade. Løft dit Hoved, du raske Gut 1.25.
- **2** Madonna, tre Sonetter 1.50: Som naar en Gartner. Højt lyder Pauken. Som Barnet, der sit Øjelaag.
- **3** Bilder zu „Den lille Havfrue", Märchen, *P* 1.50.
- **4** Smeden paa Helgoland 1—.
- **5** Oder af Horats, for *MT* 1.50: Til Apollo. Til Venus. Til Bakkus.
- **6** Ragnvalds 2.50.
- **8** Tre Duetter for *T* og *Bar* 1.50: Sommerliv. Høstminde. Vinter.
- **10** Hroars Drapa for *Bar* 1—.
- **11** Persische Lieder von Hafis 2.50: In die gramentladne Brust. Nimm dir ein Exempel. Das Äthermeer. Wo ist der Ort. Wie glücklich ist der Morgenwind. Auf des Sidra heiligen Ästen.
- **12** De to Armringe, Opera. Hefte I 1.50: Folkevise (*MS*): Farvel ung Asta. Cavatine (*Bar*): Naar Sydens Farvepragt. Romance (*S*): Som Børn vi leged sammen. Bjørns Farvel (*Bar*): Thorkild, du tappre!.
Hefte II 2.25: Terzet (*S, MS, Bar*)? Du gamle Hal! Duettino (*S, Bar*): Da vil Du raekke mig Haanden. Duet (*S, Bar*): Farvel mit kolde Faedreland.
Hefte I, II komplet 3—.
- **12** Volkstanz aus der Oper „De to Armringe", *P* 1—.
- **13** Kaerlighedssange for *Bar* 2—: Du spørger, hvem hun ligner. Den Lykkelige. Du klang, som engang vakt. Min Elskede, god Morgen. Elskeren til sin Elskede. Hvor Skoven mest var øde. Jeg tror paa Dig. Saerskilt: Du spørger, hvem hun ligner —50.
- **14** Fem svenska Sånger, for *S* 1.25: Akta dig! Vaggsång. Vårvisa. Försakelsen. Polska. Saerskilt: Akta dig! —50.
- **16** Bakkusfesten, Ballet, *P* 1.50.
- **17** I Karnevalstiden, Ballet, *P* 2—.
- **18** Mørk Himmel, Barkarole, *SATBP* 1.50.
- **19** Fire Sange 1—: Bølgernes Sang. Foraarsang. Abildgaards Vise. Mølsteds Sang.
- **20** Colomba, Oper (Kopenhagen, 1882), *KA* 3—:
Kavatine: Blandt disse Klipper her —70.

Romance: Igen en Dag og intet Org —35.
Romance: Hvad kan jeg for, at fjernt og naer —35.
Kuplet: Jeg er i Galla, og jeg skal til Corte —35.
Kanzonette: Min Elsktes Fod er lille —35.
Improvisationen: Blandt vore Minder —70.
Kavatine: Jeg maa herfra! —70.
Romance: Mit Liv var tomt —35.
Bøn: O Du, som led —35.
Saltarello, *P* —50.
Divertissement, *P* —85.

- **21** Billeder til „Ole Lukøje" 1.25: Mandag. Tirsdag. Onsdag. Torsdag. Fredag. Lørdag. Søndag.
- **22** Fem lyriske Sange for *A* 1.25: Rav. Kilden. Malvinas Sang. En ung Piges Klage. Annine.
- **23** Pagens Sange 1.50: Drøm. Forventning. Haab. Laengsel. Let Sind. Serenade. Stemning. Savn.
- **26** Folkeviser —85: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Alt under Himlens vide Loft. Alt falder Løvet i Lunden taet. Der driver Dug over Spangebro. De røde Roser i Lunden staa. Og sørger Du for den Foraarstid. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Jeg ved, jeg vorder Dig aldrig kaer.
- **27 J.** Möllen, Opera (Kopenhagen. 1885). KA 1.25.
  Kuplet: De spørger, om Denise er net —50.
  Kavatine: Naar man er født, og født som jeg —70.
  Kavatine: Du tror, man har det grumme nemt —70.
  Romance: Saa skal jeg da i denne Kvaeld —35.
  Romance: Mit Liv bestandig er gaate —50.
- **28** Svenska Sånger för *Bar* 1—: Aftonen. Beväringssång. Till min flicka. Fly! eller Fogeln i November. Champagnevinet.
- **30** Ballet-Skizzer i gammel Stil, *P* 1—.
- **32** Chansons de Molière 1—: Psyché, Prologue. Psyché, Troisième Intermède. George Dandin, Deuxième Intermède. George Dandin, Quatrième Intermède.
- **33** Foraarsdigte, for *S* og *Bar* 1.25: Det hvisker om Foraar ude i Lund. Taet falder Foraarsbygen. Nu brister Isen om Lande.
- **37** Tre Viser af „Broder Rus" —75: Die heilige Elisabeth. Hr. Mikkel den røde. Døden farer med Le og Svaerd. Saerskilt: Die heilige Elisabeth —50.
- **38** Aaret rundt: N. 1. Januar: Hører I Klokkens Klang. N. 2. Marts: Jeg ved, at Marts har Sne og Is (H. Drachmann). N. 3. Maj: Hvor Skoven dog er ung og frisk. N. 4. Juli: Ligge stille her i Baaden. N. 5. September: Her, hvor den graesrige Slette. N. 6. November: Vinden hvirvler Lundens faldne Blade, à —60.
- **42** Oluf, Opera: Oluf: Du ved det, Moder Ragnhild —60.
  Ingeborg: Solen laa rød over Bakkehang —60.
  En Bonde: Kong Albrecht stryger sin røde Bart —60.
  Oluf: Erindrer du en Foraarsdag —60.
  Abbeden: Styrk hendes Hjerte —60.
  Oluf: Jeg havde saa glade Dage —60.
  Dronning Margrethe: For anden Gang, din Moder —60.
  Ingeborg: Min aedle Dronning —60.
  Divertissement, *P* 1.50.
  Sangleg med Dans, *P* —50.
- **43** Af Carlo Moris Sange 1.75: Aftenen svinder. Du bringer mig Bud. Jeg bringer Blomster til din Grav. I en Vigne. Kling blødt mine Strenge. Hjemad. Udsigt over Byen.
- **44** Chansons françaises 1.50: L'Arc-en-ciel. Voici la nuit. Le petit garçon joyeux. Le montagnard émigré. Le petit Pierre.
- **47** Lyriske Sange 1.75: Vinterlandskab. Bølge mod Kyst. Foraar. Serbiske Folkeviser. Jentens Sang. Harpepigens Klage. Naar Solen skinner.
- Albumsblad, *P* —25.
- Børges Sang: Nu Dagen med svindende Fjed gaar til Ro, af Opera-Balletten „Helgensvaerdet" —50.
- Du dejlig Rosenknup —35.
- Helgensvaerdet, Opera-Ballet, KA, *4ms* 1.75.
- Holbergsk Tableaux-Ouverture, potpourri over traditionelle Melodier, *P* 1—.
- Holder du af mig —25.
- Ingeniørkorpsets Honnørmarsch —50.
- Jens Wollers Vise: Se Jorden farer rundt, af „Moderate Løjer" —50.
- 3 Karakterstykker, *P* —75.
- Nye Sange af Blomsterfeernes Dronning —50: Tristans Sang. Dronning Isolde med Jagtfølge. Floras Sang.
- Petermans Vise: I Anno 29 stod jeg første Gang i Stuen her, af „Det gamle Hjem" —50.
- Terzet: Du gamle Hal, af Op. „De to Armtinge", for *S*, *MS*, *Bar*, KA 2—.
- Volant, valse caprice, *P* —50.

**Grandjean E.** Solidarité, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf*. *Monvoisin*.

**Grandjean P. B.** 25 Danske Sange 2— *Hansen*.
- Vejledning i Guitarspiel 1— *Hansen*.

**Grandjean Samuel,** Chanson du soir, *TTBB* —25 *Sandoz*.
- 20 Compositions faciles, *Org* (*H*) 3.50 *Sandoz*.
- Grand Fuge (C), *Org* 1.80 *Leuckart*.
- Quand vient l'automne, *TTBB* —25 *Sandoz*.
- Temps s'en va, *TTBB* —25 *Sandoz*.
- Weihnachtslied 1—, m. *Org* 1—, 2 Kinder-St *Org* (*P*), Part, St 1.30 *Leuckart*.

**Grandma** (Cheap Music 587) —2 *Hopwood*.

**Grandmother's cat** 3— *Francis*.

**Grandmougin,** Echos de la Brise, valse. *Dupont*.
- Echos de la Bure, valse *Dupont*.
- Lizi, fant.-maz. *Harm*, *Fanf*. *Billaudot*.

**Grands Crus et p'tit Bleu** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Grands et Petits,** *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Grands Fins de Siècle** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Grands hommes et grandes femmes** —50 *Pinatel.*

**Grands Jours de Fête** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grands Magasins** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grands succés populaires,** Recueil de vingt morceaux choisies parmi les succès les plus célèbres, *Mand* 1.50n *G. Gross*: 1. La neige, polka brill. (M a q u i s). 2. Valse blonde, valse-boston (M a r g i s). 3. Vogue, petit navire! Barcarolle (T h u i l l i e r). 4. C'était un rêve! romance (M a q u i s). 5. Sobre las olas, valse célèbre (J. R o s a s). 6. La Paloma, habanera (D u c). 7. La grande berceuse, mélodie (M a q u i s). 8. La danoise, maz. (G a n n e). 9. Roses de Noël, valse lente (M a r g i s). 10. Santa Lucia, célèbre chanson italienne (D u c). 11. Ma jolie, chanson populaire (M a q u i s). 12. Valse du „Barbier de Seville" (R o s s i n i). 13. Pour l'amour de dieu, chanson-gavotte (M a q u i s). 14. Herminia, schottisch (R e d e l b e r g e r). 15. Ciao! célèbre valse italienne (D u c). 16. La petite laitière menuet (T h u i l l i e r). 17. Ninon la gaîté, chanson (M a q u i s). 18. Soldats de plomb, pet. marche (T h u i l l i e r). 19. Les lanciers, vrai quad. anglais (D u c). 20. Métro-galop (T h u i l l i e r).

**Grandval Marie Félice Clémence de Reiset,** Vicomtesse de (1830). **Op. 5** Premier Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*
- **6** Deuxième Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*
- **7** 1er Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **7** Concerto, *POb* 3.50 *André.*

*Heugel*:
- A l'Absente 1.50 n *Fromont,* 2.50.
- Agnus dei solo de *S* ou *T* 1.75 n *Durand.*
- Aimée, trois mélodies 3— *Fromont.*
- Andante con moto, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Atala, poème lyr., Part, Ch. et *P* 6— n.
- Attente, *P* 1— n *Durand.*
- Au Bord de l'eau 5—.
- Ave verum 4.50.
- Bal, valse 1 ou 2 voix 5—.
- Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand.*
- Benedictus, *SMST* 5—, *SMS* 4.50.
- Bohémien 5—.
- Chanson 2.50.
- Chanson d'autrefois 5—.
- Chanson d'hiver 1.75 n *Fromont, P* 1.35 n *Durand.*
- Chanson de la Coquille 5—.
- Chanson laponne 1.75 n *Fromont.*
- Chanson suisse, *VcP* 4—.
- Chant du Reître 5—.
- Chant serbe, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Chrysa 3.75.
- Cloche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Clochettes 3—.
- Concertino, *VP* 18—.
- Consolatrix, *P* 1.35 n *Durand.*
- Défi 1.75 n *Fromont.*
- Délaissée 2.50.
- Dieu seul peut tout savoir 2.50.
- Divertissement hongrois, Part, *O* 15— n, part. sép. 30— n.
- Eternité 5—.
- Fiancée de Frithiof 9—.
- Fille de Jaïre, scène relig. Part, Ch. et *P* 6— n.
- Fleur du Matin, à 2 voix, Part, Ch. et *P* 1.50 n, part. sép. chaque —40 n *Fromont, P* 1.35 n *Durand.*
- Forêt, poème lyr., Part, Ch. et *P* en 3 part. 10— n.
- Galop, Chant. 6—.
- Gavotte, *PKbVc* 2.50 n *Costallat.*
- Gratias, 2 voix av. acc. *POrg* 3—.
- Grillon, *P* 2— n *Durand.*
- Heures, 4 voix inég. *S*-s. acc. *P*, Part 2— n, part. sép. chaque —50 n.
- Jeanne d'Arc, scène, *MS* (*Bar*) avec acc. *POrg* 5—.
- Jeune Fille et le Lis 2.50.
- Kyrie, duo de *S* et *C* ou choeur à 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Lauda anima mea dominum 1.35 n *Durand.*
- Lucioles, rêverie, *MS V*-s. *POrg* 7.50.
- Marche des rapins de Piccolino 4—.
- M a z e p p a, opéra (Bordeaux, 1892). *Choudens:* Part, Ch. et *P* 20— n:
  3. Fabliau: Quand jadis ma mère, *S* 1.70 n.
  5. Air: O Matréna, fleur de l'Ukraine, *T* 1.70 n.
  10. Chans. russe: Près de la steppe en fleurs 1.70 n.
  Ballet, *O*, Part 15— n, p. sép. 25— n: 1. Entrée, 2. Mazurka, 3. Danse ukrain, Entr'acte, *O* 15— n (G e o r g e s A u v r a y) 2— n.
  Marche, choeur triomphale: Gloire a toi, *SATB* av. *P* 3— n.
  Mazurka du Ballet, *2P* 3— n, *4ms* 2.50 n.
- 10 Mélodies 5— n: 1. Scrupule. 2. Chanson d'exil. 3. A la Bien-Aimée. 4. En Automne. 5. La Chute des Etoiles. 6. Les trois Oiseaux. 7. Fadaise. 8. Chanson d'amour. 9. Chanson de la Coquille. 10. Viens-tu pas, ma belle?
- Menuet 1.75 n *Fromont.*
- Messe brève, *S*-s. 3— n *Durand.*
- Messe à trois voix av. choeurs acc. *POrg,* Part 12— n.
- Messe avec soli et choeurs acc. *POrg,* après *O* 12— n.
- Mignonne 2.50.
- 4 Morceaux, *Cl* ou *Cor angl.* av. *P.* 2 cahiers, 1er cahier (le seul publié) 7.50.
- Musette, *VP* 6/— *Schott,* 7.50.
- Ne le dis pas 2.50.
- Noël 1.75 n, av. *Hautb* 2.50 n *Fromont.*
- O salutaris, solo, *MS* (*Bar*) 1— n, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- Offertoire, *HPVVc* 3— n *Mustel, VVcPOrg* 9—.
- Papillons 1.75 n *Fromont.*
- Pâquerette, *P* 1— n *Durand.*
- Parfums des Tilleuls 1.75 n *Fromont.*
- Pater noster av. acc. *POrg* 5—.
- P i c c o l i n o (Paris, 1869), opéra:
  1. Hymne: Gloire à Dieu dans sa puissance 5—.
  2. Sicilienne: Non, ne croyez pas ainsi 3—.
  3. Brindisi de Tivoli: Vivat pour Tivoli! 5—.
  4. Romance: J'ai son aveu, le doux aveu 3—.

5. Chanson de l'Amour: L'existence est un voyage 4—.
6. Ballade suisse: Il était une rose 5—.
7. Couplets de la délaissée: Dans un village loin d'ici 3—.
Quadrille (Strauß), *O*, p. sép. 1.25 n, *P* 5—, *4ms* 6—.
Transcr. *P* (Ch. Neustedt, op. 92) 6—.
- 2 Pièces: 1. Andantino, 2. Bohémienne, *VP* 7.50.
- 2 Pièces: 1. Lamento, 2. Scherzo, *KbP* 7.50.
- 6 poésies 5— n: 1. Au bord de l'eau. 2. Le Vase brisé. 3. A l'Hirondelle. 4. Prière. 5. Soupir. 6. Le Galop.
- Prélude et Variations, *VP* 9—.
- Promenade, *P* 1.75 n *Durand.*
- Rappelle-toi 2.50.
- Regrets 6—.
- Rénitente, opéra comique, 1 act. 8— n, gr. Part et part. d'*O*, *Leduc.*
- Romance, *PKbVc* 2.50 n *Costallat.*
- Ronde des Songes, scène fant. Part, Ch. et *P* 5— n.
- Rose et Violette, *SS* 6—.
- Rosette 2.50.
- Sainte Agnès, drame sacré, Part, Ch. et *P* 10— n.
- Scrupule 4—.
- Sérénade, *VcP* 2.50n *Costallat.*
- Si j'etais Dieu 1.75 n *Fromont.*
- Si tu m'aimais 2.50 *Heugel.*
- Solitude 1.75 n *Fromont.*
- Stabat Mater, soli et choeur av. acc. *POrg* 12— n *Durand.*
- Stalactites 5—.
- Suite de Morceaux, *FlP*: N. 1 et 2. Ensemble 3— n, Les autres, N. à 2.50 n. N. 1 et 2. Prélude et Scherzo, 3. Menuet, 4. Romance, 5. Final, *Costallat.*
- Tarry with me, O my Saviour, *SAT* —50 *Ditson.*
- Trilby 2.50.
- 2e Trio, *PVVc* 18—.
- Valse à Mme. Carvalho 6—.
- Valse brisé 5—.
- Valse mélancolique, *FlHa* 9—.
- Villanelle, Ch. av. *Fl* 2.50 n *Costallat.*

**Grandville J. J.** 6 charakteristische Musikstücke, *P* —40 *Fürstner.*

**Granelli Eduardo,** Dammi l'amour, melodia 3.50 *Izzo.*
- Farfallette, *P* 3— *Pisano.*

**Granellini G.** *Ricordi*: **Op. 2** L'Appassionata, mazurka 2—.
- **2** Variazioni sopra un Tema originale, *P* 3—.
- **4** Divertimento, brillante, *P* 3—.
- **5** Introduzione e Variazioni, brillanti, *P* 3.50.
- **6** Variazioni brillanti sopra un Tema orig. *P* 3—.
- **8** 2 Marcie, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- **9** Souvenir di Ferrara in Lomellina, schottisch 1.25.
- **14** Campanella, polka 1.25.
- **21** Felicità, *P* 1.25.
- Bella Milano, mazurka 1.50, *4ms* 2—.
- Felicità, mazurka 2.75.
- Figlia del Reggimento, rondoletto, *P* 3—.
- Pergola, mazurka 1.50.
- Rondo brillante, *P* 2.50.
- Scherzosa, Mazurka 1—.
- Valtz, *P* 1—.
- 6 Valzer, *P* 2—.
- Variazioni di bravura sopra un Tema di Bellini, *P* 3.50.
- Vogogna, polka, *P* 1—.

**Granellini Luigi,** 2 Pastorale, *Org*, à 1.50 *Ricordi.*

**Graner R. op. 50** Weihgesang, *TTBB* und Solo m. *blM* (*P*), KA 1.80, Singst 1.60 *Schmid Wilhelm.*
- **52** Drei Lieder f. Solo u. *TTBB*, Part u. St 1.80 *Siegel.*
- **58** Das Testament des Noah: „Zum Sterben Vater Noah kam", f. *B*-Solo und *TTBB*, *P*-Begl. KA u. Singst 2.75 *Forberg.*
- **65** Bruder u. Schwester, *4ms*, Heft 1—2 à 1— *Stoll.*
- **66** Morgengruß, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Stoll.*
- **68** 21 Kinderlieder, 2st. *P*-Begl. 1.60 *Siegel.*
- **112** Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz", *TTBBT*-S. Part, St 2— *Forberg.*
- **115** Sängertestament: „Wenn ich dereinst", siehe: Männerchöre, ausgew. Nr. 13. *Siegel.*
- **116** Gott grüße dich! Lied —50 *Merseburger.*
- **120** 20 Kinderlieder —50 *R. Pabst.*
- Sof i ro, lycklig natt —50 *Lundquist.*

**Granet,** Ballade en famille 1— n *Labonde.*
- Beauprune 1— n *Labonde.*
- Cravate à Nicolas —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Mes Domestiques, scène com. 1— n *Labonde.*

**Granfeld W. op. 2** Sechs Lieder 3— *Schlesinger.*
- Romanze: „Ach! die Sprache". Eingelegt in Czar und Zimmermann 1— *Schlesinger.*

**Grange T.** Sainte Marie pour Procession, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Valfleury, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

**Grangen,** L'Ouvrier de Paris, edition populaire —20 n *Lemoine.*

**Granger,** Cinq Etages av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Gamin de Paris, édition popolaire —20 n *Lemoine.*
- Gavotte Louisa 1.70 n *Ghéluwe.*
- Optimiste, av. parlé 3— *Mathieu.*

**Granger A.** Philosophe, opéra 10— n *Noël.*

**Granger E.** Fête à Mad'lon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Justification de Cantin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Granger H.** Mazurka militaire, *P* 1.70 n *l'Auteur.*

**Granger J.** *Köchly*: Amour d'Automne, valse —20.
- Ami Printemps, quadrille —20.
- Andante Minuette. *VP* 1.25.
- Année dansante, recueil in 8 de 12 danses les 12 mois de l'année aux 1re 3e 5e positions complet, *VP* 1—, séparément à —20.

- Au pays berruyer, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Avril en fleurs, valse —20.
- Berlinette, berline —20.
- Bonne Année, polka —20.
- Bords du cher, fantaisie, *Harm* et *Fanf. Gaudet.*
- Brise Hivernale, polka —20.
- Chanson nouvelle, romance, *VP* 1.75 n *Weiller.*
- Deux à Deux, parol quatre —20.
- Diane Chasseresse, mazurka —20.
- Doux Songe! Rêverie, *V* —75 n, av. *P* 2— n *Gaudet.*
- Gavotte Louisa, *P* 1.70 n *Ghéluwe.*
- Jeunes Virtuoses, *V* ou *Mand* av. *P*: 1. Premier bonheur. 2. Douce joie, romance. 3. Caresses, valse. 4. Polkinette, polka. 5. Gavottina, petite gavotte. 6. Au gré de l'onde, barcarolle, chaque 1.75 n *Gaudet.*
- Joli Mai, schottisch —20.
- Luronne, polka, *O. Gaudet.*
- Patineurs, pas des patineurs —20.
- Petit Rondo, romance sans paroles, Andante Minuetto, *VP* 3—, à 1.25.
- Rève d'Eté, mazurka —20.
- Saisons, 4 pet. duos, *2Mand, 2V* 3— n, Duo à 1— n *Gaudet*: 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Hautomne. 4. L'Hiver.
- Soirée d'automne, mélodie, *V* ou *MandP* 2— n, *V* —75 n *Gaudet.*
- Souvenirs de Printemps (moyenne force), mélodie originale, *V* avec acc. *P* 2— n *Gaudet.*
- Sur l'Onde, pet. barcarolle, *V* —75 n, *Mand* —25 n, *Kb* —75 n, *VP* 2— n. *MandP* 1.70 n, *KbP* 2— n *Gaudet.*
- Sur la Pelouse, schottisch —20.

**Granger P.** Fée des Roseaux, grande valse brill. *P* 6—, facile (Carl Rosa) 4—, *4ms* 7.50, *PV* (M. Guichard) 9—, facile (G. Bull) 5—, *PMand* (E. Jouve) 6—, *FlP* (F. Nauwelaers) 9—, *PCornet* (L. Gerin) 9—, pet. chant. (L. Paliard) 7.50, *Ch. s.* —50 n *Clot,* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Gallet, O* av. *P* cond. 2— n, pet. *O* 1— n *Clot.*
- Feuilles d'automne, valse 2— n *Gallet.*
- Ombres discrètes, valse 6— *Clot.*
- Réveil des fleurs, valse, *4ms* 2— *Janin.*

**Granger Ross,** Oxford, waltz —40, *O, 10 pts.* —40, *P pts.* —15 *Church.*

**Granges F.** Des Why? Valse song (Jalouse) 4/— *Williams.*

**Granichstaedten Bruno, op. 3** Soldatenliebe. Vier Gesänge 3— *Ries & Erler*: 1. „Meinen Czako gäb' ich gern". 2. „Mein Lieb', mein Lieb', was bist du so bleich". 3. Die Nachtigall: „Hörst du, mein Lieb', wie wild die Nachtigall schlägt". 4. Ende: „Ich hab' dich geliebt, ich hab' dir geglaubt".
- 4 Drei Gesänge 2.50 *Ries & Erler*: 1. Die Bettler: „Vor meiner Tür da stehen die Bettler". 2. Der Tod: „Ich bin der Erlöser". 3. Die Liebe: „Ihr Burschen und Mädchen nehmt euch in acht".
- 18 „Ich war ein Blatt am Blütenbaum" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 19 Verwaist: „Mutter, Mutter, komm doch wieder" 1.50 *Gottfurcht*-Berlin.
- 20 Zigeuner-Gesänge 3— n *Gottfurcht*-Berlin: 1. „Ja, wenn meine Mutter hexen könnt'". 2. Wohin?: „Ich suche die Freiheit, ich suche mein Glück". 3. Geige und Herz: „Du kleine braune Geige". 4. Zigeuners Tod: „Ich trage ein tiefes Weh in meiner Brust".
- Hochzeitslied: „Zum Glücke geboren, zur Liebe erkoren" (m. *P* od. *Org*) 1.50 *Otto Bauer.*

**Granier-Biedermann,** Hosanna, D, mix. voices —25 *J. Fischer.*

**Granier-Sinnhold,** Hosanna, *VP* —90, *2VP* 1— *J. Fischer.*

**Granier A.** Nocturne 5— *Du Wast.*

**Granier A. F. Jullian,** Bruits d'ailes, gr.

**Granier A. et F. Jullian,** Bruits d'ailes, gr. valse chantée 2— n *Florian Jullian* (Salon Bourches-du Rhône).

**Granier G. H.** O Salutaris, 4 voix 3— *Heugel.*

**Granier Jules.** *Lemoine*: Alouette (3 tons) 1.70 n.
- Bûcheron (2 tons) 1.70 n.
- Chanson 1.70 n.
- Chanson de jadis 1.35 n.
- Cloches du village, *VP* 2— n.
- Deux Noces, adaption musicale 2.50 n.
- Divertissement, *4ms* 2.50 n.
- En ribambelles 1.70 n.
- Fille d'O'Taïti, *O* 1.70 n.
- Hosanna! —50 *Ditson,* lat. engl. —60 *J. Fischer,* (Easter) —15 n, franç. engl. —50 *Schirmer,* (chant de Pâques) 1.75 n *Coutarel,* 5— *Girod, Ch. s.* —35 *Coutarel,* av. *PV* (*Vc*) 2.50, av. *OrgPHarpe* ad lib. *V, Vc* 3—, (arr. av. choeur) 3—, acc. *O* en p. sép. —10 *Coutarel, SATB* av. solos *AT* —12 *Ditson.*
- Intermezzo, *P* 1.60 n, —30 *Bernard.*
- J'ai rêvé 1.50 n.
- 24 Leçons de Solfège a changements de clefs 6— n *Fromont.*
- Lili petit marche, *4ms* 2— n.
- Mendiant 5— *Girod.*
- Menuet, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Naufragés, *SMSTB* av. *P* 3.50 n.
- Oiseau bleu, valse expressive 6— *Hamelle.*
- Ouvre tes yeux! Aubade 1.50 n.
- Pierre l'Ermite (2 tons) à 5— *Girod.*
- Pourquoi l'on pleure, mélodie 1.50 n.
- Retour d'oiseaux 1.50 n.
- Suite villageoise: I. Entrée villageoise. II. Melancolie. III. Valse-ballet. IV. Saltarella 8— n.
- Tout ne meurt pas! 2— n.
- Valse-Ballet 1.70 n.

**Graniti E.** Boley Polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *M* (*V*) —25 n *Forlivesi.*
- Linda Mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4) *M* (*V*) —25 n *Forlivesi.*

**Grannis M. S.** Do they miss me at home? 2.— *Ashdown,* —35 *Ditson, SATB* & H. Purcell. Under this stone, *SSS* & Dr.

Hayes. Melting airs soft joys inspire, *ATTB* —/1 *Ashdown.*
- People will talk —35 *Ditson.*
- Silver lake waltz —25 *Ditson*, —20 *Willig.*
- Sparking Sunday night, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Your mission, *A, B* w. *P(G)* —40 *Brainard.*

**Granowska Mlle.** Je n'en crois rien. Eh! quoi, petite fillette. (Ich glaub' es nicht. Ei, was sagst du, hübsche Kleine.) Chansonnette —40 *Bote.*

**Granozio C.** *Bideri*: A Serenata —50.
- Donn'Agnese —50, *Mand* —10.
- Nova Lux, dramma lir. in 3 atti, KA 15— n *Mariani.*
- O cuoco —50.

**Grant, we beseech thee,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**Grant.** *Ellis*: Benedictus in A flat, quart. and chor. —20 *Molineux.*
- Clive Whisky 4/— *Cramer.*
- Didst thou but know —35.
- I am old and gray —35.
- In Eastern sky 4/— *Chappell.*
- Oh, was it I or was it you? —40.
- Saviour, when in dust to thee, s. or quart. —35.
- Sly little cupid, waltz —40.
- Te Deum Laudamus in D. We praise Thee o God, quart. or chor. —35 *Molineux.*
- Was it I or was it you? —40.
- When other friends are 'round thee —35.
- Will you be true, love? —40.

**Grant A.** Marching home 4/— *Williams.*

**Grant A. E.** Marching home 2/— *Vincent.*

**Grant A. U.** Darkies' joy, milit. schottische —40 *Gordon.*

**Grant Bert.** Since Johanna's Ragtime in her head —50 *Mills.*

**Grant Cecil,** Take up thy Cross, with *Org* acc. ad lib. 2/— n *Enoch.*

**Grant Charles,** The highland volunteers 1/3 *Allan Mozart.*

**Grant E.** In the gloaming (Harrison), *P* —40 *Gordon*, 4/— *Wittingham.*

**Grant E. B.** Musical multiplication tables children voices 1/— n *Vincent.*

**Grant E. C.** Invocation, Answer me burning stars, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

**Grant E. T.** Bonum est (Th. Gouvy) —10 n *Schirmer.*

**Grant Herbert A.** Vesper Hymn —/1 *Novello.*

**Grant Hope,** Voluntaries, *Org* 3/— *Ashdown.*

**Grant John B.** *Ditson*: Lord is King, *SATB* —12.
- Love's question and reply, mix. voices —/2 *Novello.*
- O Jesus, Thou art standing (*AS* & mix. quart. or chor.) —10.
- O lord, how manifold —/3 *Curwen.*
- O mother dear Jerusalem (*S-* & *A*-solos & mix. quart.) —10.
- Praise ye the Lord, thanksgiving, *S*-s. *SATB* —12.
- They fought and feel, *SATB* or *TTBB* —10 *Pond.*
- Twelve Responses, mix. chor. —16.

**Grant J. C.** Elements of Music and Singing —/8 *Köhler.*
- Market Cross, gavotte 2/— *Wickins.*

**Grant Jones,** Ina, *piccolo*-solo, Bentley W. G. Tarantula, valse, *mO* 15/— *Rudall.*

**Grant L.** Divided 2/— n *Sheard.*

**Grant Louisa H.** Love's Calendar, mix. voices —/3 *Novello.*
- Unionist March 4/— *Weekes.*
- When I am Dead, my Dearest, with *V* obl. 3/— *Paterson.*

**Grant M. W.** My playmate Jennie Dean Sg. and waltz ref. —40 *Ditson.*

**Grant R. M.** We beseech thee, almighty God —10 n *Schirmer.*

**Grant Ronald M.** Thou art the way, Hymne Anthem, *S-* & *A*-s. & quart. —08 *Ditson.*

**Grant W. M.** I'm the real Cyrano, comic character sg. —50 *Brainard.*
- My California rosebud —50 *Brainard.*

**Grant-Schaefer G. A.** 3 Compositions, *P*: N. 1. Valsette graciense 1—. N. 2. Alt Evening —80. N. 3. Butterflies 1— *Schmidt.*
- Nature Pictures, *P*: At Sundown —40. By the Lake —50. The Clover Field —50. The River —50 *Summy.*

**Grante,** Katie Lee and Willie Gray, quart. —35 *Ditson.*

**Granter,** England: Airs: British Grenadiers, Home, Sweet Home, and Oh! Dear, What Can the Matter Be, *P*, *4ms* —50 *Willig.*
- Masaniello, potpourri, *4ms* —50 *Willig.*

**Granval,** Tes jolis yeux. Tournez vers moi vos yeux (Deine schönen Augen. Deine Augen laß mich doch sehen), valse —32 *Bote.*

**Granvald Alfredo,** Adoravel, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Olhos quietos, polka 1— *Guimarães.*

**Granville Ernest,** Sailor's Creed, The 4/— *Willcocks.*

**Granville M.** Bairnies 4/— *Williams.*
- Whisper 4/— *Williams.*

**Granz G.** Guapa, polka élég. 1— *Zumsteeg.*

**Granzin L.** *Heinrichshofen*: **Op. 3** Lieder 1—.
- **4** Salvum fac Regem (lat. u. deutsch), *TTBB* m. *Pos* od. 2 Männerchöre ohne Begl. Part —5, St —10.
- **5** Simeons Gebet nebst angehängter Doxologie, 8stimm. Chor a capella, Part —5, St —10.
- Crucifixus, 6 St. (m. *Org* ad lib.), Part —7½.

**Granzini G.** Sinfonia, *Org* o *P* 1.25 *Ricordi.*

**Granzow Paul,** Großherz. Friedr.-Jubiläums-Marsch 1.20 *Kuntz.*

**Grape J. T.** *Church*: He hath redeemed the world, *SATB* —15 n.
- O God, hear my prayer, *SATB* —06 n.
- Sing unto the Lord, *SATB* —15 n.

**Grapes Sam.** Elsinor, schottische, *2MandP* —50, *2MandG* —40, *2MandGP* —60 *Church.*

**Grappe,** Adeste fideles, 3 voix —75 n *Cartereau.*

**Grappe est mûre** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grard H.** Les trois matelots de groix 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Gras A.** *Grus*: **Op. 10** Marche gauloise 5—.

- 14 Coeur d'or, romance, *P* 6—.
- 17 Speranza, nocturne, *P* 6—, 3— *Mariani.*
- 18 Plaisir et Charité, fant. *P* 6—.
- 30 Espagne, boléro, *P* 6—.
- Bal des Chats, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chanson des Marins, *P* 6—.
- Etape, épisode milit. *P* 6—.
- Finette, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Galop des papillons 2— n *Lesigne.*
- Mignonnette, maz. 5— *Noël.*
- Paillettes et Broderies, polka-maz. 5—.
- Petite Meunière, polka 2.50.
- Petite réjouie, polka 5— *Noël.*
- Préludes dans tous les tons, *P* 7.50.
- Reine des Soirées, polka-maz. 4— *Debert.*
- Riant Séjour, caprice, *P* 5—.
- Roses et Pensées, valse 6—.

**Gras F.** Marche des Arbalétriers, chanson-marche, *Parès.*

**Gras Gabriel.** *Rouart*: Aquillon (2 tons) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- En avant! 1.35 n *Maroky.*
- Eté de la St.-Martin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Forêt, *B*, *Bar* (2e édit.) 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Froid 1— n *Société nouvelle.*
- Patte à Patachon 3— *Sulzbach.*
- Quand même! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vent souffle du Nord 1— n, *Ch. s.* —30 n.

**Gras G. H.** Lamento bachique 1.50 n *Maroky.*

**Gras Léonce**, Aveugle, *h. m. t.* 4— *Cranz.*

**Gras-Double et Mironton,** Saynète av. dialogue en vers, paroles et musique 1.50 n *Pomier.*

**Grasberger L.** Waldbäurische Ländler 1.50, *4ms* 2.40, *V* 1.20, *VP* 2.40, *Z* 1.50, *O*, mit F r i t z L e h n e r: Neubayrische Ländler 5— n *Blaha.*

**Grasemann,** Kriegskameraden (von 1870 bis 1871) 1.50 *Danner.*
- Regiments-Jubiläum 1.50 *Danner.*

**Грасгофъ Н.** „Ночь пролетала надъ міромъ" Дуэтъ —50 *Lyre.*

**Grashoff Serge.** *Jurgenson*: **Op. 7** N. 1. Ночка —30. N. 2. Когда гляжу. 3. Отчего. 4. Грядой клубится à —20.
- 8 Quatre morceaux, *P*: N. 1 —65. N. 2, 3, 4 à —45. N. 1. Aveu. 2. Récit naïf. 3. Silhouette. 4. Méditation.
- 9 Trois morceaux, *P* à —65: N. 1. Prélude. 2. Intermezzo. 3. Scherzo (G).
- 10 N. 1. Я когда то. 2. Весной. 3. Встрѣчуль à —20. N. 4. Твоя слеза —30.
- 11 Deux Impromptu, *P* —90.
- 12 Trois Moments musicaux, *P* —90.
- 13 Quatre Préludes, *P* 1.10.
- 14 N. 1. Ахъ не много. 2. Красавица дѣвушка à —20.
- 15 Три романса для тенора: N. 1. Я былъ у ней. N. 2. Нереида. N. 3. Ни отзыва, ни слова —50.
- 16 Стрекозы. Дуэтъ для сопрано и меццо-сопрано. —60.
- 17 Cinq Morceaux lyrisques, *P* 1.10: Prélude. Mélodie. Aveu. Scherzino. Feuillet d'Album.
- 18 Два романса для меццо-сопрано: N. 1. Что въ имени тебѣ моемъ. N. 2. Смеркалось —40.
- 19 Six Miniatures, *P* 1.30: Silhouette. Méditation. Doux Reproche. Petite Etude. Mélodie. Impromptu (B).
- 20 N. 1. Нимфа, для меццо-сопрано. N. 2. Маститые, вѣтвистые дубы, для баритона —50.
- 21 Deux Morceaux, Prélude. Caprice (E), *P* —90.
- 22 N. 1. На холмахъ Грузіи, для баритона. N. 2. Вотъ бѣдная чья-то могила, для меццо-сопрано —40.
- 23 Deux Morceaux, *P* —90: Prélude. Gavotte (Ges.).
- 24 Deux Morceaux, *P* —90: Novellette. Intermezzo (E).
- 25 Au Jardin, idylle, *P* —45.
- 26 Fünf Lieder (russ. u. deutsch) à —65 N. 1. „Bange Träume weckt die trübe Nacht," Ночь печальна. 2. „Tief im Dickicht die Nachtigall schweigt," Въ темной пощѣ. 3. „O, könnt' König ich sein," Дитя, будь Я царемъ. 4. „Aus all' meinen Tränen," Изъ слезъ моихъ. 5. Der Traum: „Jüngst durfte mich im Schlaf ein holder Traum umschweben," Соовидѣніе.

**Grasmann C.** *Hoenes*: **Op. 7** Drei Etüden im brillanten Stil: 1. Möglichste Schnelligkeit und Ausdauer im Ringanschlag. 2. Gleichmäßiger Wechsel der Griffbrettsaiten und sicheres Treffen der Töne. 3. Glatte Ausführung des Pralltrillers, *Z* —75 n.
- 11 Pustertaler-Alpenrosen, Tyrolienne, *Z* —75.
- 16 Drei charakteristische Tonstücke: 1. Berggeister. 2. Leichter Sinn. 3. Am Abend, *Z* 1.50.
- 17 Erinnerung an Weitlanbrunn, mélodies pastorales, *Z* —75.
- 18 Zwei charakterist. Tonstücke: 1. Alpen-Idylle. 2. Frühling, *Z* —75.
- 19 Tiroler-Marsch, *Z* —50.

**Grasmann G. L.** Buren-Marsch, *Z* (I. II.) —60 *Domkowsky.*
- Erste Liebe (I. II.), *Z* 1.50 *Domkowsky.*

**Grasmann Philipp, op. 6** Gemütsklänge, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*
- 8 Die fidelen Oberländler, *Z* —60 *Fritz.*
- 10 Aus'm Gebirg, Ländler, *Z* —60 *Fritz.*
- 13 Die gemütlichen Steyrer, Ländler, *Z* —50 *Hoenes.*
- 65 Ständchen von S c h u b e r t (nach L i s z t), *Z* 1— *Schlesinger.*
- 74 Frühlingslied, Lied ohne Worte, *Z*, von M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y 1— *Fritz.*
- 75 Zwei Tonstücke: *a*) Abendandacht, *b*) Der Heimatlose, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 76 Alpengrüße, Ländler, *Z* 1.20, *2Z* 2— *Fritz.*
- 77 Sechs Volkslieder mit *Z* 1— *Fritz*: 1. Heiden-Röslein. 2. Kommt a Vogerl geflogen. 3. Der Tannenbaum. 4. Des Mädchens Klage. 5. Mein Hochland. 6. Treue Liebe.
- 80 Drei Lieder m. *Z* 1— *Fritz*: 1. Der Hirt. 2. Vien qua Dorina bella. 3. Letzte Rose.

- 82 Wibiral-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* (*Alt-2StrZG* 2— *Fritz*.
- 86 Ball auf der Alm, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Fritz*.
- 90 Stelldichein, Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz*.
- 91 Sechs Lieder m. *Z* 1.20 *Fritz*: 1. Gottes Macht und Vorsehung. 2. Sehnsucht. 3. Weder Glück noch Stern. 4. Maienblümlein. 5. Abschied. 6. Sehnsuchts-Walzer.
- 102 Die schöne Amerikanerin. Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Eulenburg*.

*Firnberg*:
- 119 Die Erstlinge, Ländler (C), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 120 Ländler (F), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 121 Kinderspiel-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- 122 Schaukel-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- 123 Der lustige Jäger, *Z* —50, *2Z* —80.
- 124 Springinsfeld-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 125 Abendliedchen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 126 In der Alpenhütte, *Z* —50, *2Z* —80.
- 127 Der fröhliche Alpenhirt, *Z* —50, *2Z* —80.
- 128 Flageolett-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- 129 Heimkehr von der Alm, *Z* —50, *2Z* —80.
- 130 Zufriedenheit, *Z* —50, *2Z* —80.
- 131 Frohsinn, *Z* —50, *2Z* —80.
- 132 Lockvögerl, Walzer im Ländlerstil, *Z* —50, *2Z* —80.
- 133 An die Zukunft, *Z* —50, *2Z* —80.
- 134 Bruder Lustig, *Z* —50, *2Z* —80.
- 135 Ungarischer Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 136 Erinnerung an Nishnij-Nowgorod, *Z* —50, *2Z* —80.
- 137 Tiroler Ständchen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 138 Minnelied, *Z* —50, *2Z* —80.
- 139 Sehnsucht nach der Alm, *Z* —50, *2Z* —80.
- 140 Gondelfahrt, *Z* —50, *2Z* —80.
- 141 Italienisches Ständchen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 142 Lebe wohl, *Z* —50, *2Z* —80.
- 143 Stille Liebe, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 144 Liebes-Hymne, *Z* —50, *2Z* —80.
- 145 Schifferlied, *Z* —50, *2Z* —80.
- 146 Alpen-Erinnerung, *Z* —50, *2Z* —80.
- 147 Weihnachtslied, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 148 Auf Wiedersehen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 149 Verlorenes Glück, *Z* —50, *2Z* —80.
- 150 Spanische Serenade, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 151 Die Nixe, Polka-Maz., *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 152 Der Gang zum Liebchen, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 153 Silberglöckchen, Glockenspiel-Ländler, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 154 In der Fremde, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 159 Russischer Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Fritz*.
- 160 Zither-Album, 50 russische Romanzen und Volkslieder 5— n, 10 Hefte à 1.20 *Fritz*.
- 167 Der Tanz in der Welt, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes*.
- 168 Der Zug des Todes, Trauermarsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Hoenes*.
- 169 Nur Mut! Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes*.
- 170 Idyllen-Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes*.
- 171 Gebirgsklänge, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes*.
- 172 Flitterwochen-Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes*.
- 173 Hundert der schönsten Volkslieder, *Z* m. Text 4— n *Hoenes*.
- 174 Original-Schuhplattler, Tiroler Nationaltanz, *2Z* —80 *Hoenes*.
- 177 Der Wasserfall: „Über Berg und Tal", Tiroler Nationallied, *Z* m. Text —90 *Hoenes*.
- 178 Zwanzig der schönsten Choräle, *Z* 2.40 *Hoenes*.
- 179 Trost in der Ferne, Schlag- u. *StZ* (od. *V*) 1— *Hoenes*.
- 180 Gesang der Meermädchen a. d. Oper „Oberon" v. C. M. Weber, f. Schlag- u. *StZ* (od. *V*) arr. 1— *Hoenes*.
- 181 Komm o holde Dame a. d. Oper „Die weiße Dame" (A. F. Boieldieu), f. Schlag- u. *StZ* (od. *V*) arr. 1— *Hoenes*.
- 192 Die Elegante, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 193 Liebeständelei, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 194 Main-Nixen, Walzer, *Z* 1.50, *2Z* 2—.
- 195 Edelweiß, Schuhplattler, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 196 Alpenrosen, Maz. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 197 Buren-Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Rich. Schindler*-Berlin.
- 198 Erste Liebe, Gavotte, *Z* 1.50, *2Z* 2— *Rich. Schindler*-Berlin.
- 199 Jugendträume, Walzer, *Z* 1.50, *2Z* 2—.
- 201 Schöne Zeiten in Meran, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Bozouk-Marsch von F. de Leauhoda, revidiert und mit Fingersatz versehen, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Fritz*.
- 4 Polkas, Heft I: Katharinen- u. Friederiken-Polka, Heft II: Erinnerung an Nymphenburg u. Lilien-Polka, *Z*, Heft à —80 *Aibl*.
- Zitherfreuden, Transcript. von beliebten Salon-Stücken, Volksliedern, Gesängen etc. f. *Z*: Heft 1. Ascher J.: Croyez-moi, mélodie 1—. Heft 2: Gustav Prinz: Im Rosenduft, Lied 1—. Heft 3. Ascher J.: Vaillance, polka-militaire 1.25. Heft 4. Esser H.: Abschied, Lied (Gesang ad lib.) —75. Heft 5. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. Der Verschmähte, 2. Der Tiroler und sein Kind, 3. Von meinem Bergli 1.25. Heft 6. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. Das Herzenload, 2. Der lustige Steirer, 3. Steh nur auf 1.25. Heft 7. Funke J.: Ecoutez-moi, romance sans paroles —75. Heft 8. Rummel J.: Je t'écoute, romance sans paroles —75. Heft 9. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. s'Sträußli, Lied von G. C. Haas, 2. Das Häuserl am Roan, Lied von G. Hölzel 1—. Heft 10. Yradier: La Paloma (Die Taube), Lied für eine und auch f. zwei Zithern mit Gesang ad lib. —75. Heft 11. Paladilhe E.: Mandolinata (Erinnerung an Rom), Lied für eine und auch zwei Zithern m. Gesang

ad lib. 1—. Heft 12. Richards Br.: Des Wandrers Traum, Romanze —75. Heft 13. Hunyadi-Marsch f. zwei Zithern —75. Heft 14. Yradier: La Promesse de Mariage. Chanson havanaise für zwei Zithern 1—. Heft 15. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum, für zwei Zithern 1—. Heft 16. Vincent H. J.: Des Sängers Traum, Lied (Gesang ad lib.) —25, Heft 17. Schubert: Les Lanciers, Quadr. für 2 Zithern 1— *Schott.*

**Grass J. B.** *Church*: Ad astra, *8ms* 2—.
- Behold us, Lord —75.
- Cadets' military galop, *4ms* 1.25.
- Currer bell, polka, *4ms* —75.
- Dashaway, polka —35 *Ellis.*
- Leap-year, galop, *4ms* —60 *Ditson.*
- On tip-toe, polka redowa —35 *Ellis.*
- Pensée d'amour, waltz, *4ms* 1.50.
- Sachet d'amour, galop, *4ms* 1.50.

**Grasse Edwin A. op. 1** Zwei Konzert-Studien in Es-dur, *P*, à 1— *Breitkopf.*

**Grasse matinée** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grassi,** Elena di Tolosa, duetto, *ArpaP* 2— *Cottrau.*
- Rigoletto, fant. *ArpaP* 3— *Cottrau.*

**Grassi Antonio.** *Ricordi*: Album pel Carnevale, *P* 5—: N. 1. Coriandoli, valzer 3—. N. 2. L'Ostentata, schottisch 1—. N. 3. La Malcontenta, mazurka 1—. N. 4. La Riottosa, polka 1—.
- Alleanza, gr. marcia milit. *4ms* 2.50.
- Allegria, rondò, *P* 1.50.
- Andiamo a Nozze, gr. marcia 2.50, *4ms* 4—.
- Attila, fant. *P* 3.50.
- Burattini, valzer 3—.
- Campiagio, polka 1—, *4ms* 1.50, *FlP* 1—.
- Carolina, polka 1—.
- Coriandoli, valzer 3—, *4ms* 5—.
- Elssler, valzer 2—.
- Ernani, fant. *P* 4—.
- Letizia, valzer 2.50.
- Luigia, maz. 1—.
- Macbeth, fant. *P* 3.50.
- Madamina, schottisch 1.50.
- Magnetismo, maz. 1—.
- Malcontenta, maz. 1—.
- Milano, maz. 1—.
- Omnibus, valzer 2.50.
- Ostentata, schottisch 1—.
- Partenza, polka 1—, *4ms* 1.50.
- Plainte, nocturne sur une mélodie italienne *P* 2.50.
- Poveretto (Romanza di Verdi), notturno. *P* 2—.
- Rachele Polka 1—.
- Riottosa, polka 1—.
- Sebastopoli, polka 1—.
- Senza impegno! valzer 3—.
- Vesta-Verde, polka 1—.
- Virginia, polka 1—, *4ms* 1.50.

**Grassi Bartolomeo.** *Ricordi*: Allettamento allo Studio del Pianoforte, 12 sonatine facili e progressive sopra temi di vari autori italiani, *P* 5—, Libro I 1.50, Libro II 2—, III 2.50.
- Divertimento sopra un tema di Hummel, *6ms* 2—.
- Gazza ladra, simpatia sopra alcune melodie, *4ms* 3.50.
- Jone, duetto: L'Ami tanto e l'abbandoni? *6ms* 4—.
- Nabucco e Puritani, Bijou sopra due melodie, *4ms* 2.50.
- Oberto Conte di S. Bonifacio, scena e aria, *6ms* 3.50.
- Suonatine di prima facilità, originali o sopra temi d'opere teatrali di vari autori, espressamente compilate pel Metodo di G. Czerny, *P* 3—.

**Grassi Ciro, op. 2** Messa, *TB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- **3** Psalm 110. Confitebor tibi . . . . in consilio, 2 voc. viril *Org*, parti —10, Part 1.45 *Capra.*
- **5** Messa breve, *TTB* con *Org* od *Armonio* 2— n *Musica sacra.*
- **7** Sei Corali: 1. Te lucis ante terminum. 2. Adoro te. 3. Veni sancte Spiritus. 4. Consolator optime. 5. O lux beatissima (Fluga con corale). 6. Lava quod est sordidum (trio) 1.50 *Capra.*
- **9** Miserere (completo) in canto corale (falsobordone) con *Org* od *H* 2— n *Bertarelli.*
- **10** La Santa Messa: 1. Entrata, 2. Offertorio, 3. Elevazione, 4. Communio, 5. Finale, *H*, *Org* 1.50 *Capra.*
- **11** Si quoeris, responsorio, *TTB* con *Org* (per sant'Antonio di Padova) 1— n *Bertarelli.*
- **14** Stabat mater in canto corale con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Antifone per festa di S. Francesco d'Assisi: la Salve sancte Pater. 2a O sanctissima, 3 voci virili con *Org* od *H* ad lib. 1— *Eerenbeemt.*
- Inni Sacri (Tantum ergo, Sanctorum meritis, Infensus hostis gloriae, e due falsi bordoni), per una e due voci 1— *Eerenbeemt.*
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, 3 voces vir. 3— n *Bertarelli.*
- Metodo per lo studio dell'organo. N. 152. Schildknecht G. Op. 33. Metodo per organo ad uso dei conservatori, delle scuole di musica sacra, come pure per l'autoinsegnamento sotto il punto di vista speciale dell'organista cattolico e del suono dell'organo durante il Servizio Divino. Traduzione dal tedesco di Giuseppe Albera. In brossura 12— *Libr. editrice.*
- Preludio (sulla melodia dell'Introito della Prima Messa di Natale), *Org*(*H*) —50 *Bertarelli.*
- Seniores populi responsorio per il Mercoledì santo, a tre voci eguali (*TB*) con *Org* —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo, 2 voci virili ed *Org* —75 *Eerenbeemt.*
- Vespro, *TTB* con *Org* od *H* 2— *Musica sacra.*

**Grassi de Joannon G. op. 96** Piccolo Scherzo facilissimo e diteggiato sulla Marta 2— *Ricordi.*
- **138** Ricordi sulla Norma, *4ms* 5— *Ricordi.*

**Grassi F.** Fantasia capricciosa, *VP* 6— *Carisch.*

**Grassi Giuseppe,** Attualità, quadr. 1— *Cottrau.*
- Fiori Napolitani, divertimento, *P* 1— *Cottrau.*
- Lamento dell'usignuolo —50 *Cottrau.*
- Olimpia, melodia, *P* 1— *Cottrau.*

**Grassi Napoleone,** Meschinella, maz. 1.50 *Ricordi*

**Grassi-Landi B.** Armonia considerala come vera scienza, ossia dimostrazione delle leggi fisiche dell'armonia 3— n *Carisch.*
- Armonia dei suoni col vero corista o diapason normale 2— n *Carisch.*
- Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura music 2.50 n *Carisch.*

**Grassin R.** L'Abandon, *T, SP* 2— n *Société nouvelle.*

**Grassinger,** Groß-München, *P* 1— *Hieber.*

**Grassini,** I tell thee, boy, *TTBB* —/4 *Novello.*

**Grassmé G.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" —60 *A. Hoffmann.*
- Patriotisches Potp.: „Mit Gott für Kaiser und Vaterland", *TTBB,* Part 1.50, St 1— *A. Hoffmann.*

**Grasso A.** Un Fiore del Brasile, maz. 2— *Ricordi.*

**Grasso Francesco P.** *Ranzini:* Arietta, tempo di una suite —20 n.
- Baroni Feudali, serenata nell'opera —20 n.
- Chiamatelo destino —20 n.
- Fatalità, intermezzo nell'op. —20 n.
- Gran Marcia funèbre in occasione della morte di S. A. R. Amedeo Duca d'Aosta (dedicata a S. M. Umberto I. Re d'Italia), *mO,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Margherita (Margarethe), Walzer 4— *Sandron.*
- Margherita Gauthier 3— *Forlivesi.*
- Non t'amo —20 n.
- Plenilunio —20 n.

**Grassoni G.** Cantata popolare per cori di *T* e *B,* ad onore di Pio IX 1.50 *Ricordi.*

**Grast.** *Costallat:* Hélvétia 2— n.
- Hymne du Soir, *SATB,* KA 3.50 n.
- Lac. *P* (L. Niedermeyer) 2— n.
- Manuel de musique à l'Usage des Collèges 2.50 n.
- Sentier 1.70 n.
- Tasse captif 2.50 n.

**Grast A. op. 8** Deux Solos de Concours, *P* à 5— *Hamelle:* 1. Andantino. 2. Allegretto.
- **9** La Rêveuse, valse 5— *Hamelle.*
- **11** Bacchanale, *P* 2— n *Costallat.*
- **14** 3e Solo de concours, *P* 5— *Hamelle.*
- **15** 4e Solo de concours, *P* 5— *Hamelle.*
- Valse du Lauterbach 1.50 n, *mO, Farf* 1.50 n *Costallat.*

**Grast Franz** (1803—1871), A la Patrie, *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- Come, Shepherds, come, mix. voices — 1½ *Novello.*
- De l'Harmonie moderne et de son Union av. la Mélodie 15— n *Costallat.*
- Fête des Vignerons, KA 6— n *Costallat.* (Kling), C'est le Dieu de bonté, invocation, *SATB. Foetisch:* Chant des Chasseurs de chamois, *TTBB.* Chant des Vignerons du printemps, 2 voix. Salut helvétique, *TTBB.*
- Printemps, fant. *P* 1.50 *Kahnt.*
- Ranz de Vaches, fant. suisse, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Traité pratique d'Instrumentation moderne 5— n *Costallat.*

**Grast-Kling.** *Foetisch:* Choeur des Jardiniers et Jardinières, *SATB.*
- Choeurs des Bergers et Bergères, *SATB.*
- Concorde bénie, choeur finale, *SATB.*
- Dieu protecteur, hymne finale, *SATB.*
- Par ton Secours bienfaisant, *SATB.*

**Grath,** Heark! I hear an angel sing w. *G* —30 *Pond.*

**Grath E. J. Mc.** Electric City March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

**Grath F. J. Mc.** In the Twilight, s. and d. schottisch, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Princess, s. and d. schottisch, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Vera Mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Viola Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*

**Grath Mc. J.** Two little Kids —50 *Stern.*

**Gratia L. E.** Tes yeux! *P* 5— *Dupont.*

**Gratignon** 3— n *Delormel.*

**Grattau,** Allegro grazioso, *P* 4/— *Ascherberg.*

**Grattaun W. H.** Presto Giojoso, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Rondeaux caractéristiques, *P* à 4/— *Ascherberg:* 1. Allegro gracioso. 2. Presto giojoso.
- Sands o'dee 3/— *Williams.*
- Studentenlieder, 3 german student songs, *P* 4/— *Augener.*
- Un sourire, valse de Guido-Papini, *4ms* 3/— *Leonard.*

**Gratteville,** Cent pièces de differents caractères, *H* 5— n *Pérégally.*

**Gratuliere** (Übermütige Laune 6) 1— n *Bloch.*

**Grau,** Alfretta (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Beehive dances: Alfretta. Grassy lake. Laura Hill —35 *Ellis.*
- Grassy lake (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Laura Hill (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Lira nacional, pasodoble, *P* 1.20 *Dotésio.*
- Luna de miel, maz. de salón 1— *Dotésio.*
- Rigoletto, cuarteto variado, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Trovador, aria y miserere variado, *P* 1.50 *Dotésio*

**Grau Carl,** Spanisches Lied: „In Spanien ward ich geboren" 1.20 *O. Forberg.*
- Torero-Marsch, nach span. Orig.-Melodien 1— *Bachmann.*

**Grau Durand de, op. 5** Barbara, styrienne, *P* 2— *Schott Frères.*
- **11** Ange si pur, romance de l'op. La Favorite, variée p. la *P* main gauche s. 1.25 *Schott.*
- **13** Lucrezia, valse brill. 1.75 *Schott.*
- **15** 2me Styrienne, *P* 1.75 *Schott.*
- **16** Les Folies d'Aragon, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- **18** Clochettes, galop brill. 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 4 — *Augener,* 3 — *Chappell,*

4/— *Cramer*, —60 *Ditson*, 4 — *Duff*, —50 *Gordon*, 3 — *Williams*, *4ms* 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4 — *Augener*, *Chappell*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*.
- **19** Rêverie, Es, *P* 2— *Bertram*.
- **20** Victoria, valse brill. 1.75 *Schott*, —65 *Gordon*.
- **22** Mazurka di Bravura 1.50 *Schott*, 1/8 *Allan Mozart*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3 — *Chappell*, —50 *Church*, 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, 4/— *Forsyth*, —50 *Mc. Kinley*, 3/— *Moore*, 4/— *Pitman*, 2/— *Reynolds*, 2/— *Wickins*, 4/— *Willcocks*, 4/— *Williams*, —40 *White*.
- **24** Il Corricolo, galop brill. 1.50 *Schott*, —50 *Sassetti*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —60 *Gordon*, 3/— *Moore*, 5/— *Pitman*, 1.25 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, 5/— *Williams*; *O* 2.40 *Schott*.
- **26** Fantaisie sur un Thème original, *P* 1.75 *Schott*, *HP* 3— n *Mustel*.
- **30** La Coucaratcha, danse andalouse 1.50 *Bosworth*, 1.75 *Schott*, 4/—*Ashdown*, *Chappell*, 3/— *Williams*.
- **32** Rimembranza, nocturne, *P* 1.25 *Schott*, *HP* 2— n *Mustel*.
- **34** Anita, bolero caprice, *P* 1.75 *Schott*, 2— *Schott Frères*, 4/— *Williams*, *HP* 3—n *Mustel*.
- **36** La Gitana, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **37** Il Fandango, danse espagnole 1.75 *Schott*
- **38** Pluie de Corail, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/6 *Augener*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, *Forsyth*, —75 *Gordon*, 4/— *Pitman*, —75 *White*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —50 *Sassetti*; *4ms* 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 1— *Gordon*, 2/6 *Wickins*.
- Capitana, polka 1— *Schott*, *Schott Frères*.
- Feu follet, caprice brillant 4/— *Ashdown*, 1.50 *Bosworth*, 3/— *Williams*.
- Gigue, edited by Charles Gardner, *P* 3/— *Ashdown*.
- Graziella, polka-maz. 1.25 *Schott*.
- Laura, polka 1— *Schott*.
- Malinconia, nocturne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Mezzanotte, nocturne et valse 3/— *Ashdown*.
- Pastourelle, caprice élégante, *P* 4/— *Ashdown*, *Chappell*.
- Pirovana, polka 3/— *Ashdown*,
- Rimembranza, nocturne, *P* 2/6 *Ashdown*.
- Sensitive, maz. 3/— *Ashdown*.
- Sympathie, caprice nocturne, *P* 1.50 *Bosworth*, 3/— *Williams*.
- Tirefly, *P* —75 *Presser*.
- Trianon, polka-mazur 1.30 *Bertram*.
- Will o' the Wisp (Feu Follet), caprice elegante, *P* —75 *Rohlfing*.

**Grau J.** op. 10 Gracioza, polka 6— *Leduc*.
- **32** Au Trocadéro, galop 5— *Leduc*.
- Au Trocadéro, galop 5— *Leduc*.

**Grau Margarete,** Großmütterchen singt —80 *Kahnt*.

**Grau Max,** Anticipation, *VP*, *VcP* à 1— *Church*.
- Longing, *P* —25, *VP*, *VcP* à —60, *2VVaVc* —60, *StringO* —60 *Church*.
- Valse Idylle, *P* —30, *2VVaVc* 1—, String quint. 1— *Church*.
- With Pleasure (Mit Vergnügen), *2VVaVc* —75, String quint. —75 *Church*.

**Graud Albert,** ? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Amour de satan, *Ch. s.* —60 n *Labbé*.
- Chanson du fou 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chauves-souris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chêne, voix d'homme 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- En ballon, maz. 1.70 n *Eveillard*.
- Enfants d'Edouard, *T*, *Bar* 5—, *Ch. s.* —40 n *Sulzbach*.
- Gitana, galop 6— *Sulzbach*.
- Guitarres et Mandolines, valse 2— n *Schoenaers*.
- Hiver 3— n *Sulzbach*.
- Hymne à la Vierge 4— n *Sulzbach*.
- Ma Soeur, viens cueillir des Bluets 3— *Sulzbach*.
- Mahomet ne la saura pas 3— *Mathieu*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Marions-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Nera ou la Vache perdue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Où s'envolent les Heures 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Polka des Cris cris 2— n, pet. *Fl*, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Polka des Nègres 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Schoenaers*.
- Polka des papillons, choeur av. *P* 6— *Sulzbach*.
- Rossignol et Fauvette, polka 1.70 n *Eveillard*.
- Sara la baigneuse 3— *Mathieu*.
- Sentier 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Soir, 2 voix ég. av. *V* ad lib. av. *P* 4— *Sulzbach*.
- Sonnet 5— *Schoenaers*.
- There's no one there (Guitar Vocalist 27) 1/— n *Turner*.
- Vive la France! marche patriot. chanté 3— *Schoenaers*.
- Vol des Sylphes-Orientale, *P* 7.50 *Sulzbach*.

**Graud E.** Claudia, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin*.

**Graudière,** Fleurs d'Amorique, maz. 5— *Noël*.

**Graue Christian Dietrich,** op. 4 A revoir, élégie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **5** Au Printemps, valse, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **6** Ständchen an eine Braut, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **7** Maskentanz, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **8** Zwei Menuette, *P* 1.30 *Ende*.
- **9** Reifenspiel-Caprice, *P* 1.30 *Ende*.
- **10** Champagner-Toast, *P* 1.50 *Ende*.
- **11** Minnelied, *P* 1— *Ende*.
- **12** Romanze, *P* 1.30 *Ende*.
- **13** Elfentanz, *P* 1.50 *Ende*.
- **14** Heft I u. II, *B*, *Bar*: Nr. 1. Nachtgedanken: „Zephir rauscht im Blütenbaume", 2. Warum willst du andere fragen? 1—. Nr. 3. Das Tal, wo wir uns fanden 1.30 *Ende*.

- **15** Böhmische Lieder, *P* 2— *Ende.*
- **19** Schlummerlied, *P* 1.25 *Praeger.*
- **20** Schlittschuhtanz, *P* 1— *Praeger.*
- **21** Zwei Märsche. Nr. 1, 2, *P* à 1— *Praeger.*
- **22** Caprice für die linke Hand allein, *P* 1— *Praeger.*
- **23** Adagio religioso, *P* 1— *Ende.*
- **24** Ballade, *P* 1.30 *Ende.*
- **25** Kurze melodische Studien für die linke Hand allein, *P* (eingeführt im Konservatorium der Musik in Bremen), Heft I—II à 1.50 *Schweers.*
- **26** Passione, ballade, *P* 1.50 *Praeger.*
- **27** Menuetto scherzando f. *Viola alta* (Altgeige) mit *P* 1.50 *Kistner.*
- Crépuscule, nocturne, *P* —75 *Schuberth jr.*

**Graumann F.** Gypsy Princess, danse hongroise, *Instr. music* —50 *Gagel.*

**Graun Carl**, Der Günstling, Operette, Potp. *P* 2.50 *Rühle & Wendling.*

**Graun George**, Impromptu, *P* 2/— n *Novello.*
- Sketch in D flat. *P* 1/6 n *Novello.*

**Graun Karl Heinrich** (1701—1759), Ach zu sehr (Ah pur troppo), Orfeo 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Agrippine, air (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant N. 34) 6— *Hamelle.*
- Anthem for Good (qut.) —08 *Ditson.*
- Arie: „Laß Allmächtiger" (Dignare Domine), *S* 1— *Schlesinger.*
- Art of modulation, *P* 1/— *Leonard.*
- Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du", *TTBB*, Part u. St —80 *André*, Part, St à —40 *Eulenburg, Siegel.*
- Britannico. Aria: Mi paventi —12½ *Heinrichshofen.*
- Cantate „Lavinia a Turno", *S*-solo m. *2V VaVc*, Part 1— *Breitkopf.*
- Fürwahr, er trug (4stimm.), Part —50, St —50 *Schlesinger*, —10 *Bote.*
- Gigue, *P* —60 *Breitkopf*, 1— *Litolff, Rieter*, —20 *Rühle*, 3/— *Augener*, —50 *Church* —35 *Schirmer*, —65 *Schmidt*, 1/—n *Schott*, 1/6 *Vincent*, 3/— *Weekes*, 1— n *Durand*, —30 *Ricordi*, —50 *Johansen*, —30 *Jurgenson.*
- How long wilt Thou (Psalm 10) —06 *Ditson*
- Holdsel'ge Tochter Jephtas, Duett 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Grabgesang: „Geendet ist sein (ihr) Lauf", *TTBB*, Part u. St (—50) 1— *Pobitschek.*
- In strains of woe (Good friday), anthem —08 *Ditson.*
- Motette: „Herr, Herr, ich hab' dich", *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5 N. 22), Part, St —20 *Bote.*
- Nun darf ich mich nicht 7½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Presto in B-moll, *P* (siehe Alte Klavierstücke) 1.20 *Schweers.*
- Recitativ: „Siehe, der Strahl des Himmels" (Ecco all aure), und Arie: „Du warst der Stern" (Luce oimè) (Orfeo) 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Résurrection, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Rising God, *SA* duet and quart. —08 *Ditson.*
- Sanctus et Benedictus, soli et choeur, *SSTB* av. *Org, H, O* 2.50 n *Costallat.*
- Sanctus, soli et choeur, 4 voix av. *Org, H* 2.50 n *Costallat.*
- Siehe, der Strahl des Himmels 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sing to Jehovah, chorus 2/6 *Ashdown*, —08 *Ditson*, —.2 *Pitman.*
- Surely He hath borne —06 *Ditson.*
- Tantum ergo, 4 voices, in G min. —/6 *Novello.*
- Te Deum, Voc. score 2/—, Voc. pts. 1/—, Str. pts. 2/— *Novello*; Herr Gott, dich loben wir, 3st. Schülerchor —10 n *Oehmigke;* Arie: Um den Menschen 1— *Schlesinger;* Choral-Fugue, *Org* 2/— *Augener.*
- Te Deum (Tu Rex Glorice) —/3 *Novello.*
- Te Deum laudamus: Salvum fac populum, Tu ad liberandum, Dignare domine die à 7½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Der Tod Jesu, Kantate, Part 9—n, *O*-St 9.90 n *Breitkopf*, 12/— *Novello*, KA 2— *Bote*, 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Heinrichshofen, Litolff, Peters*, 4— *Simrock*, 2/— *Novello; P* 1— *Steingräber; 4ms* 3.12 *Bote;* Chorst 1.20 *Bote*, 3.20 *Simrock*, 2/— *Novello;* Textb. —10 *Breitkopf.*

  *Bote:*

  3. Rec.: Gethsemane, *S*, Arie: „Du Held, auf den die Köcher", *S* —48, —40 *Simrock.*
  5. Rec.: „Ach, mein Emanuel", *S*, Arie: „Ein Gebet um neue Stärke", *S* —40.
  6. Rec.: „Nun klingen Waffen", *T*, Arie: „Ihr weichgeschaff'nen Seelen", *T* —40.
  9. Rec.: Jerusalem, *B*, Arie: „So seht ein Berg Gottes", *B* —48.
  12. Rec.: „Da steht der Traurige", Duett: „Feinde, die ihr mich betrübt", *ST* —56, —60 *Simrock.*
  13. Rec.: „Wer ist der Heilige", *S*, Arie: „Singt dem göttlichen Propheten", *S* —48, —80 *Schlesinger.*

  Chorst 1.20.

  *Novello:*

  Behold us here 2/—.
  Christ unto us hath left. To utmost heights of faith 3/—.
  Sing and be joyful. How glorious is the home above 2/—.
  The Lord that wept for sorrow. His spirit is faint 2/—.
  Whom have, I, Lord. Sadly bendeth earthward 2/—.
  Choral-Fugue, *Org* 2/— *Augener.*
  Largo, *Org* —20 n *Kunz.*
  Sciogli l'inno, aria 1/6 *Augener.*
- Uppståndelsesång: „Evigt lif, ja evigt lif du får", *TTBB* (Odinslund och Lundagard) —50 *Hirsch.*
- Was an Strafen ich verschuldet, *MS* m. *P* 1 Bg. *Heinrichshofen.*

**Graun Johann Gottlieb** (1699—1771), Trio, *Ob(VI)VVc* m. *P* (Riemann, Collegium musicum 24) 4.80 n *Breitkopf.*
- Trio in F-dur, *Ob(VI)VVcP*, G-dur, *2VVcP* C-moll, *2VcP*, *P*-St à 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*

**Graupner**, An die Natur, Alfred y C. Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich

grüß' viel tausend mal, Heinrich O. Allnächtlich im Traume. Hauke M. Die erste Liebe, *Str-* od. *Blechmusik* od. *Harm*, *Tromba* od. *Pos* 2—, *O* od. *blM* m. *Tromba* od. *Pos*-s. 1.50 *H. Hofmann.*

**Graupner Clemens, op. 313** Taurastein, Konzert-Polka-Maz. 1— *Stopp*-Limbach.
- Burgstädter Kreuz-Polka, *O* —60 *Lehne.*
- Ein Traum, *stO* —80 n *Lehne.*
- Großer Festmarsch, A. Trommer, Großer Konzertwalzer m. Gesang ad lib. *O* 2—, *mM* 2.50, *Blechmusik* 2— *H. Hofmann.*
- Mit frohem Mut, Potpourri, *Harm* 1.50 n *Lehne.*
- Mit frohem Mut, Potp. kl. *H* 1.50, *blO* 1.50 *Lehne.*
- 18 Quartette, *2Tr* (F) *Alt-* u. *Tenorhorn* 1.50 n *Lehne.*
- Schadenfroh, gr. Potpourri, Windhorst, Ein Waldmärchen, Walzer, *O* 2— *H. Hofmann.*
- Schneeglöckchen, Andante, *stO* u. *Glocken* —80 n *Lehne.*
- Schneeglöckchen u. Abendgebet, *O*, Streichquartett 1.20 *Lehne.*
- Schwimm-Walzer, *Z* —50 *Hugo Fiedler.*
- 2 Streichquartette, *2VVaVc*: Schneeglöckchen. Abendgebet 1.20 n *Lehne.*

**Graupner Fr.** Mein Thüringen, *TTBB*, Part —75, St —40 *Beyer.*

**Graus F.** Guillaume Tell (Rossini), *HP* 3.50 n *Mustel.*
- Notturno sullo Stabat Mater di Rossini, *HP* 2— *Ricordi.*
- Trascrizione sul Guglielmo Tell 3.50 *Ricordi*

**Graux H.** Georgette, schottisch 1.35 n *Laurens.*

**Gravato M. B.** Queridinha, polka 1— *Guimarães.*

**Gravaud, op. 7** Trois Duos, *2V* 4.50 *Schlesinger.*

**Grave,** Thou hast a Heart I know 2/— n *Sheard.*
- Three Leaves of Shamrock from dear old Mother 2/— n *Sheard.*
- Tied to Mother's Apron Strings 2/— n *Sheard.*

**Grave F. de, op. 13** Etudes, *Cor chrom.* 7 Hefte 4.50, à 1.50 *André.*
- **16** Air de „La Favorite" (E), *Horn chrom.* m. *P* 1— *André.*
- **17** Air de Sommeil de „La Muette" (F), *Horn chrom.* 1— *André.*

**Grave Affaire** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

**Grave digger** —/2 *Sheard.*

**Grave of Little Nell** —/2 *Sheard.*

**Gravelière Albert de la.** *Lemoine*: A la Fête de Ménilmontant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alphabet musical pour les petits Enfants 5— n *Société nouvelle.*
- Amour en Cage 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ange des ténèbres 5—, édit. popul. livr. —20 n.
- Barque d'Amour 1— *Puigellier.*
- Beau Carillonneux 3— *Sulzbach.*
- Bons Coeurs 3—.
- Buis béni 3—.
- Capitaine Croque-Mitaine 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Ce n'est pas tout rose 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Ce que j'entends me fait rire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chasse aux Chats, quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Chemin du ciel 3—.
- Contentez-vous d' ça! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Corsets des Françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Crieur de Ville 2.50 *Heugel.*
- Croqueuses d'écrevisses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Dernière fois 3—.
- Diable d'Amour, villanella 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Dieu, hymne 3— n, édit. popul. livr. —20 n.
- Dumaine, pastorale 3—, édit. popul. —20 n.
- En permission 1— n, *Ch. s.* —25 n, marche chantée 2— n, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pas red. (Mullot) *Harm*, *Fanf* 1.50 n, polka 1.75 n, *O* 1— n, polka-marche 1.75 *Margueritat.*
- Enfants, pourquoi trembler? 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Equilibre Européen (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Grapillon 1— n *Puigellier.*
- Je suis Conservateur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Je veux me marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jugement dernier 5—, édit. popul. livr. —20 n.
- Landouillard, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Madame Barnum 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de brioches 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin des Amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Musée Crévin, quadr. 5— *Joubert.*
- Musique apprise par la copie des exemples, 5 cah. à —25 n *Noël.*
- Nini 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- On répare la Porte Saint-Denis 1— n *Bigot.*
- Ora pro nobis, *P* 4.50.
- Parts du Paradis 3—.
- Pauvre Enfant 3—.
- Perrachon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petits defauts 1— n *Puigellier.*
- Poète et Hirondelle 3—.
- Polka des Louis d'or, *P* 4—.
- Polka des Mascottes 5— *Joubert.*
- Polka du Postillon, *P* 4—.
- Portes du Paradies, édit. popul. livr. —20 n.
- Qui va Piano 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Remords 3—.
- Réponse de Joséphine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Revue des Corsets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Riez, petits enfants 4—, édit. popul. livr. —20 n.

- Saint-Charlemagne 3—.
- Si j'ai tort, tant pi! 3—, édit. popul livr. —20 n.
- Si j'étais l'préfet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tourtelle-Mazurka 1.50 *Pinatel.*
- Tout tremble, *4ms* 4.50.
- Une Partie de Tonneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Vendeur à la Criée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vous m'étonnez 3—, édit. popul. livr. —20 n.

**Gravell H.** Ira, waltz 2/— *Donajowski.*

**Gravell Katherine B.** In and win, march 3/— *Ashdown.*
- King Trushbeard, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Lords and ladies, rustic dance 4/— *Ashdown.*
- Sylvan Dance 3/— *Donajowski.*

**Gravelle,** Les Fanfares du Nord, pas red. *Mus. mil.* 1— n *Mathieu.*

**Graver, op. 14** Chant d'Amour, nocturne, *HP* (L. J. Lefèbre) 2.20 n *Mustel.*

**Graver M. J.** Rêve de bonheur. *P* 6— *Mathieu.*
- Still is the night (*T*-s. and *TTBB*) —/2 *Curwen.*

**Graverand ainé,** Trois duos concert. *2V*, op. 1 12—, op. 2 12—, op. 3 10—, op. 4 10—, op. 5 10—, op. 6 10—, op. 7 10—, op. 8 12— *Sulzbach.*

**Graverand & Desforges,** Trois Duos concert. *VcV* 10— *Sulzbach.*

**Graverand & Gebauer,** Six duos concertants, 2 livres, *FlV*, *VFl*, livre à 12— *Sulzbach.*

**Graves,** Morning sunshine, fant. *P* —60 *White.*
- Pilgrim's song, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Polka des demi-mondaines. ch. 1— n *Bigot.*

**Graves A. P.** Battle of Santwat, song 2/6 *Boosley.*
- Cruise of the „Tiger" 2/6 *Boosley.*
- Fair Maids of Mann, songs 2/6 *Boosley.*
- King of the Sea, songs 2/6 *Boosley.*
- Lament of the Duchess of Gloucester, songs 2/6 *Boosley.*
- Mansemen we'll remain, songs 2/6 *Boosley.*
- Robin and Betsy, songs 2/6 *Boosley.*
- Sang to her Spinet, songs 2/6 *Boosley.*
- Two Lovers, songs 2/6 *Boosley.*
- Wreck of the Heiring Fleet, songs 2/6 *Boosley.*

**Graves Arnold,** A water cure. *Williams.*

**Graves Frank,** Elsie's Harvest, cantata 1/6, sol-fa —/4 *Bayley.*

**Graves J.** Les Affriolantes. *Pascal.*
- Amour est caché 1— n *Bigot.*
- Beau des Beaux. *F. Martin.*
- Cocarde tricolore 1— n *Bigot.*
- Conseils mondains. *Courmes.*
- Défilé des Alpins 1— n *Bigot.*
- Défilé du régiment. pas red. *OP. Digoudé.*
- Elle s'appelle 1— n *Bigot.*
- Etendard 1— n *Bigot.*
- Femme à plaindre. *Courmes.*
- Françaises. *Courmes.*
- Gentil Bécots 1— n *Labonde.*
- Gobeuse de p'tits gagas. *Labonde.*
- Il est mort! *Musique moderne.*
- Infidèle Suzette. *Courmes.*
- Je cherche un Vieux 1.50 n *Lambert.*
- Je suis paresseuse. *Courmes.*
- Les p'tites Cocottes. *F. Martin.*
- Marche des Flaneurs 1— n *Bigot.*
- Marche des petits Pigeons 1— n *Bigot.*
- Midinette jolie. *Velde.*
- Mon opinion sur les Femmes. *Massard.*
- Noceuses et Fêtards 1— n *Bigot.*
- Nuit de Noces. *Courmes.*
- Passionnée. *Courmes.*
- Petites Dégourdies 1— n *Bigot.*
- Petites femmes nerveuses 1— n *Labonde.*
- Reproches à Mélie. *F. Martin.*
- School himnary —48 *Silver.*
- Sérénade du Consigné. *F. Martin.*
- Un bal ches l'Ambassadeur 1— n *Bigot.*
- Un galant Officier. *Labonde.*
- Une jolie Rencontre 5— *Orgeret.*
- Valsez, billets doux 1— n *Bigot.*
- Valsez, frous-frous! 4— *Orgeret.*
- Valsons, marquisette, chant 5— *Orgeret.*
- Vous m'aimez voisin! *Hyams.*

**Graves J. & Lambert Simon,** Le Régiment féminin 1— n *Labonde.*

**Graves Jennie M.** Jessie Waltz —40 *Brainard.*

**Graves R. D.** The Pilgrim's Song, *P* 4/— *Ascherberg.*

**Graves Raynaud,** Le Départ de la Classe 1— n *Bigot.*

**Graves-Irwin C.** Secret Faith 4/— *Woolhouse.*

**Graves-Simon,** Les Femmes sont folles de ça 1— n *Bigot.*

**Graves of the household,** *SATB* —/2 *Köhler.*

**Graviglié R.** Melodia, *4ms* 1.25 *Ricordi.*

**Graviller Pietro,** Principi facili per *P*, introduzione ai 100 studî giornalieri di Czerny 1— *Cottrau.*

**Gravollet E.** Madrigal, mélodie 1.50 n *Grus.*

**Gravrand J. op. 1** 3 Duos concertants, *2V* 5.25 *Schott.*

**Gravrand L.** Dans les ajoncs, mélodie, *VP* 1.70 n *Roudanez.*
- Petite Chanson, *P* 1.25 n *Debert.*
- Soir, mélodie, *VP* 3— *Debert.*
- Souvenir, duo ou trio, *VP* av. *Vc* 1.50 n *Debert.*
- Souvenir, *VP* 7.50 *Debert.*

**Gravure** 3— n *Delormel.*

**Grawert H.** La Gravelotte, Rheinländer-Polka nach Motiven von Ghys „Air Louis XIII.", *P* —80 *Fürstner.*

**Grawert Th.** *Jurgenson*: **Op. 27** Impromptu. *P* —30.
- **28** Idylle, *P* —40.
- **29** La femme du colonel, polka —20.
- **30** Mazurka —30.
- Regiment Herwarth-Marsch 1— *Kneer.*

**Gray,** Church across the way —50 *Mc. Kinley.*
- Ernest Polka 3/— *Chappell.*
- Fortune's wheel 4/— *Williams.*
- Golden pathway 4 — *Williams.*

- Kyrle, Regret d'Amour, waltz 4— *Willcocks.*
- Old Jim's Christmas Hymn —50 *Mc. Kinley.*
- She's more to be pitied than censured —50 *Mc. Kinley.*
- Volunteer organist —50 *Mc. Kinley.*
- When you ask a girl to leave her happy home —40 *Groene.*

**Gray Alan,** A Song of Redemption 1/6 *Novello.*
- Admiral Death 4/— *Williams.*
- Admirals all 2/— *Boosey.*
- Angel of the Lord (St. Michael's or General), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Arethusa 1/— *Novello.*
- Arethusa, for *Bar*-s., chorus and *O*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Benedictus and Jubilate —/6 n *Laudy.*
- Bold Menelaus 4/— *Williams.*
- British born, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Capriccio, *P* (composed for *stO*) 2/— n *Novello.*
- Capriccio for String. *O*, String parts (4), 2/— *Novello.*
- Colonists, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Eleu Loro (*Bar*) 2/— *Novello.*
- Fantasia in D min. *Org* 1/6 *Novello.*
- Fear no more the heat o' the Sun, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Gordons at Dargai, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Happy heart, *SSATB* —/4 *Laudy.*
- 6 Hymn Times —/6 n *Laudy.*
- I heard a voice from heaven (Memorial, or other Services), *SATB* —/1½ *Novello.*
- 3 Intermezzi, *Org* 1/— *Novello.*
- Legend of the rock-buoy bell 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in F —/3 *Ashdown,* —/6 n *Laudy.*
- Midhour of Night, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Monferrina, piedmontese dance 4/— *Ashdown.*
- Morning and Evening Service in A 1/6 n *Laudy.*
- My lady's grave 2/— n *Schott.*
- Nicene Creed —/6 n *Laudy.*
- O God Whose nature, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Oh the sweet contentment, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Rondel, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Rover, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Singly from Te deum —/6 n *Laudy.*
- Sonata, *PV* 6/— n *Laudy.*
- 4 Sonatas, *Org*: N. 1. in G 2/6. N. 2. in A-flat 2/6. N. 3. in F 3/6. N. 4. in C 3/6 *Novello.*
- Song of Redemption. For *S*-solo, chorus and *O* 1/6 *Novello.*
- Suite dans le style ancien, *P*: Book 1: Allemande. Sarabande. Gavotte 4/—. Book II: Bourée. Air. Gigue 4/— *Laudy.*
- Thou shalt shew me the path of life (Trinity), *SATB* —/1½ *Novello.*
- To arms! (*SC*), equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Undiscovered country 2/— n *Schott.*
- Widow of Zarephath 2/— *Novello.*
- Ye mariners of England (*SC*), Campbell's well-known words in a spirited setting, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*

**Gray Angus,** Biondina, intermezzo, *P* 2/— n *Agate.*
- Harpe Enchantée, morceau du salon, *P* 2/— n *Agate.*

**Gray Charles E.** Carletta Waltzes, Bb, *P* —75 *Thompson.*

**Gray Ette,** Florita Polka —40 *Fischer.*

**Gray George,** Good night, nurse 2/— n *Francis.*
- Lover's walk 2/— n *Francis.*
- Last of the dandies 2/— n *Francis.*

**Gray H.** After the harvest 4/—, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Williams, Larway.*
- Artist Club, march, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Barque of Dreams, with *V* obl. 4/— *Larway,* —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Bohemian Galop, *Banjo* —25, *2 Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Bryant Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Cadet Quickstep, *BanjoG* —50, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —40, or *Banjeaurines, Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35, *2Mands, 2BanjosG* —60 *Fischer.*
- Chicoine Polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Child of Nazareth, The, with *V* obl. 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Conus Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Darkey's Smile, cake walk, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Dawn of Redemption 4/—, easily arr. (Bonheur Th.) 1/—, *FullO* (*Cornet*-s.) 1/6 n, (*Euphonium & Tro*-s.) 1/6 n *Larway.*
- Dawn of redemption —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Dream of Paradise, with *V* and *Vc* obl. 4/—, easily arr. (Bonheur Th.) 1/—, *FullO Cornet*-s. 1/6 n *Larway.*
- Dream of paradise —75 *Century,* —60 *Church,* —75 *Echo music,* —60 *Fischer, Mc. Kinley,* 1— *Nat. Mus.,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Dream of Paradise (Choise Standard Songs 597) —75 *Century.*
- Dream of Paradise Sacred Song, *Trc, Cornet* or *Baritone,* La Hache Th., Credo from St. Patric's Mass, *FullO* 1.50, *14 Inst* 1.25, *10 Inst* 1—, *P* —40 *Fischer, Band* with *Cornet*-s., *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- God's Changeless Garden, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Larway.*
- God's Slumberland, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Golden Pathway, high voice 4/— *Larway,* —30 *Presser,* —50 *Schirmer.*
- He shall give His Angels charge —75 *Church,* 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Heavenly Song, with *Org* obl. 4/— *Larway.*

- Heavenly song (S-s. & mixed chorus), (arr. by J. C. Macy) 12-- *Ditson*, 4/— *Larway*, —50 *Mc. Kinley*, *Nat. Mus.*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, with *Org* obb. 4/—, *FullO* 1/6 n *Larway*.
- In sunlit days —75 *Church*, 4/— *Larway*.
- Irena, waltz, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer*.
- Land of home, med. voice —60 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Land of eternal light, *S, T, MS, Bar, A, Bar, C, B* w. *V* obl. —60 *Schirmer jr.*
- Lights of Home 4/— *Larway*, 4/— *Williams*.
- Pearl, song and dance. *Banjo* —25. *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Priceless Gift 4/— *Larway*, 4 — *Williams*.
- Purple Heather 4/— *Larway*, —50 *Echo Music*, *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Sift, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer*.
- Spottswood Waltz, *G* —25 *Fischer*.
- Student Polka, *G* —25. *2G* —25 *Fischer*.
- Two-cities, med., low, high voice —50 *Ditson*, 4 — *Larway*, *Williams*, —35 *Presser*.

**Gray Harold St. G.** Larmer Waltz 2/— n *Novello*.

**Gray John**, Boatman o the forth 1/6 n *Jefferys*.
- Good Rhine wine —/2 Broome, 4/— *Chappell*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —/2 *Köhler*, —/2 *Sheard*, 4/— *Williams*.

**Gray Louisa**, Addio, waltzes 4/— *Weekes*.
- After so long, E, G 4/— *Cramer*.
- At Eve, *P* 4/— *Chappell*.
- Blind girl's dream (in G and B flat) 4/— *Chappell*.
- Day my love went maying 4/— *Chappell*.
- Farewell letter 2/— *Boosey*.
- Fiorita, *P* 4/— *Chappell*.
- Home of my childhood —40 *Brainard*.
- It was early in the spring-time 4/— *Chappell*.
- Jeannette, *A, B* —40 *Brainard*.
- Jenny's wedding, *MS, Bar* —50 *Brainard*.
- Love is heaven 4/— *Williams*.
- My highland home, scotch —40 *Brainard*, 3/— *Williams*.
- My little sister —40 *Brainard*.
- My White Rose —50 *Brainard*, 4/— *Cramer*.
- Old cottage door 3/— *Ashdown*.
- Old man's home 4/— *Chappell*.
- Priez pour elle, in F & A flat 3/— *Ashdown*.
- Ronald and I, *MS* —40 *Brainard*, 4/— *Cramer*, *Williams*.
- She and I 4/— *Williams*.
- She waits for me 4/— *Chappell*.
- Then and now 2/— *Boosey*.
- Told to the end 2/— *Boosey*.
- Under the lamplight, *A* —60 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- Waiting for thee 4/— *Chappell*.
- Yes and no 4/— *Chappell*.

**Gray M. Don**, Look for the star, sg. and chor. —35 *Ditson*.

**Gray M. A.** Absence (*S* or *T*) 2/— *Novello*.
- At the fall of the leaf 2/— *Novello*.
- Bequest 2/— *Novello*.
- Stars beyond the cloud 2/— *Novello*.

**Gray Stanhope**, Saviour of the world 4/— *Phillips*.

**Gray Stephen**, Weep no more 4/— *Hopwood*.

**Gray W. P.** The Church across the Way, sacred 4/— *Hopwood*.

**Graydon Jones H.** Panique, *P* —50 *Ditson*.

**Grayle L.** Kirmess, schottische militaire, *P* —40 *Brainard*.
- Marjoric, skirt dance, *P* —50 *Brainard*.
- Sweet Mignonne, schottische militaire, *P* —50 *Brainard*.

**Grayson Paul**, In the highways and byways, *P*: 1. Soldier's of the starry flag. 2. Dancing in the sunshine. 3. The merry gondolier. 4. By the shady summer brooks. 5. Sounds from the chapel, à —30 *Church*.
- Oaks and acorns, recreations, *P*: 1. The quirrel's frolic. 2. The acorn party. 3. Fairies in the trees. 4. Picnic' neath the oaks. 5. The band in the woods, à —30 *Church*.

**Graz E.** Ave Maria 2— *Borriero*.
- Bove 2.50 *Perosino*.
- Peregrino del ciel 2.50 *Perosino*.

**Grazaner Lodovico**, Desiderio: Amami un giorno, un' ora 2— n *Schmidl*.

**Grazia E. N.** Evening song 3/— *Ashdown*.
- If thou dost read within mine eyes 3/— *Ascherberg*.
- Laugh while you may (Percival Fr.), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Love me, my love 3/— *Weekes*.
- Mother, oh! sing me to rest 3/— *Ashdown*.
- Sweet and low 3/—, voice *PFl* 3/— *Ashdown*.
- Take, oh! take those lips away 3/— *Weekes*.

**Graziana**, A bâtons rompus, quadr. 5— *Givre*.
- Carmen, maz. 5— *Givre*.
- Coco, polka 2/— n *Ascherberg*.
- Etoile des Amours, valse 2/— n *Ascherberg*.
- Faut que j'travaille. *A la Chanson joyeuse*.
- Langage du coeur, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Lever de l'aurore, valse 2/— n *Ascherberg*.
- Moscovite, polka 2/— n *Ascherberg*.
- Parade Ecossaise, marche 2/— n *Ascherberg*.
- Polka hongroise 2/— n *Ascherberg*.
- Valse russe de Michel Strogoff 2/— n *Ascherberg*.
- Voeux de bonheur, valse 2/— n *Ascherberg*.

**Graziana et H. Roberty**, Victime de l'amour, lamentation comique. *Dorey*.

**Graziana G. & F. Heintz**, Sous la feuilleé. *Dorey*.

**Graziana M.** Ces coquins d'hommes. *Edition moderne*.
- En remontant la Butte. *Puigellier*.
- Sur le Volga, maz. russe 1.70 n *Givre*.
- Un remède salutaire. *Dorey*.

**Graziana M. et G. Habrekon**, Mon cousin Léon, chansonnette. *Edition moderne*.

**Graziani**, Au Combat, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Cascades, valse 6— *Joubert.*
- Cendrillon, petite. 2/— n *Ascherberg.*
- Confidence au couvent 1.75 n *Labbé.*
- Doute et Bonheur 2/— n *Ascherberg.*
- Fileuses bretonnes, duettino 6— *Sulzbach.*
- Hymne en l'honneur d'Amiens, s. et choeur 6— *Lemoine.*
- Lydie, polka-maz. 3— *Grus.*
- Maria 3— *Sulzbach.*
- Matelot (Der Matrose). *B* —50 *Schlesinger.*
- Moscovite, polka 2/— n *Ascherberg.*
- Muletier du Vésuve 1— n *Labbé.*
- Naval Cadets, The (from the Popular Opera), waltz 4/— *Cramer, Williams.*
- Neige, valse 5— *Grus.*
- Nouveau tarif des poids et mesures 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ombre, maz. 5— *Joubert.*
- Polka des Sauterelles, *P* 4— *Lemoine.*
- Polka sur le ballet il Basilisco, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Rêverie, maz. 4.50 *Joubert.*
- Rigolette, polka —60 *Lemoine.*
- Songe, valse, *Fl, Cornet* à —30 n, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Souvenir de Crimée 3— *Sulzbach.*
- Souvenir de Tradita (Gomion), *P* 7.50 *Mathieu.*
- Speranza, valse 6— *Lemoine.*
- Valse sur la Fanchonnette, *P* 6— *Lemoine.*
- Venise, polka-mazurka, *P* 4— *Lemoine.*

**Graziani C.** Force invincible, valse 7.50 *Leduc.*

**Graziani Ch.** L'Italie c'est ma partrie, *Bar* 3— *Katto.*

**Graziani G.** Non son più quello! Rispetto toscano 2.50 *Forlivesi.*

**Graziani Georges,** Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen" 1.50 *Bote.*

**Graziani L. op. 83** Folle, étude, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tradita, valse 2— *Simrock.*
- Tradita, romance dram. —75 *Schott.*
- Tradita 3— *Sulzbach.*
- Tradita, romance (J. Forestier), *Cornet* et *P* N. 6 2.50 n *Bornemann.*
- Tradita: A ce bal, *S* —50 *Schlesinger.*

**Graziani Maximilien, op. 17** Addio, o beati e bei momenti (Ach die süßen Wonnestunden), *h. m. t.* 1— *Bote.*
- **22** Quadrille, La Varsovienne 1— *Bote.*
- **35** Corso-Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- **37** Schleswig-Holstein-Marsch, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- **64** Quadrille, *O.* *Bote.*
- **110** Les Hirondelles de Mer, polka-maz. —50 *Schott.*
- **111** La Poste royale, redowa —50 *Schott.*
- **123** I Pipistrelli, valzer 3.50 *Ricordi.*
- **124** Pardon de Ploërmel, maz. 2— *Ricordi.*
- **124 a** Dinorah, polka-maz. 2— *Ricordi.*
- **300** La Plainte d'une jeune Moscovite, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- A ma Marraine 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- A ma Mère 1— *Schott Frères.*
- Addio al Bersagliere (2 tons) 5— *Leduc.*
- Ah! se d'amore un palpito (2 tons) 5— *Leduc.*
- Air de Ballet, *Harm, Fanf* 2— n *Cranz.*
- Almées, valse du ballet de la jeunesse des Mousquetaires 5— *Katto.*
- Artilleurs français, marche 1— *Cranz.*
- Aufstand, Walzer, gr. *O* 1.60 *Le Beau.*
- Babillage, polka 5— *Leduc.*
- Basilisco, *P* —80, Polka 6—, Quadr. *O* 1.50, Valse de Salon 7.50 *Lemoine,* (Zauberblick) 1.50, Boléro-Valse chantée 1.50 *Schott.*
- Betting-Club, polka 3—, *Harm, Fanf, O* 2— n *Katto.*
- Bijou-Polka 4—, (—60) *Lemoine.*
- Bords du Rhin, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Caccia alle Rondini, galop-polka 2.50 *Ricordi.*
- Cadet de Marine (Opéra com. de R. Genée), valse 2—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Canzonetta (eseguita della signora Marietta Alboni) 3— *Heugel.*
- Caprice, mazurka, *PMand* (*V*) (Graziani Walter) 1.30 *Cranz.*
- Capricieuse, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Cent Vierges, polka des Mariages 4— *Joubert.*
- Chantez Elles. *Katto.*
- Chatte blanche, valse des Diamantines 6—, *O* 2— n *Katto.*
- Chinese, polka 1.50 *Ricordi.*
- Clochette, maz. de salon 4.50 *Leduc.*
- Clochettè, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Cocasse-Polka 1.25 *Le Beau.*
- Corsomarsch, *IM* 3— *Schlesinger.*
- Courier de Naples, valse 1.80 *Cranz.*
- Courses de Bade, quadr. *P, 4ms* 4.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Covent Garden, waltz 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Ascherberg.*
- Cruche casseé (Pessard), polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Cyclopes, valse 5— *Joubert,* 3— *Mariani.*
- Déesse au Tambour de Basque, habanera 1.30 *Cranz.*
- Douce Espérance, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Egyptienne, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Escorte, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Espérance, redowa 2.50 *Katto.*
- Exposition, valse 6— *Katto.*
- Fatinitza (F. de Suppé), valse 2—, *4ms* 2.50, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Faucheurs, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod.*
- Fauvette, polka 2— *Ricordi.*
- Festa del Villaggio, sopra i motivi della sinfonia, quadr. 2.50 *Ricordi.*
- Fleur d'Automne, polka 5— *Heugel.*
- Fleur des bois, valse du ballet de la jeunesse du roi Henri 5—, *O* 3— n *Katto.*
- Fol espoir, valse 6— *Leduc.*
- Fusil à aiguilles, polka 2.50 *Ricordi.*
- Gabriella, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Galop des Guides 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Garde républicaine, pas red. *Cranz.*

- Gavotte du Baiser. *Edition moderne.*
- Gazella, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Glissade, polka 4.50 *Joubert.*
- Granzow, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Héva, polka —75 *Schott.*
- Hooghe, caprice-maz. *P*, *4ms* 1.30, *O* 3— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Idole, valse 5—, *O* 2— n *Katto.*
- Illusion. polka-maz. 1—, *O* 1.60 n *Bertram.*
- Industrie-Marche 1— *Cranz.*
- Invalide à la tête de bois 1— n *Pinatel.*
- Invitation au Bal, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Italia, valse 2/— n *Ascherberg*, 4/— *St. Cecilia*, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- J'ai dit à mon Fils, *m. t.* 1— *Schott Frères.*
- Je sens que j'm'enrhume du cerveau 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Johanna-Walzer 1.30 *O. Bote.*
- Junon, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Kermesse, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Loin du Pays 1.50 *Cranz.*
- Mandarine, valse 6— *Leduc.*
- Marche Araucanienne 1—, *4ms* 1.20, *Harm*, *Fanf* 2— n *Cranz.*
- Marche de bravoure 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Marche de la milice russe 5— *Leduc.*
- Marche Portugaise, *P*, *4ms*, *Cranz.*
- Marche Tartare 1.50 *Schott.*
- Marche Tunisienne 1.20, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Mascarade, souvenir du Carnaval de Rome, *P* 1.50 *Cranz.*
- Menuet, XVIe siècle 1.75 n *Georges Oertel.*
- Mignonne, polka-maz. 4.50 *Heugel*, *O* 1— n *Pinatel.*
- Minerve, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Moldave, polka 5— *Leduc.*
- Mon petit Cosaque (franco-russe), *Dorey.*
- Montanari, valzer 3— *Ricordi.*
- Mors aux dents, galop 5— *Katto.*
- Moscovita, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Mouche, polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Nélida, polka-maz. 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Néméa (Ballet de Minkous), 4 transcr. *P*: N. 1. Berceuse 5—. N. 2. Danse de la noce hongroise 5—. N. 3. Chanson et galop 5—. N. 4. Potpourri 6— *Heugel.*
- Neutres, quadr. 4— *Katto.*
- Noces de Balochard 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Odette, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Oenopiale, polka —80 *Cranz.*
- Oiseaux, rêverie 1.30 *Cranz.*
- Olga, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Parade Ecossaise, *Harm*, *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Pas redoublé, *Harm* 2— n *Katto.*
- Pepistrelli (Les Chauves-souris), valse de salon 1.25 *Schott.*
- Perle de Venise, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Perles roses, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Perles roses, suite de valse 1.50 *Bertram.*
- Petites Danaïdes, polka infernale 4— *Katto.*
- Philadelphie, valse 1.50 *Schott.*
- Pico, l'écuyer quadrumane, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Polka des Papillons, 1 ou 2 voix ég. 4— *Katto.*
- Polka des Sauterelles 6— *Lemoine.*
- Psyché, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Quadrille, *O*, *Bote.*
- Quadrille mosaïque, *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Reine de la Gomme 1—, Ch. s. —35 *Schott Frères.*
- Reine des Fleurs, polka-maz. 4—, *O* 2— n *Katto.*
- Rêve de l'Orphéline 3— *Katto.*
- Réveuse, polka-maz. 4— simpl. 2.50, *Cl*, *CornetàP*, *Fl*, *Mand*, *V* —30 n, *O* 1— n *Leduc.*
- Rimembranza di Varsavia, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze d'Amore, redowa, *P* 2— *Ricordi.*
- Röm. Volkshymnen-Marsch auf Pius IX., *4ms* —80 *Schlesinger.*
- Sapho, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Satan, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Sea-King (Roi de la Mer), polka 1—, *O* 1.60 n *Bertram.*
- Si ça biche! *Chavat.*
- Si nous étions en république! *Société.*
- Silfide, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Skating, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Songe, valse romantique 1.25 *Schott*, (Sogno) 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Italie, polka 2.50 *Katto*, 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Compiègne, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Souvenir de Naples, polka 1— n, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Souvenir de Neckerspoel, suite de Valses 1.30 *Cranz.*
- Souvenir de Russie, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Speranza, redowa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Streghe, quadr. infernale 2.50 *Ricordi.*
- Tentation, polka infernale —75 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- Tentazione or Sunny South, polka —35 *Gordon.*
- Titien, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Tourmente, valse 2—, gr. *O*, *Le Beau.*
- Travailleurs de la Mer, quadr. 1.75 *Le Beau.*
- Una Partita di Caccia 3— *Ricordi.*
- Une soirée à Rome, *P* 5— *Leduc.*
- V'là les Cascadeuses, *Lange.*
- Valse, *Cranz.*
- Valse-Etude, *P* p. l. main droite 1— *Schott*, —25 *Johansen.*
- Vilna-mazourk 6— *Leduc.*
- Wrangel-Marsch —50, *IM*, *O*, *Bote.*
- Zündnadel-Polka —80, und H. Saro, op. 52. Königgrätzer Sieges-Marsch, *O* St 6.80 *Bote.*

**Graziani V. M.** *Ricordi*: **Op. 2** Six Variations agréables sur un Air irlandais, *Arpa* 2—.
- **3** God save the King, air anglais varié, *Arpa* 1.50.
- **9** Rimembranza della Straniera, fant. *Arpa* 4—.

- 11 Grand Adagio en forme de Scène, suivi de Variations brill. sur la Barcarola de Marino Faliero, *Arpa* 5—.
- 12 Rimembranze della Norma, fant. *Arpa* 3.50.
- 13 La Serenata, quartetto sopra due melodie di Pugni e Bellini (Puritani), *Arpa2FlVc* 6—.
- 14 Fantasia sopra vari motivi della Giovanna d'Arco, *Arpa* 5.50.
- 15 L'Invitation à la Valse par Weber, transcrite en Duo, *ArpaP* 6—.
- 16 Duo: Quis est homo. et Air: Inflammatus, dans le Stabat Mater de Rossini, transcrits en Duo, *ArpaP* 5.70.
- 17 O sommo Carlo, Finale dell'Atto III, e Terzetto finale dell'Atto IV dell'Ernani, trascr. *ArpaP* 6— (Il N. 1. può eseguirsi anche con *2Arpe*).
- 18 Valse sur deux pensées d'Honoré et Polka originale, *Arpa* 3.90.
- 19 Tre Valzer, *ArpaP* 4.50.
- 20 Gr. Duo, *HarpaP* ou *2Harpes* 8—.
- 21 Luisella, canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 3—.
- 22 Due Inni del Maestro Magazzari: 1. Al Vessillo di Bologna. 2. A Sicilia, liberamente trascritti, *Arpa* 2.70.
- 23 N. 1 e 2. Non fu sogno! nei Lombardi, e Brindisi nel Macbeth, liberamente trascritti, *Arpa* 3—.
- 24 Carolina, 2. canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 2.50.
- 25 La Barcarola, 3. canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 2.50.
- 26 La Serenata, 4. Canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 5—.
- 27 Duetto sopra 2 canti ne' Puritani, *Arpa V(Fl)* 6—.
- 28 Fantasia sopra vari pensieri della Lucia di Lammermoor, *Arpa* 6—.
- 29 Sopra un Canto del IV. Atto del Trovatore, fant. *Arpa* 4—.
- 30 Raccolta dei più scelti Canti nel Trovatore, trascritti, *Arpa* 3.50.
- 31 Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Romanza e Preghiera dell'Otello di Rossini, fant. *Arpa* 5—.
- 32 La Traviata ed I Vespri Siciliani, fant. *Arpa* 6—.
- 33 Notturno e Tempo di Valtz, *Arpa* 4—.
- 34 I Marinari, duetto della Serata musicale di Rossini, trascr. *ArpaP* 5—.
- 35 La Ronda, canto popolare patrio, ampliato, *Arpa* 2.50.
- 36 Ispirazione sull'Inno La Marsigliese di Rouget de Lisle, *Arpa* 3.50.
- 37 3 Divertimenti sopra opere di Verdi, ad uso dei giovani allievi, *Arpa*: N. 1. Il Trovatore 2.50. N. 2. Luisa Miller e Rigoletto 4—. N. 3. La Traviata 3.50.
- 38 Il Carnevale di Venezia. Omaggio alla memoria di Nicolo Paganini, *Arpa* 6—.
- 39 L'ultimo Canto della Sonnambula, fant. *Arpa* 5—.
- 40 Sopra vari Pensieri di Bellini nella Beatrice di Tenda, fant. *Arpa* 4.50.
- 41 Settanda nuovi Esercizi calcolati per agevolare una brill. e cor. esecuzione della musica moderna, *Arpa* 7.50, Capitola I e II 3—, Cap. III 4—, Cap. IV all' VIII 3—.
- 42 Tre Romanze originali senza parole, ad uso de' giovanni allievi, *Arpa* 4.50, N. 1, 2, 3 à 1.75.
- 43 Tredici brevi Preludi ne' toni usati per *Arpa* a doppio o semplice meccanismo. Giro di Modulazioni da un tono all'altro maggiore, e suo relativo minore, *Arpa* 3.50.
- Confidenze di Monastero, valtzer parole ital. e franc. 3.50, *P* 2.50.
- Povera, romanza con *P* o *Arpa* 3—.
- Souvenirs de Bellini et Rossini (Mosè, Semiramide, Pirata), fantaisie, *Arpa* 3—.

**Graziani Walter, op. 16** Festo scolastiche, raccolta di coro e ariette etc. con *P. Carisch.*
- 18 Wahnsinnigen-Polka, **op. 20** Aufstand in der Hölle, Galopp, *O* 4.50 *Schlesinger.*
- 19 Teufels-Polka, **op. 30** Tscherkessen-Polka, *O* 3— n *Schlesinger.*
- 29 Corso-Polka, **op. 31** Corso-Mazurka, *O* 3— n *Schlesinger.*
- 34 Die Musquetiere der Königin, Quadrille und Marsch, *O* 6— *Schlesinger.*
- 35 Leggenda Veneziana, scene dramatica, *ST* e *Coro* di *SC* con *P* 5— *Carisch.*
- 37 Schleswig-Holsteinmarsch, *O* 2— *Schlesinger.*
- 56 Villereccia, capriccio, *Ha* 3.50 *Ricordi.*
- 57 Je ne t'oublierai jamais! Nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- 58 Guardami sempre, polka, *P. Mariani.*
- 59 Papillonage, morceau de salon, *P* 4— *Mariani.*
- 60 Scherzosa, piccolo capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*

*Graziani*:
- 66 Lettera d'Amore, serenata —50 n.
- 67 Canto del Gondoliere —50 n.
- 68 Amor d'inverno, serenato spagnuola —50 n, *P* 3—.
- 69 Sognai! Romanza —50 n.
- 70 Bella Italia! Canzone —50 n.
- 71 Chi la fa, l'aspetti, stornello —50 n.
- 72 Dimentica, romanza —50 n.
- 73 Notte Stellata, melodia —50 n.
- 74 Per la via, canzonetta, parole di Stecchetti —50 n.
- 75 Vecchio Nocchier, marinaresca —50 n.
- 76 A voi mi prostro, preghiera —50 n.
- 77 Ultimo bacio, romanza, parole di Stecchetti (2. edizione) —50 n.
- 78 La Rosa dell'Alhambra, duetto 1— n.
- 79 Carmela, cantabile —50 n.
- 80 Penso a te arietta con *Mand* obblig. —50 n.
- 81 Ballata Araba —50 n.
- 82 Follìa! Baccanale —50 n.
- 83 Ultimo addio, romanza con *Mand* obblig. —50 n.
- 84 Messaggio d'Amore, romanza —50 n.
- 85 Serenata del Diavolo —50 n.
- 86 Ave Maria (2. edizione) —75 n.
- 87 Lui e Lei, 2 romanze-duetto 1— n.
- 88 Fata gentil, romanza 2— n.
- 89 Batinage, caprice caractéristique élégant, *P* 3—.

- 90 Sans Adieux, valse 3—.
- 91 Plenilunio, melodio contemplativa, *P* 3—.
- 92 Vittorio, marcia 2.50.
- 93 Feux de joie, polka de concert 3—.
- 94 Placida sera, notturno, *P* 3—, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n *Ricordi.*
- 95 Paolo e Francesca, fantasia mistico-infernale, *ST* e *Coro* 5— n.
- 99 Il saluto alla Regina, *P* 1.25 n.
- 100 Le due Sorelle, ovvero ravvedimento e perdono, operetta in due atti per femmine 6— n, libretto —50.
- 101 Parvenze fugaci, valzer-capriccio 3— *Ricordi.*
- 102 Vita Infantile, raccolta di 5 suonatine sulle cinque note, *4ms* 9—: N. 1. Preghiera del mattino 2—. N. 2. L'Addio, mazurka 2—. N. 3. La Partenza, marcia 2.75. N. 4. Sul Lago, barcarola 2—. N. 5. Il Ritorno, valzer 2.75 *Ricordi.*
- 103 Bella Venezia, valzer (fac.), *VP*, *MandP* à 4.50, *GV*, *MandG* à 2.50 *Mariani.*
- 116 Le petit pianiste, dix morceaux de salon (fac.), *P* 12—: N. 1. Nuit d'été, nocturne. 2. Menuet. 3. Sur le lac, barcarolle. 4. Gavotte. 5. Belle étoile, romance. 6. Le patineurs, polonaise. 7. En avant! .. Marche. 8. Plaisenterie, valse. 9. Perles roses, mazurka. 10. Toujours gai, polka, à 2— *Carisch.*
- 118 Sei divertimenti, *PV*, *MandP* à 15—, *VG*, *Mand*, *G* à 10—, N. 1 à 2.50, N. 2 à 1.50, N. 3 à 2.50, N. 4 à 2—, N. 5 à 2.50, N. 6 à 2.50 *Mariani*: N. 1. Contessa d'Amalfi, fantasia à 4—. N. 2. Toujours dans ma pensée (di Acton Ch.), trascrizione à 2—. N. 3. La Figlia di M. Angot, fantasia à 4—. N. 4. Sieba, piccolo capriccio à 3—. N. 5. Amour secret (Gavotta di Resch) à 4—. N. 6. L'ombra (di De Flotow), duettino, *2MandP* à 4—.
- 126 Amore (My love), valzer, *P* 3.50, *Mand* 1.50, *VP*, *MandP* à 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 4.50, Part, *Banda* 3.50, picc. *O* 4— *Carisch.*
- 129 Trèsor de l'adolescence, 6 petits morceaux, *P*: 1. Rêverie, 2. Berceuse, 3. Nocturne, 4. Menuet, 5. Scherzo, 6. Gavotte, à 2.50 *Maddoloni.*
- 130 Acquarelles, (Suite à la Vita infantile), 4 pièces dans le style facile, *4ms* 6—: N. 1. Châlet Suisse, mélodie, 2. Sur la Lagune, sérénade, 3. Bal masqué, gavotte, à 1.75. N. 4. Riva di Chiaja, tarantella 2.25 *Ricordi.*
- 131 N. 1. Mignonne, gavotte, *P* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.75 n. N. 2. Papillonette (Farfaletto), scherzo maz. *P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n. N. 3. Après minuit (Dopo mezzanette), rondo, *P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n. N. 4. En Gondole, caprice-barcarolle, *P* 2— n. N. 5. La petite Napolitaine, *P* 2— n. N. 6. Charmante (Graziosa), polka 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n. *P* cplt. 8— n *Ricordi.*
- 133 Delices des petits pianistes, 2me recueil de pet. morceaux: 1. Petite sonate, 2. Melodie, 3. Rondeau, 4. Tyrolienne, 5. Serenade, 6. Marche, 7. Polonaise, 8. Tarantelle, à 2.50 n *Maddaloni.*
- 134 Dante e Beatrice, meditazione, *P* 4—, *2P* 6—, *VP*, *VHa* à 5—, *PHa* 6—, *MandP*, *MandHa* à 5—, *MandG* 4— *Carisch*, *HP* 2— n *Mustel*, *2VP*, *2VHa*, *VVcP*, *VVcHa*, *2MandP*, *2MandHa*, *MandMaP*, *MandMaHa* à 5.50, *2MandG*, *MandMaG* à 4.50 *Carisch*, *HPV*, *HPMand*, *HaHV*, *HHaMand* à 2.50 n *Mustel*, *2VVcP*, *2VVcHa*, *2MandMaP*, *2MandMaHa*, à 6—, *2MandMaG* 5— *Carisch*, *HPVVc* 2.75 n, *HHaVVc* 2.75 n, *HHa2V* 1.85 n, *HHa2VVc* 2— n, *HHaVVc2Mand*, *HHaVVcMandMa*, à 2.75 n *Mustel*, *FlClFaTrombaTromboneHa* 7—, Part *Banda* 6—, picc. *O* 7—, *O* 6— *Carisch.*
- 139 Suite mignonne, *V*: 1. Prelude, 2. Sérénade, 3. Menuet 1.25 n, à —50 n, *Mand* 1.25 n, à —50 n, *VP* 2.50 n, à 1— n, *MandP* 2.50 n, à 1— n, *V(Mand)G* 2— n, à —75 n *Ricordi.*
- 140 Gioje della vita, valzer, *P* 4—, *V* 2—, *Mand* 2—, *Fl* 2—, *VP*, *MandP* à 5—, *VG*, *MandG* à 4—, *FlP* 5—, *FlG* 4—, *2VP*, *2MandP* à 6—, *2MandG*, *2VG* à 5—, *FlVP*, *FlMandP* à 6—, *FlVG*, *FlMandG* à 5—, *2MandMaP*, *2VMaP* à 7—, *2VMaG*, *2MandMaG* à 6—, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP* à 7—, *FlVMaG* 6—, *Fl2MandP* 7—, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 6—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP* à 8—, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 7— *Carisch.*
- 141 Sospiri e baci, mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP* à 2.50, *VG*, *MandG* à 2—, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—, *FlVG*, *FlMandG* à 2.50 *Mariani.*
- 142 Petites concerts pour la Jeunesse, recueil de pièces faciles, *P* 12— *Mariani*: 1. Impromptu, 2. Menuet, 3. Nocturne, 4. Gavotte, 5. Barcarolle, 6. En traîneau, caprice caractér, 7. Marche, 8. Scherzo, à 2.50.
- 143 Ricordi d'infanzia, raccolta di sonatine nello stile facile, *4ms* 10— *Mariani*: 1. La festa di papà, gavotta, 2. Il bacio di mamà, notturno, 3. Lezioni di ballo, valzer, 4. Pifferi e tamburi, scherzo marcia, à 3—.
- 160 Feste scolastiche, raccolta di cori e ariette ecc.: N. 1. Evviva evviva, coro per Distribuzione dei premi o per l'Onomastico della Direttrice 2—. N. 2. La mammoletta, canzoncina 1—. N. 3. Il topino, ballata per solo e coro 1—. N. 4. Nonna dorme, coro 1.50. N. 5. Brindisi, coro con assoli 3— *Carisch.*
- 162 Vita beata! mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *VP*, *MandP*, *VG*, *MandG*, *FlP*, *FlG* à 3—, *2VP*, *2MandP*, *2MandG*, *2VG*, *FlVP*, *FlMandP*, *FlVG*, *FlMandG* à 3.50, *2MandMaP*, *2VMaP*, *2VMaG*, *2MandMaG*, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP*, *FlVMaG*, *Fl2MandP*, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 4—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP*, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 4.50 *Carisch.*

- **163** I Marocchini, polka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *VP*, *MandP*, *VG*, *MandG*, *FlP*, *FlG* à 3—, *2VP*, *2MandP*, *2MandG*, *2VG*, *FlVP*, *FlMandP*, *FlVG*, *FlMandG* à 3.50, *2MandMaP*, *2VMaP*, *2VMaG*, *2MandMaG*, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP*, *FlVMaG*, *Fl 2MandP*, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 4—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP*, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 4.50 *Carisch.*
- **164** Cuor trionfante, inno sacro a due voci 2.50 *Carisch.*
- **166** Danza orientale, *4ms* 5—, *Banda* 3— *Carisch.*
- **167** Petits diables, galop, *4ms* 5— *Carisch.*
- **180** Mirto e Cipresso, elegia, *VP*, *PVc*, *MandP*, *MaP* à 4—, *VG*, *MandG*, *MaG* à 3—, *VHa*, *VcHa*, *MandHa*, *MaHa* à 4—, *2VP* 5—, *2VG* 4—, *VVcP* 4.50, *2MandP* 5—, *MandMaP* 4.50, *2MandG* 4—, *Mand MaG* 3.50, *2VHa* 5—, *VVcHa* 4—, *Mand MaHa* 4.50, *2MandHa* 5—, *2VVcP*, *2Mand MaP* à 5.50, *2MandMaG* 4.50, *2VVcHa* 5.50, *2MandMaHa* 5.50, picc. *O* 6— *Carisch.*
- **181** Suite Espagnole, *P* 7—: N. 1. Estudiantina 3.50. N. 2. Habanera, 3. Bolero, à 3—, *MandP* 9—. N. 1 4—, N. 2, 3, à 3.50, *MandG* 7—, N. 1. 3—, N. 2, 3, à 2.50, *2MandP* 10—, N. 1 4.50, N. 2, 3 à 4—, *2MandG* 8—, N. 1 3.50, N. 2, 3 à 3—, *2MandMaP* 11—, N. 1 5—, N. 2, 3 à 4.50, *2MandMaG* 9—, N. 1 4—, N. 2, 3 à 3.50 *Carisch.*
- **192** Nuovi sogni, rêverie 3— n *Maddaloni.*
- **193** Sulla scogliera, barcarola 3— n *Maddaloni.*
- **194** Orizzonti Contani, pensiero melodico 2.50 n *Maddaloni.*
- **195** Serenata araba 3— n *Maddaloni.*
- **196** Notturno 3— n *Maddaloni.*
- **197** Dopo il tramonto, melodia 3— n *Maddaloni.*
- **198** Vita Palermitana, valzer, *P* 5— *Ricordi*, —50 *Gebethner*, *Sennewald*, *V (Mand) P* 7—, *V (Mand) G* 6—, *FlP* 7—, *FlG* 6—, *2V (Mand) P* 7—, *2V (Mand) G* 6—, *2V (Mand) MaP*, *2V (Mand) MaG*, *Fl 2V (Mand) MaP*, *Fl2V (Mand) MaG* à 7—, *sO* 3.50, *O*, *Branda* à 5— *Ricordi.*
- **205** Vie d'Enfant, 5 pet. morceaux, *P* 5—: 1. Bébè rit, gavotte, 2. Bébè pleure, mélod. 3. Bébè jour, valse, 4. Bébè tapageur, marche, 5. Bébè dort, berceuse, à 1.50 *Carisch.*

*Ricordi*:

- **210** Aida, Visioni, fantasia, *Mand* 2.50, *MandP* 6—, *MandMaP*, *VVcP* à 8—, *VVcG*, *3VVcG*, *3MandMaG* à 7—.
- **214** Tempo che fu, gavotte, *P* 1.25 *V (Mand) P* 1.50 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P*, *2V (Mand) G* à 2— n.
- **215** Aure mattutine, pensiero-barcarola, *P* 1.25 n, *V (Mand) P* 1.75 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P* 1.75 n, *2V (Mand) G* 1.50 n.
- **216** Sogno d'un' Odalisca, pensiero caratteristico, *P* 1.50 n, *V (Mand) P* 1.75 n, *V (Mand) G* 1.50 n, *2V (Mand) P* 2— n, *2V (Mand) G* 1.75 n.
- **217** Inno alla notte, *P* 1.50 n, *V (Mand) P* 1.50 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P* 2— n, *2V (Mand) G* 2— n.
- **238** Serenade Champ. *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **240** En rêvant sur la mer, barcarolle, *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **241** Languissante, valse, *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 3— *Cranz.*
- **242** Pourquoi pleurer? Flégie, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **243** Le Sourire de mon Enfant, idylle, *Mand* —60, *MnadP* 1.20, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MaP* 1.50, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2— *Cranz.*
- **244** Minaudant, gavotte, *Mand* —60, *Mand P* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 3— *Cranz.*
- **250** La Bohème (Puccini), impressioni, *V (Mand) P* 2—, *MandG* 1.50, *2MandMaP (G)* 2.50.
- **253** La Cantante, operetta brevi per Fanciulle, prosa e versi di Felicita Morandi con modificazioni, e aggiunte di Gemma Truci (compreso il libretto) *Walter Graziani* 6—. Libretto separato —50. Il Cantante, la stessa come sopra per Maschi (compreso il libretto) 6—. Libretto separato —50:
  1. Barcarola, coro: Voga o Pescatore —75.
  2. Romanza: Mamma non piangere —50.
  3. Coro della Festa: Cantiamo cantiamo (per onomastico di Direttore o Direttrice) 1—.
  4. Preghiera: Onnipossente Iddio —75.
  5. Coro delle Campane: Successa è una disgrazia 1—.
  6. Brindisi: Sù, sù, innalziamo i calici 1—.
  7. Le Filatrici. coro 1—.
  8. La Pace, coro 1—.
  9. Notturno a tre voci, terzetto —75.
  10. La Montanina, arietta 1—.
  11. Le Lavoratrici, coro —50.
  12. Solfeggio, coro —75.
  13. La gallina di mamma Lindora, arietta con coro 1—.
  14. Tocchiam le corde armoniche, coro —75.
- **260** Canto Corale, metodo teorico pratico 1— n *Walter Graziani.*
- **260bis** Esercizio Giornaliero per sviluppare la voce acc. *P* 1.50 *Walter Graziani.*
- **261** Inno alla Vergine, SS. del Rosario di Pompei a 2 voci 3— *Walter Graziani.*

- 261 Santa Lucia, celebre canzone napolitana, fantasia-trascrizione, *Mand* —50 n, —50 n *Schmidl*, *2Mand* —75 n, —65 n *Schmidl*, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1.25 n, *2Mand MaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*.
- 265 Finestra Fiorita, rispetto toscana 1.50 *Walter Graziani*.
- 267 Berceuse (A. Simon, op. 28, N. 1. Transcr.), *Mand* —50 n, *2Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandGP*, *2MandMaP* à 2— n, *2MandMaG* 1.75 n, *2MandMaPG* 2.50.
- 270 Six Morceaux de genre, *P* à 1.30 *Cranz*.
- 286 Souvenir Montagnard, rêverie, *Mand* —75 n, *2Mand* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.25 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* 1.40 n, *2MandGP* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 3— n.
- 287 Scherzo-Impromptu, sevillana, *Mand* —60, *MandP* 1.40, *2Mand*, *MandG*, *2Mand P* à 1—, *2MandG* 1.20, *2MandGP*, *2Mand MaP* à 1.80, *2MandMaG* 1.40, *2MandMaGP* 2—.
- 288 Loin du Pays, méditation, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *2Mand*, *MandP*, *2MandP* à 1—, *2MandG* 1.20. *2MandGP* 1.60, *2Mand MandolaP* 1.80, *2MandMandoleG* 1.20, *2MandMandolePG* 2—.
- 289 Impériale Chaconne, *Mand*—60, *MandP* 1.20, *2Mand*, *MandG*, *2MandP* à 1—, *2MandG* 1.20, *2MandGP* 1.60, *2MandMandoleP* 1.80, *2MandMandoleG* 1.40, *2Mand MandoleGP* 2—.
- 290 Un Rayon d'Espérance, nocturne, *Mand* —40, *2Mand* —60, *MandG*, *2MandP* à —80, *2MandG* 1—, *2MandGP* 1.60, *2Mand MandoleP* 1.60, *2MandMandoleG* 1.40, *2MandMandolePG* 2—.
- 300 Album de Ninotte, 1e série: Morceaux de genre (stile facilissimo), *P*: 1. Le portrait de Totò, 2. Petit paysage, 3. Le feuillet de Lili, 4. Poésie de Mimi, 5. Souvenir de Loulou, 6. Caricature, à 1.50 *Walter Graziani*.
- 301 Après l'étude, 2e série: Morceaux caractéristiques, facili, *P*: 1. Promenade, 2. Au jardin, 3. A la peche, 4. Lawn-tennis, 5. Balançoire, 6. Boule de neige, à 2.50 *Walter Graziani*.
- 305 Elettricità, gran marcia 3—, fac. 2.50, *MandP* 3.50, picc. *O* 2—, *Banda* 2.50, gr. *O* 3— n *Walter Graziani*.
- 306 Raccolta delle più aggradite melodie popolari, *Mand*: I. Serie 1—: N. 1. Rossini: Barbiere, 2. Rossini: Otello, 3. Rossini: Cenerentola, 4. Rossini: Rapsodia Napoletana, 5. Graziani-Walter: Fiocca la neve, 6. Graziani-Walter: Canti Toscani, 7. Graziani-Walter: Carnevale di Venezia, 8. Pergolese: Siciliana, 9. Graziani-Walter: Canto del Gondoliere, 10. Marcia Elettricità, à —20 n.

  II. Serie 1—: N. 1. Risposta al Ciao, valzer, 2. Notte stellata, melodia, 3. Vecchio Nocchier, 4. Penso a te, arietta, 5. Carmela, cantabile, 6. Gavotta Marie Antoinette (1774), 7. Rosa dell'Alhambra, 8. Minuetto nell'opera Bice di Roccaforte di G. Medini, 9. Il Saluto alla Regina, 10. Madrigale in Danza di C. Pieri, à —20 n *Walter Graziani*.

  Il mondo piccino, raccolta di pezzi caratteristici, *4ms*. *Walter Graziani*:
- 306 N. 1. Novella della Nonna, gavotta 3—.
- 307 N. 2. Cu! Cu! Aubade 3—.
- 308 N. 3. Buci! Buci! Serenata 3—.
- 309 N. 4. Il Caruccio, impromptu 3—.
- 314 N. 5. Burattini, marcia 3—.
- 315 N. 6. Tricicletta, scherzo 3—.
- 316 N. 7. A ruzzoloni, galop 3—.
- 317 N. 8. Birichinata, capriccio 3—.

  L'Organista per tutti (stile fac.) *Org*. *Walter Graziani*:
- 310 N. 1. Messa dei Solennissimi 1.50 n.
- 311 N. 2. Messa dei defunti 1.50.
- 312 N. 3. Messa degli Angioli (in do) 1.50.
- 313 N. 4. Versetti per Inni Sacri 1.50.
- 315 Tosca (Puccini), fantasia drammatica, *P* 2— n, —50 *Neuparth*, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2—n *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 2.50 n.
- 319 Iris (Mascagni), fantasia romantica 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.50 n.
- 322 Alla Rivista, marcia 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *Banda*, Part 2— n.

  12 Compositions:
- 324 2me Suite espagnole: N. 1. Sevillana, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2—.

  N. 2. Habanera, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.30, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.80, *2MandMandoleG* 1.30. *2MandMandolePG* 1.80.

  N. 3. Boléro, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP* 1.50, *2MandMandoleG* 1.30, *2MandMandoleGP* 1.80 *Cranz*.
- 325 N. 4. Enfin arrives, marche, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MandolaP*, *2MandMandolaG* à 1.50, *2Mand MandolePG* 2— *Cranz*.
- 326 N. 5. Nuit étoilée, barcarolle, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.30, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.50, *2MandMandoleG* 1.30, *2Mand MandolePG* 1.80 *Cranz*.
- 327 N. 6. Vie militaire, pas red. *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP*, *2MandG* à 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50. *2Mand MandolePG* 2— *Cranz*.
- 328 N. 7. Lola, tarentelle, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2— *Cranz*.
- 329 N. 8. Menuet poudré, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG* 1.80, *2MandMan-*

*doleP* 1.50, *2MandMandoleG* 1.30, *2Mand MandolePG* 1.80 *Cranz.*
- 330 N. 9. Sérénade madrilène, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—. *2MandP*, *2MandG* à 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50. *2MandMandolePG* 2— *Cranz.*
- 331 N. 10. Quel Bonheur, maz. *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.80. *2MandMandoleG* 1.30, *2MandMandolePG* 1.80 *Cranz.*
- 332 N. 11. A toute Vitesse, galop, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP*, *2MandG* à 1.30. *2MandPG* 1.80, *2Mand MandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2Mand MandolePG* 2— *Cranz.*
- 333 N. 12. Tyrolienne, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80. *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2.30 *Cranz.*
- 371 Inno A. S. Luigi Gonzaga —05, con acc. *Org* —20 *Mondo.*
- 372 Germania (F r a n c h e t t i), fantasia, *P* 2.50 n, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n.
- 383 Inno alla pace 1— n *Mondo.*
- 390 Madame Butterfly, fant. *P* 2— n.
- 391 Madame Butterfly, fant. *MandP* 2— n, *2MandMaP* 2.50 n.
- Adoration, mélodie romantique, *P* 2—, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Africaine (M e y e r b e e r), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75. *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2Mand MandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Air de Ballet, capr. maz. *V(Fl)* —20 *Lyre.*
- Alla Stella confidente, romanza. trascr. *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n.
- Amo Christum, Canto *Org*, *H(P)* ad lib. 1.50 n *Mondo.*
- Amore e sdegno, mazurka 2— *Carisch.*
- Amors makt, vals 1— *Hirsch.*
- Andemo! Polka 1.50 *Carisch.*
- Angelica-Dina, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n.
- Astro lucente, notturno, *P* 2.50, *Mand* 3— *Carisch.*
- Augusta, mazurka 2.50, fac. 2—, *4ms* 3—, *V* 1—, *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—, *Banda*, Part 4.50 *Carisch.*
- Ave Maria 1.50 n *Mondo.*
- Astro amoroso, ispirazione melodico, *P* 3.50 *Carisch.*
- Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 3.50.
- Banquet, *P* 3— *Carisch.*
- Barcarolle-Mignonne, *P* 2.50, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Beatrice di Tenda (B e l l i n i), rimembranza, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- Bella cosa aver Moglie! Canzonetta 1.50 *Bratti.*
- Berceuse, *P* 2.50 *Carisch.*
- Bèrèbè! Polka (B u r g m e i n), trascr. *MandP* 4—, *MandG* 4—.
- Boccaccio (S u p p é), picc. trascr. *2Mand* 3.50, *MandG* 3— *Carisch.*
- Bohémienne, ballo di Società, *P* 2— *Carisch.*
- Bozzetti, picc. Album di Ballabili, *MandP* 7—: N. 1. Voli di Rondine, valzer 3—. N. 2. Mazzetto di Rose, polka 2.75. N. 3. Angelica, Dina, mazurka 2.75, *MandG* 6—, N. 1 2.75, N. 2, 3 à 2.50.
- 4 Canti: Il giorno dei premi 2— n. Preghiera 1.25 n. Il pescatore 1.50 n. Il ritorno 1.50 n *Blanchi.*
- Canzone d'Amore, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2Mand MaPG* 9— *Carisch.*
- Carnevale di Venezia, andante e variazione, *2Mand* 4—, *MandG* 3— *Carisch.*
- Celeste, mazurka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Ciao! Walzer 3.50, *V* 1.50, *Mand* 1.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Carisch*, —50, *VP* —40 *Lyre.*
- Ciclismo, polka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Coquetterie, gavotte, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *PVc* 4.50, *MandP* 4.50, *MandG* 3.50, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2Mand MaG* 4.50.
- Damigelle di Saint-Cyr (B a c c h i n i), fantasia brill. *P* 5—.
- Dolce vita, valzer 1.50 *Mondo.*
- Douce rencontre, *P* 3—, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP*, *2MandG* à 2— n, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 2.25 n *Carisch.*
- D u e S o r e l l e ossia R a v v e d i m e n t o e P e r d o n o, operetta, *Carisch:* Compreso il libretto 6— n, per maschi sotto il titolo I due fratelli 6— n, libr. —50 n.
  1. Barcarola, Coro: Voga o Pescatore —50 n.
  2. Romanza di Celestina: Mamma non piangere —50 n.
  3. Coro della Festa: Cantiamo, cantiamo 1— n.
  4. Preghiera: Onnipotente Dio —75 n.
  5. Coro delle Campane: Successa è disgrazia 1— n.
  6. Brindisi: Sù, sù inalziamo i calici 1— n.
  7. Polka finale —50 n.
- E la notte!.... Serenata, *PMand* 4— *Carisch.*
- Educande di Sorrento, picc. divertimento 4—.
- L'Esule, melodia, *Mand* 3.50, *VcP* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *MaP* 3.50, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Carisch.*
- Eterno pianto, pensiero elegiaco, *4ms* 4— *Carisch.*
- Fannullone, canzone 1.50 *Bratti.*
- Faust (G o u n o d), divertimento, *4ms* 5—, Illustrazione, *P* 4—, Rimembranze, *Mand P* 6—, *MandG* 2.50 n, *2MandP* 8—, Selection, *MandP(MandG)* 2— n.
- Fiore d'Arancio, polka 3— *Carisch.*
- Gavotta graziosa, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—,

*2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2Mand MaPG* 9— *Carisch.*
- Gemito appassionata, elegia, *P* 4—, *Mand* 4.50, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandMa P* 5.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Gioconda, impressioni, *MandP* 7—.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandole P* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Guarany (Gomes), *4ms* 3—, *MandP* 4—, *MandG* 3.50.
- Huguenots (Meyerbeer), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandole P* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Illustrazioni sulle opere: Carmen (Bizet), I pescatori di perle (Bizet), La bella fanciulla (Bizet), Mirella (Gounod), *VcP, MandP,* N. 1 à 5—, N. 2, 3, 4 à 4—, *MandG,* N. 1 3.50, N. 2, 3, 4 à 3—, *2Mand P,* N. 1 6—, N. 2, 3, 4 à 5—, *2MandG,* N. 1 4.50, N. 2, 3, 4 à 4—, *2MandMaP,* N. 1 7—, N. 2, 3, 4 à 5.50, *2MandMaG,* N. 1 5—, N. 2, 3, 4 à 4.50 *Forlivesi.*
- Jeux d'Enfants, album de danses faciles, *4ms* 8—: N. 1. Carrousel, valzer 3.50. N. 2. Cache-Cache, polka 2.50. N. 3. Colin Maillard, mazurka 2.50. N. 4. A qui arrive la premier, galop 2.50 *Carisch.*
- Joi de vivre, valse 2— n *Hachette.*
- Joyeux baiser, polka, *P* 1.75 *Durand.*
- Levar del sole, composizione caratteristica, *MandP* 3— *Bratti.*
- Lezioni di ballo, *4ms* 3— *Mariani.*
- Lov'st me, yes or no?! Waltz 4—, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 3— n, *2Mand MaPG* 2.50 n *Carisch.*
- Luce elettrica, mazurka 1— n, picc. *Banda,* St à —50 n *Walter Graziani.*
- M'ami si o no? Valzer, *S(T)* 4—, *Mand* —25 *Carisch.*
- Mandolinenschule, theoretisch-praktische für die neapol. oder röm. *Mand* m. 4 Doppelsaiten (d.-engl., it.-franz.), 2 Hefte à 2.80 *Cranz,* 2—, book 1 & 2 à 1.25 *Wood.*
- Marcia festiva, *4ms* 4.50, *2P* 7.50 *Carisch.*
- Marcia Siamese 3— *Carisch.*
- Marinaresca, *MandP* 4—, con *2MandMa* 5— *Walter Graziani.*
- Matin, pensiero, *P* 3— *Carisch.*
- Meditazione di Gounod sul 1° Preludio di S. Bach, *Mand* con *GMa* 4—.
- 2 Morceaux: 1. Gavotta graziosa. 2. Seguidillo, *VP* à 1.25 *Carisch.*
- Musica proibita, melodia, *4ms* 4—, *V* 1—, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandHa* 3.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandHa* 4—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaHa* 4.50, *3Mand MaP* 4.50, *3MandMaG* 4— *Carisch.*
- Ninon, gavotte, *P* 1.75, *Mand* —75, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *MandHa, 2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2.25, *2MandMaGP* 2.75 *Pisa.*
- Non divorziamo, valzer, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Norma (Bellini), gran fantasia, *MandP* 10—, *Mand(V)G* 4—, *2MandP* 12—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaP* 14—, *2Mand(V)MaG* 8— *Forlivesi.*
- Nuit d'amour, nocturne, *P* 2.50, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2Mand MaG* 4— *Forlivesi.*
- Occhio di Fuoco, gr. valse 4/— *Chanot.*
- Oeil de feu, valse 7.50 *Noël.*
- L'Ombra, duettino, *2MandP, 2VP* à 4—, *2VG, 2MandG* à 2.50 *Mariani.*
- Onde marine, serenata-barcarole, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Ora desiata! Romanza 3— *Carisch.*
- Orléans, gavotta, *P* 3—, *Mand* —25, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Pensiero elegiaco (Becucci), trascr. *VP* 3.50, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2Mand MaG* 4— *Carisch.*
- Perchè non vuoi amar? Romanza 3— *Carisch.*
- Perle d'Italie, morceau de salon, *P* 3.50 *Carisch.*
- Petit Duc (Lecocq), *MandP* 2.50, *Mand G* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2Mand PG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Portami via, romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Porte bonheur, polka, *V(Mand)Fl* à 1—, *V(Mand)P, V(Mand)G* à 3—, *FlP, FlG* à 3—, *2V(Mand)P, 2V(Mand)G, FlV (Mand)P, FlV(Mand)G* à 3.50, *2V (Mand)P, 2V(Mand)G, Fl2VP, FlMand MaP, FlVMaP, FlVMaG, Fl2MandP, Fl 2V(Mand)G, FlMandMaG* à 4—, *Fl2V (Mand)MaP* 4.50 *Carisch.*
- Poudre d'or, valse brill. 3.50 *Carisch.*
- Povero fiore! Romanza 2—, *Mand* —25 *Carisch.*
- Preghiera della regina, *P* 1.80, *Mand(V)P* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *Banda,* Part 2.50 n *Walter Graziani.*
- Primo bacio, romanza 3— *Carisch.*
- Profeta (Meyerbeer), divertimento, *4ms* 3.50.
- Promenade en barque, barcarolle 3—, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.25 n *Carisch.*
- Quando mi guardi! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Ragazzi, canzone 1.50 *Bratti.*
- Rebecca, mazurka elegante 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, trascr. *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Ricordi del Mandolinista, *MandP* 7—: Piccolo Album in stile facile: N. 1. Carezze, melodia 1.50. N. 2. Spagnoletta, valzer 3—. N. 3. Occhi vivaci, tirolese 2—. N. 4. Bicicletta, polka-marcia 2—, *MandG* 6—, N. 1, 3, 4 à 1.50, N. 2 2.50 *Carisch.*

- Roberto il Diavolo (M e y e r b e e r), divertimento, *Mand* —75, *MandP* 2.50 *Pisa*, *MandG* 3.50 *Forlivesi*, 1.75, *2MandP* 3— *Pisa*, *2MandG* 4.50 *Forlivesi*, 2.25, *2Mand PG* 3.25, *2MandMaP* 3.25 *Pisa*, *2MandMa G* 5.50 *Forlivesi*, 2.50. *2MandMaPG* 3.50 *Pisa*.
- Rockfeller, marche 1.25, *Banda mil.* 1.50 *Mondo*.
- Ruy Blas, fantasia eleg. *P* 3—, con *G* 3.50.
- Ruy Blas, divertimento, *4ms* 4.50.
- Scapolo, canzono 1.50 *Bratti*.
- Seguidilla, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 5—, *2MandG* 5—, *2MandMa P* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaPG* 9— *Carisch*.
- Serenata, *P* 1.50 *Walter Graziani*.
- Serenata agli sposi, *P* 2.50, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMa G* 3.50 *Carisch*.
- Serenata de Diavolo 3— *Walter Graziani*.
- Serenata Idillica, *P* 3—, *Mand* 1—, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Forlivesi*.
- Serenata Lombarda, *P* 2.50, *Mand* 4—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch*.
- Serenatella Fiorentina, *MandP* 4—, *Mand G* 3—, *2MandP* 4.50. *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Forlivesi*.
- S i l v a n o, opera (Firenze, 1870), *Carisch*, Ch. et *P* 15— n, Preludio Sinfonico —80:
  1. Mite è l'aura, introduzione, coro interno 1— n.
  2. Quando soavi e flebili, recitativo ed aria per *S* 1— n.
  3. Un segreto si nasconde, duetto per *ST* 1.50 n.
  4. L'amo tanto, sortita di Silvano, duettino per *BarB* 1— n.
  5. Non il labbro, terzetto finale 1° per *MSBarB* 1.40 n.
  6. Sul mio destin, introduzione, coro e cantabile per *Bar* 1.80 n.
  7. Nell' infanzia m' apparì, recitativo e duetto per *SBar* 1.50 n.
  8. Immagine gentil, aria per *S* —80 n.
  9. Cantiam, cantiam, gran marcia campestre con coro 1.80 n.
  10. Da quell' istante, o figlio, scena e arioso per *MS* —80 n.
  11. Fin dall'infanzia, pezzo concertato, finale II 2.50 n.
  12. Io m' inebrio, preludio, recitativo ed aria per *Bar* 1— n.
  13. Silvano! ... Silvano, sortita dei Banditi 1— n.
  14. Il leon della foresta, coro e brindisi 1.50 n.
  15. Se lagnarsi e gemere, scena e duetto con coro interno per *SMS* 1.50 n.
  16. Sì bella sì pura, recitativo e romanza per *T* 1— n.
  17. Sei tu ribaldo, gran scena: Ripresa dell'Ave Maria 2.50 n.
  18. Fine alla rea contesa, finale ultimo 2.50 n.
- Sirena, inno d'amore 2.50 *Carisch*.
- Sirena, polka caratteristica 1.50, *4ms* 3— *Forlivesi*.
- Sogni d'amore, valzer brill. *V(Mand)*, *Fl* à 1—, *V(Mand)P* 4—, *V(Mand)G* 3—, *FlP* 4—, *FlG* 3—, *2V(Mand)P* 4.50, *2V (Mand)G* 3.50, *FlV(Mand)P* 4.50, *FlV (Mand)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2V (Mand)G* 4—, *FlV(Mand)MaP* 5—, *FlV (Mand)MaG* 4—, *Fl2V(Mand)P* 5—, *Fl 2V(Mand)G* 4—, *Fl2V(Mand)MaP* 5.50, *Fl2V(Mand)MaG* 4.50 *Carisch*.
- Sonnambula, fantasia, *P* 2.50 *Forlivesi*.
- Sotto zero, polka, *Mand* —25 n *Bianchi*.
- Sourire aimable, pet. morceau, *P* 3— *Carisch*.
- Sourire de printemps, pensée musicale, *P* 3— *Carisch*.
- Spera! Melodia 2— *Carisch*.
- Stella d'Amore, valzer 2.50 *Carisch*.
- Stella d'Italia, mazurka, *MandP* 3— *Bratti*.
- Stelle!.... Romanza 3— *Forlivesi*.
- Stornelli e baci, melodia 4— *Carisch*.
- Suite Villageoise, *P* 6—: N. 1. Le matin 2—, N. 2. Douce rencontre 1.50, N. 3. Promenade en barque 1.50, N. 4. Le banquet 2—, *MandP* 12—, N. 1, 2, 3 à 3.50, N. 4 4.50, *MandG* 12—, N. 1, 2, 3 à 3.50, N. 4 4—, *2MandP* 14—, N. 1, 2, 3 à 4—, N. 4 5—, *2MandG* 14—, N. 1, 2, 3 à 4—, N. 4 4.50, *2MandMaP* 16—, N. 1, 2, 3 à 4.50, N. 4 5.50, *2MandMaG* 16—, N. 1, 2, 3 à 4.50, N. 4 5— *Carisch*.
- Sulla placida laguna, pensiero carratteristico, *P*, *Mand* à 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2Mand MaG* 3.50.
- Ti son fedel! Romanza 2.50 *Carisch*.
- Torquato Tasso, recitativo et aria 1.50 n, *O* 10— n *Mondo*. *Bratti*.
- 12 Transcriptions, *Mand(V)P*. *Cranz*: N. 1. S w e e t A. S.: Chant des Anges, rêverie 1.50. N. 2. B l o n F. v., op. 61: Force et Courage, marche 1.20. N. 3. C z i b u l k a A.: Belle Fille de Séville, gavotte 1.20. N. 4. S w e e t A. S.: La Madone, méditation religieuse 1.50. N. 5. L u d o v i c G., op. 152: Au soir, rêverie 1.50. N. 6. S t r e a b b o g L., op. 216: L'Avant-Garde, marche 1.20. N. 7. S t r e a b b o g L., op. 282, N. 2: Valse des Libellules 1.20. N. 8. S t r e a b b o g L., op. 282, N. 3: Mazurka des Patineuses 1.20. N. 9. G o b b a e r t s L., op. 207: Saltarelle 1.50. N. 10. C a r m a n M., op. 338: Valse sentimentale 1.50. N. 11. C a r m a n M., op. 291: Polka de genre 1.20. N. 12. G i l l e t E.: Vous êtes charmante, valse lente 1.50. Dieselben für *Mand* od. *V*, *Mand* u. *G*, *2MandP*, *2MandG*, *2MandPG*, *2MandMadoleP*, *2MandMandoleG*, *2MandMandolePG*.
- 10 Transcriptions célèbres, *Mand*, *Cranz*: 1. E i l e n b e r g R., op. 176: A toi seule, sérénade. 2. H a c k h O.: Rose d'automne, romance. 3. H ä n d e l G. F.: Célèbre Largo. 4. M i l l ö c k e r C.: Pour la Patrie, marche. 5. W a c h s P.: Menuet Pom-

padour. 6. G r a z i a n i M.: Caprice, mazurka. 7. S c h r a m m e l J.: Vienne reste Vienne, marche. 8. B a y e r J.: Valse des Poupées. 9. W a l d t e u f e l E., op. 243: Nuée d'oiseaux, polka. 10. E i l e n b e r g R., op. 173: Bonjour Philippe, sérénade, à —60. *MandP*: N. 1, 2, 3, 6, 7 à 1.30; N. 4, 5, 9, 10 à 1.50; N. 8 2—; *MandG*: N. 1, 2, 3 à —80; N. 4, 5, 6, 7, 9, 10 à 1—: N. 8 1.30; *2MandP*: N. 3, 6 à 1.30; N. 1, 2 à 1.50; N. 4, 5, 7, 10 à 1.80; N. 9 2—; N. 8 2.50; *2MandG*: N. 1, 2, 3 à 1—; N. 5, 6 à 1.30; N. 4, 7, 9, 10 à 1.80; N. 8 1.80; *2MandPG*: N. 2, 3 à 1.50; N. 1 1.80; N. 6 2—; N. 4, 5, 7 à 2.30; N. 9, 10 à 2.50; N. 8 3—; *2MandMaP*: N. 2, 3, 6 à 1.50; N. 1 1.80; N. 5 2—; N. 4, 7, 10 à 2.30: N. 9 2.50; N. 8 3—; *2MandMaG*: N. 1, 2, 3 à 1.30; N. 5, 6 à 1.50; N. 4, 7, 8, 9, 10 à 2—; *2MandMaPG*: N. 2, 3, 6 à 2—; N. 1 2.30; N. 5, 10 à 2.50; N. 4, 7, 9 à 3—; N. 8 3.50.

- 10 Trascrizioni, *Mand* con *P*: N. 1. L u z z i: Ave Maria 2.50. N. 2. D e v o s: Espoir, nocturne 2.75. N. 3. U n i a: La Cloche du Village, nocturne 3—. N. 4. R i c h a r d s: L'dieu (Vittoria), nocturne 3—. N. 5. R i c h a r d s: Le Chant du Crépuscule (Alla Sera), romance 2.75. N. 6. L a n g e: Langage d'amour, morceau 3.50. N. 7. M a t t i o z z i: La Voluttà, mazurka 2.75. N. 8. S a n - F i o r e n z o: Fuoco fatuo, pensiero caratteristico 4—. N. 9. B l u m e n t h a l: L'Amour, morceau 2.50. N. 10. D a l l'A r g i n e: Brahma, marcia del Drago Sacro 5—, *MandG*: N. 1, 2, 5, 6, 7 à 2.50, N. 3, 8 à 3—, N. 4 2.75, N. 9 2—, N. 10 4—.
- 5 Trascrizioni, *Mand* con *P*: N. 1. T a l e x y: Prière à la Madone 3—. N. 2. D o n i z e t t i: La Favorita, spirto gentil 3—. N. 3. B e e t h o v e n: Adagio cantabile 3—. N. 4. M e n d e l s s o h n: Sul Lido, romanza senza parole 3.50. N. 5. B o c c h e r i n i: Minuetto 2—, N. 1 3—, N. 2, 3, 4 à 2.50, N. 5 1.50.
- Traviata, divertimento brill. *P* 2—.
- Ugonotti, fantasia, *P* 3— *Forlivesi.*
- Valse éclatante 2— n *Hachette.*
- Vélocipède, polka brill. 2.50 *Carisch.*
- Vie parisienne, valse 2— n *Hachette*, 4.50, *Mand(V)P* 5.50, *MandG* 4.50, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 6.50, *2MandMaG* 5.50, *O* 3.50, *Bande* 3.50 *Carisch.*
- Vieni al mar! Romanza 2.50, *Mand* —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 4—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Vittoria, marcia 1— n *Walter Graziani.*
- Vogata Notturna, barcarola, *P* 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Zampa (H e r o l d), Ouverture, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *MandG* 2.25, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.75, *2MandPG* 3.75, *2MandMaP* 3.75, *2MandMaG* 3.25, *2MandMaPG* 4— *Pisa.*

**Graziano F. op.** 2 Fra Diavolo, fant. *PMand* 8— *Mariani.*
- 6 Canzonetta melodica. *PV* 4.50 *Mariani.*
- 11 Fra Diavolo. fant. *PV* 8— *Mariani.*
- 14 Ricordo di Stresa, pezzetini facili e caratteristici, *PV* 10—: N. 1. Cavatina 2—. N. 2. Danza 4.50. N. 3. Romanza 3.50. N. 4. Berceuse 3—. N. 5. Notturno 1.50. N. 6. Barcarola 3—.
- A Sedici anni!, valzer, *PVFl* 5—, *ChitVFl* 3— *Mariani.*
- Aria variata. *PV* 5.50 *Perosino.*
- Caprice montagnard, air varié, *PV* 5— *Perosino.*
- Ginevra, polka, *PFlV* 4— *Mariani.*
- Ida, maz. 2—, *PFlV* 3— *Perosino.*
- Mandolinisti, valtzer 1.50, *PMand* 2—, *PFl* 2.50, *FlChit* 2—, *MandChit* 1.50, *PFlV* 2.50, *MandFlChit* 2—, *P2Mand* 2.50, *Chit 2Mand* 2— *Perosino.*
- Paolina, polka 2.50 *Mariani.*
- Ricordo svizzero, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- Serenata d'Amore, maz. *PFlV* 2.50 *Mariani.*
- Serenata e bolero, *PV* 5— *Perosino.*
- Sinfonia originale, *PV* 6— *Perosino.*
- Un Pensiero, maz. *ChitMand* 2—. *PFlV* 3— *Mariani.*

**Grazier,** If thou dost read 4/— *Ascherberg.*

**Grazioli,** Haec Dies —08 *Ditson.*

**Grazioli Giovanni Battista** (1750—1820), Sonate, *P* (E. P a u e r) 1— *Breitkopf.*
- Sonata in F, *PVa* (G. M a r c h e t) 1/— n, & M a r c e l l o, Sonata in E min. (C. S c h r o e d e r), *PVc(2V)* 1/— *Augener.*
- Sonate Nr. 5 in G, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Weekes*
- 1. Tempo della Sonata in Sol (C. d e N a r d i s), *PV* 1.50 n, *2VVaVc*, Part 1— n, parti staccate 1— n, (ogni) —20 n *Ricordi.*
- Tempo di Menuetto, *P* —60 *Schmidt.*

**Grazzini Reginaldo** (1848), **op.** 29 Psalm 50. Miserere, 4 voc. viril. *Org*, Part 1.90, parti à —10 *Capra.*
- Baccanal. Canzone: Amici bevèmo, cantèmo, ridèmo 1.25 n *Ricordi.*
- Esposizione di Venezia, gr. marcia solenne (stile classico), *Banda*, Part 2.50 n *Lapini.*
- Messa breve, *SC* o *TBar* con *Org* o *H* 3— n *Carisch.*
- O Salutaris Hostia 3— *Carisch.*

**Great God,** what do I see and hear? (M a r t i n L u t h e r's hymn) 1/— *Ashdown.*

**Great Mc.** Noodle went to town 4/— *Francis.*

**Great Rig Wheel** 4/— *Francis.*

**Great white mother** 4/— *Francis.*

**Greath F. T. Mc.** Acme Clog, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

**Greatorex E.** O saviour of the world, *SATB* —/3 *Novello.*
- Orpheus with his lute 1/6 *Novello.*

**Greatorex H. W.** Benedic Anima N. 2 —08 *Ditson.*
- Bonum Est (It is a good thing) (quartet) —06 *Ditson.*
- Collection, compr. psalm and hymn tines 1.38 *Ditson.*
- Gloria Patris, N. 1, 2, 3 & 4 (quartets) —08 *Ditson.*
- It is a good thing (Bonum N. 2) —06 *Ditson.*
- Jubilate Deo, N. 2 (quartet) —08 *Ditson.*

- Let the words of my mouth, *SATB* —06 *Ditson.*
- Lord is my shepherd (anthem), *A*-solo and quart. —08 *Ditson.*
- O the merry, merry spring (quartet) —06 *Ditson.*
- Praise the Lord (Benedic N. 2) —06 *Ditson.*
- 6 Sentences (quartets): 1. Lord is in His Holy Temple. 2. Let the words of my mouth. 3. Sacrifices of God. 4. Rend your hearts. 5. Repent ye. 6. If we say we have no sin —08 *Ditson.*
- Te Deum N. 2 in G (*B*-solo and quart.) —10 *Ditson.*

**Greatorex M.** Duncan Gray, variations, *P* 2/6 *Cramer.*

**Greaves**, Talisman, polka, *Cornet* with *P* acc. 1/6 *Hawkes.*

**Greaves D.** Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

**Greaves T.** Come away, sweet love, and play thee, *SSATB* —/2 *Ashdown,* 1/3 *Novello.*
- Lady, the melting crystal of your eye, *SSATB* (Vocal parts 1/3) 1/3 *Novello.*
- Sweet nymphs, *SSATB* 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*

**Grechaninof A.** Autumn, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Flax (Russian folk-song), *SATB* —15 n *Schirmer.*

**Grechenek H.** Paula, rezgő polka 1.20 *Harmonia.*

**Grechi Ercole,** Dancing, per *2Mand* e *Chit* —30 n *Il Concerto.*
- Fiori nuziali, polka briosa per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Gavotta Romantica, per *2MandMandolaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Signorine eleganti, polka brillante —30 n *Il Concerto.*
- Souvenir di S. Remo, polka brillante, per *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

**Greck A.** Fammi sognar! 4— *Izzo.*
- Invano 3— *Pisano.*
- Mio peccato 3— *Pisano.*

**Grecki Maximilian, op. 14** Chant lyrique, *VVcP* 1.75 *Praeger.*
- **16** Capriccietto, *VVcP* 1.75 *Praeger.*

**Greco F.** Bright eyes —40 *Schroeder.*
- Come to dance, venite a danzare, Vocal waltz —75 *Schroeder.*
- Ortensia —50 *Schroeder.*
- Tanto crudel! Stornello 1.75 *Ricordi.*
- Thou art the daybreak —50 *Schroeder.*

**Gredin d'amour,** à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gredin d'champagne** 1— n *Joubert.*

**Greebe J.** Barcarolle, *PV* 3/— *Chanot.*
- Bolero, *PV* 5/— *Chanot.*
- Ellaline, waltz 4/— *Francis.*
- Fireside Fancies 4/— *Hopwood.*
- Juliette gavotte 4/— *Francis.*
- Side by side, in F, A flat 4/— *Francis.*
- Though years may pass 4/— *Francis.*
- Together, *PV* 6/— *Chanot.*

**Greef Arthur de, op. 1** Ballade, *stO*, Part 3—, St à —60 *Peters.*
- **3** N. 1. Fantasie über alte vlamische Lieder, *PO*, Solost m. *2P* an Stelle *O*, Part 3— *Breitkopf.*
- Aubade, *P* 5— *Heugel.*
- Bonjour Suzon, ch. *P*, franz. Text, G-dur u. F-dur 1— *Breitkopf.*
- Chants d'Amour 4— n *Heugel,* 1— n *Schirmer:* 1. Devant le Ciel. 2. Dans vos mains. 3. Toute âme est un berceau. 4. Cloches. 5. Notre Amour.
- Largo, *VP*, de la suite, *O* 2— *Cranz.*
- 5 Mélodies: N. 1. Crépuscule —75. N. 2. Matin 1—. N. 3. Mendiant d'amour —75. N. 4. Aubade 1—. N. 5. Vieille Chanson 1— *Breitkopf.*
- Rigodon, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir de Lumay, schottisch, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Springdands norwégien de la suite d'*O*, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- Suite d'Orchestre: 1. Largo. 2. Rigodon. 3. Orientale. 4. Springdands norwégien, *O*, Part 7.10, St 15.60, *P* 2— *Cranz.*
- Valse-caprice 2.50, *2P*, *8ms* 3— *Schott Frères.*

**Greef de P. J.** L'Antidote, valse 4— *Katto.*

**Greef Wilhelm,** Chorlieder, I. Heft, 10. Auflage —50 *Baedeker.*
- Geistliche Männerchöre, I. Heft, 4. Aufl. —50, II. Heft, 2. Aufl. 1— *Baedeker.*
- Liederhain, Sammlung —40 *Baedeker.*
- Männerlieder (265 Lieder, darunter 150 Orig.-Komp.), 12 Hefte à —30 *Baedeker.*
- Schul-Choralbuch, 43 Choräle —18 *Baedeker.*
- Vaterlandslieder, 2- u. 3st. —25 *Baedeker.*

**Greef Wilhelm** und **Erk Ludwig,** Auswahl ein- und mehrst. Lieder, 3 Hefte à —20 *Baedeker.*
- Liederkranz (F. Wiedermann und L. Krämer), I. Heft, Abt. A: (107 ein- u. mehrst. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch) —50. I. Heft, Abt. B: (206 zweist. Lieder, 16 Kanons und 26 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch) —80. II. Heft: (87 dreist., 44 drei- u. vierst., 16 zweist., 2 vierst. Lieder, 8 Kanons, 35 einst. Choräle und 18 dreist. Choräle) 1— *Baedeker.*
- Liederschatz für deutsche Schulen (F. Wiedermann u. L. Krämer), 2 Hefte à —35 *Baedeker.*
- Singvögelein, 6 Hefte à —15 *Baedeker.*
- Siona, Sammlung von Chorälen und anderen religiösen Gesängen, II. Heft 1.20 *Baedeker.*

**Greelee E. C.** Welcome to the brave, *SATB* —40 *Brainard.*

**Greely,** Glad new song, *high* or *low* voice —60 *Echo Music Co.,* —50 *White.*
- Glorious Song of the New-Born King, *h. l.* —12 *White, high* or *low* voice —60 *Echo Music Co.*

**Greely A. E.** Blue day, polka —40 *Ditson.*
- Glady's waltz —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- May day, galop —40 *Ditson.*
- Snowflake polka —40 *Ditson.*

**Greely Philip,** A southern lullaby, *med. high* voice —50 *Ditson.*
- Come, Nina mine —35 *Ditson.*

- Frog's wooing (humorous quart.) (male v.) —10 *Ditson.*
- Lullaby, dearie, *l. m.* voice w. *VVc* obl. —50 *Ditson.*
- My Shepherd is the Lord God —50 *Ditson.*
- Nellie Neal, sg. and dance —50 *Ditson.*
- O Holy Morn, easter carol —10 *Thompson.*
- Song of the Sword, *B, Bar* 2/— n *Sheard.*
- Sweetly slumber, little one (Cradle song) —40 *Ditson.*
- Under her little umbrella —50 *Ditson.*
- When all the rest forsake you, *h. l. m.* voices —40 *Ditson.*

**Green,** Happy Cotton-Pickers Dance —50, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VP* —25, *VCornetP* —35, *P* acc. —15 *Albright.*
- Tell ye Daughters (anthem) —06 *Ditson.*
- Tender Thoughts, *P* —35 *Century.*

**Green A. H.** Première Tarentelle 4/— *Laudy.*

**Green Anna B.** Cradle song, andante un poco allegretto, *P* —30 *Ditson.*
- Glover waltz —40 *Ditson.*
- Happy moment, *P* —30 *Ditson.*

**Green Antonia,** 6 Christmas carols, „Sent from the Transvaal" (for children) —/6 *Weekes.*

**Green B. S.** Duke of York, *mO* 15/— *Rudall.*
- Eileen, valse, *mO* 15/— *Rudall.*

**Green Bert,** Coming from the ball —50 *Bloom.*

**Green C.** Britons unite 4/— *Ascherberg.*
- O sing to the Lord —/4 n *Vincent.*

**Green C. H.** Let it pass, *SATB* —05 *Church.*

**Green C. W.** Jubilate Deo, in G (O be joyful) —15 *Ditson.*

**Green Christie,** Our blest Redeemer, *S*-solo and chorus —/3 *Novello.*

**Green Constance,** Jubilate —/2 *Novello.*

**Green F. E.** A-Wa-Ga, polka —30 *Gordon.*

**Green Frank,** Au revoir, *P* —40 *Ditson.*
- Centennial Lancers. *Sheard.*
- Chesney Wold, quadrille —40 *Ditson.*
- Cricket on the hearth, polka-maz. —35 *Ditson.*
- Flower of the flock, march —40 *Ditson.*
- Good night, little daisy 3/— *Ashdown.*
- Mister Noah, he built an ark 4/— *Williams.*
- Naughty Young Man 3/— *Hopwood.*
- Phi Kappa Sigma, galop —40 *Ditson.*
- Pleasant dreams. galop (Beaux Rêves) —35 *Ditson.*
- Voyage of life, waltz —55 *Ditson.*

**Green G.** Joyeux Postillon, galop, *O* 2— n, *Fanf* 4—, 6— *Katto.*
- Lea, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Souvenir de Bois le duc, polka (Répert. des concerts, N. 20), *O* 2— n *Katto.*
- Ta-ra-ra-boom, polka-marche 2.50 *Katto.*

**Green H.** Where the water-lilies grow, song and dance —35 *Ditson.*

**Green H. A.** Hail! beauteous stranger, *SSC* —/6 *Curwen.*
- The primrose (*SSC*), chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*

**Green H. C.** Bowden, Te deum, 3 double chants —/2 *Weekes.*

**Green J.** Fifty melodies arranged in a progressive manner, 4 books, *G* à 1/6 *Katto.*

**Green J.** Le Départ, ball. *PV* 4/— *Schott & Co.*

**Green J. E.** Holiday, schottische, easy *Banjo*-solo or duet —20 *Partee.*

**Green Hummel Joy,** With a Rose, song —40 *Jennings.*

**Green Lilias,** Romance, *PV* 4/— *Chanot.*
- With the Light 4/— *Willcocks.*

**Green Marion P.** Forest dale waltz —25 *Brainard.*

**Green P.** I will give you the keys of heaven —40 *Jennings.*

**Green R.** La Carita (Rossini), transcr. *P* 3/— *Augener.*

**Green S.** Don't wed a man who drinks, song and chor. —25 *Ditson.*

**Green V. E.** Abide with me —15 n *Schirmer.*
- 12 Hymn Tunes —10 n *Schirmer.*
- Kyrie eleison (14 responses) —20 n *Schirmer.*

**Green Varner,** Lasse, polka 2/— *Francis.*

**Green Vincent Elgie,** Alleluia! Christ is risen, *SATB* —16 *Ditson.*

**Green grow the rushes,** *O* 1/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*

**Greenawalt C. A.** Jubilate Deo, *SATB* —15 n *Church.*

**Greenbank Harry,** Captain Billy, operetta, Vocal score 3/— n *Chappell.*
- Jimmy on the Chute, polka 4/— *Hopwood.*
- Monte Carlo, Thinning of the Thatch 4/— *Hopwood.*
- Old Sarah, 1 act, 3 m. 2 f. 2/6 *Williams.*

**Greenberg J.** Koontown Koffer Klatsch, march —50 *Stern & Co.*

**Greene C. W.** April showers, valse sentim. —50 *White.*
- Beyond the river, *SATB* —06 *Ditson.*
- Blessed be the Lord God (Response), Great is the Lord (Quartet) —08 *Ditson.*
- Bonum Est, in F (It is a good thing), mix. quart. —12 *Ditson.*
- God is love, *S*-solo, *ST* duet and mix. quart. (A. Sullivan) —08 *Ditson.*
- Hit again —35 *Ditson.*
- How beautiful upon the mountains (Installation Anthem), fem. trio, Soloquart. and chorus —12 *Ditson.*
- How sweet the evening shadows, *A*-solo and mix. quart. (Sullivan) —06 *Ditson.*
- I cannot always trace the way, male quart. —10 *Ditson.*
- Is this all, sacred quart. with *A*-solo —35 *Ditson.*
- It is a good thing (Bonum Est, in F), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Jubilate Deo, O be joyful, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Let us rally round the standard, male quart. —06 *Ditson.*
- Let us rally round the standard (Temperance), *TTBB* —06 *Ditson.*
- Light of Life (Anthem), *A*-solo, *ST* duet and mix. chorus —10 *Ditson.*
- Like as a Father, *S, A, T, B*-solos and mix. quart. (Geo. C. Martin) —10 *Ditson.*
- Memorial Hymn, E b, *SATB* —06 *Wood.*
- Militia, quadr. —60 *White.*
- Morning Hymn (My opening eyes), *A*-solo, *TB* duet, mix. quart. —08 *Ditson.*

- Morning Star —08 *Ditson.*
- My opening eyes (Morning Hymn), *A*-solo, *TB* duet and mix. quart. —08 *Ditson.*
- Newport waltzes —60 *White.*
- Now the shades of night —08 *Ditson.*
- O be joyful (Jubilate Deo) —15 *Ditson.*
- O come, let us sing (Venite) —12 *Ditson.*
- Playful rondo (Rolly King), *4ms* —40 *Ditson.*
- Playful rondo, *P* —35 *Ditson, Mc. Kinley, 4ms* —40 *Ditson, Cab. Org* —85 *Mc. Kinley.*
- Pride of Boston, march —50 *Wood.*
- Racquet, quadrille —50 *White.*
- Shepherds of Judea (Christmas Anthem), *S, A*-solos and mix. quart. —12 *Ditson.*
- Tho' I speak with the tongues, anthem for men's voices —12 *Ditson.*
- Thou soft flowing Kedron, *A*-solo and *SATB* —08 *Ditson.*
- Venite (O come, let us sing), quartet —12 *Ditson.*
- Why seek ye the living (easter) —10 *Ditson.*

**Greene Dr.** Behold the Lord is my salvation —/1 *Boosey.*
- Chloe's Resolves (G. A. B. Beecroft) 3/— *Weekes.*
- O lord, my God —/6 *Curwen,* —/1½ *Weekes.*
- O sing unto God, anthem 2 trebles 3/— *Ashdown.*
- Overture in G, *Org* 4/— *Weekes.*
- Thou Visitest the earth —/1 *Boosey, Curwen.*
- Visitest the Earth, Harper, Thou Providest for the Earth, choral —/3 *Bayley.*

**Greene E.** As the river flows 4/— *Phillips.*
- Beautiful land of Nord, *S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer jr.*
- Berceuse, *P* —60 *Schirmer jr.*
- Companion to „I stood on the bridge at midnight", See: Standing by the darksome river —25 *Gordon.*
- Crow 2/— n *Phillips.*
- Home to Athlone 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer jr.*
- I know a lane in Springtime, *V* obl. ad lib. 2/— n *Phillips.*
- I remember, i remember 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer.*
- If she but knew, *S, T, MS, Bar, A, B* (e.-g.) (*V*) —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams.*
- In the Time of Roses, F, A flat 4/— *Willcocks.*
- In the twilight time 4/— *Weekes.*
- Miller's daughter 4/— *Phillips.*
- My Home, *V, Vc* obl. 2/— n *Heller.*
- My Home in F, G and A 4/— *Dean.*
- Old, rustic bench —35 *Gordon.*
- Old sarabande 4/— *Phillips.*
- Perfect love 4/— *Williams.*
- Rêverie in G, *VP* 4/— *Phillips.*
- Rêverie, *VP* —60 *Schirmer jr.*
- Sing me to sleep (Sing mir dein Lied) 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams, P* 4/— *Phillips,* with *V* 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer;* with *G* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.,* with *O* 1/4 n *Phillips,* 1— *Schirmer jr., VP* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer, FullO* 1— *Schirmer, Cornet*-solo with *Mil. Band* 2/8 n, *Brass Band* 2/— n *Hawkes.*
- 2 Songs of the day: Home to Athlone, 2. I remember, I remember, à —75 *Schirmer jr.*
- Springtide (Frühlingszeit), *S, T, MS, Bar, A, B* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Phillips, Williams.*
- Standing by the darksome river —25 *Gordon.*
- There is a garden 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* (e.-g.) —60 *Schirmer.*
- Voices of the past, *S, T, MS, Bar* with *V* (*Cornet*) —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams,* with *O* 1— *Schirmer jr.*

**Greene Evie Miss,** Queen of the Philippine Islands 2/— n *Francis.*
- Silver star of love (Florodora) 2/— n *Francis.*

**Greene Herbert W.** Blessed Memories, high or low voice —50 *Presser.*
- Breton Fisherman's Song, low voice —50 *Presser.*
- 4 Charakterstücke, *P*: 1. Puck, 2. Leise Hoffnung, 3. Zweifel, 4. Ja oder nein, à 1.20 *Schuberth jr.*
- Chinesisches Liebesgeplänkel, *P* 1.50, *sO* 1.50 *Schubert jr.*
- Forever Faithful, med. voice —30 *Presser.*
- Forever Mine, high or medium voice —30 *Presser.*
- From Dreamland, med. voice —30 *Presser.*
- I Don't Know Why, or Co Boss, low voice —50 *Presser.*
- Im Schatten der Alhambra, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Kindchens Traum, Wiegenlied, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Konzert-Repertoire, *P*: N. 1. Tarantella 2.40. N. 2. Lalla Rockh 2.40. N. 3. Mephistofeles, maz. fant. 1.80. N. 4. Schmetterling 2.40. N. 5. Elaine, polonaise-fant. 2.40 *Schuberth jr.*
- Liebesseufzer, gavotte 1.20 *Schuberth jr.*
- Little Lovers, medium voice —30 *Presser.*
- Mom and Marie, high or low voice —30 *Presser.*
- No Longer Sleep, high or low voice —40 *Presser.*
- Old Silver Time Piece, medium voice —50 *Presser.*
- Old Wife's Song, medium voice with chorus —40 *Presser.*
- Profane Sailor, low voice —50 *Presser.*
- Puppenzirkus, *P*: Nr. 1. Großer Aufzug 1—. Nr. 2. Elefantentanz —60. Nr. 3. Affenparade —80. Nr. 4. Auf dem Trapez —80. Nr. 5. Wagenrennen —80 *Schuberth jr.*
- Quiétude, medium voice —30 *Presser.*
- Ships that Pass in the Night, high voice —30 *Presser.*
- So Blue Thine Eyes, low voice —30 *Presser.*
- Song of the Shuttle, medium voice —40 *Presser.*
- Song of Trouble, low voice —25 *Presser.*
- 2 Songs in One, medium voice —30 *Presser.*
- Standard Graded Course of Singing, in four grades of one volume each 1— *Presser.*

- Trauermarsch 1.20 *Schuberth jr.*
- Violets, medium voice —25 *Presser.*

**Greene J. Stanislaus,** Hilarity, galop brill. 3/— *Ashdown.*

**Greene M.** *Novello*: Acquaint thyself with God, verse, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Allemande and courante (Lott Edw.), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 40 Anthems, in Vocal score, *SATB* with *Org*, in 2 vols. each 26/—: Vol. I: Sing unto the Lord. Acquaint thyself with God. Let my complaint. Praise the Lord, O my soul. My God, look upon me. Praise the Lord, ye servants. I will give thanks. Arise, shine, O Zion. Let God arise. Lord, how long wilt Thou. Put me not to rebuke. O God, Thou art my God. O clap your hands. Lord, let me know mine end. O sing unto the Lord. Lord, how are they increased. I will sing of Thy power. O praise our God, ye people. O sing unto the Lord. Blessed are they that dwell.
  Vol. II: Blessed are those. Thou, O God, art praised. The King shall rejoice. Let my complaint. Behold I bring you glad tidings. God is our hope. Hear my prayer. O God. O sing unto God. Have mercy upon me, O God. Hear, O Lord. I will seek unto God. O God of my righteousness. O give thanks unto the Lord. The Lord is my Shepherd. O how amiable. My soul truly waiteth. The Lord, even the most mighty. How long wilt Thou forget me. O Lord, give ear. O Lord, grant the King.
- Arise, shine, O Zion, *SATB*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/1½.
- Behold, I bring you glad tidings (Christmas), *SS*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- Blessed are they that dwell in Thy house, verse, *SA*, Voc. score 1/9, Voc. pts.—/10½.
- Blessed are those that are undefiled, *SATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- God is our hope and strength, verse, *AABB*, Voc. score, 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/4½.
- Have mercy upon me, O God, *SATB*, verse, Voc. score 1/3. Voc. parts —/9.
- Hear my prayer, verse, *AB* 1/6, 4 voices, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Hear, O Lord, and consider my complaint, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- How long wilt Thou forget me, *SATB*, Full, 8 v. Voc. score 1/9, Voc. parts 1/3.
- I will give thanks unto Thee, verse, *AAB*, Voc. score 1/9, Voc. parts 1/—.
- I will magnify Thee, O God, *SATB*, verse, *AB* 1/6.
- I will seek unto God, *SATB*, verse, *AB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/9.
- I will sing of Thy power, O God, verse, *SSATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Jubilate (in C) and Benedictus (in B flat), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/4.
- King shall rejoice, verse, *ATB*, Voc. score 1/9, Voc. parts 1/3.
- Let God arise, verse, *ATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Let my complaint come before Thee, *SATB*, verse, *A*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Let my complaint come before Thee, verse, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- Like as the hart, verse, *SS*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- Lord, even the most mighty God, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Lord, how are they increased, *SATB*, verse, *A*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/6.
- Lord, how long wilt Thou be angry, Full, *SSATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Lord is my Shepherd, *SATB*, verse, *AA*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/10½.
- Lord, let me knew mine end (Funeral), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- My God, look upon the, *SATB*, verse, *T*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- My soul truly waiteth still upon God, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/1½.
- O clap your hands together, Full, *SSATB*, Voc. score 1/—, 8vo. —/4, Voc. parts —/9.
- O give thanks unto the Lord, *SATB*, verse, *AB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3.
- O God of my righteousness, verse, *ST*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- O God, Thou art my God, verse, *ATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- O God, Thou hast cast us out, verse, *AATB* 2/—.
- O how amiable are Thy dwellings, verse, *AATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- O Lord, give ear unto my prayer, verse, *AT*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- O Lord God of Hosts, *SATB*, verse, *S* —/6.
- O Lord, grant the King a long life, verse, *T*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/1½.
- O Lord, I will praise Thee, verse, *AAB* 2/—.
- O praise our God, ye people, verse, *AA*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/10½.
- O sing unto the Lord a new song, Full, *SSATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/1½.
- O sing unto the Lord with thanksgiving, *SATB*, verse, *T*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/7½.
- O sing unto God, verse, *AT*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, verse, *B* 1/—.
- Praise the Lord, ye servants, *SATB*, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/7½.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* ,verse, *S*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Put me not to rebuke, verse, *AAB*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Sing unto the Lord a new song, verse, *TT*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/3.
- Te Deum, Voc. score 1/6.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB*, verse, *AT*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Thou visitest the earth, verse, *T* or *B*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6.

**Greene O. R.** Angels calling, sg. & ch. —35, sg., duet & ch. —35 *Gordon.*
- Glory to God in the highest (Christmas Anthem), (*S*-solo & chor.) —08 *Ditson.*
- Happy farmer —40 *Jennings.*

**Greene Plunket**, Twanky Dillo —40 *Jennings.*
**Greene-Lansing**, Pride of Boston March (As played with great succes by the Boston Ladies' Symphony Orchestra), *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*
**Greenfield H. F.** Birdseed 1/— n *Price.*
- Gold-Fish and the Water-Lily 1/— *Francis.*
**Greenhalgh J. H.** Carmona Walk, novelty dance —/6 n *Price.*
**Greenham J. C.** Katy darling, *CornetP* —30 *White.*
**Greenhill J.** Anacreon, a Poet 2/— *Boosey.*
- Antolycus' song 2/— *Boosey.*
- Battle of the frogs and mice, treble voices, Voc. score 2/— *Williams.*
- Battle (The) of the frogs and mice, a cantata for treble voices, Voc. score 2/— n *Williams.*
- Canadian Herd Boy 2/— n *Vincent.*
- Cornishmann, march 3/— *Ashdown.*
- Cure of Care 2/— *Boosey.*
- Dame Trot's Minuet, *P* 3/— *Whittingham.*
- Discontented chicken (The), treble voices 1/6 n *Ashdown.*
- Dispute, *SMC* or *TBB* w. *P* —/3 *Leonard.*
- Flower-market, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Fugue, *Org* 3/— *Weekes.*
- Funny folks concert, children voices 2/— *Whittingham.*
- Good advice 2/— *Boosey.*
- If pure are the springs 2/— *Boosey.*
- It was a lover and his lass, *SSC* w. *P* —/3 *Leonard.*
- Lovely Fair 2/— *Boosey.*
- Lovely Jane 2/— *Boosey.*
- Oh! whisper but the gentle word 3/— *Ascherberg.*
- Oyster Lad —/2 *Williams.*
- Sleepers (sg. & ch.), *SSC* w. *P* —/3 *Leonard.*
- 6 Songs (easy) 1/— *Hopwood.*
- We cobblers lead a merry life, *CTB* w. *P* —/3 *Leonard.*
**Greenhough**, Belle of Broadway —35 *Ellis.*
- Exposition, romanze, *P* —35 *Ellis.*
- I wish that I were rich (The maiden's wish) —35 *Ellis.*
- Maiden's wish (Oh, I wish that I were rich) —35 *Ellis.*
- Oh, I wish that I were rich (The maiden's wish) —35 *Ellis.*
- Sweetheart, *ST* —35 *Ellis.*
**Greenish A. J.** Magnificat and Nunc dimittis (chiefly unison) —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O quanta qualia, variations on the chorale, *Org* 4/— *Ashdown.*
- O, rest in the Lord (motet, *S*-solo & mix. quart.) —08 *Ditson.*
- Once in a while with *V* 2/— *Hopwood.*
- Once in a while 4/— *Williams.*
- Sweethearts still 4/— *Williams.*
- Sweethearts still 2/— *Hopwood.*
- The dark and the Dawn 2/— *Hopwood.*
- The two cities 4/— *Weekes.*
- 13 Voluntaries (Vesper Voluntaries, Book 4), *Org, H, am. Org* 1/— *Hopwood.*
**Greenish F. R.** *Novello*: And God shall wipe away (Advent), quartet (from the Cantata „The Church Triumphant") —/3.
- Awake, put on thy strength (Christmas or other Festivals), *SATB* —/4.
- He shall swallow up death in victory, *SATB* (Easter, or other Festivals) —/3.
- 6 Kyries —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- O God, my soul thirsteth, *SATB* (Harvest or General use), verse, *S* —/3.
- O praise the Lord of heaven, verse, *SATB* 2/—.
**Greenlade A.** Dinner Forget. *Paterson.*
**Greenland A.** Sabbath bells 3/— *Williams.*
- Silver Bells, polka 4/— *Ascherberg.*
**Greenland M.** Erlestoke, quadrilles 4/— *Williams.*
**Greenlee E. C.** Loyal hearts, *SATB* —30 *Church.*
**Greenlief**, Protection March —40 *Groene.*
**Greenop Norton.** *Turner*: A musical Ride (Banjo Budget 423) 2/—.
- After Supper (Mandolinist 230) 2/— n.
- Bolero dello Galicia (Mandolinist 511) 2/— n.
- Bouquet, schottish (Banjo Budget 438) 2/—, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.
- Cavalry March (Banjo Budget 506) 2/—.
- Cecilia Valse (Mandolinist 528) 2/— n.
- Cecilia Gavotte (Turner's Mandolinist 114) 2/— n, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.
- Chinese Patrol (Mandolinist 509) 2/— n.
- 6. Compositions (Mandoline Journal 43) 1/6 n.
- Coon's Patrol (Banjo Budget 508) 2/— n.
- Danse des Matelots (Banjo Budget 289) 2/— n.
- Darkies' Derby (Banjo Budget 659) 2/— n.
- Darkies' Revels (Banjo Budget 272) 2/— n.
- Daudy Darkey (Banjo Budget 661) 2/— n.
- Dervish Dance (Mandolinist 513) 2/— n.
- Dolce far Niente (Mandolinist 150) 2/— n.
- Dutch Dance (Banjo Budget 586) 2/— n.
- Eileen (Mandolinist 507) 2/— n.
- Electric, polka-march (Banjo Budget 433) 2/— n.
- Eloise (Banjo Budget 396) 2/— n.
- Evelyn Valse (Banjo Budget 359) 2/— n.
- Evensong (Mandolinist 238) 2/— n.
- Ferndale March (Banjo Budget 394) 2/— n.
- Fire Away (Banjo Budget 666) 2/— n.
- Fleur de Lys, valse (Mandolinist 232) 2/— n.
- Forester's March (Banjo Budget 655) 2/— n.
- Fortuna Waltz (Mandolinist 438) 2/— n.
- Funeral Marche of a Coon (Banjo Budget 494) 2/— n.
- Funeral March of a Coon, (*OBanjo, OMand*) 1/6, *P* acc. —/9 n.
- Hettie Waltz (Turner's Mandolinist 91) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.

- Hippodrome, galop (Mandolinist 148) 2/— n.
- Hurdy Gurdy Dance (Banjo Budget 583) 2— n.
- Imogen Valse (Mandolinist 293) 2— n.
- Inez Valse (Turner's Mandolinist 44) 2/— n.
- Josephine Gavotte (String Band Journal) 1/— n.
- Juggler Dance (Banjo Budget 585) 2/— n.
- Linda Valse (Mandolinist 154) 2/— n.
- Maraquita Valse (Mandolinist 152) 2/— n.
- Marquise, gavotte (Banjo Budget 291) 2/—.
- Melbourne, barn dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Melbourne, barn dance, (Banjo Budget 457) 2/— n.
- Merry Coon's Dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Banjo Budget 466) 2/— n.
- Mirabel Waltz (Banjo Budget 266) 2/— n.
- Moonlight Shadow (Mandolinist 246) 2/— n.
- Motor Car, schottische (Banjo Budget 464) 2/— n.
- Musketeer's March (Mandolinist 534) 2/— n.
- Nemo Galop (Turner's Mandolinist 89) 2/— n.
- Oliva, rêverie (Mandolinist 515) 2/— n.
- Philomel, serenade (Banjo Budget 611) 2/— n.
- Piccanninnie's Birthday (Banjo Budget 370) 2/— n.
- Polish dance (Mandolinist 219) 2/— n.
- Pretty Pet, polka (Mandolinist 291) 2/— n.
- Quicksilver, polka march (Mandolinist 334) 2/— n.
- Rat-à-Plan, polka march (Mandolinist 182) 2/— n.
- Rippling Lake, valse (Banjo Budget 460) 2/— n.
- Roseland, romance (Banjo Budget 361) 2/— n.
- Rouge et noir, polka (Turner's Mandolinist 79) 2/— n.
- Russian Dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Mandolinist 234) 2/— n.
- Sacha, valse, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Mandolinist 196) 2/— n.
- Sadie, valse (Turner's Mandolinist 116) 2/— n.
- Sappho, valse (Mandolinist 236) 2/— n.
- Seville, waltz (Turner's Mandolinist 81) 2/— n, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Siesta (Mandolinist 174) 2/— n.
- Skeleton Dance (Banjo Budget 285) 2/— n.
- Souvenir du Bal (Banjo Budget 357) 2/— n.
- Spanish Dance (Mandolinist 351) 2/— n.
- Sprites' Dance (Banjo Budget 504) 2/— n.
- St. Aubin's, schottisch (Banjo Budget 382) 2/— n.
- St. Belades (Turner's Mandolinist 124) 2/— n.
- Sunnyside, polka (Turner's Mandolinist 120) 2/— n.
- Valencia, polka march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Valencia, march (Turner's Mandolinist 118) 2/— n.
- Veronica, waltz (Mandolinist 366) 2/— n.

**Greensted A. H.** Beloved, the night has flow 4/— *Reeks*.
- Biorn the Viking (Two Keys C and Eb) 4/— *Reeks*.
- When Men of Might, in D 4/— *Reeks*.

**Greenville Arthur,** Clockes de Corneville, lancer 4/—, *4ms* 4/— *Williams*.

**Greenway E.** A Child's Letter to Heaven (*Org* ad lib., Two Keys) 4/— *Reeks*.

**Greenwell C.** 12 Favourite Airs for the encouragement of beginners, *P* 1/—, *4ms* each 1/6 *Forsyth*: 1. Blue Bells of Scotland. 2. Keel row. 3. Home, Sweet Home. 4. Men of Harlech. 5. Auld Lang Syne. 6. Jenny Jones. 7. Huntsmen's Chorus. 8. Orphée Galop. 9. Wekerlin Waltz. 10. Air from Martha. 11. Carnival of Venice. 12. Caller Herrin'.
- Beautiful Lily, *P* 3/— *Hopwood*.
- Beautiful Severn, *P* 3/— *Hopwood*.

**Greenwell Dora,** A sweet voice sang to me 3/— *Chappell*.
- I span beside our cottage door 3/— *Chappell*.

**Greenwood,** How can I leave thee (g.-e.) —30 *National Music Co*.
- Thy will be done, s. and quartette —06 *Molineux*.

**Greenwood C.** Moorland witch 4/— *Williams*.

**Greenwood Fanny,** Gentle Annie's Gone, song & *SA* —40 *Brainard*.
- Loreley (Silcher), *SA* —40 *Brainard*.

**Greenwood H. Priestley,** Old rocking chair (The) 4/— *Chappell*.

**Greenwood H. S.** Benita valse, *O* 2/— n, septet 1/4 n *Williams*.

**Greenwood Harry,** Cliff, lancer 4/—, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis*.
- Rollicking, Frolicking polka 4/—, *FullO* 1/6. sept. 1/— *Francis*.

**Greenwood James.** *Novello*: Benedictus —/4.
- 396 two-part exercises edit. by Sir John Stainer and Sir C. Hubert, H. Parry 1/—.
- 6 Kyries —/3.
- Lord, we pray Thee, *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Serenade, mix. voices —/2.
- Te Deum 1/6.

**Greenwood J. H.** Amy, maz. 1/6 n *Jefferys*.
- Yacht, schottische 1/6 n *Jefferys*.

**Greer C.** Twilight, waltz —40 *Brainard*.
- Zeleron, polka —50, *4ms* —75 *Brainard*.

**Grefé M. Edz.** Amiral Clignet, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels*.
- Drapeau d'orange, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels*.
- Jubeltoonen benevens een lied op de Nederlandsche vlag, *P* —40 *Schillemans*.
- Mein Engel hüte dein —35 *Schillemans*.
- Palme d'Honneur, ouv. *Harm, Fanf* 6— *Kessels*.
- Salut aan Neerlands Leeuw, Defileer Marsch —30 *Schillemans*.
- Zeeuwsche Leeuw, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels*.

**Greffeurs** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Greger,** To joy, male voices —15 *Pond*.

**Greger Carl, op. 7** Drei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Weinlied: „Der Luther pries die Weiber". 2. Weinlied: „Es leben die Weiber". 3. Abschied: „Liebchen, leb' wohl", Part u. St 1.80 *Kahnt.*
- **8** Der Trompeter an der Katzbach 1— *Kahnt.*
- **10** Drei- u. vierstimmige Schullieder —50 n *Leuckart.*
- Spring and love (Frühling und Liebe), *SATB* and s. —35 n, *P* score 1.75 *Schirmer.*

**Greger Luise,** 4 Lieder 2—, à —80 *Sulzer*: 1. Über die Berge weit zu wandern. 2. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen". 3. Nun steigt aus blauen Tiefen. 4. Ich wollt'. ich wär' des Sturmes Weib.
- Tramonto, compos. caratterist. *MandP* 3.50
- **6** Lieder 3— *Sulzer*: Nr. 1. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" —80. Nr. 2. Waldtraut's Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?" 1.20. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf ein!" —60. Nr. 4. Über die Heide hallet mein Schritt" —80. Nr. 5. Spielmanns Lied: „Musikanten müssen wandern" —80. Nr. 6. Lied des Barden am Trollhättan: „Hast du ein Lieb, halt's fest" —80.
- Lieder-Album 3.50 *Dufayel.*

**Gregersen Wilhelm,** Velkommen du dejlige Jul —17 *Hansen.*

**Gregg H. F.** Chanson triste, *VP* 1.50 *Schott.*

**Gregg Willard W.** Company, *C*, *TTBB* —20 *Church.*

**Gregh Louis.** *Gregh*: **Op. 1** Danse slave, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- **2** En poste, grand galop de bravoure: 1. Ed. de concert, 2. Ed. de salon, *P* à 2.50 n, —60 *Gordon*, 3/— *Williams*, —85 *Hansen*, —50 *Neuparth*, *4ms* 3— n, 4/— *Williams*, 1— *Hansen*, N. 2. *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- **3** Chanson béarnaise, *P* 1.70 n, —40 *Church*, —30 *Pond*, 4/— *Willcocks*, —50 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, *VP* (Em. Périer) 2— n, —75 *Hansen*, *ObP* —75 *Hansen*, *KbP* (Périer) 2— n, *Org* expr. 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- **4** Le Chant du Séraphin, *P* 2— n, —60 *Schirmer*, 3/— *Williams*, —85 *Hansen*, *4ms* 3— n.
- **5** Les Bergers Watteau, *P* 2— n, —40 *Ditson*, *Gordon*, —60 *Schirmer*, 3/— *Williams*, —70 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —85 *Hansen*, 2.50 *Napoleão*, *6ms* 3.35 n, *Mand* (Monti) —25 n, *PV* 2.50 n *Gregh*, (Périer) 3/— *Williams*, *PVc* (Galitzine M.) 2.50 n *Gregh*, *BanjoP* 2nd *Banjo* ad lib. 2/— *Williams*, *Org* (Toby) 1.70 n *Gregh*, *H* 1.65 n *Mustel*, (Monti) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, (Baron) *Harm* 4,50 n *Gregh*, *Evette.*
- **6** 1re Mazurka de concert, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 5— n, *P* cond. 1.50 n.
- **7** Grande marche solennelle, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *4ms* 3.35 n, 8/— *Willcocks*, *2P* 4— n, 10/— *Willcocks*, *O* 5— n, *P* cond. 1.70 n.
- **8** Les joyeux papillons, caprice, *P* 2.50 n, —50 *Ditson*, 5/— *Willcocks*, —60 *Hansen*, 2— *Napoleão*, *VP* (G. Saenger) —65 *Fischer.*
- **9** Au fil de l'eau, impression poét. *P* 1.70 n.
- **10** Elégie- pastorale, *P* 1.70 n, —40 *Church*, *Pond*, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, —50 *Hansen*, *HP* (H. P. Toby) 2.50 n *Mustel.*
- **11** Les farfadets, scherzo-galop, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *O* 3— n, *P* cond. 2— n.
- **12** Pastorale Louis XV, *P* 2— n, —50 *Pond*, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.65 n, 7/— *Willcocks*, *Mand* (Monti) —25 n *Gregh*, *PV* 6/— *Willcocks*, (Toby) *OrgP* 2.50 n *Gregh*, *HP* 2.50 n *Mustel*, (Monti) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 4— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- **13** Le retour des moissonneurs, *P* 1.70 n, —50 *Church*, —40 *Ditson*, —40 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, 1.50 *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *6ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *Mand* (Monti) —25 n, *Org* 1.70 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, (Chic) *Harm*, *Fanf* 3— n, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- **14** Perles et fleurs, 2e mazurka de salon, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, *4ms* 2.65 n, 7/— *Willcocks*, 1— *Hansen.*
- **15** L'Immensité, suite de valses 2— n, simpl. 1.70 n, 2— *Weinberger*, —85 *Hansen*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 3— n, *VP* 3— n, av. *O* acc. 6— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, (Guirand) *Harm*, *Fanf* 6— n, 6— n *Evette.*
- **16** Rêverie, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, —60 *Hansen*, *Mand* (Monti) —25 n, *VP* 2— n *Gregh*, *HP* (H. P. Toby) 2.50 n *Mustel*, (Monti) *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.70 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- **17** Le chant de souvenir, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- **18** L'Oiseau moqueur, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- **19** Les phalênes, caprice, *P* 2— n, —70 *Pond*, —60 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 7/— *Willcocks.*
- **20** La mandoline, dialogue musical, *P*: N. 1. Ed. de concert 2.50 n. N. 2. Ed. salon 2— n, 5/— *Willcocks*, (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 1.70, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n.
- **21** Au petit trot, caprice imitatif, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- **22** Impromptu-Sérénade, impression poét. *P* 1.70 n, —70 n *Schirmer.*
- **22** Aïda, marche triumphal 7.50 *Leduc.*
- **23** Bergerette, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, —30 *Zimmermann*, —60 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.

- 24 Grande valse romantique, *P* 2.50 n, —75 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*, 2— *Napoleão*.
- 25 Les noces d'or, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, 2— *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, 2— *Napoleão*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 26 La Gaditana, grande valse espagnole 2.50 n, —75 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*, 1— *Hansen*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.
- 27 Promenade matinale, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 28 Parais à ta fenêtre 2— n, —50 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, —75 *Elkan*, *Hansen*, —40 *Hösick*, *Ch. s.* —35 n *Gregh*, *Mand* (M o n t i) —25 n, 7/6 *Willcocks*, (M o n t i) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *PFl* (F e r r a n t i A.) 2.50 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 4— n.
- 29 Matinée de mai, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —75 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 30 Coquetterie, air de ballet, *P* 2.50 n, 5/— *Willcocks*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— n, 6/— *Willcocks*, 3— *Napoleão*, *6ms* 3.35 n, *2P* 3.35 n, *VP* (P e n n e q u i n J. G.) 2.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 31 Un soir d'automne, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *PV* 3—, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.
- 32 Impromptu-Valse 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 33 Caprice-Gavotte, *P* 1.70 n, 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*, —60 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, —85 *Hansen*, 2.50 *Napoleão*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh*, *O* 2/— n, septet 1/— *Chappell*.
- 34 La patrouille française, *P* 1.70 n, 4/— *Chappell*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 n, *6ms* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, *FullO* 2/— n, septet 1/— n *Chappell*.
- 35 4e valse de salon 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 6/— *Willcocks*.
- 36 Soupir et désir, 1re rom. s. par. *P* 1.35 n, 4/— *Willcocks*, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 1.35 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.70 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n.
- 37 Reviens vite, 2e rom. s. par. *P* 1.35 n, —50 *Fischer*, 4/— *Willcocks*.
- 83 Aérienne, 5e valse de salon 2— n, —60 *Schirmer*, 5/—, *4ms* 6/— *Willcocks*.
- 39 Impromptu, fantaisie, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 40 Promenade en plaine, impr. poét. *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- 41 Lamento, élégie 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- 42 Je pense à vous, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, —50 *Gebethner*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1.50.
- 43 Caprice-mazurka 2— n, 5/— *Willcocks*, 3— n, 6/— *Willcocks*.
- 44 Fantaisie-Gavotte, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 45 Ondoyante, 6e valse de salon 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 46 Entr'acte-Idylle, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 47 Timbres et clochettes, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 48 Agitato, morceau de concert, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 49 Saltarelle, *P* 2— n, —50 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *6ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *2P* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- 50 Argentine-valse, 7e valse de salon 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 51 Rubis-royal, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *VP* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n, *Harm*, *Fanf* 6— n *Gregh*, 6— n *Evette*.
- 52 Scherzo-Caprice, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 53 Quiétude, 3e rom. sans paroles, *P* 1.70 n, —40 *Ditson*, —35 *Presser*, *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- 54 Joyeuse aubade, *P* 1.70 n, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, quintette à cordes 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 55 Souvenir du Léman, valse 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 56 Scherzo, valse 2— n, —50 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*.
- 57 Passacaille 2— n, —60 *Schirmer*, *P* 1.70 n, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, *Harm*, *Fanf* (M i l l o t M.) 4.50 n *Gregh*, 4.50 n *Evette*, *FullO* 1.50, *14 Inst* 1.25, *10 Inst* —75, *P* —30, *blM* —75 *Fischer*.
- 58 La fête des vignerons (Souvenir de V e v e y), *Bar* (*MS*, *C*) av. choeur ad lib. 2.50 n, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 59 Douze études caractéristiques et progressives de style et de mécanisme, pouvant être exécutées comme morceaux de concert ou de salon, *P* 6— n: N. 1. Enjouement 1.35 n. N. 2. Chanson de la fileuse 1— n. N. 3. La poursuite 1.35 n. N. 4. Contradiction 1.35 n. N. 5. Elegie 1.70 n. N. 6. En trottant 1.35 n. N. 7. Mandoline au lointain 2— n. N. 8. Les doubles notes 1— n. N. 9. Bon voyage 1.35 n. N. 10. Danse bachique 1.70 n. N. 11. Alla mazourk 2— n. N. 12. Fanfare 1.35 n.
- 59bis Alla mazourka, éd. de salon, *P* 1.70 n.
- 60 Matin d'avril, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*.
- 61 Chevauchée fantastique, impression poét. *P* 2.50 n.
- 61 Simple Histoire, *P* 5/—, *PV* 4/— *Willcocks*, *Vc*(*V*)*P* 1.70 n.
- 62 Le Pas de la Houlette, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 63 Valse-Caprice 2.50 n, 4/— *Willcocks*.
- 64 Pierrette Pompadour, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.70 n, 7/— *Willcocks*, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG*

1.35 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 65 Sérénade basque, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *Mand* —25 n, *PV* (*Vc*) 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *MandPG* 2.50 n, quintette *à cordes* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 66 Murmure de bal (Ballgeflüster), intermezzo, *P* 2— n, 1.50, (Bijou-Orchester N. 27) 1.20 n *Bosworth*, —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner*, —30 *Leopas*, —75 *Neldner*, 2— *Guimarães*, *4ms* 3— n, 2— *Bosworth*, —40 *Leopas*, 1— *Neldner*, *VP* 3— n, 2— *Bosworth*, quintette *à cordes* 1.50 n *Gregh*, *Str*-Quintett, *Bosworth*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, Part —50, St 1—, *stOHa* ad lib. 1.50 *Bosworth*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, *O* (Repertoire 87) 1—, kl. (gr.) *blM* 1.80 n *Bosworth*.
- 67 Fête printanière, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 68 Océan d'amour, suite de valses, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *VP* 3—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 69 Menuet 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 70 Garden-party, 2— n, 5/— *Willcocks*, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 71 Villanelle, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*.
- 72 Valse pathétique 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 73 Incroyables et Merveilleuses, *P* 1.70 n, 4/—, *4ms* 6/— *Willcocks*, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 74 Hortensia bleu, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.
  Hortensia bleu, valse (R o g a n) et G a l l i c o R i c h.: Atalanta, valse, (B a r k e r) *mO* 15/— *Rudall*.
- 75 Danse moscovite: N. 1. Ed. de concert 2.50 n. N. 2. Ed. de salon 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O* 2.50 n, *P* cond. 1.50 n.
- 76 Francine-valse 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 77 Heure troublée, morc. caract. *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 78 Les spirales, valse de concert 2— n, 5/— *Willcocks*.
- 79 Petit moulin, caprice imitatif, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- 80 La ronde du guet, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 81 Les commères du village, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 82 Grande Suite de Concert (P a d e r e w s k i), *P* av. acc. *O*: N. 1. Allegro risoluto, N. 2. Scherzando, N. 3. Prélude et rondo, *P* 8— n, Part, *O* 10— n, *O* 15— n, Parties séparées supplémentaires, ch. 2.50 n.
- 83 Doux propos, 1er lied, *P* 1—, (M o n t i) *MandP* 1.35 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.70 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n; Rayon d'espoir, 2e lied, *P* 1.70 n.
- 84 Sous bois, pièce en forme d'étude, *P* 1.70 n.
- 85 Partie de campagne, *P* 1.70 n.
- 86 Rêverie-sérénade, *P* 1.70 n.
- 87 Ibéria, valse espagnole 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *Harm*, *Fanf* (G i r a u d) 3— n.
- 88 Aveu, 3e lied, *P* 1.35 n, *PVc* 2— n.
- 89 Le long de la route, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, *6ms* 3— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 90 Les musicos-tziganes, polka-sérénade 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n.
- 91 Valse rêve, 2 tons, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, 1.60 *Pohl-Wohnlich*, *Henri Gregh*, —80 *Fexis*, *4ms* 2.50 n, 2— *Pohl-Wohnlich*, *Henri Gregh*, *VP*, Par. Bes. à 2— *Pohl-Wohnlich*, *Henri Gregh*, *MM* 2.40 *Pohl-Wohnlich*, *O* 2— n, 1.60 *Pohl-Wohnlich*, *Harm*, *Fanf* (G i r a u d) 3— n.
- 92 Valse élégante 2.50 n.
- 93 Sérénite, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 94 Vers l'Idéal, valse, *MS*, *S* 2— n, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 3— n *Gregh*, *Band* 1—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —75 *Bloom*.
- 95 Galanterie, *P* 1.75 n, *O* av. *P* 2.50 n.
- Abandon (Desertion), *S*, *MS*, *A* 2— n, —50 n *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Adieu (M o n t i), *Mand* —25 n.
- Air de Danse Louis XIV., Les Bergers Watteau, F a r m e r: Gavotte, Clotilde (S o m m e r) and B o n s e r: Mazurka, Dorothy (G r i f f i t h s), *mO* 15/— *Rudall*.
- Album of six songs (french-engl.) 4/— *Willcocks*.
- Album of six pieces, *P* 4/— n *Willcocks*.
- Appear, love at thy window —50 *Ditson*.
- Arlette, ballet-pantomime, *O* 6— n, Cond. 2— n, *P* 8— n: N. 1. Le pas du bouquet, gr. valse, *P* 2— n. N. 2. Scène de déclaration, *P* 1— n. N. 3. Les pas du menuet, *P* 1.35 n. N. 4. Chanson à boire, *P* 1.70 n. N. 5. Prélude descriptif, *P* 1— n. N. 6. Le pas des timbres, *P* 2.50 n. N. 7. Scène du pardon, *P* 1.70 n. N. 8. Finale et farandole, *P* 2— n, Fant. *Harm*, Cond. 12— n *Evette*.
- Armée mutualiste, marche, *P* 1.75 n, gr., kl. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Avant Printemps, *S*, *MS*, *T* 1.75 n, *P* 1.70 n.
- Ave Maria, N. 1. *T*, *S* av. *Org*, *P* 2— n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2.50 n. N. 2. *Bar*, *MS* av. *Org*, *P* 2— n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2.50 n.
- Ball Room Whispers, intermezzo, *MandP* (B u r t o n) —50 *Willig*.
- Ballade arabe 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- Barcarolle, *T*, *S*, *Bar*, *MS* 1.35 n, en duo voix ég. 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*, (M o n t i) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n.
- Bon pasteur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonjour bébé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cage du pinson 1— n.
- C a p i t a i n e R o l a n d, op.-com. (Paris, 1895), Part 12— n:

4. Air: O vision, ô mon doux rêve, *T* 2— n.
5. Couplets de la pipe: Je n'aime pas qu'on m'importune, *Bar* 1.70 n.
7. Air: Ah! pourquoi lorsque son loyal regard, *S* 1.70 n.
Ouverture, *O* av. *P* 3— n.

- Chanson des nids 1.70 n.
- Chanson havanaise 2— n, —60 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, —40 *Gutheil*.
- Chant du bûcheron, *P* 1— n.
- Come, Love, Come to Thy Window —50 *Church*, —25 *Presser*.
- Connaissez-vous mon amie, mél. 1— n.
- Coquette, scherzo-galop —60 *Schirmer*.
- Dans un rêve 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- Dans vos beaux yeux 2— n, 4/— *Willcocks*.
- Danse des lutins, *P* 1.70 n.
- Day dreams, potpourri 2/— *Boosey*.
- Dis-moi! av. acc. *V* ou *Vc* ad lib. 2— n.
- Dora, polka 1.70 n, 3/— *Enoch & Sons*, 4/— *Willcocks*, *O* 1— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, *FullO*, *sept*. *Enoch & Sons*.
- En Post, gr. galop di bravoura 1.50, *4ms* 2.25 *Schott*.
- En troïka, maz. *T*, *S* 2.50 n.
- England, 2 part. —/6 n *Enoch & Sons*.
- Etoile de France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- 6 Etudes de mécanisme et de style du sixième au huitième degré, *P* 4— n.
- Fatma, ballade 1.70 n, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Fiorentina 2— n, *Ch. s.* —35 n, 5/— *Willcocks*.
- Floréal, mélodie 1.35 n.
- French Patrol March 4/—, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Gavotte mignonne, *P* 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*.
- Gay butterflies, caprice, *P* —50 *Schirmer*.
- Ghitarella 2— n, *Ch. s.* —35 n, 1.50 *Weinberger*.
- How sweet to love, *S*, *MS* —35, *ST* —50, *TTBB* —12 n *Schirmer*.
- Illusions perdues, mélodie 1.70 n.
- Impatience, song without words, *P* —35 *Schirmer*.
- Impressions Poétiques, *P*: N. 1. On Fil de l'eau 1.70 n. N. 2. Impromptu-Serenade 1.70 n. N. 3. Promenade en Plaine 1.70 n. N. 4. Chevauchée, fantastique 2— n. N. 5. Avant-Printemps 1.70 n.
- I n s t a n t a n é s, pantomime, *O*, Part 12— n, *P* 6— n: N. 1. Introduction 1.35 n. N. 2. Scène du repas 2— n. N. 3. Scène de Pierrot et de la Voisine, gavotte 1.70 n. N. 4. Sommeil de Pierrot 1.35 n. N. 5. Monomime de Colombine 2— n. N. 6. Menuet 1.35 n. N. 7. Extase de Pierrot 1.70 n. N. 8. La moisson des fleurs, gr. valse 2.50 n. N. 9. Entr'acte 1.35 n. N. 10. Scène de Pierrot, la Voisine et Colombine 2.50 n. N. 11. Réconciliation de M. et Mme. Pierrot 2— n. N. 12. Entretien de la Voisine avec Mme. Pierrot 1.35 n.
- Явись милая крошка — 40 *Gutheil*, —60 *St. Pet. mag.*
- Je n'ai rien osé lui dire 1.70 n, 5/— *Willcocks*.
- Kneisl & Co., Vaudeville. Walzerlied: „Die Hochzeitsreise" 1.25 *Weinberger*.
- Larmes d'espoir, mél. 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- Leçon de charité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre d'une pensionnaire 1.35 n.
- Lieder, drei berühmte, Originalausgaben m. französischem Text: N. 1. Parais à ta fenêtre, sérénade, *h. m. t.* à 1.50 n. N. 2. La Ghitarella, *h. m. t.* à 1.50 n. N. 3. L'Immensité, valse, *h. m. t.* à 2— n *Weinberger*.
- Love's awaking 1.35 n.
- Love's passion 2— n.
- Ludy-Walzer 1.50 *Weinberger*.
- Lutte pacifique 1— n.
- Menuet favori, *P* 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- Minuit à Venise, barcar. 1.70 n.
- Mocking-bird, *P* —50 *Schirmer*.
- Moisson des Fleurs, valse 2.50 n.
- Morning ride, *P* —50 *Schirmer*.
- Natura e adormita —25 *Magasinul Conservatoriului*.
- Noël 1.70 n.
- Nuits algériennes: 1. Au café maure, 2. Echos du soir rêverie, 3. Danse des Oulet-Nails 4— n.
- O salutaris: N. 1. *Bar*, *MS* av. acc. *OrgP* 1.70 n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2— n, 2.50 n. N. 2. *T*, *S* av. acc. *OrgP* 1.70 n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2— n, 2.50 n.
- Open Thy Casement —40 *Gordon*, —50 *Rohlfing*.
- Open Thy lattice (M a y), *PV* —35, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig*.
- Parais à la fenêtre, serenade —40 *Gutheil*, —50 *Lyre*, *P* —25 *Gutheil*.
- P a t a r t, P a t a r t et C i e., vaudev. (Paris, 1893), operette, Part 10— n, cah. de théât. —50n :
Ouverture, *O* av. *P* 3— n.
Polka burl. 1.35 n.
Quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —50 n, *P* 1.70 n.
Valse, *O* 2— n, *P* cond. 1.25 n, *P* 2— n.
- Pays du bon vin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Penso em ti, valse 2— n *Bevilacqua*.
- Petits concours, coll. fac. et prog., *P* à 1— n: N. 1. La chasse. 2. Menuet favori. 3. Marche des bataillons scolaires. 4. Gavotte mignonne. 5. L'angelus. 6. Le cavalier. 7. Fiorentina, aubade italienne. 8. La captive. 9. Simple histoire. 10. La fenaison. 11. Dors bébé. 12. Sérénade (Parais à ta fenêtre).
- Plainte de l'Exile 1—n, *Ch. s.* —35n, 4/— *Willcocks*.
- P r é s o m p t i f (Paris, 1884), op.-bouffe en 3 actes, Part 12— n. Quadrille (A r b a n), *O* 1— n, *P* cond. —50 n, (D e s o r m e s), *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Priez, aimez, chantez 1.35 n, —35 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Récréations, *P*: 1. The Chase, 2. Menuet Favori, 3. Cadets' March, 4. Gavotte Mignonne, à —35. N. 5. The Angelus —25 *Schirmer jr.*
- Retour de fête, *P* 1.75 n, (M o n t i) *Mand* —25 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.

- Retraite espagnole, *VP* 2.50 n.
- Rita, sérénade basque 2— n.
- Rodogune, ch. de la Pipe. Le Capitaine Roland, op.-com. *Ch. s.* —35 n.
- 1er Romance sans paroles, *VcP* 2— n.
- 2e Romance sans paroles, *VcP* 2— n.
- Roses mortes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignol chanté 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sais-tu ce que je rêve, mél. 2— n.
- Sal à tu ventana, serenata —75 *Wagner y Levien.*
- Sérénade andalouse, *VcP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Serenade: „Ohne Liebe kein Leben" 1.50 *Weinberger.*
- Serenaders, intermezzo, *P* —50 *Fischer.*
- Shepherd's Pipe, pastoral, *P* —60 *Schirmer, VP* —65 *Fischer.*
- Si vous vouliez 2— n, —50 *Schirmer,* 5/— *Willcocks.*
- Sogno d'amor —75 *Schirmer.*
- Soir d'automne, suite de valses, *VP* 3— n.
- Souvenirs de pension 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Staccato, *P* 1.75 n, *VP* 2.50 n, gr., kl. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Stances 2— n.
- Sur les ondes éthérées, valse 2— n, gr. pet. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Tears of hope 1.70 n.
- Thine eyes 2— n.
- Toujours l'aimer 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- Un lycée de jeunes filles (Paris, 1881), operette, Part 8— n, ouverture, *P* 2— n:
  2. Romance: Est-ce ma faute à moi 1.35 n.
  3. Rondo: Aux temps de ma jeunesse, *Bar* 1.70 n.
  5. Couplets: L'argent ne fait pas le bonheur, *MS* 1.70 n.
  6. Rondo: Méprisant les vieilles méthodes, *Bar* 1.70 n.
  8. Couplets: J'ai passé 20 ans d'ma vie, *Bar* 1— n.
  9. Couplets: Fraîche comme un bouquet d'cerises, *MS* 1— n.
  15. Air: Je sens en mon âme, *Bar* 1— n.
  17. Rom.: D'une voix pleine de tendresse, *S* 1— n. 17bis. *MS* 1— n.
  22. Valse: Vive l'amour et la jeunesse, *S* 1.70 n.
  23. Ronde de l'Amour: Petit dieu malin, *S* ou *MS* 1.35 n.

  Un lycée de jeunes filles, *Ch. s.* —50 n: Romance: Est-ce ma faute à moi. Quad. chante: Ah! le participe, passé. Duetto: Si tu savais c'qui s'passe en moi. Ronde de l'amour: Petit Dieu malin. Fantaisie, *O* av. *P* 3— n. Polka des pensionnaires 2— n. Quadrille 1— n, *P* cond. —50 n, *P* 1.70 n.
- Une bataille sous les branches 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse 2— n.
- Valse bercée (valse lente) 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Valse rayonnante, ch. *P* 2— n, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Valse rivu 1.60, *4ms* 2—, *VP* 2—, Par. Bes. 2—, *O* 1.60, *mO* 2.40 *M. Pohl.*
- Valse semillante 2— n, gr. pet. *O* av. *P* cond. 2— n.
- Vers l'infini! Valse 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Villageoise, *P* 1.70 n.
- Wake! sweet spring is here 1.70 n.
- Wandering lover —60 *Ditson.*
- With thee —50 *Ditson.*

**Gregoir,** De loin, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Je pense à vous 2/— *Ascherberg.*
- Muette de Portici, transcr. *P* 4— *Benoit.*
- Reveil, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Tourterelles, polka 3— *Grus.*

**Gregoir Ed. op. 81** Souviens-toi de moi, pensée poëtique, *P* 1— *Siegel.*
- **83** Marche royale 1.30, *4ms* 1.80 *Bertram.*
- **84** Les echos, rêverie, *P* 1— *Bertram.*
- **87** Plainte d'Orpheline. rêverie, *P* 1— *Siegel.*
- **93** u. **94** Deux Mélodies, *P* 1.25 *Siegel.*
- **140** Den Manen der Helden, die für das Vaterland gefallen. 1870, Trauermarsch, *P* —75 *Siegel.*
- **150** Deux Morceaux, *VcP(V)*: N. 1. Beethoven: Le Bonheur de la vie 1.75. N. 2. Grégoir E.: La Coquette, valse originale 2— *Schott Frères, PV* à 4/— *Schott.*
- **154** Le rêve de Bonheur, *P* 1— *Bertram.*
- A St. Cécile, élévat. ou commun. *H* 4— *Katto,* 3— n *Mustel, OrgH* 9— *Katto.*
- A St. Marie, prélude, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel, OrgH* 4— *Katto.*
- Consolation, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*
- Coquette, valse orig. *VcP* 2— *Schott Frères.*
- Dernière pensée de Paganini, transcr. *Vc, VP, FlP, HautbP* à 1.35 *Schott Frères.*
- Douce Insomnie, nocturne, *P* 2.50 *Katto.*
- Doux Espoir, rêverie, *P* 5— *Katto.*
- Durfde ik t'haar eens zeggen 1— n *G. Beyer.*
- Echo du Rossignol, valse de salon 6— *Katto.*
- 2 Elévations ou communions, Vastersavendts J.: 2 Elévations communions (Aurore musicale 9e recueil), *Org, H* 4— *Katto.*
- 1 Graduel, Dubois V.: 1 Graduel (Aurore musicale 8e recueil), *Org, H, Katto, H* 1.35 n *Mustel.*
- Hymne national, *Ch. s.* 2.50 *Katto.*
- Koopmans klerk 1— n *G. Beyer.*
- Liesje 1— n *G. Beyer.*
- 's Lotelings Vaarwel 1— n *Faes.*
- Marche solennelle 4— *Katto.*
- Marche triomphale 2.50 *Katto.*
- Melodieuse, valse 2.50 *Katto.*
- 4 Morceaux, *H* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères,* 2— n *Mustel*: 1. Dernière Pensée de Weber. 2. Last Rose of Summer. 3. Le Désir de Beethoven. 4. Thème de Beethoven.
- 4 Morceaux fugués (style sévère), *Org* 2— *Cartereau, H* 2— n *Mustel.*
- O Marguerite écoute-moi 1— *Aynssa.*
- Prière, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*
- Printemps, texte franç. et flamand 1.35 *Aynssa.*
- Retour de l'Hirondelle 1— n *G. Beyer.*

- Soirée d'été, *P* 5— *Katto.*
- Ter dood het dierenras 1—n *G. Beyer.*
- Terugkomst mijner zwaluw 1—n *G. Beyer.*
- Théorie complète, *Org* 6— *Katto.*
- Tout pour toi, texte franç. et flamand 1— *Aynssa.*

**Gregoir J.** *Schott*: **Op. 23** Un Rêve, nocturne, *P* 1.25.
- **31** Galop brill. sur les Diamants de la Couronne 1.50.
- **32** Souvenir du Stabat mater de Rossini, *P* 1.75.
- **33** Morceau de salon, *P* 2.25.
- **34** Galop sur l'op Le Duc d'Olonne, *P* 1.50.
- **47** Christophe Colomb, fant. *P* 1.50.
- **48** 3me Galop de l'op.: Le Caïd, *P* 1.25.
- **51** 6 Poésies musicales, *P* 6.25: N. 1. La Patrouille, 2. La Prière des Anges, 3. Le Boléro, 4. Sur le Rhin, 5. Au Bord du ruisseau, 6. L'Etoile d'Amour, à 1.50.
- **52** Le Val des roses, pensée musicale, *P* 1.50.
- **53** Souvenir d'Ostende (La mer se plaint toujours), étude de concert, *P* 2—.
  Méditations musicales, *P*:
- **54** Nr. 1. Il reviendra demain 1—.
- **55** N. 2. Beautiful Venise 1—.
- **56** L'Etude du diable, *P* 1.25.
- **57** Morceau de concours, *P* 4.25: En 2 suites: N. 1. Hommage à Weber. N. 2. Solo de concert 2—.
- **58** Una furtiva Lagrima, fant. *P* 1.25.
- **58** Hymne guerrier à 4 voix d'hommes, Part et part. sép. 4.25.
- **64** Le premier Bal, poésie musicale, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Katto.*
- **66** Douze Compositions nouvelles en forme d'Etudes pour *P* 9.50: N. 1. Rêverie du soir 1—. N. 2. Le Chant du Gondolier 1—. N. 3. La Pastorale 1.50. N. 4. Stances à l'Eternel 1—. N. 5. Petit Ruisseau 1—. N. 6. Souvenir de jeunesse 1.50. N. 7. Heureux Présage 1.50. N. 8. Plainte des Ondes 1.25. N. 9. Velocita 1.75. N. 10. Retour au Bonheur 1.25. N. 11. Romance et Chanson 1.50. N. 12. Repentir 1.25.
- **67** Le coursier, poésie musicale, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **69** Anetten-Polka —75 *Hofmeister.*
- **70** Berceuse, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **72** Zwei Polkas élégantes: 1. Loisa-Polka, 2. Harmonie-Polka, à —75 *Hofmeister.*
- **73** Capriccioso, morc. de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **74** Le rêve, valse élégante 1— *Hofmeister.*
- **90** La ronde de nuit, morceau caract. *P* 1.50 *Hofmeister*, 4— *Ricordi.*
- **91** Fantaisie-Caprice sur un thème russe, *P* 1.75 *Hofmeister*, 7.50 *Heugel.*
- **92** Capriccioso sur un thème de Grètry, 1.25 *Hofmeister*, 5— *Heugel.*
- **93** Trois Légendes, *P* 2.25: N. 1. Pensée intime 1—. N. 2. Conte d'enfant —75. N. 3. Invocation 1— *Hofmeister*, 7.50, N. 1 3.75, N. 2 3—, N. 3 4.50 *Heugel.*
- **94** Polonaise 1.75 *Hofmeister*, 7.50 *Heugel.*
- **95** Fliegende Blätter, *P* 2.25: Nr. 1. In der Ferne (Au loin) —50. Nr. 2. Meeresstille (Mer calme) —75. Nr. 3. Blümleins Traum (Rêverie) —75. Nr. 4. Vöglein, mein Bote (Petit oiseau messager)—50. 5. Im Herbst (L'automne) —50. Nr. 6. Mazurka —50 *Hofmeister*, 9—, Nr. 1, 4—6 à 2.50, Nr. 2, 3 à 3— *Heugel.*
- **98** Six morceaux de salon, *P*: N. 1. Confidence, rêverie 5—. N. 2. Valse en ré bémol 5—. N. 3. Conte d'autrefois, méditation 4—. N. 4. Brise lointaine, feuillet d'album 3—. N. 5. Fête pastorale 6—. N. 6. L'Ange du foyer, poésie musicale 5— *Heugel.*
- **99** L'école moderne, *P*, Cah. 1 6— *Hofmeister.*
- **99** Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, divisées en 4 livr. de 6 études, chaque livre 15— *Heugel.*
- **100** Concerto, *P* 4.25.
- **101** Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, divisées en 4 livres de 6 études, chaque livre 9— *Heugel.*
- **112** Petits Poëmes, *P*: 1. Près d'un berceau, 2. Il dort!, 3. Comme dans un rêve, 4. Historiette, 5. Les Séraphins, à —50. N. 6. Le Réveil, valse 1— *Cranz*, N. 1—4 à 3—, N. 5 2.50, N. 6 5—, compl. 5—n *Heugel*, N. 1—4 à 2—, N. 5 1.50, N. 6 2.50, compl. 7— *Ricordi.*
- Aïda (Verdi), illustration, *P* 2—, 2.50 *Bote*, 7.50 *Leduc*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Neuparth.*
- Ange et la jeune Fille —75.
- Antwerpener Polka —50.
- Au bord de la mer 1—.
- Aux mânes de Meyerbeer, marche funèbre —75.
- Béatrix, scène et air de concert, transcr. *P* 1.25.
- Bouquet de Violettes, polka —75.
- Brüssler Polka —50.
- Canzone Toscana, transcr. *P* 1.25.
- Chanson du Forgeron (de Benoit), transcript. *P* 1—.
- Chèvre feuille, valse de salon 1.25.
- Coursier, 8me poésie musicale, *P* 7.50 *Katto.*
- Dialogue des Anges, à 2 voix (av. choeur ad lib.) av. *P* —75.
- Exercices des cinq doigts applicables au veloce-mano et au clavier déliateur 1—n *Heugel.*
- Faust (Gounod), cavatine, *P* 1.70 n *Choudens*, transcr. 5— *Muraille.*
- Faust (Gounod), illustrations, *P* 2.50 *Bote*, 3— *Choudens*, 9— *Muraille.*
- Hirondelle (de Bonoldi), transcr. *P* —75.
- Hymne guerrier, *TTBB*, Part 2—n, p. à —40 n *Schott Frères.*
- Illusions, compositions nouv. N. 1, *P* —75.
- Infernale Polka —50.
- Kermesse flamande, tableau musical, *P* 5— *Heugel.*
- Lohengrin, illustrations, *P* 2—. 3.50 *Ricordi.*
- Marche solennelle 1.25.
- Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse Marie d'Autriche, *P* 1.50.
- Mosaïque de l'Ode-Symphonie Le Désert, *P*, 3 suites à 1.50.

- Muette de Portici, transcr. *P* 1—.
- Napoléon, marche funèbre —50.
- Ophélia, valse et ballade 5— *Heugel.*
- Patrie et Liberté, 2 marches 1.50.
- Philharmonie-Polka —50.
- Puritains, fant. *P* 2—.
- Regrets, pensée musicale —50 *Schott, VcP* 1.35 n *Costallat.*
- Rêverie sur 2 Romances fav. *P* 1.25.
- Rêverie sur 3 Romances fac. *P* 1.25.
- Ricordanza, Mélange sur des thèmes d'opéras favoris: Anna de Boulen 2—. La Fille du Régiment 2.75. Norma 2—. La Sonnambula 2—. Il Giuramento 2—.
- Ricordanza, mélange sur la Sonnambula, *P* 7.50 *Girod.*
- Romanesca, fameux air de danse de la fin du XVI. siècle, *P* —75.
- Roméo et Juliette (Gounod), chanson du Page, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sainte Cécile, hymne —75.
- Souvenir d'Haydn, fant. *P*, d'après Leonard 3— n *Costallat.*
- Un Jour plus pur (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ungestüme, Galopp —50.
- Walküre, transcr. *P* 1.50.
- Walküre, chant d'Amour, transcr. *P* 6—.

**Gregoir J.** and **Blaes J.** Gran Duo (Tannhäuser), *ClP* 4.25 *Schott.*
- 6 Duo de Salon (d'après Grégoir et Leonard): 1. Regrets, 2. Chant de Mai, 3. Le Bal, 4. Bonheur passé, 5. Sur l'Eau, 6. Pensée d'Amour, *PCl* à 7.50 *Schott.*

**Gregoir J. & Leonard H. op. 122** Norma (Bellini), duo, *PV* 2— n *André.*
- 123 Figaro (Mozart), duo, *PV* 2— n *André*
- Collection de Duos concertants sur des motifs favoris, *PV. Schott*:
  1. I Lombardi (Jerusalem) 3.50.
  2. Le Prophète 4.25.
  3. Airs styriens 3.50.
  4. Don Pasquale 3.50.
  5. Les Mousquetaires de la Reine 4.25.
  6. Romeo et Juliette 4.25.
  7. Les Vêpres siciliennes 4.25.

  6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes:
  8. I. Duo d'Amateurs 2—.
  9. II. Duo d'Amateurs 2—.
  10. III. Duo d'Amateurs 2—.
  11. IV. Duo d'Amateurs 2—.
  12. V. Duo d'Amateurs 2—.
  13. VI. Duo d'Amateurs 2—.
  14. Il Trovatore 4.25.

  6 Duos sur des Thèmes originaux:
  15. I. Regrets 1.75.
  16. II. Chant de Mai 1.75.
  17. III. Le Bal 1.75.
  18. IV. Bonheur passé 1.75.
  19. V. Sur l'Eau 1.75.
  20. VI. Pensée d'Amour 1.75.
  21. Ernani 4.25.
  22. Martha 3.50.
  23. Le Carnaval de Venise 4.25.
  24. Rigoletto 3.50.
  25. Le Pardon de Ploërmel 4.25.
  26. Tannhäuser 4.25.
  27. Airs bohémiens 3.25.
  28. Faust de Gounod 4.25.
  29. La Reine de Saba 4.25.
  30. L'Africaine 3.50.
  31. Roméo et Juliette de Gounod 3.50.
  32. Mignon 3.25.
  33. Don Carlos 3.25.
  34. Die Walküre 3.25.
  35. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg) 3.25.
  36. Rienzi 3.25.
  37. Lohengrin 3.25.
  38. Das Rheingold 3.25.
  39. Oberon 2.75.
  40. Don Juan 3.25.
  41. Der Freischütz 3.25.
  42. La Favorite 3.25.
  43. La Muette de Portici 4.25.
  44. Euryanthe 3.25.
  45. Aïda 3.25.
  46. Le Vaisseau Fantôme (Der fliegende Holländer) 3.50.
  47. Richard Coeur de Lion 3.25.
  48. La Juive 3.50.
  49. Airs irlandais 2.25.
  50. Armide de Gluck 3—.
  51. Moïse 3.50.

- Faust, duo concert. *VP* 15— *Muraille.*
- Gr. Duo concert. sur L'Etoile du Nord (Meyerbeer), *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Lohengrin (Wagner), duo, *VP* 5.25 *Ricordi.*
- Pré aux clercs (D'Herold), duo, *VP* 2.80 *Cranz.*
- Rienzi (Wagner), duo, *PV* 5— *Ricordi.*
- Tannhäuser (Wagner), duo, *PV* 8— *Ricordi.*
- Vaisseau Fantôme (Wagner), duo, *VP* 8— *Ricordi.*
- Zampa, duo, *PV* 3— *Cranz.*

**Gregoir J. & Servais F. op. 121** Muette (Masaniello), duo, *PVc* 2— n *André.*
- Collection de Duos concertants sur des motifs favoris, *PVc. Schott*: N. 1. Thème de Donizetti 4.25. N. 2. Fra Diavolo 4.25. N. 3. Le Prophète 4.25. N. 4. Norma 4.25. N. 5. Le Juif errant 4.25. N. 6. L'Etoile du Nord 3.50. N. 7. Martha 4.25. N. 8. Il Trovatore 4.25. N. 9. Le Pardon de Ploërmel 4.25. N. 10. Tannhäuser 3.50. N. 11. Robin des bois (Der Freischütz) 4.25. N. 12. Obéron 4.25. N. 13. Lohengrin 3.50. N. 14. Don Juan 4.25. N. 15. Euryanthe 3.25. N. 16. L'Africaine 3.25. N. 17. Air espagnols 3.25. N. 18. Preciosa 3.25. N. 19. Les Huguenots 3.25. N. 20. Les Puritains 3.50. N. 21. La Traviata 3.25. N. 22. Luisa Miller 4.25. N. 23. Rienzi 3.50. N. 24. Der fliegende Holländer (Le vaisseau fantôme) 3.25. N. 25. Aïda 3.25. N. 26. Thèmes bohémiens 3.25. N. 27. Thèmes russes 3.25. N. 28. La Sonnambule 3—. N. 29. Faust de Gounod 3—.
- Faust (Gounod), duo, *PVc* 9— *Muraille,* 7— *Ricordi.*

**Gregoir** avec **L. Vieuxtemps,** Les Huguenots, fant. *PV* 4.25 *Schott.*

**Gregoire,** Ave Maria, *B, C*-s. acc. 1— n, voix ég. 1.50 n *Pérégally.*

**Gregoire B.** Chanson d'Istrie, *P*—25 *Hansen.*

**Grégoire E.** *Aynssa*: L'absence, rêverie, *P* 1.35 n.
- Adieux, *P* —85 n.
- Céleste harmonie, *P* —85 n.
- Chant du coeur, *P* —85 n.
- Chant du consolation, *P* 1.35 n.
- Chant de l'Espérance, *P* —85 n.
- Chant du proscrit, *P* —85 n.
- Dans la montagne, *P* 1— n.
- Dans la vallée, *P* —85 n.
- Emma, mazurka 1.35 n.
- Sous le balcon, sérénade, *P* —85 n.
- Un jour de bonheur, morceau de salon, *P* 1— n.

**Grégoire J.** Le pâtre, dans la montagne, *Ch. s.* —25 *Grégoire*-Bellegarde.

**Grégoire Jeune, op. 45** N. 1. Marche militaire 3—. N. 2. Le Reproche, *P* 4.50 *Girod.*

**Grégoire le Grand,** Lucis Creator, hymne, 4 voix soli 1— n *Choudens.*

**Gregor,** Hosanna! blessed is He, *SB* duet and chor. —06 *Ditson.*

**Gregor C.** Glory to God in the highest, quart., and Milarove, From Heaven the loud. *S* or *TB* duet and chor. —08 *Ditson.*

**Gregor Mc. D.** Cotillion, march —50, *Full Band* —50, *FullO* —95, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern & Co.*

**Gregora Frt. op. 5** Květina 1.08 *Hoffmann.*
- Etuden, *KbP* 3— *Merseburger.*
- Konzert-Etude, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Myslivecká 1.08 *Hoffmann.*
- Nauka o harmonii hudební, Postupy harmonické na základě basu fundamentalního 7— n *Urbánek.*
- Pohřební písně a sbory s jednoduchou hudbou (2. vyd.) 2— *Urbánek.*
- Prostonárodní pisně z okolí Strakonického 1.20 *Urbánek*: 1. Zahrádka milé. 2. Vyhrůžka milému. 3. Trucovitá Naninka. 4. Žalost ženichova. 5. Kletba milé. 6. Oslyšený ženich. 7. Loučení nevěsty. 8. Ubohý oráč. 9. Slíbený cimbál. 10. Zázračná basa. 11. Myslivci s kytkou. 12. Pochod na Turky.
- Requiem (české), *SATB* prův. *Varh* neb *O* Part a hl. (zpěv. hl. à —50 n) 8.40 n *Urbánek.*
- Sirotek, *A. B* 2.10 *Hoffmann.*
- Slavnostní graduale české, Soli a sbor, 4 hl. *Varh* a *O* 4— *Pazdírek.*
- Ukolébavka Jezulátka, pastorella, *ST* a *Fl*-solo, *2V* a *Basou* (*Varh*) 1.60 *Pazdírek.*
- Velká mše pastorální česká z A-dur, 4 hl. *Varh* a *O* 8— *Pazdírek.*
- Zednická 1.08 *Hoffmann.*

**Gregori,** Si je vous le disais 1.75 n *Labbé.*

**Gregori Elsa,** Avanti! avanti! Granatieri! Marcia, *Banda*, Part 1— n *Ricordi.*
- Do not forget to love me —60 *Ditson.*

**Gregori G.** Les soirées de la comtesse, valse 1.70 n *Lesigne.*
- Universelle, polka 1.75 n *Gallet.*

**Gregori J.** Barcarolle, *P* 4— *Clot.*
- Brunes, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 6— *Clot.*
- Carnaval bressan, variat. brill. *P* 10— *Clot.*

**Grégoriady-Bonachi A. de,** Sultana, polka 1— *Simrock.*

**Grégoriady-Bonachi Michel de,** La Coquette polka, *P* 1— *Simrock.*
- Hélène, un Rêve, fantaisie-impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*

**Gregorian,** Adeste Fideles N. 1. and E. C. Ilsley, Adeste fideles N. 2 —08 *Ditson.*
- Asperges me N. 1, quart., and A. Werner, Asperges me N. 2, quart. —06 *Ditson.*
- Asperges, chorus —/1 *Boosey.*
- Benedictus N. 4, Novello, N. 1, Soaper, N. 2, W. Jackson, N. 3, chant. —08 *Ditson.*
- Benedictus and Tenebrae —/6 *Novello.*
- Chants 1/— *Novello.*
- Gregorian Hymns etc.: Gregorian Alma, Ave Regina, Regina Coeli, and Salve Regina 1/—. Gregorian Hymns, The complete collection for the whole year, with a separate acc. *Org* or *P* (V. Novello) 12/—. Voc. part, 8vo 3/6. Gregorian Chants, The (Vincent Novello) 1/—. Gregorian Miserere 1/3. Gregorian Tones, The, with their endings, harmonized in various ways (John Stainer) 2/— *Novello.*
- Kyriale sive Ordinarium Missae, male, female or juvenile voices —25 n *J. Fischer.*
- Organ accompaniment to above, harmonized by Rev. L. Manzetti.
- Litany of the saints, w. directions to choristers for its three forms and *Org* acc. —/3 *Curwen.*
- Magnificat, 1st and 8th tone —/6 *Novello.*
- Masses for one voice: In Dominicis diebus per Annum, or Convent Mass N. 1 1/9, Voc. parts —/6. Dumont in D minor 1/3, Voc. parts —/6. Missa de Angelis 1/6, Voc. parts —/6. Mass for the Dead 3/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Missa Choralis (Solemnibus); for unison chorus with *Org* acc. by Rev. L. Bonvin, J. S. Contains also „Asperges Me" and „Vidi Aquam" and all Responses for Mass, Score —50, Voice parts —25 *J. Fischer.*
- 14 Psalms and Magnificat, and Vespers of the Dead; for unison chorus with *Org* acc. —40 *J. Fischer.*
- Requiem and Libera, *Harm* (L. Bonin) —50, voice parts —25, (J. G. Froelich) —40, (P. Piel) —20, *Org* (Dr. F. X. Witt) —50, voice parts —15 *J. Fischer.*
- Responses at High Mass —/6 *Novello.*
- Stabat Mater, chorus —/1 *Boosey.*
- Tones with their Endings, variously *Harm* (John Stainer) 2/— *Novello.*
- Veni Creator N. 2, unison and Alfieri: Veni Creator N. 3, quart. —06 *Ditson.*
- Veni Creator and F. X. Witt: Veni Creator: mixed voices —10 *J. Fischer.*
- Vespers of the Sunday, 1 or 4 voices —25 *J. Fischer.*

**Gregorian-Tozer,** Te Deum, unison —10 *J. Fischer.*

**Gregorio G. de.** A bizzuchella, canzonetta 3— *Santojanni.*
- A canzona d' 'e rose, canto a stesa 3.50 *Santojanni.*

- A capa tosta, canzone popolare 3.50 *Santojanni.*
- A ciucculata, duettino 3.50 *Santojanni.*
- A Cocotte, *Mand* —10 *Bideri.*
- A cura 'e mammà —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- A fenestella, canzone popolare 3.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A grariata 'o scura 3— *Santojanni.*
- A malandrina 3.50 n *Maddaloni.*
- A mosca, canzone a duetto 3— *Santojanni.*
- A ponta 'e Posilleco, canzone 2— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A Scurnosa, *Mand* —10 *Bideri.*
- A speranza, canzone popolare 4— *Santojanni.*
- A strata 'e Chiaja, canzonetta 3— *Santojanni.*
- A stuccata, duettino 3.50 *Santojanni.*
- A tazza 'e caffè, canzonetta 2— n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A tengo 'a capa tosta 3— *Santojanni.*
- A tombola, canzonetta 2— n *Santojanni.*
- A vedova —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- Ah, Fortunata mia! Canzone popolare 4— *Santojanni.*
- Aspirazione, valzer 3— *Ricordi.*
- Automobilista —50 *Bideri.*
- Bel Cocò —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- E ccarte 'e na lira, canzone popolare 3— *Santojanni.*
- E femmene c' 'o cazone, canzone 4—, *P* trascr. 2— *Santojanni.*
- E sbagliato 'o palazzo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- E Violette —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Facci' 'o piattino, canzone 1.50 n *Santojanni.*
- Fenesta che lucive, canzone antica, *Mand* —10 *Bideri.*
- I Vurria, duettino 2— n *Santojanni.*
- Intervista, canzone a duetto 2— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Io pe te moro! Canzone 1.75 n *Bideri,* 2— n *Santojanni.*
- Jett' o' bbeleno —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- 3 Mazurka 3.50 *Mariani.*
- Miseria bella! Canzone popolare 3— *Santojanni.*
- Nanni —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Napule bello! —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ndringhete 'ndrà! Canzone 2— n *Bideri, Santojanni, P* trascr. 1.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Nduvina Nduvinella —50 *Bideri.*
- Non c' è di che! Canzonetta 1.50 n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Nu brutto naturale —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nun tuccammo stu tasto, duetto 1.75 n *Bideri,* 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- 'O bizzuoco fauzo, *Santojanni*: Canto con *P*:
  Macchietta: Dint' a chiesa 'o Spitaletto, *B,* comico 3—.
  'A ciucculata, duettino: Grazie, grazie.... *MSB,* comico 3.50.
  'A strata 'e Chiaia, canzonetta: Vuleva fa 'a mudista, *MS* 3—.
  'A stuccata, duettino: Don Viciè v'aggi' 'a cercare, *MSB,* comico 3.50.
  'O chiavino:
  'A mosca, duettino: Diciteme si avite maje guardato, *MSB,* comico 3—.
- O bizzuoco fauzo 1.50 n *Bideri, Santojanni.*
- O Cafettiere —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- O cavallo d' 'o colonnello 2— n *Bideri, Santojanni.*
- O Cucchiere —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O nnainanà, canzone 2— n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- O Panariello —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O rubbinetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O Vizio 'e Teresina —50, *Mand* 1— *Bideri.*
- Oje Crestì! Canzone popolare 2— n *Santojanni.*
- Oje pettene! Canzone popolare 1.50 n *Santojanni.*
- Parisienne, polka, *Mand* —10 *Bideri.*
- Partenza, valzer, *Mand* —10 *Bideri.*
- Pennariale 1.75 n *Bideri,* 2— n. *P* trascr. 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Pienze a mme —50 *Bideri.*
- Pubblicista, canzonetta 1— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Quanno chiovene passe e fiche, duetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- S. Lucia a mmare —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sabella —50 *Bideri.*
- Serenata angelica —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Serenata nova, canzone 3— *Santojanni.*
- Song' ommo mo! —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Speranzella, Speranzè —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Uocchie 'ammennole! Canzone 1.75 n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Ve vengo sempe arreto, duetto —50 *Bideri.*

**Gregorio del Saz,** Barcelone, polka 5— *Ploix.*

**Gregorius Ad.** Chanson de Printemps, *VP* 9— *Muraille.*

**Gregory,** A Bizzuchella 1.50 *Santojanni.*

**Gregory A.** Trovatore, *PFl* 1/6 n *Jefferys.*

**Gregory A. E.** Crossing the bar 2/— *Vincent.*

**Gregory Alfred.** *Donajowski*: Bohemian Girl, fant. *PFl* 3/—.
- Gems of England, fant. *PFl* 4/—.
- Maritana, fant. *PFl* 3/—.
- Martha, fant. *PFl* 3/—.
- Sweet Bird of Spring, valse de salon, *PFl* 3/—.

**Gregory E. C.** Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- 6 Songs 3/— *Novello*: One way of loving. Misconceptions. Nay, but you who do not love her. Apparitions. James Lee's wife. A lovers' quarrel.
- 6 Vocal Sketches 1/6 *Novello*: 1. Rondel. 2. The hollow oak. 3. Growing on a Grave. 4. A sunny shaft did I behold. 5. The widow bird. 6. Changes.

**Gregory Elsa,** 5 Gesänge 2— *Hornisch.*

**Gregory Fred.** Jameson's Ride, march 4/— *Weekes.*

**Gregory G. H.** A Virgin did come —/1 n *Vincent.*
- Come gather round the christmas fire mix. voices —/3 *Novello.*

- Czarina, mazourka, *Banjo* —30, *BanjoP* —60 *Stern & Co.*
- Infanta, march, *Banjo* —20, *2Banjo* —40, *BanjoP* —50 *Stern & Co.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Practical fingering for the Banjo 1— *Stern & Co.*
- Prelude, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Te Deum —/6 *Novello.*

**Gregory James,** An Autumn Song 2/— *Novello.*

**Gregory J. L.** Andante Cantabile, *Org* 1/— *Donajowski.*
- East Indian, mix. voices —/2 *Novello.*
- Oh, were my love yon lilac fair —/3 *Weekes.*
- Te Deum and Benedictus in A —/4 *Novello.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- When twilight dews, mix. voices —/2 *Novello.*

**Gregory M. F.** Red-Gold Lights 4/— *Willcocks.*

**Gregory T.** Charley, the bicycle pet. 4/— *Ascherberg.*

**Gregory Thos.** Beautiful maid, white as the rose 4/— *Francis.*

**Gregory W.** Infanta March 2/— *Turner.*

**Gregson Cosa,** Marie, mazurka de salon 4/— *Ashdown.*
- Swing Song, *V* 3/—, *VP* 3/— *Hutchings.*

**Grehn,** Nyaste Fryksdals dans —50 *Lundquist.*

**Grehs C.** Hansel et Gretel (Humperdinck), quadrille 7.50, *P* 1.50 *Schott.*

**Grehs Egon, op. 10** Wien-Corfu! Marsch 1.50, *stO,* Part 2.40 n *Robitschek.*

**Greiff A. op. 2** Schweizer-Klänge, Polka-Maz. —50 *Fürstner.*
- **3** Alpenglühen, Tyrolienne —50 *Klemm.*
- **5** Himmelblau u. Wiesengrün —50 *Klemm.*
- **8** Mein Österreich, Tyrolienne —25 *Klemm.*
- **10** Kuckuck-Tyrolienne —20 *Fürstner.*
- **12** Alpenblümchen-Tyrolienne —50 *Fürstner.*

**Greiff Leop. op. 1** Erstlings-Blüte, Polka —25 *Klemm.*

**Greiffenhagen E.** Ach mein Haus, Tanz-Duett —20 *Michow.*

**Greiffenhagen H. op. 30** Valse brill. 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- **31** Ständchen, *TTBB, T*-s. Part 1—, St 1— *Zimmermann.*
- **37** Je länger je lieber, *TTBB,* Part —40, St —60 *Zimmermann.*
- 2 Lieder für 4 Männerstimmen, Part u. St 1.50 *Rahter*: 1. Minnedienst: „Unter dem Helme", von Jul. Wolff. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder", von R. Reinick.

**Greig, op. 19** Norwegian Bridal Processional, march 4/— *Hammond,* 3/— *B. Williams, O* 2/— *Blockley.*
- Anitra's dance 4/— *Hammond.*
- The Pessimist, choral —/2 *Bayley.*

**Greig Arnold,** A letter from Klondyke 1/3 *Allan Mozart.*
- Three gavottes, *PV* 3/— *Allan Mozart.*
- Twilight Town 4/— *Paterson.*

**Greig E.** I love thee 4/— *Williams.*
- Peer Gynt-Suite, *P* 1/— *Orpheus.*
- 14 Pièces favourite: 1. Poetische Tonbilder Nr. 1—6, 2. Lyrische Stücke Nr. 1—8 1/— *Hammond.*
- Solveig's song 4/— *Williams.*

**Greig G.** Go where glory wait's Thee. *Paterson.*

**Greig J.** All that's bright must fade 4— *Ricordi.*
- Oh, Weep for Those —50 *Wood.*
- 3 Part-songs: 1. Herold of springs, 2. The mouth of May, 3. Merrily row we, mix. voices —/3 *Novello.*
- Saftly fa's the Gloamin, duet, *Paterson.*
- Stars Shine Bright, serenade (The Strathclyde Collection of Parts Music 63), Old Not. —/2½, Sol fa —/1 *Paterson.*
- Tear of Repentance, a melologue —/6 *Weekes.*
- We Cannot live our days again —50 *Wood.*
- Where are they now? 4/— *Duff.*

**Greigle Louis,** Shepherd's pipe Pastorale, *P* —50 *Ditson.*

**Greigor A. W.** Village, green galop, *P* —40 *Brainard.*

**Greilinger C.** Les cloches de noël, *P* 1.75 n *Leduc.*

**Greim H. F.** A Mighty Stronghold is Our God, transcr. *P* —50 *Presser.*

**Greiner,** Märchenzauber (Festspiele 3) 1.50 *Danner.*
- Mahnruf: „Mann der Arbeit, aufgewacht", *TTBB,* Part —20, St —40 *Scheithauer.*

**Greiner Carl,** Romanze, *P* 1.50 *Rückmich.*

**Greiner F.** Préludes, *P* 1.50 *Schott.*

**Greiner H. op. 10** Weihnachtslied: „Sei gegrüßt, sei hochwillkommen, wundervolle heilige Nacht!" —60, *SATB,* Part u. St 1.20 n *Oppenheimer.*

**Greiner M. op. 5** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" —80 *Zechlin.*

**Greiner W.** 5 Lieder, *TTBB,* Part u. St (1.75) 3— *Bauer*: 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". 2. „Wenn du hinaus auf die Felder gehst". 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 4. „Einen Brief soll ich schreiben". 5. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".

**Greisinger F.** American National Melodies, *mO* 1— *Fischer.*
- Ave Maria, *Bar (Cornet)*-s. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Emilia, spanish jock, *mO, blM* —50 *Fischer.*
- Grand old ocean, *Bar*-s. *mO* —50 *Fischer.*
- In the Dear old Home, song. *Alto* or *Saxoph.*-s. *mO* —50 *Fischer.*
- Maritana, cavatina, duet for different instrument, *mO* 1.50 *Cundy.*

**Greilh Carl, op. 1** Requiem für 4st. Chor u. Solost, *Org* obl. Part 3.50, St 3.20 *Rieter.*

- 2 Acht kleine Charakterstücke, *P* 1.75 *Raabe.*
- 5 Dritte Choral-Messe, *SATBOrg*, St —40 *Pustet.*
- 10 Ave Maria, 4 voces inég. *Org*, sive comitantibus, *VVaBFlClCorn* 2— n, Part —75 n, Singst —80 n, *Instr.*-St 1— n *Feuchtinger.*
- 11 Missa in cantu chorali Sangallensi IV, *SATBOrg*, Part 1.50 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 12 Missa in cantu chorali figurato V, *SATBOrg*, Part 1.80 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 13 Dreistimmige Messe, *SAB*, Singst —40 *Pustet.*
- 14 Jung Rubens, Singspiel in 2 Aufzügen, *SA*, *4ms*: 1. Vorspiel u. Spinnerlied. „Schnurre Rädchen." Turn my wheel (Blandina). 2. Arietta: „Kind, das oft". Hear me child (Gudule). 3. Pagenlied: „Welche Lust". O what joy (Peter). 4. Chor der Landleute: „Unsre Herrin". Hasten, Hasten. 5. Chor mit Tanz: „Wie Ähren sich". As lissom. 6. „Wenn in sternenloser". When in the depht (Gudule). 7. Romanze: „Auf des müden". Now the stormy (Voenius). 8. Duett: „Scheiden, ach". Parting, ah! (Marie Rubens, Peter), KA (mit deutschem u. englischem Text), *4ms* 5— n, Textbuch deutsch —30 n. Textbuch englisch (übersetz. v. J. H. Sprange) —30 n, Solost 1.20 n, St à —60 n, Ouverture, *4ms* 2—, *P* 2— *Aibl.*
- 16 Missa in honorem S. Josephi ad 4 voces impares, comit. *2VVaBOgFl2Ob2Cor2Cl 3TromTympanis* ad lib. Part 3.60, Singst —60 *Pustet.*
- 17 Acht zweistimmige Gesänge, *SA*: Heft I: 1. Sonnenschein: „Sonnenschein". 2. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen". 3. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt". 4. An den Frühling: „Willkommen". 5. Es regnet: „Es regnet" 1.60. Heft II: 6. Frühlingslied: „Alle Vögel". 7. Gottes Lob: „Kein Tierlein ist". 8. Frühling: „Leise zieht durch" 1.80 *Aibl.*
- 18 Litaniae de Ss. Nomine Jesu, 3 voc. aequ. *Org*, Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 19 Ave Maria, 3 voc. aequ. *Org*, Part u. St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 20 Missa in honorem St. Clare, 2 gl. St *Org*, Part 2— n, St —40 n *Feuchtinger.*
- 21 Der Mutter Lied, Singspiel in 3 Aufzügen, *S* u. *AP*, *4ms*, KA mit Text 4— n, Textbuch allein —30 n, Ouvertüre, *4ms* 1.20, *P* 1.20 *Aibl*: 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!" (Großmutter). 2. Wechselgesang: „Ein Häslein saß" (Grethel u. Bärbel). 3. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Bärbel). 4. Lied Kaspar's: „Ich bin ein weitgereister Mann". 5. Terzett: „Weil Reue du empfunden" (Die Fee und Genien). 6. Lied der Bärbel: „Hört ihr des Frühlings holden Klang". 7. Erntefest: „Der liebe Gott" (Chor). 8. Tanz (Klavier zu 4 Händen). 9. Schlußchor: „Dank und Jubel froh erklinge".
- 22 Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA*: 1. Maiblümchen (Enslin): „Im Walde dort". 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald". (Neue Ausgabe.) KA 4—, Singst 1.60 *Aibl.*
- 23 Der verzauberte Frosch, ein Märchen, Lustspiel, *SA* av. *P* et *4ms* 3—, Textbuch —50 n *Breitkopf.*
- 24 Missa in honorem St. Galli, *SATB 2VVaVcKb2HörnOrg*, 3 nicht obl. *Ob*(*Cl*), Part u. St 8.40 n *Aibl.*
- 26 Missa brevis, *SATBOrg*, Part u. St 4— *Aibl*, Score —75, voice parts —50 *J. Fischer.*
- 27 Tres Missae in cantu chorali Sangallensi figuratae, 2 voc. vel 1 voce, *Org*, comitante, cantandae: N. 1, Part 1.50 n, St à —30 n. N. 2, Part 1.50 n, St à —30 n. N. 3, Part 1.50 n, St —30 n *Feuchtinger.*
- 28 Lobgesang: „Großer Gott wir loben dich!" *SA4ms*, KA und Singst 2— *Aibl.*
- 30 Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlossers „Kirche in ihren Liedern", *SAOrg*(*H*), Part 2— n, St à —50 n *Feuchtinger.*
- 31 Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA* m. *P*-Begl.: 1. Wanderlied (Kerner): „Wohlauf noch getrunken". 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch ist". 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". 4. Über Nacht (Kletke): „Über Nacht fällt ein Tau". 5. Gottesgruß (Kletke): „Gottesgruß rauscht im Walde", KA 2—, Singst 1— *Aibl.*
- 33 Mailust: „Pflücket ein Kränzchen, machet ein Tänzchen", *SA*, Solo od. Chorvorträge, *4ms*, Part 1— n, Singst, 2 Hefte à —15 n *Breitkopf.*
- 35 Missa solemnis, *SATB2VVaVcKb2Ob 2HörnOrg*, Part 4.60, Singst 1.60 *Pustet.*
- 41 (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder: 1. „Über allen Wipfeln ist Ruh" (Goethe). 2. „Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" (Eichendorff). 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied: „Ob Lieben Leiden sei" (Volkslied). 5. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind" (Kletke). 6. Schlummerlied: „Kindlein auf dem Arme" (Dichter?). 7. „Dort ist so tiefer Schatten" (Eichendorff). 8. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Zenner) 1.80 *Aibl.*
- 42 (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA*: 1. Der Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht" (Kletke). 2. Winterlust: „Hei, Winter, Juchhe!" (Kletke). 3. Vögleins Tod: „Mir starb mein junges Vögelein" (Kletke). 4. Die Sommerzeit: „Geh, aus, mein Herz" (Dichter?).

5. Mai: „Komm, holder Mai" (Dichter?). 6. Am Abend: „Schon glänzt der goldne Abenstern" (Agnes Franz). 7. Spazieren: „Das schönste Leben" (Dichter?). 8. „Auf hoher Alp" (Krummacher), KA, Singst 6— *Aibl*, einz. Singst à 1—.
- 60 Weihnachtskantate. *MS*-s. 3st. Frauenchor, *P*, *P*-Part 1.50, Chorst à —20 *Feuchtinger*.
- Ave Maria u. Lauretanische Litanei, *SSA Org*, Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- Ave Maria, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Ave Maria et Adeste fideles, 4 voc. inég. *2VVaVcB2CornOrg*, Part u. St 3.10 n *Feuchtinger*.
- Erste Choralmesse, *SATBOrg*, Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- Graduale am Feste des hl. Paul v. Kreuz Offertorium auf das Fest des hl. Erzengel Michaël, Part —30 *Pustet*.
- Graduale und Offertorium „Recordore", *SATBO*, Part —80. St à - -05 *Coppenrath*.
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Lauretanische Litanei, 2 Solo- (*SA*) und 2 Chorst (*SA*)*Org*(*H*), Part 2— n, Solost (*SA*) —20 n, Chorst à —20 n *Feuchtinger*.
- Litaniae lauretanae, *2VVaVcKb2HörnOrg*, Part 2—, *Org*-St —40, *O*-St 1— *Schwann*.
- 12 Lieder, *2S* u. *A* vorherrschend religiösen Inhaltes für die obern Klassen der Knaben- und Mädchen-Schulen, wie auch anderer Singvereine als Vorbildung für den höheren Chorgesang —40 n *Rieter*.
- 18 Lieder, *2S* u. *A*, vorherrschend religiösen Inhalts (worunter 6 Marienlieder) für die oberen Klassen etc. —60 n *Rieter*.
- Litaniae Ss. Nominis Jesu. 4 voc. inaequ. *VVaBCornOrg*, Part u. St 5— n, Part vollst. 2— n, *Org*, Part 1.10 n. Singst à —25 n, *Instr*-St —90 n *Feuchtinger*.
- 10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied, *SATB*, kl. *O*(*Org*), Part 3.50 n, *O*-St 3.20 n, Singst 1.20 n *Coppenrath*.
- 9 Marienlieder und Kommuniongesang für Frauenstimmen, *Org*-Begl.: 1. In vollen Jubelchören. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. 3. Glorreiche Königin. 4. O Maria strahlend hell! 5. Gegrüßt seist du, Königin. 6. Maria, Königin. 7. O Königin, mildreiche Frau. 8. Salve regina. 9. Maria Victoria. Kommunion-Gesang, *Org* u. Singst 2.60, Singst allein 1.20 *Aibl*.
- 6 Marienlieder für weibliche Stimmen mit *Org*-Begl.: 1. O Königin voll Herrlichkeit, Maria! (Molitor). 2. Wunderschön prächtige (Schlosser). 3. Heil Dir, o Jungfrau. 4. Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin (Schlosser). 5. O du Heilige. 6. Gegrüßt seist du. Neue Ausgabe, *Org* u. Singst 2.50, Singst allein 1.50 *Aibl*.
- Nachgelassene kirchenmusikalische Werke, Lief. 11, op. 61, 1 Offertorium u. 3 Gradualien: 1. Benedictus sit. Offertorium de Trinitate, *SATB* u. kl. *O*. 2. Beatus vir. Graduale in festo S. Josefi, *SATB* u. kl. *O*. 3. Priusquam et tormarem, Graduale in festo Nat. S. Joanis Bapt. *SATB*, *Str*-Quart u. *2Hörner*. 4. Benedicta, Graduale in festo Imm. Conceptionis B. M. V. *SATB*, Part & St 3— *Gross*.
- O Sanctissima, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solost mit *Org* 4—, Singst allein 2— *Aibl*.
- Terra Tremuit, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- Zweite Choralmesse, *SATB*, *Org*, Part 1.20 n St à —30 n *Feuchtinger*.

**Greith Jos. op. 47** Ecce sacerdos magnus, *SATB2Hörn2Tr3PosTuba*, und „Sacerdos et Pontifex", *SATB*, Part 1—, Singst 1—, *O*-St —80 *Schwann*.
- 48 Drei neue Weihnachtslieder 1.50 *Schwann*.
- Liederkranz für den kathol. Gottesdienst, 18 zwei- u. vierst. Lieder, *SA* m. *Org*-Begl. 1.30 n *Feuchtinger*.

**Greive**, Accord du Violon, fant. *VP* 6— *Le Boulch*.
- Première Gamme, divert. *VP* 6— *Le Boulch*.
- Première syncope, divert. *VP* 6— *Le Boulch*.

**Greive G. op.** 4 Mélodie, *PVa* 1.25 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- Africaine (Meyerbeer), fantaisie, *Cornet à PP* 2.50 *Bote*, 9— *Benoit*.
- Ercolano (David), fantaisie fac. et concert. *VP* 3.50 *Ricordi*.
- Les Premiers Rayons, 6 morceaux faciles, *VP*: 1. Barcarolle. 2. Andante religieux. 3. Marche. 4. Menuet. 5. Air villageois. 6. Boléro, à 6— *Noël*.

**Greive J. C.** A man 's a man for a' that, *SATB* —/2 *Köhler*.

**Greizinger Iván.** *Klökner*: Op. 35 Iris, valse 2—.
- 49 Capriccio, *VP* 1.50.
- 57 117 ungarische Lieder in progressiver Steigerung bis zur künstlerischen Vollkommenheit, *VFl* 3—, Transcr. *V* 3—.
- 58 48 Violin-Transkriptionen der modernen und klassischen Meisterwerke, *V* 4—.
- 70 Das größte Glück ist Lieb' allein: „Dir allein gilt all mein Fühlen", Couplet 1.25.
- 77 Resignation, Klavierstück 2.40.
- 78 6 Morceaux, *VP*: N. 1. Air 1—. N. 2. Allegro (A) 1.50. N. 3. Menuet (G-m.) 1.50. N. 4. Andante religioso 2—. N. 5. Hongroise 2—. N. 6. Polonaise (C) 2—.
- 80 Notturno. *VP* 1.50.
- 82 Serenade, *VP* 1.50.
- 83 Visions, valse 2—.
- 87 Danse hongroise, *VP* 1.50.
- 88 Ungarische Fantasie Nr. 1, *VP* 2.50.
- 89 Ungarische Fantasie Nr. 2, aus ungar. Volksweisen, *VP* 2.50.
- 90 Ungarische Fantasie Nr. 3, aus ungar. Volksweisen, *VP* 3.50.
- 103 103 ungarische Volksweisen, *2V*, Heft I. Nr. 1—25, II. Nr. 26—50, III. Nr. 51 bis 77, IV. Nr. 78—103, à Heft 3—.
- A kis doktorné, vigdal 1.50.
- A szerelmes ifju, és Izerelmi vallonni, 2 müdal 1.80.

- Az ibolya ébredése (Veilchens Erwachen), polka-mazurka 1.20, *Cimbal* 1.20 *Nádor*.
- Biharí kesergőjo, zongorára (átirat) 1.20.
- Boldog csak ar, akí neret dalkeringő 1.80.
- Carmen Sylva, quadrille 1.30 *Nádor*.
- Chanson sans paroles (Nehezebb előadó mű, schwereres Vortragsstück), *VP* 2.40.
- Dolorosa, valse 1.80, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.
- Eljen a haza, nagyegyveleg 3—.
- Király Gavotte, zongorára 1.80, *stO* 6—.
- 10 kurucz dal, endrody Sándor szövegére 3.20.
- Marguerites, valse 1.80 *Nádor*.
- 3 Morceaux, *VP*, N. 1. Mazourka 2.50 *Nádor*.
- Öt müdal, magyar és német növeggel 3—.
- Phryné, valse erotique, Liebeswalzer 1.80 *Nádor*.
- Primitiális mise, Voc. quartette, *Org* és zenekarral, Part 5—.
- Riviera, valse de Nice 1.80 *Nádor*.
- Salut à Sinaia, polka-mazourka 1.20 *Nádor*.
- Souvenir de Moskau, valse russe 1.50 *Nádor*.
- Tantum ergo, Voc. quartett vonós quintettel, Part 1.50.
- Thema m. Variationen über „O du lieber Augustin", *2V* 1.80.
- Valse Russe (Russischer Walzer) 1.80 *Nádor*.

**Грековъ С.** Матрюшка —50 *Gutheil*.
- Сосѣдка —30 *Jurgenson*.
- Всевокругъ —40 *Gutheil*.

**Grelinger Ch. op. 78** Roxane, valse lente 1.35 n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *O* (G. Goublier) 1.50 n *Joubert*.
- **81** Nigger-Sport, cake-walk, polka-marsch 1.50 *Cranz*, 1.70 n *Du Wast*, 6—17st. *O* 2.10 n, gr. *O* 3— n *Cranz*.
- **87** Marche égyptienne 1.20 *Cranz*.
- **123** Réponse à petite histoire, *P* 1.20 *Sandoz*.
- **124** Madrigal des oiselets, *P* 1.50 *Sandoz*.
- **125** La danse des sabots, *P* 2— *Sandoz*.
- **127** Amy, amy! Valse moderne 1.20 *Rahter*.
- **128** Danses maures 1.20 *Rahter*.
- Arlequinade, *P* 5— *Du Wast*.
- Chanson bachique, *P* 6— *Du Wast*.
- Faucy-Fair, cake-walk 1.35 n *Joubert*.
- Frère et soeur, *P* 1.50 n *Alleton*.
- Frileuse, valse moderne. *Dupré*.
- Gavotte des Fifres 1.50 n *Du Wast*.
- Invicta, valse moderne 2— n, *O* 2— n *Salichon*.
- Lied, *P* 3— *Du Wast*.
- Mon Ecureuil 1.50 n *Marvis*.
- Nicolas Nickleby, opéra comique Part 12— n *Cranz*.
- Phoebé, ballet, *O* (en location). *Joubert*.
- Pointes, air de ballet, *P* 5— *Du Wast*.
- Première pensée, valse 6— *Hamelle*.
- Près de toi, *P* 5— *Hamelle*.
- Valse lente en la maj. 5—, re maj. 6— *Du Wast*

**Grell,** The righteous shall be glad, Seward with songs and honours choral —/2 *Bayley*.

**Grell August Eduard** (1800—1886). *Heinrichshofen*: **Op. 3** Veni sancte spiritus, *TTBB*, Part 1—.
- **4** Sechs kurze und leichte dreist. Vorspiele —50.
- **5** Liturgische Chöre, *TTBB*, Liefg. I, Part 1—.
- **6** When all Thy merciers, O my God, duet —30 *Ditson*.
- **7** Responsorium: Sicut mates consolatur, *SSATTB* a capella, *Org* ad lib. Part u. St 3— *Klemm*.
- **8** Psalm XXIII: Gott mein Hirt weidet mich, *SSAP*, Part u. St 1.25 *Klemm*.
- **9** Salve Regina, *SSMSAA* a capella, *Org* ad lib., Part u. St 1.75 *Klemm*.
- **10** Weihnachtslied, 1 Singst u. Chor ad lib —50.
- **11** Pfingstlied, *2SATBP*(*Ha*), Part 2—.
- **12** Schifferlied: „Tragt mich, leise Winde" —50 *Klemm*.
- **13** Drei kurze und leichte vierst. Motetten m. *Org*(*P*): 1. Herr, neige deine Ohren. 2. Herr, deine Güte reicht so weit. 3. Lobe den Herrn, meine Seele, Part 1—.
- **14** Fünf Lieder: 1. Treue Liebe: „So viel am Himmelskreise". 2. Sulamith: „Fromm, sanft sind deine Augen". 3. Sie: „Wenn ich so viele beisammen seh". 4. Der schöne Stern: „Einen Stern hab' ich gesehen". 5. Sonst und jetzt: „Mir ist's als hätt' ich schon einmal" 1.75.
- **15** Geistliches Lied: „O daß ich tausend Zungen hätte", *SATBOrg*, Part u. St 1— *Klemm*.
- **16** Drei mehrst. Weihnachtslieder, *P*: 1. Wie lieb hat Gott die Welt gehabt. 2. Fahnen zum Kauf. 3. Was spricht der Glocke voller Klang, KA 1—.
- **17** Drei Lieder *SATB*: 1. Freude überall: „Rosen auf blühenden Wangen". 2. Abend: „Wenn die Sonne sinkt". 3. Morgen: „In duftigen Höh'n", Part —25.
- **18** Selig sind die Toten, 4 Solo- u. 4 Chorst, KA 2.50.
- **19** Der Herr ist mein Hirte, 5 Solo- und 4 Chorst, *Org*, Part 2.25.
- **20** Motette: „Ach Herr von großer Güte", Part —25.
- **21** Zwölf Kinderlieder (auch ohne Begleitung zu singen). Heft I.: 1. Auf dem grünen Rasen. 2. Ein junges Lämmchen. 3. Seht den Himmel, wie heiter. 4. Sah ein Knab ein Röslein steh'n. 5. Willkommen, lieber schöner Mai. 6. Mann, Mann, Mann —75.
  II.: 1. Der Schnee zerrinnt. 2. Armes Bäumchen dauerst mich. 3. Das Singen ist ein köstlich Ding. 4. Sieh' Großvater, 5. Düstre Nebel ziehen. 6. Das liebe liebe kleine Bäumchen hier —75.
- **22** Zwei Motetten, 8 Singst: Nr. 1. Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen, Part —50. Nr. 2. Lasset uns untereinander lieben, Part 1—.
- **23** Sechs Lieder: 1. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht". 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". 3. Lied der Erdgeister: „Wir sitzen im Kühlen". 4. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen durch den Hain". 5. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen We-

gen". 6. Drei Paare und einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund" 1.50.

- **24** Urfinsternis: „Hans Sachse sang", *TTBB*, Part —50, St —50.
- **25** Chamisso's Canon: „Das ist die Not der schweren Zeit", Part —25, St —50.
- **26** Barmherzig und gnädig, vierst. *2VFl2Ob2FaVaVcKb*, KA 2.75, Singst 2—, *Instr*-St 3.25.
- **27** Der 95 Psalm, vierst. *2VVcKbFl2Ob2Fa2TrPauke2Pos* ad lib. KA 3—, Singst 2—, *Instr*-St 3.75.
- **28** Lieder für die Jugend. Heft I.: 1. Winter ade! 2. Maikäfer, summ summ. 3. Gesang verschönt das Leben. 4. Treue und Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen". 5. Hans im Schnockeloch —50 n.

  II.: 1. Kuckuck ruft's aus dem Wald. 2. Husaren: „Es ist nichts lustiger". 3. Weihnachtslied: „O freudenreiche Weihnachtszeit". 4. Biene: „Kinder geht zur Biene". 5. Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held" —50 n, Singst à —25.
- **29** 36 kurze 4st. Orgelpräludien 2— *Bote*.
- **32** Fünf sechst. Kirchengesänge: 1. Ehre sei dem Vater. 2. Kyrie. 3. Und Friede. 4. Allelujah. 5. Heilig, Part 1—, St —75.
- **33** Evangelisches Festgraduale oder elf sechst. Motetten f. die Kirchenfeste. Heft I. 1. Lasset uns frohlocken, es nahet. 2. Weihnachten: „Frohlocket ihr Völker der Erde". 3. Neujahr: „Herr Gott du bist unsere Zuflucht", Part —85, St —75.

  II.: 4. Passionszeit: „Herr gedenke nicht". 5. Grüner Donnerstag: „So oft ihr von diesem Brote". 6. Char-Freitag: „Um unserer Sünden willen". 7. Ostern: „Lasset uns frohlocken, dies ist", Part 1.50, St 1.50.

  III: Nr. 8. Bußtag: „Gnädig und barmherzig." 9. Himmelfahrtstag: „Erhaben, o Herr." 10. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist." 11. Totenfeier: „Der Herr wird mich erlösen", Part 1.35, St 1.50.
- **34** Drei vierst. Motetten: 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses. 2. Herr, gedenke unser nach deinem Worte. 3. Lobe den Herrn, meine Seele, Part —75, St —50.
- **35** Dreiunddreißig vierst. Motetten für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, in 6 Heften: I: Nr. 1. So spricht der Herr: Haltet das Recht. 2. Lasset uns frohlocken, es nahet. 3. Gott hat seinen eingeborenen Sohn. 4. Dem in der Finsternis wandelnden Volke. 5. Frohlocket ihr Völker der Erde. Part 1.25, St 1—.

  II: Nr. 6. Der Herr ist König, und herrlich geschmückt. 7. Gott gib Fried' in deinem Lande. 8. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 9. Die Gnade des Herrn währt. 10. Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit. 11. Herr, gedenke nicht unserer Übeltaten, Part 1.25, St 1—.

  III: Nr. 12. Christus hat geliebt die Gemeine. 13. Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe. 14. So oft ihr von diesem Brote. 15. Wende dich zu uns o Herr. 16. Herr, durch deinen blutigen Tod. 17. Um unserer Sünden willen, Part 1.25, St 1—.

  IV: Nr. 18. Das Lamm, das erwürget ist. 19. Christus ist auferstanden, den Tod hat. 20. Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag. 21. Christus litt und starb. 22. Herr, wir liegen vor dir mit, Part 1.25, St 1—.

  V. Nr. 23. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 24. Rufe mich an. spricht der Herr. 25. Preiset Gott, ihr Völker der Erde. 26. Erhaben, o Herr, über alles Lob. 27. Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen. 28. Komm, heiliger Geist, erleuchte, Part 1.25, St 1—.

  VI: Nr. 29. Komm, heiliger Geist, erfülle. 30. Himmlischer Tröster. Geist der Wahrheit. 31. Christus ist die Auferstehung und das Leben. 32. Der Herr wird mich erlösen. 33. Leben wir, so leben wir dem Herrn, Part 1.25, St 1—.
- **36** Zwölf kleine Motetten, *TTBB*, für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, Part 2—, St 2—.
- **37** Die Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche", Part —25, St —50.
- **38** Te Deum laudamus, Solo- u. Chorst, *2VVaB2Ob2Fag*, KA 3.50, Chorst 2.50, *Instr*-St 4.25.
- **39** Drei leichte Motetten: 1. Herr, unser Herrscher. 2. Der Herr denkt an uns. 3. Wir wollen täglich rühmen, *SATB*, Part 1.25, St 1.50.
- **40** Dreiunddreißig Festsprüche für 1 Singst zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag u. Ostern, III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Totenfeier, à —50.
- **41** Dreiunddreißig Festsprüche für 2 Singst (*DiscantA* od. *TB*) zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, Part —60, St —60. Heft II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag und Ostern, Part 1—, St 1—. Heft III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten und Totenfeier, Part —80, St 1—.
- **42** Dreiunddreißig Festsprüche für 3 Singst: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, Part 1—, St —90. Heft II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag und Ostern, Part 1—, St 1.50. Heft III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten und Totenfeier, Part 1—, St 1.50.
- **43** Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *S* I, II, *AT* I, II, *B*, Part —60, St —90.
- **44** Zwanzig kurze und leicht ausführbare Motetten für *2Discant*: Heft I: Nr. 1. Zeige mir, Herr, den Weg. 2. Großen Frieden haben, die dein Gesetz lieben. 3. Nehmet das Wort an mit Sanftmut. 4. Seid Täter des Worts. 5. Herr, wohin sollen wir gehen? 6. Was betrübst du dich, meine Seele? 7. Es segne uns Gott, unser Gott, Part 1—, St 1.20.

II: Nr. 8. Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten. 9. Siehe, Gott ist mein Heil. 10. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen. 11. Herr, gedenke unser. 12. Der Herr behüte dich. 13. Der Herr ist nahe, Part 1—, St 1.20.

III: Nr. 14. Herr, lehre mich tun. 15. Weise mir, Herr, deinen Weg. 16. Der Herr verstößt nicht ewiglich. 17. Wandelt in aller Demut. 18. Gott sei uns gnädig. 19. Ich habe Lust zu deinen Rechten. 20. Domine salvum fac regem, Part 1—, St 1.20.

- **45** Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", für 6 Chor- u. 6 Solost, Part 3.60, St 3.60.
- **46** Der 114. Psalm: „Da Israel aus Egypten zog", für 6 Chor- u. 6 Solost, Part 2.40, St 1.80.
- **47** Vier Psalme für 1 Singst mit Begl. der *Org* od. *P*: Nr. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", Part —45, St —15. Nr. 2. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf", Part —45, St —15. Nr. 3. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Part —45, St —15. Nr. 4. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", Part —45, St —15.
- **48** Dreiunddreißig Festsprüche, *SATB* zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: Nr. 1. So spricht der Herr: Haltet das Recht. 2. Lasset uns frohlocken, es nahet. 3. Gott hat seinen eingeborenen Sohn. 4. Dem in der Finsternis wandelnden Volke. 5. Frohlocket ihr Völker der Erde. 6. Der Herr ist König, und herrlich geschmückt, Part 1—, St 1.20.

II: Nr. 7. Gott, gib Fried' in deinem Lande. 8. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 9. Die Gnade des Herrn währt. 10. Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit. 11. Herr, gedenke nicht unserer Übeltaten, Part 1—, St 1.20.

III: Nr. 12. Christus hat geliebt die Gemeine. 13. Gott ist die Liebe. 14. So oft ihr von diesem Brote. 15. Wende dich zu uns, o Herr. 16. Herr, durch deinen blutigen Tod, Part 1—, St 1.20.

IV: Nr. 17. Um unserer Sünden willen. 18. Das Lamm, das erwürget ist. 19. Christus ist auferstanden. 20. Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag. 21. Christus litt und starb, Part 1—, St 1.20.

V: Nr. 22. Herr, wir liegen vor dir. 23. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 24. Rufe mich an, spricht der Herr. 25. Preiset Gott, ihr Völker der Erde. 26. Erhaben, o Herr, über alles Lob. 27. Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen, Part 1—, St 1.20.

VI: Nr. 28. Komm, heiliger Geist, erleuchte. 29. Komm, heiliger Geist, erfülle. 30. Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit. 31. Christus ist die Auferstehung und das Leben. 32. Der Herr wird mich erlösen. 33. Leben wir so leben wir dem Herrn, Part 1—, St 1.20.

- **49** Geistliche Gesänge zum Gebrauch für Schul- und Kirchenchöre: Heft I: Sechs einst.: 1. Ehre sei dem Vater. 2. Herr, erbarme dich unser. 3. Ehre sei Gott in der Höhe. 4. Heilig, heilig. 5. Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten. 6. Siehe, Gott ist mein Heil, —30.

II: Zwei zweist. (*S* I, II): 1. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen. 2. Herr, gedenke unser, Part —30, St —30.

III: Drei dreist. (*S* I, II u. *A*): 1. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. 2. Also hat Gott die Welt geliebt. 3. Meine Seele dürstet nach Gott, Part —50, St —50.

IV: Drei vierst. (*S* I, II, *AB*): 1. Und das Wort ward Fleisch. 2. Das ist der Tag der Fröhlichkeit. 3. Und es waren Hirten, Part —80, St 1.20.

V: Vier vierst. (*S* I, II, *AB*): 1. Denn uns ist ein Kind geboren. 2. Und er wird ein König sein. 3. Christus ist die Auferstehung. 4. Selig sind die Toten, Part —80, St 1.20.

- **50** Sechs geistl. Gesänge, *SA*: 1. Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht. 2. Das Wort Gottes ist lebendig. 3. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 4. So halten wir es nun. 5. Der Herr behüte dich. 6. Herr, der König freuet sich, Part —90, St —60.
- **51** Drei zweist. Gesänge: Nr. 1. Herr, der König freuet sich, zum Geburtstage des Königs, Part —70, St —30. Nr. 2. Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht, zum Reformationsfest, Part —50, St —30. Nr. 3. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, bei Entlassung der Schüler, Part —50, St —30.
- **53** Sechs Duette, *SA* (Solo od. Chor), *P*: Nr. 1. Wort und Gesang: „Worte such' ich mir vergebens", KA —90. Nr. 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch", KA —60. Nr. 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen", KA —60. Nr. 4. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang?" KA —60. Nr. 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein", KA —60. Nr. 6. Der Sommerabend: „O du schöner, gold'ner Abend", KA —60,
- **54** Drei kurze und leichte Motetten für 3 Männerst. (a capella): 1. Ich hebe meine Augen auf. 2. Barmherzig und gnädig. 3. Ich will den Herrn loben allezeit, Part —60, St —90.
- **55** Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", *2SAOrg*, Part 2.10, St —60.
- **56** Drei Motetten für 4 Männerst. (a capella): 1. Komm, heiliger Geist. 2. Gott sei uns gnädig. 3. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part 1.20, St 1.20.
- **57** Sechs Lieder aus „Sang und Klang" für 4 gem. St (Chor od. Solo): 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süßer Friede säuselt." 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen." 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen." 4. Danklied: „Dieses Kornfeld, wogend." 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein." 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen", Part —90, St 1.60.
- **61** Zehn dreist. Lieder für *2SA*: Heft I: Nr. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Mut." 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen." 3. Heimat: „Nun in Gottes Vaterland." 4. Frühlings-

freude: „Blumen schmücken.“ 5. Abendgebet: „Noch leb' ich“, Part —60, St 1.20.

II: Nr. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen.“ 7. Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren.“ 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr.“ 9. Der Hans im Schnockeloch. 10. O Frühlingspracht, Part —60, St 1.20.

- **62** Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“, *SATB*, Part —60, St 1.20.
- **63** Zwei zweist. Motetten, *SAOrg(P)*: Nr. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich“, Part —60, St —30. Nr. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht“, Part —60, St —30.
- **64** Drei Motetten, *SATB*: 1. Schaffet, daß ihr selig werdet. 2. Herr, wenn ich nur dich habe. 3. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part —90, St 1.20.
- **65** Fünfundzwanzig kleine dreist. Motetten, *SABar*: Heft I: Nr. 1. Was betrübst du dich? 2. Komm, heiliger Geist. 3. Herr, gedenke unserer. 4. Kann auch ein Weib? 5. Wahrlich, ich sage euch. 6. Preiset Gott, ihr Völker. 7. Himmlischer Tröster. 8. Ja, der Geist spricht, Part —90, St —90.

II: Nr. 9. Herr, wir liegen vor dir. 10. Herr, durch deinen blutigen Tod. 11. Erhaben über alles Lob. 12. Herr, du bist unser Hort. 13. Gnädig und barmherzig. 14. Um unserer Sünden willen. 15. Er hat ein Gedächtnis. 16. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht. 17. Dem in der Finsternis wandelnden, Part —90, St —90.

III: Nr. 18. Christus ist die Auferstehung. 19. Christus hat geliebt. 20. Der Herr ist König. 21. Herr, ich habe lieb. 22. Denn sie sollen getröstet werden. 23. Selig sind die Barmherzigen. 24. Leben wir, so leben wir dem Herrn. 25. Heilig, heilig, Part —90, St —90.

- **66** Zwölf kürzere, leicht ausführb. Psalme, *SATB*: Nr. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“, Part —60, St —60. Nr. 2. Psalm 24: „Die Erde ist des Herrn“, Part —60, St —60. Nr. 3. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, Part —60, St —60. Nr. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“, Part —50, St —60. Nr. 5. Psalm 43: „Richte mich, Gott“, Part —50, St —60. Nr. 6. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf“, Part —50, St —60. Nr. 7. Psalm 134: „Siehe, lobet den Herrn“, Part —50, St —60. Nr. 8. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“, Part —30, St —60. Nr. 9. Psalm 131: „Herr, mein Herz ist“, Part —50, St —60. Nr. 10. Psalm 125: „Die auf den Herrn hoffen“ Part —50, St —60. Nr. 11. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich“, Part —50, St —60. Nr. 12. Psalm 2: „Warum toben die Heiden?“ Part —80, St 1.20.
- **68** Missa brevis pro defunctis, Requiem, *SATB* u. Solost, Part 4.20, St 4—.
- **69** Kurze und leicht ausführbare Messe, *SATB*, Part 2—, St 3.20 *Siegel*.
- **70** Zweite kurze und leicht ausführbare Messe: „Kyrie eleison“ für 4 gem. St (a capella), Part 2.40, St 3.60.
- **72** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Dem Landesvater: „Auf Freunde, den Pokal zur Hand“, Part —40, St —60. Nr. 2. Vorwärts, Part —50, St —60. Nr. 3. Zechtalent: „Bruder mein, ich glaub' es wohl“, Part —60, St —60.
- **73** Missa: „Kyrie eleison“, Part —90, St —90.
- **74** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Der Jägersmann: „Im Wald und grünen Feld“, Part —50, St —60. Nr. 2. Die erste Traube: „Farbenreich wölbt sich“, Part —50, St —80. Nr. 3. König Artus' Tafelrunde, Part —80, St 1.20.
- **75** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Salvum fac Domine Imperatorem“, Part —50, St —60. Nr. 2. Das Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl“, Part —50, St —60. Nr. 3. Dem Jubilar: „In dulci jubilo“, Part —50, St —60.
- **76** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Festlied: „Von dem Geist des Lieds“, Part —50, St 1.20. Nr. 2. Hans Sachs: „Ihr lieben Leute“, Part —50, St —60. Nr. 3. Toast: „Schwing' dich in Lust“, Part —90, St —80.
- **77** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Das heilige Schwert: „Die Sage spricht“, Part —50, St —60. Nr. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Irrt der Geist“, Part —40, St —60. Nr. 3. Zur Begrüßung des Seniors: „Frisch soll aus dem Herzen“, Part —50, St —90.
- **78** Drei Lieder, *SATB* (Solo od. Chor): 1. Das Lied vom kleinen Stübchen: „Und war das Stübchen.“ 2. Träumend zieh' ich meinen Pfad. 3. Abendfeier: „Abendrot der Himmel flammet“, Part —60, St 1.20.
- **79** Glaube, Liebe, Hoffnung: „In das Menschenleben nieder“, für 8 gem. Solo- und 6 gem. Chor-St, Part —90, Solost 1.20, Chorstimmen —60.
- **80** Domine salvum fac Regem, nebst Doxologie, *SATBO* (*P, Org*), Part m. unterl. KA 3—, Singst 1.20, *Instr*-St 3.60.
- **81** Drei Lieder für Männerst.: Nr. 1. Sängerspruch: „Was hebt, was belebt?“ Part —40, St —60. Nr. 2. Ständchen: „Schon erglänzen goldne Sterne“, Part —40, St —60. Nr. 3. Evviva: „Ihr Zecher, habt ihr nie bedacht?“ Part —60, St 1.20.
- **82** Drei Lieder für 4 gem. St: 1. Dämmerstunde: „Wenn des Tages Schatten.“ 2. Abendlied: „Es ist so still geworden.“ 3. Die Ernte: „Der liebe Gott mit milder Hand“, Part —60, St 1.20.
- **83** Drei Lieder für Männerst.: Nr. 1. Vereinet im traulichen Bund, Part —40, St —60. Nr. 2. Totenklage: „Der Sturmwind tobt“, Part —50, St 1.20. Nr. 3. Sängerzunft: „Soll uns heut“, Part —50, St —60.
- **84** Motette: „Herr, warum trittest du so ferne?“ *SATB*, Part —80, St 1.20.
- **84** Tenebrae factae sunt, gem. Doppelchor, Part u. St 1.80 *Kistner*.
- Ave Maria, 2 St *P*, Part —50, St —25.
- Benedictus from Missa solemnis, mix. voic. —20 n *Schirmer*.
- Ein getreues Herze, Duett, *SAP* —50, *TTBB* m. Solo, Part —50, St —60 *Schlesinger*.
- 5 Gesänge: 1. Stumm ist das Leben um mich. 2. Liebchen leg's Händchen. 3. Se-

liger Tod: „Wenn ich doch ein Lüftchen wär'." 4. Einen Boten: „Wenn du zu mein Schatzel kommst." 5. Heiße, stille Liebe schwebt, neue veränderte Ausgabe 2—.

- Gnädig und barmherzig, Graduale für 8st. Männerch. (Ferd. Schulz), Part —50, St —50.
- Gruß und Willkommen, *TTBB* m. Solo, Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- Heiße, stille Liebe schwebet, *2TBP*, Part —80, St —50.
- Jesu, Thou Joy of Loving Hearts, *ST* —40 *J. Fischer.*
- 2 kleine Motetten, 2 Frauen-(Knaben) St *Org*: 1. Regina mundi, 2. Beata mater, Part —50, St —25.
- 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für 3 Männerst, Part 2— *Schlesinger.*
- Lorbeer und Rose (Laurel and the rose), Duett 1—. —35 *Ditson*, 4/— *Leonard*, —35 *Schirmer*, Transcr. *P* (Leo W., op. 173) 1—, *VP* (Held A., op. 83) —80, (Urban) 1.50, *PVc*, *PFl*, *P2V*, *PVVc* à 1.50 *Heinrichshofen*, (Urban) *HPV*, *HPVc*, *HPFl*, *HP2V2Vc* à 1.90 n *Mustel.*
- Lord is gracious —/2 *Bayley*, —06 *Ditson.*
- Missa solemnis, 16st. Chor, Part 30— n, St 15—, neue Ausg. Part 20— n, St 16—, KA, lat. Text 20— *Bote.*
- Moonlight, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- 6 Morceaux de la Messe à 16 voix, *H* (A. Heintz) 2.85 n *Mustel.*
- 4 Motetten, *SATB*: Herr, wohin sollen wir gehen. Selig sind, die da Leid tragen. Es ist in keinem andern Heil. Kindlich groß ist, Part u. St 1.80 *Leuckart.*
- O Salutaris, *ST* —40 *J. Fischer.*
- 4 petit Préludes, *Org* 2.50 *Heugel.*
- 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig", 8 Solo-St 1.60, *SATB* —80 *Bote.*
- 84. Psalm, *SATB*, Solost (kl. Chor), *Org* ad lib. Part, *Org*-St 3—, St 2.40 *Leuckart.*
- 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht", *2S2A2T2B*, Part 1.30, St 1— *Bote.*
- 130. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", einst. f. Knaben- (Frauen-) Chor, *Org*(*P*), Part u. St —50, St —25.
- 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", *2S2A2T2B*, St 1.20 *Bote.*
- Speed thee, gallant bark 2/— *Ascherberg.*
- Terzett: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *SATOrg*(*H*), Part u. St 1.20 *Simon.*
- 4 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Weihnachtslied, *1 m.* Singst m. Chorges. (gem. Männer- oder dreist. Kinderchor), *VH*(*Org*)*P* (Hecht), Part 1.20, *V* u. *H*, St à —30, Chorst à —15.
- Weisen Ehrenpreis, Des: „Laßt der Menschheit Ehre", *TTBB* —50.
- Wo bin ich heimatsfroh? 4 Solo- u. 4 Chorst, Part —50, St 1—.
- Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen, 2 St, *P*, Part 1—, St —50.
- 2 zweist. Weihnachtsgesänge: 1. Weihnachtsfeier. 2. Gebet an der Krippe, Part —75, St —50.

**Grell Friedrich, op. 10** Willkommengruß den deutschen Chinakämpfern, Marsch 1.20 *Kindshuber.*

- **37** *a*) Hoch! Wittelsbachs jüngster Sproß! *b*) Prinzessin Rupprecht-Mazurka 1.20 *Kindshuber.*
- **778** Willkommen unsern hohen Gästen, Marsch 1.20 *Zierfuß.*
- **100** Chorals rythmiques pour école et maison, *H* 3— n *Mustel.*
- Gesanglehre m. Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübung, 2. Abt. Übungsbuch —40 n *Ackermann.*
- Gesangunterricht in der Volksschule —50 n *Kahnt.*

**Grelle M. le,** Gavotte Louis XV. 1.35 n *Georges Oertel.*

- Une soirée à l'exposition de Paris, *P* 2— n *Georges Oertel.*

**Grellepois Louis.** *Hoffmann*: **Op. 1** Sehnsucht —80.

- **4** Stimmungen, 3 kl. Stücke, *P*, und eine Hornquartettstudie 1.50.
- **6** Der Frühling ist kommen, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **9** Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch", *TTBB*, Part u. St 1.20.

**Grelot de ma chèvre,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Greloteurs monologue,** av. *P* 1.70 *Pomier.*

**Gremling M. F.** 3 Lieder ohne Worte: Herber Schmerz. Bestimmung. Erwartung, *Z* 1— *Bosworth.*

- Rückerinnerung, Fantasiestück, *Z* —50 *Bosworth.*
- D'Wuarlà, orig. Wiener Ländler, *Z* 1— *Bosworth.*

**Grémont F.** Le Passant, fant. transcr. *P* 5— *Heugel.*

- Reine Marguerite d'Angleterre, gavotte fav. 6— *Heugel.*
- Roi de Lahore, fant. facile, *P* 6— *Heugel.*

**Grémont H.** Josephine-Polka —30 *Idzikowski.*

- Mandolinata (Paladilhe), marche mil. 4/— *Ashdown.*
- M'aimez-vous? polka 3— *Leduc.*
- Petite vitesse, polka 1.75 n *Fromont.*
- Rêve d'Amour 3— *Heugel.*
- Silvery Waves, *P* 3/— *Whittingham.*
- The two hearts (Bergson), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

**Grenadier, The** 1/6 *Ashdown.*

**Grenet A.** La belle Lison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Concierge ou le dieu de la maison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Héroïne, valse 1— n *Bornemann.*
- Pique-assiette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Raoul le plage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Récréations sur des airs populaires, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Renouvelé des Grecs, quadr. *P* av. *VFlCornetB* ad lib. 1.70 n *Bossard.*

**Grenfell Dolores,** Cerilla, valse 4/— *Keith.*

- Never give in 2/— n *Ascherberg.*

**Grenier de Béranger** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grenier A. op. 10** Le brave Cossinier, mazurka —50 *Schott.*

- **11** La Cossinière, polka —50 *Schott.*

**Grenier T.** Two Songs: 1. Lied. 2. Ariette oubliée 2/— n *Weekes.*

**Grennebach Gustav, op. 3** Der Traum einer Jungfrau, Nokturne. *P* 1— *Simrock.* *Rühle*:
- **4** Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1—, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **6** Auf Wiedersehen. Polka —20.
- **7** Am schönen Rhein, Salonstück, *P* —20.
- **8** Ich denke dein, Polka —20.
- **10** Zitherklänge, Salonstück, *P* 1—.
- **11** Humor. Quadrille —20 *Rühle*, pt. *Harm Fanf* 1— *Kessels.*
- **12** Mairöschen, Polka-Mazurka —20.
- **13** In der Ferne, Salonstück, *P* —20.
- **14** Selige Zeit, Walzer —20.
- **15** Aus schöner Zeit. Romanze. *P* —20.
- **16** In der Heimat, *P* 1— *Stoll.*
- **17** Im Waldesgrün, *P* 1— *Stoll.*
- **18** Glückliche Stunden, *P* 1— *Stoll.*
- **19** Am Laacher See, *P* 1— *Stoll.*
- **20** Stilles Glück, *P* 1— *Stoll.*
- **22** Tiroler Heimkehr, Ländler —20.

**Grenon A.** En courant sur le gazon 1— n *Lesigne.*

**Grenon Nicolaus,** siehe Dufay.

**Grenouillard** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grenouillard et Madou,** Duo saynète —50 *Bornemann.*

**Grenouille** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grenouille exubérante** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grenouillère de Bougival** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grenouilles** —35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grensing G.** O sag, Geliebte, hast du mich vergessen, Lied 1— *P. Fischer.*

**Grenskommies,** kom. Szene —60 *Aibach.*

**Grentzius A.** „Pro Patria", Studenten-Scherpschuttersmarsch —50 *Eggers.*

**Grenville Arthur.** *Williams*: Babiole, galop 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Babiole, lancers 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Billee Taylor, „The phoebe", polka 3/—.
- Billee Taylor, charity girl's chorus, *P* 2/—.
- Billee Taylor, lancers 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Blacksmiths of cologne 3/—.
- Claude Duval, polka 3/—.
- Cloches de Corneville, lancers, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Cloches de Corneville, galop 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Danube, mazurka 3/—.
- Dorothy, waltzes 4/—.
- Grand Casimir, lancers 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Highland, schottisch 3/—.
- Little Friends, quadrille 3/—.
- Little Gems, 1st Series, *P*: 1. Wait till the Clouds, 2. Blake's Celebrated March, 3. Only a Pansy Blossom, 4. True Love Gavotte (Resch), 5. Sweet Violets, 6. When the Leaves begin to turn, à 1/—, *4ms* à 2/—.
  2nd Series, *P*: 1. Wilkommen Gavotte (Klussi), 2. Stephanie Gavotte (Czibulka), 3. March in Eli (Costa), 4. Bonnie Dundee, 5. Campbells are Comin, 6. What will you do Love (S. Lover), à 1/—, *4ms* à 2/—.
- Little Jack Sheppard, lancer 4/—.
- Mignonette, maz. de salon 2/— n.
- Naval Cadets, polka 4/—, 3/— *Cramer.*
- Naval Cadets, lancer 4/—, 4/—, *4ms* 1— *Cramer.*
- Petite mademoiselle, lancer 4/—.
- Petite mademoiselle, waltz 4/—.
- Rhine legends (on favourite german airs), *P* 4/—.
- Secret of love, waltz 4/—.
- Silver threads among the gold (Christy's airs), *P* 2/6.
- Suzanne, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Sweetheart mine 3/—.
- Ten Niggers, polka 3/—.
- Velocipede, galop 3/—.
- Watch od the Rhine, *P* 2/6.
- Winter evergreen, descript. fant. *P* 4/—.
- Write me a letter from home, *P* 2/6.

**Grenz Günther, op. 1** Nr. 1. Herr, wie sind deine Werke so groß und viel, 2. Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses, Motette, *SATB*, Part, St à 1.20 n *Oppenheimer.*

**Grenzebach E.** *Breitkopf*: **Op. 5** Walzer 1.50.
- **6** Melly-Ländler, *P* u. 8 Kinderinstrumente (*Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Tr, Trommel, Triangel, Cimbel, Knarre*), *2P*-St à 1— n, 8 Stimmhefte 2.40.
- **7** Etuden in fortschreit. Schwierigk. *P*, 2 Hefte à 2—, 3/— *Ashdown.*
- **8** Etuden in fortschreit. Schwierigk. *P*, 2 Hefte à 2—.
  46 Etudes progressives, *P* 5.40 n.
- **7** 30 Etudes,
- **8** 16 Etudes, 2 liv. à 2.70 n *Breitkopf, Costallat*, Volksausgabe 4—.
- **9** Tokkata, *P* 1—.
- **10** Sechs Märsche, *4ms*, 2 Hefte à 2—.
- **11** Sechs Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger, 3. Samml. Heft 5 und 6 à 2—.
- **12** Sechs Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger, 4. Samml. Heft 7 und 8 à 2—.
- **13** Sechs Bagatellen, *P* 2—, 3— *Ashdown.*
- **13** Fantasia graziosa, *P* 3/— *Ashdown.*
- **14** Vier Bagatellen, *P* 2—.
- **22** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. *P* 1— n: 1. Lied: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank". 2. Lied: „Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft." 3. Nah und Ferne: „Weste säuseln deinen Namen." 4. Der Waisenknabe: „Ich lebe im stetem Leide." 5. Minnelied: „Willst du Liebe reine." 6. Wüßtest du, wüßtest du wie tief ich leide.
- At Play, *4ms* —20 *Presser.*
- 36 Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen 5—.
- 12 Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen, f. Anfänger, Heft 1 u. 2 à 2—, Heft 3 u. 4 à 2—, —60 *Schirmer*, Heft 1—6 à 1— *Lundquist.*
- Song of the little maiden, *4ms* —20 *Presser.*

**Greppi C.** Poeta e poesia, polka 1.50 n *Mariani.*
- Vezzosa, mazurka 1.50 n *Mariani.*

**Gresham E.** Ave Maria 2/— *Ascherberg.*

**Gresham Herbert J. L.** 4 hymn. tunes —/3 *Novello.*
- Vesper hymn —/1 *Novello.*

**Gresse André, op. 20** Première grande valse 2.50 n *Gregh.*
- 21 Menuet du roi 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- 22 Romance sans paroles, *P* 6— *Leduc.*
- 23 Air de ballet, *P* 7.50 *Leduc.*
- 24 Alsacienne, *P* 6— *Leduc.*
- 25 Circassienne, *P* 7.50 *Leduc.*
- Joyeuse-Polka 6— *Grus.*
- Un rêve 3— *Alleton.*

**Gressler C.** An evening prayer 4/— *Ashdown.*
- Berceuse, *PV* 3/—, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Break, break, break, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- British tar 4/— *Ashdown.*
- Für dich: „Ich ging wohl in den grünen Wald" —50 *Bote.*
- Greeting (Gruß) 3/— *Williams.*
- Indian Lullaby —/2 *Williams.*
- Maiglöckchens Frühlingsläuten: „Wenn der Winter ist zu End'" —80 *Bote.*
- Making the best of it —/2 *Williams.*
- Sarabande and bourrée, *P* 4/— *Ashdown.*
- Song of the mill (Müllerlied), *P* 3/— *Ashdown.*

**Gressler Fr. A. op. 11** Drei kleine und leichte Rondos, *P*, Nr. 1 u. 3 à —60, Nr. 2 —80 *Raabe.*
- 12 Sechs leichte Variationen über das beliebte Wanderlied aus dem bemoosten Haupte: „Wohl auf noch getrunken den funkelnden Wein", *P* 1.50 *Raabe.*
- 14 12 Mélodies choisies, avec Introduct., Variations et Rondeaux (progressives et doigtées), *P*, N. 1 bis 12 à 1— *Simrock.*
- 18 Sechs gefällige Motive nach Opern und Vogelst, *P* 4.50 *Heinrichshofen*: 1. Introduktion und Variationen aus: Die Nachtwandlerin von Bellini. 2. Introduktion und Rondo marciale aus: Norma von Bellini. 3. Impromptu über den Gesang der Goldammer. 4. Introduktion und Variationen aus: Anna Bolena von Donizetti. 5. Introduktion und Rondo polacca aus: Die Puritaner von Bellini. 6. Introduktion und Impromptu über den Finkenschlag, à 1—.
- 20 Nr. 2. Der Ruf der Meise, *P* —60 *Litolff.*
- 22 Variationen mit Introduktion über beliebte Opern-Melodien, *P* 3.50: Nr. 1. Die Piraten von Bellini 1.50. Nr. 2. Die Hugenotten von Meyerbeer 1.30. Nr. 3. Die Puritaner von Bellini 1.30 *Heinrichshofen.*
- 23 Introduktion und Variationen über Lortzing's Zarenlied: „Einst spielt' ich", *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 24 Drei Ton-Aquarellen, *P* 1.80: Nr. 1. Romanze, 2. Märchen, 3. Novelle, à —80 *Heinrichshofen.*
- 30 Klänge des Ernstes und Scherzes, sechs charakteristische Tonbilder, *P*, Lieferung I 3—: Nr. 1. Glockenklänge, 2. Militärische Klänge, 3. Senner-Klänge, à 1.20. Lieferung II 3—: Nr. 4. Vogel-Quodlibet, 5. Jagd-Klänge, 6. Ballsaal-Klänge, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 32 Weiße Rosen 2— n *Siegel.*
- 36 N. 1. Bow and arrow, 2. Cuckoo nest, 3. Awakening, echo, 4. Children's ball, 5. Playing soldier, *P* à —25 *Brainard.*
- 40 Kinder-Klavierschule (d. fr.-ngl.) 3.20 *André.*
- 41 Melodische Stereoskopen aus dem Kinderleben, sechs instruktive u. applikable Scherzi 2— *Siegel.*
- 46 Gesänge der Völker, Volkslieder aller Nationen f. *P*, transskribiert, Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel.*

**Gressmann Ad. op. 6** Hoch die Freude: „Hört ihr es singen im duftenden Walde", humor. Potpourri, *TTBB* m. *P* ad lib. KA 2.40, Chorst 1.20 *Glaser.*
- Lustiges Allerlei, Potpourri, *TTBBP*, Part 1.60, St —30 *Coppenrath.*

**Gressmann L.** Le Trot de Cavallerie! Charakterstück und Vollstedt Rob., op. 30: Ein Kuß in Ehren kann niemand wehren! Scherzo, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

**Gresti di S. Leonard** (Elvira de), Monte rosa, melodia: De l'azzurro, delle nevi 1.50 n *Ricordi.*
- Salve Regina, 4 voci con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Soffri, ma splendi! Melodia 1.25 n *Ricordi.*
- Tinte azzurre, melodia 3— *Mariani.*

**Grete u. Käte**, Kom. Duett f. 2 Damen (Samml. heiter. Ges.-Aufführ. 17), KA 2—, St 1.50 *Bloch.*

## Grétry André Erneste Modeste (1741—1813), Adieu, Marton 1—n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*
- Ah laissez-moi pleurer, *2SBar* 1— n *Durand.*
- Air de Danse-Tambourin, *Instr à Cordes*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Alma Redemptoirs, motet av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Amant jaloux, opéra (Versailles 1778), Ch. et *P* 8— n *Fromont*, Part mit unterl. KA 16— n *Breitkopf:*
  Air: „Je romps la chaine qui m'engage, *S* 1.80 *Lemoine.*
  Arie: „O süße Nacht" —75 *Schott Frères*, 1.20 n *Lemoine.*
  Plus d'egards, *SCTB* 3— n *Durand.*
  Air: Plus de soeur, plus de frère, *Bar* 1.35 *Durand.*
  Serenade: 1.70 n, (Fr. Delsarte) 1.35 n *Choudens*, 1— *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1.25 *Fromont*, 1— n *Gregh*, (P. Viardot-Garcia 3— *Hamelle*, 2.50 *Le Boulch*, 1.25 n *Pisa*, —30 *Gebethner*, —60 *Bessel.*
  *P*: (Thalberg) 2— *Bote*, (Wachs) 2.50 *Benoit*, 1— n *Choudens*, —85 n, (R. de Vilbac et E. Tavan) 2.50 *Enoch*, (Thalberg) 6—, (Bizet) 4.50 *Heugel*, (Thuillier) 3— *Joubert*, (Kelly O.) 3— *Noël*, (Godefroid F.) 3.50 *Ricordi.*

*4ms*: 1— n, (R. de Vilbac et E. Tavan) 3— *Enoch*, (O. Kelly) 5— *Noël*. *6ms, 8ms*: (R. de Vilbac et E. Tavan) à 3— *Enoch*.
*Mand*: —25 *Lemoine, Pisa*, sans acc. 1.50 n *Lemoine*, —25 n *Ricordi, Schmidl*.
*G*: (Rossignol A.) 1.50 *Pisa*.
*H*: (Ed. Moreaux) 1.35 n *Muslel*.
*PV*: —80 *Litolff*, (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch*, (Goblin P. et Dupuis L.) 1.75 *Pisa*.
*PVc*: —80 *Litolff*, (Brückner) 4— *Augener*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*.
*PFl*: —80 *Litolff*, (Vogel et Garibold) 1— n *Enoch*.
*Milit. Band*: —50 *Coleman*.

- Amant jaloux, sérénade, et Adam: Je vais partir —40 n *Lemoine*.
- Amant jaloux, sérénade. A. Landay: Adeline, maz. Ed. Jouve: Czardas N. 4, sur des motifs nationaux hongrois, *V, Mand* —30 n *Gallet*.
- Ami de la maison: Ah si parfois tu sais ruser 3— *Lemoine*.
- Ami de la maison: Je ne fais semblant de rien 3— *Lemoine*.
- Amitié à l'épreuve: A quels maux tu me livres —90 n *Lemoine*.
- Amphitryon, opéra en 3 actes (Paris 1788), Bd. I/II, Part m. unterl. KA à 16— n *Breitkopf*.
- Anacréon chez Polycrate, opéra (Paris, 1797), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*.
  Air, *P* (C. Stamaty) 5— *Heugel*.
  De ma barque légère 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1— n *Durand, Labbé, BarB* 1.80 n *Lemoine*, *P*, transcr. 1— n *Gallet*.
  Laisse en paix le Dieu 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1— n *Choudens, Durand, Labbé*, 2.50 *Le Boulch, BarB* 1.80 n *Lemoine*.
  Non, sur ces bords, *T* 1— *Durand*.
  O fortune ennemie, air 1.70 n *Choudens*.
  Olphide, cher epoux, *STBar* 1.75 n *Durand*.
  Si de tristes cyprès 2.50 *Sulzbach*, 1— n *Choudens, Durand*, 3— *Le Boulch*.
  Songe enchanteur, air 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— *Durand*, 2.50 *Le Boulch, BarB* 1.80 n *Lemoine*.
- Aucassin et Nicolette, ou les moeurs du bon vieux temps (Versailles, 1779), com. 3 actes, Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*.
  „Cher objet de ma pensée", *S (MS)* —90 *Lemoine*.
- Ave Maria, *B* av. *Org, H* 2— n *Costallat*.
- Ballet-Suite, 3 Tanzstücke aus dem heroischen Ballett „Céphale et Procris" zum Konzertvortrag: Tambourin, Menuetto, Les Nymphes de Diane, Gigue, *O*, Part 6— n, St 12— n *Peters*.
- Die beiden Geizigen (Les deux avares), kom. Oper (Paris, 1777), Part m. unterl. KA 16— *Breitkopf*, Ch. et *P* 10— n *Choudens*, 8— n *Fromont*, KA 4— n *Senff, Pist*-s. *Harm* 3—, *Fanf* 2.40 *Naudin*.
  Choeur des deux Avares, Sarabande de l'Epreuve villageoise 7— n *Gregh*, (Danbé) *VP* 4/— *Schott*.
  Choeur et Marche, *P* —40 *Lemoine*, *4ms* (A. Tirel) 3— *Le Boulch*, *Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl*.
  Marche (Th. de Lajarte) 2.50 n *Grus*, *P* (E. Bauer) —30 *Breitkopf*.
  Nièces, neveux, race haïssable, *Bar* 1.70 n *Choudens*, 1.20 *Lemoine*.
  Plus de dépit, plus de tristesse, *S* 1.20 *Lemoine*.
  Chor d. Scharwache, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg, Hug*, Part —30, St —50 *Schlesinger*, Part —50 n *Billaudot*, 1— n *Choudens, Le Boulch*, —50 n *Joubert*, —25 n *Pinatel*.
  *SATB*, Part u. St 1— *Schlesinger*, 3 voix, Part —50 n *Billaudot, Le Beau*, —25 n *Leduc*, —50 n *Lory, Margueritat*, 2 voix acc. *P* 1— n *Choudens*, —25 *Pinatel*, *Ch. s.* —25 n *Choudens*, acc. *P* 1— n *Durand, Enoch*, 6— *Heugel*, 2— n *Le Beau*.
  *TTBBO(P)*, Part m. unterl. KA 1—, Chorst —50 *Robitschek*.
  *P*, Part —80 n, St à —12 n *Schwann*.
  *SATB*, kl. *O*, Part m. unterl. KA —60 n, *O*-St 1—, Singst —60 *Leuckart*.
  *P* —50 n *Bellmann*, 1—, (Burgmüller u. E. D. Wagner N. 15) —60 *Ries & Erler*, —20 n *Rühle & Wendling*, (Morley) 1.50 *Steingräber*, —15 *White*, 1— n *Durand*, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch*, (D. Krug) 1— *Forberg*, (Bizet) 4— *Heugel*, —30 *Gebethner*, —25 *Sennewald, Hansen*.
  *4ms, 6ms, 8ms* à 3— *Enoch*, *Mand* 1— n *Bornemann*.
  *VP* 1— n *Bornemann, Rieter*, *2V* (J. Jacob) 1— *Bornemann*.
  *FlP, FlV* (J. Jacob) à 1— n. *PVFl* 1.35 n *Bornemann*.
  *O* 1.50 n *Bellmann*, (C. Walther), *O*-St 4.80 *Breitkopf*, 7— *Ries & Erler*, Part 1— n, p. sép. 2.50 n *Costallat*.
- Canzone, *Mand* —25 *Schmidl*.
- Caravane du Caire, opéra (Paris, 1783), ch. et *P* 8— n, KA 32— n *Breitkopf*, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
  Ouverture, *FullO* 2/8, Octuor 2/— *Hawkes*, *O* p. sép. 5— n, *P* cond. 1.50 n *Costallat*, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. 1.75 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat*.
  *P* —75 *Hofmeister*, —50 *Simrock*, 5— *Sulzbach*, 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —/6 *Hawkes*, 5— *Benoit*, 4.50 *Grus, Heugel*, 5— *Le Boulch*, 1.75 *Margueritat*.
  *4ms* —80 n *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 1.35 n *Durand*, 5— *Le Boulch*.
  *V* 5— *Le Boulch*.
  *PV* 6— *Sulzbach*, 1.50 n *Costallat*.
  *2V* 1.35 n *Bornemann*, 4.50 *Benoit*, 1.70 n *Costallat*, 4— *Le Boulch*.
  *2Fl* 4— *Le Boulch*, 3— *Lemoine*.
  *Durand*:
  Choeur: Après un long voyage, *2STBar* 2—.
  Air: Qu'espères-tu, téméraire Français? *Bar* 1—.
  Trio: Que me demandes-tu, *STBar* 2.50.

Air: Oui, toujours j'aimai la France, *Bar* 1.35.
Air: Ah! si pour la patrie, *Bar* 1.75.
Air: Vainement Almaïde. *Bar* 1.35.
Vainement Almaïde 1— n *Costallat*, 4— *Le Boulch.*
- Castor et Pollux, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert.*
- Céphale et Procris, ballet heroïque en 3 actes, Part m. unterl. KA 32— n, *P* 8— n *Breitkopf*, *SBar* 1.50 n *Costallat.*
Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
Déesse des beaux jours, *Bar* —30 *Lemoine.*
Donne-la-moi, *SBar* acc. *P* 2— *Durand.*
Giga, *VcP* 1— *Rieter.*
Naissantes fleurs cessex d'éclore —90 *Lemoine.*
- Chanson de l'Alouette, *P* —85 *Lemoine.*
- Chanson de Roland, 3 voix ég. sans acc. —25 n *Pinatel.*
- Colinette à la Cour, comédie lyrique (Paris, 1782), Part m. unterl. KA 32— n, Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
Ved Vinhøstfesten, pastorale, *P* —60, *4ms* —60 *Hansen.*
Double Choeur, Part, *O* 2— *Schott.*
- Comte d'Albert 16— n *Breitkopf.*
Je suis heureux: Arietta 1— n *Choudens.*
- Danses villageoises (Ländliche Tänze), *P* (Arthur de Greef) 4— n *Costallat*, 3— *Breitkopf*? 1. Ballet rustique. 2. Colinette à la Cour, gavotte. 3. Colinette à la Cour, danse en ronde. 4. Lucile, danse des compagnes de la mariée. 5. L'épreuve villageoise, entr'acte. 6. La Rosière de Salency, entr'acte. 7. L'Embarras des Richesses, contredanse.
- Denys le Tyran Maître d'école à Corinthe, opéra (Paris, 1794), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
- Deux Couvents, air, doux sentiment 1.75 n *Durand.*
- Eliska, marche (G. A, Schneklud) 6— *Schott.*
Une tendre et sensible mère, *TB* 1.70 n, (Delsarte), *2T* 1.35 n *Choudens.*
Viens Ziméo, viens cher épouse 1.20 *Lemoine.*
- Embarras des Richesses, comédie lyrique 32— n *Breitkopf.*
Quel bruit chaque matin, duo, *TBar* 2.50 *Durand.*
Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
- En vacances, 2 voix acc. —25 *Pinatel.*
- Epreuve villageoise, opéra (Paris, 1784), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf, Choudens*, 7— n *Gallet.*
*P* 9—, *PFl* 9— *Lemoine*, Quintett 1.50 n *Oertel.*
Ouverture, *O*, Part 3—, *O*-St 4.80 *Breitkopf.*
Adieu Marton, adieu Lisette 1.75 n *Durand*, 1.50 n *Labbé*, 1.20 n *Lemoine.*
Bon Dieu comme à c'te-Fête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1— n *Labbé*, *P* (Bizet) 3— *Heugel.*
Commence à voir que dans ta Vie, air 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Eveillard*, 1.50 n *Labbé.*
Couplets, *P* (Alard) 1— n *Choudens*, *Gallet.*
Fantaisie, *Harm* et *Fanf* av. *Tr s.*, *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Hemmerle.*
Je n'avions pas encore quatorze ans, ariette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Eveillard*, 1— n *Labbé.*
Rigaudon, *VP* 1— n *Gallet.*
- Et vot' soeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eveillez-vous charmante Aurore, 2 voix *P* —25 n *Pinatel.*
- Evenements imprévus, comédie en 3 actes 16— n *Breitkopf.*
Serviteur à M. Lafleur, *TBar* 1.75 n *Durand.*
- Fausse Magie, opéra (Paris, 1775) Part m. unterl. KA 32— n *Breitkopf*, 7— n *Fromont*, *P* (Ch. Neustedt) 5— *Heugel.*
Comme un éclair 1.75 *Durand*, 1.20 *Lemoine.*
Duo, *P* 1.20 *Lemoine.*
Duo des Vieillards 1.70 n *Costallat.*
En conscience c'est bien à vous 3— *Lemoine.*
Fantaisie, *P* (Neustedt) 1.25 *Schott.*
Je ne le dis qu'à vous —60 *Lemoine.*
Il vous souvient de cette fête, *ST* 4— *Sulzbach*, 1.75 *Durand.*
Quand l'âge vient l'amour nous laisse 1.50 n *Fromont*, —90 n *Lemoine.*
Quoi! quoi! c'est vous, *TB* 5— *Sulzbach*, 2.50 n *Choudens*, 1.75 n *Durand*, 2— n *Fromont*, 5— *Le Boulch.*
Quoi! ce vieux coq, *SBar* 2— n *Durand.*
- Gigue „The skylark", duet (Heale) —/3 *Augener.*
- Griechische Nationalhymne, *P* —20 *Siegel.*
- Guillaume Tell 16— n *Breitkopf.*
Chanson: A Roncevaux, *S* 1— *Durand.*
- Heil Columbia, amerik. Nationalhymne, *P* —20 *Siegel.*
- Huron (Le), comédie (Paris, 1768), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Ah quel tourment! peut-être est-il blessé 1.20 n *Lemoine.*
Amour naissant, air 2— n, (Delsarte) 1.70 n *Choudens.*
Toi que j'aime plus que la vie —90 *Lemoine.*
- Ile de Cythère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jugement de Midas, comédie (Paris, 1778), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Du destin qui t'accable, air 1— *Durand*, —90 *Lemoine.*
- Lucile, comédie (Paris, 1769), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Ah ma femme, qu'avez-vous fait? *B* 1.20 *Lemoine.*
Chantons deux époux, *MS* 1— n *Choudens.*
Où peut-on être mieux, chanson 2.50 *Cranz*, 3—, *Ch. s.* 1— n *Katto*, *SCTB* 2.50 n *Durand*, *VP* (G. Ludovic) 1— *Schott Frères.*
Quatuor, air, *P* (Ferd. Beyer, op. 126 N. 11) 1.25 *Schott.*
- Magnifique, opéra (Paris 1773), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf:* Clémentine, mettez-vous là, *TBarB* 3.50 *Durand.*

- Marche de la Caravane, *Instr à cordes*, Part —45 n, St —75 n *Schott*.
- Marche nocturne —80 n *Costallat*.
- Martial low, *TTBB* —/4 *Augener*.
- Menuet à la Reine, *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, *FiPH* 4.80 n, Hausmusik (F. H. Schneider) 6 Stimmenhefte 1.80 n, kl.(gr.)*O* (C. Walter), 17 Hefte 5.10 n *Breitkopf*.
- Menuet à la Cour, transcr. *P* (Simmon) 1.50 n *Hachette*.
- Méprises par ressemblance (Fontainebleau, 1786), opéra-com. 3 act., Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, *Fromont*: Quadrille (Olivier Métra) 4.50 *Girod*.
- Morceaux inédits de Panurge et de la Caravane du Caire 16— n *Breitkopf*.
- O Salutaris en mi, *MSBar* —80, acc. *Org* (*P*) 1— *Le Beau*.
- Panurge, comédie lyrique (Paris, 1785) Part m. unterl. KA 32— n *Breitkopf*, Ouverture, *P* 1— *Hofmeister*, 5— *Benoit*, *Girod*, 4.50 *Heugel*, 5— *Lemoine*; *4ms* —80 n *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 5— *Le Boulch*, *2V* 4.50 *Girod*, 5— *Le Boulch*; *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, 3— *Lemoine*.
  Air: Chacun soupire, *S* 1— *Durand*.
- Pierre le grand, air: Jeunes filles aux regards doux, *S*(*MS*) —90 *Lemoine*.
  Air: Oui, mes amis, la bienfaisance, *S* 1— *Durand*.
- Prophet of spring (Reinecke C.) 3/— *Williams*.
- Raoul Barbe-Bleue, comédie (Paris, 1789), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*:
  Ouverture u. Duett: „Nein, nein, ich gebe eure Schwüre" —60 n *Simrock*.
  *Durand*:
  Ah! Je vous rends. *ST* 1.75.
  Je te trouve bien pitoyable, *TBar* 1.75.
  O fortune ennemie, *Bar* 1—.
  Venez regner en souveraine, *Bar* 1.35.
  Vergy, ma soeur, *STBar* 1.35.
- Regina coeli, 2 voix av. acc. *Org*(*H*) —50 n *Pinatel*.
- Revellers, male voices —05 *Pond*.
- **Richard Coeur de Lion** (Richard Löwenherz), opéra (Paris 1784), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, Ch. et *P* 12— n *Choudens*, 10— n *Heugel*, 7— n *Joubert*, KA 2— *Breitkopf*, *Litolff*, 4— n *Schlesinger*, *Senff*, *Ch s.* 3— n *Choudens*, Textb. —50 n *Schott*, *P* 7— *Heugel*.
  Ouverture, *P* —80 *Schlesinger*, —50 *Simrock*, *V* 1.35 n *Bornemann*, *H* —50 n *Mustel*.
  *Choudens*:
  3. Air: O Richard, ô mon roi, *Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
  5. Ariette: Je crains de lui parler, *S* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n.
  6. Duo: Un bandeau sur les yeux, *SBar* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n.
  9. Duo: Une fièvre brûlante, *TBar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
  Quands les boeufs s'en vont par deux, 2 voix 1— n.

  *Eveillard*:
  O Richard! ô mon roi, air, Je crains de lui parler la nuit, air, Un bandeau couvre les yeux, couplets, Que le Sultan Saladin, chanson, Si l'univers entier m'oublie, air, Une fièvre brûlante, duo, La danse n'est pas ce que j'aime, couplets, à —25 n.
  *Fromont*:
  1. Choeur 1.75 n.
  2. La danse n'est pas ce que j'aime, couplets 1— n.
  3. O Richard! ô mon roi, air 1.75 n.
  5. Je crains de lui parler la unit 1— n.
  6. Un bandeau couvre les yeux 1— n.
  8. Que le sultan Saladin, chanson 1— n.
  9. Si l'univers entier m'oublie, gr. air 1.75 n.
  10. Une flèvre brûlante, romance 1— n.
  15. Et zig, et zig, couplets 1— n.
  *Heugel*:
  2. Couplets d'Antonio: La danse n'est pas ce que j'aime, *S* 5—.
  3. Air de Blondel: O Richard! ô mon roi! *B* 5—.
  5. Ariette de Laurette: Je crains de lui parler la nuit. *S* 5—.
  6. Chanson à 1 et 2 voix: Un bandeau couvre les yeux. *SB* 4—.
  8. Chanson du sultan Saladin: Que le sultan, *B* 2.50.
  10. Air de Richard: Si l'univers entier m'oublie, *T* 5—.
  11. Romance-Duo: Une fièvre brûlante, *TB* 5—.
  17. Rondo et Choeur: Et zig, et zig 4—.
  *Ch. s.*:
  Choeur des Paysans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
  Danse n'est pas ce que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
  Et zig et zig 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
  Je crains de lui parler la Nuit, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1.75 n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 3— *Le Boulch*.
  O Richard! ô mon Roi, coupl. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1/6 *Augener*, —75 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —25 n *Debert*, 1.35 n *Durand*, 1.75 n *Gallet*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *BBar* 1.20 n *Lemoine*.
  Que le Sultan Saladin, coupl. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
  Si l'univers entier m'oublie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Debert*, 1.75 n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 1.20 n *Lemoine*.
  Un bandeau couvre les yeux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
  Une fièvre brûlante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —75 *Schott*, 2.50 *Sulzbach*, 1/— *Augener*, —75 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —25 n *Debert*, 1— n *Durand*, *Gallet*, *Gregh*, *Joubert*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 2.50 *Le Boulch*, 1.25 n *Pisa*, —25 n *Rouart*, *TTBB* 1— n *Le Boulch*.
  Мнѣ страшно —25 *Jurgenson*.
  *P*:
  Bagatelle (Lechner) 6— *Joubert*.

Dans une tour obscure 3— *Noël.*
Danse n'est pas ce que j'aime —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch.*
Divertissement facile (Moniot) 3— *Joubert.*
2 Divertissements faciles (Wolff) 5— *Joubert.*
Hochzeitszug und Bauerntanz —20 *Siegel.*
Je crains de lui parler (Bizet) 3— *Heugel.*
Mosaïque (A. Adam), 2 suites à 7.50 *Le Boulch.*
Que le sultan Saladin —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch,* (Bizet) 3— *Heugel.*
Rondoletto (Redler) 1.35 n *Choudens.*
Souvenirs (Stamaty) 7.50 *Joubert,* (Gomion) 2— n *Lesigne.*
Thème (Battmann) 2.50 *Benoit.*
Un bandeau couvre les yeux (Bizet) 3— *Heugel,* (Heller) 5— *Joubert.*
Une fièvre brûlante (Beethoven) 5— *Schott,* 2.50, —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch,* (Godefroid) 6—, (A. Trojelli) 3—, (Bizet) 4.50 *Heugel,* (Cramer) 6—, (Heller) 5— *Joubert,* (Lecarpentier) 6— *Mathieu,* (Godefroid) 3— *Ricordi.*
*4ms*:
Danse n'est pas ce que j'aime 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Que le Sultan Saladin 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Une fièvre brûlante 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
*Mand*:
Romanza —50 *Sandron,* —25 *Schmidl, Ricordi.*
Airs, *Fl* 3.75 *Sulzbach.*
Dance, *VP* (Ries) 3/— *Williams.*
Duo, *VP* (Dancla) 2.50 n *Costallat,* (Vogel et Lefort) 1.50 n *Enoch,* (Ries) 3/—*Williams, HP* (Bizet) 3— *Fürstner,* (Croisez) 9— *Le Boulch,* (Bizet) 5— n *Mustel, PFl* (Vogel, Gariboldi et Reller) 1.50 n *Enoch.*
Romance, *VP* —80 *Schott Frères.*
Roundelay, *VP* (Ries) 3/— *Williams.*
Souvenirs, *Org* (Frelon) 7.50 *Girod, H* 1.65 n *Mustel.*
Thème, *PV* (Clements) 4— *Sulzbach.*
Une fièvre brûlante, *H* (Calonne) 2— n *Mustel, VP* 1.75 *Pisa, VcP* (Atta A.) 1.35 n, *CornetàP* (Guillaut E.) 1—n *Bornemann, HPV* (Hocmelle) 3— n *Mustel.*
Quadrille (J. Vimeux) 5—, *4ms* 6— *Grus.*

**Potpourri** (Wagner), *P* 1— *Schlesinger.*
**Fantaisie**: *P* (Moniot) 6—, (Rosellen) 8—, (Wachs) 5— *Benoit,* (Vilbac) 1— n *Enoch,* (Rummel) 6— *Grus,* (Ferlus) —75 n *Hachette,* (Valiquet) 6— *Heugel,* 3— n *Le Beau,* 6— *Le Boulch,* (Elwart) 1.75 *Margueritat,* (Rosellen) —50 *Sassetti; 4ms* (Rosellen) 9—, (Wachs) 6— *Benoit,* (Le Boulch) 7— *Le Boulch; H* (Battmann) 1.75 n *Gallet,* (Marius Gneit 2— n *Mustel; VP* (Depas) 6— *Benoit,* (Carpentier) 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi; VcP* (J. Offenbach) 2.50 n *Costallat; FlP* (P. Vellot) 6— *Benoit; CornetP* 1— n *Bornemann; Bigophones* à 6 parties (Wittmann) —50 n *Pomier; Harm, Fanf,* cond. 4.50 n *Evette,* 3— *Lory, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerle, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
**Transcript.** *P*: —50 *Bertram,* 1— *Litolff,* —85 n *Eveillard,* (Thuillier) 3— n *Joubert, Le Beau, Leduc,* (Marcus) 3— *Mathieu,* (Wolfart) 5— *Noël,* (Pourny) —75 n *Rouart.*
*4ms*: 1— *Bertram,* 4— *Benoit, Mand* (Pietrapertosa) —20 n *Rouart; H* (Moreaux) 3— n *Mustel; V* 1.35 n *Bornemann,* 6— *Benoit,* (Clements) 1— n *Leduc,* 3— *Mathieu,* 1— *Margueritat, Cl* (Klose) 1— n *Leduc, Margueritat; Fl* (Sinsoilliez) 6— *Benoit,* (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc, Margueritat; Cornet* (Sinsoilliez) 6— *Benoit,* 1— n *Leduc, Margueritat; VP* (Herman u. Ketterer) 2.75 *Schott,* (Herman) 9— *Grus,* 6— *Mathieu; VcP* (Batta) 3/—, (Offenbach) 4/6 *Schott,* (Herman) 9— *Grus, Lemoine. FlP* (Gariboldi) 9— *Grus. Accordéon franç Cl* 1.25 n *Gallet, Harm, Fanf* (Tillard) 1— n *Mathieu, Pist*-s. *Harm* 3—, *Fanf* 2.40 *Naudin.*

- Rival confident. Romance: Ici, lorsque l'on est heureux 1— n, (Delsarte) 1— n *Choudens,* Transcr. *VP* (Herman) 1— *Schott Frères.*
- Rosière de Salenci, opéra (Paris, 1774), Part m. unterl. KA 34— *Breitkopf.*
  Air: Ma barque légère 1.35 n *Costallat,* 2— n, (Delsarte) 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
  Entr'acte (Francis), *4ms* 3— *Legouix.*
- Sérénade, transcr. variée, *P* (Ch. Neustedt, op. 18) 1.25 *Schott,* 1— n *Gallet,* 5— *Heugel.*
- Souvenir de ses opéras, *P* —50 *Noël.*
- Souvenir, fant. *Org-Mélod.* (A Le Beau, op. 64 N. 3) 1.50 *Schott, H* (Le Beau, op. 65 N. 4) 2— n *Mustel.*
- Sylvain, comédie (Paris, 1770), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
  Dans le sein d'un père, duo 6— *Sulzbach,* 1.75 n *Durand.*
  Je ne sais si ma soeur, air 1.50 n *Schott Frères,* 1.20 *Lemoine.*
  Je puis braver les coups du sort, air 1.50 n *Schott Frères, Lemoine.*
  Ne crois pas qu'un bon ménage, air 4— *Sulzbach.*
  Nein, nein, die Sache ist nicht richtig —75 *Schott Frères.*
  O toi qui ne peux m'entendre 1.20 *Lemoine.*
- Tableau parlant, comédie (Paris, 1769), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf,* 8— n *Fromont.*
  Cet aveu charmant, air —25 n *Eveillard.*
  Fantaisie (Ferlus), *P* —75 n *Hachette.*
  Il est certains barbons 3— n *Lemoine.*
  Je brûlerai d'une ardeur, *ST* 2— n *Durand.*
  Je suis jeune, je suis fille, air 1.70 n *Choudens,* —25 n *Eveillard, P* (Bizet) 4.50 *Heugel.*

Notre vaisseau, air et duo, *ST* 6— *Le Boulch.*
Trio, 3 voix acc. *P* —25 n *Pinatel.*
Vous étiez ce que vous n'êtes plus 3— *Lemoine.*
- Tambourin, danse ancienne 1.35 n *Choudens.*
- Tancrède, *Fl* (Lafont, 12 Ouv. N. 11) 1— n *Bornemann.*
- Tandis que tout sommeille de l'Amant jaloux, *P* 1/— *Augener*, 1— n *Durand.*
- Vakten kommer, Marsch, *4ms* —75 *Elkan.*
- Waar kummen wig un beter zijn 1.50 *Cranz.*
- Zémire et Azor, comédie (Paris, 1771), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, 10— n *Fromont.*
Ouverture, *V* 1.35 n *Bornemann, Cornet* 2.50 *Benoit.*
*Fromont*:
3. Les esprits dont on nous fait peur 1.50 n, *Ch. s.*
9. Rose chérie 1— n.
17. Du moment qu'on aime 1— n, *Ch. s.*
18. La fauvette avec ses petits 2.50 n, *Ch. s.*
19. Ah laissez-moi la pleurer, trio 1.75 n.
25. Azor, Azor 1.75 n.
*Chant*:
Ah quel tourment, *T* 1.20 n *Lemoine.*
Ah! laissez-moi pleurer, *2ST* 1— *Durand.*
Air (Mme. P. Viardot-Garcia) 3— *Hamelle.*
Du moment qu'on aime, *T* —80 *Schlesinger*, —75 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1— n *Gregh*, —25 n *Labbé*, 2.50 *Le Boulch.*
Esprits dont on nous fait peur, *T* 1.70 n *Choudens*, —25 n *Labbé.*
Fauvette, *S* 3— *André*, —25 n *Eveillard*, *Labbé*, 1.50 n *Lemoine*, 6— *Sulzbach.*
Je veux le voir, *SBar* 2.50 *Durand.*
Malheur nous rend intrépide, *T* 1.35 n *Durand*, —25 n *Eveillard, Labbé.*
Rose cherie —25 n *Labbé*, —90 *Lemoine*, 2.50 *Sulzbach.*
Veillons mes soeur, *2SC* 2.50 n *Costallat*, 2— n *Durand*, —25 n *Eveillard, Labbé*, 7.50 *Sulzbach.*
Арія —60 *Bessel.*
Air, *P* —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50, *4ms* 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch.*
Bouquet de mélodies, *P* 6— *Joubert.*
Du moment qu'on aime, *P* (Bizet) 4— *Heugel.*
Mosaïque, *P* (Valiquet, op. 125) 5— *Sulzbach.*
Veillons, mes soeurs, *P* (Bizet) 5— *Heugel.*
Polka (J. B. Arban) 4— *Girod.*
Quadrille (Olivier Métra) 4.50 *Girod.*
Fantaisie: *P* (Ch. Neustedt, op. 39) 1.50 *Schott*, (Ketterer) 4.50 *Ricordi.*
Transcript.: *P* (Ch. Neustedt) 2.50 n *Costallat*, (C. Stamaty) 6— *Heugel*, (O'Kelly) 3— *Noël.*
*4ms* (O'Kelly) 5— *Noël.*
*V* (E. Mathieu) 1— n *Bornemann.*
*Fl* (E. Mathieu) 1— n, (Lafont) 1— n *Bornemann.*
*PVc* 9— *Lemoine.*

**Grets P.** Cascade, étude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
**Gretsch A.** Hartenau-Marsch 1.20 *Pock.*
- Tornister-Kinder, *P* 2—, *O* 3— *Pock.*
**Gretschaninow Alexandre Tichonowitsch** (1864), *Belajew:*
- **1** Пять романсовъ 1.25. N. 1. Ночные голоса, La nuit remplit —50. N. 2. Острою сѣкирой, Quand la harhe —30. N. 3. Колодники, Le soir —60. N. 4. Край ты мой, Doux payx —30. N. 5. Колыбельная, Dors, mignon —30.
- **2** Quatuor (G), *2VVaVc*, Part 1—. —80, St 5—, *4ms* 5—.
- **3** Pastels, 5 morceaux miniatures, *P* 1.40: N. 1. Plainte —60. N. 2. Méditation —40. N. 3. Chant d'automne —40. N. 4. Orage —60. N. 5. Nocturne —60.
- **4** Vier Gesänge, *SATB*, Part u. St 3—: Nr. 1. Abendröte 1.20. Nr. 2. Im Abendrot 1.20. Nr. 3. Über'm Fluß —80. Nr. 4. Nord und Süd 1.40.
- **5** Четыре романса 1.25: N. 1. Степью иду я. 2. Ночь. Тихо все. 3. Что ты поникла. 4. Epicedium. Все то-же небо à —50.
- **6** Symphonie (H-moll), *O*, Part 9—, *4ms* 3— *Gutheil.*
- **7** Четыре романса, д. выс. голоса 1—: N. 1. Она была твоя! —50. N. 2. Слезы людскія —40. N. 3. Даль. Облакомъ волнистымъ —40. N. 4. Колыб. пѣсня. Малютка мой —40.
- **8** Nr. 1. Die Wasserlilie, *h.* —60. Nr. 2. Du bist wie die taufrische Blume, *h. m.* —60. Nr. 3. Reflexion (Grübelei), *m. t.* —80. Nr. 4. Wohl zu eignem Leid, *h. m. t.* —60. Nr. 5. Traum, *h. m. t.* —60. Nr. 6. Gebet, *h. m.* —80 *Breitkopf.*
- **9** Regrets, *VP* 1.40.
- **10** Zwei vierst. Frauenchöre a capella: Nr. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach den Auen", Part u. St 2—. Nr. 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis", Part u. St 1.60.
- **11** Zwei Gesänge für vierst. gem. Chor: Nr. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", Part u. St 1.40. Nr. 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein", Part u. St 1.40.
- **12** 2 Картинки для смѣш. 8-голосн. хора mixtes. 1. Послѣ заката солнца: „Солнце сокрылось". Парт. и гол. 1.60. N. 2. Ночь: „Дочь пролетала надъ міромъ". Парт и гол 1.60.
- **13** Литургія Св. Іоанна Златоуста, для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson*, Part 2-, 4-гол 2—:
1. Первая ектенья Part —20, гол —40.
2. Антифоны и ектеньи Part —40, гол —40.
3. Пріидите, поклонимся; Господи, спаси благочтивыя и Трисвятое Part —30, гол —40.
4. Послѣ чтенія апостола: Аллилуія. И духови. Слава Part —20, гол —20.
5. Послѣ чтенія Евангелія: Слава. Ектенья сугубая и др. Part —30 гол —40.
6. Херувимская пѣснь. Яко да Царя. Аллилуія Part —40 гол —40.
7. Послѣ Херувимской пѣсни: Просительная ектенья. И духови. Отца и Сына.

Троицу Единосущную Part —20, гол —30.
8а. Символъ вѣры N. 1. Part —40, гол —40.
8б. „ „ „ 2. „ —50, „ —40.
9. Милость мира. И со духомъ. Имамы ко Господу. Достойно и праведно. Святъ Господь. Тебе поемъ Part —40, гол. —40.
10. Достойно есть. И всѣхъ и вся. И со духомъ. Ектенья Part —30, гол —40.
11. Отче нашъ. И духови. тебѣ Господи. Единъ Святъ Part —30, гол —40.
12. Хвалите Господа съ небесъ. Аллилуія Part —40, гол —40.
13. Конецъ Обѣдни: Благословенъ грятый. Тѣло Христово. Аллилуія. Видѣхомъ. Да исполнятся. Аллилуія. Ектенья благодарственная. О Имени. Буди Имя Господне. Слава. Благочестивѣйшаго Part —60, гол —60.

- 14 Meditation, *VP* 1.25 *Jurgenson.*
- 15 2 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. N. 1. „Вечерній звонъ". — N. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно" 1—.
- 16 2 Хора a cappella для смѣш. гол.: N. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Парт 1.60. N. 2. Солнце и мѣсяцъ". Парт и гол 1.60, для женск. гол. à 2—.
- 17 2 Дуэта 1.60: N. 1. Послѣ грозы: „Громъ затихъ" 1—. N. 2. Грезъ: „Унесемся скорѣй" 1.20.
- 19 N. 1. Волною морскою. Ирмосъ-роз никъ, дкя 8-ми голосн. смѣшан. хора съ фортеп. парт 1—, гол. 1—. N. 2. Воскликните Господеви вся земля, для смѣшаннаго хора съ фортепіано парт —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- 20 4 Романса 1.40: N. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался". 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей". 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный". 4. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой" à —60.
- 23 N. 1. Благослови душе моя, Господа. Для смѣш. хора съ фортепіано, парт —50, гол. —40. N. 2. Свѣте тихій. Для смѣшнаго хора съ форт, парт —50, гол. —40 *Jurgenson.*
- 25 Mélodies musulmanes (Texte russe) 2.50 *Belaieff.*
- 26 Внуши, Боже, молитву мою. Концертъ для смѣшаннаго хора съ фортепіано, парт —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- 29 Литургія Св. Іоанна Златоустаго. (N. 2) для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson.* N. 1. Первая ектенія, парт —30, гол. —40. N. 2. Антифоны, парт —60, гол —80. N. 3. Пріидите поклонимся, парт. —40, гол —40. N. 4. Послѣ чтенія Апостола, парт —40, гол. —40. N. 5. Послѣ чтенія Евангелія, парт —40, гол. —40. N. 6. Херувимская пѣснь, парт —40, гол. —40. N. 7. Символъ вѣры, парт —60, гол —40. N. 9. Милость мира, парт. —60, гол. —40. N. 10. Достойно есть, парт —40, гол. —40. N. 11. Отче нашъ, парт —50, гол. —45. N. 12. Запричастный стихъ. Къ Богородицѣ, прилежно, парт —60, гол. —40. N. 13. Конецъ обѣдни, парт —60, гол. —80. N. 1—13 въ одномъ томъ, парт 2—, гол. 2—.
- 33 Четыре басни 1.50 *Gutheil:*
  1. Музыканты (Die Musikanten) —40.
  2. Крестьянинъ и овца (Der Bauer und das Schaf) —50.
  3. Орелъ и пчела (Der Adler und die Biene) —60.
  4. Обѣдъ у медвѣдя (Mittag beim Bären) —50.
- 35 Двѣ музыкальныя картинки —75 *Gutheil:*
  1. Палочка-Выручалочка —50.
  2. Сборщикъ на колоколъ —40.
- 36 Двѣ басни для смѣш. квартета, *Gutheil:*
  1. Лягушка и волъ. Партитура —40, Голоса —40.
  2. Лебедь, щука и ракъ. Партитура —50, Голоса —40.
- 38 Trio, *VVcP* 11— *Gutheil.*
- N. 1. Ай, дуду! 2. Призывъ весны. 3. Въ чистомъ полѣ дубъ стоитъ. 4. Козелъ Васька. 5. Колыбельная. 6. Тень, тень, потетень 1— *Gutheil.*
- Добрыня Никитичъ. Опера-былина, KA 8— *Gutheil:*
  2. Пѣсенка Насти —60.
  9. Речитативъ и 1-я арія Алеши. —50.
  10. 2-я пѣсенка Алеши —40.
  18. Арія Марины и сцена колдовства —60.
  19. Дуэтъ Марины съ Добрыней —75.
  21. Пѣсенка Забавы —40.
  27. Пѣсня Добрыни —60.
  Танцы *P* —85.
- Музыка къ весенней сказкѣ А. Н. Островскаго „Снѣгурочка" 3— *Gutheil.*
- Пѣснь Гусляра изъ 4-го дѣйствія трагедіи гр. А. Толстого „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ", —60, съ ак. арфы 1— *Gutheil.*
- 12 Romanzen, *Gutheil*: Nr. 1. Ich harre dein —30. Nr. 2. Das Inselchen —30. Nr. 3. Längst beut mir Liebe —30. Nr. 4. Ich war bei dir —40. Nr. 5. Diese herrlichen Nächte —50. Nr. 6. Dich lieben alle so —40. Nr. 7. Glaub's nicht, mein Lieb —40. Nr. 8. O traure nicht —40. Nr. 9. So schön wie der Tag —40. Nr. 10. Die Liebe flammt —40. Nr. 11. Frühlingsfluten —50. Nr. 12. 's ist Zeit —40.
- 12 Romanzen, *Gutheil:*
  1. Dem Engel gleich, dem sanften (Какъ ангелъ неба) —30.
  2. Hör' ich nur das Liedchen erklingen (Чуть только я пѣсню услышу) —30.
  3. Sirene (Сирена) —50.
  4. Vöglein (Птичка) —40.
  5. Ich wollt' ein wenig mit dir plaudern (Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось). Für hohe und mittlere Stimme à —40.
  6. Und wenn du erst, mein Kind, mein ehlich Weib wirst sein (О, если будешь ты) —30.
  7. Im Halbschlaf (Въ полуснѣ) —30.
  8. Alles schläft (Люди спятъ) —40.
  9. Vergiß mein nicht (Не забывай). Konzert-Arie für tiefe Stimme —60.
  10. Im Briefe (Въ письмѣ) —30.
  11. На нивы желтыя —40.
  12. Розовый отблескъ заката —40.

- 6 Romanzen, *Gutheil*: 1. O nein, ich fleh'. 2. Der Morgen. 3. Wenn Nacht mich hüllt und Schweigen. 4. O schönes Mädchen. 5. O du wogendes Feld. 6. Wie lange ist's her, à —40.

**Gretscher Conrad,** Preisgekröntes Moselweinlied: „Die Gläser laßt klingen" —80 *Schuberth jr.*

**Gretscher François.** *André*: **Op. 1** Valse brill. 1.30 *Simrock.*
- **2** La Larme, variat. brill. *P* 2—.
- **3** Les Adieux, variat. brill. *P* 2—.
- **4** Polonaise brill. *P* 1—.
- **6** Première Mazourka 1.30.
- **8** Louisen-Polka 1— n *Breitkopf.*
- **9** La Plainte, notturne, Des, *P* 1— *Breitkopf,* —60 *Gordon.*
- **10** Mélodie suisse, variat. *P* 1.30.
- **11** Zwei Lieder 1.25, Nr. 1. Singvöglein singet —75, Nr. 2. Improvisata, *P*, siehe Th. Naus, op. 7. *Siegel.*
- **12** Die Loreley: „Der Vollmond begrüßet den wallenden Rhein", *ABar* od. *B* 1.50 *Siegel.*
- **17** Fantasie über das Schweizer Echolied, *P* 2— *Falkenberg.*
- **18** Plaisirs des Suisses, charakt. Stück, *P* 1.80, kl. *O*, St 1.50 n.
- **19** Morgen muß ich fort von hier, Variat. *P* 2.30.
- **20** Elégie, chanson sans paroles, *P* 1—.
- **21** Deux pet. Morceaux, caract. de salon, *P* 1.30.
- **22** Deuxième Mazourka 1.30.
- **23** Barcarolle, *P* 1.30.
- **24** Variat. über's Mailüfterl (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- **25** Gr. Militärmarsch (G) 1— *Breitkopf.*
- **26** Die Windsbraut, Galop 1— *Breitkopf.*
- **27** Schweizers Heimweh (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- **28** Polka-Maz. —80.
- **29** Hochzeits-Quadr. 1—.
- **30** Rondo gracioso, *P* 1.30.
- **32** Danses de Salon 2—.
- **33** Inspirat. d'amour, romance, *P* 1.30.
- **34** Rheinischer Gruß, Polonaise, *P* 1.50.
- **35** Bon jour! Scherzo, *P* 1.30.
- **36** Souvenir styr., danse expr. 1.30.
- **37** Marche d'Artillerie —60.
- **38** Valse d'amour 1—.
- **39** Der Bassist oder so soll und muß man singen, kom. Baß-Arie 1.50 *Schott.*
- **41** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sehnsucht nach dem Rhein mit *Bar*-s. 2. Mosellied mit *T*-s. à Part, St 1.80 *Falkenberg.*
- **42** Danse gracieuse, rondo, *P* 1.30.
- **43** Belle Tyrolienne, rondo, *P* 1.50.
- **44** Notturno espressivo, *P* 1.30.
- **49** Adieu au Pensionat, pet. morceau sentimental, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **50** Tourterelle, tyrolienne, *P* 1—.
- **51** Deux pet. Rondeaux, *P* à 1—.
- **52** La Prière d'une Orpheline, *P* 1.20 *Hofmeister.*
- **53** La Reine du Ciel, fantaisie sur une mélodie céleste, *P* 1.50 *Rühle.*
- **53** Sängergruß vom Rhein, vier Lieder, *TTBB*, Heft I, Part u. St: Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". Waldeslust: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit" 1.80. Heft II, Part u. St: Trinkspruch: „Heissa, Brüder, laßt uns trinken!" „Füllt mir das Trinkhorn!" 2.40 *Siegel.*
- **55** Fantasie über das Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht" (Joh. Brahms), *P* 1.50 *Simrock.*
- Fest-Polka über beliebte Motive von Beethoven —50 *Schott.*
- Sehnsucht 1.25 *Schott.*
- Tropfen Tau: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an" —75 *Siegel.*

**Gretscher Paul,** Nachts (By night) —60 *Schuberth jr.*

**Gretscher Philipp, op. 2** Drei Männerchöre: 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb." 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt." 3. Bayrischer Liebesgruß: „Chimmt a Vogerl geflogen", Part u. St 1.75 *Kistner.*
- **3** Zwei Männerchöre heitern Inhalts: Nr. 1. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" Part u. St 1—. Nr. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert", Part u. St 1.10 *Kistner.*
- **4** Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein" 1— *Eisoldt.*
- **5** Zwei Lieder 1.20: Vögleins Frage: „Bist du da?" —60. Schön Ännchen: „Es webte schön Ännchen" —80 *Eisoldt.*
- **7** Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu" (Peter Cornelius) —80 *Eisoldt.*
- **15** Studien f. den ausdrucksvollen Gesang, 12 charakteristische Solfeggien m. *P* 4— *Raabe.*
- **17** Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde" 1— *Naus.*
- **19** Zwei Männerchöre, Part à —40, St —60 *Forberg*: 1. Beim Wandern: „Zog ich bei der Schnitterin". 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei".
- **20** Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind" 1.20 *Sort. Simon*-Stettin.
- **21** Vorbei: „Über die Stoppeln her wehet der Wind" 1— *Sort. Simon*-Stettin.
- **22** Nachtigallenlied: „Tiu, tiu, tiu, Gott grüß di, min Frü 1— *Sort. Simon*-Stettin.
- **23** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Straße, an den Hecken", Schelmenliedchen 1.20 *Sort. Simon*-Stettin.
- **28** Liebeslied 1.50 *Kramer.*
- **29** Am Abend 1.20 *Kramer.*
- **30** Frühlingsstille 1.20 *Kramer.*
- **31** Vier Lieder: 1. Ein einzig Wörtlein. 2. Ein Vöglein singt im Wald, 3. Landsknechtslied, 4. 's Herzle, à 1.20 *Kramer.*
- **40** Drei Frauenchöre in Tanzform m. *P*: Nr. 1. Rosenzeit, 3stimm. 1.60. Nr. 2. An die Waldvögel, 3stimm. 1.60. Nr. 4. Am Bach, 4stimm. 1.80 *Kistner.*
- **41** Im Feld ein Mädchen singt 1.20 *Kramer.*
- **43** Da ich ein Kind war —80 *Kahnt.*
- **44** Das Gärtchen —80 *Kahnt.*
- **45** Annemarie 1— *Kahnt.*
- **46** Wunsch —80 *Kahnt.*

**Greulich Adolf, op. 3** Souvenir de Weimar, polonaise 2— *Bote.*
- **4** La Pompeuse, maz. 1.30 *Bote.*

- **5** Feuilles d'Album, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Deux Mazurkas de salon 1.50 *Schott.*
- **8** Thème et Etude, *P* 1.50 *Schott.*
- **13** Gr. Marsch 1.50 *Schlesinger.*
- Hymne zur Begrüßung eines Bischofs, Ausg. I, Volkslied, Ausg. II, *SATB, TTBB* à —20 *Goerlich.*
- Transeamus (Weihnachtslied): „Transeamus usque Bethlehem", 3 Singst m. *P* 1— *Goerlich.*

**Greulich C. W.** *Hofmeister*: **Op. 5** Der Silvesterabend, Chor u. *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **12** Sonate, *P* 3.80 *Schlesinger.*
- **13** Rondo brill. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **15** Souvenir de Gröditzberg, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **18** Sechs gr. Variations sur une Valse de Comte d'Appony, *P* 2— *Schlesinger.*
- **21** Sonate (F), *P* 2.50.
- **23** Gr. Divertissement (D), *P* 1.50, *2P* 2.25.
- **24** Trois Polonaises (A, E, C-m.) 1—.
- **26** Trois Danses 1—.
- **30** Quatrième gr. Rondeau brill. (Es), *P* 2—.
- **33** Rondeaux gracieux (B), *P* 1.50.
- **34** Deutsche Lieder, 1. Heft: 1. Der Entfernte: „Wohl denk ich allenthalben." 2. Letzter Wunsch: „Wann, o Schicksal." 3. Der Herbstabend: „Abendglockenhalle zittern." 4. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh." 5. Die Betende: „Laura betet" 1.50 *Bote.*
- **35** Deutsche Lieder, 2. Heft: 1. Marias Klage: „Fließt, o Tränen." 2. Das Röselein: „Am Bache blüht ein Röselein." 3. Das Herbstgelag: „Brüder hört, wie Eurus brauset." 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan." 5. Sängers Heimweh: „Fern vom heimatlichen Boden" 1.30 *Bote.*
- **36** Quatre Marches 2— *Bote.*
- Drawing Room Study, *P* —20 *Presser.*
- Gesänge 1.75 *Breitkopf.*
- Louisen-Walzer —50 *Bote.*
- Nouvelles Contredanses et une grande valse exécutées aux bals royand à Berlin 1.25.

**Greulich Karl,** Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt", *SATB, TTBB, SSMSA* —12 n *Vandenhoek.*

**Greulich Osw. op. 3** Mazurka —80 *Bote.*

**Grêve** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* —25 n *Ghéluwe.*

**Grève des demoiselles** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grève des Enfants,** à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grève des Femmes** 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

**Grève des Forgerons** —80 *Pomier.*

**Grève des Hommes** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grève des Omnibus** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grève des Poivrots** 1.70 n *Pomier.*

**Grève des Strapontins** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Greve,** Soldatvisa —50 *Johnns.*

**Gréve et Talexy,** Herculanum, *VP* 3— n *Gallet.*

**Greve Adolph,** Resolut-Marsch 1.50 *Hauer.*

**Grevé C. A. F. jr. op. 25** Anweisung, die Harmonika zu spielen, nebst Unterhaltungsstücken 1— *André.*

**Greve Carl.** *Bartels*: Ich lächle nur und spreche nicht: „Ein Mädchen war sie, jung und dumm", Couplet 1.20 n.
- Kind des Sonnenlandes: „Bin ein Kind des Sonnenlandes" 1.20 n.
- Rosenzeit du bist dahin: „Das Gretchen war im ganzen Ort" 1— n.
- Schöne Resi, der Stern der Mitternacht: „Wer ist erst neunzehn Jahre", Couplet 1— n.
- Sie fährt die größte Tour: „Die Ida war kaum achtzehn Jahr", Couplet 1.20 n.
- Was hast du nicht zur rechten Zeit die Türe zugemacht: „Sie war ein kleines keckes Ding", Couplet 1.20 n.

**Greve Ed.** *Schweers*: **Op. 48** Drei Männerchöre: Vom Abendrot. Der Alpenhirt. Abendlied, Part —60, St 1.20.
- **49** Motette nach Psalm 8, *SATB,* Part —40, St —60.
- **50** Du bist ja doch der Herr, *SATB,* Part —40, St —60.
- **51** Motette nach Psalm 108, *SATB,* Part —60, St 1.20.
- **52** Liebesjubel 1—.
- **53** Nr. 1. Einsame Liebe, 2. Abendlied, 3. Gute Nacht, *TTBB,* Part à Nr. —40, St —60.
- **54** Motette nach Psalm 100, *SATB,* Part —60, St —60.
- Germania: „Gott mit dir, du Land der Väter", *TTBB,* Part —50, St —60.
- Motette über Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke", *SATB,* Part —50, St —60.
- Sehet, welch' eine Liebe, geistl. Lied, *TTBB,* Part —40, St —60.

**Greve Edz.** Gloire, marche rel. et triomphale, 2e edit. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

**Греве Соболевской.** Въ пучинѣ —50 *Johansen.*

**Grevilius Hugo,** Fyra mindre stycken, *P*: Mazurka. I skogen. På vattnet. På ängen, 1.50 *Hirsch.*
- Tre Visor 1— *Lundquist.*

**Greville,** Bengali au Réveil (La Vélocité), *P* 2/— *Chappell.*
- Chimes (Le Carillon de mon clocher), *P* 2/— *Chappell.*

**Greville A.** *Ascherberg*: Beautiful daughters of Spain 3/—.
- How softly now the vernale gales 2/—.
- Oh! Come to Glengariff 3/—.
- Valse Susanne, & H. Klussmann, Daphne dance, & F. Cowen, *Cornet-s.,* Alas, *mO* (C. Zoeller) 15/— *Rudall.*
- When last they met 3/—.

**Greville Dewi,** The lord is my shepherd, *SSC* w. *P* chorus for equal voices —/2 *Curwen.*

**Greville H. Mrs.** *Ascherberg*: Ballabile Militaire, *P* 2/6.
- Costanza 2/—.
- Oh! I would wend with thee 3/—.

- Quand on me donnerait, w. *G* 1/—, duet 4/—, *SBar* 2/—.
- Quando nascente il dolce sorriso 2/—.
- Speranza 2/—.

**Greville K.** Jerusalem 2/— *Novello.*

**Greville M.** *Leonard*: Dancing waves (A. P. Wyman), *P* 4/—.
- Golden beams (A. P. Wyman). *P* 3/—.
- On the blue Danube, waltzes (Strauß) 3/—.

**Greville R.** Now the bright morning star *(SSC)*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen, SSATB* —/2 *Ashdown, Novello.*

**Grevin F.** La Femme règne et ne gouverne pas, duo 2.50 *Mathieu.*

**Grévin M.** Madelaine, schott. *O* 1—, *P*, pet. form. —25 n *Margueritat.*

**Grevistes monologue** 1.70 n *Pomier.*

**Grewel Fritz, op. 1** Ferien, Walzer —60 *Becher.*

**Grewen A.** Elisa, Walzer 6— *Clot.*

**Grey Alice,** Fortune's Wheel, A or B flat 4/— *Orpheus.*
- Voice of love 4/— *Ashdown.*

**Grey Chas. J.** *Schott*: **Op. 15** Toccata, morceau orig. *Org* 1.25.
- **16** Ouverture, morceau orig. *Org* 1.25.
- Adelaïde, *P* 4/— *Willcocks.*
- Andante Pastorale, *Org* 1—.
- Bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Barcarolle, *Org* 1—.
- Berceuse, *Org* 1—.
- Cantilène dramatique, *Org* 1—.
- Capriccio, *P* 4/— *Willcocks.*
- Chant triomphal, *Org* —75.
- Choeur (grand), *Org* 1—.
- Compositions orig. *Org*: N. 1. Sonate in A maj. 2/6 n. N. 2. Pastorale in G 1/6 n. N. 3. Festal Postlude 2/— n. N. 4. Processional March 1/6 n. N. 5. Allegretto Pastorale 1/— n. N. 6. Marche chromatique 1/6 n. N. 7. Allegro Symphonique 1/6 n *Novello.*
- Fantaisie symphonique, *Org* 1.50.
- Hymne céleste, *Org* —75.
- Idylle, *Org* 1—.
- Impromptu, *P* 4/— *Willcocks.*
- Intermezzo (Es), *Org* 1—.
- Madrilena, *PV* 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis —3 *Novello.*
- Marche nuptiale, *Org* 1—.
- Marche Solenelle, *Org* 1—.
- Méditation, *Org* 1—.
- Offertoire, *Org* 1—.
- Romance in E flat, *P* 4/— *Hammond.*
- Rondo, gavotte 4/— *Willcocks.*
- Salut d'Amour, *Org* (E. Elgar) 1—.
- Sonate (G-m.), *Org* 2.50.
- Symphonie (F), *Org* 2—.
- Te deum in F —/4 *Novello.*
- Vivacité (Valse de Concert) 4/— *Willcocks.*

**Grey Frank H.** Men of Harvard, march and two-step (Hildreth Jacobs, arr.), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand Mandola* —15, *Ob* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. 30, *2G* —40, *P*-s. —50, *Band, O* —50 *FullO* 1—, *14parts* —80, *10parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Simpering Susan, char. march, *FullO* 1—, *14parts* —80, *10parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Will o' the wisp, waltz, *FullO* 1—, *14parts* —80, *10parts* —60, *CornetVP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*

**Grey Henry M.** Last token —/10 *Reynolds.*

**Grey L.** Bleus, pas red. *Tr* de *KM* —75 n *Pomier.*
- Brigade infernale, pas red. *Tr* de *KM* —50 n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Pomier.*
- Cosaque et Hussard, marche russe, *Tr* de *KM* —75 n *Pomier, 4Tr de caval.* 1— n *Naudin.*

**Grey Langford,** We parted in silence 2/— *Novello.*

**Grey Vivian,** A Farewell 3— *Ricordi.*
- Anona: „O Nani, Nani", intermezzo 1— n, *P* 1.20 *Bárd,* —60 *Mc. Kinley, Cimbal* 1.20 *Nádor, 2VGAkkordeon* —75 n, *O* (Laszlo) 2— n, *sO* 1.25 n *Bárd.*
- Boldogságome, duett 1— *Klöckner.*
- Going of the fair 4/— *Leonard.*
- Karama, japan. romance, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Mazurka 3/— *Leonard.*
- On the wings of the wind 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Pas seul, *P* 3/— *Leonard.*
- Rustic dance 3/— *Leonard.*
- Since last we met 4/— *Williams.*
- Skating dance 4/— *Leonard.*
- Tarantella in A min. 4/— *Leonard.*

**Grey William,** Our Toys, a fairy extravaganza, with Dialogue in Rhyme, 1 acte, KA 5/— n, *V*, Part ad lib. 1/— n *Williams.*

**Greydan.** *Ellis*: Asunder —50.
- At twilight —40.
- Come back to me —40.
- Dream thought —50.
- Justified —60.
- Rajah's serenade —40.
- Shall we forget —40.
- True Love —40.

**Greyer,** Evening song, *SATB* —/1 *Boosey.*

**Greyson A.** Ave Maria, solo av. *Org* —75 n *Katto.*
- Tantum ergo, *MS, Bar* av. *O, Org* —85 n *Schott Frères.*

**Grezow B.** Mignon-Polka —40 *Bessel.*

**Grianta B.** Rimembranze di Corciago, valzer 3— *Ricordi.*
- 6 Valzer 1.75 *Ricordi.*

**Griasque A.** Noël des anges, berceuse, 2 voix égal. 1.70 n *Dupuis.*
- Petite Jeanne, valse mignonne 1.75 n *Weiller.*

**Gribbin,** By jingo 2/6 *Williams.*

**Gribble M.** Oh, Stay with me 4/— *Doremi.*
- Sunny sweet September 4/— *Doremi.*

**Gribeillet L.** Sagesse, valse (Trébor), *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*

**Gribel,** Grande Sonate, *P* 2— *Schott.*

**Gribi Hans,** Wenn zwei sich gut sind, *SATB*, Part —10 *Zweifel.*

**Griboval A.** Chrysanthêmes valse 2— r *Pisa.*

**Gricourt Ch.** Méthode de *Harpe* ordin. et à double système 1.25 n *Noël.*

**Griebel Heinrich, op. 2** Introduction et Variations sur le Thème: „Là ci darem la mano“, *POb* 2.50 *Kistner.*

**Griebel Thekla,** Aftensang: Hvor sødt i Aftenstunden —35 *Hansen.*
- Berceś par la nuit —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dannebrogs-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ernster Ländler, *V, VcP* —30 n *Grüninger.*
- Festgalop —35 *Hansen.*
- Fem Sange af Oscar Madsens „Den flyvende Hollaender“ 1.50 *Nordisk Musikforlag*: I Klitten gror ej Roser. Den flyvende Hollaender: Naar i Magsvejr det prajer. Jeg pynted mig saa faur og fin. Drages du ung fra det faedrene Tag. Arions Sang: Det banker paa Skønjomfruens Dør.
- Fem Sange til Tekster af Molbech, Oehlenschläger 1.50 *Nordisk Musikforlag*: Hvad angaar det dig. Rinda, min Brud. Det bødes der for. Stemning: Alle de voksende Skygger. Genrebillede: Pagen højt paa Taarnet sad.
- Fortschreitende kleine Stücke für Anfänger, *P*, Heft 1, 2 à 1— *Hansen.*
- Fred! Uddrag af Bj. Bjørnsons Oratorium, komp. f. 2 Solostemmer, Damekor og *P*, KA 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Fremadskridende Smaastykker for de første Begyndere, *P*, 2 Haefte à —85 *Hansen.*
- Jeux des Anges, mazurka élégante —75 *Hansen.*
- 3 Lieder f. eine tiefere Stimme: Meeresstille u. Glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Warum!: „Warum folgt er mir nur“. Mater Dolorosa: „Ach, neige, du Schmerzenreiche 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Musikalsk Børnehave. Vejledning for de allerførste Begyndere, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Musikteori i korte Traek. Hjaelpemiddel ved Sangundervisningen 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Pianoskola för barn 2.50 *Gehrmann.*
- Romanze (G), *V, VcP* (od. *H*) —30 n *Grüninger.*
- Rosentiden, Balet, Potpourri, *P* 1.50, Fire Danse (Gavotte, Menuet, Pierrettedans, Kehraus), *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Skøn Karen, Opera i 1 Akt af Einar Christiansen, KA 5— *Nordisk Musikforlag.*
- To Sange: Sang af Mester Dubitans: Sov sødt, mit Hjertes Lyst. Folkevise: Jeg var mig saa lidet et Barn —50 *Nordisk Musikforlag.*

**Griechischer Piratenmarsch** —10 *Mickow.*

**Grieco Gaetano,** Selection of Pieces, composed for the Harpsichord, *P* (J. S. Shedlock) 2/6 n *Novello.*

**Grieder Heinrich,** Frühlingsjubel: „Nach des Winters trüben Tagen“, *SATB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Gebet fürs Vaterland! (Bettagslied), *TTBB* —20 *Zweifel.*
- Ihn nur! *SATB* —20 *Zweifel.*
- Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden“, *SATB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Vaterlandsliebe (Bettagslied), *SATB* —20 *Zweifel.*

**Grieg Arnold,** I'm lonely, my love, without you 1/3 *Allan Mozart.*

**Grieg Edvard Hagerup** (1843). *Peters*: **Op. 1** Vier Stücke, *P* 1.50, —60 *Seywang.*
- **2** Vier Lieder 1.50: 1. Die Müllerin. 2. Eingehüllt in graue Wolken. 3. Ich stand in dunklen Träumen. 4. Was soll ich sagen.
- **3** Poetische Tonbilder, *P* 1—, 1— *Hansen, Lundquist*, 4/— *Ashdown*, 1/— *Bosworth*, 2 books à 4/— *Hammond*, 1/— n *Hatzfeld*, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, 1/— n *Williams*, —30 *Jurgenson*, —50 *Seywang*, Nr. 1 1— *Bevilacqua*, Nr. 3 —30 *Gebethner*, Nr. 5, 6 à 1— *Bevilacqua*, *4ms*, Nr. 3 —60 *Hansen.*
- **4** Seks Digte 2— *Hansen*: 1. Die Waise: Sie haben mich geheißen. 2. Morgentau: Wir wollten mit Kosen und Lieben. 3. Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 4. Jägerlied: Kein' bessre Lust in dieser Zeit. 5. Das alte Lied: Es war ein alter König. 6. Wo sind sie hin?: Es ragt in's Meer der Runenstein, à 1—.
- **5** Hjertets Melodier 1.50 *Hansen*: 1. To brune Øjne: To brune Øjne jeg nylig saa. 2. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. 3. Jeg elsker Dig: Min Tankes Tanke ene Du er vorden. 4. Min Tanke er et maetig Fjeld, à 1—, N. 2 —35 *Ditson.*
- **6** Humoresken, *P* 1—, 1— *Hansen*, 1— *Lundquist*, 1/— *Bosworth*, 1/— n *Hatzfeld*, —50 *Schirmer*, 1/— n *Williams*, —60 *Hösick*, —50 *Seywang*, *PV* 1.50, N. 1—4, *P* à 3/— *Ashdown*, N. 2 —50 *Hansen, Brainard*, —35 *Presser*, *4ms* —60 *Hansen*, N. 3, *P* —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —40 *Gebethner.*
- **7** Sonate, E-moll, *P* 3—, Volks-Ausg. 2— *Breitkopf*, 2— *Peters, Hansen, Lundquist*, 5/— *Augener*, 1/6 n *Hatzfeld*, —90 *Gutheil, Seywang*, 1— *Leopas*, 1re Partie, *P* —60 *Johansen*, Andante. *P* 3/— *Augener, Pitman*, Menuett, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown, Augener*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *4ms* 1— *Breitkopf, Elkan*, *2P* 1— *Rohlfing, Breitkopf*: *H* 1—, *PH*, *PV* à 1.30, *P2V* 1.60 n, *PVVc* 2.10 n, gr. *O*, Part 3— n, St 7.20 n, kl. *O* 5.40 n, *sO* 4.80 n.
- **8** Sonate, N. 1, F-dur, *PV* 2—, —90 *Fischer.*
- **9** Romancer og Ballader 2— *Hansen*: 1. Harpen: Et Sagn nu mig drages til Minde. 2. Vuggesang: Sov, min Søn, o slumre sødt. 3. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned. 4. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat, à 1—.
- **10** Vier Romanzen 1.50 *Hansen*, 1.25: N. 1. Taksigelse: Jeg takker Dig for hver en Stund 1—. N. 2. Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist 1—. N. 3. Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme 1—. N. 4. Sang paa Fjeldet: I Aftenens Glans mon gløde 1—.

- 11 Im Herbst, Konzert-Ouverture, *O*, Part 9—, St 16.50, *P* 3— *Rieter*, *4ms* 2— *Breitkopf*, *Peters*, 4— *Rieter*, 2— *Hirsch*, 1/6 *Augener*, 2/— n *Hatzfeld*.
- 12 Lyrische Stücke, *P* 1—, 1— *Hansen*, *Lundquist*, 4/— *Ashdown*, 1/— *Bosworth*, *Donajowski*, 1/— n *Hatzfeld*, 2 books à 4/— *Hammond*, 1/— *Orpheus*, —75 *Schirmer*, —50 *J. H. Schroeder*, 4/— *Weekes*, *Willcocks*, 1/— n *Williams*, —50 *Gutheil*, *Seywang*, *Org* 2/— *Hatzfeld*, *PMand* 1/— *Donajowski*, *PV* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1/— *Donajowski*, —90 *Seywang*, *PFl* 1.50, N. 1, 2, 6, *4ms* —75 *Hansen*, N. 1, 7, *P* —20 *Gebethner*.
  1. Ariette, *P* —25 *J. H. Schroeder*.
  2. Walzer, A-moll —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*, 1— *Bevilacqua*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  3. Wächterlied, *P* —25 *Fischer*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  4. Elfentanz, *P* —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, *Summy*, 1— *Bevilacqua*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  5. Folksong, *P* —15 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*.
  6. Norwegian Dance, *P* —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*.
  7. Albumleaf, *P* —25 *Brainard*, *Fischer*, *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  8. Patriotic song, *P* —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*.
- 13 Sonate, Nr. 2, G-dur, *PV* 3.90, Volks-Ausg. 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, 2/— *Augener*, 2/— n *Hatzfeld*, 1— *Schirmer*, 6— n *Durand*, *Breitkopf*, *PVa*, *PVc* à 3.90, *4ms* 3—.
  Allegretto tranquillo. *Breitkopf*: *PV* 1.30, *H* 1—, *PH* 1.30, *P2V*, *PVVc* à 2.10 n.
  Allegro animato, *PV* 1.30 *Breitkopf*.
  Andante, *4msV* 2.50 n *Durand*.
- 14 Deux Pièces symphoniques, *4ms* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, *Org* 1— *Schirmer*.
- 15 Romancer 1.25 *Hansen*: 1. Margretes Vuggesang af Kongsaemnerne: Nu løftes Laft og Lofte. 2. Kaerlighed: Se, Solen blusser saa elskovsrød. 3. Langelandsk Folkemelodi: Hun har mig glemt. 4. Modersorg: Saa du ham, min lille Dreng, à 1—.
- 16 Concert, A-moll, *PO*, Part 9—, St 10.50, *P* 4—, 1.50 *Seywang*, *4ms* 4—, *2P* 8—.
- 17 Nordische Tänze und Volksweisen, *P* 1.50, 1/6 *Bosworth*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, —75 *Seywang*, *4ms*, 2 books à 1/— n *Hatzfeld*.
- 18 Romancer og Sange. *Hansen*: Haefte 1 1.50: N. 1. Vandring i Skoven: Min søde Brud, min unge Viv. 2. Hun er saa hvid: Hun er saa hvid, min Hjertenskaer. 3. En Digters sidste Sang: Løft mig kun bort, du staerke Død. 4. Efteraarsstormen: I Sommer var Skoven saa grøn, à 1—.
  Haefte 2 1.50: N. 1. Poesien: Der er et herlight Land. 2. Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. 3. Hytten: Hvor Bølgen højt mod Kysten slaar. 4. Rosenknoppen: Rosenknop, saa fast og rund. 5. Serenade til Welhaven: Lyt nu, Du ludende Sanger, à 1—, N. 5, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- 19 Aus dem Volksleben, Humoresken, *P* 1.50, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, 1/— *Donajowski*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, 1/6 n *Williams*, —80 *Seywang*.
  1. Auf den Bergen (Sur les montagnes), *P* 4/— *Pitmann*, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*.
  2. Norwegischer Brautzug, *P* 1—, 1— *Hansen*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 1/— *Bosworth*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, —35 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, 1/— *Hatzfeld*, —50 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 1/— n *Orpheus*, —35 *Presser*, *Schirmer*, 4/— *Weekes*, 3/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*, —40 *Seywang*, *4ms* 1.50, 1— *Hansen*, —75 *Ditson*, 1/— *Hatzfeld*, *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *8ms* 2— *Church*, *PV* 1—, 4/— *Laudy*, *O*, Part 3— n, St 9— n, Nr. 2 u. 3 *PV* 1.50, 1.50 *Hansen*.
  3. Aus dem Karneval, *P* 4/— *Pitman*, —60 *Schirmer*.
- 20 Vor der Klosterpforte, Solost, Frauenchor *O*, Part 6—, O-St 6.60, KA 3—, 2— *Hansen*, Solost —60 *Hansen*, Chorst 1.20, —80 *Hansen*.
- 21 Fire Sange 1.50 *Hansen*: 1. Det første Møde: Det første Modes Sodme. 2. God Morgen: Dagen er oppe, Glaeden er taendt. 3. Jeg giver mit Digt til Vaaren. 4. Tak for Dit Raad, à 1—.
- 22 Sigurd Jorsalfar, Solo, *TTBBO*, *Hansen*: KA 2.25.
  1. Borghilds Drøm, Intermezzo, *P* —75, *4ms* 1—.
  2. Ved Mandjaevningen, Marsch —75, *4ms* 1—, *PV* —75.
  4. Hyldningsmarsch —75, *4ms* 1—, N. 1, 2, 4, *4ms* 2—.
  Zwei Gesänge: Nr. 1. Das Nordlandsvolk: „Es will das Nordlandsvolk ausfahren“ 1—. Nr. 2. Königslied: „Wer froh geträumt“ 1—, Solo, *TTBBO*, Part 6— *Peters*, O-St 7.50 *Peters*, KA 1.50, 1— *Peters*, Chorst 1.20, 1.20 *Peters*.
- 23 Peer Gynt, Dramatisk Digt, *Hansen*: *P* 3—, 3— *Lundquist*, 1/— *Bosworth*, 1/6 *Hatzfeld*, —60 *White*, *4ms* 4—, 1/6 n *Hatzfeld*.
  Tre Sange 1.50:
  1. Solveigs Sang: Kanske vil der gå både Vinter og Vår 1—, *P* 3/— *Willcocks*, *PV* 1—.
  2. Solveigs Vuggevise: Sov Du, dyreste Gutten min 1—.
  3. Peer Gynts Serenade: Jeg staengte for mit Paradis 1—.
  1. Mellemaktsmusik, *4ms* 2.50.
  Saerskilt: I Bryllupsgaarden, *4ms* 1.50
  Peer Gynt og Ingrid, *4ms* —75, *PV* 1—.
  Aases Død, *P* 2/— *Willcocks*, *4ms* —60, *PV* 1—.
  Morgenstemning, *P* 3/— *Willcocks*, *4ms* 1—.
  Stormfuld Aften paa Havet, *4ms* 1.25.

2. Danse hos Dovregubben, *4ms* 1.50. Troldans, Dans af Dovregubbens Datter.
3. Danse af Anitra og Pigerne, *P* 1.50, *4ms* 2.50. Arabisk Dans, Anitras Dans.
Anitras Dans, *P* 3/— *Willcocks*, *PV* 1—.
Dance of the Gnomes, *P* 3/— *Willcocks*.
Solveigs Sang og Forspil til. 3. Akt: Aases Død, *P* 1—.
Melodiudtog, *P* 1.25.
Let Arrangement, *P* —38.

- **24** Ballade, G-moll, *P* 1.50, —75 *Seywang*.
- **25** Seks Digte 2— *Hansen*: 1. Spillemaend: Til hende stod mine Tanker. 2. En Svane: Min hvide Svane. 3. Stambogsrim: Jeg kaldte Dig mit Lykkebud. 4. Med en Vandlilie: Se, Marie, hvad jeg bringer. 5. Borte: De sidste Gaester vi fulgte til Grinden. 6. En Fuglevise: Vi gik en dejlig Vårdag, à 1—.
- **26** Fem Digte 1.50 *Hansen*: 1. Et Håb: Jeg kunde juble for alle Vinde min Glaede ud. 2. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. 3. Den Aergjerrige: I Haven her Du hvisked' engang. 4. Med en Primulaveris: Du Vårens milde, skønne Bard. 5. Paa Skogstien: Sig, husker Du i Sommer, à 1—.
- **27** Quartett, G-moll, *2VVaVc*, Part 6—, St 5—, *4ms* 4—; Romanze, *PV* 1.50, —60 *Fischer*.
- **28** Albumblätter, *P* 1.50, —50 *Seywang*, 1.50 *Hansen*, *PV* 1.50: N. 1. *P* 1— *Bevilacqua*, N. 2. *P* —25 *Fischer*, —20 *Gebethner*, N. 3. A-dur, *P* 1—, 1/— *Augener*, —50 *Brainard*, —25 *Century*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —20 *Pond*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —40 *Gebethner*, —25 *Bessel*, —30 *Gutheil*, 1— *Bevilacqua*, *PV* —30 *Fischer*, N. 4. *P* —30 *Gebethner*, —25 *Bessel*, E-min. *P* —25 *Ditson*, —30 *Silver*.
- **29** Improvisata über 2 norwegische Volksweisen, *P* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1— *Warmuth*, —50 *Seywang*.
- **30** Album für Männergesang, 12 Gesänge nach norwegischen Volksweisen, Part 1.50, *TTBB* 1.20: Nr. 1. Ich legte mich am Abend. 2. Kinderlied. 3. Schön Torö. 4. Halling (Norw. Tanz). 5. Das ist gewiß der größte Tor. 6. Geh' ich abends aus (Springtanz). 7. Jung Ole. 8. Halking (Norweg. Tanz). 9. Marienlied. 10. Die große weiße Schar. 11. Der Taugenichts. 12. Seht den Knut.
Album for Mandssang (Kor og Soli) frit efter norske Folkeviser: 1. Jeg ladge mig saa sildig. 2. Bådn-håt. 3. Torø liti. 4. Kvålins Halling. 5. Dae ae den største Daarligheit. 6. Går e ut ein Kveld. 7. Han Ole. 8. Ha du 'kje hoppa. 9. Deiligste blandt Kvinder. 10. Den store hvide Flok. 11. Fantegutten. 12. Rotnams Knut 1.50 *Warmuth*.
- **31** Landerkennung, *TTBB*, Part (d.-norw.) 3—, *O*-St 7.50, KA (d.-e.-fr.-norw.) (*Horn*) 1.50, *TTBB* 1.20, Text —15, *TTBB* og *Bar*-Solo med *Org*, *H* (B e h r e n s J o h. D.) —20 *Warmuth*, w. *Bar*-s. —25 n *Schirmer*.
- **32** Der Einsame, *B*-Solo, *stO2Hörner*, Part (d.-fr.-e.) 3—, *O*, Quint. u. *Hord*-St à —30, KA (d.-e.-fr.) 1.50.
Den Bjergtagne (Den Bergtekne, Der Bergentrückte), for *Bar*, *Strygeinstrumenter* og to *Horn*, Part 1.75, *Orkesterst* og Solost 3.25 *Hansen*.
- **33** Zwölf Lieder für 1 Singst siehe G r i e g - A l b u m.
- **33** Melodier, Haefte 1. 2—: 1. Gutten: Du Du farer vide, du blir traet. 2. Våren: Endnu engang fik jeg Vintren at se. 3. Den Sårede: Mit Hjerte har vaeret i Livets Strid. 4. Tytebaeret: Tytebaeret på sin Tue. 5. Langs en A: Du Skov! som bøjer Dig imod. 6. Et Syn: En Gjente jeg saa, med Øjne så blå, à 1— *Hansen*.
Haefte 2 2—: 1. Gamle Mor: Du gamle Mor i Hytte lav. 2. Det Første: Det første du har at gjøre. 3. Ved Ronderne: Nu ser jeg atter slige Fjeld. 4. Et Vennestykke: Tro ej Venner. 5. Tro: Guds Rige er et Fredens Rige. 6. Formål: Vejen vide, på Vildsti vende, à 1— *Hansen*.
- **34** Zwei elegische Melodien: 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling, *stO*, Part 3—, St à —60, *P*, *4ms* à 1—.
- **34** 2 Dernier printemps, *P* —30 *Gebethner*, *4ms* (Last spring) —35 *Schirmer*, —40 *Seywang*.
- **35** Norwegische Tänze, *O* (S i t t), Part 9—, St 22.20, *P* 1.30, —90 *Seywang*, *4ms* 2—, (S i t t) *PV* 2—, *PVVc* 3—. N. 2. *P* —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, *4ms* —35 *Presser*, *P2V* (S a e n g e r G.) —50 *Fischer*. N. 3. *P* —35 *Fischer*, *4ms* —35 *Schirmer*.
- **36** Sonate A-moll, *PVc* 3—, (P e t r i) *PV* 3—, 1.80 *Seywang*.
- **37** Walzer-Capricen, *4ms* 1.50, *P* 1.50, —60 *Seywang*, Nr. 2 —65 *Schirmer*.
- **38** Lyrische Stücke, *P* 1.50, —70 *Gutheil*, *Seywang*, *PVc*, *PV* à 1.50, —90 *Seywang*. N. 1. Berceuse, *P* 1—, (Cradle Song) —40 *Brainard*, —50 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *White*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*, (m. op. 43, 1, 5) —60 *Gebethner*, *Z* —35 *Schirmer*, *PV* (M e i s t e r W i l h.) —50 *Schirmer*, —25 *Bessel*, *Gutheil*, —40 *Idzikowski*. Nr. 2. Volksweise, *P* —30 *Presser*, —20 *Gebethner*, —15 *Bessel*, *Gutheil*. N. 5. (Spring Dance) —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *Bessel*. N. 7. Pet. valse —20. N. 8. (m. op. 62, 6) —50 *Gebethner*, —15 *Bessel*, —20 *Gutheil*. N. 6 —15 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Lyre*.
- **39** Fünf Lieder für 1 Singst siehe G r i e g - A l b u m. *Peters*.
Romancer 3—: N. 1. Fra Monte Pincio: Aftenen kommer, Solen står rød. 2. Dulgt Kjaerlighed: Han tvaer over Baenkene hang. 3. I Liden højt deroppe. 4. Millom Rosor: I Hagen sat Mod'ri med Barnet. 5. Ved en ung Hustrus Båre: Blegnet, hun midt i Livets Glød. 6. Hører jeg Sangen klinge, à 1— *Hansen*.
- **40** Aus Holberg's Zeit, *stO*, Part 4.50, St *V* I. II *Va* à 1.20, *VcB* à —60, *P* 1.50, 2— *Hansen*, *Lundquist*, —70 *Seywang*, *4ms* (K i r c h n e r) 2—, 1.50 *Hansen*, *PV* —90 *Fischer*, *Org* 2— *Hansen*. N. 1. Praeludium: *P* —75 *Hansen*, —30 *Hösick*. N. 2.

Sarabande: *P* —50 *Hansen*, —25 *Schmidt*. N. 3. Gavotte: *P* 1—, —75 *Hansen*, —50 *Fischer*, —30 *Hösick*. N. 4. Air: *P* —75 *Hansen*, —40 *Schmidt*, —30 *Hösick*. N. 5. *Rigaudon*: *P* —75 *Hansen*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —30 *Hösick*.

- **41** Stücke nach eigenen Liedern, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, à —45 *Seywang*: N. 1. Cradle song, *P* —25 *Schmidt*. Nr. 3. Ich liebe dich, d.-e.-fr., *h. t.*, i.-sp. *h. t.* à 1—, —25 *Church*, —35 *Ditson*, 2/— n *Hatzfeld*, 4/— *Laudy*, *S*, *MS* —25 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, (Ja kocham cię) —30 *Gebethner*, *P* 1— *Rózsavölgyi*, —40 *Century*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Bernard*, —30, (av. Dans les bois) —40 *Gebethner*, —25 *Gutheil*.
- **42** Bergliot, Declam. *O*, Part (d.-norw.) 6—, *O*-St, Quint. 3—, *blM* 6.60, KA (d.-norw.-e.-fr.) 2—.
- **43** Lyrische Stücke, *P*: 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vögelein. 5. Erotik. 6. An den Frühling 1.50, *Schirmer*, —75 *Schroeder*, *Wood*, —40 *Hösick*, —70 *Seywang*. Nr. 1. Schmetterling: *P* 1—, —50 *Church*, (Butterfly) —40 *Century*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Pond*, *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —35 *Schroeder*, —40 *Wood*, 1.50 *Napoleão*, (av. op. 38, 1) —60 *Gebethner*, —15 *Idzikowski*, —25 *Gutheil*, —40 *Seywang*. Nr. 2. Wanderer: *P* —25 *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schroeder*. N. 3. In the homeland: *P* —25 *Schirmer*, *Schroeder*. Nr. 4. Vöglein (Birdling): *P* —35 *Schirmer*, —25 *Schroeder*, —20 *Gebethner*. Nr. 5. Erotik: *P* 1—, —25 *Ditson*, *Fischer*, —50 *Schirmer*, —25 *Schroeder*, —30 *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *Napoleão*, —15 *Gutheil*. Nr. 6. An den Frühling: *P* 1—, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, *Schroeder*, *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, —30 *Gebethner*, —40 *Jurgenson*, *PV* —60 *Schirmer*.
- **43** u. **47** *VP* —90 *Seywang*.
- **44** Aus Fjeld und Fjord, 1 Singst (d.-fr.): 1. Prolog. 2. Ragnhild. 3. Ragna. 4. Epilog 2—, (dän.-e.) 2/— n *Hatzfeld*.
  Rejseminder fra Fjeld og Fjord 3—: 1. Prolog: Jeg ved ej hvad der rører sig. 2. Johanne: En Fillehytte var dit Bo. 3. Ragnhild: A, der var en Jente som vi så. 4. Ingebjörg: Din Hånd er barket, Ingebjörg. 5. Ragna: O, Ragna, hvor dog Tiden går. 6. Epilog: Vi ser på Taersklen os tilbage, à 1— *Hansen*.
- **45** Sonate Nr. 3, C-moll, *PV* 3—.
- **46** Erste Orchestersuite aus „Peer Gynt", Part 6—, *O*-St: *V* I. II., *Va Vc* à 1.20, *B* —60, *blInstr* 6.60, (Full) 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*, *mO*: (Matthey), St 9—, 32 Parts 3—, 26 Parts 2.50, *Saxophone* Parts —50, Leader's score —40 *Fischer*, *Harm*: (Barnier) 1. Le Matin. 2. La Mort d'Ase. 3. La Danse d'Anitra, à 3— n. N. 4. Dans le Hall du Roi de la Montagne 4.50 n *Evette*.
  *P*: 1.50. —75 *Fischer*, *Schirmer*, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, —60 *Seywang*, *Gutheil*, N. 3 —25 *Bessel*, *Gutheil*, —50 *Idzikowski*, N. 2 —15 *Gutheil*.
  *4ms*: 2—, 1— *Ditson*, *Schirmer*, 1.50 *Hansen*, *4msVVc*: 1.50 *Hansen*.
  *8ms*: 3— *Peters*.
  *PV*: (Sitt) 2—, —90 *Seywang*.
  *PVc*: (Goltermann) 2—.
  *PVVc*: (Sitt) 2.50.
  Daraus:
  1. Daybreak (Morgenstimmung), *P*: —75 *Ditson*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, *4ms*: —50 *Schirmer*, *Org*: (York) —50 *Schirmer*.
  2. Asa's Death (Aese's Tod), *P*: —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*, —20 *Gebethner*, *4msVVc* 1.50 *Hansen*.
  3. Anitra's Tanz, *P* 1—, 3/— *Ashdown*, —40 *Century*, —35 *Ditson*, —40 *Fischer*, *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —35 *Presser*, 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, (simpl.) —30 *Gebethner*.
  3. *4ms* —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schroeder*, *PH* (Lopez Almagro) 1.70 n *Mustel*, *G* (Fiset) —45 *Stern & Co.*, *PV* —40 *Gebethner*.
  4. In der Halle des Bergkönigs (Hail of the mountain king), *P* —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, *4ms* —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- **47** Lyrische Stücke, *P*: 1. Valse-Impromptu, 2. Albumblatt, 3. Melodie, 4. Halling, 5. Melancholie, 6. Springtanz, 7. Elegie 1.50, —80 *Gutheil*, *Seywang*, Nr. 3 —15 *Idzikowski*, N. 4 —40 *Gebethner*, —25 *Idzikowski*.
- **48** Sechs Lieder für 1 Singst: 1. Gruß. 2. Dereinst, Gedanke mein. 3. Lauf der Welt. 4. Die verschwiegene Nachtigall. 5. Zur Rosenzeit. 6. Ein Traum 2—; Seks Sange: 1. Hilsen: Lifligt rører du, 2. Jeg ved, min Tanke, ved, 3. Verdens Gang: Naar Kvelden kommer, 4. Nattergalen: Langt under Lide, 5. I Rosentiden: Mine Roser mer ej gløder, 6. En Drøm: Jeg saa engang, à 1— *Hansen*.
- **49** Sechs Lieder, 1 Singst à 2—: Nr. 1. Sahst vorbei mit dem Glutblick. 2. Wieg', o Welle, mit weicher Hand. 3. Gegrüßt seid, ihr Damen. 4. Nun der Abend licht und lang. 5. Weihnachtsschnee. 6. Frühlingsregen. Seks Digte 3— *Hansen*: 1. Saa du Knøsen, som strøg vorbi, 2. Vug, o Vove, 3. Vaer hilset, I Damer, 4. Nu er Aftnen lys og lang, 5. Jule-Sne, 6. Foraarsregn, à 1—.
- **50** Szenen aus: Olaf Trygvason, Solost, Chor u. *O*, Part (d.-e.-fr.-norw.) 15—. *O*: St 27.90, Chorst 3—, Text —25, KA (d.-norw.-e.-fr.) à 4—; daraus: Gebet und Tempeltanz, *P* 1.50, —40 *Gebethner*, —50 *Seywang*.
- **51** Altnorwegische Romanze mit Variation, *2P* 3—.
- **52** Klavierstücke nach eigenen Liedern: 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter, Heft 1—2 à 1.50, *Hansen*, *Lundquist*, —50 *Seywang*.

Daraus: 1. Deuil de mère. 2. Première rencontre. 3. Le Coeur du poète, *P* —60 *Gebethner.*

- **53** Zwei Melodien (nach eigenen Liedern), *stO*, Part 3—, St 3—, *P*: 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen 1—, —40 *Seywang;* daraus: Nr. 2. (First Meeting), *P* —25 *Fischer,* —20 *Presser.*
- **54** Lyrische Stücke, *P*: 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturno. 5. Scherzo. 6. Glokkengeläute 1.50, —40 *Seywang;*
  daraus: Nr. 3. *P* 1—, (March of the Dwarfs) —50 *Fischer, National Mus. Co., Presser, Schirmer,* —60 *Thompson,* (Marche des Nains) 2.50 *Napoleão,* Nr. 4. *P* 1— *Peters,* —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Napoleão;* Nr. 5. *P* —35 *Schirmer;* Nr. 6. —30 *National Music Co.,* —25 *Schirmer.*
  Daraus: Lyrische Suite, *O*, Part 7.50 n, St 18— n.
- **54** u. **62** *VP* —90 *Seywang.*
- **55** Zweite Orchestersuite zu „Peer Gynt“, Part 7.50, *O*-St 18—, *P* 1.50, *Hansen, Lundquist,* —75 *Seywang, 4ms* 2—, *Hansen;*
  daraus: Nr. 2. Arabischer Tanz, *P, 4ms* à 1—, Nr. 4. Solvejg's Lied (d.-e.-fr.) *h. t.,* (i.-sp.) à 1—, 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Laudy, S, MS* —35 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua, P* (Dalátirat zongorára Poor) 1— *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —35 *Fischer,* —30 *Gebethner,* (m. As es död) 1— *Lundquist, 4ms* —30 *Gebethner, PV* —40 *Fischer.*
- **56** Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“: 1. Vorspiel. In der Königshalle. 2. Intermezzo. Borghilds Traum. 3. Huldigungsmarsch, Part 9—, *O*-St 18—, *P* 1.50, —70 *Seywang, 4ms* 2—;
  daraus: Nr. 1. Vorspiel, *PV* 1—; Nr. 3. Huldigungsmarsch, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **57** Lyrische Stücke, *P*, 2 Hefte à 1.50, à —60 *Seywang*: I. Heft: 1. Menuett. 2. Gade. 3. Illusion. II. Heft: 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.
  Daraus: Nr. 1. Menuett, *P* 1—, 1.50 *Bevilacqua*; Nr. 5. Sie tanzt 1— *Peters,* (av. Illusion) —40 *Gebethner.*
- **58** Norwegen, 5 Lieder: 1. Heimkehr. 2. An das Vaterland. 3. Henrik Wergeland. 4. Die Sennerin. 5. Der Auswanderer 2—, 3/— *Augener;* (Norge) 2.50: N. 1. Hjemkomst: Jeg stod på daekket og jeg så, 2. Til Norge: Du er sin mor, 3. Henrik Wergeland: Vandrer jeg i granskogen stille, 4. Turisten: Det dufted af gran, 5. Udvandreren: Nu vist det våres i Norges dale, à 1— *Hansen.*
- **59** Elegische Gedichte, 6. Lieder: 1. Herbststimmung. 2. Der Fichtenbaum. 3. An Sie. 4. An Sie. 5. Abschied. 6. Nun ruhest du 2—, 3/— *Augener,* (Elegiske Digte) 2.50: 1. Når jeg vil dø: Når løvet falder traet fra skogens kroner, 2. På Norges nøgne fjelde, 3. Du er den unge vår, 4. Hvorfor svømmer dit Øje, 5. Farvel: En svane strøg mod syd, 6. Nu hviler du i jorden, à 1— *Hansen.*
- **60** Fünf Lieder: 1. Margaretlein. 2. Die Mutter singt. 3. Im Kahne. 4. Ein Vogel schrie. 5. Zur Johannisnacht 2—, 3/— *Augener;* 2.50: N. 1. Liden Kirsten: Liden Kirsten hun sad så silde, 2. Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste, 3. Mens jeg venter: Vildgjaes, Vildgjaes i hvide Flokker, 4. Der skreg en Fugl, 5. Og jeg vil ha' mig en Hjertenskjaer, à 1— *Hansen.*
- **61** Sieben Kinderlieder: 1. Das Meer: „Inselland, Tür und Wand bebt“, 2. Der Weihnachtsbaum: „Du grüner, schimmernder Baum“, 3. Lockweise: „Komm', Böckchen, zum Knäbchen“, 4. Fischerweise: „Du wirfst mit Verlangen“, 5. Abendlied für den Falben: „Freu dich nun, mein Falber“, 6. Im Fjeld: „Willst in die Berge du mit mir“, 7. Psalm für das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand, beschütze“, à 1— *Forberg,* (e.-norw.) 2/— *Augener;* (Barnlige Sange til Texter af Nordahl Rolfsens Laesebog) 2.50: Nr. 1. Havet: Skjaer og Ø! Hav og Sjø, 2. Sang til Juletraeet: Du grønne glitrende Trae, 3. Lok: Kom Bukken til Gutten, 4. Fiskervise: Det haender vel ofte, 5. Kveldsang for Blakken: Fola, Fola Blakken, 6. De norske Fjelde: Ifald du følger mig over Heien, 6a. De norske Fjelde: Ifald du følger mig over Heien, for dyb Stemme, 7. Faedrelandssalme: Du Herre, som er staerk og stor, 7a. Faedrelandssalme: Du Herre, som er staerk og stor, for dyb Stemme, à —75, Sange til Texter af Nordahl Rolfsens Laesebog (Havet. Sang til Juletraeet. Lok. Fiskervise. Kveldsang for Blakken. De norske Fjelde. Faedrelandssalme), tostemmig Udgave —25 n, trestemmig Udgave —30 n, Nr. 7. Faedrelandssalme, for Mandskor —15 n *Hals,* Nr. 7. Psalm für das Vaterland, *SATB, TTBB,* Part u. St (à —60) à —75 *Forberg.*
- **62** Lyrische Stücke, *P*: 1. Sylphide. 2. Dank. 3. Franz. Serenade. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts, 2 Hefte à 1.50, à —60 *Seywang;*
  daraus: Nr. 3. Franz. Serenade, *P* 1—; Nr. 5. Vision, *P* 1—; Nr. 6. Vers la patrie, *P* 1.50 *Bevilacqua,* (av. op. 38—8. Canon) —50 *Gebethner.*
- **63** Zwei nordische Weisen, *stO*, Part 3—, Quintett-St 3—, *P* 1.50, —50 *Seywang, 4ms* 1.50: Nr. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.
- **64** Sinfonische Tänze über norwegische Motive, gr. *O*, Part 12—, St 22.50, *4ms* 2—.
- **65** Lyrische Stücke: 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhangen, *P*, 2 Hefte à 1.50, à —50 *Seywang;*
  daraus: Nr. 4. Salon, *P* —30 *Gebethner;* Nr. 6. Hochzeitstag auf Troldhangen, *P* 1—, —50 *Gebethner, PV* (Sitt) 1.50.
- **66** Norwegische Volksweisen, *P* 1—, —90 *Seywang*: 1. Lockruf. 2. Es ist die größte Torheit. 3. Ein König herrschte im Morgenland. 4. Die Waise von Siri Dale. 5. Es war in meiner Jugend. 6. Lockruf und Kinderlied. 7. Wiegenlied. 8. Lockruf. 9.

Klein war der Bursch. 10. Morgen darfst du sie heimführen. 11. Es stehen zwei Mägdlein. 12. Ranveig. 13. Ein graues Männlein. 14. Im Ola-Tal, im Ola-See. 15. Wiegenlied. 16. Klein Astrid. 17. Wiegenlied. 18. Gedankenvoll ich wandere. 19. Gjendines Wiegenlied.

- **67** Das Kind der Berge, Lieder-Zyklus: 1. Lockung: „Und weißt du den Traum?" 2. Das Kind der Berge: „Sie ist schmächtig und zart und bleich." 3. In den Heidelbeeren: „Ach, schaut nur die Heide hier." 4. Stelldichein: „Sie weilt am Sonntag harrend in dem Hain." 5. Liebe: „Der wilde Knab' mir den Sinn berückte." 6. Zickeltanz: „Bergauf und runter, wohlauf und munter." 7. Böser Tag: „Sie zählet Stund auf Stund'." 8. Am Bergbach: „Du brausender Bach" 2—; „Haugtussa", Sang-Cyklus 4—, Haefte I, II à 2.50: Nr. 1. Det synger: Og ved du den Drøm og ved du den Sang, 2. Ungmøen: Hun er mager og mørk og myg, 3. I Blåbaer-Tuerne: Nei se, hvor det blåner her!, 4. Møde: En stille Søndag sidder hun i Li, 5. Elskov: Den vilde Gutten mit Sind har dåret, 6. Kiddenes Dans: A hipp og hoppe og tipp og toppe, 7. Ond Dag: Hun taeller Dag og Stund og sene Kvaeld, 8. Ved Gjaetle-Baekken: Du rislende Baek, du hvislende Baek, à 1— *Hansen.*
- **68** Lyrische Stücke: 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique, *P* 2—, 1— *Seywang;*
  daraus: Nr. 1. *P* —25 *Fischer, PV* —40 *Fischer;* Nr. 2. *P* —35 *Fischer,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer, PV* —50 *Fischer;* Nr. 3. *P* —35 *Schirmer;* Nr. 5. *PV* —40 *Fischer;*
  daraus: Nr. 1. Abend im Hochgebirge, *stO Ob* u. *Horn,* Nr. 2. An der Wiege, *stO,* Part 3— n, St 4.20 n *Peters.*
- **69** Fünf Gedichte (d.-e.) 2—: Nr. 1. Es schaukelt ein Kahn im Fjorde. 2. An meinen Sohn: „Mein lieber kleiner Gentleman." 3. Am Grabe der Mutter: „Schlafe süß, lieb Mütterlein." 4. Schneck', Schneck', o komm' doch heraus. 5. Träume: „Du warst mir mein alles." Fem Digte 3—: 1. Der gynger en Båd på Bølge, 2. Til min Dreng: Min kaere lille Gentleman, 3. Ved Moders Grav: Sov nu sødt, du lille Mor, 4. Snegl, Snegl, kom ud af dit Hus, 6. Drømme: Mit Alt var du blevet, à 1— *Hansen.*
- **70** Fünf Gedichte (d.-e.) 2—: Nr. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord." 2. Ich lebe ein Leben in Sehnsucht: „Ich hatte bezahlt mein' Zeche." 3. Lichte Nacht: „Sank nicht die Sonne kaum erst zum Meer." 4. Sieh' dich vor: „Sieh' dich vor, eh' du wählst deinen Weg." 5. Dichterweise: „Wohl gibt es Leute, besond'rer Art." Fem Digte 3—: 1. Eros: Hør mig, I kølige Hjerter i Nord, 2. Jeg Lever et Liv i Laengsel: Jeg havde betalt, hvad jeg skyldte, 3. Lys Nat: Var det ej nylig Solen sank, 4. Se dig for, når du vaelger din Vej, 5. Digtervise: Der er jo de,- som er Ho'de kun, à 1— *Hansen;*
  Dwie pieśni: 1. Noc letnia. (Ledwie że słońce zgasło za mgłą.) 2. Strzeż się. (Nierozważnie kierować się strzeż.) —40 *Gebethner.*
- **71** Lyrische Stücke: 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge, *P* 2—, —90 *Seywang;* daraus: Nr. 1. (av. Nr. 5), *P* —50, Nr. 3. (av. Nr. 7), —40 *Gebethner.*
- **72** Norwegische Bauerntänze (Slåtter) 3—.
- **73** Stimmungen, 7 Klavierstücke, *P* 2—.
- Album. Band I (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 1. Margarethens Wiegenlied. 2. Sie ist so weiß. 3. Die Prinzessin. 4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen. 5. Ausfahrt. 6. Beim Sonnenuntergang. 7. Wiegenlied. 8. Die Rosenknospe. 9. Des Dichters letztes Lied. 10. Guten Morgen. 11. Odaliske. 12. Dein Rat ist wohl gut.
  Band II (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 13. Ich liebe dich. 14. Morgentau. 15. Jägerlied. 16. Liebe. 17. Das alte Lied. 18. Abschied. 19. Des Dichters Herz. 20. Herbststurm. 21. Waldwanderung. 22. Die junge Birke. 23. Mutterschmerz. 24. Erstes Begegnen.
  Band III (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 25. Solvejgs Lied. 26. Hoffnung. 27. Am schönsten Sommerabend. 28. Mit einer Primula veris. 29. Herbststimmung. 30. Ein Schwan 31. Stammbuchsreim. 32. Mit einer Wasserlilie. 33. Geschieden. 34. Spielmannslied. 35. Zwei braune Augen. 36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.
  Band IV (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 37. Der Bursch. 38. Der Frühling. 39. Der Verwundete. 40. Die Heidebeere. 41. An einem Bache. 42. Was ich sah. 43. Die alte Mutter. 44. Das erste. 45. Auf der Reise zur Heimat. 46. Ein Freundschaftsstück. 47. Glaube. 48. Mein Ziel.
  Band V (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 49. Vom Monte Pincio. 50. Verborg'ne Liebe. 51. Hör' ich das Liebchen klingen. 52. Unter Rosen. 53. Die Waise. 54. Wo sind sie hin? 55. An der Bahre einer jungen Frau. 56. Die Hütte. 57. Die Harfe. 58. Volksmelodie aus Langeland. 59. Die Poesie. 60. Solvejgs Wiegenlied.
- Album písní. Vydání pro vyšší hl. 2— n, Vydání pro střední hl. 2— n: Č. 1. Tak bílá. 2. Vyplutí. 3. Lesem. 4. Dobré jitro. 5. Ty's láska má. 6. Ranní rosa. 7. Podzimní nálada. 8. Láska. 9. Byl krásný letní podvečer. 10. Cestou k domovu, à 1.50 *Urbánek.*
- Album (Vocal), (20 selected songs) (norw.-engl. by R. H. Elkin) 3/— n, separate each 1 — n *Enoch & Sons.*
- Albums (Vocal-), 48 Songs (e.-g.), 8vo, 4 Vols., in original Keys, in paper, each —75 n, Bound in cloth, each —50 n, The same, Vols I., II., III., transposed for *A,* in paper, each —75 n, Bound in cloth, each 1.50 n *Schirmer.*
- Album, *P,* Bind 1 2—: Air, op. 40, Nr. 4. Arabisk Dans og Anitras Dans af „Peer

Gynt". I Kongshallen, Forspil af „Sigurd Jorsalfar". Prinsessen, op. 41. Nr. 5. Gamle Mo'r, op. 52, Nr. 6. Lille Haakon (Margrethes Vuggevise), op. 41, Nr. 2. Baadn Laat, Vuggevise fra Valders og Halling fra Østerdalen af „Seks norske Fjeldmelodier". Rigaudon, op. 40, Nr. 5.

Bind 2 2—: Praeludium, op. 40, Nr. 1. Humoreske, op. 6, Nr. 2. Brudefølget drager forbi, op. 19, Nr. 2. Gavotte, op. 40, Nr. 3. Peer Gynt og Ingrid. Springdans fra Vinje af „Seks norske Fjeldmelodier". Til Vaaren, op. 41, Nr. 6. Sjugur aa Trollbrura, Folkevise tra Hallingdal af „Seks norske Fjeldmelodier". Modersorg, op. 52, Nr. 1. Sørgemarsch.

Melodi-Album, I. Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Serenade til Welhaven. God Morgen! Med en Primulaveris. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Det første Møde. Vaaren. Med en Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra Monte Pincio.

II. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Et Syn. To brune Øjne. Odalisken synger. Taksigelse Margrotes Vuggesang. Jeg elsker Dig! Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kjaerlighed. Efteraarsstormen. Udfarten, à —50 *Lundquist.*

*4ms*: Haefte I 1—: To brune Øjne Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio Du fatter ej Bølgernes evige Gang.

Haefte II 1—: Med en Primulaveris Jeg elsker Dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven.

Haefte III 1—: Vandring i Skoven Solveigs Sang. Efteraarsstormen.

*Org*: (L. Birkedal-Barfod) 2—: Sarabande. Air og Gavotte. Morgenstemning og Aases Død. Sørgemarsch.

*H*: (L. Birkedal-Barfod), Bd. I 1.50: Faedrelandssang. En Digters sidste Sang. Gamle Mor. Tro. Vaegtersang. Vaaren. Aases Død. Ved Ronderne. Solveigs Sang. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Solveigs Vuggevise. Humoreske af op. 6.

Bd. II 1.50: Taksigelse. Skovsang. Sang paa Fjeldet. Solnedgang. Det Første. Modersorg. Harpen. Vuggesang. Margretes Vuggesang. Ungbirken. Serenade til Welhaven. Ved en ung Hustrus Baare. Mellem Roser. Med en Primulaveris.

Bd. III 1.50: Det første Møde. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Jeg elsker Dig. Kvad (Sigurd Jorsalfar). Den Bjergtagne. Folkevise. Sarabander af op. 40. Sørgemarsch. Gavotte af op. 40.

(Reinhard) 2— *Peters.*

- Albumsblad (E-m.) —50 *Hansen.*
- Altnorwegische Romanze m. Variat. *O*, Part 9— n, St 21— n.
- Arbre de Noël 4— *Heugel.*
- At the cloister gate, *SA*-s. w. *SSMSA* —20 n *Schirmer.*
- Autumnal gales (Herbststurm) —50 *Church.*
- Ave maris stella, lateinisches Lied (lat.-d.-e.-dän.), Part 1—, *SATB* à —35 *Hansen,* —15 *J. Fischer,* Ch. *h. t.* à 1.25, *H* (Aug. Reinhard) 1— *Hansen,* 1.25 *Simon, HV(Vc)* à 1.50 *Hansen, Simon,* Bear Hunter, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Berglieder, *P* 1/— n *Hatzfeld.*
- Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme herind, *SATB*, Part —25 *Hansen.*
- Carnaval, scènes populaires, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Chanson d'enfants, le recueil 5— n *Heugel*: N. 1. La Mer 3—. N. 2. L'Arbre de Noël 4—. N. 3. L'Appel 3—. N. 4. Le Pêcheur 4—. N. 5. Poulain bai 5—. N. 6. Sur la Montagne 5—. N. 7. Psaume patriotique 5—.
- Chanson triste 5— *Biardot.*
- Christmas song, 2 fem. voices (Heale) —/3, *PV* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Compositions, *P*, vol. I—VI à 2.50 *Seywang.*
- Compositionen, *Org* (M. Hansen) 2—.
- Dans mon pays, *P* 1— *Napoleão.*
- Dein Rat ist wohl gut (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Den store, hvide Flok, blandet Kor (*Bar*-Solo) —20 *By,* —50 *Elkan,* (for 1 Stemme med), *Warmuth.*
- Деутероз Норохгікоз уороз —40 *Fexis.*
- Discovery (male voice) —20 *Ditson.*
- Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller" d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Ein Traum: „Mir träumte einst" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Evening Fancies, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Faedrelandssalme, for blandet Kor —15 n, for firstem. Damekor —15 n *Hals.*
- Fair Törö (Norwegian Folksong), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Fantasia, grand, *Band* 10/— *Hawkes.*
- Fatherland's psalm for 2 or 3 fem. voices —/3 n *Augener.*
- First meeting (Erstes Begegnen), *S, MS* —25 *Schirmer.*
- Fisher's song, duet (Heale) —/3 *Augener.*
- Frühling: „Ja, noch einmal" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Funeral March 1/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- God's peace is eternal peace —/3 *Novello, S*-s. w. *SATB* and *Org* —05 n *Schirmer.*
- Good morning —30 *Church,* —35 *Ditson, S, MS* —25 *Schirmer.*
- Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald", *SATB* m. *O*, Part 3—, *O*-St 7.50 n, KA 1.50 n, Chorst 1.20.
- Hoffnung: „Ich möchte jubeln" (d.-e.fr.), *h. t.* à 1—.
- Holberg-Kantate. Ord af Nordahl Rolfsen. For *Bar*-Solo og firstemmigt Mandskor, Part 1.50 n, Korstemmer: *T* 1, 2 og *B* 1, 2 à —30 n *Hals.*
- Ich liebe dich: „Du mein Gedanke", vedi op. 41.
- Im Kahne: „Möven in weißen Flocken", *h. t.* à 1—, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Kristianiensernes Sangerhilsen: Nu Pintsens Klokker ringer. Af Jonas Lie, for *Bar*-Solo og firstemmigt Mandskor, Part —50 n, Korstemmer: *T* 1, 2 og *B* 1, 2 à —20 n *Hals.*
- Lauf der Welt: „An jedem Abend" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Lieder für 1 Singst, franz. (Wilder),

12 mélodies, vol. I, II à 3—, franz. (Leclercq) 3—.

- Lieder (Sauret), *VP*, 2 Hefte à 1.50: 1. Solvejg's Lied. 2. Ich liebe Dich. 3. Morgentau. 4. Des Dichters Herz. 5. Waldwanderung. 6. Ausfahrt. 7. Volksweise. 8. Herbststurm.
- Lieder für 1 Singst m. *O*, Part, 6 Hefte à 3—, *O*-St à —30: Ein Schwan. Frühling. Henrik Wergeland. Solvejgs Lied. Solvejgs Wiegenlied. Vom Monte Pincio.
- Lyrische Stücke, *P* (op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71) 10—. *PV*: aus op. 43 u. 47 (Sitt), aus op. 54 u. 62 (Sitt), aus op. 57 u. 65 (Sitt) à 1.50. *PVc*: aus op. 43, 47, 57 (Goltermann) 1.50.
- 4 lyrique pieces, *P* —30 *Church*.
- Marche des Boyards (d'Halvorsen) 2.50 n, (Svendsen), *PV* 3— n *Enoch*.
- Marche Nuptial, *P* 2— *Napoleão*.
- 2 Marches, *Org* à 4/— *Laudy*.
- Mein Vöglein: „Mein Vöglein sag', wo fliegst du hin" 1— *Hainauer*, (nederl. tekst) —60 *Muziekhandel, de Nieuwe, PV* 1— *Hainauer*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mélodie (Pearce) 4/— *Laudy, P* 2— *Napoleão*.
- 20 Melodien (Reinhard), *P* 2— n *Simon*.
- 6 Mélodien (van der Stucken) 3—.
- Menuet, in E-m. —35 *Schirmer*.
- Min lille Fugl, hvor flyver du? —75 *Hals, Nordisk Musikforlag*.
- Minuet, Andante, and Albumblad, with 12 Works by Rheinberger, Tschaikowski, Dvořák, and Scholtz, (Vol. VIII. of Nineteenth Century), *P* 3/— *Augener*.
- Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes", (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Mozart, Klaviersonaten mit frei hinzukompon. Begleitung eines 2. Klaviers, 4 Bde. à 3—.
- My Thoughts are like the Mighty Hiels 2/— n *Enoch*.
- Nad morzem: Do morza wpada odłam skał —30 *Gebethner*.
- Norveg dallam, zongorâra —40 *Klökner*.
- Norwegian dance —30 *Church*, (Danse of Norway) —25 *Schroeder*, (w. Schumann, an important event) —25 *Silver*, 1.50 *Napoleão*, *4ms* —50 *Ditson*, *O* (Full) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* —30 *Fischer*.
- 6 norwegische Fjeld-Melodien, *P* 2— *Hansen*: Springtanz. Baadn-Laat. Wiegenlied. Springtanz. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte. Volksweise.
- 12 norwegian folk songs and dances 4/— *Ashdown*.
- Norwegian Melody, *P* —25 *Pond*.
- 2 Norwegian Melodies: Wounds of the Heart. Spring, transcr. *P* —50 *Schirmer*.
- Norwegian Peasants' March—40 *Mc. Kinley*.
- Norwegian song of freedom, men voices —/1 *Curwen*.
- Norvég tanczok —40 *Klökner*.
- Odalisken synger: Nu synker Solen 1— *Hansen*.
- Oiseau d'Amour (2 tons) 1.70 n, *P* (Levadé) 1.70 n, (éd. fac. en feuille) —85 n, *PV* (Marsick) 2— n *Enoch*.
- Olaf Trygvasson Scene, *SATBsO* 1— *Schirmer*.
- Osterlied, d.-e. 1—.
- Petit Morceau —20 *Pond*.
- Pianoforte works in 2 vols à 4/— n *Hatzfeld*.
- 2 Pieśni: 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg. (Po zimie wiosenny promyczek zgasł.) (L'hiver à pu finir). 2. Pójdźmy tam. Dans les bois. (Kochanko, szczęście moich dni. Le ciel sur son velours obscur) —50 *Gebethner*.
- Poet's last song (Germ.-Engl) —30 *Church*.
- Pour l'Enfant morte 4— *Biardot*.
- Primrose (arr. G. W. Marston), *P* —35 *Schmidt*.
- Prinzessin: „Es saß die Prinzessin" (d.-e.-fr., i.-span.), *h. t.* à 1—. *S* —35 *Schirmer*, —25 *Warmuth*.
- Psalm für das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand beschütze" (R. Weinwurm), *TTBB, SATB*, Part u. St à —75 *Forberg*.
- Psaume patriotique 5— *Heugel*.
- Religiøse Kor- for blandet Kor a capella: 1. Blegnet, segnet (Ved en ung Hustrus Båre). 2. Ave maris stella, Part 1.50, Korst: *SATB* til Nr. 1 à —25, Korst: *SA TB* til Nr. 2 à —35 *Hansen*.
- Romancer og Sange. *Hansen*: Bind I 2—: Die Waise: „Sie haben mich geheißen". Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". Das alte Lied: „Es war ein alter König". Wo sind sie hin: „Es ragt ins Meer der Runenstein". To brune Øjne jeg nylig saa. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Min Tankes Tanke ene Du er vorden. Min Tanke er et maegtigt Fjeld. Harpen: Et Sagn nu mig drages til Minde. Vuggesang: Sov, min Søn, o slumre sødt. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat. Taksigelse: Jeg takker Dig for hver en Stund. Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist. Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme herind. Sang paa Fjeldet: I Aftenens Glans mon gløde. Margrethes Vuggesang af Kongsaemnerne: Nu løftes Laft og Lofte. Kaerlighed: Se, Solen blusser saa elskovsrød. Langelandsk Folkemelodi: Hun har mig glemt. Modersorg: Saa Du ham, min lille Dreng.

  Bind 2 2—: Vandring i Skoven: Min søde Brud, min unge Viv. Hun er saa hvid: Hun er saa hvid, min Hjertenskjaer. En Digters sidste Sang: Løft mig kun bort, Du staerke Død. Efteraarsstormen: I Sommer var Skoven saa grøn. Poesien: Der er et herligt Land. Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. Hytten: Hvor

Bølgen højt mod Kysten slaar. Rosenknop saa fast og rund. Serenade til Welhaven: Lyt nu, Du ludende Sanger. Det første Mødes Sødme. Godmorgen: Dagen er oppe, Glaeden er taendt. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Tak for Dit Raad. Norrønafolket, det vil fare (Kvad). Kongekvadet: Hil Jer, Skud af Haraldsstammen.

Bind 3 2—: Solveigs Sang: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar. Solveigs Vuggevise: Sov Du, dyreste Gutten min. Peer Gynts Serenade: Jeg staengte for mit Paradis. Spillemaend: Til hende stod mine Tanker. En Svane: Min hvide Svane. Stambogsrim: Jeg kaldte Dig mit Lykkebud. Med en Vandlilie: Se, Marie, hvad jeg bringer. Borte: De sidste Gaester vi fulgte til Grinden. En Fuglevise: Vi gik en dejlig Vaardag. Et Haab: Jeg kunde juble for alle Vinde min Glaede ud. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Den Aergjerrige: I Haven her Du hvisked engang. Med en Primulaveris: Du Vaarens milde, skønne Barn. Paa Skogstien: Sig, husker Du i Sommer. Odalisken synger: Nu synker Solen i Asiens Dale. Prinsessen sad højt i sit Jomfrubur.

Bind 4 2—: Guten. Våren. Den Sårede. Tytebaeret. Langs en A. Et Syn. Gamle Mor. Det Første. Ved Ronderne. Et Venestykke. Tro. Formål. Fra Monte Pincio. Dulgt Kaerlighed. I Liden højt deroppe. Millom Rosor. Ved en ung Hustrus Båre. Hører jeg Sangen klinge.

*P*: (Album selected) 2/6 *Bosworth*, (16 Select. Compositions) 1— *Fischer*, (Album of Miscellaneous) 1— *Presser*, 45 pieces (L. Oesterle), 2 vol. à —75 *Schirmer*, (Album of Selected Works) 2/6 n *Willcocks*.

- Романсы. N. 1—20, 2— n *Bessel*:
  1. Лебедь, „Мой лебедь тихій, безмолвный“ —20.
  2. Шведская пѣсня —30.
  3. Люблю тебя —20.
  4. Старая пѣсня —20.
  5. Первое свиданіе —20.
  6. Надежда —20.
  7. Въ вечерній часъ —20.
  8. Весенніе цвѣты —20.
  9. Осень —20.
  10. Какъ солнца лучъ —20.
  11. Проходитъ лѣто —20.
  12. Весна —40.
  13. Мать —20.
  14. Тайная любовь —30.
  15. Колыбельная пѣсня —20.
  16. Я слышу напѣвъ —20.
  17. Княжна сидѣла печально —40.
  18. Сирота. За ягодами въ рощу —30.
  19. Норвежская идиллія —20.
  20. Воспоминанія —30.
- Романсы (Lieder), *Gutheil*:
  1. Принцесса (Die Prinzessin) —25.
  2. Пусть пѣсня моя несется (Dem Lenz soll mein Lied erklingen) —20.
  3. За добрый совѣтъ (Dein Rat ist wohl gut) —25.
  4. Люблю тебя (Je taime). Для сопрано, меццо-сопр. и контральто по —25.
  5. Старая пѣсня (Das alte Lied) —20.
  6. Сердце поэта (Des Dichters Herz) —25.
  7. Первая встрѣча (Erstes Begegnen) —20.
  8. Шведская пѣсня (Solvejgs Lied) —25.
  9. Надежда (Hoffnung) —30.
  10. Весинній цвѣтокъ (Mit einer Primula veris) —20.
  11. Осенью (Herbststimmung) —20.
  12. Лебедь (Ein Schwan) —20.
  13. Стихи въ альбомъ (Stambuchreim) —20.
  14. Разлука (Geschieden) —20.
  15. Весна (Der Frühling) —30.
  16. У ручья (An einem Bache) —20.
  17. Прелестное видѣнье (Was ich sah) —25.
  18. Старая мать (Die alte Mutter) —20.
  19. По дорогѣ на родину (Auf der Reise zur Heimat) —25.
  20. Тайная любовь (Verborg'ne Liebe) —25.
  21. Слышу ли снова пѣсню (Hör' ich das Liedchen klingen) —25.
  22. Сирота (Die Waise) —25.
  23. Избушка (Die Hütte) —20.
  24. Колыбельная пѣсня (Solvejgs Wiegenlied) —25.
  25. Роднпѣ (An das Vaterland) —20.
  26а. Сонъ (Ein Traum). Для сопр. —25.
  26б. Сонъ (Ein Traum). Для контральто —25.
- Romanser och Sånger, Band 1—4 à 2— *Lundquist*.
- Romanze, *PV* (Sitt) 1.50, *O*, Part 9—.
- Ruisseau, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Sange, Haefte I. To brune Øjne. Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Haefte II. Med en Primulaveris. Jeg elsker Dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven. Haefte III. Vandring i Skoven. Solveigs Sang. Efteraarsstormen, *4ms*, Haefte à 1— *Hansen*.
- Sange: Haefte I. Jeg elsker dig. Morgentau. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Haefte 2. Udfarten. Folkevise. Efteraarsstormen (Sauret), *PV* à 1.50 *Hansen*.
- Scandinavian folksongs, *P* —30 *Church*.
- Sea song, 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener*.
- Shepherd boy, *P* —40 *Mc. Kinley*.
- Sie ist so weiß (She is so white), *MS* —25 *Schirmer*.
- Sierota: Do lasu iść kazali —30 *Gebethner*.
- Soir d'été 4— *Biardot*.
- Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden“ vedi op. 55.
- Sonatas, *PV*, in one volume, cloth 3.50 *Schirmer*.
- Song of the Fatherland, Schumann: Northern song, *P* —25 *Silver*.
- Song of the mountains, 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener*.
- Song of the watchman, *P* —30 *Church*.
- 20 Songs, selected, 3— n: N. 1. Two hazel eyes. 2. The poet's heart. 3. I love thee. 4. My thoughts are like the mighty hills. 5. Father's Cradle-Song. 6. Sunset. 7. Margaret's Cradle-Song. 8. Love. 9. A Mother's sorrow. 10. Wandering in the wood. 11. She was so fair. 12. Love in a cottage. 13. Rosebud. 14. Good Mor-

ning! 15. Solveig's Song. 16. Solveig's Cradle-Song. 17. Spring. 18. A Vision. 19. The Old Mother. 20. The Wanderer's Return, à sep. 1/— n *Enoch & Sons.*
- 6 Songs, transcrib. *P* 1/— n *Hatzfeld.*
- Songs in six volumes, cloth à 17.50, six songs in 1 vol. *h. low* à —75 *Schirmer*: Die Rosenknospe (The Rosebud). Ich liebe dich (I love Thee). Erstes Begegnen (The First Meeting). Solvejg's Lied (Solvejg's Song). Ein Schwan (A Swan). Mit einer Primula Veris (With a Primula Veris).
- Sørgemarsch (Marche funèbre), *P* —50 *Hansen.*
- Spring time (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Strumyk: Tam chylą brzozy liście swe —30 *Gebethner.*
- Sunset, *A*-solo & humming quart., fem. v. —08 *Ditson.*
- Sunshine song —35, (Germ.-Eng.) —40 *Church*, (Solvejg's song) —35 *Ditson, S, MS* —35 *Schirmer, SATB* (Germ.-Eng.) —15 *Church*, (Povey) —12 n *Schirmer.*
- To late to say good-bye —50, (medley waltz, Ascher E.), *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Royal Music.*
- To Spring, *P* —40 *Century.*
- To the virgin (5-parts), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Trauermarsch (A-moll) zum Andenken an Rikard Nordraak, *P* 1—, —40 *Seywang, MM*, Part 3— n, St 3— n.
- Тріеоз Нороxгзлоз хороз —40 *Fexis.*
- Two brown eyes —35 *Ditson.*
- Valgsang: Hvad siger de dog om dig? —50, *TTBB* —20 *Hals.*
- Valse-Impromptu 2— *Napoleão.*
- Verborg'ne Liebe (Hidden love), *S, MS* —35 *Schirmer.*
- Vers la Patrie, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Village wedding, march —35 *Willig.*
- Vision, *P* 1— *Napoleão.*
- Voyageur solitaire, morceau de salon, *P* 1— *Napoleão.*
- Waldwanderung (Wandering in the wood): „Du süße Braut" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—, 4/— *Laudy, S, A* —25 *Schirmer.*
- When I meet a friend (spring dance), *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- With a violet (Mit einer Primula veris) —25 *Church, S, MS* —25 *Schirmer.*
- Works (Original Piano) in 4 vol. Cloth 17.50 *Schirmer.*
- Works (Selected), *P*: N. 1. Anitra's Dance 3/—. N. 2. Solveig's Song and Albumleaf 3. Four Mélodies, 4. Two Marches, 5. Three folk-songs, 6. Three Norwegian Dances, 7. Four Mélodies Book II, 8. Feuille d'Album, à 4/—.
  *PV*: 1. Anitra's Dance, 2. Solveig's Song and Albumleaf, 3. Watchman's Song and Folk-Song, 4. Humoresque, 5. Menuet, 6. Melodies Book I, 7. Melodies Book II, 8. Marche Entr'acte, 9. Triumphal March, à 4/—. N. 10. Death of Aase 3/— *Laudy.*
- Zickeltanz (Kik-dance), *S, A* à 1—, *MS* —50 *Schirmer.*

**Grieg F.** Margaret's cradle song —35 *Ditson.*

**Grienauer J.** *Bosworth*: Alpenstimmen, *Z* (R. Weinwurm), Auswahl I, II à 1—.
- Da Burgei ihr Jodler, Lied, *Z* (C. Millöcker) —50.
- Erzherzog Johann-Marsch, *Z* (Th. F. Schild) —50.
- Gut österreichisch, Marsch-Polka, *Z* (E. Graf von Württemberg) —80.
- Kärntner Volkslieder, Ländler, *Z* —50.
- Transcriptionen, *Z, Cranz*: N. 1. Strauß Joh., op. 367: Du und Du, Walzer 1—. N. 2. Strauß Joh., op. 314: An der schönen blauen Donau, Walzer 1—. Nr. 3. Strauß Joh., op. 354: Wiener Blut, Walzer 1—. Nr. 4. Strauß Joh., op. 375: O schöner Mai! Walzer 1—. Nr. 5. Strauß Joh., op. 385: Waldine, Polka-Mazurka 1—. Nr. 7. Strauß Joh., op. 394: Liebchen schwing dich! Polka-Mazurka 1—. Nr. 9. Strauß Joh., op. 401: Der Klügere gibt nach, Polka-Mazurka aus: „Der lustige Krieg" 1—. Nr. 10. Strauß Joh., op. 404: Violetta, Polka franç. aus: „Der lustige Krieg" 1—. Nr. 11. Strauß Joh.: Der lustige Krieg, Potpourri 1.50. Nr. 12. Drechsler J.: Zwei Lieder auf F. Raimunds: „Der Bauer als Millionär" —50. Nr. 13. Jungmann A., op. 344: Du liegst mir im Herzen, Gavotte —80. Nr. 14. Strauß Ed., op. 202: Wo Lust und Freude wohnen! Walzer 1—. Nr. 15. Mendelssohn F.: Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Des Jägers Abschied —50. Nr. 16. Mendelssohn F.: Dieselben erleichtert —50. Nr. 17. Mozart W. A.: Favorit-Menuett —50. Nr. 18. Mozart W. A.: Daselbe erleichtert —50. Nr. 19. Beethoven L. v.: Allegretto aus der Sonate op. 27 —50.
- Walzer-Guirlande nach Motiven der beliebt. Jos. Lanner'schen Walzer, *Z* —50.

**Griepenkerl,** Turnerhumor —75 *Danner.*

**Grier,** Among the shadows —40 *National Music Co.*
- Cousins (Had you ever a cousin, Tom?) —40 *National Music Co.*

**Gries C. A.** Impromptu, *P* —80 *Hoffheinz.*

**Griesbach J. H.** Ault wife 3/— *Williams.*
- 6 Sacred Pieces, *P*: N. 1. Comfort ye, and Every Valley (Handel's „Messiah") 3/—. N. 2. Forsake me not (Spohr) 3/—. N. 3. For unto us a Child is born („Messiah") 3/—. N. 4. Hallelujah (Beethoven's „Mount of Olives") 4/—. N. 5. Hallelujah („Messiah") 3/—. N. 6. With Verdure Clad („Creation") 3/— *Weekes.*

**Griesbacher Ch. op. 1** Vater unser m. *P* od. *Org* —80 *Cranz.*
- 2 Préludes, *Org* 2— *Cranz.*
- 5 Zwei Präludien u. Hochzeitsmarsch, *Org* 1.50 *Cranz.*
- 7 Six Duos, *2V* 1.80 *Cranz.*

**Griesbacher Peter.** *Coppenrath*: **Op. 1** Missa „Jam sol recedit", *SATB*, Part 2.50, St 1.20.
- 2 Missa in honorem b. M. Virg. de Lourdes, 2 gl. St, Part 1.20, St —50.

- **3** Missa in honorem Ss. Rosarii, 4 gl. St, Part 1.20, St —80.
- **9** Missa V vocum inaequalium in honorem, B. M. V. Matris dolorosae, 5 ungl. St, Part 2—, St 1.50 *Schwann.*
- **11a** Missa VIII, in honorem St. Antonii de Padua, 4 voces vir. Part 1.20, St —80.
- **11b** Missa in honorem Sanctae Caeciliae, *SA* m. *Org,* Part 1.80, St —60, & Benedictus, *T* —10 *Schwann.*
- **12** Hymnus Te Deum, 5 voces inaequ. Part 2.40, St —75.
- **13** Singt dem Herrn, Kantate, Frauenchor u. Soli m. *P* u. *H,* Part 1.50 n, St à —20 n *Feuchtinger.*
- **14** Missa in honorem St. Emmerami, *SATB,* Part 2—, St 1.20 *Germann.*
- **16** Missa „Salus infirmorum", 2 voces inaequ. (f. vereinigte Ober- u. Unterst), Part 2—, St —60 *Schwann.*
- **17a** Missa Angelica in honorem, SS. Angelorum (Passauer Dom-Messe), 6 voces inaequ. m. *Org,* Part 3—, St 1.50 *Schwann.*
- **17b** Missa Angelica in honorem SS. Angelorum, *TTBB, SSMSA* od. 4 Knabenst, Part 2—, St 1.20 *Schwann.*
- **18** „Ave Manna" sen salutatio St. Altaris Sacramenti per modulos diversos concinendos super Hymnum „Pange lingua", 4—8 voc. inaequ., Part 2.50, 3 St à —30, 1 St —40.
- **19** Die sämtl. Gesänge zur Fronleichnams-Prozession u. f. eucharistische Andachten überhaupt nebst den dazugehörigen Responsorien, *SATB* m. 6st *BlechM* od. *Org* ad lib. Part 2—, St 2—, *Blech*-St 1—.
- **20** Hymnus Te Deum, addito „Veni Creator" ac. „O sacrum convivium" necnon „Pange lingua", 4 voc. aequ. Part 1.25 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- **22** Vesperae de Ss. Sacramento in festo corporis Christi et in officio votivo per annum, 4 voc. aequ. Part 2—, St 2—.
- **24** Die vier Marianischen Antiphonen, *TT BB,* Part u. St (—40 n) 1— n.
- **25** Missa „Tui sunt coeli", zweistimm. die vereinigten Ober- u. Unterst m. *Org,* Part u. St (1.20 n) 2.80 n *Feuchtinger.*
- **26** Missa „Immaculata" in hon. b. M. Virginis immaculatae, 3 voc. aequ. Part 1.50, St —60.
- **27** Hymnus „Veni creator" per modulos diversos, 4—7 voc. concinendus addito uno „Veni sancte spiritus", 8 voc. necnon Graduali in Dominica Pentecostes, 8 voc. Part 2.40, 4 St à —50.
- **28** Missa „Justitiae Domini", *SATB, Org,* Part 2—, St —80 *Schwann.*
- **29** Marienlob in 4 u. mehrst Liedern, *SA TB,* Part 2— n, St (à —50 n) 2— n.
- **30** Missa in honorem Ss. Gabrielis Archangeli, *SAT2B,* Part & St (1.50 n) 3.50 n.
- **31** Requiem, *SSA* m. *Org,* Part & St (—75 n) 2.45 n.
- **33** Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu, *SA* m. *Org,* Part 4— n, St à —40 n.
- 33a Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu, *SATB* m. u. ohne *Org,* Part 4—, St 1.20.
- **34** Missa in honorem S. Joseph Patroni morientium, 4 voces aequ. Part & St (—80 n) 2— n *Pustet.*
- **35** Sämtliche Fest-Vesperpsalmen und Magnificat, nach dem gleichnam. Schaller'schen Vesperwerke (op. 11 u. 13), *SATB,* Part 3.20 n, St 6.40 n *Pustet.*
- **36** Improperia de feria VI in Parasceve IV, voc. aequ. concinenda, Part & St (—60 n) 1.40 n *Pustet.*
- **37** Marienpreis in Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau, 2 Singst m. *Org* (od. *H*), Part 2.60 n, St 1.80 n *Pustet.*
- **38** Groß ist Jehova, Festkantate, *SSMSA* u. Soli m. *HP,* Part 3.50 n, 4 St 1—.
- **39** Vesperae in festis B. Mariae Virginis, 4 voces aequ. Part & St (2— n) 3.80 n.
- **40** Die vier Marianischen Antiphonen, *SA TB* u. mehrstimm. gem. Chor, m. u. ohne *Org,* Part 2— n, St: *S* —30 n, *ATB* à —40 n *Pustet.*
- **41** Missa in honorem S. Raphaëlis Archangeli, 3 voces aequ. comitante, *Org,* Part 1.50, 3 St à —15 n *Pustet.*
- **42** Hymnus: „Pange lingua", XII Modulis diversis vocibus aequ. concinendus com. *Org* (ad lib.), addito Hymnus S. Thomae Aquinatis „Adoro te", Part 2— n, 2 Singst —30 n.
- **43** Institutsklänge, Lieder u. Gesänge, 1 u. mehrstimm. Frauenchor m. u. ohne *H* (od. *P*): I. Gelegenheitslieder, Part u. St (1.80 n) 5.20 n. II. Glückwünsche, Part u. St (1.20 n) 3.70 n.
- **43** I. Nr. 12. Am Wasserfall: „So rinnen sie seit Jahrtausenden schon", *SSMSA* m. Soli, Part 1.80 n, St à —25 n.
- **45** Litaniae Ss. Cordis Jesu, Modos musicos, 2 vocibus inaequ. conc. *Org,* Part 1.40n, St —40 n *Feuchtinger.*
- **46** Hymnus: „Veni, Creator Spiritus", p. XII modulos diversos, *SATB,* Part 2— n, St 1.60 n *Pustet.*
- **47** Hymnus: „Veni, Creator Spiritus", p. VIII modulos diversos V—VII voc. inaequ. Part 1.80 n, St: *SA* à —40 n, *TB* à —50 n *Pustet.*
- **50** Missa, 2 voc. aequ. concinenda com. *Org,* Part 2—, St —40 *Pustet.*
- **53** Kantate: „Dir, Gott der Welt", *S*- u. *A*-Solo u. *SSMSA* m. *P,* Part 3— n, Solost —80 n, Chorst *S* I/II —10 n, *A* I/II —10 n *Pustet.*
- **54** Missa pro defunctis, 2 voc. inaequ. conc. com. *Org,* Part & St (—80 n) 2.80 n *Pustet.*
- **56** Graduale festiva, 3 voc. aequ. *Org,* Part 1— n, St 2— n *Pustet.*
- **57** XXXIII Offertoria et Motetta, voc. aequ. conc. (2, 3 u. 4 Frauenst), partim com. *Org,* Part 4— n, 4 St (à —60 n) *Pustet.*
- **58** XIV Magnificat octo tonorum, 5 voc. inaequ. conc. Part 2— n, St (à 1— n) 5— n *Pustet.*
- **63** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.60 *Coppenrath.*

- 64 Festhymne, *TTBB*, Part u. St (—60 n) 1.60.
- 66 Responsorium: „Ecce sacerdos“, p. quinque modulos diversos IV—VI, voc. inaequ. conc. Part 2.40 n, 4 St 1.20 n *Pustet*.
- 68 Missa solemnis in honorem s. Francisci Xaverii, 4 voc. inaequ. conc. com. *Org*, Part 2— n, 4 Singst —80 n *Pustet*.
- 69 Missa in hon. S. Petri, *SATBOrg*, Part 2.50 n, St 1.60 n *Junfermann*.
- 70 Missa in hon. Sa. Familiae, 2 vel ad lib. 4 vocibus concinenda comitante, *Org*, Part, St 3.20 n.
- 71 Deutsche Singmesse, 3 Kinderst, Part, St 2.20 n.
- 73 Missa de Requiem, *SATBOrg*, Part, St 3.80 n.
- 74 Lauretanische Litanei, 2 gl. Chor- u. Solost 2— n.
- 76 Gradualia festiva, 4 voc. inaequ. Part 1.80, St 1— *Schwann*.
- 77 Antiphona „Haec dies“, p. *V* modulos diverso, 4—6 vocibus concinenda addito Graduali Paschali, Part 2— n *Schwann*.
- 80 Am tiefen Weg, m. *P*(*H*) 2.70.
- 83 Passionsblumen, Kantate, Soli, 3 Oberst, *P*, Part 3 St 5.50, Text —20 n.
- 84 Cantuarium Monialium, 3 Oberst, *Org*, Part 6— n, 3 St 3— n.
- 85 Cantiones selectae ex Officio hebdomadae sanctae, 3, 4 gl. St, Part 1— n, St: *T* I, II à —60 n, *B* I, II à —80 n *Pustet*.
- 86 Missa „Mater admirabilis“, 4 ungl. St, *Org*, Part, St 3.60 n *Böhm*.
- 87 Neun Muttergotteslieder, *SATB*(*Org*), 2 Hefte, *Org* u. Direkt.-St à 1.40, Singst à —40 *Böhm*.
- 88 Missa in hon. S. Ambrosii, 2 gl. (ungl.) St, *Org*, Part, St 2.50 n.
- 89 Meeresabend, 3 stimm. *SSMSAPH* (ad lib.), Part 2—, St —20, *H*-St —40.
- 90 Missa in honor. S. Gregorii, 2 vocum inaequal. com. *Org*, Part u. St 2.10 n.
- 91 Missa pro defunctis, 3 vel 4 vocibus aequalibus concinenda comitante, *Org* ad lib. Part u. St 3.85 n.
- 93 Missa in honor. St. Ignatii de Loyola, 3 vocibus aequalibus concinenda com. *Org*, Part u. St 3.95 n.
- 94 Gebet der Schöpfung, *SSMSA* u. Soli m. *P* (*Harm* u. *Str*-Quartett ad lib.), Part u. St 5.20.
- 95 Missa in hon. S. Caroli Borromaei, 5 vocibus inaequal. concinenda, Part u. 5 St 5— n.
- 97 Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder, m. *H*(*P*) 3.40.
- 98 Hymne, *SATB* m. *PH*, *Str*-Quintett ad lib. Part 2.50 n, Chorst —60 n, *Instr*-St 1.50 n.
- 99 Der Mutter Bild, Frauenchor m. Soli u. *P*, Part 8— n, St à 1.20 n, Text —25 n.
- 100 Missa in hon. S. Godehardi, 4 vocibus inaequalibus concinenda comitante, *Org*, Part u. St 4.40 n.
- 102 Litaniae Lauretanae, 4 vocibus inaequalibus concinenda com. *Org*, Part u. St 2.60 n.
- 103 Marienpreis in 20 Liedern z. Verehrung d. allerseeligsten Jungfrau, 2 Singst m. *Org*(*H*), Part 3.40 n, Singst à 1— n *Pustet*.
- 104 Maria hilf! Einstimm. Chor m. *Org* (*blM*), Part —80 n, Singst —15 n, *Blech*-St 1.25 n *Junfermann*.
- Gebet zur Mutter Gottes, *SATB* m. *Org* (ad lib.), Part —80 n, St —80 n *Junfermann*.
- Memorare, *SATB* m. *Org* (ad lib.), Part —80 n, St —80 n *Junfermann*.

**Griesbacher Peter** & M. Haller, A. Kohler, J. Mitterer, J. Quadflieg, Loblieder, *SATB* m. u. ohne *Org*, Part 4— n, St 2.30 n *Junfermann*.

**Griesbeck J.** *André*: **Op. 3** Das beste Rezept, *S* (od. Falset) *AB* m. *P* 2.30.
- 9 Ländliche Brautwerbung, *TB* 2.20.
- 10 Das Hochzeitsgeläute, *TI/IIB* m. *P* 3.20.
- 13 Das Zauberlicht oder Die Familie Schiefmund, *S* (od. Falset) *TB* m. *P* 4.60.
- 17 Terpsichorens Sieg, *SSB* m. *P* 4—.
- 18 Zwei kom. Gesänge, *m. t.* 1.50: 1. Die Historia vom Kuß: „Ihr Junggesellen groß und klein“. 2. Die Ehe-Konstitution: „Die Ehe wird ein kleiner Staat“.
- 19 Die wichtigen Leut', *TBar* 2.50.
- 20 Die reisenden Musikanten, *TBarB* m. *P* 3.50.
- 21 Die Stromer, *TI/IIBar* u. *B* m. *P* 3.50.
- 26 Die Studenten-Anna, *TI/II* (od. *Bar*) u. *B* m. *P* 2.50.
- 27 Die Traumdeutung (Familien-Szene), *SAB* m. *B* 4.30.
- 34 Der Hans im Hochzeitsfrack, *T* I., II. (od. *Bar*) u. *B* m. *P* 3.30.

**Grieser**, Parted —40 *National Music Co*.

**Griesinger Alb. op. 5** 3 *TTBB*, Heft 1: Wach auf! Part, St à —60. Heft 2: Schlehenblüte. Das letzte Kännchen, Part, St à —60 *Zumsteeg*.
- 10 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. Auf grüner Heide: „Hüpft ein“. 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, Part u. St 2—, Nr. 1, *TTBB*, *SATB*, Part u. St 1.20 *André*.
- 11 Sandmännchen, *SATB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- 12 Wenn Röslein blühet, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- 13 Unterm Lindenbaum, *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Zumsteeg*.
- 14 Weinkönigin, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Zumsteeg*.
- Liebesgruß: „Wohl an der steilen Mosel“, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich*.

**Griessinger M.** An die Heimat, Ouverture, *PV* 1— n. *PVVa*(*Vc*, *Cornet*, *Fl*) od. *P2V* 1.20 n, *P*-Quart. (Quint.) 1.60 n, Par. Bes. 1.60 n, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*.

**Griessmayr A. op. 1** Hymne an die heilige Caecilia: „Empor, mein Lied, zur Meisterin der Töne“, *2S2A2T2B*, Part 1— n, 4 St —80 n *Gleichauf*.
- 2 Festgesang z. Namensfeier d. Oberin, 3 stimm. Frauenchor, *S*- u. *A*-Solo, *KA* u. St 1.70 n *Gleichauf*.

**Grieten L.** Barcarolle, *P* 5— *Laudy.*
- Valse tzigane 6— *Laudy.*

**Grieve John C.** *Köhler*: A man's a man for a'that, *SATB* —2 *Köhler.*
- Alphabet, a simple Piece for Junior Classes cont. Solos, Chor., Action & Dialogue —/6.
- Assyrian 2—.
- Awake Little Sleepers, action song for infants 1/—.
- Babe of Bethlehem 1/—.
- Benajmin, oratorio 1/—.
- Boatie rows, *SATB* —2.
- Bonnie Prince Charlie 3/—.
- Bonnie Wells o'Wearie, *SATB* —/2.
- Bridge, *SATB* —/2.
- Caller herring, *SATB* —/2.
- Come under my Plaidie, duet —/6.
- Comin hame 1/6.
- Corn Rigs —/2 *Bayley.*
- Daisey Heatherhill 3/— *Bayley.*
- Dan, the News-Boy 3/—.
- „Day of Rest and Gladness" 1/—.
- Don Quixote 2/—.
- Fickle Fortune 3/.
- Flora the Foundling 3/— *Bayley.*
- Flowers of the Forest, school-operetta 1/6 *Bayley.*
- Fly away, ladybird, *SATB* —/2.
- Gammadrill 2/6.
- Good morrow to my lady fair, *SATB* —/2.
- Good Samaritan —/4.
- Hail, brothers, hail! *SATB* —/2.
- Happiest land 4/— *Laricay.*
- Happy Family 2/—.
- Harmonium: How to use it 1/—.
- Harmonium Journal, collection of music to be used with above 2/—.
- House that Yack built 1/—.
- Kinderspiels, cons. of solos, duets, choruses, action, dialogue etc.
- Lady of the Lake 3/—.
Land none could subdue, *SATB* —/2.
- Lord of the Isles 4/—.
- March away with banners waving, *SATB* —/2.
- Mecallister's bonnet, *SA* —/2.
- Mither's sang, *SATB* —/2.
- My ain countrie, *SATB* —/2.
- Oh, my love is like a red, red rose, *SATB* —/2.
- Old Friends with New Faces 1/6.
- Playmates, two-part choruses, solos, dialogues, games, dances etc. 1/6 *Bayley.*
- Practical Harmony 4/—, select. I 1/—, II 1/6.
- Pull together 1/—.
- Rip Van Winkle 2/—.
- Rob Roy 3/—.
- Rosa Lee 4/—.
- Sleep'st thou or wak'st thou? *SATB* —/2.
- 6 Songs action and descriptive 1/6: 1. Jack Frost. 2. The Cow. 3. Sleigh Bellis. 4. The Orange Girl. 5. The Little Mouse. 6. Portobello Sands.
- Sower and the Seed, *SATB* —/4.
- St. Patrick was a gentleman, *SATB* —/2.
- Stars of the summer night, *SATB* —/2.
- Volunteers' march and song, *SATB* —/2.
- Wedding day, *SATB* —/2.
- Woodman and the old oak tree 2/—.
- Ye mariners of england, *SATB* —/2.

**Grieves**, Guild, quadr. 3/— *Williams.*

**Griffa L.** Fantasia sopra un canto nazionale, *P* 4— *Mariani.*

**Griffes du Diable**, Le Raccommodement, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Griffin**, Regret 4/— *Cary.*

**Griffin B. op. 1** Concerto, *P* 4/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Williams.*

**Griffin F. W.** Tarantella. A minor 4: Suitable for parlor or study, *P* —50 *Thompson.*

**Griffin G.** Ho! everyone that thirsteth —/1 *Pitman.*

**Griffin George Eugene, op. 10** Sonata (Es), *P* 2.50 *Simrock.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 2/— *Ashdown.*
- Septett (Beethoven), *4ms* 9—: N. 1. Introduzione e Allegro 4/—. N. 2. Adagio Cantabile 3/—. N. 3. Tempo di Minuetto, trio e tema con variazioni 3/—. N. 4. Scherzo, trio e finale 4/— *Williams.*
- Symphony (Mozart), (E flat), *4ms* 6/— *Williams.*

**Griffin G. W. H.** Fire in the grate 3/— *Francis*, 2/— *Sheard.*
- Good old Jeff —/2 *Broome*, 3/— *Williams*, *TTBB* —40 *Brainard.*
- I really shall expire, sg. & dance —35 *Gordon.*
- Poor old slave, dark. song and chorus, with *G* —25 *Brainard.*

**Griffin L. N.** Moonlight is kissing the waves o'er the sea, song and chorus —40 *Goggan.*
-Visions of Paradise, redowa —40 *Goggan.*

**Griffin Wm. A.** May Festival March —50, *Banjo*-s. or duet —40, *O 10* parts & *P* —75 *Partee.*

**Griffith A.** Church stile —30 *Goggan.*

**Griffith Edward.** *Weekes*: Benedictus in E flat —/3.
- Builders —/3.
- Devotion, *TTBB* —08 *Ditson*, —/3.
- Magnificat and Nuc Dimittis, in F —/3.
- Sweet day, solo, duet, chorus —/3.
- Te deum Jubilate and Kyrie. E flat —/3.
- Te deum, N. 2 in D, melody only —/1 *Novello.*
- Withgift march 2/— n *Novello.*

**Griffith Frederick (1867).** *Rudall*: Danse Nègre, *FlP* 6/—.
- Ivanhoe (Sir A. Sullivan), *FlP* 5/—.
- Merrie England (E. German), *FlP* 6/—.
- Rêverie and Valse, caprice, *FlP* 5/—.
- Welsh fantasia, *FlP* 5/—.

**Griffith Jones**, Jesus Lover of my Soul, male quartet —60 *Century.*

**Griffith S. C.** Fackeltanz or Torchlight March, *mO* 15— *Rudall.*
- Hermolin, ov. *mO* 15/— *Rudall.*
- The Military Band, How to form train and arrange for Military & Brass Bands 5/— n *Rudall.*

**Griffith W.** 2 Poems: 1. Love was e'er a fragile flower. 2. Heartsease, *h. m. t.* 4/— *Phillips.*
- Ten Voluntaries, *Org*(*H*) 2/— n *Abbott.*

**Griffiths C.** *Schott & Co.*: Gavotte in G, *VP* 4/—.

- Lullaby in F, *VP* 4/—.
- Melody in G, *VP* 4/—.
- Nocturne, *VP* 4/—.
- Rêverie, *VP* 4/—.
- Sérénade in F, *VP* 4/—.

**Griffiths Edward,** Mass in G maj. *SATB* 3/— *Leonard.*

**Griffiths F.** Fantasia on Sullivan's „Ivanhoe", *Fl* 5/— *Chappell.*

**Griffiths George R.** *Chappell*: Compositions orig. *Org* w. Pedal obl.: 1. Andante Pastorale in E flat, and Chorale, 2. Introduction and Pedal Fugue in D minor, 3. Grand Processional March in F, 4. Andante à la Haydn, and Diapason Voluntary in E flat, 5. Grand Offertoire in C, 6. Introduction and Pedal Fugue in C minor, 7. Introduction and March à la Handel, in G, 8. Three Andantes, 9. Introduction and Pedal Fugue in E flat, 10. Adagio, 11. Solo Quartet and Chorus from a *MS*, Pedal Fugue in Aminor, each 3/—.
- Extracts from Classical Masters: 1. Minuet from a Violin Sonata (Bach), 2. Giga from 5th Sonata (Corelli), 3. Giga from 4th Suite (Handel), 4. Bourree from a Violin Sonata (Bach), 5. Giga from 9th Sonata (Corelli), 6. Minuet from an Overture (Handel), *P*, each 3/—.
- Heavens are Telling (Haydn's Creation), *Org* w. Ped. obl. 4/—.
- Songs fav. from the Oratoris: 1. Handel: He shall feed His flock, 2. Handel: He was despised, 3. Handel: Angels ever bright and fair, 4. Handel: How beautiful are the feet, 5. Handel: If God be for us, 6. Tyrannic love, 7. Lord, remember David, and Holy, Holy, 8. Wise men flattering, 9. What tho' I trace, and Pious Orgies, 10. Thy rebuke hath broken his heart, 11. He was cut off, and But thou didst not leave, 12. I know that my Redeemer liveth, *Org* w. Ped. obl. each 3/—.

**Griffiths H.** Clock of the household 3/— *Williams.*
- Musical chimes of the old clock 3/— *Williams.*

**Griffiths J. R.** Hand of dawn, *ATTB* —3 *Weekes.*

**Griffiths R.** Queen of the valley (Callcott), *SSCTB* —3 *Curwen.*

**Griffiths W.** Bourrée in F, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crichton, gavotte 4/— *Francis.*
- Dreams (Rêverie), *P* 4/— *Francis.*
- Sonatina in G, *P* 1/3 *Allan Mozart.*

**Griffiths W. H.** Daily Studies in Speaking and Reading. A text-book for pupil teachers, corresponding with the demands of the Board of Education 1/— *Curwen.*
- Mixed Voice and the Registers. Photographs, diagrams, exercises, practical hints for *T*, *Bar*, *B* and *A* 2/6 *Curwen.*

**Griffo L.** *Società*: **Op. 104** Solennità Sacre, Album sacro ad una o più parti condotto con forme moderne, per *C* e *S* per uso delle Case dirette dalle figlie, Suore della Carità, R. Educatori, Seminarii ecc. Diviso in 10 canti: 1. Invocazione alla Madonna del Rosario di Pompei. 2. Giaculatoria Gesù, Giuseppe e Maria. 3. Antifona Sancta Maria Succurre Miseris. 4. Antifona Recordare Virgo Mater Dei. 5. Preghiera Salve Regina. 6. Canto a S. Vincenzo de'Paoli. 7. Nenia per il Giovedì Santo. 8. Versetto Te ergo quaesumus. 9. Litanie per la notte di Natale. 10. Pastorale per la notte di Natale 8—, cadauna 2.50.
- **105** Canto di gioia 1.50.
- Metodo di Canto Corale vol. I 10—, II 8—.
- Studi letterarii musicali 1.50 n *Izzo.*
- Un anno all'arte. Album per camera, di 12 Composizioni. Notturno. Ricordanze, Walzer: L'eco Republicano, Mazurka Leonoura, Mazurka Ama e Spera! *P.*

**Griffon,** O Polichinella, polka, *Fl* —16 *Sassetti.*
- Polichinelle, polka —24 *Sassetti.*
- Sous les Tilleuls, maz. *Harm, Fanf* 3— n *Schoenaers.*
- Triumphal-Polka 5— *Grus.*
- Trois Doigts, polka 3.75 *Grus.*
- Valse 2.50 *Grus.*

**Griffon G.** Debout Normands!!! Pas red. *TrClairons* et *Tambours* —75 *La Lyre en plain air.*

**Grifftabelle,** *Tuba* —25 n *Fischer Edit.*

**Griff- und Trillertabelle,** *Fl* —30 n *Fischer Edit.*

**Grifoni A.** Elvira, polka, *2MandChit* —15 n *Concerto.*

**Grifoni G. B.** *Ricordi*: Ave Maria 5—.
- Giaculatorie a Maria Santissima a 2 voci, per ogni giorno del mese di Maria, e Mottetto „Sub tuum praesidium", 3 voci con *Org* 7— *Carisch.*
- Laudi a Maria Santissima, poste in musica a due e tre voci 20—: à 2 voci 10—, à 3 voci 14— *Ricordi*, nuova raccolta, *SB* con *Org* od *H* (opera postuma) 12— *Carisch*, *TB* con *Org* 7.50.
- Mariae Mater Gratiae, *BT(S)* con *Org* 1.50.
- Messa, *TB* con *Org* 10—.
- Messa di Requiem, *TB* con *Org* obbl. 15—.
- Natale, Cantata di Angioli e Pastori e due Canzonette per la solennità del Santo Natale, *BT(S)* 3.50.
- 12 Preghiere a Maria Santissima, per due voci, con *Org*: 1. Preghiera a Dio. 2. Preghiera del mattino. 3. Preghiera degli Orfanelli. 4. Preghiera delle Pastorelle. 5. Preghiera del Navigante. 6. Preghiera dell'Esule. 7. Preghiera dell'Agricoltore. 8. Preghiera delle Sacre Vergini. 9. Preghiera del Prigioniero. 10. Preghiera dei Soldati. 11. Preghiera del Pellegrino. 12. Preghiera del morente 3.50.
- Raccolta di Sacre Canzoni a Dio ed ai Santi, a due voci, con *Org*: 1. Allo Spirito Santo, canzonetta dei fanciulli. 2. Affetti avanti la Santa Comunione. Atto di desiderio. 3. Atto d'umiliazione. 4. Atto d'amore. 5. Atto di ringraziamento. 6. Al Sacro Cuore di Gesù, canzonetta. 7. A San Giuseppe, laudi popolari. 8. A

San Filippo Neri, laudi popolari. 9. A San Luigi Gonzaga, laudi popolari 4.50.
- Requiem. *TB* con *Org* o *H* 3—.
- Rondinella pellegrina 3.50.
- Settimana Santa, *BT(S)* con *P*, (*H*, *Org*) 10—.
- Svinatura, coro, *TB* 9—.
- Tantum ergo, *B* con *Org* 3.50.

**Grifoni R.** Profumi d'amore, melodia 3— *Carisch.*

**Grigar**, Hélène, boléro, *P* (Gomion L.) 4— *Mathieu.*

**Grigg**, Rocked in the Cradle of the Deep, unison 3.50 *Silver.*

**Griggs H.** Beacon song, collection, number two —72 *Silver.*

**Griggs William H.** There dwelt in old Judea, mix. voices —12 *Ditson.*

**Grigi R.** Souvenir de Luneville 5— *Alleton.*

**Grignaschi A.** Amicizia, maz. *MandChit* —15 n *Concerto.*

**Grignon**, Marche, *Harm* —50 n *Cartereau.*

**Grignon H.** Gentil Pinson 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*

**Grigorieff B.** Sans-Souci, valse —60 *Rosé.*

**Григорьевъ П.** *Jurgenson*: Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія для смѣш. хора (кромѣ N. 34, 35 и 38, трехголосныхъ); N. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 16, 19, 23, 25, 27, 28 и 29 безъ фортеп., остальные съ фортеп:

1. Блаженъ мужъ. парт. —40, гол —40.
2. Хвали душе моя Господа, парт —40, гол —40.
3. На рѣкахъ Вавилонскихъ, парт —50, гол —40.
4. Благослови душе моя Господа, парт —50, гол —40.
5. 17-я Каѳизма. (Непорочны), парт —60, гол —60.
6. Волною морскую. Ирмосы, парт —60, гол —60.
7. Канонъ молебный ко Пресвят. Богородицѣ, поемый во всякой скорби душевнѣй и обстояніи. Въ коемъ заключается: Богъ Господь, къ Богородицѣ прилежно. Слава и нынѣ, Не умолчимъ, Пресв. Богородице (припѣвъ) 27 тропарей, Спаси отъ бѣдъ, Призри благосердіемъ, Моленіе теплое, Предстательство христіанъ, Слава, Молитвами Богородицы, И нынѣ, Помилуй мя, Боже, Не ввѣри мя человѣческому предстательству, Достойно есть и Высшую небесъ, парт 1.80, гол 1.80.
8. Покаянія отверзи ми двери и проч. стихи, парт —40, гол —40.
9. Всемірну славу, парт —40, гол —40.
10. ДнесьХристосъ въ Виѳлеемѣ рождается отъ Дѣвы, парт —30, гол —40.
11. О всепѣтая Мати, парт —30, гол —40.
12. Іисусе, Сыне Божій. Радуйся Невѣсто. Радуйся Николае, парт —15, гол —20.
13. Слава. Единородный Сыне, парт —50, гол —40.
14. Отца, и Сына и Святаго Духа, N. 1, парт —15, гол —20.
15. Отца и Сына и Святаго Духа, N. 2, парт —20, гол —20.
16. Вѣрую во единаго Бога, парт —30, гол —40.
17. Тебе поемъ N. 1 парт —20, гол —20.
18. „ „ „ 2 „ —20, „ —20.
19. Отче нашъ N. 1 парт —20, гол —20.
20. „ „ „ 2 „ —25, „ —40.
21. Единъ Святъ, парт —15, гол —20.
22. До исполнятся уста, парт —25, гол —40.
23. Не имамы иныя помощи, парт —15, гол —40.
24. Свыше Пророцы, парт —15, гол —20.
25. Взбранной Воеводѣ, парт —25, гол —40.
26. Днесь спасеніе міру, парт —25, гол —40.
27. Нынѣ отпущаеши, парт —15, гол —40.
28. Самъ единъ еси Безсмертный, парт —15, гол —40.
29. Часы во Св. нед. Пасхи, парт —60, гол —60.
30. Буди Имя Господне, парт —15, гол —20.
32. Отъ юности моея, парт —20, гол —40.
33. Пять стиховъ Богородицѣ, парт —15, гол —40.
34. Пріидите, новаго винограда рожденіе и Многолѣтіе, на 3 гол. парт —25, гол —30.
35. Слава въ вышнихъ Богу. Дѣва днесь и Многолѣтіе, на 6 гол. парт —25, гол —30.
36. Вѣнчаніе, парт —30, гол —40.
37. Виждь мою скорбь и болѣзнь, парт —40, гол —40.
38. Величитъ душа моя. Тріо и х., парт —60, гол —40.
39. Херувимская, N. 1 парт —30, гол —40.
40. Аще и всегда распинаю Тя. парт —20, гол —40.

Изъ вышепоименованныхъ нумеровъ, 20 (N. 1—7, 9—11, 15, 17—19, 23—25, 32, 39 и 40), въ одномъ томѣ парт 4—, гол 4—.

41. Господи, спаси благочест. и Святый Боже, парт —20.
42. Херувимская пѣснь. E-moll N. 2 парт —20.
43. Милость мира и Тебе поемъ, на Лит. Василія Великого, парт —30.
44. Тебе поемъ. F-dur. N. 3 парт —20.
45. Отче нашъ. C-moll. N. 3 парт —20.
46. Въ молитвахъ неусыпающую Богород, парт —20.
47. Радуйтеся праведній о Господѣ, парт —20.
48. Чашу спасенія пріиму, парт —30.
49. Свѣте тихій и Господь воцарися, парт —30.
50. Хвалите Имя Господне, парт —20.
51. Господи аще не быхомъ, Многая множество, Всесвятая Богородице, Все упованіе, Не отврати лица, Далъ еси достояніе, парт —30.
52. Благословлю Господа, парт —20.
53. Ангельскія предъидите Силы, парт —20.
54. Егда преставленіе пречистаго Тѣла Твоего, парт —20.
55. Въ шестый мѣсяцъ, парт —20.
56. Возлюблю Тя, Господи, парт —50.
57. Кто взыдетъ на гору Господню, парт —50.
58. Боже, Боже мой, вонми ми, парт —50.
59. Приклони, Господи. ухо Твое, парт —50.
60. Помилуй мя Боже, парт —30.
61. Достойно есть. парт —20.

62. Шестопсалміе. Слава въ вышнихъ Богу, парт —30.
65. Херувимская пѣснь. C-moll. N. 3 парт —30.
66. Крестъ хранитель всея вселенныя. Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —20.
67. 41-й псаломъ. Имже образомъ, вмѣсто причастныхъ, парт —35, гол —40.
68. Пріидите празднолюбцы Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —40.
69. Днесь Владыко твари. Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —40.
70. Стихиры Благовѣщенію. (Совѣтъ превѣчный и проч.). Вмѣсто причастныхъ, парт —40, гол 1—.
71. Покаянія отверзи ми, и другіе стихи N. 2. Вмѣсто причастныхъ, парт —30, гол —60.
72. Свѣте тихій и Господь воцарися, N. 2 парт —20, гол —30.
73. Хвалите Имя Господне, N. 2 парт —20, гол —30.
74. Великое славословіе, парт —40, гол —80.
75. Херувимская пѣснь (G-dur) N. 4 парт —20, гол —40.
76. Херувимская пѣснь N. 5 парт —30, гол —40.
77. Милость мира, Святъ и Тебе поемъ (Царская) парт —20, гол —40.
78. Да исправится молитва, парт —30, гол —40.
79. Пѣніе въ Среду и Четвергъ, парт —40, гол —70.
80. Поклоненіе Пресвятой Троицѣ. Изъ твореній Св. Димитрія Ростовскаго, парт —40, гол —60.
81. Поклоненіе Пресвятой Богородицѣ. Изъ твореній Св. Димитрія Ростовскаго, парт —40, гол 60.

- Кантата „Дай добрый товарищъ мнѣ руку свою“, для смѣш. хора или фортеп. парт 1—.
- Дѣтская кантата, Клавпръ 1—.
- Романсы: N. 1. Кротко мѣсяцъ ясный —30. N. 2. Уныніе. Мой милый другъ, разстался я съ тобою —40. N. 3. Взгляни, мой другъ —30. N. 4. Грядой клубится бѣлою —20. N. 5. Борьба. Боролись долго съ суровой судьбой —30. N. 6. Только до слуха коснется —30.

**Григорьевъ В.** *Idzikowski:* Золотое дѣтство. (Enfance dorée) Вальсъ —50.
- Въ мірѣ разбитыхъ иллюзій. Petite valse melancolique —40.
- Въ тѣни задумчиваго сада. A l'ombre d'un jardin sombre. Petite valse de salon —50.
- Въ чаду веселья. Вальсъ —75.

**Grigorowitsch Charles,** Berceuse, *VP* 1.50 *Hug*, 1— *Fazer*.

**Griletti T. A.** Notte stellata, romanza per *Canto* e *P* 2— *Eerenbeemt*.

**Grill,** Lauriers, valse, *4ms* 3— *Robert*.

**Grill E.** Jerome Park, galop, Millöcker C. Beggar Student, march (arr. Theo. Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

**Grill Franz,** Adagio Cantabile, *VP* (Tolhurst) 3/— *Williams*.

**Grill Fred J.** King of the Sea 2/6 *Boosey*.

**Grill Hansi,** Ein sicheres Nest, *TTBB*, St —80 *Bosworth*.

**Grill J. op. 54** Schneeflöckchen am Kirchhofe: „Silberflöckchen leicht“, *m. t.* und *PVc* 3.20 *Rózsavölgyi*.
- **56** Schwanengesang, 3 Lieder: 1. Nachtgesang: „Wir feiern die sanfte Nacht.“ 2. Nachtreise: „Das Mondlicht scheint in Fülle.“ 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still“, *m. t.* und *PVc* 3.40 *Rózsavölgyi*.
- **4** Romanzen m. *PVc*: 1. Die Bergstimme, 2. Der Zaubergarten, 3. Das Zauberland, 4. Loreley, à 1.25 *Schott*.

**Grill Leo** (1846). *Kistner*: Op. 1 Zwölf Klavierstücke, 2 Hefte à 2.25 *Schott*.
- **2** Zwölf vierhändige Klavierstücke, 2 Hefte à 3.50, in 1 Band (billige Ausgabe) 4— *Wilhelm Schmid*.
- **3** Serenade in 5 Sätzen (C), *O*, Part 13—n, St 19.50 n, *4ms* 7—.
- **4** Neun Lieder: 1. Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein.“ 2. Lied: „Die Quelle blinkt so klar und rein.“ 3. Ich möchte dir wohl zeigen. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand. 5. Als du dort von mir schiedest. 6. O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. 7. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen.“ 8. Ich möchte nicht im Tal verderben. 9. Schweizerlied (ad lib. auch 2stimmig zu singen): „Uf'm Bergli bin i gsässe“ 2.50, Nr. 4. —50.
- **5** Sieben Lieder, *SATB*: I. Heft: 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder.“ 2. Wanderlied: „Ach, das Wandern fällt uns schwer.“ 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben.“ 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“

  II. Heft: 5. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen.“ 6. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt.“ 7. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen an“, Heft à Part —50, St 1.60.
- **6** Gesellige Lieder, *h. m.* 2—: Nr. 1. Gewohnt, getan: „Ich habe geliebet, nun lieb' ich erst recht.“ 2. Cophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten.“ 3. Ein anderes: „Geh'! gehorche meinen Winken.“ 4. Sizilianisches Lied: „Ihr schwarzen Äuglein, wenn ihr nur winket.“ 5. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt.“
- **7** Zwei Männerchöre: 1. Ein liebeleeres Menschenleben. 2. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten“, Part —50, St 1—.
- **8** Ouverture (A-m.), gr. *O*, Part 5.50 n, St 10.50 n, *4ms* 3—.
- **9** Quartett (Es), *2VVaVc*, Part 3—, St 6—, *4ms* 6—.
- **10** Sechs Stücke, *P* 2—.

**Grill Rikhárd, op. 15** Heißes Blut, Walzer 2— *Maas*.
- **16** Des Mädchens Geständnis, Walzerlied 1.25 *Robitschek*.
- **17** Die drei Boten 1.25 *Robitschek*.
- A, B, C, polka franç. 1.40 *Rózsavölgyi*.
- Az elsö rendez-vous, Gesangs-Walzer 2— *Nádor*.

- Etoile d'Or (Aranycsillag), Walzer 2— *Harmonia.*
- Mit Schwung und Liebe, Walzer 2— *Maas,* 1— *Elkan,* *O* 3.60 n *Maas.*
- Regatta - keringó (Regatta - Walzer) 2— *Rózsavölgyi.*

**Grillé,** Tantum ergo, 4 voix inég. —25 *Pinatel.*

**Grille Jul.** Studenten-Polka —50 *Stoll.*

**Grillet Laurent** (1851—1901), Accueillez-moi, maz. 1.35 n *Hachette,* *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Baiser d'Avril (F. David), valse, *Harm,* *Fanf* 6— n *Evette.*
- Bande joyeuse, polka 5— *Le Boulch.*
- Bourguignons Salés, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Caressante, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*
- Caruli, polka sur des chansons popul. de P. Mario Costa 3.50, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Château de Tire-Larigot, opérette, polka-maz. 1.70 n *Bornemann.*
- Chatouilleuse, polka 5— *Le Boulch.*
- Chrysanthème-Gavotte (Borrel), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Colibri 3— *Sulzbach.*
- Cygnes, les Lucioles, valse 6—, *O,* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Dotsi, polka-maz. —35 *White.*
- Exilé, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Fleurs de Lotus (Borrel), valse, *Harm,* *Fanf* 3.50 *Monvoisin.*
- Folles Amours, valse 6— *Le Boulch.*
- Foolitt et Chocolat, polka burlesque 1.70 n, en feuille —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Gavotte de Ninon, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Hérodiade: Salomé, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Jeunes bataillons, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Jeunes Bataillons, polka 1— n *Billaudot.*
- Jouets d'Enfants, mazur 1.75 n *Hachette.*
- Lotusblomster, vals 1— *Hansen.*
- Lucioles, valse, *O,* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Marche de Joinville 2— n, *O* 2— n, *mO,* *Fanf* 3— n *Costallat.*
- Marlioz, maz. 1— n *Billaudot.*
- Mon Etoile, valse 6— *Le Boulch.*
- Olé! Olé!, valse espagnole 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Pas des Fiançailles, gavotte (Borrel), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Petit Parisien, opérette, polka-maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Polka des Electeurs (Verbregghe), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka des Lavarets 1— n *Billaudot.*
- Pousse-Pousse, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Premier Bouquet, gr. valse 2— n *Hachette,* *O* 2— n *Billaudot.*
- Sigurd (Ernest Reyer), valse, *O,* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Tentations, valse 6— *Le Boulch.*
- Trot espagnol, polka 1.70 n *Choudens,* *O à cord.* 1— n *Debert.*
- Troubadours, polka 1— n, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Valse de Gente Isabeau (Verbregghe), *Harm,* *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- We will follow the flag, in full march form, *SSC* with *P* —.3 *Curwen.*
- Yeux Créoles, habanera, ch. 1.75 n *Hachette.*

**Grillet Laurent & Servais,** 1er Duo brill. sur un Thème de Donizetti, *VcP* 3.50 n *Costallat.*

**Grilli E.** Lontananza 2— *Ricordi.*
- Più non verrà, pic. fant. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ritorno, notturnino, *P* 2.50 *Ricordi.*

**Grilli G.** Faust, Reminiscence, 2 divert. *HarmoniflûteP,* N. 1 3—, N. 2 3.25 *Ricordi.*
- Giulietta e Romeo, duette finale, *HarmoniflûteP* 4— *Ricordi.*
- Mi vorrai bene? maz. 3— *Carisch.*

**Grilli Galleffi Elvira,** Fissando il cielo, notturno, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Gioconda, *MandP* 4— *Ricordi.*

**Grilli O.** 24 Giugno 1859, ovvero Tre episodi musicali di diverso effetto, *P* 8— *Mariani.*
- Ideale, picc. Sinfonia orig. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Riconoscenza, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Un Saluto a Firenze, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

**Grillié Ch.** Amour des Fleurs, 4 voix *Org,* *P* —50 *Bornemann.*
- Ange du Printemps, 2 voix ég. et solo av. *P,* *Org* —50 *Bornemann.*
- Messe brève, *STB* 3— *Cartereau.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* —25 *Pinatel.*

**Grillo Giov. Batt.** Accurrite universi populi, Motette, 8 St in 2 Chören —10 *Heinrichshofen.*

**Grillon,** 3 voix 1— n *Ghéluwe.*

**Grillon,** Marche de Schubert, *P,* *Dupont.*

**Grilloni A.** Elena, schottisch 1.50 *Ricordi.*

**Grilnberger S.** Academy March, Hop and Skip, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

**Grima E.** Marthe, maz. 1.70 n *Dorey.*

**Grima S.** Bella Concetta, polka 3— *Mariani.*

**Grimaces** 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grimaces de l'Amour,** va. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Grimal,** Bohémien (Sarkozy), galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Bravura, air varié, *Saxophone* —50 n, av. *P* 2.50 n *Schoenaers.*
- Mobilisation, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Trilby, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- 28e de Ligne, *mO* 3— *Evette.*

**Grimaldi,** Dans mon Panier 1— n *Bigot.*
- Love is like a flower —40 *National Music Co.*
- Oeufs de Pâques 1— n *Labonde.*
- Shamrock, gr. march —40 *National Music Co.*

**Grimaldi A.** *Ed. d'auteur*-Paris: Ah! comme je t'aime!
- Ah! m'sieur l'Amour!
- Amants de Madame.
- Amour à tous les âges.
- Amour est un rêve!
- Ane à Margot.
- Argent n' fait pas l' bonheur!
- Bavardage, caprice, *P.*
- Bonjour, madame Pipelet.

- Câlinette.
- Camarade.
- C'est pour la paix!
- Ce que somment les cloches.
- Chanson du Sabotier.
- Chanson spirituelle.
- Cher Ange.
- Conseiller des Garçons.
- Cuisine de l'Amour.
- Dans bien des mondes.
- Definitions fantaisistes.
- Demoiselle de compagnie.
- Dictionnaire moderne.
- Drapeau.
- Faute.
- Ils viennent chez nous.
- Intermezzo-ballet, Valse-caprice 6—.
- J'suis porté sur la Femme!
- Jean le Pêcheur (bretonne).
- Jeu de Quilles, *Blanc.*
- Lettre de la petite Jeannette.
- Madame nervoso.
- Maitresse du vieux Garçon!
- Menu démocratique.
- N'en a pas!
- Nos Intimes!
- Nouvelles Adresses.
- O Travaille!
- On Voyage!
- Pauvre Lise!
- Plaisirs du Mariage.
- Pour faire.
- Pour les faire marcher.
- Pour un petit Sou.
- Quatuor militaire.
- Qué qu' c'est qu' la vertu?
- Questions indiscrètres.
- Repopulation, marche.
- Sonne joyeux Carillon.
- Soubrette dévouée.
- Terrible incendie.
- Un Chopin sérieux.
- Un Saint bon zig.
- Un Vie de Cochons, *Blanc.*
- Une Fois qu'on en a gouté!
- Vendeuse à l'étalage.
- Vie.
- Vite, une Femme s'il vous plait!
- Y a-t-il un bon dieu.
- Y m'en faut beaucoup.

**Grimaldi C.** Valse blanche, boston, *P* 3— *Pisano.*

**Grimaldi Carlo,** 20 Sonatine, *P* 6— *Carisch.*

**Grimaldi François.** *Kistner*: **Op. 37** Album mélodique, *P* 3—n: N. 1. En se promenant avec Elle, idylle 1—. N. 2. Sous ta fenêtre, chanson passionée 1—. N. 3. Rêverie, étude mignonne 1.50. N. 4. Jeunesse poudrée, menuet 1—. N. 5. Tristesse, romance 1—. N. 6. Plainte, mazurka 1—.
- **53** Petits Cadeaux, *4ms*, 3 morceaux: Valse gaie —50. Mazurka amusante —40. En Avant! marche —40 *Schmidt.*
- **54** Album de Salon, 4 morceaux, *P*: Coquetterie —35. Naiveté —50. Patrouille —40. Papillon —60 *Schmidt.*
- **70** Feuilles d'Album, *P*: Au Soir, romance —25. Parfum du bois, novellette —25. Mousse de Champagne, valse —60. Capri, sérénade napolitaine —35. Le Retour des Soldats, marche —50 *Schmidt.*
- **105** Gaité, *4ms* 4— *Società.*
- **107** Le petit Gamin, *P* 3— *Società.*
- **108** Feuilles volantes, *P* à 1.50: N. 1. Mademoiselle Liège la Poupée, danse séduisante. 2. Chagrin du Coeur, sérénade sentimentale. 3. Douleur, romance. 4. Réflexe, nocturne.
- **109** Joujoux, pet. morceaux, *4ms* à 1—: N. 1. Au Bord de Sorrente, tarentelle. 2. En se berçant, valse. 3. En demandant, maz. 4. Toujours gai, polka. 5. Le petit Jouet, marche à la turque. 6. Petits Soldats, marche militaire.
- **114** Esquisses musicales, *P* à 1—: N. 1. Marche. 2. Pet. Valse. 3. Danse. 4. Sérénade. 5. Villanella. 6. Chanson napolitaine.
- **115** Danses miniatures: 1. Marche, 2. Valse, 3. Saltarello, 4. Menuet, 5. Pet. Danse, 6. Galop, à 1—.
- **116** Album romantique, *P*: N. 1. Le Zéphyr, étude de salon 1.50. N. 2. Pourquoi? scherzino 1.50. N. 3. Promenade, mélodie 1—. N. 4. Guitare, sérénade 1—. N. 5. Violetta, menuet 1—. N. 6. Pensée passionnée 1—.
- **118** Suite passionnée, *P* 3—: N. 1. Souvismoi! danse ancienne —80. N. 2. Le long du Ruisseau, une petite histoire 1.20. N. 3. Seul avec toi! pensée élégante —80. N. 4. Loin de toi! romance —80. N. 5. Une nuit au Pausilippe, sérénade caractéristique —80. N. 6. Doux murmures 1.50 *Schmidt.*
- **120** Six Morceaux, *4ms*: N. 1. Valse lento 1.20. N. 2. Sérénade de Pierrot, 3. Mazurka sans gêne, 4. Galop pour vive, 5. Promenade sérieuse, 6. Marche des Cadets, à —80 *Schmidt.*
- **122** Deux Compositions, *P*: 1. Promenade en Ville, 2. Bébé frippon, à —80 *Schmidt.*
- **125** Les printemps, 6 morceaux, *4ms*: Les chasseurs, Boléro, Danse espagnole, Parfum d'oeillet, Au clair du lune, Promenade électrique, à 1.20.
- Bluette, *P* 3— *Società.*
- Calinerie, *P* 1.50 n *Perrone.*
- Eternelle, nocturne 3— *Maddaloni.*
- Etoile du Soir, nocturne, *P* 2— *Società.*
- Feu follet, tempo di valzer, *P* 4— *Società.*
- Foglie cadute, 4 romanze: N. 1. Parla? 2—. N. 2. Perchè? 3—. N. 3. La Viola 2—. N. 4. La Squilla della sera 2.25 *Ricordi.*
- Gavotta 3.25 *Ricordi.*
- Lontan da te!!! Maz. 1— *Cottrau.*
- 3 Marionette: 1. Danza di Colombina, 2. Pierrot e Colombina, 3. Duet d'Amore, notturno, *P* à 3— *Ricordi.*
- Memorie care, romanza melanconica, *VcP* 4.50 *Ricordi.*
- 4 Pezzi: N. 1. Tu dormi o mia fanciulla, serenata 2.25. N. 2. Ove sei tu? romanza 3—. N. 3. Non dimandar, romanza 2.25. N. 4. Deh! credi, non è ver, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Posilipo, *MandP* 3— *Società.*
- Ricordi di Napoli: 1. Notte stellata, 2. Serenata, 3. Sul mare. 4. Posilipo, *MandP* à 3— *Società.*
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Scènes Mignonnes: 1. Chant d'Avril, notturno, 2. Près de la Souzse Idylle, 3. Prè

fleuri, valse, 4. Ils enchantée, barcarole, *P* à 3— *Società.*
- Scènes Mignonnes: 1. Rêve Bebé, esquisse, 2. Dans le berceau, valse, 3. Petit Soldat, marche, 4. En gondole, chanson, *4ms* à 3— *Società.*
- Serenata, *MandP* 2.50 *Società.*
- Sirena, valzer, *MandP* 2— *Società.*
- Solo vederla! barcarola, *P* 4— *Ricordi.*
- Souvenirs d'Espagne, morceau élég. *P* 4— *Società.*
- Sul mare, notturno, *P*, Barcarola, *MandP* 2— *Società.*
- Tempo di Mazurka, *4ms*, *Società.*
- Tempo di Valzer, *4ms*, *Società.*
- Ton doux regard, mélodie, *P* 2— *Ricordi.*
- Trio en Re min. *VVcP* 16— *Ricordi.*
- Un gouter dans le bois. Album de morceaux n' allant pas loin de 5 premières notes, *4ms*: N. 1. Sur la pelouse, valzer 4—. N. 2. Après le goûter, mazurka 3—. N. 3. Grand rond, polka 3—. N. 4. Le retour, marche 4— *Società.*
- Una sera d'amore, melodia, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Virginia, preludio di corno inglese e l'Addio ai Penati, trascritti 2— *Ricordi.*
- Vostri occhi 4.50 *Società.*

**Grimaldi Michele.** *Ricordi*: Ave Mària 2—.
- M'amasti mai? *h. m.* 3—.
- Maria, *h. m.* 2.50.
- Mazurka di Concerto 2—.
- Oh! ti potessi aver bianca rosina, *h. m.* 1.75.
- Pagine d'Album: 1. Vorrei! *m.* 2. Ti ricordi? *h.* à 2.50.
- Scena e Romanza: Pace, mio Dio 3.50.
- Un solo sguardo 2.50.

**Grimaldi-Cosentino G.** Sogni d'oro, valzer 2— n *Forlivesi.*

**Grimalkin,** Miau! Miau! (Cats' duet), duet —35 *Gordon.*

**Grimaud A.** Lettre à Milou. *Andrieu.*
- Nasibus. *Perraud.*

**Grimaud Alfred,** Abomey, schottisch dahoméenne 4— *Carisch.*
- Déception, gr. valse brill. 3.50 *Carisch.*

**Grimaud B.** En trottinant, polka, *O* av. *P* cond. *Monier.*

**Grimault C.** Claudiquette, polka, *O* av. *P* cond. *Coutarel.*

**Grimée M.** *Rowies*: Clairette, valse, *Mand* (*V*).
- Emeraude, valse, *Mand*(*V*) —75 n.
- Gracieuse, valse, *Mand*(*V*).
- Lilas, marche, *Mand* —50, av. 2e *Mand* ad lib. 1— *Pisa.*
- Progrès social, marche, *Mand*(*V*).
- Viennoise, maz. *Mand*(*V*).

**Grimley J. T.** *Curwen*: Hail! England —/6.
- Holy, holy, Lord of glory —/6.
- Lord, in thy presence —/6.
- My Grandad's song —/6.
- When music sounds the sweetest —/6.

**Grimm,** Love's confession, waltz, *O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75 *Royal Music.*

**Grimm Carl** (1819—1888), *André*: **Op. 9** Deux Morceaux, *PVc* 1.50: N. 1. Puritani, thème. 2. Don Pasquale, sérénade, à 1—.
- **12** Huguenots, scène dram. *PVc* 2—.
- **13** Deux Romances, Original-Thema aus „Der Blitz", *PVc* 1.30.
- **16** Trois Pièces de Salon, *PVc*: 1. Les Adieux. 2. Romance mélancolique. 3. Le Désir, *Schuberth jr.*
- **22** Le Debut du Violoncelliste, quatorze morceaux mignons, *PVc*, *Schuberth jr.*: 1. Ariette de l'Opéra: Les noces de Figaro de Mozart. 2. Barcarolle de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber. 3. Preludio et Scène de l'Opéra: Ernani de Verdi. 4. Prière de l'Opéra: Freischütz de Weber, à 1—. N. 5. La Mélancolie 1—. N. 6. Barcarolle napolitaine; 7. Preghiera; 8. Cavatine de l'Opéra: Oberon de Weber, à 1—. N. 9. Romance de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 10. Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi, à 1—. N. 11. Letzte Rose; 12. Cavatine: Ach so fromm de l'Opéra: Martha de Flotow 1.50. Nr. 13. Es ist bestimmt in Gottes Rat; 14. Auf Flügeln des Gesanges, Lied. v. Mendelssohn-Bartholdy 1.50.
- **29** Zwei Melodien: 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan" (Air: Habillé de splendeur, Clad with majesty). 2. Stradella, Arie: Pietà signore, *PVc* à 1.50 *Forberg.*
- **32** Trois Perles d'opéras, *PVc* 2.30: N. 1. Figaro (Mozart). 2. Trovatore, scène et air. 3. La Juive, romance, à 1—.
- **33** Zwei Gavotten (Joh. Seb. Bach), *P Vc* —80 *Cranz.*
- **35** Die Wacht am Rhein, *PVc* 1.30.
- **51** Zwei kleine Szenen aus Lohengrin: 1. Lohengrins Herkunft. 2. Lohengrins Abschied, *PVc* 2.60 *Breitkopf.*
- **52** Undine, Arioso und Chor aus dem Finale des 3. Aktes, *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- **55** Ausgewählte Lieder v. Franz Schubert, *PVc*, *Praeger*: Nr. 1. Nacht und Träume 1—. Nr. 2. Das Weinen 1—. Nr. 3. Pax vobiscum —75. Nr. 4. Am Grabe Anselmos. 5. Im Abendrot. 6. Der Blumenbrief. 7. Litaney. 8. An die Musik. 9. Frühlingsglaube. 10. Auf dem Wasser zu singen. 11. Um Mitternacht. 12. Ständchen: „Leise flehen", à 1—.
- **58** Arnold's Klage, nach Motiven aus Tell, von Rossini, *PVc* 1.50 *Praeger.*
- **60** Drei charakterist. Tonstücke, *PVc*: Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Wunsch 1.50. Nr. 3. Romanze 1.75 *Praeger.*
- **65** Trois petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'op. Zemir et Azore; Andantino de l'op. Guillaume Tell), *PVc* 2.25 *Schott.*
- **69** Trois Pièces, *PVc* 3.20: 1. Jean de Paris, romance. 2. Vestalin, air. 3. Don Juan, air, à 1.50.
- **77** Jessonda, 2 pièces, *PVc*: N. 1. Boléro, air 1.50. N. 2. Rondo, allegretto 1.50.
- **78** Dame blanche, ballade, *PVc* 1.30.
- **87** Lucia di Lammermoor, air, sextuor et finale, *PVc* 2.60.
- **88** Norma, scène et duo, *PVc* 2.60.
- **89** Euryanthe, *PVc*: 1. Cavatine, 2. Scène 1.80.
- **90** Morceaux de Salon, *PVc*: N. 1. Non èver

(Es ist nicht wahr) 1.30. Nr. 2. O dites-lui (O saget ihr) 1.50.
- **91** Gavotte, *PVc* 1—.
- **92** Was ist Liebe? Andante (Kreutzer) —80, *4ms* 1.30, *PV(Vc, Horn)* 1—.
- **97** Lieder, Transkriptionen, *PVc*: 1. Oh dites-lui (O saget ihr), Kotschubei. 2. Célèbre, gavotte, Martini. 3. Non èver (Es ist nicht wahr), Mattei, à 1.50.
- Adagio (G), *2VcP* 1.60 *Breitkopf.*
- Afrikanerin: „Chor der Bischöfe" (G. Meyerbeer), dramatische Szene, Transkript. *PVc* à 1— *Bote.*
- 12 Arien, *PVc*, 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- Dinorah, Romanze, *PVc* 1.30 *Bote.*
- 6 Duos, *2Vc* 2— *Schlesinger.*
- Ecoutez-moi, *PVc* 1— *Cranz.*
- Elégie et Au Revoir, 2 morceaux de salon, *PVc* 2.75 *Schott.*
- „Elias", von Mendelssohn-Bartholdy, 6 Transkr. *PVc*: Nr. 1. So ihr mich von ganzem Herzen liebet —80. Nr. 2. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen —80. Nr. 3. Höre, Israel —80. Nr. 4. Es ist genug 1—. Nr. 5. Sei stille dem Herrn —80. Nr. 6. Dann werden die Gerechten leuchten —80 *Simrock.*
- Estasi, valse brill. *PVc* 2.25 *Schott.*
- Faust, *PVc*, Cavatine 1.50, Lied vom König von Thule 1.50, Szene und Walzer 3.30 *Bote.*
- Introduktion und Largo, *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- König Manfred, 3 Stücke, *PVc*: 1. Grazie des Tanzes. 2. Fromme Duldnerin. 3. In Lenzesnacht 1.30 *Breitkopf.*
- Mandolinata, *PVc* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel.*
- Orpheus und Eurydice, Szene, *PVcH* 1.30 *Cranz.*
- Otello: Auprès d'un saule, romance, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Potpourri, *Cor2VAltoVc* 1.75 *Schott.*
- Rêverie et Romanesca, 2 morceaux de salon, *PVc* 2.25 *Schott.*
- Rigolett, Caro nome, pet. divert. *PVc* 1.30.
- Souvenir à Romberg, andante, *PVc* 1.50.
- 3 Stücke, *P2Vc*: Nr. 1. Polka 1.50. Nr. 2. Gebirgsszene 1—. Nr. 3. Duo 1.30 *Cranz.*
- 6 Stücke, *Vc* 1— *Cranz.*
- 14 Stücke, *Vc* —90 *Merseburger.*
- Stumme von Portici, Romanze, *PVc* 1— *Cranz.*
- Tannhäuser: „Blick ich umher in diesem edlen Kreise", *PVc* 1.50 *Fürstner*, Gebet der Elisabeth, *VcP* od. *H* 1.50 *Fürstner*, 1.50 *Ricordi.*
- Transkriptionen, *PVc*: 1. Dies Bildnis ist bezaubernd schön. 2. Ach ich fühl's. 3. Ja, ihre Ruhe, à 1— *Simrock.*
- Walküre, Siegmund's Liebeslied, *PVc* 2— *Schott.*

**Grimm Carl W.** *Jennings*: 3 Caprice, *P* à —40.
- Dew drops, *P*, 2 books à —50.
- Hydrangea N. 2, *P* —50.
- Ivanhoe, *P* —50.
- Jesus the very thought of thee —40.
- June Bugs' Frolic, *P* —50.
- Little Pearls: N. 1. March —40. N. 2. Valse —30. N. 3. Polka —30. N. 4. Polka-Mazurka —40. N. 5. Schottische —30. N. 6. Polonaise —30. N. 7. Redowa —30. N. 8. Galop —30. N. 9. Quadrille —50.
- Method modern of technical exercises, *P* 1—.
- Miniatures: 1. Polonaise. 2. Tyrolienne. 3. Mazurka. 4. Polka. 5. Waltz. 6. Galop, à —30
- On the meadow, *P* —50.
- Practical Instructor for beginners on the Piano 1— *Jennings.*
- Summer Flowers: N. 1. Morning Glory —40. N. 2. Hydrangea, reverie —50. N. 3. Geranium —35.

**Grimm Emil**, Castilian Tarantella, *P* —35 *Ditson.*
- Heroic, maz. —35 *Ditson.*
- Tender love, gavotte —35 *Ditson.*

**Grimm Hermann, op. 1** Zu spät! *Z* 1— *Bosworth.*
- **2** Margheritina, *Z* —80 *Bosworth.*
- **3** Mein Liebling, *Z* —80 *Bosworth.*

**Grimm J.** Glück auf, Ständchen, *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Märzveilchen, Walzer 1.50 *A. E. Fischer.*
- Vom Küssen —80 *A. E. Fischer.*

**Grimm J. A.** Festmarsch über die Volkshymnen: Österreich, England, Rußland, *4ms* 2— *Cranz.*
- Hymn do N. P. Maryi Ostrobramskiej (słowa Syrokomli) (Królująca z wysoka) —30 *Gebethner.*
- 2 Spiewy 1.20: N. 1. Spiew do pszczółki: Dokąd lecisz pszczólko miła —75. N. 2. Obłakana: La la.... Ach pójdźcie dziewczeta —60 *Gebethner*, N. 1 —40, N. 2 —60, kompl. 1.20, *P*, Spiew do pszcólki, Mazurek —45 *Idzikowski.*

**Grimm Józef**, Teoretyczno praktyczna szkoła na organ oraz podręcznik zupełny dla organistów zawierający: Nieszpory, Hymny i Responsorye najbardziej używane w katolickim kościele przy ważniejszych uroczystościach, oraz dwie msze światłe, jedną żałobną i krótkie przygrywki w czasie służby Bożej 2.50 n *Gebethner.*

**Grimm Julius Otto** (1827—1903), *Rieter*:
**Op. 1** Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. In der Mondnacht, *h. m.* 2. Ach es sitzt meine Lieb', *h.* 3. Am See: „Es steht eine einsame Weide", *m.* 4. Er ging dahin, *h.* 5. Gondoliera: „O komm zu mir", *h. m.* 6. Hast du's denn ganz vergessen, *h.*
- **2** Abendbilder, 5 Klavierstücke: 1. Abendlandschaft. 2. Bunte Gesellschaft im Freien. 3. Abendröte. 4. Elfenchor. 5. Harfner's Nachruf 2—. Nr. 3. Träumerei, *stO*, Part 1— n, St, 5 Hefte 1.50 n *Breitkopf.*
- **3** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Erste Meerfahrt: „Den Leuchtturm vorbei". 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". 3. Gebet auf dem Wasser: „Die Nacht ist hehr". 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt am Straßenrand". 5. Immerdar gedenk' ich dein. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern". Nr. 6. *h. m.* —30.

- 4 Zwei Scherzi (H-m., G-m.), *P* à 1—, *4ms* à 2— *Breitkopf*.
- 5 Zwei Scherzi, *4ms* 3.50.
- 7 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". 2. Unruhe: „An Wunden, schweren". 3. Bei trocknen Blumen: „Schaut mich an, ihr blassen Blümlein". 4. Dein Herzlein mild, aus dem „Jungbrunnen". 5. All' meine Herzgedanken, aus dem „Jungbrunnen". 6. Mit unnennbarer Seligkeit. Nr. 5, 6 à —75 *Kistner*.
- 8 Sechs Lieder, *SATB*, Part 2—, St 3.20: Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blaß?" Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag!" Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". Morgenlied: „Die Waldvöglein in d. Zweigen", aus d. „Jungbrunnen". Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten". Die Nonne: „Im stillen Klostergarten".
- 10 Suite in Canonform, *2VVaVcCb(O)*, Part 2.30 n, St 4—, *4ms* 3.50, 2. u. 3. Satz dar. *P* (L. Stark) 1—.
- 11 Sechs Lieder 2—: Wie scheinen die Sternlein so hell (böhmisch). Pilgerlied: „An welcher Zelle kniet nun mein süßer Pilgerknab'?" (deutsch). Fragen: „Wozu mein langes Haar mir dann" (slavisch). „Warum bist du denn so traurig" (deutsch). An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen über's grüne Revier". Nun stehn die Rosen in Blüte. Nr. 1, 3, 4 à —50, Nr. 6 1—.
- 12 An die Musik: „Es will die Seele groß und frei", Solost, Chor u. *O*, Part 3— n, Chorst, *SATB* 1.20, KA 3— *Breitkopf*.
- 13 Sechs Lieder, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*: 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden". 2. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder". 3. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie singen. 4. Jagdglück: „Es zog ein Jäger wohlgemut". 5. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht mein". 6. Vorwärts: „Laß das Träumen, laß das Zagen".
- 14 Sonate (A), *PV(Vc)* 6—.
- 15 Sechs Lieder 3—: 1. Wenn die Sonne weggegangen. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Jägerbraut: „Mein Liebster zog zu Wald". 4. Liebesnacht: „Du sprichst von Scheiden?" 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 6. Minnelied: „Ich unternahm 's, den Falken gleich", Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3, 6 à 1—.
- 16 Zweite Suite in Canonform, *O*, Part 11— n, St 15— n, *4ms* 5.50, 2. u. 3. Satz dar. *P* (L. Stark) 1—.
- 17 Zwei Männerchöre, gr. *O*, Part 5— n, St 11.50 n, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- 18 Sechs Lieder und Gesänge 3—: Es kommen die Tage. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauß". Dämm'rung senkte sich von oben. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (Trompeter von Säckingen). Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge". Der Traum: „Im schönsten Garten wallten zwei Buhlen Hand in Hand".
- 19 Symphonie (D-m.), gr. *O*, Part 20— n, St 27— n, *4ms* 9—, Trauermarsch und Finale dar. *P* (L. Stark) 3.30.
- 20 Lieder und Gesänge 3.50: 1. Schön die Schöne zu begrüßen. 2. Liebesvereinung: „So hab' ich dich gefunden". 3. Nachts: „Deinem Fenster vorüber oft in der Stille der Nacht". 4. Liebesgruß: „Gegen die Dämm'rung nieder". 5. An die Geliebte: „Von Aug' zu Aug' mein Leben". 6. Beständiges Gedenken: „Wenn ich dein gedenke oft in Einsamkeit".
- 21 Kaiserhymne, *TTBB* m. *4Hörner2FaBaß-Pos2Tr* u. *Pauken*, Part 4.50 n, *Instr*-St 4.50 n, Chorst 2—, KA 4.50, Textbuch —5 n.
- 22 Lieder, 3st. Frauen- od. Männerchor (od. 3 Solost), Heft I: 1. Frühlingsanfang: „Der Lenz kam über Nacht". 2. In der Nacht: „Geschlossen sind die Augen". 3. Im Mai: „Hier Saatengrün, dort Himmelsblau".
  Heft II: 4. Abendlied: „In des Abendgoldes Glühen". 5. O selig, selig im grünen Hag, à Heft, Part 2—, St 1.50, *S*, *MS*, *A* à —50, od. *T*, *Bar*, *B* à —50.
- 23 Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I.: „Klagt! klaget laut im deutschen Vaterland", *SATB* u. *O*, KA 1—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- 24 Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn: 1. Min Anna is en Ros' so rot, *h. t.* 2. He sä mi so vel, *h. t.* 3. Prinzessin: „So weer as en Pöppen", *h. m. t.* 4. De junge Wetfru: „Wenn abend rot de Wolken", *h. t.* Nr. 5. Hell int Finster, *SATB*, Part 1— n, St 1.20. Nr. 6. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann", *h. m.* 7. Dar weer en lüttje Burdiern, *h. t.* 8. De ol Wichel: „Den klopp man ant Finster", *h. t.* 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp", *h. m.* 10. Dünjens: „An de Kark", *ATB* m. *P* 1—, St —45. Nr. 11. In Garn ünnert Finster, *SATB*, Part 1— n, St 1.20, Nr. 1—4, 6—9 à —30, Nr. 1—11, *SATB* m. *P*, Part 4— n, St 1.20, *TTBB*, *SSMSA*, Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf*.
- 25 Suite Nr. 3 (G-m.), Part od. St 3— n *Breitkopf*.
- 26 Heitere Lieder, *h. m.* à 1— *Breitkopf*: 1. Vil schöner kunst und gaben. 2. Freundliche Dornen: „Weißt du noch mein süßes Leben". 3. Wofür's guat sind: „Mei Mädle ist so liab und guat". 4. Gefangen: „Er schaute hin, sie schaute her". 5. As is a' ganz verflixta Sach. 6. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch".
- 27 Zum Geburtstagsfeste des Kaisers, *TTBB* u. *blO* (ad lib.), Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60 *Bisping*.
- 28 An Kaiser Wilhelm II. zum 27. Januar, *TTBB* u. *blO* (ad lib.), *Bisping*.
- Gustav Adolf-Lied: „Verzage nicht, du Häuflein klein", *TTBB*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*.
- Seele Christi heil'ge mich, Choral, Part —10 *Vandenhoek*.

- Soul's aspiration, Full score 6/—, KA 1/—, voc. p. each —/6 *Novello.*
- Volkslieder, deutsche, *SMSA* od. *TBarB*: 1. Ich fahr' dahin (aus dem 15. Jahrhundert). 2. Wach' auf, mein's Herzens Schöne (Altdeutsch). 3. Verstohlen geht der Mond auf (Niederrheinisch). 4. Von allen schönen Kindern (Niederrheinisch). 5. Im tiefen Wald (Zur Brunhilde- oder Dornröschen-Sage), (Niederrheinisch). 6. Die Wollust in den Maien (Altdeutsch). 7. Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. 8. So will ich frisch und fröhlich sein (Altdeutsch), Part 1—, St 1.50.

**Grimm Th. op. 22** Ihr verblühet süße Rosen —75 *Schott.*

**Grimm W.** Blaue Teufel, Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*
- Deutscher Kaiser-Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*
- Schwarze Teufel, Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*

**Grimm Wilh. op. 20** Die Weinlese, Singspiel, *SA*, Part 1.50, Singst —60, Texte à —10 *Coppenrath.*
- **21** Der Geburtstag, Singspiel, *SA (TB)*, Part 1.40, St (1—4 zus.) à —40, Texte à —10 *Coppenrath.*

**Grimme Christian Friedrich** (1798—1850), **op. 5** Acht Lieder 1—n *Breitkopf.*
- **6** Sechs Lieder 1—n *Breitkopf.*
- **20** Balladen und Romanzen im Volkston 3—n *Breitkopf.*
- Kinderlust am Klavier, 2 Hefte à 1—n *Breitkopf.*

**Grimme Eugène,** Au Ruisseau, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

**Grimme H.** 3 Lieder 1— *Breitkopf.*

**Grimshaw Arthur E.** Andante con variazioni in F, from V sonata of M o z a r t, *P* 3/— *Leonard.*
- Dreams of thee 2/— *Boosey.*
- Farewell (in F and Eb) 2/— *Novello.*
- Golden rest 2/— *Novello.*
- Good-night, beloved 2/— *Novello.*
- I breathe not thy name 2/— *Novello.*
- Rose and a dream —50 *Ditson.*
- Roses and rue (in C and flat) 4/— *Chappell.*
- Saint Patrick was a gentleman 4/— *Chappell.*
- Sho heen sho lo 4/— *Chappell.*
- Songs my mother sang 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*

**Grimshaw William,** Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Valse de concert 4/— *Ashdown.*

**Grimson A. M.** Canzonat, *VP* 4— *Woolhouse.*
- Nocturne, *PVc* 3— *Augener.*
- Romance in C, *PV* 3/— *Forsyth.*

**Grimson S. Dean,** Technical studies, *PV* 3— *Forsyth.*

**Grimstad Lauritz,** 3 Sange: Taksigelse. Spinnersken. Bølge mod Kyst 1.50 *Warmuth.*

**Grincheux** —50 n *Bornemann.*

**Grinda.** *Delormel*: Alliance trop étroite.
- Baryton marseillais.
- Carte.
- Ce qu'on peut faire dans un lit.
- Frère de lait.
- Homme-proverbe.
- Joueur de boules.
- Laboureur et ses enfants.
- Professeur amusant.
- Une Grosse erreur.

**Grinding,** Up the golden corn 4/— *Francis.*

**Gringalette** 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Грининскій А.** Въ ожиданіи. Вальсъ —50 *Dawighow.*

**Grinon,** Marche, *H* —50 n *Mustel.*

**Griosriez Du,** Marie, valse 6— *Girod.*

**Griot M.** Firmungslied mit *Org* —30 *Böhm.*
- Gesänge während der hl. Kommunion der Kinder u. nach der hl. Firmung, *SATB* od. einstimm. mit *Org* —50 *Böhm.*

**Gripari,** En rêvant, valse 2—n *G. Beyer.*

**Grisai,** Eckert's mazurka —30 *White.*

**Grisar Albert** (1808—1869), Adieu, beau rivage de france 3— *Sulzbach.*
- Amours du Diable, KA 15—n, fantaisie, *P* (A. C r o i s e z) 2—n *Gallet.*
- A n M i l, opéra-comique (Paris, 1837), *Le Boulch*: Parties d'*O* 75—, Ch. & *P* 10—n. Ouverture, *P* 7.50, *V* 7.50.
  1. Trio: L'horizon se colore, *STB* 7.50.
  2. Duo: Non, Satan lui-même, *TB* 6—.
  3. Cavatine: Pauvre fiancée, *S* 5—.
  4. Complainte: De la Terre sainte, *T* 4—.
  5. Choeur: Moine blanc 5—.
  6. Duettino: Lorsque sur la rive, *ST* 5—.
  6bis. Duettino: Le même, réduit à une voix 2.50.
  7. Couplets: Avec choeur, *T* 5—.
  7bis. Couplets: Les mêmes, à une voix 2.50.
  Bagatelle, *P* (L. G o m i o n) 5—.
  Fantaisie (L e B o u l c h), *P* 6—, *4ms* 7—.
- Arbre de Noël 2.50 *Heugel.*
- Arrivée du Régiment 3— *Sulzbach.*
- Au Moment du Départ. 3— *Sulzbach.*
- Au Nom du Père 3— *Sulzbach*, —75 *Schott.*
- Bandoulier, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Bavardes 2—n *Labbé.*
- Bergsröfvaren: „Kom sköna flicka följ med mig". Och i samma häfte: Dessauer J. Sjernan. „I månens glans" —50 *Hirsch.*
- B o n s o i r M o n s i e u r P a n t a l o n! (Gute Nacht Herr Pantalon), opéra-comiq. (Paris, 1851), Ch. & *P* 7—n *Gregh*, 8.50 *Schott.*
  Ouverture, *P* 2—n *Gregh*, 1.25 *Schott*, *O* 5—n *Gregh*, *Harm* 6—n *Evette.*
  *Schott*: *Gregh*:
  1. Sérénade: Enfin le jour s'enfuit (Der Tag senkt sich zur Ruh'), *T* —75, *h. t.* 1.35 n.
  2. Romance: Sous les vieux murs de la chapelle (Im Schatten der alten Mauern), *S* —75, *h. t.* 1.35 n, —35 *Hansen.*
  3. Couplets: Lorsqu'un amant avec ivresse (Will uns ein Mann sein Leiden klagen), *S* —75. 1.35 n.
  4. Air: J'aime, j'aime! c'est mon seul cri (Liebe! Liebe! das ist mein Ruf), *T* —75, 1.35 n.
  5. Trio: Monsieur, Monsieur, Monsieur!

(Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!), *STB* 2—.
6. Quatuor: Ah Monsieur Pantalon (Ach mein Herr Pantalon), *SSSB* —75, 1.35 n.
- Carillonneur de Bruges (Paris, 1852), Ch. & *P* 15— n *Gallet.*
Ouverture, *P* 1.25, *PV* 1.75 *Schott,* 2*V* 1.75 n *Gallet.*
Choeur à des Buveurs, 4 voix —25 n *Gallet.*
Airs, *V* 2.50 n, 2*V*, 2 suites à 2.50 n *Gallet.*
Fantaisie, *4ms* (A. Croisez) 2.50 n *Gallet, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Ce que j'aime le mieux 2.50 *Heugel.*
- Chanson de la Berceuse 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Chatte merveilleuse (Die Wunkatze), (Paris, 1862), Ch. & *P* 15— n *Gallet,* Textbuch —50 *Bote.*
Choeur des Moissonneuses 1.75 n *Gallet.*
Airs, *V* 3— n, 2*V* suites à 2— n *Gallet.*
- Chien du Jardinier, (Paris, 1855), Ch. & *P* 8— n *Gallet.*
- Deux Chagrins, *h. t.* 2.50 *Heugel.*
- Deux Mariniers 4— *Sulzbach.*
- Douze innocentes, opéra (Paris, 1865), Ch. & *P* 7— n *Fromont.*
Air militaire: Je reviens de la guerre, *T, Bar* 5—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Eau merveilleuse (Das Wunderwasser), opéra (Paris, 1838). *Le Boulch*: Part 50— n, Parties d'*O* 75— n, Ch. & *P* 30—, 8° 8— n.
Ouverture, *P* 5—, *4ms* 9—, *V* 2.50 *Harm* 12— n *Evette.*
1bis Duo: Lorsqu'ici tout repose, *ST* 7.50.
2. Air: Au point du jour, *S* 7.50.
2bis Air: Le même, pour contralto, *C* 7.50.
3. Cavatine: Ah! que j'aime entendre, *B* 6—.
4. Air: Le voilà! le voilà, *B* 6—.
5. Air: A moi, messieurs, *T* 5—.
5bis. Air: Le même, pour basse, *B* 4.50.
6. Canzone: Qui, près de toi, Ninette, *S* 2.50, —50 *Schott.*
7. Couplets: Près de l'époux, *S* 2.50, —50 *Schott.*
8. Trio: Signor, laissez-moi, *STB* 9—.
9. Ariette: Ecoutez-moi, *B* 2.50.
10. Duo: Ah! ah! quel martyre, *SB* 9—.
11. Trio: Argentine, accourez, *STB* 6—.
Eau merveilleuse.
Quadrille (Le Boulch), (Musard), *P* à 5—, *4ms* à 6—.
Valse (Fréd. Burgmüller) 2.50.
Fantaisie, *P* (L. Gomion), 2 suites à 5—, (Le Boulch), (Valiquet) à 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—.
- Enfant du Chasseur 3— *Sulzbach.*
- Esmeralda 2.50 *Heugel,* with G 1/6 *Williams.*
- Etoile de la mer 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Fête des Madones 3— *Sulzbach.*
- Folle (Die Wahnsinnige), (La Pazza) 1— n *Bornemann,* 3— *Cartereau, Grus,* 2.50 *Heugel,* 1— n *Labbé,* 5— *Noël,* 1— n *Société nouvelle,* 3— *Sulzbach,* —32 *Bote,* —50 *Schlesinger,* —75 *Schott,* —40 n *Simrock,* 1— *Cottrau,* 1.50 *Mariani,* 3— *Ricordi, Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —35 n *Costallat,* 1— *Noël,* av. *Ob* 1— n *Costallat, P* 1— n *Choudens,* 5— *Heugel,* 6— *Mathieu,* 3— *Noël,* 1.30 *Fürstner,* 1.75 *Schott.*
- Gille ravisseur, opéra comique (Paris, 1848). *Le Boulch*: Part 125—n, Parties d'*O* 125— n, Chant *P* 30—, 8° 8— n.
Ouverture, *P* 5—, *4ms* 9—, *V* 2.50, *O* 25— n.
1. Air: En vain l'honneur inflexible, *S* 5—.
1bis. Air: Le même, pour contralto, *C* 5—.
2. Trio: Voici l'heure où ma belle, *TTS* 9—.
3. Air: Je reste frappé de stupeur, *B* 6—.
4. Duo: Pour cette affaire, *TB* 10—.
5. Couplets: Le gros Mondor, *S* 5—.
5bis. Couplets: Les mêmes, pour contralto, *C* 5—.
6. Quintette: Isabelle, ô mon bien, viens! 5—.
7. Duo: Je ne puis m'y méprendre, *TT* 10—.
8. Air bouffe: Joli Gille, joli Jean, *T* 5—, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
8bis. Air bouffe: Le même, pour *Bar, B* 5—.
Quadrille (Musard) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Valse (F. Burgmüller) 6—.
Fantaisie, *P* (Le Boulch) 6—, (Le Carpentier) 5—, (Valiquet) 6— *Le Boulch, 4ms* 7—, *PV* (Le Boulch) 5—, (Louis) 12—.
- Hélène, bolero, *P* (Gomion) 4/— *Mathieu.*
- Hélène, romance, av. *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Jacqueline (Jacobine), *h. t.* 3— *Sulzbach,* av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Joaillier de Saint-James, opéra comique (Paris, 1862). *Le Boulch*: Part 15— n, Parties d'*O* 125— n, Chant *P* 15—n.
Ouverture, *P* 7.50, *V* 2.50, *O* 25—.
1. Couplets: Oui, mes amis, mes bons amis, *T* 2.50.
2. Quatuor: C'est donc pour avoir l'honneur 9—.
3. Couplets: Je possède à Jarnac, près Nérac, *Bar* 6—.
4. Duo: Mais c'est beaucoup d'argent, *TBar* 9—.
5. Air: Combien les soins d'une toilette, *S* 6—.
6. Romance: Ils ont paré celle que j'aime, *T* 4—.
6bis Romance: La même, transposée pour *Bar* 4—.
7. Ronde: Le roi Jacques disait un soir à ses sujets, *B* 2.50.
8. Duo: Moment enchanteur, *ST* 7.50.
9. Variations: Nel cor piu mi sento, *S* 7.50.
10. Romance: Quel espoir abuse mon âme, *T*.

10bis. Romance: La même, transposée pour *Bar* 4—.
11. Ronde: Voyons, monsieur, mettez-vous là, *ST* 2.50.
12. Air: Florence, ô ma patrie, *T* 6—.
13. Romance: J'ai rêvé d'un coeur sincère, *S* 4—.
13bis. Romance: La même, transposée pour *MS* 4—.
14. Couplets: Pour satisfaire à votre envie, *T* 4—.
15. Romance: Adieu, madame, *T* 3—.
15bis. Romance: La même, transposée pour *Bar* 3—.
Fantaisie (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—. *Harm* 4— n *Margueritat*, *Fanf* 3— n *Margueritat*.

- Là bas, là bas (Ja dort, ja dort), romance av. *P*, *G* —50 *Schott*.
- La connais-tu 2.50 *Heugel*.
- Laveuses du Couvent 3—, *PCornet* 2— n *Bornemann*.
- Ne me crois pas 1— *Margueritat*.
- Néobule 1— n *Costallat*, av. *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Oraison de Ste-Geneviève, duetto 3— *Sulzbach*.
- Pénélope normande, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory*.
- Porcherons (Die Porcherons oder das verhängnisvolle Stelldichein), opéra comique (Paris, 1850), *Schott*: Chant *P* 25.25, 15— n *Gallet*, Textbuch —50 n.

Ouverture, *P* 1.25, *PV* 1.75.
1. Air: Je les devance, bonne espérance (Schon nahen Beide, um sich zu schlagen), *B* —75.
2. Air bouffe: Palsembleu c'est original (Ha beim Himmel! das ist originell), *B* —75.
3. Trio bouffe: A cheval, à cheval (Hoch zu Roß! Hoch zu Roß), *SSB* 1.25.
4. Romance: Pendant la nuit obscure (Wenn nächtlich Dunkel herrschet), *S* 1—, —/6 *Augener*.
5. Duo bouffe: Plus amants qu'époux (Turteltäubchen gleich), *ST* 1—.
6. Cavatine: Ah revenez à vous (Schlag auf den holden Blick), *T* —75.
7. Air: Quand nous trouvons parfois (Finden wir einst auf dieser Lebensreise), *T* 1.25.
7bis. Couplets: Donnez-moi oot' pratique (Kundschaft mir), *T* —75.
8. Air: Oui les perles d'Ormuz (Ja, die Perlen von Ormuz), *B* 1—.
9. Romance de la lettre: L'amant qui vous implore (Der dich so zärtlich liebet), *S* —75.
10. Air: Point de bruit soldats d'antichambre (Freches Pack! nur nicht raisonieren), *B* 1.25.
11. Couplets: Je hais le faux, moi (Das falsche war von je mir stets zuwider), *S* —50.
12. Duo bouffe: Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre), *SB* 1.50.
13. Trio: Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre), *STB* 2.25.
14. Couplets à Bacchus: Sans la beauté, sans la bouteille (Wo Schönheit fern, wo Wein uns fehlet), *B* —75.
15. Ronde des Porcherons à 2 voix: Jérôme le passeux (Jerome, der Fischer Preis), *ST* 1—.
15bis. La même à une ovix —75.
16. Romance: Malgré l'ardente flamme (Trotzdem, daß du mir teuer), *B* —75.
17. Air: Quoi perdue! . . à jamais perdue (Ha, Verräter! so mich zu umgarnen), *S* 1—.
17bis. Le même avec Duo, *ST* 1.25.
Romance, *Mand*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Piston* à —50 n *Gallet*.
Polka (P. Henrion) 1.50 n *Gallet*.
Ronde, fantaisie, *P* (J. B. Duvernoy) 2.50 *Ricordi*.
Fantaisie brillante, *P* (H. Rosellen) 4— *Ricordi*, *Harm* (L. Chic) 7.50 n *Evette*.

- Prenez espoir 3— *Sulzbach*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Qu'il reste 3— *Sulzbach*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Que lisez-vous dans ma main? 3— *Sulzbach*.
- Quenouille de Verre, polka, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Retour du Mois de Mai, 2 voix 3— *Sulzbach*, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Romance: Mon beau rouet que filez vous? (Mein Rädchen, was spinnst du?) —16 *Bote*.
- 5 Romances à 1 et un Nocturne à 2 voix 3.50 *Schott*: 1. Esméralda, 2. Adieu beau rivage de France, 3. Le Capette, 4. Le Bandoulier, 5. La Fiancée du Guerillas, à —50. N. 6. La Fête des Madones, nocturne à 2 voix —75.
- 5 Romances à une et un Nocturne à 2 voix avec *P* ou *G* 3.25 *Schott*: 1. Où vous envolez-vous (Wenn ich auf euch), 2. La Peur (Die Furcht), 3. Les Laveuses du couvent (Die Wäscherinnen des Klosters), 4. Chant du soir (Abendlied), 5. Fortunata (Fortunata), à —50. N. 6. Le Retour du mois de Mai (Die Rückkehr des Mai), nocturne à 2 voix —75.
- 6 Romances à une voix avec *P* ou *G* 3.25 *Schott*: 1. Tristesse à moi (Mir Trauer nur), 2. Les trois Gageurs (Die drei Wetten) 3. La Dormeuse (Die Schläferin), 4. Le Miroir de la Chatelaine (Der Spiegel der Kastellanin), 5. Mon beau rouet que filez-vous (Mein schönes Rad, was spinnest du), 6. L'Arrivée du Régiment (Die Rückkehr des Regiments), à —50.
- Sarah, opéra comique (Paris, 1836). *Le Boulch*: Part 100—n. Parties d'*O* 100—n, *P* Chant 50—, 14— *Schott*, Textbuch —50 n *Schott*.

Ouverture, *P* 5—, 1.50 *Schott*, *4ms* 9—, *V* 2.50, *PV* 1.75 *Schott*.
*Schott*: *Le Boulch*:
1. Choeur de chasseurs: Allons partons (Auf! auf! zur Jagd) 1.75, 9—.

2. Air: Oui mes amis c'est moi Dugal (Ja Freunde es ist Dougal), *B* 1—, 5—.
3. Ballade: Un jour d'orage (Stürme durchsausten), *B* —50, 4—.
4. Romance: S'il faut quitter (Muß Lebewohl dem Land ich sagen), *T* —75, 4—.
5. Air: Douce fleur printanière (Du des Frühlings Zauberblicke), *T* 1.25 6—.
6. Romance: Venez jeunes compagnes (Hinauf! zum Berg, Genossen), *S* —75, 4—.
7. Duo: Toi me quitter (Du willst von hier), *ST* 2.25, 9—.
8. Couplets: Où vas-tu plein d'ardeur (Sag' wohin Jägersmann?), *S* —75, 4—.
9. Cavatine: Clos ta paupière (Schließ deine Augen), *S* 1—, 4—.
10. Choeur de soldats: Au son de la marche (Nun auf in das Feld) 1.25, 6—.
11. Air: Plaçons cette couronne (Der Kranz muß mich), *S* 1.50, 7.50.
12. Scène et Duo: Quel regard! (Welcher Blick!), *TS* 2—, 9—.
13. Duo: Au rendez-vous je suis fidèle (Sieh' liebes Kind), *TS* 1.25, 6—.

*Le Boulch*:
Bluette, *P* (L. Gomion) 5—.
Caprice, *P* (H. Bertini) 7.50.
Galop —25 *Schott*.
2 Quadrilles (Musard), *P* 5—, *4ms* à 6—, *2Fl* à 3—, *O* 1.25 n.
Rondo, *P* (A. Fessy) 5—.
Schottisch, *P* (Simonnet) 4.50.
Valse —25 *Schott*.
Fantaisie, *P* (A. Adam), 2 suites à 6—, (Ed. Billard) 6—, (Le Boulch) 6—, *4ms* 7—, *Harpe* 9—, *PV* 5—.

- Tragala, barcarolle —50 *Schott*, *P* 4— *Mathieu*.
- Travestissement, opéra-comique (Paris, 1839). *Le Boulch*: Parties d'*O* 75—n, Chant *P* 30—n.
  Ouverture, *P* 7.50, *4ms* 9—, *V* 2.50, *O* 25—:
  1. Duo: Place à Victor, *ST* 7.50.
  2. Couplets: L'homme se croit fait, *S* 2.50.
  3. Duo: Morbleu, saprebleu, ventrebleu, *ST* 9—.
  4. Couplets: Séparons-nous, beau cavalier, *S* 2.50.
  5. Duo: On m'a dit que Victor, *ST* 7.50.
  6. Duettino: A toi, femme accomplie, *ST* 5—.

  Bagatelle, *P* (L. Gomion) 5—.
  Quadrille, *Flageolet* (Jullien) —20 n.
  Fantaisie (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—.
- Tu n'aimes pas 2.50 *Heugel*.
- Valse du Duc de Reichstadt (Strauß), Air (Fr. Hunten) 2.50 *Grus*.
- Vicino a te, Ninette 2.50 *Le Boulch*.
- Viens aux champs Marie: „Marie. Mancini" 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Voyage autour de ma chambre, Part, Ch. et *P* 7—n *Gallet*.

**Grisard O.** Romance, *PV* 3/—, *PVc* 4/— *Moore*.

**Grisart Ch.** Allegretto scherzando, *P* 6— *Heugel*.
- Amours du Diable, quadr. *O* (Strauß) 1.50 n *Gaudet*.
- Le Bossu, opéra-comique (Paris, 1888), *Heugel*: Ch. et *P* 15—n:
  3. Duo bouffe: Unis comme Oreste et Pylade, *TT* 5—.
  8. Chanson: Je suis la petite gitana, *MS* 5—.
  11. Récit épisodique: C'est une vision charmante, *B* 5—.
  13. Duo: Quoi! vous m'aimez? quoi! vous m'aimez? *MSBar* 6—.
  14. Couplets du Bossu: Je suis un profond philosophe, *Bar* 5—.
  15. Romance des Tourterelles: Dans sa robe sombre s'avance la nuit, *S* 5—.
  15bis. La même, transposée, *MS* 5—.
  18. Récit et Couplets: Je suis bossu, mais la franchise, *Bar* 5—.
  22. Chanson: Là-bas dans les bois d'oranger *MS* 5—.
- Brunette 4— *Heugel*.
- Chanson slave, *P* 6— *Heugel*.
- Complainte bretonne 2—n *Société nouvelle*.
- Dans les bois, idylle, *P* 1.35 n *Société nouvelle*.
- Danse des Elfes 6— *Heugel*.
- Danse hongroise 1.70 n *Société nouvelle*.
- Deux Mariniers, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Fête des Madonnes, 2 voix, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Guitarella, *P* 5— *O* 6—n *Heugel*.
- Improvisation, *P* 3— *Heugel*.
- Julia Subra, valse-maz. 6— *Heugel*.
- Lac, rêverie, *VP* —40 *Gebethner, Idzikowski*.
- Magda, caprice, *P* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Memnon, opéra-comique en un acte, (Paris, 1871), Ch. et *P* 10—n, Ouverture, *O*, parties sép. 2—n *Joubert*.
  1. Chanson d'Aldée: Dans les bois qui près de Ninive 1.70 n.
  4. Air de l'invocation: Songe magique 1.70 n.
  8. Air à boire: O toi, nectar divin 1.70 n.
  9. Couplets de l'Huissier: A vingt ans on croque la pomme 1.35.

  Valse 6—.
- Musique en tête, pet. marche militaire 6— *Heugel*.
- Myosotis, valse, sur les motifs de la Quenouille de verre 6— *Heugel*.
- Orphelin 5— *Heugel*.
- Pastorale, *P* 3— *Heugel*.
- Petit Abbé, opéra (Paris, 1879), *P* et Chant 5—n *Benoit*:
  1. Couplets du Lys de la Vallée 4—.
  2. Chanson: Oh! la! la! 5—.
- Petit Bois, opérette (Paris, 1893), *P* et Chant 5—n, Complainte bretonne: y avait une jeune bergère —30 n *Société nouvelle*.
- Pont d'Avignon, quadr. *O* (Ch. Hubans) 1.50 n *Rouart*.
- Poupées de l'infante, opéra-comique (Paris, 1881), Ch. et *P* 12—n, (Infanta's Dolls) (Barker) 1— *Ditson*.

*Joubert*:
1. Chanson à boire: Le plus grand docteur, *C* 1.35 n.
3. Air des Poupées: Chacun le sait, je suis une gamine 2—, *V(Fi)*, 2 suites à 2— n.
4. Romance du Bouquet: En un jour d'ivresse, *C* 1.70.
5. Couplets de la Ficelle: J'en conviens, messieurs 2—, *Ch. s.* —30 n.
7. Couplets: Masqué par le Roi qui l'efface 1.70, *Ch. s.* —30 n.
8. Couplets: Moi, Reine de France, ah! ce serait 1.70.
9. Chanson brésilienne: Messieurs, je vais vous dire 2—, *Ch. s.* —30 n.
11. Couplets: Au diable, pantins et poupées 1.70.
11bis. Couplets: Messieurs les diplomates, *Ch. s.* —30 n.
12. Duo de l'Enlèvement: Quand la nuit sombre 3—.
15. Chanson du Biribi: A ce jeu, souvent disparaît 2—.
16. Duo: A quoi bon fortune et noblesse 2.50.

Fantaisie, *P* 6—.
- Quenouille de Verre, opéra bouffe (Paris, 1873), Ch. et *P* 12— n *Heugel:*
2. Couplets: Hélas! c'est un dur mécompte 2.50.
5. Chanson de la Quenouille: Ulysse en voyage partant 3—.
6. Chanson à boire 2.50.
6bis. La même 2.50.
7bis. Sonnet: Si vous m'aimiez 2.50.
8. La Lettre: Ne sais écrire ni lire 2.50.
10. Les Droits du Seigneur: C'est un droit, comment le décrire 2.50.
11. Rêverie: Tu dors 2.50.
12. Couplets: Ne prenez pas cet sévère 2.50.

Polka, *O*, p. sép. (H. Marx) 1— n.
Quadr. (Hubans) 5—, *O* (Arban ou Hubans), p. sép. 1.25 n, (Hubans) 1.50 n *Gaudet.*
- Ronde des Elfes, *O* 6— n *Heugel.*
- Sérénade 5—, *P* 6— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Tirlilontaine, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Tristesse et Sourire, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Trois Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un Baiser 4— *Heugel.*
- Un Souvenir 5— *Heugel.*

**Grisch Hans,** Erster Verlust 1— *Siegel.*
- Im Herbste 1— *Siegel.*
- 4 Lieder à 1— *Siegel*: 1. Erster Verlust. 2. Viel Träume. 3. Im Herbst. 4. Nelken.
- Nelken 1— *Siegel.*
- Viel Träume 1— *Siegel.*

**Grischow F.** Barcarolle, *P* —50 *Brainard.*
- Chrystal cascade, valse élégante —60 *Brainard.*
- Liliput, polka caprice —50 *Brainard.*
- March triomphant, *P* —40 *Brainard.*

**Griscuoli L.** Una Gita a Roma, polka, *Mand* —10 *Bideri.*

**Grisette du Quartier latin** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grisey,** As-tu vu ça? quadr. *Harm* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- C'est pour rire, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Haybes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Savez-vous? pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

**Grisey P.** C'est pour rire, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

**Grisez L.** Airs de Aïda (Verdi), *Cl* 7.50 *Leduc.*
- Duo concertant, en ré min. (Mendelssohn, op. 114), *2Cl* 2— n *Leduc.*
- 15 grands morceaux pour étudier le style moderne et conduire à l'exécution des morceaux de concert, *Cl* av. 2e *Cl* (Klose') 6— n *Leduc.*
- Oeuvres de L. v. Beethoven, transcr. *2Cl*, op. 11, trio en si b 3— n *Leduc.*
- Oeuvres de L. v. Beethoven, *2Cl*: Première symphonie en ut 3— n. Troisième symphonie 2— n. Cinquième symphonie en ut min. 2— n. Première sonate en fa min. 2— n *Leduc.*
- Sonate de J. Haydn, fragments, *2Cl* 3— n *Leduc.*
- 6e Symphonie (Mozart), suivie du Menuet de la Symphonie, Jupiter, transcr., *2Cl* 3— n *Leduc.*

**Grisi,** Marcia Patriottica, *P* —50 *Ricordi.*

**Grisinis,** Due vere antiche Pive di vecchi Pastori per *Org* od *armonio* 1— n, N. 1, 2 à —75 *Bertarelli.*

**Grison Jules,** Cantabile in G. pipe *Org* —65 *Schirmer.*
- Cantilena, *Org* —80 *J. Fischer*, —75 *Schirmer.*
- Chorus, Grand, *Org* 1— *J. Fischer*, 1.10 *Schirmer.*
- Christmas Offertory, *Org* —80 *J. Fischer*, —75 *Schirmer.*
- 1re Collection de pièces d'*Org*: 2 Offertoires pour la fête de Pâques à 2.50. Op. 4. Trois Offertoires de Sainte-Cécile à 2.50. Op. 11. Communion en fa 2—. Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard 2.50. Grande marche triomphale en fa majeur 3—.

2e Collection de pièces d'*Org*: I. livr. 4—: N. 1. Grand Choeur en fa ou Offertoire 3—. N. 2. Cantilène pastorale en la 2.50.

II. 5—: N. 1. Offertoire en ut pour Noël 2.50. N. 2. Offertoire en fa pour Noël 2.50. N. 3. Cantabile ou Communion en sol 2—.

III. 5—: N. 1. Marche funèbre en ut dièse 2—. N. 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint 4—.

IV. 4—: N. 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, op. 58 3—. N. 2. Fugue en ré 2—.

V. 6—: N. 1. Toccata en fa 3—. N. 2. 1re Méditation en mi 2—. N. 3. Marche festivale en ré 3—.

VI. 6—: N. 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête 2.50. N. 2. 2e Méditation en si (Souvenir) 2.50. N. 3. Fantaisie sur l'Hymne portugais ou chant de l'Adeste fidèles 4— *Costallat.*

- Communion in F, *Org* 2 — n *Laudy*.
- Espérance 4— *Mennesson*.
- Grand Bailla, 1er quadr. 4.50 *Mennesson*.
- Grande Marche triomphale, *Org* 3 — n *Laudy*.
- O Salutaris, *BOrgHautbois* (*V*) *Basson* (*Vc*) 6— *Mennesson*.
- Offertoire de Noël 2 6 n *Laudy*.
- 3 Offertoires de Ste. Cécile, *Org*, each 2/6 n *Laudy*.
- Pièces d'*Org*, 1st Séries: 1st Offertoire de Ste. Cécile (in C minor) 2/6 n. 2nd Offertoire de Ste. Cécile (in C) 2/6 n. 3rd Offertoire de Ste. Cécile (in C) 2/6 n. Offertoire pour la Fête de Noël 2/6 n. Communion in F 2/— n. Grande Marche triomphale 3/— n. 1st Offertoire pour la Fête de Pâques 2/6 n. 2nd Offertoire pour la Fête de Pâques 2 6 n. *Schott & Co.*
  2nd Séries: I. Book: Grand Choeur in F; Cantilène Pastorale in A 4/— n. II. Offertoire in E, pour Noël; Offertoire in F, pour Noël; Cantabile ou Communion in G 5/— n. III. Marche funèbre, Les Cloches (6 Préludes) 5/— n. IV. Fantaisie sur le Choral de la Sonate (op. 58) de Mendelssohn; Fugue in D 4/— n. V. Toccata in F; 1re Méditation in E; Marches Festivale in D 6/— n. VI. Grand Offertoire pour un Jour de Fête; 2e Méditation in B; Fantaisie sur l'Hymne Portugais 6 — n *Schott & Co.*
- Pour la Visite d'un Pontife, choeur av. *P* 5— *Mennesson*.
- Tantum ergo, 4 voix ég. av. *Org*, *H* —75 n *Costallat*.

**Grispol Giulio**, Metodo per clarinetto in si b compilato sul metodo di Gatti 50—: Parte 1 14—, Parte 2 8—, Parte 3 18—, Parte 4 24— *Cottrau*.

**Grissart J.** Ne pleurez pas! valse chantée 2— n *Pisa*.

**Grist**, Bells, fem. voic. —35 *Willig*.
- Gladness and Sorrow, fem. voic. —35 *Willig*.
- Hope, fem. voic. —35 *Willig*.
- Ode to a Statue, fem. voic. —35 *Willig*.

**Griswold D. D.** Moon on the leaf shines bright love —30 *Gordon*.

**Griswold Gertrude**, What the chimney, song 2/— *Boosey*, *S*, *A* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *SSMSA* —15 n *Schirmer*.

**Grisy A.** Apparition 5— *Leduc*.
- Deus Abraham, solo et choeur, *Org* od. *P* 1— *Le Beau*.
- Laudate Dominum, *SSTBOrg* od. *P* 1— *Le Beau*.
- Messe des orphéons, 3 voix, 1., 2. *S* ad lib. av. *Org* ad lib. 5— n, chaque voix —50 n *Leduc*.
- O salutaris, 2 tons —75 n *Leduc*.
- Pie Jesu, 2 tons —50 n *Leduc*.

**Gritti F.** Briosa, polka 1.25 *Ricordi*.

**Gritti L.** *Martinenghi*: Anello nuziale, polka 1.50.
- Da Venezia a Milano, gran marcia, *P* 1.50, *Banda* —60 n.
- Daria, polka 1.50.
- Eleganza, maz. 1.50.
- Emilia, maz. 1.50.
- Flaminia, maz. 1.50.
- Gina, maz. 1.50.
- Giulietta, polka elegante 1.50.
- Letizia, polka brillante 1.50.
- Non ti scordar di me, maz. 1.50.
- Ricordo dell'esposizione Nazionale di Milano, marcia, *P* 2—, *Banda* —60 n.
- Rimembranze di S. Pellegrino, valzer, *PFl* 5—.
- Un evviva agli sposi, polka 1.50.

**Gritton Ballard**, A Musical Poem, *P* 3/— *St. Cecilia*.
- Rêverie du soir, *VcP* 4/— *Woolhouse*.

**Gritton John W.** Andante in F, *Org* —/6 *Novello*.
- Berceuse, *Org* 3/—, *PVVc* 4/— *Ashdown*.
- Caprice Espagnole, *VP* 4/— *St. Cecilia*.
- 3 Drawing room Pieces: 1. Rêverie, 2. Bourrée, 3. Romance, à 4/— *Chanot*.
- Lord is nigh, *ST* 3/— *St. Cecilia*.
- O Lord rebuke me not —/4 n *St. Cecilia*, *Moore*.
- Praise the lord, anthem —/3 *Ashdown*.
- Teach me, O Lord, *SATB* —/3 *Novello*.
- Thanks be to God, *S*, *T*-solo and *SATB* —/3 *Novello*.

**Gritty A.** Angelus, *VP* 2— n *Vernède*-Versailles.

**Gritzner R.** Lieder u. Gesänge für 1 Singst. mit *P*, *Breitkopf*: 6 Bände à 3—: Band I: Nr. 1. Zweite Rosenblüte: „Zum zweiten Male blüht ihr Rosen." 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, feine, schwimmen in einem Teiche." 3. Zwischen Tag u. Nacht: „Komm' nicht, Erinnerung, zu mir." 4. Neues von draußen: „'s geht draußen was Besond'res vor." 5. Stummer Abschied: „Wenn zwei von einander scheiden." 6. Das verlassene Mädchen: „Erworben, verdorben." 7. Deine weißen Lilienfinger. 8. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie allein gewest." 9. Schließe mir die Augen beide. 10. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter." 11. Und die Rosen, die prangen. 12. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn." 13. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder." 14. Im Walde: „So einsam ist es um mich her." 15. Liebessehnen: „Wie die Wolken nach der Sonne." 16. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen." 17. Du bist so still. 18. Glück: „Ich lieg' im Gras." 19. Hätt' es nimmer gedacht. 20. Im Tannwald auf dem Rasen. 21. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht." 22. Frühlingszauber: „O Lust der Welt." 23. Bei den Bienenstöcken im Garten.

II: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein. 2. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke." 3. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken." 4. Laß mich dir sagen. 5. Gleich einer versunkenen Melodie. 6. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt." 7. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt." 8. Es hat ein Kind mich stets gefreut. 9. In einem Buche blätternd. 10. Der Begleiter: „Ich geh' ein Wanderer dahin am Bach." 11. Die Prinzessin: „In einem Königsgarten, da liegt ein kleiner See." 12. Es schauen die Blumen alle. 13. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus." 14. Viel Vögel sind geflogen. 15. Rothaarig ist mein Schätze-

lein. 16. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei." 17. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal." 18. Mädchen-Geschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht." 19. Ewige Liebe: „Hörst du, wie in meinen Liedern überall dein Name klingt." 20. Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang." 21. Am Heimwege: „Ich wand're heim durchs hohe Feld." 22. Sechse, sieben oder acht: „Auf den Straßen, in den Hecken."

III: Nr. 1. Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Fatme." 2. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz an der Ecke." 3. An Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir." 4. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht." 5. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 6. Ich will meine Seele tauchen. 7. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe." 8. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal." 9. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall." 10. Wenn ich's nur wüßte: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde." 11. Ihr mögt nach Freuden schreiten. 12. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag." 13. Liebesfrühling: „Liebster! nur dich sehn, dich hören, und dir schweigend angehören." 14. Elfenleben: „Die Elfen wohnen in Blumenkronen." 15. Frühlingsbild: „Mir kam auf meinen Wegen." 16. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget." 17. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne." 18. Zum Blumenpflükken: „Brichst du Blumen, sei bescheiden." 19. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 20. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch graut." 21. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blühen." 22. Bauernregeln: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 23. Auf der Heide: „Auf öder Heide steh' ich da." 24. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht." 25. Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen." 26. Zwei Bäumchen: „Zwei Bäumchen zog ich im Garten auf." 27. Weiße Rosen. 28. Das Wunder am Baum: „Ein Wunder sich begeben hat."

IV: Nr. 1. Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten." 2. Es pocht an meine Klause. 3. Ständchen: „Mach' auf, doch leise." 4. An Etelkas Grab: „Ich bin an ihrem Grab gestanden." 5. Es hat die Rose sich beklagt. 6. Das Geheimnis: „Du fragst mich Mädchen." 7. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 8. Maryna: „Seit du gestorben, bin ich ganz allein." 9. Lebenszweck: „Hilflos in der Welt gebannt." 10. Grauer Vogel über der Heide. 11. Frau Nixe: „Voll Anmut, Reiz und Zauber." 12. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselein." 13. Waldeinsamkeit: „Ich saß zu deinen Füßen." 14. Reichtum des Frühlings: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen." 15. Grün war die Weide. 16. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." 17. Mond, hast du auch gesehen. 18. Stille Sicherheit: „Horch, wie still." 19. Das Lied: „Ein kleines Lied!" 20. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht." 21. Wohl waren es Tage der Sonne." 22. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tau." 23. An die Nacht: „Wann die Augen bald sich schließen." 24. Willst du?: „Willst du kommen zur Laube?" 25. Lied der jungen Spinnerin: „Ich bin die junge Spinnerin."

V: Nr. 1. Thamire an die Rosen: „Mein Geliebter hat versprochen." 2. Die Einsame: „Vor meinem Kämmerlein." 3. Immerdar gedenk' ich dein!: „Wenn droben eine Lerche singt." 4. Frühling, liebster: „Komm im Glanze, komm und pflanze." 5. Trinklied: „Greift zum Becher." 6. Knabe und Veilchen: „Blühe, kleines Veilchen." 7. Verspäteter Frühling: „Kommst du noch nicht zu kosen." 8. Lied: „Nun die Schatten dunkeln." 9. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt." 10. Der Rose Frist: „Rose prangst auf meinem Tisch." 11. Lieb Seelchen, laß das Fragen! 12. Im Herbst: „Als ich zum letzten Male im Felde ging." 13. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau." 14. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche." 15. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht. 16. Der Weißdorn: „Wenn du erschließest dem Lichte zuerst." 17. Über die Heide. 18. Lied: „Kalt und schneidend ist der Wind." 19. Schmerz: „Komm Geliebte." 20. Von roten, roten Röselein. 21. Ist das bald?: „Über hundert lange Stunden." 22. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden." 23. In der Frühe: „Noch dunkel ist's und Morgen doch." 24. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt." 25. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde." 26. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen." 27. Frühlingsbotschaft: „Ich hab' ein Vöglein gehört herab." 28. Der Himmel hat keine Sterne. 29. Die Schönste: „Wenn der Winter von dannen scheidt." 30. In der Winternacht: „Das Feuer will erlöschen."

VI: Nr. 1. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden." 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin." 3. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien." 4. Morgens send' ich dir die Veilchen. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer." 6. Unendliches Licht, Sonn' aller Sonnen. 7. Mit meinen zwanzig Jahren. 8. Bitte: „Noch ein Weilchen von den Zweigen." 9. Kannst du mich fragen?: „Wie ich dich liebe." 10. Der Spatz: „Sperling in der Linde." 11. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'!" 12. Frohe Botschaft: „Es ist ein Lied erklungen." 13. Über die Berge wandelt. 14. Ich singe und sage. 15. Der Wald ist schlafen gegangen. 16. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 17. Nur das tut mir so bitter weh. 18. Wie oft wohl. 19. Die Eine: „Auf wieviel Blumen." 20. Weil' auf mir du dunkles Auge. 21. Herbstabend: „Traurig schleichen deine Wellen." 22. Sehnsucht der Liebe: „Ich möchte sie wohl sehen." 23. Wiederfinden: „Es kommt wohl umWeihnachtszeit." 24. O Frühling, komm wieder!: „Als wir unter dem Apfelbaum." 25. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schau'." 26. Meiner Gretel: „Rosen und Veilchen, der Mägdelein Zier." 27. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein." 28. In den

Sternen: „Einsam las ich oft.“ 29. Mit deinen blauen Augen. 30. Warum sind denn die Rosen so blaß? 31. Flog ein bunter Falter. 32. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt.“ 33. Ich hab' mir ein Märchen erdacht. 34. Wart' noch.

**Griveau P.** Ange 5— *Mathieu.*
- Clermont, valse 6— *Mathieu.*
- Ricochets, valse 7.50 *Mathieu.*

**Grivot de Grandcourt M.** Le Mot et la chose, *Malot.*
- Pour les pauvres, romance 3— *Costil.*

**Griwing Rud. op. 4** Gelöbnis 1.25 *Hesse.*

**Grix** (Le), 5 choeurs enfantines: Les mouches 1— n. Les chats 1— n. Les moineaux 1— n. Etudions de Solfège 1— n. La notte de jouets 1— n, partie à —25 n, *Ch. s.* —25 n *Fromont.*
- Madrigal 1— n *Raux.*

**Gro Josephine,** Grasshopper dance „La Cigale“ —40 *Ditson.*
- Stolen kisses, waltz —60 *Ditson.*
- When the old man sings —35 *Ditson.*
- With shy brown eyes —40 *Ditson.*

**Grobe Charles, op. 101** Battle of Buena Vista, *P* —80 *Willig.*
- **113** Variations brill. sur „Vive la Canadienne“, mélodie nationale Canadienne 1.50 *Cranz,* —60 *Ditson.*
- **137** Allemand (Bords du Delaware), var. *P* —75 *Gordon.*
- **207** Home, sweet home, var. *P* —50 *Ditson.*
- **210** Twilight dews, var. *P* —50 *Ditson.*
- **375** No one te love, var. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson, Sheard, 4ms* —40 *Ditson.*
- **384** Shells of ocean, var. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- **779** Scenes of delight, Hand, organ polka, var. —50 *Gordon.*
- **784** Sympathy (Valley of Chamouni), *P* —50 *Gordon.*
- **834** Constant love (Kathleen Mavourneen), variat. *P* —60 *Gordon.*
- **835** Love's young dream (Within a mile), variat. *P* —60 *Gordon.*
- **886** Cure for the heart ache (Coralie Polka Sch.), variat. *P* —50 *Gordon.*
- **906** Questioning eye (We may be happy yet), *P* —60 *Gordon.*
- **915** I've wandered by the hut side, variat. *P* —40 *Gordon.*
- **917** Rosy dreams, variat. *P* —50 *Gordon.*
- **962** Hail Columbia, variat. *P* —60 *Ditson.*
- **964** Home, sweet home, var. *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson, Sheard, 4ms* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **917** Diamonds, spanish melody, variat. *P* —50 *Gordon.*
- **1039** Bird waltz, variat. *P* 3/— *Duff,* —60 *Gordon.*
- **1466** Pretty girl miking her cow, variat. *P* —50 *Ditson.*
- **1782** Gipsy's warning, var. *P* —60 *Ditson.*
- **1886** Mother, take me home, *P* —60 *White.*
- **1896** Put me in my little bed, *P* —50 *White, Lundquist.*
- A flower from mother's grave, *P, Sheard.*
- A soldier and a man, *P, Sheard.*
- Adelaide, de Beethoven, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Adeste Fideles, *P, Sheard.*
- Advance, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Affection, waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Aileen Aroon, Come with thy lute, *SA* —06 *Ditson.*
- Air from Mozart's 12th Mass, *P, Sheard.*
- Alpine horn, grand march —35 *Ditson.*
- Ambrosia, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- American hymn (Kellers), transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Anchors' weighed, *P, Sheard.*
- Angel serenade, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Angels, ever bright and fair, *P, Sheard.*
- Annie Laurie, variat. *P* —50, waltz —25, *4ms* —40 *Ditson.*
- Annie Lisle, variat. *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- Arkansas traveller, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Army, grand march (Glory hallelujah) —40 *Ditson.*
- As slow our ship, *S,* Tell me, where do Fairies, *SA* —06 *Ditson.*
- Auld lang syne, variat. *P* —75 *Ditson, Sheard.*
- Aurora borealis, polka —30 *Gordon.*
- Bachelor's button, Language of flowers, polka —30 *Gordon.*
- Balsomine, fant. (Language of flowers), *P* —30 *Gordon.*
- Barney, take me home again, *P, Sheard.*
- Battle of Fort Donelson, *P* —60 *Brainard.*
- Battle of New Orleans, *P* —75 *Ditson.*
- Battle of Port Royal, *P* —60 *Ditson.*
- Battle of Shiloh or Pittsburg Landing, *P* —50 *Ditson.*
- Before Jehovah's awful Throne, *P, Sheard.*
- Belle Mahone, *P, Sheard.*
- Belle Mahone's Reply, *P, Sheard.*
- Ben Bolt, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Better Land, *P, Sheard.*
- Blanche Alpen, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Blue Bells of Scotland, *P, Sheard.*
- Bogie Man, *P, Sheard.*
- Bohemian Girl: Ten you'll remember me, *P* —50 *Ditson.*
- Bonnie Blue flag, variat. *P* —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- Bonnie Doon, *P, Sheard.*
- Bonnie Eloise, variat. *P* (Thomas J. R.) —50 *Ditson.*
- Bords du St. Lawrence, *P, Sheard.*
- Bramble, song without words (Language of flowers), *P* —30 *Gordon.*
- Bright Dreams of the past, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Bring me your harp, variat. (Wallace), *P* —60 *Ditson.*
- Bruce's address, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Buds and Blossoms, sacred melodies with brill. variat. *P* each —50 *Ditson.*
- Butterfly, galop —35 *Ditson.*
- By the sad sea waves, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Campbell's are comin', *P, Sheard.*
- Canadian boat song, *P, Sheard.*
- Cantilena (Rogers), transcript. *P* —50 *Brainard.*
- Carnival a' Naples, polka, variat. —60 *Ditson.*
- Carnival of Venice, variat. *P* —60 *Sheard.*
- Carrier Dove, *P, Sheard.*
- Cheer, boys, cheer, *P, Sheard.*

- Cherry blossom, maz. (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Child of the regiment, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Climbing up the golden stairs, *P*, *Sheard.*
- Cloches du monastère, *4ms* —40 *Ditson.*
- College Hornpipe, *P*, *Sheard.*
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —75, *4ms* —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, fantasie, *P* —75 *Ditson*
- Come home father (Work), variation, *P* —60 *Brainard.*
- Come with thy lute, *SA*, Aileen Aroon, *S* —06 *Ditson.*
- Comin' thro' the rye, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Court ball (Strauß and Lanner), waltz —35 *Ditson.*
- Cowslip, rondino, Language of flowers with octaves —30 *Gordon.*
- Cypress (Language of flowers), waltz —30 *Gordon.*
- Daisy, polka (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Dandelion, quickstep (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Darling Nelly Gray, variat. *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- Dearest spot on earth, var. *P* —60 *Ditson.*
- Death of Nelson, *P*, *Sheard.*
- Dixieland, variat. *P* —60 *Century, Mc. Kinley.*
- Do they miss at home, variat. *P* —60 *Brainard, Ditson, Sheard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Donna è Mobile, *P*, *Sheard.*
- Down the dark water, *SA* —06 *Ditson.*
- Dreaming of Home and of Mother, *P*, *Sheard.*
- Duke of Reichstadt's Waltz, *Sheard.*
- Echoes from the days of yore, (Louis) Departed Days, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Eve's Lamentation, *P*, *Sheard.*
- Ever of Thee, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Faded flowers, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Fall of Paris, *P*, *Sheard.*
- Fall of Sebastopol, description, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Faust, potpourri, *P* —85 *Ditson.*
- Fille du Regiment: L'Amite-Rataplan, Salut à la France, variat. *P* à —50 *Ditson.*
- Fisher's hornpipe, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Flee as a bird, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Flow gently, sweet Afton, variat. *P* —50 *Ditson.*
- French medley, *P* —60 *Ditson.*
- Freyschütz, Huntman's chorus, *P*, Prière, *P*, *Sheard.*
- From Greenland's icy mountains, *P*, *Sheard.*
- Gathering home, *P* —50 *Brainard.*
- Gentle Nettie Moore, *P*, *Sheard.*
- Gertrude's dream, waltz, variat. —60 *Ditson.*
- Gipsies' Festival, Switzer's farewell, *SA* —06 *Ditson.*
- Gipsy countess, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Glory hallelujah, variat. *P* —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- God save the Queen, with variat. *P*, *Sheard.*
- Graceful, mazurka —40 *Brainard.*
- Had I never know thee, variat. *P* —40 *Ellis.*
- Hallelujah Chorus (Handel), *P*, *Sheard.*
- Hark! 'tis the Moorish evening drum, *SA* —06 *Ditson.*
- Harmonious Blacksmith, *P*, *Sheard.*
- Harp that once thro' Tara's halls, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- He doeth all things well, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Heavens are telling, *P*, *Sheard.*
- Heliotrope, galop —30 *Gordon.*
- Hold the fort, *P*, *Sheard.*
- Home again, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Home memories Medley, *P* —60 *Ditson.*
- Honeysuckle (Language of flowers), schottische —30 *Gordon.*
- Hugenots (Beauties of), *P* —50 *Ditson.*
- Hunter's chorus, Slowly and softly music should flow, Glover S. Beautiful moonlight, *SA* —08 *Ditson.*
- Hush, little Baby, don't you cry, *P*, *Sheard.*
- I'm a Merry Zingara, variat. *P* —60 *Willig.*
- I know that my Redeemer liveth, *P*, *Sheard.*
- I stand on memory's golden shore, transcr. *P* —50 *Brainard.*
- I'll take you home again, Kathleen, *P*, *Sheard.*
- I would that my love, variat. *P* —40 *Ditson.*
- Jenny Lind, polka, variat. —75 *Ditson.*
- Juanita, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Juanita, Hark, 'tis the vesper bell, Now at moonlight fairy hour, Thoughts of home *SA* —10 *Ditson.*
- Katie Strang, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Killarney, *P* —60 *Ditson.*
- Kingdom coming, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Kiss me mother, kiss your darling, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Kittie Clyde, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Lament of the Irish emigrant, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Last rose of summer, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Laurel March (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Let the dead and the beautiful rest, varied, *P* —60 *Ditson.*
- Life let us cherish, *P*, *Sheard.*
- Life on the ocean wave, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Lilly Dale, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- Listen, tis the woodbird's song, *SA* —08 *Ditson.*
- Little beauty, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Little old cabin in the lane, *P* —60 *Ditson.*
- Little ones at home, *P* —50 *Brainard.*
- Little white cottage (Gentle Nettie Moore), variat. *P* —60 *Ditson.*
- Lone starry hours, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Long, long ago, *P*, *Sheard.*
- Lookout, march, *P* —40 *Brainard.*
- Lora Valse, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Lorena (american melody), variat. *P* 4 — *Ashdown*, —60 *Ditson.*
- Love returned, galop —40 *Brainard.*
- Love's chidings, variat. *P* —40 *Ditson.*
- Maiden's prayer, variat. *P* —60 *Ditson.*
- March of the Men of Harlech, *P*, *Sheard.*

- Marseille's hymn, variat. *P* —60, *4ms* —50 *Ditson.*
- Marvellous Work, *P*, *Sheard.*
- Mary of Argyle, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Maryland, my Maryland, transcr. *P* —35 *Ditson.* variat. *P* 4.— *Ashdown,* —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- Massa's in the cold ground, *P*, *Sheard.*
- Meet Me by Moonlight —60 *Willig.*
- Melodies of the day. Popular airs with easy and pleasing variations: Do they miss me at home, Ricci's favorite waltz, Rose of Allandale, Linden waltz, O dolce concerto, My lodging's on the cold ground, College hornpipe, Bird of beauty, Rocked in the cradle, Silver lake waltz, Virginia Reel, Money musk, Campbells are coming, Bonnie Doon, Buy a broom, Irish washer woman. Bounding billows, Washington's march. St. Patrick's day, Dearest spot on earth is home, Old Rosin, the beau, Long, long ago. Blue bells of Scotland, Oh dear, what can the matter be, Girl I left behind me, *P* each —35 *Ditson.*
- Melodies of the people, variations on old and new tunes: 1. Home, sweet home, 2. Hail Columbia, 3. Auld lang syne, 4. Her bright smile, 5. Wearing of the green, *P* each —50 *Ditson.*
- Merrily over the sea, variat. (Wallace), *P* —60 *Ditson.*
- Messenger bird, Moon is beaming o'er the lake, Old warrior's address to his son, *SA* —08 *Ditson.*
- Miller's daughter, Life let us cherish, *SA* —06 *Ditson.*
- Mirthful quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Miss Hooligan's Christmas Cake, *P*, *Sheard.*
- Mocking bird, variat. *P* —50 *Ditson, V*, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Mollie's dream waltz, *4ms* —40 *Ditson.*
- Molly, darling, *P*, *Sheard.*
- Moonbeams, fant. on Melody of W. V. Wallace, *P* 4.— *Ashdown.*
- Moses in Egypt, march, *Sheard.*
- Murmuring sea, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Music and Her Sister —60, duet —50 *Willig.*
- Music at nightfall, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- Music of the union (american medley), *P* —60 *Ditson.*
- My lodging's on the cold ground, varied, *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- My pretty Jane, with variat. *P*, *Sheard.*
- Nectar, polka —40 *Brainard.*
- Never to meet again, *P*, *Sheard.*
- Non è ver, fantasia, *P* —60 *Ditson.*
- Norma: Casta Diva, variat. *P* —50 *Ditson.*
- O, boys, carry me long, variat. *P* —50 *Ditson.*
- O, Susanna, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Oft in the stilly night, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Old arm chair (Russell), variat. *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, *P* 4.— *Ashdown,* —75 *Ditson,* 2.— *Wickins.*
- Old Hundred, fant. *P*, *Sheard.*
- Old oaken bucket, *P*, variat. —50 *Ditson.*
- Old playground, variat. *P* —75 *Ellis.*
- Old Rosin, the beau, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Old Uncle Ned, var. *P* —35 *Ditson.*
- Only tired, *P*, *Sheard.*
- Only to see her face again, *P*, *Sheard.*
- Operatic titbits, variat.: In happy moments (Maritana), Still so gently (Sonnambula), O summer night (Don Pasquale), Scenes that are brightest (Maritana), *P* each —40 *Ditson.*
- Pattle of Prag, *P* —75 *Brainard.*
- Paul Vane, or Lorena's reply, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Persuasion, polka —40 *Brainard.*
- Pestal (Yes, the die is cast), *P* —60 *Willig.*
- Petit Tambour, *P*, *Sheard.*
- Pilgrim of Love, *P*, *Sheard.*
- Potpourri on Irish airs, *P* —35 *Ditson.*
- Pretty Pond Lilies, *P*, *Sheard.*
- Refuge (Hays), brill. variat. —75 *Ellis.*
- Robin Adair, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Rochester, schottisch, *4ms* —40 *Ditson.*
- Rock-a-bye, Baby, *P*, *Sheard.*
- Rock, beside the sea, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Rock'd in the cradle of the deep, *P*, *Sheard.*
- Rock me to sleep, mother, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Rory O'More, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Rosa Lee, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Rosalie the prairie flower, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Rovel, polka, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Ruth, *P*, *Sheard.*
- Sabbath Bells, *P*, *Sheard.*
- Salut a Cleveland, Hark! I hear an angel sing, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Santa Lucia, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Scenes that are brightest „Maritana“, *P* —40 *Ditson.*
- Scotch Brigade, *P*, *Sheard.*
- Shamus O'Brien, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Short and sweet, galop —25 *Ditson.*
- Sicilian Mariner's Hymn, *P*, *Sheard.*
- Silver Moon —30 *Willig.*
- Silver Threads among the Gold, *P*, *Sheard.*
- Simplicity waltz —40 *Brainard.*
- Slowly and softly music should now, hunter's chorus, Glover, Beautiful moonlight, *SA* —08 *Ditson.*
- Softly fall the silvery moonbeams, transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Softly ye night winds, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Soldier's joy, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Songs that we never forget, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Sophie waltz (Strauß), *4ms* 1— *Ditson.*
- Spanish fandango, *P* —50 *Ditson.*
- Speed the plough, variat. *P* —50 *Ditson.*
- St. Patrick's day, variat. *P* —35 *Ditson, Sheard.*
- Stabat Mater, Cajus Animam, *P*, *Sheard.*
- Star-spangled banner, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- Still I love thee, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Sunset at Sea —30 *Willig.*
- Sunshine of love, polka —35 *Ditson.*
- Surprise, schottische —40 *Brainard.*
- Sweet brier, potpourri, *P* —30 *Gordon.*
- Sweet by-and by, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Sweet Marie, *P*, *Sheard.*

- Sweet spirit, hear my prayer „Lurline" —60 *Ditson.*
- Switzer's farewell, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Syracuse, polka, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Tancredi, Prayer, *P*, *Sheard.*
- Tenting on the old camp ground, variat. *P* 3.— *Ashdown*, —60 *Ditson.*
- Those beautiful bells. *P*, *Sheard.*
- Those dark eyes, variat. *P* —60 *Ditson.*
- To the charge (Watch on the Rhine), *P* —50 *Ditson.*
- To the cottage of my mother, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Tolling bell (Approaching Mt. Vernon), *P* —50 *Ditson.*
- Tramp, tramp (american melody), transcr. *P* 4/— *Ashdown*, variat. —60 *Brainard*, 3/— *Williams.*
- Trot du cavalier, *4ms* 1— *Ditson.*
- Trovatore: Anvil chorus, variat. *P* —60, *4ms* —40. *Beauties. P* —60 *Ditson.*
- Two little Girls in Blue, *P*, *Sheard.*
- Union Jack of old England, *P*, *Sheard.*
- United States, waltz —35 *Ditson.*
- Verdant fields, *SSMSA* —06 *Ditson.*
- Vesper bell, *P* —40 *Ditson.*
- Vesper Hymn, *P*, *Sheard.*
- Vital spark of heavenly flame, *P*, *Sheard.*
- Watchman, tell us of the night, *P*, *Sheard.*
- We parted by the riverside, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Wedding march (Mendelssohn), *4ms* —60 *Ditson.*
- What is home without a mother, *P*, *Sheard.*
- What's a the steer, kimmer, *P*, *Sheard.*
- When the corn is waving, Annie rear, var. *P* —50 *Brainard.*
- When the swallows, variat. *P* —35 *Ditson*, *Sheard*, *4ms* —40 *Ditson.*
- When you and I were young, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Whippoorwill's song, variat. *P* —60 *Ditson.*
- White Cockade, *P*, *Sheard.*
- Wild ashe deer, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Willie, we have missed you, variat. *P* —40 *Ditson.*
- With verdure clad, *P*, *Sheard.*
- Write me a letter from home, variat. *P* 4— *Ashdown*, —60 *Ditson.*
- Yankee doodle, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- You've been a friend to me, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Zampa. Prayer, *P*, *Sheard.*

**Grobe H. op. 2** Elégie, *P* 2.75 *Schott.*

**Grobe Julius.** Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an", *TTBB*, Part u. St (à —40) —80 *Siegel.*
- Seelendrang: „Perlen im Meere", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

**Grobe M. op. 1** Polka française —60 *R. Pabst.*

**Grobet B.** Chanson du Mousse, *PV* (*Vc*) 1.50 *Hug.*

**Grobet L.** Doux Souvenirs 3— *Pepin.*

**Grobet Louis,** Filles de Cadix 3— *M. Carbonel.*
- 1re Gavotte, *PV* 6—, 2me Gavotte, *PV* 4— *M. Carbonel.*
- Méditation sur le 5e Prélude de Bach, *PV* 5— *M. Carbonel.*

**Groderie à ma Poupée** —50 *Pinatel.*

**Groditz Carl,** Fantasie (Fis), *P* 2.50 *Becher.*
- Lieder-Album 3— n *Becher.*
- Schiffe, die sich nachts begegnen —80 *Becher.*

**Grodzki Boleslaus** (1865), **op. 1** Trois morceaux, *P*: N. 1. Etude in F-m. —40. N. 2. Petite sérénade, in As —40. N. 3. Barcarolle in G-m. —50 *Schirmer, Bessel.*
- **2** N. 1. Элегія. Кроетъ ужъ листъ. N. 2. Полночъ била à —50 *Bessel.*
- **4** N. 1. Встрѣча —30. N. 2. О, еслибъ ты могла —50. N. 3. О, вспомни день. С. или т. —60. N. 4. Серенада. М.-с. или бар. —60. N. 5. Звуки. М.-с. или баритонъ —50. N. 6. Элегія. М.-с. или баритонъ —30 *Bessel.*
- **5** Mazurka, in G-m. —50 *Bessel, Schirmer.*
- **8** N. 1. Восточный романсъ —30. N. 2. Привѣтъ —50. N. 3. Ласковый вечеръ —50. N. 4. Печальное слово —30. N. 5. Весеннія воды —50 *Bessel.*
- **10** Quatre miniatures —60: N. 1. Berceuse —30. N. 2. Impromptu —30. N. 3. Sérénade mélancolique —30. N. 4. Scherzino —40 *Bessel.*
- **11** N. 1. Ты плакала. 2. Мелодія. 3. Къ ней. 4. Въ минуту нѣжности. à —40 *Bessel.*
- **12** N. 1. Дитя, мнѣ страшна твоя. 2. Дремлютъ зеткальныя. 3. Когда падетъ листва à —40. 4. Безъ отвѣта —25 *Bessel.*
- **13** О, если-бъ мнѣ хоть —40. N. 2. Серенада N. 3. Въ темной чащѣ —50. N. 4. Солнце заходитъ —30 *Bessel.*
- **14** N. 1. Ангелъ —40. 2. Я васъ любилъ. 3. Ночь à —30 *Bessel.*
- **15** N. 1. Я жду тебя въ тиши —50. N. 2. Разлука —40. N. 3. Чащей объятый лѣсною —40 *Bessel.*
- **16** Aveu, *VcP* —60 *Bessel.*
- **17** N. 1. Малютка. „Моя малютка". 2. Меня ты въ токпѣ. 3. Нѣтъ, жить еще à —40. 4. „Покинь, покинь меня!" —50 *Bessel. Belajew:*
- **18** Семь романсовъ 1.50: N. 1. Прости, забудь —40. N. 2. Ты не думай —50. N. 3. Восторженная грусть —40. N. 4. Сирень здѣсь быстро —50. N. 5. Улыбка юности —40. N. 6. Ты женщина иль ангелъ —40. N. 7. Кто можетъ вымолвить —40.
- **19** Trois Choeurs a capella pour Voix mixtes, Part et p. sép. 2.40: N. 1. Le lys: „Sur l'onde la tête neigeuse" (Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees"), Part et p. sép. —80. N. 2. Dernières fleurs (Ihr letzten Blumen), Part et p. sép. —60. N. 3. La coupe: „La coupe est pleine" (Die Schale des Lebens: „Lebens Schale trinken wir"). Part et p. sép. 1.20.
- **20** Mélodie, *VcP* —80.
- **21** Romance, *VP* —80.
- **22** Choeur: „Oh! veut-on qu'un homme", pour 4 voix d'hommes (Ei, ziemt für den Burschen), Part et p. sép. —80.
- **23** Deux Choeurs p. 3 voix d'hommes, Part et p. sép. 1.20: N. 1. Les flots et les hommes: „L'onde brise" (Wellen und

Menschen: „Wogen die Wellen"), Part et p. sép. —60. N. 2. La coupe de la vie: „On vide, sans y regarder" (Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir"). Part et p. sép. —60.
- **24** Feuille d'album, *VcP* —60.
- **25** Valse, *VcP* 1.40.
- **26** Der Bach: „Aus dem Schoße des Felsens", *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **27** Barcarolle, *VcP* 1.40.
- **28** 3 Романса 1.40. N. 1. Серенада: „Полно спать". 2. „Былъ Май". 3. „Они любили друга" à —60.
- **29** Deux Choeurs p. 3 voix d'hommes: N. 1. Ne plains pas le chêne (Nicht den Wald beklage), Part et p. sép. 1—. N. 2. Les chagrins vaincus (Wie der Sonne Licht), Part et p. sép. —60.
- **30** Sérénade, *VcP* —80.
- **31** 3 Романса 1.40: N. 1. Разставаясь она мнѣ сказала —80. N. 2. Утесъ: „Ночевала тучка золотая" —60. N. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерцаніемъ" —80.
- **32** Eglogue, *VP* —80.
- **33** N. 1. О какъ порою. 2. Тоска. 3 Прощайте садъ à —40 *Görner.*
- **35** N. 1. Два сердца. 2. Мнѣ снилось, à —40 *Görner.*
- **36** N. 1. Сонетъ Петрарки —50. N. 2. Слезы —40 *Görner.*
- **37** Два романса —75: N. 1. „Ты вновь меня видишь. 2. „Она была твоя" à —50.
- **38** Fragment, *VcP* —60.
- **39** Canzonetta, *VP* —80.
- **40** 3 Романса 1.40: N. 1. „Сошлись мы порою осенней" —80. N. 2. „Прошлаго времени тѣни туманныя" —60. N. 3. „Ты помнишь, дитя" —60.
- **40** Три романса 1.40: N. 1. „Сошлись мы порою осенней". 2. „Прошлаго времени тѣни". 3. „Ты помнишь, дитя" à 1—.
- **42** N. 1. Сирени —40 N. 2. Ты не пой —50 *Görner.*
- **43** N. 1. Смотри какая тишина. 2. Я не называлъ его à —40 *Görner.*
- **46** Два романса 1.50: N. 1. „Дитя несчастное" —80. N. 2. „Два сердца бьются 1—.
- **47** Valse capricieuse, *P* —80.
- **48** Méditation, *VP* —80.
- **49** Погибшая любовъ: „О, гдѣ теперь, моя любовъ тебя мнѣ схоронить?" —80.
- **50** Neun Klavierstücke 4—, 3 Hefte à 1.50 *Simrock*: Heft I: Ungarisch, Alt-Französisch, (Gavotte), Quasi Mazurka (Albumblatt). Heft II: Obertas (Mazurka), Walzer (As), Walzer (G). Heft III: Reigen (Scherzino), Marsch.
- **55** N, 1. Послѣдніе цвѣты —30. N. 2. Въ мутномъ туманѣ —40 *Lyre.*
- **59** Quatre Morceaux: 1. Valse mélodique, 2. Clair de Lune, nocturne, 3. Nocturne (H), 4. Valse de Concert (D), *P* à 1.20. *Zimmermann.*
- **60** N. 1. И луна —50. N. 2. Тише, целеныя вѣтки —40 *Lyre.*
- **61** Шесть ром. N. 1. Гаданье —40. N. 2. Ожиданіе —30. N. 3. Затуманились свѣтлые глазки —30. N. 4. Пойдемъ со мной —30. N. 5. Въ затишьи вечернемъ —30. N. 6. Волна и утесъ. Дрогнула моря —30 *Jurgenson.*
- **62** Trois Miniatures, *P*: N. 1. Esquisse —60. N. 2. Bluette —60. N. 3. Valse de Salon —75 *Zimmermann.*
- **63** Deux Morceaux, *VP*: N. 1. Cavatine 1.20. N. 2. Bagatelle 1— *Zimmermann.*
- **64** Пятъ романсовъ N. 1. Если радуетъ утро, 2. Забытыя рѣчи, 3. Все Вокругъ à —40. N. 4. Я долго стоясъ —30. N. 5. Гармонія стиха —40 *Zimmermann.*
- **67** Drei Klavier-Poesien: 1. Lied ohne Worte, 2. Impromptu, 3. Nocturne, à 1— *Zimmermann.*
- **75** Quatre Morceaux, *P*: N. 1. Vision —80. 2. Valse —80. N. 3. Sérénade 1.20. N. 4. Bagatelle —80 *Zimmermann.*
- 3 Morceaux, *P* —75: N. 1. Feuille d'Album —30. N. 2. Gavotte —45. N. 3. Quasi mazurka —50 *Jurgenson.*
- Souhait, *P* —15 *Jurgenson.*
- Птичка —40 *Sokolow.*
- Ты причаль, моя рыбачка. —50 *Sokolow.*
- Меня ты въ толпѣ —40 *Sokolow.*
- Моя малютка. Оставь меня —75 *Sokolow.*
- Думой страстной —50 *Sokolow.*
- Всю ночь, до сѣренькаго дня —50 *Leopas.*
- Когда ты рыдаешь —40 *Görner.*
- При васъ хочу сказать —40 *Görner.*
- Есть рѣчи —50 *Görner.*
- Мнѣ грустно —40 *Görner.*
- Элегія. Я пережилъ свой желанья. Тайна. Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю. — Еслибъ въ сердце тебя. — Серенада. Я принесъ тебѣ двѣ розы. — Разлука, по —30 — Полдень. Клонитъ къ лѣни полдень жгучій Дуэтъ —40 — Зарумянясь злой краской. Дуэтъ —30 Чешская пѣсня. Слушай ты, холодная, блѣлная звѣзда à —30 *Seliwerstow.*
- Романсы: N. 8. Баркаролла. Дуэтъ, 9. Весенная ночь. Дуэтъ, 10. Близокъ разспѣвъ, à —50. N. 11. Вдвоемъ —40. N. 12. У прибрешной скалы —50. N. 13. Фея лѣта —50 *Zimmermann.*

**Groeben Gr. d. v.** Bouquet musical pour les Amateurs du Chant et de Piano, Cah. I. (Deutsche Worte) —20 *Heinrichshofen.*

**Groeditzberg Cl. v.** Walzer —50 *Bote.*

**Groeger,** Vincenzia-Polka —60 *Hoffmann.*

**Groeger F. op. 31** Ohne Rast und Ruh', Polka —50 *Portius.*
- **32** Mein Gruß an Paule, Walzer —50 *Portius.*
- Johann Strauß-Walzer 1.50 *Ries & Erler*, 2— n *Gallet*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, O-St 9— *Ries & Erler.*

**Groeger Joh. op. 7** An der Düna, Polka-Maz. *Z* —80 *Bosworth.*
- **8** Rigaer Frühlingsmarsch, *Z* —80 *Bosworth.*

**Groeger Rudolf,** Konzert-Ländler, *KbP* 1.50, *Kb*-Quint. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Transkr. über „Verlassen bin i" von K o s c h a t, *KbP* 1.20, *Kb* m. *St*-Quart. *FlCl* 2— n *A. E. Fischer.*

**Groenevelt,** Ballade, *VP* —65 *White.*
- Streichquartett (D) 4.50 *J. Schuberth.*

**Groenevelt E.** Ave maria, mix. voices —25 n *Schirmer.*
**Groenland J. F.** 17 Tempelgesänge, *SATB* av. *P*, *Org* 1.50 *Cranz.*
**Groenland P.** *Breitkopf*: Erste Walpurgisnacht 1— n.
- Lieder, Balladen und Romanzen 1— n.
- Osterfeier 1.75.
- 2 Sonetten: Ave Maria. Die Mutter Gottes in der Herrlichkeit, 4 Singst m. *P* 1— n.
**Groenwold C. J. op. 6** N. 1. Ghost Story, 2. Happy and Gay, 3. Maypole Dance, 4. Little Study, 5. Melancholy, 6. Scherzino, *P* each —25 *Presser.*
- **9** Klavierstücke: 1. Träumerei (Dreaming), 2. Scherzando, 3. Elfenspiel (Elves), 4. Blümchen (A Floweret), 5. Tänzchen (Little Dance), à —60 *L. Hoffmann*, —25 *Presser.*
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Gute Nacht —60. Nr. 2. Die Zeit geht —80. Nr. 3. Liebeszauber —80 *L. Hoffmann.*
- **11** Klavierstücke: N. 1. Tarantella 1.30 *Hinz*, —60 *Presser*. N. 2. Gavotte gracieuse —80 *Hinz*, —30 *Presser*. N. 3. Canzonetta —80 *L. Hoffmann*, —40 *Presser*. N. 4. Albumblatt —80 (Album Leaf) —30 *Presser*. N. 5. Frühlingslied —80 *L. Hoffmann*, (Spring Song) —30 *Presser.*
**Groepfel,** Siently the shades of evening (*T*-s. & quart.) & Monk: Hallelujah! for unto us a child is born —06 *Ditson.*
**Groeschel Wilhelm, op. 2** Schwarzbraune Äugelein: „Zwei Sterne kenn' ich" —80 *Simon.*
**Groessere Duette** für vorgeschrittene Klarinettisten oder Flötisten 2— *Seeling.*
**Groessler-Heim Léonie.** *Bosworth*: **Op. 1** Kaiser Friedrich —80.
- **2** Allerseelen: „Stell' auf d. Tisch" (deutsch-engl.) —80.
- **3** Vergißmeinnicht —80.
- **4** Fünf Lieder 2—.
- **5** Fünf Lieder 2.50.
- **6** Romanze, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Zwei Klavierstücke: Les Adieux. Hochzeitsmarsch 2.50 *Lung.*
**Groffroy P.** Que votre règne arrive! 1.50 n *Janin.*
**Grogau & Brueschweiler,** Good bye, little sweetheart —50 *National Music Co.*
**Grognet E.** *Evette*: Autriche-Hongrie, *Harm*, *Fanf* 3— n.
- Ballet égyptien, *Harm*, *Fanf*, N. 1, 4 à 4.50 n. N. 2, 3 à 3—n.
- Ballet russe, *Harm*, *Fanf*: N. 1. Czardas, 2. Valse lente, 3. Mazurka, 4. Marche russe, N. 1, 2 à 3— n. N. 3, 4 à 4.50 n.
- Bella, maz. *Harm* 3— n.
- Chanson de Henry IV, gavotte, *Harm* 3— n.
- Chien de Temps, polka, *Piston* 3—, 2.50 *Pomier.*
- Défilé de Longchamp, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Dernier Jour de la Terreur, ouv. *Harm*, *Fanf* 12— n.
- Enthousiasme, polka, *Harm*, *Fanf* 3— n.
- Gitana, *Harm*, *Fanf* 7.50 n.
- Jean de Finlande, *Harm* 10—.
- Jola, schottisch, *Harm*, *Fanf* 3— n.
- Marche de Mendelssohn, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Marche funèbre, *Harm*, *Fanf* 3— n.
- Marche khédivale, *Harm*, *Fanf* 3—.
- Mazurka-Caprice, *mO* & *Cl* 4.50 n.
- Noce gasconne: 1. Carillon, 2. Aubade à la mariée, 3. Défilé nuptial, *Harm*, *Fanf* à 3— n.
- Ondines du Nil, maz. *Harm* (Ganne) 3— *Schoenaers.*
- Polka des Boulevardiers, *Harm*, *Fanf* 3— n.
- Pour le Tsar, *Harm*, *Fanf* 3— n
- Royal Piemont Harmonie, *P. Manuel.*
- Ta-ra-ra-boum, polka, *Harm*, *Fanf* 3— n.
**Groh Al. op. 1** Kaffeeklatsch: „Was gibt es schönres auf der Welt", kom. Intermezzo, 2 Frauenst 2.50 *Forberg.*
- Rundgesang, hum. Potp. *TTBB*, Part 1—, St 2— *Seeling.*
- Marian-Marsch: „Sie hat's letzte Wort!", humor. Polka, *mO* 3 — n *Hoffmann.*
Zyrardower Feuerwehr-Polka u. Deutscher Turnermarsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
**Groh H. op. 5** Frühlingserwachen, *P* —80 *André.*
**Groh Jos. jun.** *Hoffmann*: **Op. 37** „Herr Frühling", Unisono-Lied, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.10.
- **39** Cotillon, Salon-Polka —80.
- **40** Fest-Marsch 1—.
- **54** Lippmannia-Galopp 1.20.
- **58** Graduale (Domini salvum), 1 Singst u. *Org* 1.20.
- **81** Das Mutterherz 1.20.
- **164** Die heilige Nacht, kl. Krippenspiel in 3 Akten, 3 Frauenst m. *P*, Part 1.50. Textbuch —50 *Feuchtinger.*
- Messe (Es), 4 Singst, *2VVa2Cl2Hörn2Tr Pauk* & *Org* (*FlFagVc* & *Pos* ad lib.) 11.88.
- Vokalmesse, 10st. *SA2T2B* (Solo & Chor) m. Begl. ad lib. *2Hörn2Pos*, Part 5.40.
**Grohe J. A.** Alpine question, variation, *P* —50 *Brainard.*
**Grohe Oscar,** Albumblatt, *P* —50 *Eisoldt*, —60 *Luckhardt.*
- **4** Lieder: 1. In der Nacht. 2. Der Totenkranz. 3. Schlaf ein. 4. Der Traum, à —50 *Luckhardt.*
**Grohmann,** Erster Kuß, Gavotte, *sO* 1.50 *Gottlöber.*
**Grohmann C. Th. op. 35** Fidelio-Marsch 1— *Robitschek.*
- **63** Liebeswerbung, span. Ständchen, *P* 1.20 *Eberle.*
**Grohmann E.** Herbst: „Lächle, o lächle mir, goldner Tag" —30 n *Grüninger.*
- Maasliebchen: „Gar tief in Talesgrunde" —30 n *Grüninger.*
**Grohmann Karl, op. 20** Dem Andenken Kronprinz Rudolf's, Trauermarsch (Památce korun. prince Rudolfa, smuteční pochod) 1—, *O*, *mO*, Auflege-St 2— n *Hoffmann.*
- **21** Erzherzog Albrecht, Trauermarsch (Arcivévody Albrechta, smuteční pochod 1—, *O*, *mO* 3— n *Hoffmann.*
**Groin Mamie,** Eugenie Trot, *P. Sheard.*
**Groiss Jos.** *Schwann*: **Op. 25** Vesperae in

festis B. Mariae Virginis per annum (in II Vesperis), 1 od. 3 Singst m. od. ohne *Org*, Part 1.50, 3 St à —40.
- **26** Requiem, 1 Singst m. *Org* nach dem kl. 4st. Requiem in Es v. Kasp. Ett, Part 1—, St —25.
- **27** „Gelobt sei Jesus Christus" abwechselnd m. d. Texte „Gegrüßet seist du Maria", *SATB* od. 3 Frauenst m. *Org*, Part 1.60, 4 St à —25.
- **28** Te Deum laudamus, *SATB* od. 3stimm. Frauenchor od. 1stimm. m. *Org*. Part —80, 4 St à —20.
- **29** Zwölf Gesänge zu Ehren Maria, *SATB* m. od. ohne *Org* od. 1st. m. *Org*, Part 1.40, 4 St à —40.
- **30** Die Offertorien an den Festen zu Ehren Mariä, 1 St m. *Org*. Part 1—. St —30.
- **31** Vesperae in communi dedicationis Ecclesiae (Vesper f. d. Kirchweihfest), 1 od. 3 Singst m. od. ohne *Org*, Part 1.50, 3 St à —40.
- **32** Missa in hon. B. V. Mariae cum Offertorio „Ave Maria", 1 St & *Org*, Part 1—, St —40.
- **33** Sieben Adjuva nos (Wettersegen) & drei Pange lingua, 1- & mehrst., auch ausführbar m. 1 Singst & *Org*, f. kl. Chöre bearbeitet. *SATB* & *Org*. Part —80. St à —15.
- **34** Requiem und Libera, 1 Singst m. *Org*. Part 1.20, St —30.
- Miserere (Ett), 3 Oberst, *Org*, Part 1.20, St à —20.
- Missa in hon. S. Patris Joseph una cum Offertorio pro ejusdem Festo „Veritas mea", 1 voce & *Org*, Part —80, St —10 *Pustet*.
- Missa pro defunctis (Witt, op. 42a), 1 St & *Org*, Part 1—, St —20.
- 5 Vesper-Psalmen (lat.) & Magnificat in primis vesperis de communi confessoris pontificis, 1- od. mehrst. Chor m. *Org*, Part 1.20, St à —25 *Cappenrath*.

**Grolinger C.** Invieta. valse moderne 2— n *Salichon*.

**Gromis Charles,** Quartett (A), *2VVaVc*, Part 1— n *Eulenburg*.
- Se tu sapessi! 3.50 *Mariani*.
- Una Rosa. maz. 2— *Mariani*.
- Vesper 3— *Mariani*.

**Gromo-Losa L.** Souvenir de Paris, polka, *PV* (P. Bertuzzi) 2— *Mariani*.

**Gronau Ed.** *Hoffmann*: Deutschland: „Viele Länder, weite Kreise" 1—.
- In der Fremde: „Wissen willst du, was ich leide?" 1—.
- 4 Kinderlieder: 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". 2. Auf der Heide: „Das Füchslein lag unterm Birkenreis auf der Heide". 3. Weihnachtslied: „Nun ist die liebe Weihnachtszeit mit ihren Wundern kommen" (2stimm.). 4. Osterliedchen: „Der Lenz ist da" 1.80.
- Komm mit!: „Weißt' was die Vöglein singen im Wald" 1—.
- 2 Lieder: 1. Auf dem Spaziergang: „Sieh' dort im Schatten die Rosen". 2. „Vögelein, singst gar so schön und fein" 1.20.
- 2 Lieder: 1. Das bergische Land: „Land der Heimat, Land der Berge". 2. Bergisches Volkslied: „Ich bin ein bergisch Kind genannt" 1.20 *Hoffmann*.
- 12 Lieder: 1. „Die einzigen Freiherrn in dieser Welt". 2. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". 3. Der Passagier: „In einem Schiff auf einem Fluß". 4. Das Wirtshaus: „Es stand in grünen Tannen". 5. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". 6. Morgenlied: „Durchwirkt vom Morgensonnengold". 7. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". 8. Sommerabend: „Ich sitze hier unter der Linde". 9. Glück: „Vom Schlafen müd'". 10. „Er liebt mich". 11. „Auf einsamen Wegen, im grünenden Hain". 12. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen".
- Sterbende Blume: „Hoffe, du erlebst es noch" 1—.

**Grøndahl Agathe Backer, op. 15** N. 3. Humoresque, *P* 1— *Bevilacqua*.
- **17** Sange ved Havet: 1. Rav: De gik langs det legende Hav. 2. Saa jagde jeg ud, da Stormen faldt. 3. Og da jeg sejled dit Hus forbi. 4. Fjerne Toner: Dig vil jeg baere paa mine Sange. 5. Lyse Naetter: Paa Stranden skaelver ej mindste Blad. 6. Frisk Morgen: Vinden er saa føjelig. 7. Sildig: Nu da alle sover. 8. Efterdønning: I Vredens Stunder 2.50. N. 7 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **21** N. 1. Serenade: Elskede, hvis du sover 1— *Nordisk Musikforlag*.
- **31** Ti Sange til Digte af Vilhelm Krag, 1ste Hefte 2.50: N. 1. Madonnas Svaner 1—. N. 2. Valborgsnat paa Havet, 3. Der skreg en Fugl, 4. Middelhavsnat, 5. Storm, à —75.

  2det Hefte 2.50: N. 6. Alverden skal synge din Bryllupsdag —75. N. 7. Graed kun du blege —75. N. 8. Valborgsnat 1—. N. 9. Saa vugger den flammende Kaktusblomst —75. N. 10. Men inde i Palmelunden —75 *Hals*.
- **35** Tre Claverstykker: Allegro-scherzando. Albumbad. Impromptu 2— *Hals*.
- **36** Fantasiestykker. *P*, Hefte I: 1. Klage. 2. Friskt Mod. 3. Vals. 4. Vuggevise. 5. Ballade.

  Hefte II: 6. Ungdomssang, 7. Ländler, 8. Aftenwind, 9. Sang ved Rokken, 10. Alfeleg, Hefte à 2— *Hals*, N. 3 4. 7, à 1— *Bevilacqua*.
- **38** Tre ungarske Studier, *P*: Humoreske. Intermezzo. Marche fantastique 2— *Hals*.
- **39** Fantasistykker, *P*, 1den Samling. Hefte 1: Souvenir, Sommernat, Rosernes, Sang, Svalernes Flugt, I Baaden, 2den Samling. Hefte 2: Springvand, Fuglesang om Vinteren, Laat, Visnet, Gammeldags, à Samling 2— *Hals*.
- **40** To Duetter, *SBarP* à 1.25: 1. Natten er stille. 2. De Gamles Vals: Min's du første Gang. *Hals*.
- **41** Fem Sange 2.50: 1. Ouverture, 2. Morgen paa Middelhavet, 3. Hvorfor hyler de sorte Hunde, 4. Det er Nat paa vide Vande, 5. Melodie, à —75 *Hals*.
- **42** Barnets Vaardag. Sangcyclus 3— (To.

tilføiet tysk og engelsk Text) 4—: N. 1. En kviddrende Laerke 1—. N. 2. Vaarmorgen i Skogen 1—. N. 3. Blaaveis 1—. N. 4. Blomstersanking —75. N. 5. Homlefar —75. N. 6. Duggdraaper —75. N. 7. Mot Kveld 1—. Den samme Udgave med forenklet Akkompagnement 1—. N. 8. Sov saa stille —75 *Hals*, N. 7 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 45 Fantasistykker, *P*, 3die Samling: 1. Ungdomssang. 2. Zephyr. 3. Sommervise. 4. Gyngende. 5. Vals 2— *Hals*, N. 3 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 48 To Sange fra Havet: Vaggsång for Hafvet. Underdönning 2— *Hals*.
- 49 Tre Sange i Moll: Til Natten. Der kommer de Aar. En Døende 2— *Hals*.
- 50 Sommer. Sangcyclus 4—: Hefte I: Gjøk, Marja, Marja, fly, fly! Sommer og Solskin. Spinne, Spinne, Spinne. Hefte II: Søndagmorgen, I Skogen. Junikveld. Skogens Sanger, Hefte à 2.50 *Hals*.
- 54 „Sydover". 6 Sange: Tilsjøs: Hav for Bougen. Atlanterhav: Med pibende Taage. I Passaten: Stjaernehvaelv. Maanenat. Mellem Øerne: Tyst ombord. Sydens Kvaeld: Tusind Blomsterkalkes Duft. Paa Golfen: Tyst glider Baaden 3— *Nordisk Musikforlag*.
- 55 Smaa Fantasistykker. 4de Samling. Hefte I: Marsch, Ungarsk N. 1, Liden Vals, Et Farvel, Spansk. Ländler, Hefte II: Bedstemors Menuet. Ungarsk N. 2, Romance. Barcarole, Polska, Springdans. Hefte à 1.50 *Hals*.
- 63 Lette Fantasistykker: Menuet. Stemning. Trist. I Baaden og Smaabølger, *P* 2— *By*.
- 64 Deux morceaux de Salon: Danse burlesque og Valse Caprice, *P* 2— *By*.
- 65 Fire Sange: 1. Den vildene Fugl. 2. Forsilde. 3. Barnesang. 4. Skyggekys 2— *By*.
- Aftenbøn: Naar jeg laegger mig til Hvile —75 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*.
- Berceuse, *PV* (G. F. Foschini) 1.50 *Bevilacqua*.
- Caprice norvégien, *P* —40 *Gebethner*.
- Prière du Soir 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.

**Grøndahl Ole A.** *Warmuth*: **Op. 1** Foran Sydens Kloster, af Bjønsons „Arnljot Gelline", Soli (*SA*) Damekor og *O*, *KA* —85 *Hansen*.
- I Skoven: Skoven har Svale, *TTBB* —20.
- O, var jeg med dem i Følge, *TTBB* —25.
- Ung Magnus: „Aa! lad mig endnu engang faa se" —50, *Bar*-s. og Kor —25.
- Veiledning i praktisk Guitarspil 1—.

**Grondbeginselen der Muziek** —30 *Alsbach*.

**Grondona V.** *Ricordi*: Ave Maria, *SC* 3.50.
- Bella e pura tu sei 2.50.
- Danza villereccia, *4ms* 5—.
- Divagazioni melodiche, *4ms*: N. 1. Polacca 5.50. N. 2. Marcia funebre 4—. N. 3. Scherzo 3.50. N. 4. Romanza 4—. N. 5. Bluette 3—. N. 6. Capriccio 5.50. N. 7. Arietta variata 5.50. N. 8. Tirolese 3.50.
- Gavotte mignonne 2—, *2VVaVcBasso*, Part 1.50 n, parti stacc. 1.50 n, ogni parte st. —30 n.
- Improvviso, *P* 2.50.
- Marcia delle Sfingi, *4ms* 5.50.
- Maria, maz. *4ms* 3.50.
- Notturno, *PMand* 1.50 n.
- Polacca, *PMand* 1.50 n.
- Rammentati di me 2.50.
- Rimembranze di Quassa, valzer 4.50.
- Sempre! Melodia, *P* 2.50.
- Sonata in Do, *4ms* 8—.
- 3 Sonatine, *4ms*: N. 1 2—. N. 2, 3 à 3—.
- 24 Sonatine, *P* 18—: Libro I 9—: 1. Romanzetta, 2. I Pattinatori, 3. Inno, 4. Marcia, 5. La Partenza per la Caccia, 6. Marcia religiosa, 7. Minuetto, 8. Fanfara, 9. Arietta Russa, 10. Danza villereccia, 11. Il Canto della Montagna, 12. Rimembranze, à 1—.
  Libro II 12—: N. 13. Canto di guerra, 14. Tarantella 1.50. N. 15. Melodia, 16. La Vendemmia, 17. L'Orfanello, 18. Arpeggio, 19. Marcia funebre, 20. Barcarola, 21. Tirolese, 22. Il Mattino, 23. La Sera, à 1—. N. 24. Corsa nel Prato 2.50.

**Grone G.** Awake, My Soul, *SATB* —15 *Fischer*.
- Mass in honor of St. Joseph, *SA*, score —80, voice p. à —25 *J. Fischer*.
- O Salutaris, solo & *SATB* —15 *J. Fischer*.

**Groner Georg,** Donauwellen, Walzer 1.80 *Bosworth*.

**Groningen S. van** (1851), **op. 6** Trois Morceaux: Romance. Idylle. Caprice, *P* 1.80 *J. M. Eggers*-Leiden.
- **8** Trois Compositions: Nocturne. Valse-Rêve. Valse fant. *P* 3.50 *Brill*-Leiden.
- **9** Quatre Compositions: Feuillet d'Album. Fantaisie. Berceuse. Toccata, *P* 4.50 *Brill*-Leiden.
- Duo, *VVc* av. *P*, tiré du trio, op. 7 1— *Brill*-Leiden.
- Korte Schets van de Techniek van het Klavierspel 1.80 *J. M. Eggers* Leiden.
- 9 Fantasiestücke, *P* 3— *Alsbach*.

**Grontvedt M.** Grisette Vals 1— *By*.

**Groocock Edward W.** Benedicite in G —3 *Novello*.

**Groocock Walter,** Brook, charact. piece, *P* 4— *Ashdown*.

**Groom,** A Fisherwife's lullaby 4— *Cary*.

**Groom Mrs.** By the waters of Babylon 3— *Chappell*.
- Fairy's reveil 3— *Chappell*.
- Over the sea (Jacobite Song), *m.* 1— *André*, *MS*. *A* —25 *Brainard*, 4— *Chappell*, —30 *Gordon*.

**Groom W.** Where the little play —40 *Evans Music Co.*

**Groom Willard,** Killarney, male voices —10 *Molineux*.

**Groome J. E.** Sing we merrily unto God, *SATB* —4 *Novello*.

**Groome Reginald,** Stars may forget 4— *Chappell*, *Williams*.

**Groos.** Freedom, *SATB* —03 *Silver*.

**Groot A. de, op. 11** Allegro agitato, *PVVc* 6— *Ricordi*.
- Abime, quadrille 5— *Heugel*, valse —25 *Hansen*.

- Aladin ou la Lampe merveilleuse, quadrille (J. B. Arban) 4.50, *4ms* 6—, Valse (Strauß) 6— *Girod.*
- Arlequin et Colombine, valse 1.70 n *Gregh.* 5— *Noël.*
- Barcarolle 4.50 *Legouix.*
- Beatrix, ouverture, *O* 2— *Pinatel.*
- Belle au bois dormant: 1. Ballade bretonne, *h. t.*, 2. Ronde bretonne, à 2.50, *Ch. s.* à —25 n *Heugel.*
- César Borgia 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colère de la princesse Fanfreluche 4.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Così fan tutte (Mozart), fant. *P* 9— *Noël.*
- Deux Roses (Mastio), ouverture, *Harm* 10— n *Evette.*
- Famille Benoîton, ouverture, *O* 2— *Pinatel.*
- Fête aux Champs 6— *Le Boulch.*
- Fifres et tambours, polka, *V* 1.50 *Legouix.*
- Filles de l'Asie 2.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Heures 3— *Le Boulch.*
- Hirondelle du Troubadour 4— *Le Boulch.*
- Histoire d'un Drapeau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Image d'Harlem, rom. (La gaité française N. 264) 1— *Noël.*
- Jeunesse de Piron: „De prendre femme un jour dit-on" 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Marengo, valse, *V* 1.50 *Legouix.*
- Mousse au départ 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nid de la Fauvette 4.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Polka des Mandarins, polka, *V* 1.50 *Legouix*
- Printemps, ouvert. *O* 2— n *Leduc.*
- Recueil de Romances 6— n *Le Boulch.*
- Redowa des fleurs 3.50, *V* 1.50 *Legouix.*
- Rondo du Suisse 3—, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Rothomago, valse brill. (Mastio), *Harm* 5— n *Evette.*
- Secret de Miss Aurore 3— n. *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Sospiro, romanza 1.50 *Mariani.*
- Soupir, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Tarentelle 6— *Legouix.*
- Valse des Lumières 6— *Legouix.*

**Groot A. de et Adam,** Faridondaine. *Legouix*: N. 1. Le Nid de la fauvette 7—. N. 1bis. La même, *Contralto* 3—. N. 2. Je suis la Faridondaine 4.50, *Ch. s.* —25 n *Labbé.* N. 3. Fiorinella 5—. N. 4. La Prima donna 5—. N. 5. Le Panthéon lyrique 4.50.
- Jeanne la blond allait joyeuse 6—, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- O Cimarosa Porpora, o Pasta, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- O Fauvette joliette, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Quels sont ces refrains, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

**Groot A. de e G. Unia,** Fantaisie sur des motifs de Freyschütz, *PV* 7— *Ricordi.*
- Fantasia concertante sopra un tema del Maestro Bodojra, *PV* 7.50 *Ricordi.*

**Groot G. de, op. 1** An meine Zither —60 *Lichtenauer.*
- **2** Sonntagslied —60 *Lichtenauer.*

**Groot J. P. op. 1** Gijsbert Japicz, galop —25 *Thieme.*
- **2** Marche brillante —25 *Schillemans.*
- **5** Korenbloempjes, 12 Kinderstukjes m. vingerzetting, *P* —40 *Thieme.*
- **6** La pluie d'or, polka brill. —40 *Schillemans.*
- Bondsmarsch, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Buren-Lieder-Marsch nach Volksweisen aus Transvaal u. Orange-Freistaat, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Hug.*
- Transvaal-Hymne, *P* (m. untergel. Text) —50 *Hug.*
- Triomfmarsch, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

**Groot Wz., W. H. de.** *Nordhoff*: Balk naast Cijfer. Zangboekje voor de laagste klassen, 1. stukje —15, 2. stukje —20.
- Inleiding tot het Zingen naar de methode „Rousseau-Galin-Paris-Chevé", voor de laagste klassen eener Lagere School. Zangboekje voor de leerlingen —25, Handleiding voor den onderwijer —60.
- Kleine Zanger, 80 liedjes voor kleine en groote kinderen. In cijfer- en notenschrift, 2 deeltjes à —35.
- Methode Rousseau-Galin-Paris-Chevé —25.
- Practijk en Theorie. Zangoefeningen naar de methode R.-G.-P.-C., ten dienste van Kweek- en Normaalscholen, 1e deel —50, 2—4e deel à —75, 5e deel —50.
- Wenken bij de „Zangoefeningen" —30.
- Zangoefeningen, naar Daniël de Lange's „Zangschool", handleiding volgens de grondbeginselen van Galin-Paris-Chevé, bijeengeschikt voor schoolgebruik. I. Serie: 1e stukje —20, 2e st. —30, 3e st. —30, 4e st. —50, 5e st. —30, 6e st. —35.
  II.: 1e stukje —25, 2—4e st. à —35, 5e st. —40.

**Groot Lievelingspotpourri,** waarin 50 der meest bekende en gezochte Melodieën voorkomen, voor slechts —60 *Bolle*: Wij gaan nog niet naar huis. Gij zult het zien en ondervinden. Schep vreugde in 't Leven. Kees, Kees, Kees. Lindeman. Nicolaas. De kleine Postillon. Wien Neerlandsch Bloed. Die Jule. De Kanapé, enz, enz, enz.

**Groot Piano-Album,** Deel 1—8 à —50 *Bolle.*

**Gropallo V.** Trionfo di Cesare, marcia 2— *Ricordi.*

**Grope Gustav, op. 26** Mein Mütterlein 1.30 *Haushahn.*
- **28** Gustav Adolfs Tod, Ballade 1.50 *Heinrichshofen.*
- **33** Kronprinzessin Cecilie-Marsch 1.20, *IM* 1.80 n *Heinrichshofen.*

**Gropello-Lena E.** *Perosino*: Allacciando un guanto, valse cantabile, Canto *P* 3—.
- Allor che mi torni nel core...., melodia 3—.
- Pagina d'album 2—.
- Sopra il guanciale di seta rosa, valse lento cantabile, Canto *P* 3—.

**Gropello-Tarino G.** *Perosino*: Al tramonto, dancing, *P* 2.50.
- Dolce ricordanza 3—.
- Evianitza, *P* 2.50.
- Notte di Maggio 4.50.
- Pianta morta 2.50.
- Povera rosa 2.50.
- Sconforto 2.50.
- Sveglia 3—.

**Gropp Wilhelm, op. 13** Untreue: „Im Früh-

ling sprach der Sonnenschein", *TTBB*, *S.1 TB*, Part. u. St. 1— *Haushahn.*
- 17 Schlaf süß, *SATB*, Part. St 1.20, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kott.*
- 19 Sängermarsch, *TTBB*, Part, St 1.60 *Kott.*
- 20 Du bist mein herzig Kind, *TTBB*, Part St 1.20 *Kott.*
- 21 Gruß dem Wald, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kott.*
- 24 The Bicycle Tournament, *P* —50, *4ms* —60 *Wood.*
- 26 The Coquette, *P* —40 *Wood.*
- 30 Nr. 1. Der Frühling ist kommen. 2. Wanderlust. *TTBB*, à Part 1—, à St 1— *Kott.*
- 35 Wild Rose, *P* —50 *Wood*: Interesting salon compositions. Not difficult.
- 41 Auf dem Eise, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 42 Beim Mondenschein, Idylle, *P* 1.50 *Fritzsche.*
- 43 Unser Wildfang, Charakterstück, *P* 1.50 *Fritzsche.*
- 44 Herzenskönigin: „Bist du seither so einsam still", Walzerlied 1.20, 1— n, *Cornet à P* m. *O* 1.50 n, *Z* (m. Text) 1— *P. Fischer.*
- 47 Weihnachtsklänge, l. Fant. über beliebte Weihnachtslieder, *P* 1— *P. Fischer.*
- 48 Fröhliche Weihnachten, kl. Fant. über „O du fröhliche". *4ms* 1— *P. Fischer.*
- 49 Zwei Lieder, *P. Fischer*: Nr. 1. An der Mosel, an dem Rhein. *TTBB*, Part u. St (—40) —80. Nr. 2. O wär' ich kein Mädchen. *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2b. Dasselbe, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2c. Dasselbe, dreist. Frauenchor, Part u. St (—45) 1.05.
- 50 Leichter Abschied: Das Ränzel geschnüret", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- 52 Zum Jubiläum: „Nun laßt uns jauchzen", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*

**Groppetti G.** Salve Regina —50 *Eerenbeemt.*

**Groppler L.** Bebek, polka-mazurka 4— *Carbonel.*

**Gros,** Deus meminerit, *SATB* av. acc. *Org* —25 *Pinatel.*
- Galathée, fant. *VP* 9— *Grus.*
- Glycine, polka 1.75 n *Hachette.*
- Jour de Printemps, mazur. 1.75 n *Hachette.*

**Gros Ad. op. 10** Offertoire et Elévation, *H* 1.65 n *Mustel, Org* 1.75 n *Gallet.*
- 17 Huit rondes enfantines, *P* à 2.50, *4ms* 4— *Leduc*: 1. Il était une berger. 2. Ah! mon beau château. 3. Qu'est-ce qui passe ici si tard. 4. Le jolie petite mari. 5. La Tour, prends garde. 6. La Marguerite. 7. Que t'as de belles filles. 8. Guilleri.
- 26 Préciosa (W e b e r), *HP* 3.35 n *Mustel.*
- Ah, Les Femmes! *Labbé.*
- Allegro de concert. *VP* 10— *Clot.*
- Auvergnat sans culottes. *Labbé.*
- Ave Maria, *Bar, MS* av. *Org, H* 1— n *Gallet.*
- Aventures de Télémaque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dyonisia. valse lente-boston 2— n *l'auteur-Paris.*
- 10 Exercices-études, *V* 4— n *Leduc.*
- Feu monsieur Kokuskoff 1.20 n *Labbé.*
- Flûte enchantée. *Labbé.*
- Litanies de la Sainte Vierge, *SSMSA* av. *OrgH, P* ou de divers *instruments* 9—, chaque part. d. voix sép. —50 n *Leduc.*
- Messe de Dumont, 3 voix ou 1 voix ad lib. av. *Org, H* 4— n *Gallet.*
- Messe des Morts, 3 voix ou 1 voix av. *Org, H* 4— n *Gallet.*
- Mois de Marie, 10 cantiques à une ou plusieurs, voix *Org, H* 3— n *Cartereau.*
- Mosé Dagobert, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Motet au Saint-Sacrement, tiré du Canticum secundum de Brossaro, O Jesu quam, *AB* av. *Org, H* 1— n *Gallet.*
- O Salutaris, *S, T* av. *Org, H* 3— n *Cartereau.*
- 2 Offertoires et 4 Elévations, *H* 2.50 n *Mustel, Org* 7.50 *Cartereau.*
- One, les poires et l'homme qui les ménait. *Labbé.*
- Preciosa (W e b e r), duo, *POrg, H* 10— *Legouix.*
- Salutation angélique, prière à la Vierge, *S* av. *P, Org* 1— n *Gallet.*
- Sommeil de l'enfant 1— n *Labbé.*
- Veste à Paul. *Labbé.*
- Victorieuse, schott. 5— *Noël.*

**Gros E.** Marguillier du Village, polka chantée 3— *Clot.*
- Rossignol 3— *Clot.*

**Gros Le,** Come unto me —50 *Thompson Music Co.*

**Gros Bonnets de Tripala moulle,** ou le Retour du Concours, 4 hom. av. figurants, Part. 4—, livr. 1— *Gheluwe.*

**Gros Boulot et du Colosse,** Duo 1.70 n *Pomier.*

**Gros Jean** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Gros Nez de Joséphine** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grosche C.** Erinnerung an Ahlbeek, Tonstück, *Z* —40 *Voigt.*

**Grosche H.** Fahrradreigen, Walzer, *Z* —50 *Heinrichshofen.*

**Groschel J. W.** Mignonette —50 *Gordon.*
- O let me think of heaven. *T* or *B*-solo & Quart. & II. P. D a n k s: Installation, Hymn, Quart. —08 *Ditson.*
- Sing me a Switzer song of love (*Fl* or *Cl*) —50 *Ditson.*

**Groschoff E.** *Heinrichshofen*: Op. 25 Afrikanisches Ständchen: „Ich steh' vor deiner Tür", *Bar*-Solo u. *TTBB* (imit. *G*-Begl.), Part —40, St —60.
- 26 Deutsches Kaiserlied: „Dem Hohenzollernsohne", 1st. Chor od. 1 St m. *Blechinstr.* od. *P*, KA —80, Singst —15, *O*-St —75.
- 29 Hymnus, *Piston*-Solo m. *P* 1— *Haushahn.*
- Harzspruch: „Es grüne die Tanne". 1 Sing-St (Solo oder Chor) m. *P* —30.
- Orientalisches Ständchen: „Sieh, meine Zitta" —60.

**Groscurth Wm.** Circus, galop 4/— *Ashdown*, —75 *Mc. Kinley, Sheard, 4ms* —75 *Ditson.*

**Гроздовъ X.** Черкесская пѣсня. „Въ рѣкѣ" *TTBB* Part —40, гол —50 *Bessel.*
- 7 польскихъ народныхъ пѣсень, см. х. парт. —50 *Jurgenson.*

**Groseilles** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grosheim G. C.** (1764—1847), *Schott*: Op. 4 Lieder. 1.—7. Samml. à 2—, 8. Sammlung 3.50.
- Edelknabe und die Müllerin —75.
- Erheiterungen für die Jugend, Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. Part. 7 Hefte à —50.
- 3 Fantaisies. *P* 2.75.
- 6 Fantaisies, *P* 2.50 *Simrock.*
- Gesänge, relig. 4 Singst m. *P* oder *Org*, Part. 3 Hefte à 1—.
- Hectors Abschied. 1 oder 2 Singst m. *P* od. *G* 1.50.
- Heiliges Kleeblatt, Oper (Cassel, 1801). KA 5— n, Ouverture. P 1— *Simrock*:
  Arie: Lispelt Töne sanfter Klage, m. *G* —25 *Schott.*
  Arie: Sanft und schmeichelnd. m. *G* —50 *Schott.*
- Rettung der Lieblinge —75.
- „Titania", Oper (Cassel. 1801), Ouverture, *P* (av. *V* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Volkslieder. Erster Teil: Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. Zweiter Teil: Romanzen, Balladen und ländliche Lieder, Teil à 2.50 *Simrock.*
- Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformierten Kirche in Kurhessen, *Org*, 6 Hefte à 2.25.
- Wunsch, Lied m. *P* od. *G* —50.

**Grosholz Heinrich, op. 22** Lawn-Tennis-Turniermarsch 1—. gr. *O*, Part 2— *Sommermeyer.*
- Lieder: Nr. 1. Glücklich wie du —75. Nr. 2. Die beiden Engel —75. Nr. 3. Wie schön du bist —75. Nr. 4. Gondoliera 1—. Nr. 5. Und wüßten's die Blumen 1—. Nr. 6. Das Veilchen —75. Nr. 7/8. Ich denke Dein. Die Sternschnuppe 1—. Nr. 9. Ich sah dir ins Auge 1—. Nr. 10. Ich hab es den Blumen gesagt 1—. Nr. 11. Abendruf —75. Nr. 12. Marienbotschaft 1—. Nr. 13. O, laß sie blühn die sanften Tage —50. Nr. 14. Die erwachte Rose 1—. Nr. 15. Wehmut: „Ich irr in Tal und Hainen" —75. Nr. 16. Ständchen: „Der Tau steht auf der Rose" —75. Nr. 17. Liebeswerbung: „An eines Bächleins Rande" 1—. Nr. 18. Mein Liebster ist ein Weber —75. Nr. 19. Nachtstille —75 *Sommermeyer.*
- Sternschnuppen. Gesangswalzer m. *P* —60, m. *O* 1—. *P* 1.50 *Sommermeyer*, *Z* mit Text (E. Hoenes jr.) 1— *Hoenes.*
- Wie schön bist du —60 *Sommermeyer.*

**Grosjean**, Dormeuse 4— *Mennesson.*
- Il va venir, nocturne, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Nouvelles d'Alsace, *P* 1— n *Hachette.*
- Pastorale, *Org* (*H*) —50 *Bertarelli.*

**Grosjean Claude, op. 11** La Coquette bressane, 6 pet. trios. *PVVc*: N. 1. Le Soleil couchant 1.70 n. N. 2. Le Retour des Troupeaux 3— n. N. 3. La Danse sur la Pelouse 2— n. N. 4. L'Angelus 2.50 n. N. 5. Dans le Sentier 2.50 n. N. 6. Le Follet 2.50 n *Costallat.*

**Grosjean Ernest** (1844), Ave Maria de l'Organiste, 90 morceaux faciles et chantants, 1 volume in 8°, *H* 5— n *Carteream.*
- Chants du Saint-Sacrement, motets: 1. Agnus Dei. 2. Ave, verum Corpus. 3. Ecce panis Angelorum, en ré. 4. Ecce panis Angelorum, en la mineur. 5. Laudate Dominum. 6. O salutaris, mi majeur. 7. O salutaris, Benedictus. 8. O salutaris, si bémol. 9. O salutaris, en ut. 10. O salutaris, fa majeur. 11. Panis angelicus. 12. Sanctus. 13. Tantum ergo, si bémol. 14. Tantum ergo, sol mineur. 15. Tantum ergo, sol majeur. 16. Tantum ergo, ut majeur. 17. Tantum ergo, mi mineur. 18. Tantum ergo, ut majeur. 19. Tantum ergo, si mineur. 20. Tantum ergo, fa majeur 6— n, à 1— n *Mathieu.*
- Fêtes de l'année, cantiques: 1. Noël. 2. Circoncision. 3. Epiphanie. 4. Saint Joseph. 5. Annonciation. 6. Dimanche des Rameaux. 7. Pâques. 8. Ascension. 9. Pentecôte. 10. Trinité. 11. Fête-Dieu. 12. Saint-Pierre. 13. Saint Vincent de Paul. 14. Assomption. 15. Nativité de la sainte Vierge. 16. Toussaint. 17. Dédicace. 18. Présentation de la sainte Vierge. 19. Sainte Cécile. 20. Sainte Catherine. 21. Saint Nicolas. 22. Immaculée Conception. 23. Fête patronale. 24. Au sacré Coeur de N. S. J.-C. 25. Au sacré Coeur de N. S. J.-C. (Paroles latines). 26. Pentecôte (Offertoire ou Confirmation). 27. St. Louis de Gonzague (Offer.). 28. St. Louis de Gonzague (Motet). 29. Saint Pierre (Offertoire). 30. St. Vincent de Paul (en ut). 31. St. Vincent de Paul (en ré). 32. Saintes Reliques (Motet) 7— n, à 1— n *Mathieu.*
- Fêtes de la sainte Vierge, cantiques et motets pour le mois de Marie: 1. A Marie. Ave Marie. 2. Ave maris Stella. 3. Laetatus sum. 4. Litanies de la sainte Vierge. 5. Magnificat. 6. Mater dolorosa. 7. Notre-Dame de l'Espérance. 8. Notre-Dame de la St.-Garde. 9. Prière. 10. Regina Coeli. 11. Le saint Coeur de Marie. 12. Salut à toi. 13. Salve Regina. 14. Sancta Maria, en ut. 15. Sancta Maria, en sol. 16. Sancta Maria, en fa. 17. Souvenez-vous. 18. Sub tuum, en ut. 19. Sub tuum, en mi bémol. 20. Sub tuum, en mi mineur. 21. Veille sur nous. 22. Voici mon coeur 6— n, à 1— n *Mathieu.*
- Finale, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Gloire à Jésus, Gloire à sa Croix, cantiques au Saint-Sacrement: 1. Elévation. Salut, divine Eucharistie. 2. Elévat. J'aime mon Dieu. 3. Elévation. Jésus, descends vers nous. 4. Elévation. La Majesté de Dieu. 5. Elévation. Mortels, approchez-vous. 6. Avant la Communion. 7. Après la Communion. Je vous possède enfin, Seigneur. 8. Après la Communion. Je sens mon âme enivrée. 9. Après la Communion. N'est ce pas votre coeur? 10. Visite au Saint-Sacrement. Gloire à Jésus. 11. Visite au Saint-Sacrement. Près de Jésus. 12. Soupirs de l'exilé. 13. Repentir et retour. 14.

Désirs du Ciel. 15. J'aime Jésus. 16. Adoration. 17. Tout pour Dieu. 18. Grandeur de Dieu. 19. Prière. 20. Invocation à l'Esprit-Saint. 21. Bénédiction du St.-Sacrement. Le Recueil 6— n, à 1— n *Mathieu.*
- Hymnes sacrées et chants de circonstance: 1. Le Lundi, à Vêpres. 2. Le Mercredi, à Laudes. 3, Le Mercredi, à Vêpres. 4. Le Jeudi, à Matines. 6. Le Samedi, à Vêpres. 7. A un Evêque (ap. confirmation). 8. A un Pasteur. 9. A un Supérieur (ou Supérieure). 10. A un Maître (ou Maitresse de classe). 11. A Monseigneur (présidant une distribution de prix). 12. Prix de Sagesse. 13. Les Vacances. 14. Avant les Prix. 15. Pendant les Prix. 16. Après les Prix. Le Recueil 6— n. à 1— n *Mathieu.*
- Journal des Organistes, 37e année. Recueil de Morceaux pour toutes les parties de l'Office divin, *H*: 1. Années formant 1 volume de 56 pages: 1re, 2e, 15e à 29e inclus. à 4.50 n. 2. Années formant 1 volume de 84 pages: 30e (1889), 31e (1890), 32e (1891) à 6.50 n. 3. Années formant 1 volume de 144 pages: 33e (1892), 34e (1893) 35e (1894), 36e (1895), 37e (1896) à 8—n *Mustel.*
- Offertorio, *Org, H* 1.50 n *Bertarelli.*
- 10 Offertoires sur des Noëls, *H* 4—n *Mustel.*
- 26 Pièces, *H* (3e édit.) 5— n *Mustel.*
- Raccolta di versetti in sol min. *Org* 1— *Musica sacra.*
- 42 Sonate originali per *Org* senza pedale obbligato, servibili anche per *H* 3—.
- 300 Versets, *H* 15— n *Mustel.*

**Grosjean H. R.** Evening bells, *P* —50 *Church.*

**Grosjean J.** Montagnard, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Crevel.*

**Grosjean M.** Bouton de Rose, gavotte 1.75 n *Faes.*

**Grosjean Romary Jean** (1815—1888), Airs des Noëls les plus populaires de France, *H* 1— n *Mustel.*
- Airs des Noëls Lorrains, 86 mélodies, *H* 5— n *Mustel.*
- Cantique à la Vierge, 28, choeur 4 voix, *Org, P* —50 n *Bornemann.*
- Elévation en sol, *H* —50 n *Mustel*, gr. *Org* —50 n *Bornemann.*
- 8 Mélodies religieuses, Communions, Elévations, Offertoires, *H* 2— n *Mustel*, gr. *Org* 2— n *Bornemann.*
- 32 Mélodies des Grands Maîtres, *H* 3— n *Mustel.*
- Offertoire en fa, *H* 1— n *Mustel*, gr. *Org* 1— n *Bornemann*, —85 *Musica sacra.*

**Grosjean-Tridémy, ecc.** Pezzi per Elevazione e Comunione, *Org* —70 *Musica sacra.*

**Grosjean R.-Bouche N.** Pastorale-Offertorio, *Org* —35 *Musica sacra.*

**Groskopf A. op. 32** Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang". *TTBB*, Part. St 1— *Kistner.*
- **45** Choralmotette: „Dein Wort ist meines Fußes Leuchte", *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Kaun.*
- **51** Zwei geistl. Gesänge, *SATB*: a) Fürchtet euch nicht, Part u. St (—60) 1.20. b) Fürwahr, er trug uns're Krankheit, Part u. St (—60) 1— *Kaun.*
- **59** Zwei geistl. Gesänge, *SATB*: a) Herz, tue meine Lippen auf, b) Laßt uns ihn lieben, Part u. St (à —60) à 1— *Kaun.*
- **62** Acht Sprüche, *SATB*, Part —50 n *P. Fischer.*
- **63** Nr. 2. Sängerlust, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kaun.*

**Groskopf Georg, op. 56** Erinnerung an den Spreewald, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Kaun.*
- **58** Frühlingsboten, melod. Tonstück, *P* 1.20 *Kaun.*

**Grosrenaud E.** Myosotis, gavotte, *O* av. *P* 2— n *E. Grosrenaud*-Dijon.

**Grosriez Ch. de,** Aubépine, suite de valses 6— *Noël.*
- Cérès, pet. valse 2— n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Cyclamen, valse 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Esquimaux, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fêtons les vins nouveaux 1— n *Puigellier.*
- Girouette-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Guignol-Polka 1.75 n *Rouart.*
- „L. N.", valse 6— *Noël.*
- Lève-toi Mignonnette 1— n *Puigellier.*
- Mignonne voici l'Aurore 1— n, *Ch. s.* —30 n *P* 1.70 n *Rouart.*
- Nini Rossignol, polka chantée 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nos Pipelettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Perfecta, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Polichinelle, polka 1.75 n *Rouart.*
- Salut au gait Printemps, valse ch. 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Saône, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Souvenir, mélodie, *V* —30 n, *PV* 1.25 n *Pinatel.*
- Viens, ma bell Amoureuse 1— n *Puigellier.*

**Gross,** Adieu, polka —40 *Ellis.*
- Emigrant ship — 6 *Curwen. TTBB* — 1 *Novello.*
- Forsaken (Once I thought that you did love me), song and chor. —40 *Ellis.*
- Grand lake, rédowa —50 *Ellis.*
- Happy hearts (Glückliche Herzen), polka brill. *4ms* 1— *Ellis.*
- I will ever think of thee, song and chorus —35 *Ellis.*
- Light of the land and the sea —35 *Ditson.*
- May and June —35 *Ditson.*
- My heart is lonely now, song and chorus —35 *Ellis.*
- O'er the foaming billow — 6 *Curwen.*
- Oh, my heart is lonely now —35 *Ellis.*
- Recueil de morceaux de chant, 1, 2, 3 voix —75 *Hachette.*
- There was a time I loved thee —35 *Ellis.*
- Travail et Chanson, 3 voix —25 *Pinatel.*
- Valse des Hirondelles, *Harm* 4— n *Evette.*
- We but part to meet again —35 *Ellis.*
- With all thy faults I love thee still —40 *Ellis.*

**Gross A.** Louisen-Polka —54 *Hoffmann.*

**Gross Adam,** Melodye daurskie. *Gebethner*: I. Serya 3—: N. 1. Switezianka (Jakiż to chłopiec piękny). 2. Pielgrzym. (Puśćcie mnie, puśćcie w podwórzec). 3. Trzeci szturm do Stawiszcz. (Chrobry Czarnieki). 4. Rojenia wiosenne. (O widać i słychać). 5. Ballada Małgosi. (Był jeden król przed laty). 6. Spiewak. (Głos jakiś piękny).

7. Pieśń lady Mortimer. (Jak tam wesoło). 8. Polonez starej daty na 4 ręce.

11. Serya 2.50: N. 9. Spiewające jezioro. (Miesiąc ku górom). Na 4 męskie głosy. 10. Wezwanie do Neapolu. (Znaszli ten kraj). 11. Wróci spokojność. wróci. (A gdy się troski do duszy wkradną). 12. Spiewak tęskniący. (Nigdyż serce stęsknione). 13. Pytania i odpowiedzi. (Po co iskrzysz gwiazdeczki). 14. Serenada Mefistofelesa. (A cóż tu mi u cudzych drzwi). 15. Piosnka Mefistofelesa. (Była u króla jednego duża pchła). 16. Walc na 2 ręce.

- Spiewające jezioro. (Miesiąc ku górom), *TTBB* 2.50 *Gebethner.*

**Gross Anna,** Gebet: „Du bist, o Herr, der Lenker des Geschickes", *SATB*, Part u. St 1.50 *Hofmeister.*

**Gross Aug. op. 1** Gruß an Marienburg, Polka-Maz. —80 *Bote.*

**-9** Deutsche Kaiserhymne. Mein Kaiser. Erwach aus deinen Zauberträumen, Part u. St 1— *Bote.*

**Gross Carl Eugen, op. 2** Drei Mailieder, *TTBB*: Nr. 1. Auferstehn: „Ihr Maienglocken zart und klein", Part u. St (à —15) 1—. Nr. 2. Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt", Part u. St (à —30) 1.80. Nr. 3. O du fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Priemel schneeweiß blickt", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*

**-16** Nr. 2. Beim goldnen Adler im alten Rom, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

**-26** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sag' mir, warum? 2. Herzlieb, ade! Part, St à 1.40 *Siegel.*

**-29** Zwei Männerchöre: 1. Rheingru, 2. Abschied, à 1— *Schiele.*

**-36** Nr. 1. Spielmannslied, *TTBB*, Part, St *Tonger.*

- Beim Sauren, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*

- 2 Lieder, *SATB*: Nr. 1. Ist die Sommerblumenzeit, 2. Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn, Part à —10 n *Licht.*

- War hold und jung, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*

**Gross Chr.** Loß mer uns härzlich freue, Neuester Karnevals-Marsch (m. Text) 1— *Schiefelbein.*

**Gross Franz, op. 2** Einst und jetzt (Then an now): „Ich habe dir in die Augen geschaut" (So oft have I gazed in thine eyes baming bright) 1.20 *Luckhardt.*

3 Lieder: 1. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin, 2. Wunsch: „Die Träume, die ich lang gehegt", 3. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen", à Part —40, à St —60 *Luckhardt.*

- Pantalonade, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

**Gross G. A.** Cachucha, spansk dans —25 *Hansen.*

**Gross Haller A.** *Ditson*: Far away, far away —35.

- Farewell my dearest love —50.

- From the desert I come —50.

- I love thee alway —40.

- One of us —35.

**Gross Heinrich,** Im gleichen Schritt und Tritt, Marsch —80 *Giessel.*

**Gross J.** O sing unto the Lord (unison) —10 *Ditson.*

**Gross J.** *Jurgenson*: **Op. 21** Quadrille des étudiants —40.

**-36** Les perles du nord, quadrille —40.

**-45** La belle russe, polka —30.

**Gross Joh. op. 7** Lenz und Liebe, *TTBB*, Part, St 1.10 *Portius.*

**Gross Johann Benjamin** (1809-1848). *Breitkopf*: **Op. 1** Sonate, *VcKb* 2— *Schlesinger.*

**-2** Variationen, *VcKb* 2— *Schlesinger.*

**-5** Zwei kl. Duetten (D-m., G), *2Vc* 2—.

**-6** Capriccio (Josef in Egypten), *VcBass* 1.50.

**-7** Sonate (H-m.), *PVc* 4—.

**-8** Divertissement (D-m.), *PVc* 1.50.

**-9** Quartett (D), *2VVaVc* 1— n.

**-10** Quatre Morceaux amusants, faciles et sans application du pouce, *2Vc* 2— *Hofmeister.*

**-12** Rhapsodies, *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister.*

**-14** Konzert in Form eines Konzertino (D-moll), *VcO* 1— n.

**-16** Quatuor Nr. 2 (F), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*

**-24** Variationen über eine Barcarole, *2VVa Vc* in G 2.50 *Bote.*

**-26** Pièces lyriques, *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister.*

**-29** Gesänge zur Leichenfeier, *TTBB* m. *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

**-30** Konz.-Var. Die Hugenotten, *VcP*, quart. 1— n.

**-31** Konzert, *PVc* 4— *Bote.*

**-32** Sérénade, *PVc* 2.50 n *Costallat.*

**-33** Rhapsodies, *PVc* 4— *Hofmeister.*

**-34** Exercitien in Form v. Variat. über die russische Volkshymne, f. I. II. *Vc* 1.50 *Schlesinger.*

**-35** Sechs Lieder und Gesänge, *h. m. t.* 1— n.

**-36** Elemente d. Violoncellspiels nebst einem Anh. 3—.

**-37** Brill. Duo (E-m.), *PV(Vc)* 3—.

**-37a** Quatuor (F-m.), *2VAltoVc* 5.50 *Bote.*

**-38** Cncerto (C). *PVc* 5— *Litolff.*

**-39** Nr. 4. Streichquartett 12— *Schlesinger.*

**-40** Ballade, *PVc* 3.50 *Litolff.*

**-41** Studien, *PVc* 2.30 *Bote.*

**-42** Vierundzwanzig kleine Duette, *2Vc* 1— *Litolff.*

**-43** N. 1. Cavatine, 2. Caprice, 3. Arioso, *PVc* à 2.50 n *Costallat.*

**-4** Lieder: 1. Die Freundschaft. 2. Katzennatur. 3. Kein schön'rer Tod. 4. Tragische Geschichte, Chor, Part —50, St 2— *Heinrichshofen.*

**Gross John,** Verlorenes Glück, rumän. Lied als Walzer 1—, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Haring.*

**Gross J. H.** Sleep on, love 3 — *Ashdown.*

**Gross L. op. 3** Szenvedély. Magyar zenemű zongorára (Leidenschaftl. ungar. Tonstück für *P*) —60 *Rózsavölgyi.*

**Gross Max,** Minona-Walzer nach Motiven der Operette: Von Hamburg nach Paris, *P* 1.50 *Großmann.*

**Gross P.** *Zimmermann*: **Op. 5** Чампюн. Маз. —50 *St. Pet. mag.*

**-7** „Шапоклякъ" (Chapeau claque), Мазурка —50.

**-8** Ma dinivite Valse —75 *St. Pet. mag.*

- **9** Nansen-Marsch, *mO* Part 1—.
- **11** Hommage à Hofman, Вальсъ —75.
- **12** Улыбка любви (Sourire d'amour), Вальсъ —75.
- **13** Лузіана-Лу (Lousiana-Lou), Вальсъ —75.
- **14** Весь Петербургъ (Tout Petersbourg), Вальсъ —75.
- **15** Далила-Вальсъ (Dalila-Valse) на мотивы оперы „Самсонъ и Далила" —75.
- **16** Грація и кокетство (Grâce et coquetterie), Па-бе-камръ. Edition salon —50, *mO* Part 1—.
  Тоже, Ed. pour la danse —50.
- **17** Спортъ (Sport), Мазурка —50.
- **19** Веселый разговоръ (Badinage), Шаконъ. Ed. de salon —50.
  Тоже, Ed. pour la danse —50, *V* —25.
- **20** Дамскіе капризы (Caprices de femmes), Па-бе-камръ, Edition de salon —50.
  Тоже, Ed. pour la danse —50.
- **21** За вѣеромъ (Derrière l'éventail), Миньонъ —50.
- **22** Шаконъ по черным клавишамъ (Une chaconne s. l. touches noires) —50,
- **23** Токайское вино (Le vin de Tokay), Венгорка —50.
- **30** Въ розовомъ свѣтѣ (Vie en rose), Па-бекомръ —50.
- **31** Краса салоновъ (Le charme des salons), Миньонъ —50.
- **32** Па д'Эснань (Pas d'Espagne) —50.
- **33** Foot-ball. Па-бе-намунеръ —50.
- **34** Краковякъ (Krakoviak) —50, *mO* Part 1—, *V* —25, *VP* —50.
- **35** Па-бе-камръ изъ балета „Арлекинада" соч. Друго (Pas de quatre du ballet „Les Millions d'Arléquin" —50.
- **40** „Дядя Томч". Кекъ-Вокъ —50.
- **41** „Типъ-Топъ". Кекъ-Вокъ —50.
- **42** „Кунъ-кунъ-кунъ". Кекъ-Вокъ —50.
- **43** „Тефъ-Тефъ", маршь —50.
- **44** „Севильская ночь". Па д'Эспань —50.
- **45** „Изъ за улыбки". Вальсъ —60.
- **46** „Конецъ вечера". Па-декатръ —50.
- **48** „Подъ тропиками". Американскій салонный танецъ —60.
- **52** „Праздникъ негровъ". Кекъ-Вокъ —50.
- Ходу. Кадр. —60 *S-Pet. mag.*
- Новый Па-бе-камръ (Nouveau Pas de quatre) —40.
  Тоже, облегч. изд —15.
- Средь шумнаго бала. Вальсъ —70 *S-Pet. mag.*
- „Веселъ безконечно". Кадриль —60 *Lyre.*

**Groß Paul,** Trotzköpfchen, Walzer 1.80 *Harmonie.*

**Gross Rudolf, op. 15** Sehnsucht: „Ich höre die Nachtigall flöten" 1— *Giessel.*

**Gross R. O.** Give me three grains of corn —40 *Ditson.*

**Grossauer Ludwig,** Gutenberg-Marsch 1.20 *Blaha.*
- Prinzessin Louise von Schaumburg-Lippe-Marsch 1— n *Eberle.*

**Grossbauer L. Fr.** *Robitschek*: **Op. 18** O schließ' dein Auge zu, *T*, *B*ar-Solo mit Brummchor, Part —70, Chorst —50.
- **21** Wei', Wei', sullst hoam geh'n! *TTBB*, Part —50, Chorst —50.
- **26** Allen Deutschen, *TTBB* m. Soloquartett, Part —60, Chorst —60.
- **31** Waldvögelein, *TTBB*, Chor u. Soloquart. Part —60, Chorst —60.
- **32** Hüte dich! *TTBB*, Chor u. Soloquartett, Part —80, Chorst —60.
- **33** Blauäugelein, *TTBB*, Chor u. Soloquart. Part —60, Chorst —60.
- **36** Lusti sein, dös is ka Sünd', nach dem steir. Volksliede, *TTBB*, Part —60, Chorst —60.
- **37** Edelweiß, Chor im Volkston, *TTBB*, Part —80, Chorst 1—.

**Grosse,** Plough Boy, *P* 3— *Moore.*

**Grosse C.** Erinnerung an Ahlbeck, Tonstück, *Z* —40 *Voigt.*
- Recreation, potpourri, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

**Grosse Caisse sentimentale** —50 *Debert.*

**Grosse Ed. Ant.** *Grosse*: **Op. 1** Abschiedsklänge, Trauermarsch —80 *Hoffmann.*
- **22** Im grünen Wiesengrunde 1— *O. Dietrich.*
- **50** Storch-Marsch —80.
- **80** Japanischer Marsch, *O*, *mO* 2— n.
- Auf Sturmesflügel, Polka schnell und Krizek Fr.: Reverie, Polka-Maz. u. Spary Jos.: Streng im Takt, Polka franç. und Arnberger C. E.: Polonaise, *stO* 2.50.
- Auf Sturmesflügel, Polka schnell u. Russ H. G.: Zug der Normanen, Tonstück, *blM* 2—.
- Cäcilien-Polka-Maz. und Beller A.: Badener Kirchweihfest, Polka schnell, und Schuhbauer A.: Olga, Polka franç. und Wittig A. sen.: Willst du mit? Schottisch 2.50.
- Du willst, daß ich in Worte füge, Lied, und Krizek Fr.: Ordre gemäß, Marsch, *stO* 1.50.
- Du willst, daß ich in Worte füge, Lied, *blM* und Pensler R.: Lieb und Leid, Polka franç. *blM* 2—.
- Erzherzog Karl Ludwig, Trauermarsch, *blM* 1.50 *Grosse.*
- Es können Menschen dich verlassen, Lied und Beller Ant.: Hoch Baden! Marsch, *stO* 1.50.
- Es können Menschen dich verlassen, Lied und Spary Jos.: Blumengrüße, Polka-Maz. *blM* 2—.
- Es war einmal, Bagatelle und Spary Jos.: Nach dem Karneval, Intermezzo, *stO* 1—.
- Ew'ger Friede, Trauermarsch, und Mildner Fr.: Letzte Ehre, Trauermarsch, *blM* 2—.
- Gratulations-Marsch, und Spary Jos.: Liebestraum, Gavotte, *stO* 1.50.
- Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch, u. Krizek Fr.: Pro Patria, Marsch, und Spary Jos.: Lustig voran ins Feld, Marsch, und Uhl Jos.: Gruß aus dem Egertal, Marsch, *blM* 3—.
- Ich denke dein, Gavotte, und Gutte E.: Glück auf, Marsch, *stO* 1.50.
- Im grünenden Wiesengrunde, Episode, und Mildner J. A.: An Sie, maz. concertante, *blM* 2—.
- Immortellen, Potp. *blM* 3—.
- Komotauer Kinder, Polka franç., und Rossini G.: Berühmte Arie aus: Stabat mater, *blM* 2—.

- Lieder-Quadr. *stO* 1.50.
- Mein Gruß, Serenade, und Skalla A.: Militärisch, Polka franç. *blM* 2—.
- Operetten-Revue, Quadr. *stO* 1.50.
- Schwarz-rot-gold, Marsch, *blM*, *stO* 2—.
- Stilles Weh, Trauermarsch, und Mildner Fr.: Trauerklagen, Trauermarsch, *blM* 2—.
- Storch-Marsch, und Zwierzina R.: Artillerie-Galopp, *blM* 2—.

**Grosse Fille de marbre**, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grosse H.** Délices de la danse, rondeau brill. (F), *P* 1— *Hofmeister.*
- Gesang zum Ernte-Dankfest: „Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet er das ganze Land!" *TTBB* m. *T-* u. *B*-S. u. obl. *Org*, Part u. St 1— *Stoll.*
- Trauergesang: „Selig sind die Toten" —50 *Stoll.*

**Grosse Louis.** *Wernthal*: **Op. 1** Drei Lieder: Liebliches Geläute: „Leise zieht durch mein Gemüt". Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen". Trost: „Ich will mit Liedestönen" 1.50 *Hoffarth.*
- **5** Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist erwacht" 1—. Nr. 2. Frohe Lieder will ich singen —50. Nr. 3. Ich kann dir nicht zürnen: „Ich hab' an dir gehangen" —50. Nr. 4. Den Kuß wohl sandtest du mir: „Ich lag heut' Nacht in Gedanken" —50. Nr. 5. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —50. Nr. 6. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt z. Neste" —75 *Hoffarth.*
- **6** Sechs Charakterstücke: Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n.
- **30** Rosenknospen, 20 kl. charakt. Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 2— *Glaser.*
- **32** Drei geistl. Chorgesänge: 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied". 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *SSA*, Part u. St (—90) 1.90 *Glaser.*
- **33** Zwei leichte Klavierstücke: 1. Veilchen. 2. Vergißmeinnicht, à —80 *Brauer.*
- **41** Vier Lieder: Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n". Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Liebesgruß: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1.80 *Hoffarth.*
- **43** Zwei Gedichte: Ich träumte, du seist mir gut und treu. Als sängen tausend Vögelein 1.20 *Hoffarth.*
- **44** Motette: „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n", *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Glaser.*
- **47** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkentor", Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2. Trutzlied: „Lache nur, lache nur, goldenes Kind", Part u. St (—80) 1.40.
- **48** Drei Klavierstücke: 1. Nocturno, 2. Walzer, 3. Gigue, à 1— *Brauer.*
- **50** Humoreske, *P* 1— *Brauer.*
- **51** Walzer 1— *Brauer.*
- **53** Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch", 2 Singst m. *P* 1.50.
- **54** Sechs Lieder, 2 Singst (Chor od. Solo) m. *P*, Part 1.50 n, St à —30. Nr. 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir mit Sang und Klang". 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen". 3. Ein kleines Lied hat Gott in's Herz gefügt. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf' ein!". 5. Worte des 89. Psalms: „Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich". 6. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen ihr lieblichen Boten".
- **56** Veni sancte spiritus, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20.
- **59** Fünfundzwanzig melod. Etüden, *P* 3— n, 2/6 n *Frederick Harris Music Co.*
- **62** Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruß, zum Schlachtgesang", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20.
- **68** Rose und Palme: „Als die heil'ge Nacht im Sternenmantel" 1.80 *Siegel.*
- **72** Das Frühlingskind, ein Märchen von den vier Jahreszeiten. 2st. Chor, *SA*, Soli, *SA* u. *P* m. verbindender Deklamation, KA 3—, Solost —50, Chorst (à —50) 1—, Textbuch —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- Album: Op. 22. Schöne Jugendzeit. Op. 16. Wanderlust. Op. 20. Die Lotosblume. Op. 35, Nr. 1. Durch Feld und Wald. Op. 17. Muntres Bächlein. Op. 35, Nr. 2. Barkarole. Op. 73, Nr. 1. Daheim. Op. 73, Nr. 2. Stillvergnügt 1.50 n.
- Deutscher Soldat, preisgekröntes Marschlied, *P* —50, Texte zum Gesang für die Mannschaften, 100 Stück 3—, 1000 Stück 25—, dasselbe, *mO* (C. Schulz-Schwerin), St à —10 *Parrhysius.*
- Notwendigsten Klavierübungen zusammengestellt, *P* 3— n, 2/6 n *Frederick Harris Music Co.*
- Winke und Ratschläge für Klavierschüler —60.

**Grosse Max, op. 2** Nachtstück, *Str*-Quart. 1.20 n, *Str*-Quint. 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **10** Romanze (D-m.), *VcP* 1.20 n, *VcO* 3— n *C. F. Schmidt.*

**Grosse Otto, op. 15** Polonaise brill. *4ms* 1.80 *Robitschek.*
- **28** Andante religioso, *HV* 1— n *Mustel.*
- **29** Polonaise Nr. 3, *4ms* 1— *Siegel.*
- An der Mur, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Bianca, Operette, Ouverture, *P* 1.50 *Pechel.*

**Grosse Paul.** *Otto Teich*: **Op. 28** Der schneidige Tymian, Marsch 1— *O. Dietrich.*
- **31** Ernte-Danklied: „Herr, die Erde ist gesegnet", *TTBB*, Part u. St (—60) 1—.
- **32** Mein erstes Lieb, so treu wie Gold: „O unvergeßlich süße Freuden" 1— *O. Dietrich.*
- **35** Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen", *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St (—60) 1—.
- **39** Komische Einfälle: „Horchet auf, ihr Brüder, was die Muse bringt", humor. Quodlibet m. *P*, *TTBB*, Part u. St (1.60) 3—.
- **40** Lustig, heiter, und so weiter: „Wir singen jetzt aus voller Brust", humor. Potpourri, *TTBB* m. *P*, Part u. St (1.60) 3—.

- 44 Allerlei Humor: „Jetzt, verehrtes Publikum“, humor. Quodlibet, *TTBB* m. *P*, *P*-Part u. St 4— *Dietrich*.
- 45 Fliegende Blätter: „Ei wie ist es wunderbar“, humor. Quadrille, *TTBB* m. *P*, Part u. St (1.20) 2.60.
- 48 Seifenblasen: „Jetzt lustig und munter“, humor. Quodlibet, *TTBB* m. *P* 4— *Dietrich*.
- 51 Vergeßt in eurem Glück den Armen nicht!: „Nun von den Weihnachtsglocken rings den Frommen“ 1.20 *Glaser*.
- 69 O liebe Mutter, kehr' zurück: „In einem wunderschönen Haus“, *h. m. t.* —60 *P. Schirmer*, *O* m. *Piston* 2.40 n *Junne*.
- 72 Unterm Apfelbaum 1.20, *TTBB* u. *Bar*-Solo, Part u. St 1.20 *P. Schirmer*.
- 73 Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalsschlag getroffen“ 1.20 *P. Schirmer*.
- 76 Das Mutteraug', *TTBBB*-S. Part, St 1.60 *P. Schirmer*.
- 77 Sachsen an seinen König 1.20, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.60 *P. Schirmer*.
- 85 O Heim, so süß, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser*.
- Grifftabelle, *Cl* —90 *Merseburger*.
- Mein erstes Lieb so treu wie Gold 1— *O. Dietrich*.

**Grosse-Weischede A. op. 9** Drei Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Festina lente: „Ich sang schon viel von Wanderlust“. 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ 1.50 *Siegel*.
- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!“ (im Volkston), *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg*.

**Grosser Ernst, op. 4** Franz Schubert-Klänge, *PV* 2— *Praeger*.
- 8 Chopin-Klänge, *PV* 2— *Praeger*.
- Erinnerung an den Bodensee, *P* —50 *Schuberth jr.*

**Großer Zapfenstreich**, *PV* —30 *Kunz*, *KM* (W i e p r e c h t) 2—n *Schlesinger*.

**Großes internationales Marsch-Potpourri**, I u. II à —20 *Samson*.

**Großes Potpourri über beliebteste Opernmelodien**, *P*, *Z* à —20 *Samson*.

**Großes Volkslieder-Potpourri**, *P*, *Z* à —20 *Samson*.

**Grossheim C. W.** Hirten-Tyrolienne —50 *Klemm*.

**Großheim H. op. 24** 6 easy Pieces, *PV* 2/6 *Novello*.

**Großheim J.** Primavera, Nocturne, *PV* 1.30 *Stoll*, *IM* 2—n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*.
- 2 *Str*-Quart. —80 n *Bellmann*.

**Großheim Jul. op. 1** Lianen-Polka —20 *Rühle*.
- 2 Libelle, Polka-Maz. —20 *Rühle*.
- 4 Quadrille à la cour —20 *Rühle*.
- 5 Beatrice, *P* 1.50 *Stoll*.
- 6 Primavera, *P* 1— *Stoll*.
- 7 A revoir, polka-maz. —20 *Rühle*.
- 8 Ein Liebesgruß, *P* 1— *Stoll*.
- 9 Daheim, Romanze, *P* —80, *PV* 1.50 *Kahnt*.
- 10 Erinnerung an den Kyffhäuser und die Rothenburg, Idylle, *P* 1.25 *Kahnt*.
- 11 Hirtenknabe, Tyrolienne, *P* 1— *Stoll*.
- 13 Reiselust, *P* 1— *Stoll*.
- 14 Rheinländer, Polka —50 *Stoll*.
- 15 Sehnsucht, Impromptu, *P* —20 *Rühle*.
- 17 Zwei leichte Tanzrondinos, Heft 1, 2 à —75 *Stoll*.
- 18 Die Schnitterin, Idylle, *P* —20 *Rühle*.
- 19 Im Frühling, Heft 1, 2, *4ms* à 1— *Stoll*.
- 20 Harold, *P* 1— *Stoll*.
- 21 Teutonen Marsch —50 *Stoll*.
- 22 Drei Tonstücke: 1. Dorfglöcklein, 2. Waldpromenade, 3. Feierabend, *P* à —80 *Stoll*.
- 23 Morning Prayer, *P* —25 *Presser*.
- 25 Legende, *PVc* 1.30 *Stoll*.
- 29 Zwei Tonstücke: Nr. 1. Frisch auf in die Ferne —80. Nr. 2. Gruß an die Eltern —80, *P*, *Stoll*.
- 30 Sommerfrische, Salonstück, *P* 1.25 *Klemm*.
- 32 Jongleur-Marsch —50 *Stoll*.
- 33 Erinnerung an das Ilfelder Tal, *P* —80 *Stoll*.
- 35 Glissando, Galopp —80 *Stoll*.
- 36 Zwei Vortragsstücke: 1. Schneeglöckchen, 2. Maiblümchen, à —80 *Stoll*.
- 39 Heckenröschen, *P* 1— *Stoll*.
- 40 Herzklänge, *P* 1— *Stoll*.
- 42 Abendstille, Tonstück, *P* 1.50 *Stoll*.
- 43 Leichte Sonatine, *PV* 1.50 *Stoll*

**Grossi C.** *Forlivesi*: Album completo di 12 pezzi 2—.
- Allegria, valzer, *M* (*V*) —25 n.
- Fata, polka, *M* (*V*) —25 n.
- Galletto, galop, *M* (*V*) —25 n.
- Grotta azzurra, mazurka, *M* (*V*) —25 n.
- Idealismo, mazurka, *M* (*V*) —25 n.
- Idee vaganti mazurka, *M* (*V*) —25 n.
- Mandolinista, valzer, *M* (*V*) —25 n.
- Mimi, schottisch, *M* (*V*) —25 n.
- Nina, polka, *M* (*V*) —25 n.
- Quadriglia, IIa, *M* (*V*) —25 n.
- Racconti di fate, mazurka, *M* (*V*) —25 n.
- Ricordati di me, mazurka, *M* (*V*) —25 n.
- Scampagnata, polka, *M* (*V*) —25 n.
- Sulla rive del Liri, valzer, *M* (*V*) —25 n.
- Sveglia, polka, *M* (*V*) —25 n.
- Tatá, schottisch, *M* (*V*) —25 n.
- Vezzosetta, polka, *M* (*V*) —25 n.

**Grossi E. de.** Chanson du Chemineau, *Mand* 1.25 n *Pisa*.
- Danse infernale, *Mand* 2—n *Pisa*.
- Défilé du Régiment, marche, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandoleGP* 2.50 *Pisa*.
- Jeanne qui pleure, mél. *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandDandoleGP* 2.50 *Pisa*.
- Jeanne qui rit, scherzo, *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandoleGP* 2.50 *Pisa*.
- Légende de Rouet, *Mand* 1.75 n *Pisa*.
- Marche des Pharaons, *O cordes* 2—n, *P cond.* —50 n *Gaudet*.

- Marionette-Polka, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *MandMandoleG* 2—, *MandMandole GP* 2.50 *Pisa*.
- 2 Morceaux caractéristiques de concert écrit p. *Mand*: N. 1. La légende du Rouet 1.25. N. 2. La Chanson du Chemineau 1.25 *Pisa*.
- 3 Morceaux caractérist. *Mand*: 1. La légende du rouet. 2. La Chanson du Chemineau. 3. Conte macabre, à 1.25 *Pisa*.
- Patrouille Sicilienne, *Mand* 1.25 n, *O* 2— n *Pisa*.
- Veillées artistiques, *Mand* 10— n: N. 1. Berceuse —75 n. N. 2. 1re Romance sans paroles —75 n. N. 3. 2e Romance 1— n. N. 4. 1re Valse 1— n. N. 5. Sérénade sarcastique 1.50 n. N. 6. Rêverie —75 n. N. 7. Danse bretonne 1— n. N. 8. Marche funèbre 1— n. N. 9. Dans la Forêt 1.50 n. N. 10. Conte macabre 3— n.

  *MandP*: Berceuse 2— n. 1re Romance sans paroles 2— n. 2e Romance sans paroles 2— n. 1re Valse 2.50 n. Danse bretonne 2.50 n. Kermesse (valse) 2.50 n. 3e Valse 2.50 n. Rêverie 2— n. Kermesse Valse 2.50 n, *Mand*-s. 1— *Gobert*.

**Grossi E. Guerrini,** Edelweiß-Walzer, *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto*.

**Grossi Gaetano,** Angelo in terra, stornello, *MS(Bar)* 1— n *Mariani*.
- Brahma, valsa 1.50 *Napoleão*.
- Idillio musicale, *P* 2.75 *Ricordi*.
- Olga, gavotta, *P* —50 n *Mariani*.
- Rossignol (Nattergal) Polka —35 *Hansen*.
- Sarah Bernhardt, *P* 3— n *Mariani*.
- Tutto per lei!! Mazurka, *P* 2— *Ricordi*.
- Un caro ricordo, melodia, *PVc* 3— *Ricordi*.

**Grossi G. A.** Messa a 4 voci, *SCTB*, con *Org* ad lib. 2.20 *Musica sacra*.

**Grossi-Amaldi,** Al Brum numar un! Polke, *Ricordi*.

**Grossi da Viadana L.** Preludio, *O(H)* —75 n *Bertarelli*.

**Grossin E.** Fifre et Clairon, polka pour *Harm* 3— n *Evette*.
- Gaulois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Marche du 224e, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette*.
- Récit. et Polonaise, pour *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.
- 7e Solo de Klosé, pour *Cl* 6— n *Evette*.

**Grossjohann Clemens, op. 10** Du rote Ros' im Silberfeld: „Sei mir gegrüßt, mein Heimatland", *TTBB* m. *T*-Solo, Part u. St (—80) 1.80 *Ende*.

**Grossjohann Fr. op. 9** Winzerreigen, rondeau capr. *P* 1.50 *Falkenberg*.
- 26 Mainacht —50 *J. Schuberth*.
- 27 Abends, *A*, *B*, *PWaldhorn(Vc)* —50 *J. Schuberth*.
- 33 Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du", *SA* mit *St*-Quart. (*H*), *P*, Part —60, Singst —30, *St*-Quart. —60 *Siegel*.
- 34 Passions-Kantate: „Christus ward gehorsam bis zum Tode", *SATB* mit *S*-Solo, *Org*, Part 1.50 n, Chorst —80 n *H. Oppenheimer*.
- 36 In der Frühlingsnacht: „In dem Himmel ruht die Erde", *TTBB*, Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer*.
- 36 Das Volkslied in der Spinnstube 4—, St à 1— *Danner*.
- 38 Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *H. Oppenheimer*.
- 39 Kinder am Christabend, Vortragsstück, *V*, *VcP* (od. *H*) 1.30 *H. Oppenheimer*.
- 40 Zwei Männerchöre: 1. Abendlied, Über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede." 2. Die Perle: „Es ruhet eine Perle", Part u. St (—60) 1.20 *H. Oppenheimer*.
- 41 Die Ensemble-Stunde, instruktive Stücke meist a. d. Violinduetten älterer Meister, 6 Hefte, *2V* à —80, *PV* à 1.50, *P2V* à 1.80, *PVVc* à 1.80, *2VVc* à 1—, *P2VVc* à 2— *Siegel*.
- 43 Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.60 *H. Oppenheimer*.
- 46 Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner*.
- 47 Zechers Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner*.
- 48 Schneider-Courage: „Es ist ein Schuß gefallen", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner*.

**Grosskopf A. op. 41** Doktor Willy Immergrün, humor. Szene für 5 Frauenst. m. *P*, KA 4—, 5 Solost 2— *R. Dietrich*.

**Grosskopf B. op. 15** Souvenir de Norderney, *P* —75 *Oertel*.
- 23 Großmütterchen u. Großväterchen, Gavotte, *P* 1.20 *Oertel*.

**Grosskopf Jakob,** Hochzeitslied (Trauungsgesang: „Segne, Herr, mit deiner Gnade"), *S*, *T* m. *Org* od. *P* 1— *André*.

**Grossmann,** Gizella-csárdás zongorára (Gisella-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi*.
- Liebeslust —60 *Klinner*.
- Mézeshetek - csárdás zongorára (Flitterwochen-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi*.
- 6 Valses et six Contredanses 1.80 *Simrock*.

**Grossmann A.** *Hofmeister*: Coquetten-Polka —50.
- En avant-Polka —50.
- Grünberger-Polka —50.
- Liebeszwist-Polka —50.
- Rosetten-Polka —50.
- Serenaden-Polka —50.
- Sirenen-Polka —50.
- Sylphiden-Polka —50.

**Grossman Antoni,** Dążenia, *VP* —40 *Gebethner*.

**Grossmann C. op. 1** Sechs Lieder, 1 Singst m. *P* 1—: Nr. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 2. Sie liebten sich beide. 3. Sie sprach: O du bist gut. 4. Mir ist's, als möchtest du empfinden. 5. Die stille Wasserrose. 6. Ein Jüngling liebt' ein Mädchen. *Breitkopf*.
- Mutter am Grabe ihres Kindes, Volkslied, *O* 1.50 n *Philipp*.

**Grossmann Const.** Walzer 1.50 *Bosworth*.

**Grossmann E.** Chrysanthème, pas de quatre —80 *Sommermeyer*.
- Füsilier-Marsch, *IM* 1.50 *Bote*.
- Mignon, nouv. danse de salon, *P* —80 *Sommermeyer*.
- Pas de quatre —80 *Sommermeyer*.
- Polka —80 *Sommermeyer*.

**Grossmann Em.** Liebessehnen, Tonstück, *2Z*, Transcr. (Franz Wagner) 1.20 *Krämer*.

**Grossmann Erich, op. 15** Sorma-Walzer 2—, *O* 4—n, *mO* 4—n *Abicht*-Bromberg.

**Grossmann Ernst,** Kitzel-Marsch: „Du kannst mich gern mal kitzeln", *P* 1—, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann*.

**Grossmann G. C.** Rauchloses Pulver, Couplet 1.20 *P. Fischer*.

**Grossmann Louis** (1835), **op. 29** Trois chants religieux polonais, N. 1, 2, 3, *P* à 1— *Cranz*.
- **32** Elegie, *P* —45 *Gebethner*.
- **33** Tristesse, chant sans paroles, *P* —40 *Gebethner*.
- Andante symphonique, *P* 1—n *C. F. Schmidt*.
- Arietta (à la Gavotte), *P* —40 *Gebethner*.
- Ballet-Suite, *4ms*: 1. Allegorische Tänze. 2. Satiren u. Nymphen-Walzer. 3. Festzugs-Marsch 6— *Eulenburg*.
- Beautiful blue danube (Strauß) —75 *Ditson*.
- Bilse-Polka 1— *Ries & Erler*, 1.25 *Ricordi*.
- Blue danube, waltz (Strauß) —75 *Ditson*.
- Csárdás, *P* —55 *Gebethner*.
- Fantaisie-Valse (Valse de Ballet) 1.50, *O* 4—n *Oertel*.
- Folâtre, polka —15 *Gebethner*.
- Geist des Wojewoden (Duch Wojewody) (Le Spectre du Palatin), Operette (Warschau, 1873), Ch. et *P* 6—n *Gebethner*.
  Ouverture, *P* 1.80, gr. *O*, Part 2.50 n, St 4—n, Doubl. à —30 *Bellmann*, Textbuch —50 *Weinberger*.
  Ballade, *Bar*(*B*) 1—, *P* —60 n, *O* 2—n *Oertel*.
  Csárdás, *P* —60 *Gebethner*, 1.80, *4ms* 2.30 *Ries & Erler*, —90 *Bessel*, *O* 9— *Ries & Erler*, (kl.) 4—n, *mO* 6—n, *blM* 5—n *Oertel*, *Band* (Winterbottom) 10/— *Hawkes*.
  Entr'act und Ungarisches Lied, *O* 3—n *Oertel*.
  Finale des 1. Aktes u. Ungarischer Marsch, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3—n, *blM* 3—n *Oertel*.
  Mazourka —30, (Finale) —37 *Gebethner*.
  O mein Vöglein, lieb und hold (Ptaszku luby skowroneczku) —40 *Gebethner*.
  Réminiscences (Holms), *P* —75 *Gebethner*, *IM* 4.50 n, kl. Bes. 3.60 n *Bellmann*.
- Klänge aus Polen, 5 nationale Tanzweisen, compl. 3—: Nr. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen —80. Nr. 2. Beim Tanz, Mazur 1—. Nr. 3. Im Wirtshaus, Scherzo 1—. Nr. 4. Cracovienne —60. Nr. 5. Cracovienne —80 *Rahter*.
- Maria, ukrainische Ouvert. (zu Anton Maliczewski's Dichtung), *4ms* 6—, *O*, Part 8—n, St 8—n *Zimmermann*.
- Mazur na chór męski czterogłosowy. (Raźno chłopcy, hej parobcy), *TTBB*, z tow. fortepianu. Part —50 *Gebethner*.
- Menuet à la cour, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 2— *Ricordi*, (m. Pas de Valse) *O*-St 7— *Ries & Erler*.
- O dolce amor, serenata, *MS*(*Bar*) 3.50 *Ricordi*.
- Orchesterstücke: 1. Andante symphon., 2. Tenebroso, ballade, 3. Pas serpentin, Part u. St à 4.50 n *C. F. Schmidt*.
- Pas de Valse 1.50 *Ries & Erler*, 2— *Ricordi*.
- Pas serpentine, bluette, *P* —40 *Gebethner*, 1—n *C. F. Schmidt*.
- Pêcheur de Palerme (Rybak z Palermo), opéra (Warschau, 1867). *Gebethner*: Ouverture, *4ms* —60.
  3 Airs de Ballet, *P*: 1. Menuette —30, 1— *Bellmann*; 2. Valse —30, 1.20 *Bellmann*; 3. Tarantelle —45, 1.80 *Bellmann*; *O*, Part 3—n, St 5—n, Doubl. à —50 n *Bellmann*.
- Tenebrosor, ballade, *P* 1—n *C. F. Schmidt*.
- Trot de Cavallerie, *P* —30, *O* 2— *Gebethner*.
- Valse favorite de Strauß: An der schönen blauen Donau, 1 Singst (fr.-d.) 1.50 *Cranz*.

**Grossmann M.** Wanderer's Night Song (e.-g.), *SATB* —30 *Rohlfing*.

**Grossmith Chas.** The Road to Moscow, discr sleigh with bells etc. *P*, *Banjo* 4/— *Orpheus*.

**Grossmith George,** A juvenile party 4/— *Williams*.
- Always funny 4/— *Williams*.
- American Girl 4/— *Reynolds*.
- An awfull little scub 4/— *Reynolds*, *Banjo* —40 *Stern & Co*.
- Autocratic Gardener 4/— *Reynolds*.
- Awfully little scrub —35 *Ditson*.
- Baby on the shore 4/— *Williams*, w. *Banjo* 4/—, *TTBB* w. *P* —6 n *Reynolds*.
- Bay of Battersea 4/— *Reynolds*.
- Ben Tom Jun Jones 4/— *Hopwood*.
- Castle Baug or Where's the Heiress? An original musical Farce, operetta 2/6 n *Reynolds*.
- Cockney's life for me 4/— *Reynolds*.
- Cups and Saucers, a musical sketch, with dialogue in one scene (1 m. 1 f. pers.), KA —25 *Ditson*, 2/—n *Williams*.
- Dismal dinner party 4/— *Reynolds*.
- Duke of Seven Dials 4/— *Williams*.
- French verbs 4/— *Williams*.
- Gay photographer 4/— *Williams*.
- Happy Fatherland 4/— *Reynolds*.
- Haste to the Wedding, Voc. score 5/—, *P* 3/— *Chappell*.
- He was a careful man 4/— *Reynolds*, —35 *Ditson*.
- He was a careless man 4/— *Williams*.
- He went to a party 4/— *Reynolds*.
- I am not in the vein to-night, my Muse 4/— *Reynolds*.
- I am so volatile 4/— *Reynolds*.
- I don't care 4/— *Williams*.
- I loved her, and I left her! 4/— *Williams*.
- If one will only marry me 4/— *Reynolds*.
- I've loved another girl since then 4/— *Reynolds*.

- Johnnie at the Gaiety 4/— *Reynolds.*
- Jolly Old Days at Peckham —/2 n *Reynolds.*
- Juvenile Party —/10 *Reynolds.*
- Little Yachting —/10 *Reynolds.*
- Lords and the Commons are getting mixed 4/— *Reynolds.*
- Mother and her child were there —/10 *Reynolds.*
- Muddle, Puddle porter —50 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Noisy Johnnie 4/— *Reynolds.*
- Parrot and the cat, humorous scene 4/— *Reynolds.*
- Rhymnes that don't Rhymne —/2 n *Reynolds.*
- Scent of the hay 4/— *Reynolds.*
- See me dance the polka 4/— *Reynolds.*
- See me reverse 4/— *Williams.*
- Silver wedding —/10 *Reynolds.*
- Society nigger w. *Banjo* 4/— *Reynolds.*
- Speaker's eye 4/— *Williams.*
- That Everlasting coon 4/— *Reynolds.*
- That summer quarter's rent 4/— *Reynolds.*
- There's nothing very singular in that 4/— *Reynolds.*
- They say I'm a horrible bore 4/— *Reynolds.*
- Thou of my thou 4/— *Reynolds.*
- Tommy's first love 4/— *Williams.*
- Too slow 4/— *Reynolds.*
- Truth, or something near it 4/— *Williams.*
- Two lovers went a-rowing 4/— *Reynolds.*
- Uncle Samuel, comic operetta, Voc. score 2/6 n.
- Wait till the sun am hot 4/— *Williams.*
- What is the good of a name? 4/— *Chappell.*
- What is the use of a name, *SCTB* 4/— *Chappell.*
- What we sailors never do 4/— *Reynolds.*
- Wife who sat up monologue —/2 n *Reynolds.*

**Grossmith W.** Circus Galop —75 *Ditson.*

**Grossmüller Ch. J. op. 2** Sophien-Polka, Schottisch —50 *Bosworth.*
- 3 Aurora-Polka, Bayrisch —50 *Bosworth.*
- 4 Abschied von Ulm, Marsch —50 *Bosworth.*
- Feuerwehr-Galopp —50 *Bosworth.*

**Grosso C.** (Conto di Grana), Mathieu, *P* 2— *Mariani.*

**Grossony H.** Pigeon voyageur, *P* 1— n *Ricordi.*

**Grosspetter J. D.** 6 Polonaises avec Trios, *P* 1.40 *Hoffmann.*

**Großvatertanz,** *P* 1—, *O* 1.50 *Portius.*

**Groß-Wiener Schlittenpost,** Jux-Polka, *Z* —72, *2Z* u. Elegiest à —60 *Lammer.*

**Grosvenor Albums,** *P,* 14 vol. à 1— n: 1. Bach. 2. Beethoven. 3. Chopin. 4. Field. 5. Händel. 6. Haydn. 7. Heller. 8. Henselt. 9. Mendelssohn. 10. Mozart. 11. Rubinstein. 12. Schubert. 13. Schumann. 14. Weber. *Ashdown.*
- Albums, N. 4. 6 songs, by Pinsuti, Blumenthal, Roeckel and others 1/— n.
- Albums N. 7. 6 songs by Frotère, Bonheur, Ernest Birsch and others 1/— n *Ashdown.*
- College Edition (Cristable). N. 1—102 à 1— n *Wickins.*
- College Edition of Standard Works complete Edition of Mendelssohn's Songs without Words 2/— n *Wickins.*
- College of Music Books, *P* à 1/6 n *Wickins*: (arr. by C. T. Berton): 1. Mendelssohn. 2. Schubert. 3. Chopin. 4. Beethoven. 5. Bach. 6. Schumann. 7. Haendel. 8. Mozart. 9. Weber. 10. Wilson. 11. Clementi, op. 36. 12. Clementi.

  13. Popular pages from the great masters: 1. Beethoven: Minuetto for string Trio in E flat. 2. Beethoven: Polacca from Serenade in D. 3. Beethoven: Andante from Ist Symphonie. 4. Mendelssohn: Allegretto from Hymn of Praise. 5. Mendelssohn: Adagio Religioso. 6. Schubert: Entr'acte in B flat from Rosamünde.

  14. Albert Hall Reminiscences.
  15. Gade Album: Allegretto Grazioso in F. Andantino con moto in B flat. Allegretto in D. Allegro Grazioso in E.

**Grosvenor Cecil,** Kathleen, polka 4/— *Whittingham.*
- Hon. Mrs. Norman, The morn, the blessed morn is nigh —/3 *Novello.*
- Lord of night, 4 voices (Heber) 1/6 *Novello.*
- 6 Songs from: „A Child's Garden of Verses" 2/6 *Novello*: 1. My shadow. 2. The swing. 3. Marching song. 4. The wind. 5. System. 6. My Ship and I.
- Victoria, Carol, Carol, Christians —/1½ *Novello.*
- 13 Vocal Trios for *MS, Contralto* and *Bar* 2/6 *Novello.*

**Grosz Alfréd,** A virágárus leány, dalkeringö 2— *Klökner.*
- Aurora Keringö, *P* 2— *Zipser.*
- Az én papáno, vigdal 1.60 *Klökner.*
- Dal a liftröl 1.50 *Zipser.*
- Fausse Américaine, *O* 1.50 n *Bard.*
- Hast du die Lippen mir wund geküßt 3— *Zipser.*
- Isidora 2— *Zipser.*
- Kucs-kucs-kucséber, Couplet m. ung. Text 1.80 *Nádor.*
- Legszebb tánc a boston tánc, Couplet m. ung. Text 1.80 *Nádor.*
- Marchande de Fleurs: „Je suis un' marchand' de fleurs", valse lente, Ch. et *P. Klökner.*
- Mein Girant, vigdal Couplet 1.80 *Klökner.*
- Monna Vanna, kom. Serenade 1.80 *Zipser.*
- My Ideal, keringö, *P* 2— *Zipser.*
- Nem is kéne egyéb, vigdal 2— *Klökner.*
- Összeverte sarkantyuját 1.80 *Zipser.*
- Soll und Haben, Marsch-Couplet 1.80 *Zipser.*
- When the moon begins a peeping 2— *Zipser.*

**Grosz de Max,** Last night I lay in dreamland —50 *Gordon.*
- St. Giles' Beauty, waltz —50 *Stern & Co.*

**Grot Adolf, op. 10** Auf Feldwache, ein Ma-

növerbild, Soli u. *TTBB*, KA, Solo- u. Chorst (Chorst à —40) 5— *Otto Teich.*

**Grote August R. op. 4** Barcarole (Venezianisches Gondellied), *stO* 3— *A. E. Fischer.*

- **5** Serenade, *stO* m. *Vc*-solo 3— n *A. E. Fischer.*
- **10** Intermezzo a. d. Tondichtung f. *O* „Atlantis", *PVc* 1.80 *Praeger*, daraus Nr. 2. Wedding, *P* —50 *Ditson.*
- **11** Konzert-Walzer 1.50 *Praeger.*
- **12** Zweite Mazurka 1.50 *Praeger.*
- **13** Gretchen am Spinnrade, *P* 1.50 *Praeger.*
- **16** Liebesgesang, *PV* 1— *A. E. Fischer.*
- **22** Es war ja nur ein Traum 1.50 *Schweers.*
- **45** Novelletto, *PV* —80, *V*-s. *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

**Grote Carl von.** *Bauer*: **Op. 1** Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 1—.

- **2** Volkslied: „Ich hab die Nacht geträumt" —60.
- **3** Am Bache: „Wir scherzten wohl" —60.
- **4** Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" —60.
- **6** Aus „Tiefe Schatten". „Der Geister Schmerz" —60.
- **8** Schneeflocken: „Es wandern in die Ferne" —60.
- **9** Vorbei ist der Frühling —60.
- **10** Verschmäht: „Ich hab nur dich geliebt" —60.
- **11** Der Wandervogel: „Was hör ich" —60.
- **12** Dein Sonnenschein: „Es schweifen meine Blicke" —60.
- **36** Nr. 1. Morgentrunk: „Noch einen Trunk im Bügel" 1.50. Nr. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" 1—. Nr. 3. Goldruns Lied: „Herr Olaf reitet" 1.50. Nr. 4. Himmeltrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt" —60. Nr. 5. Botschaft: „Setze dich Vögelein" —60. Nr. 6. Am Schilf: „Mir kommt es vor" —80.
- Liebesklage: „O wüßtest du" 1—.
- Liebesnacht: „O weile süßer Geliebter" 1—.

**Grotesques** 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Groth C. H. R. op. 3** Arie: „Nicht mit den Lippen nur allein", *Org* od. *Str*-Quart. —80 *Bote.*

- **4** Jubel-Psalm, *TTBB* m. *Org* od. *P* 2— *Bote.*
- **20** Deutsches Kaiserlied: „Wir Deutschen all' in Nord u. West", *TTBB, SATB*, Part u. St à 1—, Schulausgabe —10 n, Nr. 2. Deutscher Kaisermarsch (mit Trio „Er lebe hoch! Hurra!") —80 *Witte.*
- **46** Erinnerung, Charakterstück, *P* 1— *Witte.*

**Groth D.** Ricordi di Riviera, Walzer 2— *Benjamin.*

**Grothe Ernst, op. 1** Weihnachtslied, m. *P VH* 1.50 n *Dreililien.*

- Die Raucherin: „Bin ich nicht ein schönes Mädchen", Walzer in Form einer Soloszene, 1 Singst m. *P* 1.50 n *Verlag Helianthus*-Berlin.

**Grothe George.** *Hansen*: **Op. 1** Tolv instruktive Etuder, *P* 1—.

- 2 aandelige Sange: Israel i Udlaendigheden. Her i Skovens tavse Bo —35.
- Barcarolle, *P* —35.
- Cendrillon, divertissement facile (Isoard), *P* 1.50.
- Klaverspillets ABC, Haefte 1, *P* 1.25, Haefte 2, *4ms* 1—.
- 2 Klaverstykker: Aftenstemning, Foraarsvarsel, *P* —35.
- 3 Klaverstykker: Barkarole. Hymne. Idyl, *P* —70.
- Lovisa Polska, *P* —35.
- 4 Romancer: Digterens Hjem. Uden Haab. Sang af „Deklarationen", Bøgen og Myrthen —70.
- Saltarello Galop —35.
- Sang i Dalen: Naar Is og Sne paa Mark og Vang —35.

**Grothe Richard, op. 13** Im Familienkreise: „Ein stilles Glück" 1.20 *Apollo.*

**Grott,** Nieuw Dans-Album 2.50 *Schillemans.*

**Grottaminarda De** (Duca A.), **op. 24** Sooner or later (Presto o tardi), polka maz. 2— *Ricordi.*

- Valzer 2.50 *Cottrau.*

**Grotte de Calypso** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Grotte de Christal,** Mazurka —40 *Fonseca.*

**Grou Ch.** La prière du matin, 2, 3 voix ég. av. *OrgP* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Prions, 2, 3 voix ég. av. *POrg* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

**Grouanne P.** Appels du Coeur de Jésus, 2 voix ég. av. *Org* —40 n *Procure.*

- Berceuse, *VP, VcP, VaP* 2— n *Lorel.*
- Carte postale, *P* 3— *Pfister.*
- Gentil Minois, *P* 1.50 n *Pfister.*

**Groubiotte,** Programme-polka 1— *Brohy.*

**Grougé,** Adieu Suzon 1— n *Bossard.*

- Bruyères, valse 2— n *Bossard.*
- Chant d'Ivresse, valse (2e édit.) 2— n *Bossard.*

**Grounds T. Collier,** Jesu, the very thought is sweet 2/— *Novello.*

**Groussot de Montcroc M.** Chanson d'un jour, valse chantée 2— n *Durdilly.*

- 5 pet. pièces, *P* à 1— n *Durdilly*: 1. Marche du Départ. 2. Les Bruyères, valse. 3. Polka des Pierrots. 4. Marguerite, polka-maz. 5. Méditation.
- Polka des pierrots 1— n *Durdilly.*
- Spa Valse 2— n, *O* (Henri Cohen) 2— n *Durdilly.*

**Grout Edward,** A arr. Sylvia (Delibes), pizzicati, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs.*

**Grout G.** A une Martyre, adaption relig. av. *Mand* 1— n *Pisa*, av. *MandG* 1.75 n.

- Amitié, maz. *MandP* 1.75 n *Pisa.*
- Compositions. *Pisa*:
  1. Pensée du Coeur Valse: *Mand* —75, *PMand* 2.25, *MandG* 1.75, *P2Mand* 2.50, *2MandG* 2—, *P2MandG* 2.75, *P2Mand Mandole* 2.75, *2MandMandoleG* 2.50, *P 2MandMandoleG* 3—.
  2. Rêverie: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
  3. La Rouennaise, marche: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—.

*2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2Mand Mandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2--, *P 2MandMandoleG* 2.50.

4. En Vélo, galop: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
5. Lutine, polka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
6. La belle Normande, mazurka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P 2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
7. Amitié, mazurka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2Mand MandoleG* 2.50.
8. Suzette, polka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2Mand MandoleG* 2.50.
9. Elégie: *Mand* —50, *PMand* 2—, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2.25, *2MandG* 1.75, *P 2MandG* 2.50, *P2MandMandole* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *P2MandMandoleG* 2.75.

- Elégie, *Mand*, *PMand(V)* à 2— n.
- En vélo, galop, *PMand* 1.75 n.
- Lautine, polka, *PMand* 1.75 n.
- Nocturne, *PMand* 1.75 n.
- Rouennaise, marche, *PMand* 1.75 n.
- Suzette, polka, *PMand* 1.75 n.

**Grouvelle**, Ave Maria, *ST* av. *V* 5— *Girod.*

**Groven Aug.** L'Albanaise, mazurka favorite 2.50 *Katto.*
- Cecilia, Salon-Mazurka 1.25 *Breitkopf.*
- In't Woud van Dennenboomen, *P* ch. 1.25 *Breitkopf.*
- Muletiers, caprice, *P* 4— *Katto.*
- 3 Prières, *H*: N. 1. à J. Lemmens —85. N. 2. à A. Mailly —85. N. 3. à E. J. Fétis 1— *Schott.*

**Groven H.** Epanouissement 1-- *Schott Fréres.*

**Grover A. D.** *Fischer*: A Passing Thought, rêverie, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Amphion, march, *Banjo* —35, *2Banjos* —35, *2BanjeaurinesBanjoG* —75.
- Apollo, march, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40.
- Arion, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Bohemia, march, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40.
- Bohemian Dance, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Bright Star, gavotte, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Brilliante, polka - caprice, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Chevalier Waltz, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *2BanjeaurinesBanjoG* —90.
- Colored Regiment Patrol, *Banjo* —35, *2Banjos* —35, *2BanjosBanjeaurinesG* —60.
- Come Seven Come' Leven, an africain absurdity, *Banjo* —30, *2Banjos* —55, *BanjoG* —45, *2BanjosG* —70, *BanjoP* —55, *2BanjosP* —80.
- Corporal's Guard March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Crystal Slipper, mazurka, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Cyrene, mazurka de concert, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Devil's Jig, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Encore Dance, *Banjo* —40, *2Banjos* —40.
- Essence of Tennessee, darkey melody, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Fun in the Cotton Field, *Mand* —20, *Mand G* —25, *2BanjeaurinesBanjoG* —60.
- Golden Gate, schottische, *2Banjeaurines BanjoG* —60.
- Grover's Favorite, excentric dance, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Harietta Waltz, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Heart and Hand, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40, *2BanjosBanjeaurinesG* —50.
- Highland Dance, a scotch melody, *Banjo* or *Banjeaurines* —25, *Banjeaurines*-s., *Banjo* and *G* —85.
- Jolly Revers, galop, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Kentucky Smile, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Little Pet Mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Lucky Strike, galop, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Magog Quickstep, *Banjo* —45, *2Banjos* —45.
- Mardi Gras Patrol, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *2BanjeaurinesBanjoG* —75.
- Marguerite Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Maud S., galop, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *2BanjeaurinesBanjoG* —90.
- May, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Mazurka Caprice, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Merry Monarch, song and dance, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Midnight, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Minstrel's Carneavl, *Banjo* —35, *2Banjos* —65, *2BanjeaurinesBanjoG* 1.20.
- Mystic, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Nimrod, polka, vacation polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Phantom, dance, *Mand* —20, *2Mand* —25, *G* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Piccaninny, dance, *Banjo* —25. *2Banjos* —25.
- Pioneer March, *Banjo* —45, *2Banjos* —45.
- Polka Militaire, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Progressive Method for the *Banjo*, *Mand* à 1— n.
- Queen of the Ball, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Silver Star, schottisch, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Sky Lark, galop, *Banjo* —40, *2Banjos* —40.
- Snap Polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Southern Brigadier March, *Mand* —20,

*2Mand* —25, *MandG* —20, *2MandG* —35, *Banjo* —40, *2Banjo* —40, *2Mand2Banjos MandolaG* —90.
- Stampede, galop, *Banjo* —50, *2Banjos* —50.
- Street Parade, *Banjo* —50, *2Banjos* —50.
- Twentieth Century March, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35, *Banjo* —40, *2Banjo* —40.
- Virginia Breakdown, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Wheelman's Delight, galop, *Banjo* —45, *2Banjos* —45.
- Winona Waltz, *1, 2 or 3Banjos*, à —35.
- Zumbadora, *Mand* —20, *2Mand* —25, *Mand G* —25, *2MandG* —35.

**Grover Geo. F.** A Wooing (in F and G) 4/— *Chappell.*
- Cross roads 4/— *Weekes.*
- Daphne 2/— n *Sheard*, —50 *Ditson.*
- Humpty Baa-Baa, *ATB*, m. voic. —/2 n *Vincent.*
- Lover's boat song 2/— n *Sheard.*
- Marche Canadienne, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Raising of Lazarus, cantata Staff Notation 1/6 *Bayley.*
- Red-brick town, in E flat and G 4/— *Leonard.*
- True as the Stars 4/— *Cramer.*

**Grover G. Henry,** 8 festal hyms —/2 *Weekes.*

**Grover Haydn,** Come o'er the sea, *SATBP* —/2 n *Leonard.*
- Country dance 4/—, *4ms* 5/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Evening rest 4/— *Reeder.*
- Irish House of Commons 4 — *Whittingham.*
- Lads of the fire-brigade 4/— *Ashdown.*
- 6 Long metre hymn tunes —/2 *Ashdown.*
- Lord shall comfort Zion, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Love's Appeal 4/— *Cramer.*
- Love's rêverie 4/— *Heller.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/4 *Ashdown.*
- Music for holy communion —/6 *Ashdown.*
- Old clock on the stairs, recitation song 4/— *Leonard.*
- Rustic pleasures, ballet, *ATTB*, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Silence and tears, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Smith! Brown! Jones! Robinson! *ATTB* —/3 *Leonard.*
- Soldier boys 4/— *Williams.*
- Sons of the brave, D to E 4/— *Francis.*
- Spliced (2 keys) 4/— *Whittingham.*
- Troubadours', part-song, *ATTB* w. *P* —/2 *Leonard.*
- When morning breaks, *ATTB* —/2 *Leonard.*

**Grover Michael,** Praise the lord, o my soul (Full) —/1 *Pitman.*

**Groves,** I love thee so —50 *Willig.*
- Say you'll be true —50 Willig.
- Wood violets, waltz —40 *Willig.*

**Groves F.** Duke of Edinburgh, polka 3 — *Hopwood.*
- Playmates Polka 3 — *Hopwood.*

**Groves H. W.** O remember not the sins S-s. and chorus — 1 *Pitman.*

**Groves J. R.** I have wished you back again —40 *Jennings.*

**Groves of Blarney** 1/— *Ashdown.*

**Groviez Gabriel,** Adieu l'amour! *P* 1— n *Hamelle.*
- Burlesque, *P* 2.50 n *Rouhier.*
- Caprice-Impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson, poème, *H*, Bataille, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Il pleure dans mon coeur, mélodie, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Nocturne, *P* 2— *Rouhier.*
- Paysage, *P* 2— *Rouhier.*
- 3 Pièces: N. 1. Burlesque 2.50 n. N. 2. Nocturne 2— n. N. 3. Paysage 2— n *Rouhier.*
- Romance, *VP* 3— n *Hamelle.*

**Grows Fred,** Soll und Haben, Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*

**Groyen A.** Ave Maria, *T* av. *Org* —85 *Schott Frères.*

**Grozza C.** Enjôleuse, *O* 2— n *Enoch.*

**Grube Gustav,** Friedhoflieder: Nr. 1. Wenn der Tod über seinen Garten schwebt 1.50. Nr. 2. Der Himmel brütet sternenleer 1.20 *Rättig.*
- 7 Lieder a. d. Japanischen: N. 1. Frühlingsahnung 1—. Nr. 2. Der unwillkommene Gast —80. Nr. 3. Die 4 Jahreszeiten 1.20. Nr. 4. Erwartung 1.20. Nr. 5. Vergänglichkeit —80. Nr. 6. Ein Gleiches —80. Nr. 7. Dem scheidenden Geliebten —80 *Kahnt.*
- Scherzo, *P* 2— *Rättig.*
- Tiefe Sehnsucht 1— *Kahnt.*
- Zigeunermusik, 6 Gedichte. *Rättig*: Nr. 1. „Ein Vagabundenlied, es klingt herauf zu meinem Fenster" 1.80. Nr. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben" —60. Nr. 3. „Nun blüht in meiner Heimat der weiße Primelgrund" 1.50. Nr. 4. „Was zucken die braunen Geigen" 1.50. Nr. 5. „Jeder Weg hat seine Kröte" 1.20. Nr. 6. „Nun laßt die Liebe!" 1.80.

**Gruber André,** Gratulations-Marsch —75 n *Feder.*
- Souvenir, vals 1.50 n *Feder.*

**Gruber Emile, op. 43** Minuit, sérénade, *P* 5— *Girod.*
- 48 Villanelle, *P* 6— *Girod.*
- Amour à froid, valse 3—, *4ms* 7.50, en feuille 2.50 *Le Boulch.*
- Amour endormi 3— *Le Boulch.*
- Au joli temps des Roses 3— *Le Boulch.*
- Barbe bleu d'la Rue d'la Lune 3— *Le Boulch.*
- Brise d'Espagne, valse, *4ms* 2.50 *Pisa.*
- Ça m'gêne! 3— *Sulzbach.*
- Ça n'parait rien 3— *Heugel.*
- C'est-y bête! 2.50 *Heugel.*
- Crime de la Rue Montesquieu, chanson. 1— *Pisa.*
- Danse des Pavillons noirs 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Désir d'aimer 3— *Le Boulch.*
- Echo du Château des Fleurs, polka 2.50 *Heugel.*
- Esther, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Fête des Cygales, polka 3—, *4ms* 5—, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*

- Fête Taïtienne, polka 4— *Le Boulch.*
- Fontainier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gabrielle, schottisch de salon, *P 4ms* 6—, 5— *Le Boulch.*
- Gros Chêne, maz. 4—, *4ms* 6—, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*
- Il en faut n'en faut pas. 3— *Le Boulch.*
- Inventaire de Rosine 3— *Le Boulch.*
- J'bégaye, chansonnette 3— *Noël.*
- J'suis volé 3— *Le Boulch.*
- J'viens d'hériter 3— *Le Boulch.*
- Je m'en rappelle plus, av. parlé 3— *Mathieu.*
- Je m'gratte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je vais déménager (av. imit.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Laisse-moi t'aimer 3— *Le Boulch.*
- Marche des Sauterelles, schottisch étude, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Mon p'tit Intérieur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Musique au salon, scène 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- N'parlez pas d'ça 3— *Le Boulch.*
- Nos bons Forains, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Oeillet blanc, valse 1.35 n *Rouart.*
- Pastiche, *P* 2.50, *4ms* 4— *Le Boulch.*
- Pêche aux Maris 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Premier Soupir, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Questionneux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Regret et Charité 1— n *Bornemann.*
- Salve regina, *SATB* 1— n *Pérégaily, SSTB* av. *Org* (*H*) 1.50 n *Costallat.*
- Si ça croquait 3— *Le Boulch.*
- Songe Rose, valse 2.50, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*
- Souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Souvenir des Jardins d'Oudjidji, danse caract. 1.35 n *Rouart.*
- Tempête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Trous 1— n, *Ch. s.* —35 n' *Labbé.*
- Tuyaux, chansonnette 1— *Piso.*
- Un Amour dans les Nuages, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Vlan, c'est fait, chans. 1— *Pisa.*
- Y' m' manqu' quéqu' chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

**Gruber Emma,** Gavotte 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 7 Gesänge 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

**Gruber Felix, op. 2** Neun Lieder: Daß du mich liebst, das wußt ich. In der Fremde. Letzter Wunsch. Schon wieder bin ich fortgerissen. Deine Liebe hat mich beschlichen. Wie konntest du? Die Abgeschiedenen. Liebesgedanken. Keine Antwort 2.50 n *Wilhelm Schmid.*
- **39** Der fröhliche Zecher, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- **42** Reiselust, *TTBB* 1— *Cranz.*
- **50** Matrosenchor, *T*-Solo, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- Asperges me. Vidi aquam, *SATB* —50 *Fischer J.* m. *Org*, Part —80, St à —10 *Coppenrath.*
- Vidi aquam, male voic. —12 *Fischer J.*
- Wanderlieder: Lebe wohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Morgenlied. Nachtreise. Winterreise. Abreise. Einkehr. Heimkehr 2— n *Wilhelm Schmid.*

**Gruber Franz,** Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", 1 Bg. 2st. —50 *André,* (1- od. mehrst. *P* od. *H* od. *P*-S.) —25 *Klemm,* 1 Bg. *Schlesinger,* (1- od. 2st.) —40 *Mosmans,* 4(3)st. *SSA* —80, *SSAA, SATB, TTBB,* Part, St à —90 *André, TTBB,* Part St —80 *Eulenburg,* —30 *Kaun, SSAP* —70 *Musikwoche, SATB* (Schreck) —60 *Siegel, TTBB* —80 *Ullrich, P*: (Gilles) 1.50, (Küchenmeister) —60, (Lander) 1—, (Lange G.) —80, *4ms*: (Gilles) 1.80, (Lander) 1.20, —20 *Presser, Z*: (Ges. ad lib.) —30 *André,* (Gutmann) *Challier, V*(*2V*) —60, *PV* 1.50, *O* (Thomas) 1— *André.*

**Gruber Hans.** *Selbstverlag* - Köln: **Op. 1** Gruß an Saaz, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60, *4Z* 2—.
- **2** Die Sorglose, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **3** Maiblümerl, Oberländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **4** Erinnerung an Ischl, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.60, *4Z* 2—, *2Z1Elegie* 2—.
- **6** Zwei Lieder ohne Worte: Der erste Kuß. Liebesfrühling, *Z* —80 *Stoll.*
- **7** Zwei Lieder ohne Worte: An mein Lieb. Seelenverwandt, *Z* 1.40, *2Z* 2.20, *2Z1Elegie* 3—.
- **8** Braunäuglein, Polka-Maz. *Z* —40, *2Z* —70, *2Z1AltZ* 1— *Kabatek.*
- **9** Herz und Hand, Polka-franç. *Z* —40, *2Z* —70, *2Z1AltZ* 1— *Kabatek.*
- **10** Gruß an Augsburg, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Kabatek.*
- **12** Die Sängerin, Polka-Maz., *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1—, *4Z* 1.30 *Kabatek.*
- **13** Froher Sinn, Marsch, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1—, *4Z* 1.40 *Kabatek.*
- **14** Kavatine a. „Barbier", *Z* 1.50 *Stoll.*
- **15** Gruß an Leipzig, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1.20 *Stoll.*
- **16** Frei weg, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **17** Nur flott, Polka franç. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **18** Trautliebchen, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **19** A Sträußerl aus Steiermark, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **20** Erinnerung an Imnau, Damenmarsch, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **22** 30 ausgewählte Volkslieder, *Z* 3—.
- **23** Kärntner Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **24** Zwei Alpenlieder ohne Worte, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **26** Blumengruß, Konzertrêverie, *Z* 1.20, *2Z* 2—, Z-S. *Str*-Quart. 2—.
- **27** Schrenkenthaler, Walzer, *Z* 1.40, *2Z* 2.20, *2Z1Elegie* 3—.
- **28** Stiftungsfestmarsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **29** Sonntagskinder, Ländler, *Z* —80, *2Z* 2—, Z-S. *Str*-Quart. 2—.
- **31** Maximilian-Marsch, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1.60 *Kabatek.*
- **32** Wunderblümchen, Polka-Maz. *Z* —80.
- **33** Zwei Lieder ohne Worte: Wehmut. Stille Hoffnung, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.

- 34 Kärntner Lieder, Z —80. *2Z* 1.40, *2Z 1Elegie* 2—.
- 35 Plaudermäulchen, Konzert-Polka, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—, Z-S. *Str-Quart.* 2—.
- 36 Freundschaftsblümchen, Polka-Maz. Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 37 Sängerfest, Ouverture, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 38 Potpourri nach Motiven der Oper „Martha", Z 2—.
- 39 Elfengeister, Alpenthema m. Variat. Z 2—.
- 40 Falkensteiner, Ländler, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 41 Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. Z —90.
- 42 Husarenlaune, Konzert-Polka, Z —90.
- 43 Transkriptionen: Teppichhändlerin aus'm Zillertal. Die blauen Glockenblumen von Schottland. Wo ist meine Heimat? Z 1—.
- 44 Ein Gruß aus Schwaben, Marsch, Z —90.
- 45 Transkriptionen: Andante a. Straniera (Bellini). Arie a. Ernani (Verdi), Z 1.20.
- 46 Heimliche Geständnisse, Alpenlieder ohne Worte, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 47 Potpourri nach Motiven der Oper: Margarethe, Z 2—.
- 48 Glück auf, Marsch, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—, *4Z* 2—, *P* —90.
- 49 Schtad Lusti, Steierländler, Z 1—.
- 50 Jugendträume, Walzer, Z 1.20. *2Z* 2—.
- 51 Vier Lieder ohne Worte: Erste Begegnung. Stille Liebe. Kuß. Vereint mit ihr, Z 1.20.
- 52 Dreißig ausgewählte Volkslieder, Z 2.50.
- 53 Meine Liebste, Polka-Mazurka, Z —80, *2Z* 1.40.
- 54 Im Reich des Friedens, Konzert-Rêverie, Z 1.20.
- 55 Stimmungsbilder aus'm bayrisch. Wald, Ländler, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—. Ein Herz, ein Sinn, Polka franç. Z —80.
- 56 Drei Salonstücke: Schützenmarsch. Mein Täubchen, Polka-maz. op. 57. Kurz und gut, Polka, op. 58, Z 1.50.
- 59 Tändeleien, Walzer, Z 1—.
- 60 Ewigkeitsbleamerl, Reminiscenzen aus Kärnten, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 61 Traumkönig und sein Lieb, große Konzert-Fantasie, Z 2—.
- 62 Vom Herzen zum Herzen, Polka-Maz. Z —80.
- 63 Kreuzfidel, Ländler, Z —80.
- 64 Bayrischer Zither-Bundes-Marsch, Z —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *3Z2AltZ* 2.20, *3Z 2AltZ2StZ* 2.50.
- 65 Ein Herz, ein Sinn, Polka franç. *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 66 Sonate Nr. 33, v. Diabelli.
- 67 Drei Salonstücke: Auf Vorposten, Marsch. Heidenröslein, Mazurka, op. 68. Favoritchen, Polka franç. op. 69, Z 1.50.
- 70 Zwei Lieder ohne Worte: Abschied, Wiedersehen, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 71 Aus der Ferne, Polka-Maz. Z —80, *2Z* 1.40.
- 72 Maienglück, Konzert-Rêverie, Z 1.20.
- 73 Fürst Maximilian von Thurn u. Taxis-Marsch, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 74 Potpourri böhmischer Volkslieder, Z 2—.
- 75 Mädchenträume, Gavotte, Z —80, *2Z 1ElegieZ* 2—.
- 76 Aus der Mappe eines wandernden Musikanten, Quodlibet, Z 2—.
- 77 Schwarzwaldgrüße, Ländler, Z —90.
- 78 An die Berge, Lieder ohne Worte, Z —80, *2Z* 1.40.
- 79 Ein Meraner Kind, Konzert-Polka, Z —90.
- 80 Münchener Zitherschule, Bd. 1, 2 à 5—.
- 81 Myrtenknospen, Konzert-Rêverie, Z 1.20.
- 82 Fünf Salonstücke: Kaiserin Elisabeth-Festmarsch. Schöne Augen, Polka-Maz. op. 83. Kleiner Schäker, Polka franç. op. 84. Herzenswunsch, Lied ohne Worte, op. 85. Schneeflocken, Ländler, op. 86, Z 2—.
- 87 Erinnerung an die Schweiz, Konzert-Rêverie, Z 1.20.
- 88 Drei Lieder ohne Worte: Am Waldessaum. Einsame Rast. Heimkehr, Z 1.20.
- 89 Variationen ü. d. Alpenthema: Der traurige Bua, Z 1.20.
- 90 Bergblüamlen, Ländler, Z —80, *2Z* 1.40.
- 91 Liebchens Traum, Nocturne, Z 1.20.
- 92 Herzensangelegenheiten, ländliche Weisen, Z —80, *2Z* 1.40.
- 93 Fröhlich durchs Leben, Konzert-Polka-Maz. Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 94 Auf und an, Marsch, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 95 Mondschwärmer, Walzer, Z 1—, *2Z* 2—.
- 96 Drei Salonstücke: Soldatenlos, Marsch. Frauenliebe, Polka-Maz. op. 97. Arm in Arm, Polka franç. op. 98, Z 1.20.
- 99 Variationen über das Alpenthema: Von der Kappler Alm, da hab' i abi g'schaut, Z 1.20.
- 100 D'Zwiderwurz'n, Steirerländler, Z —90.
- 101 Ein Schuß in's Herz, Konzert-Polka, Z —80, *2Z* 1.40.
- 102 Drei Salonstücke: In Reih und Glied, Marsch. Herzliebchen, Polka-Maz. op. 103. Auf Freiersfüßen, Polka franç. op. 104, Z 1.20.
- 105 Erinnerung an Vordernberg, Original Steirische Melodien, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z 1ElegieZ* 2—.
- 106 Variationen über das Thema: A Blüamerl und a Herz, Z 1.20.
- 107 Leicht geschürzt, Polka franç. Z —90.
- 109 Drei Lieder ohne Worte: Abendwanderung. An alter Stätte. Selige Zeiten, Z 1.20.
- 111 Aus Freundeshand, Konzert-Polka-Maz. Z —80.
- 112 Froh und frei, Marsch, Z —80.
- 113 60 Volkslieder in allerleichtester Bearbeitung als Beigabe zum ersten Zitherunterricht, Z 3—.
- 114 Fantasie über: Hochzeit auf der Alm, Z 2—.
- 115 Viribus unitis, Marsch, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 1.80, *2Z1AltZ2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- 116 Ein Kölner Kind, Rheinländer-Polka, Z —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 1.80, *2Z1AltZ 2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.

- **117** La Graziella, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie Z*1.80, *2Z1AltZ2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- **118** Gnomenreigen, Gavotte, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.80, *3Z2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- **119** Köln bleibt Köln, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.80, *3Z2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50, *P* 1—, *stO*, *BlechM*, *türkM* à 2—.
- **120** Die Zither im Salon und Die Zither auf der Alm. Sonntagsmorgen, charakt. Tonstück, Abendklänge, Ländler, op. 121, *Z* 2—.
- **122** Mimosa, Polka-Maz. *Z* —90.
- **123** Hoch Vater Rhein, Festmarsch, *3Z 2Schoßgeigen* (*V*) *P* 2.50.
- **124** Im Ahnenschloß, Menuett, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 2.50.
- **125** Geistergruß, charakt. Tonstück, *Z* 1.50.
- **126** Aus goldner Jugendzeit, Volkslieder-Ptp. *Z* 2—.
- **127** Waldmärchen, Walzer, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 3.50.
- **128** Kinderball, Gavotte, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 2—.
- **129** Ein Märchen, Fantasiestück, *Z* 2—.
- **130** Flotte Geister, Walzer, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 3—.
- **131** Tirol, mein Felsenland, Marsch, *3Z 2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 2—.
- **132** Minnewerben, Minuetto, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 2—.
- **133** Durch Flur und Au, Marsch. Ein liebes Wort, Lied, op. 134. Mein Schätzelein, Polka-Maz. op. 135. Libelle, Rheinländer-Polka, op. 136, *Z* 1.50.
- **137** Deutscher Sänger-Marsch, *3Z2Schoßgeigen* (*V*) *Vc* (*P*) 2—.

**Gruber Ignaz, op. 23** Nur eine Zeile —80 *Praeger.*
- **29** Liebe und Leben —80 *Praeger.*
- **39** Im Haine —80 *Praeger.*
- **68** Neues Leben: „Der Frühling kommt, eine Braut ist die Welt“, *SATB*, Part u. St 2— *Röhrich.*
- **80** Sang und Klang: „Wem Gott ein fröhlich Herz beschied“, *SATB*, Part u. St 2— *Röhrich.*
- Arbeit macht das Leben süß 1.80, *Z* 1.20 *Lammer.*
- Eine alte Sag', die sollst du mir deuten —10 *Kunz.*
- Eines nur ist Glück hienieden —20 *Kunz.*
- Frauenleben, Walzer, *Z* —80 *Lederer.*
- Heimweh —10 *Kunz.*
- Ländliche Schöne —10 *Kunz.*
- Meeresabend —10 *Kunz.*
- Nachtigallenlied —10 *Kunz.*
- Schmiedegesell —20 *Kunz.*
- Verlobungsfeier, Marsch 1.20 *Lammer.*
- Wiegenlied —20 *Kunz.*

**Gruber Jacob.** *Kabatek*: **Op. 1** Fern von der Heimat, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **2** Quartanerstreiche, Polka (m. op. 20: Der Liebe Leid' und Freud'), *2Z* 1.20.
- **3** Unter den Palmen, *ZStZ* —60.
- **4** Selika, *ZStZ* —60.
- **5** Tanzende Bajadere, *ZStZ* —50.
- **6** Gebet zu Brahma, *ZStZ* —60.
- **7** Schilflied am Ganges, *ZStZ* —60.
- **8** Dem König von Lahore, *ZStZ* —60.
- **10** Herzkäferlein, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **13** Spötter, Polka (m. op. 22: Gavotte Louis XIII), *2Z* 1.20.
- **16** Frühlingsnahen, Rêverie, *ZStZ* 1.20.
- **17** Sommernachtsträume (m. op. 14: Nachtigall im Hain), *ZStZ* 1—.
- **18** Blätterfall im Herbst, *ZStZ* 1—.
- **19** Am trauten Herd, Tongemälde, *ZStZ* 1—.
- **21** Rheintöchterklage, *ZStZ* (*V*) 1.20 *Augustin.*
- **30** Waldzauber, Rêverie, *Z* —75 *Augustin.*
- **35** Wellentanz, *ZStZ* 1.20 *Augustin.*
- **39** Klein Elschen, Polka-Maz. *Z* —60 *Augustin.*
- **40** Oberbayrische Gebirgsarien: 1. Bua, willst auf d'Alma fahr'n. 2. An scharfen Patroni. 3. Des Ettaler Bräustüberl. 4. Waldecho. 5. Fischbachau. 6. Der bayerische Himmel. 7. S'Diandl beim Fenster, *Z* 1.20 *Gruber.*
- **41** Alte oberpfälzische Bauerntänze, *Z* —75 *Augustin.*
- **61** Festmarsch (Fürst Otto von Bismarck zum 70. Geburtstag gewidmet), *2Z* —60 *Augustin.*
- Am Ufer des Euphrat, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Aus tausend und einer Nacht, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Gott und die Bajadere, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Gruß an die fernen Lieben, Idylle, *ZStZ*, *Gruber.*
- Indische Weisen, ein Zyklus von 6 Liedern ohne Worte, *ZStZ* 2.50 n *Gruber.*
- Lotosblume, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Schlemselnihar, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Was die Palmen flüstern, *ZSchoßgeige* (*V*) —90 *Gruber.*
- Zwei Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Ständchen, *Z* —80 *Gruber.*
- Zwei Lieder ohne Worte: 1. Wiegenlied, 2. Mutterglück, *Z* —60 *Gruber.*
- Zwei Idyllen: 1. Es blüht ein Röslein wunderhold, 2. Waldeinsamkeit, *Z* 1.20 *Gruber.*

**Gruber Jacob, op. 29** An die Deutschen: „Ja es ist groß“, *TTBB*, Part —40 *O. Dietrich.*
- **38** Geistliche Lieder mit *H(Org)* 1— n *Glaser.*
- **51** Die heilige Nacht, Weihnachtsspiel 1— n *Schwann.*
- **52** Der Liebe List, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- **86** Offertorien, *SATB(Org)*, Part 4—, St 6— *Lederer.*
- **94c** Beim Morgenrot im Bergestal, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- **97** Waldesstimmen: „Es zieht ein leises Rauschen“, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- **98** Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern“, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- **102** Vogelsprache: „Am Feuerherd der Frieder schürt“, *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich.*
- **104** Warnung vor dem Rhein: „An den

Rhein, zieh nicht an den Rhein", *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- Abschied: „Weil d'Leut 'a so red'n", *TTBB*, Part, St —90 *Eisoldt.*
- Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Blauen Frühlingsaugen, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Chorgesangschule (kleine) für den Kirchenchor, 4 St —60 *Lederer.*
- Des Liedes Preis (Auzinger: Will kommen), *TTBB*, Part, St 2— *Eisoldt.*
- Fischerlied: „Wer gleichet uns freudigen Fischer", *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", *TTBB*, Part, St 1— *Eisoldt.*
- Herzensweh, altdeutsches Minnelied: „Mein Herzlieb tut mir gar zu weh", „Du mein einzig Licht", „Ich fahr dahin", „Vöglein im kalten Winter", *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich.*
- Mutterherz, *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- Taxis-Hymne: „Weiß und blau des Himmels Farbe", *P* —50, Singst —10 *Eisoldt.*
- Wer singet im Walde, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

**Gruber Johann, op. 40** Gamseck-Steig, Jodler, *Z* 1.25 *Robitschek.*
- **41** Waldeszauber, Mazurka, *Z* 1— *Robitschek.*
- Lustigen Waldbauern, Ländler, *Z* 1.20, *2Z* 1.50 *Krämer.*
- Wiener Chansonnetten-Orpheum, Marsch, *Z* —90 *Krämer.*

**Gruber Josef, op. 1** Zehn deutsche Trauergesänge, *SATB* u. willkürl. Begl. *2Cl (2Flügelhörnern) Tenorhorn* (od. *B-Flügelhorn*) u. *B* obl. *2Hörnern*, nicht obl. Part 2— n, *Instr*-St 1.30 n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- **2** Perle des Jahres, Polka, *SATB*, Part —50, St —40 *Coppenrath.*
- **3** Requiem (Es), *ATBI/II* (m. Benutzung v. Melodien a. d. Choral-Requiem), Part u. St (1.20 n) 3.20 n *Kothe.*
- **6** Litaniae ad 4 voces inaequales cum *Org*, Part 1—, St —40 *Pustet.*
- **8** 's Busserl, Polka française, *TTBBP*, KA 1.80, St 1.20 *Robitschek.*
- **14** Mass in honor. of St Peter, *SATBOrg*, score —80, voice parts —60 *J. Fischer.*
- **18** Missa in honorem S. Floriani, *SATB*, Part 1.60, St —80 *Schwann.*
- **20** Erstes Requiem, 4 Singst, *Org* 3.50, *SATB2VVaVc2Hörner* u. *Org* 5— *Böhm.*
- **21** Zweites Requiem, 3 oder 4 Singst u. *Org* 3.50, *SATB2VVaVc2Hörner* u. *Org* 5— *Böhm.*
- **25** Missa S. S. Nomen B. M. V. *SATBOrg*, Part 2—, St 1— *Schwann.*
- **26** Zwei Libera (zu den zwei Requiem op. 20 u. 21), für 4st. resp. 3st. gemischten Chor u. *Org* od. mit Begl. v. *2VViolon* u. *2Hörnern* ad lib. 2—. Ausgabe m. 4. Singst u. *Org*-Begl. 1.50 *Böhm.*
- **27** Zwei Offertorien: 1. Veritas mea (am Feste eines hl. Bekenners). 2. In te speravi (bei Hochzeitsämtern), *SATB* und *Org* od. m. Begl. v. *2VViolon2Cl* u. *2Hörnern* 2.50, Ausgabe mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 1.30 *Böhm.*
- **28** Messe (H-m.), *SATB*, Part 5— n, *O*-St 3.50 n, *Org*-St 1— n, Chorst 1— n *Lewy.*
- **29** Messe (F), *SATBO, Org*, Part 5— n *Lewy.*
- **30** Gregorius-Messe, *SATBOrg* 3— *Böhm*, score 1—, voice parts —60 *J. Fischer*, 4 Singst *2VVcKb2Cl2Hörner2TrPosPaukOrg* 6— *Böhm*, *O* 1.50 *J. Fischer.*
- **31** Missa in honorem St. Ambrosii, *SATB 2V* u. *Org* obl. *VaVcB2Cl2Tr2HörnerPos* u. *Pauken* ad lib. Ausg. m. *Instr*-Begl. 10— n, *Org* allein 5— *Böhm.*
- **32** Graduale u. Offertorium f. d. hl. Christnacht für *SATB2VVaKb2Cl2Hörner* (*TrPos* u. *Pauken* ad lib.) u. obligater *Org* 3.50. Ausg. m. 4 Singst u. *Org*-Begl. 2— *Böhm.*
- **32** Laetentur Coeli, Tecum Principium —30, *O* —75 n *J. Fischer.*
- **35** 2 Asperges me, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Böhm.*
- **39** 4. Requiem (A-m.), *SATBVI IIVcB2Hörner* u. *Org* (auch m. *Org* allein ausführbar), Part 2.50 n, *Instr*-St 1.50 n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- **40** Festival Mass, *SATB* w. *Org*, score 1—, voice parts 1— *J. Fischer.*
- **42** Hymne an die Musik, *SATBP*, KA 2.50, St —80 *Böhm.*
- **45** Kurze und sehr leichte Pastoralmesse in G (mit vollständigem Texte) für *SATB2VVaVc* o. *KbFl2Cl2Hörner* (*TrPosPauken* ad lib.) 8.50. Ausgabe mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 4.50 *Böhm.*
- **50** Valetchor, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Coppenrath.*
- **51** Missa „Mater dolorosa", *SATB2VVa* (ad lib.) *VcCl.2Naturhörner* u. obl. *Org* 6—, Ausg. m. *Org* allein 4— *Böhm.*
- **52** Kurze leicht ausführbare Lauretanische Litanei, *SATB*, *Str*-Quint. *2Hörner* u. obl. *Org* (*2Cl* u. *B-Pos* ad lib.), Part 2— n, *Instr*-St 2— n, Singst 1— n *Kothe.*
- **53** Die Brautschau in Pamphilien, kom. Operette m. *P*, KA 8—, Regiebuch 1— n, Textbuch —15 n *Glaser.*
- **59** Zwei Tantum ergo (harmonis. Choral), *SATB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **60** Terra Tremuit, *SATB* —25 n *J. Fischer.*
- **61** Missa „Salve Regina", *SATB St*-Quint. u. *Org 2Cl2Hörner2Tr* u. *Bass-Pos* ad lib. Part 3— n, *Instr*-St 4— n, Singst 1.40 n *Kothe.*
- **62** Sanct Agnes-Messe, *SAT* (ad lib) u. *B* m. od. ohne *Org*, Part u. St (2—) 3.50 *Böhm.*
- **63** Te Deum laudamus, *SATB 2VVaVc* & *Kb* (*2Cl2Hörner2TrBass-Pos* & *Pauken* ad. lib.) & *Org*, Ausg. m. Instrumentalbegl. 5—, m. 4 Singst u. *Org* 2.50 *Böhm.*
- **65** Sanct Leopolds-Messe, *SAT* (ad lib.) u. *B* m. *Org*, Part u. St (2—) 4— *Böhm.*
- **67** Zweite Sonntagsmesse, *SATB St*-Quart. *2Hörner* u. *Org* (auch m. *Org* allein ausführbar), Part 3—n, *Instr*-St 2—n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- **69** Missa in hon. S. Ignatii de Loyola, *ABar(T)B. SATB*, Part 1.20, St à —10 *Pustet.*
- **70** Nr. 1 und 2. Zwei feierliche Auferstehungslieder. *SATBOrg2VVaVc2Cl2Hörner*

*2TrBass-Pos* u. *Pauker* à 1.50, mit *Org* allein à 1— *Böhm*.
- 71 Missa pro defunctis, *ABar(T)B*, *SATB*, Part 1—, St à —10 *Pustet*.
- 72 Vier Offertorien a. d. Commune Sanctorum, *SATB* u. *Org*, Part u. St (—80 n) 2— n *Coppenrath*.
- 73 Missa in hon. SS. Cordis Jesu, Part 1.50 n, St —75 n, *Org*-St —50 *Feuchtinger*.
- 74 Marienmyrten, 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. *SATB*, Part 1.40, St 1—; II. Folge, Part 1.50, St 1.20 *Coppenrath*.
- 74a Waldkonzert, *SATB*, Part —60, St —40 *Coppenrath*.
- 75 Kurze Lauretanische Litanei, 3stimm. mit *Org*, Part 1.50 n, St —75 n *Feuchtinger*.
- 76 Aloisius-Messe, *SA(T)BOrg*, Part 1.40, St à —20 *Coppenrath*.
- 77 Requiem E-moll, *SATBOrg* 3— *Pietsch*.
- 78 Missa in hon. St. Angelorum Custodum, *SATBOrg* 3.50 *Pietsch*, Score —80, voice parts —30 *J. Fischer*.
- 79 Missa in hon. St. Cäciliae, *SATBOrg* 4.80, av. *2VVaVcKb2Cl2CorsTro* 10.75 *Procure*.
- 80 Missa pro Defunctis, Es, *SATBOrg* 3— *Pietsch*.
- 81 St. Ludwigs-Messe, *SATB* 3.50 *Pietsch*.
- 82 Asperges me et Vidi aquam, *SATB*, Part —60, St —80 *Coppenrath*.
- 83 Missa in hon. S. Thomae de Aquino, ad 7 voces *Org*, Part 1.60 St 1.40, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Pustet*.
- 84 Requiem, A-moll, *SATB2VVaVcKb2Cl 2CorsTroOrg* 10.20, avec *Org*-s. 4.80 *Procure*.
- 85 Offertorien für die hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres, *SATB2VVaVcKb 2Cl2CorsTroOrg*. *Procure*: Liv. I: Tui sunt coeli für das hl. Christfest u. Neujahr; Reges Tharsis für das Fest der hl. drei Könige 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.

  Liv. II: Terra tremuit, für Ostersonntag; Angelus Domini f. Ostermontag 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.

  Liv. III: Ascendit Deus für das Fest Christi Himmelfahrt. Confirma hoc Deus für Pfingstsonntag. Intonuit de coelo Dominus für Pfingstmontag 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—

  Liv. IV: Sacerdotes Domini, für das Fronleichnamsfest. Constitues eos, für das Fest Peter und Paul. Confitebuntur coeli am Feste eines Märtyrers während der österlichen Zeit 5.40, ohne Instrumentalbegleitung 3—.

  Liv. V: Elegerunt Apostoli für das Stephansfest. Justorum animae, für das Fest Allerheiligen. Domine Deus, für das Fest der Kirchweihe 5.40, ohne Instrumentalbegleitung 3—.

  Liv. VI: Ave Maria mit Alleluja. Ave Maria (Salutatio angelica). Diffusa est gratia. Für die Marienfesttage 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.
- 86 Missa solemnis (in honorem St. Ruperti), *SATB 2VVaVc* u. *Violon Fl2Ob* od. *2ClFag2Hörner2TroBass-PasTympani* und *Org* (auch mit den Singst, Streichinstrumenten u. *Org* ausführbar) 12.90, ohne Instrumentalbegl. 5.40 *Procure*.
- 87 Missa (sine Credo) in hon. SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheil. Dreifaltigkeit), *ATBOrg*, Part 1—, St —30, *TBarBOrg*, Part 1—, St —45 *Pustet*.
- 91 Graduale et Sequentia für das Osterfest, *SATBOrg* 2.40, Instrumentalbegl *2Ob 2Fag2HörnerBass-PosTro* u. *Pauken* 2.40 *Procure*.
- 92 Missa de nativitate D. n. J. Ch. (Weihnachtsmesse), *SATB 2VVaVcViolonFl2Cl 2Hörner2TroBass-PosPauken* u. *Org* 10.80, ohne Instrumentalbegl. 5.40 *Procure*.
- 95 Die wichtigsten Offertorien, 1—4stimm. mit *Org*, 5 Lief. à 3.50 *Pietsch*.
- 96 Missa Dominicalis N. 1 7— *Pietsch*.
- 97 Missa Dominicalis N. 2 7— *Pietsch*.
- 98 Domine salvum fac Imperatorum nostrum, *SATB* 1.80 *Pietsch*.
- 99 Zwei Fest-Offertorien, *SATBOrg* u. *O* (*St*-Quint. *2Cl* u. *2Hörner*) (ad lib. *2Tr Bass-Pos* u. *Tympani*) od. m. *Org* allein, (Domine Deus f. d. Kirchweihfest) (Justus ut palma florebit), Part 2— n, *O*-St 1.95 n, Singst —60 n *Styria*.
- 101 Acht deutsche Lieder, 1—4 Singst *Org* 2— *Pietsch*.
- 103 Ave maris stella, *SATBOrgstO* 2— *Pietsch*.
- 104 Maria-Zeller-Messe, *SATB St*-Quint. u. *Org* (*2Cl2Hörner2TrBass-Pos* u. *Tympani* ad lib.), Part 3— n, *Instr*-St 4— n, Singst 1.20 n *Kothe*.
- 105 Jubiläums-Fest-Messe, *SATB* m. kl. *O* u. *Org* 7—, mit *Org* allein 3.50 *Pietsch*.
- 106 Lauret. Litanei, *SATB* kl. *O* u. *Org* 5—, mit *Org* allein 3— *Pietsch*.
- 107 Zwei Tantum ergo und 2 Pange lingua, *SATB* mit kl. *O* u. *Org* 2.50, mit *Org* allein 1.50 *Pietsch*.
- 108 Missa solemnis (Kaiser-Jubiläums-Festmesse), *SATB 2VVaVcKb2Cl2Hörner* und *Org* (*2TroBass-Trombone* und *Tympani* ad lib.) 12— *Procure*.
- 109 Zwei Asperges me, 1 Vidi aquam und 1 Veni, sancte spiritus, 2, 3 u. 4 Singst u. *Org*, Part 1— n, St (*SATB*) —80 n *Feuchtinger*.
- 111 XV. Offertoria de commune Sanctorum ad *TBarB* com. *Org*, Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- 112 Litaniae lauretanae, *SATB* u. ad lib. *Org*, Part u. St (1.20 n) 3.20 n *Kothe*.
- 113 Missa Dominicalis N. 3 7— *Pietsch*.
- 114 Requiem, C-moll, *SATB* kl. *O* u. *Org* 7—, mit *Org* allein 3.50 *Pietsch*.
- 114b Responsorium: Libera me Domine, *SATB* kl. *O* u. *Org* 5—, mit *Org* allein 3— *Pietsch*.
- 116 Zwei Offertorien: 1. Afferentur regi, 2. In te speravi Domine, *SATB* 2—*Pietsch*.
- 117 Missa in hon. S. Familiae 2— *Pietsch*.
- 119 Vier Marianische Antiphonen: 1. Almer Redemptoris mater. 2. Ave Regina coelorum. 3. Regina Coeli laetare. 4. Salve Regina, *SATB* kl. *O* u. *Org* 3.50, mit *Org* allein 2— *Pietsch*.

- 120 Acht deutsche Weihnachtslieder, 1—4-stimm. *Org* 2.50 *Pietsch.*
- 121 Sechs deutsche Trauergesänge, *SATB* 3— *Pietsch.*
- 122 Zwei Offertorien: 1. In me gratia. 2. Tulerunt Jesum. *SATB* 2— *Pietsch.*
- 123 Vier Gesänge (3 latein. u. 1 deutsch.), *SATB* m. ad lib. *4Blechinstr, Tr* (Es) *Bass-Tr* (B) *Pos* I (od. *Bassflügelhorn*) (B) u. *Bass-Pos,* Part 1.20 n, *Blechinstr* —50 n, Singst —80 n *Coppenrath.*
- 124 Litaniae de Sacro corde Jesu, *SATB* kl. *O* u. *Org* 4—, mit *Org* allein 2.50 *Pietsch.*
- 125 Te Deum laudamus, *SATB St*-Quart. *2Cl2Hörner* u. *Org* (*2TrBass-PosTympani* ad lib.) 5— n *Kothe.*
- 126 Missa in coena Domini, *SATB* 2— *Pietsch.*
- 127 Missa pro defunctis 2— *Pietsch.*
- 128 Litaniae Lauretan. 2— *Pietsch.*
- 129 Zwei Festgesänge, *SATB* 1— *Pietsch.*
- 130 Vesperae d. B. M. V. *SATB* kl. *O* u. *Org,* 2 Lief. Part à 2—, St à 2—, *Instr*-St 3.50 *Pietsch.*
- 131 Sechs Offertorien, *SATB* kl. *OOrg,* Part 1—, St 1.60, *Instr*-St 2.40 *Pietsch.*
- 131a Sechs kirchliche Gesänge: 1. Asperges me. 2. Tantum ergo. 3. Zur Verehrung des allerhl. Altarssakraments. 4. Lied zum hl. Herzen Jesu. 5—6. Marienlieder, *SATB* 2.50 *Pietsch.*
- 132 G'feit: „Der Pfarra hört an' Bursch'n Beicht'", *TTBB,* Part u. St (—80) 2— *Bosworth.*
- 133 Asperges me und Vidi aquam, *SATB,* Part —25, St —50 *Pietsch.*
- 134 Zwei Offertorien: 1. Ostersonntag. 2. Ostermontag, *SATB* kl. *O,* Part 1—, St 1— *Pietsch.*
- 135 Zwei Trauungslieder, *SATBOrg* —80 *Pietsch.*
- 137 Vier feierliche Tantum ergo, *SATB,* Part —60, St —90 *Pietsch.*
- 138 Marienmyrten (2. Folge), 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB,* Part u. St (1.20 n) 2.70 n *Coppenrath.*
- 140 Missa in honorem S. Cordis B. Mariae Virginis, l. ausführbare Messe, 3 gl. oder ungl. St (Frauen- od. Knabenst oder 3 Männerst od. *SAB*), Part 1.50 n, 4 St à —25 n *Feuchtinger.*
- 141 Zyklus instrument. Offertorien, *SATB St*-Quart. *2Cl2Hörner* u. *Org* (*2TrBass-Pos* u. *Pauken* ad lib.) (auch 4 Singst u. *Org* allein ausführbar), Lief. I. (Veritas mea. Inveni David) 3.50 n *Webering*-Linz.
- 142 Zwei feierliche Offertorien, *SATB2VVa Fl2Cl2Hörner* u. *Org* (ad lib. *2TrBass-Pos* u. *Tympani*) (auch von 4 Singst u. *Org* allein ausführbar), Part 1— n, *Instr*-St 2— n, Singst —50 n *Kothe.*
- 143 Zwei Gradualien f. d. Weihnachtskreis, *SATB* u. *Org* od. m. *2VVaVcB2Cl2Hörner 2TrPos* u. *Pauken,* Ausg. m. Instrumentalbegl. 5—, *Org* allein 3— *Böhm.*
- 144 Zwei Offertorien für Marienfeste, *SATB Org* u. *O* (*St*-Quint. *2Cl2Hörner2TrPos* u. *Tympani*) od. m. *Org* allein (Beata es, Virgo Maria. Assumpta est Maria), Part 2— n, *O*-St 1.95 n, Singst —60 n *Styria.*
- 145 Requiem (D-m.), 1 Singst m. *Org* (*H*), Part u. St 1.45 n *Gleichauf.*
- 146 Drei Offertoria, *SATB* et *Org* obl. (*St*-Quint. *2Cl2Hörner2TrBass-Pos* u. *Tympani* ad lib.), Part 1.50, *O*-St 3—, Chorst 1.20 *M. Urbánek.*
- 147 Zwei Gradualien (m. Sequenz): Nr. 1. für den Ostersonntag, Nr. 2. f. d. Pfingstsonntag, *SATBOrg* 3— *Böhm.*
- 151 Missa Papae Leonis, *SATB,* Part 2—, St 2— *Pietsch.*
- 157 Ölberg-Andachtsgesang, *SATBOrg,* Part u. St 2.40 n *Böhm.*
- 160 Auferstehungschor, *SATBOrg* 2— n *Böhm.*
- 161a Twenty Offertories (Commune Sanctorum), *TTBB,,* Score —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- 173 Mass in honor. of the Immaculate Conception, *TTBB,* Score —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- 174 Missa „Mater amabilis", 1 Singst m. *Org* (*H*) 1.80 *Böhm.*
- A-B-C, 50 melod. Übungsstücke ohne Oktaven, *4ms,* 2 Hefte à 2— *M. Urbánek.*
- 2 Asperges Me: Vidi Aquam, Veni Sancte Spiritus, for 2, 3 or 4 voices —30 *J. Fischer.*
- Asperges Me, for 4 male voices —10 *J. Fischer.*
- Fest-Präludium, *Org,* über d. Leo-Hymne von J. B. Katschthaler 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- Litaniae Lauretanae, 4 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Miserere, 4 voci —70 *Musica sacra.*
- Missa in Sabbato Sancto (Messe am hl. Karsamstag), *SATBOrg,* Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- 4 Offertories for the Sundays in Lent, *SATB* —50 *J. Brother,* Score —50, Voice parts —60 *J. Fischer.*
- Pange lingua e Tantum ergo, 4 voci con *Org* —25 *Musica sacra.*
- Praktisches Handbuch f. Organisten, Sammlung von Cadenzen, Versetten, Vor- und Nachspielen, I. Band 4.50 n, II. Band 5— n, III. Band 2.50 n *Gleichauf.*
- Prélude Solennel sur l'Hymne de Leo par Katschthaler, *Org* 1.90 n *Procure.*
- Preludi facili servibili per le sacre funzioni della Chiesa, *Org* 1.80 *Musica sacra.*

**Gruber Josef** and J. Stein, Offertories for the Sundays in Advent, *SATB,* Score —50, Voice parts —40 *J. Fischer.*

**Gruber Leopold.** *Eisoldt: Lehne:* Op. 42 N. 11. Venetian Gondolo Song, *Z* —25 *Fischer.*

- 54 Fantasiebilder, *Z* 1.50 *Seeling.*
- 60 Auf Bergeshöhen, Stimmungslied, *Z* 1.20.
- 61 Ein Abend am Königssee, Lied ohne Worte, *Z* —80.
- 62 Wiegenlied, *Z* —60.
- 63 Romanze, *Z* 1.20.
- 64 Waldgeschichten, Alpenweisen, *Z* 1.60.
- 65 Frühlingswogen, Tonstück, *Z* 1.60.
- 66 Erinnerung, Lied ohne Worte, *Z* —60.

- 67 Alpenveilchen, Steyrische Tänze, *Z* 1.60.
- 68 Dunkle Augen, Polka-Maz. *Z* 1—.
- 69 Zwei Alpenlieder, *Z* —80.
- 70 Serenade, *Z* —80.
- 71 Zigeunerweisen, *Z* 1.60.
- 72 Berggeister, Steyrische Tänze, *2Z* 2.40.
- 73 Alpenweisen, *2Z* 1.80.
- 74 Ständchen, *2KonzertZ* & *1ElegieZ* 2.40.
- 75 Altdeutscher Marsch, *2KonzertZ* & *1ElegieZ* 3—.
- Abendglöcklein, Idylle, *P* —60 *Seeling*.
- Kompositionen und Transcriptionen, *Z Seeling*: Nr. 1. Steyrische Dorfg'sang'ln, Melodien im Ländlerstil 1—, *2Z* 1.50. Nr. 2. Venetianisches Gondellied —50. Nr. 3. Abendglöcklein-Idylle —50. Nr. 4. „Zum Abschied", Lied ohne Worte —50. Nr. 5. Divertissement aus „Die Regimentstochter" von Donizetti 1—. Nr. 6. „Vor ihra Hütt'n", Zitherständchen —60, *2Z* 1.20. Nr. 7. Divertissement aus „Die Glocken von Corneville" v. R. Planquette 1.20. Nr. 8. Divertissement aus „Lucia di Lammermoor" von Donizetti 1—. Nr. 9. Frühlingslied v. Mendelssohn —75. Nr. 10. Divertissement aus „Der Freischütz" von Weber 1.20. Nr. 11. Zwei russische Romanzen: *a*) Die Nachtigall, *b*) Alle Wipfeln —50. Nr. 12. Zwei Alpenlieder: *a*) Die Täuberln, *b*) Der Gemsenjäger —50. Nr. 13. Zwei Märsche: *a*) Dessauer-Marsch, *b*) Radetzky-Marsch 1—. Nr. 14. Zwei Märsche: *a*) Torgauer, *b*) Pariser Einzugsmarsch 1—. Nr. 15. Steyrische Tänze v. J. Lanner 1—, *2Z* 1.50. Nr. 16. Spanische Lieder und Tänze: 1. La flor de Canela, Andal. Lied. 2. Bolero, Tanzlied. 3. Zapateado, Tanz. 4. El Marabu, Andal. Lied 1—. Nr. 17. Aus dem Hochland, Alpenländler 1—. Nr. 18. Nocturne, op. 9, Nr. 2 v. F. Chopin —50. Nr. 19. Zwei Neapolitanische Volkslieder: *a*) Santa Lucia, *b*) Jo le voglio bene assaje —50. Nr. 20. Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Ständchen im Hochwald, *b*) Dorfkirchlein —50.
- Salon-Album, *Z*. 2 Hefte à 1.50 *Seeling*.
- Servus alte Weanastadt: „Wo man hinschaut aller Orten", 1 od. 2 Singst, *P* —90 *Eberle*.
- Venetianisches Gondellied, *P* —60 *Seeling*.
- Zum Abschied, Lied ohne Worte, *P* —60 *Seeling*.

**Gruber Leopold** u. **Jos. Kinigl**, Euterpe, Sammlung beliebter Lieder u. Melodien, *Z Lehne*: Nr. 1. Rubinstein A. op. 3, Nr. 1, Melodie 1—. Nr. 2. Schöne Insel im Meer, engl. Lied —60. Nr. 3. Moskwa, russ. Romanze, 4. Ungarische Volkslieder, (Heft I), 5. Maase W. op. 10, Nr. 3: Zuversicht, 6. Dasselbe im B-Schlüssel, à —80. Nr. 7. Ungarische Volkslieder (Heft II) 1—.

**Gruber Ludwig, op. 132** Grüße dich, Vindobona: „Es ruht im Herz voll Sinn", Wienerlied 1.25 *Robitschek*.
- 200 Than ma dudeln, du-du-du-du-deln! Juxmarsch 1.50 *Robitschek*.
- 201 's Familienglück: „Es ist beinah die ganze Welt verkehrt", Wienerlied 1.50, *Z* 1— *Robitschek*.
- 202 Schattenbilder aus dem Künstlerleben: „In der Arena da steht ein Bajazzo", Wienerlied 1.25, *Z* 1— *Robitschek*.
- 203 Geh' gib mir schnell a Bussi: „A Busserl is was eig'nes g'wiß", Walzerlied 1.25 *Robitschek*.
- 208 O Mars, du Gott der Krieger, Marsch (m. Gesang ad lib.) 1.50 *Robitschek*.
- 216 's Kircherl im Tal: „Im Tal steht a Kircherl", *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Robitschek*.
- 222 Wer net verheirat' is', der is' gut dran: „Mir Weanaleut am Donaustrand", Marschlied 1.80 *Robitschek*.
- 250 Echte Wiener Volksfiguren, Marsch 1.50, *sO*, *O* à 2— n *Robitschek*.
- 251 Madame Sans-Gêne: „Auf himmelblauen Seidenkissen", Wienerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha*.
- 252 Das is' der Mond mit seine Strahl'n: „I hab' an Geliebten", Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20 *Blaha*.
- 253 O du lieber, guter, süßer, braver Mann: „Ich kenne einen schönen Mann", Couplet (u. Chor) m. *P* 1.50 *Blaha*.
- 319 Die Reise in den Mond, Operette. Blaha. Daraus: Lieder: Nr. 1. Mond-Walzer: „Was macht nur das Herz so bewegt?" 1.80. Nr. 2. So g'ns so geht's auf der Erden zua: „Mir hat erst neulich sanft geträumt", Couplet 1.50.
- 324 Secessionistisches: „Weil alles schon secessionistisch is jetzt", Couplet, 1 od. 2 Singst. m. *P* 1— *Robitschek*.
- 367 In der Sommerfrische: „Von den drei Geschwistern des Privaten Cohn" 1.50 *Blaha*.
- 394 's wird schöne Maderln geb'n 1.50, *Z* 1— *Blaha*.
- 399 D' ganze Welt is verliabt, Walzerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha*.
- 400 Durch die Jalousien: „Eine Villa steht im Garten" 1.50, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 401 Wann der Hahn kraht in der Fruah: „Mit an Krügerl „Pils" auf d' Nacht", Wiener-Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20 *Blaha*.
- 406 Hurra, Parade is! Jux-Marsch (m. Text) 1.50 *Blaha*.
- 440 Mein höchstes Glück, Wienerlied 1.50 *Blaha*.
- 442 Zoologische G'stanzeln: „Man soll nicht vergleichen" 1.50 *Blaha*.
- 450 D' lustigen Fuhrleut', Marschlied 1.50, *O* 2— n *Blaha*.
- 500 Kirta is': „Am Land draust a Kirta is allweil a Freud", Ländler-Duett m. *P* 1.50, *Z* 1— *Blaha*.
- 600 Geigers Lied mit *PV* 1.50 *Blaha*.
- 900 Amazonen, Marsch-Lied 1.50 *Blaha*.
- 901 Gelt du bleibst mir ewig treu 1.50 *Blaha*.
- 904 Zwei Maronibrater, Duett 2— *Blaha*.
- 908 Sehnsucht 1— *Bosworth*.
- 931 Alpenlieder-Marsch 1.25, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 961 Aner vom Stand 1.50 *Blaha*.
- 967 A Wiener Mistbauer 1.50 *Blaha*.

- **1000** Mei Muatterl war a Wienerin 1.50, *Z* 1—, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **1008** Ah da schau i ja! Marschlied 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- A Weana-Wasserer. 1 od. 2stimm. 1.50, 3 od. 4stimm. 2— *Blaha.*
- Ach welch ein süßer Klang: „Wiener Art ist apart", Walzerlied 1.80 *Bard.*
- Aff! Drast. Couplet od. Duett 1.50 *Blaha.*
- Alte Uhr 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.90, *sO* 1.50 n, *O* 2— n *Blaha.*
- Bin i net a braver Mann? 1.50 *Rosé.*
- Erste Grün 1.50 *Rosé.*
- Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du Holde", Wienerlied 1.25, *Z* —75 *Blaha.*
- Frauenkäferl fliag! Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- Glockengeläute, Wienerlied —90 n, *Z* 1.20, Schrammelquartett 1.20 n *Eberle.*
- Im Herzen ein Plätzchen: „Es singt in Rosen und in Flieder" 1.50 *Chmel.*
- Jetzt spielt's ma an Tanz, daß ma all'weil guat geht: „Es is' Assentierung", Marschlied 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n *Blaha.*
- Mein höchstes Glück, Wienerlied, *O* 2— n *Blaha.*
- Mit der Jericho-Trompete: „Ein ganz ein kleines Instrument", Polka franç., 1 Singst. m. *P* u. *Jericho-Tr* —90 *Eberle.*
- Requiem-Ergänzungen mit *Org*, Part u. St 1— n *Styria.*
- 's alte Wean is nimmermehr, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- 's Zeiserl, Lied mit Jodler 1.50 *Blaha.*
- So lang' in Öst'reich Deutsche leb'n: „Ist wo ein zweiter Staat", Marschlied im Volkston 1— n *Tandler.*
- Verführung, Idylle 1.50 *Blaha.*
- Wann's Lercherl singt im Wienerwald 1.50 *Rosé.*
- Weltverdruß 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- Wenn ich einstens sterben soll, Trinklied, *Bar* Chor ad lib. 1.50 *Blaha.*

**Gruberski Ksiadz Eug.** *Gebethner*: **Op. 2** Msza „Straszliwego Majestatu Panie" na 1 głos z organem. (Missa secunda ad unam vocem. Part —40 n, Głos —10 n.
- **3** Ecce sacerdos magnus ad 4 voces aequ. (viriles) et ad 5 voces inaequales, Part —50 n.
- **8** Kantata ku czci Św. Cecylii. (Cantantibus organis), na chór mieszany lub męski z organem, fortepianem lub orkiestra, Part —75 n.
- **9** Missa in hon. S. S. Resurrectionis D. N. Jesu Christi ad quattuor voces inaequales sine organo (a capella), Part —70 n.
- **10** Mazurek —40.
- **11** Menuet, *P* —40.
- **12** Nocturn, *P* —40.
- Litania Loretańska ku czci Najświętszej Maryi Panny Niepokalanie Poczętej na chór męski (2 sposoby) i na chór mieszany z towarzyszeniem organów, Part —30 n.
- Mazourka de Salon —40.
- Missa in honorem S. Sigismundi IV, voces aequ. (viriles) com. *Org*, Part & St (—60 n) 2.20 n *Pustet.*
- Motetta tempore Hebdomadae Sanctae ad 4 voces aequales, Part —50 n.
- Msza „Do Ciebie Panie". Missa quarta ad unam vocem cum organo —60 n.
- Nocturne, *P* —45.
- Pieśń bez słów, *P* —30.
- Pieśń jubileuszowa, ułożona z modlitwy Ojca Św. Leona XIII. napisanej na początek wieku XX. (O Zbawco nasz, Jezu) na 1 głos —30 n, na 4 głosy lub organy —10 n. Quattuor Responsoria ad Solemnitatem S. S. Corporis D. N. Jesu Christi —50 n.
- Praktyczne ćwiczenia odległości, używanych w śpiewie choralnym czyli gregoryańskim według metody Ks. Mitterera z dołączeniem śpiewów na Cibavit, hymnu Te Deum, ps. Miserere i ant. Salve Regina —25.

**Grubert, op. 16** Cinquante Fantaisies, 3 suites, livre à 1.70 n *Choudens.*
- Aragonaise et Castillan, duo 2—n *Sulzbach.*
- Méthode contenant les Etudes nécessaires, *Tr* ou *Cor* de chasse 15— *Heugel.*

**Grubmeni J.-Burgmein,** Fantasia Ungherese (V. P a n s i n i), *O* 9— *Ricordi.*

**Grudziński A.** Umaili mi ją ślicznie —50 *Gebethner.*
- Гаммы и арпеджіи —50 n *Idzikowski.*
- Valse, C-moll —60 *Gebethner.*

**Grüber Emile,** Berthelier-Folie, quadr. *4ms* 2— n *Rouart.*

**Grübl Alois, op. 27** Scale. Salti di terza ed Arpeggi, *V* (Testo ital. e tedesco) 1— n *Ricordi.*

**Grüel Eugen, op. 1** Vier Lieder: 1. Über allen Gipfeln ist Ruh. 2. Der Strauch erzittert. 3. Hol' über, lieber Fährmann. 4. Gute Nacht, mein Herz 1.25 *Challier.*
- **2** Drei Impromptus: 1. Sage. 2. Feierstunde. 3. Morgenempfindung, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Romanze, *PV* 1— *Bote.*
- **4** Sonate (A-m.), *P* 3— *Fürstner.*
- **5** Barcarole, *PV* 1— *Challier.*
- **6** Romanze, *PV* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **7, 8, 9** Lebensbilder, Preis complet 3—: I. Abt. op. 7. Aus der Kinderzeit, 5 Bagatellen 2—. II. Abt. op. 8. Aus den Wanderjahren, 5 Charakterstücke 2—. III. Abt. op. 9. Im fröhlichen Kreise, 4 Salonstücke 2— *Vieweg.*
- **11** Sonate (D-moll), *VP* 4.80 *Wilhelm Schmid.*
- **13** Ouverture (C), *4ms* 6— *Wilhelm Schmid.*
- **14** Sonate (D-moll), *PV* 6— *Wilhelm Schmid.*
- **18** Ouverture (B), *4ms* 2.30 *Wilhelm Schmid.*
- **23** Fünfzehn Choralvorspiele unter Benutzung von Choral-Motiven, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- **25** Zehn Orgelstücke 1.50 n *Leuckart.*
- **28** Die Nesselkönigin. Ein Märchen mit Musik und verbindender Deklamation gedichtet (frei nach A n d e r s e n), für 2- u. 3st. Chor und Solost m. *P*, KA 7—, Solost 2—, Chorst *SA* à —80, Text —10 *Vieweg.*
- **29** Die Seejungfrau. Märchen-Dichtung

(frei nach Andersen), KA 7.50, Solost 1.80, Chorst *SA* à 1—, Text —10 *Vieweg.*
- 32 Zwei Lieder m. *H* —80 *Simon*: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".
- 33 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", *S* m. *Org* (od. *H*) —60 *Simon.*
- 34 Drei kl. Stimmungsbilder (G, E, E-m.), *H* 1.20 *Simon.*
- 36 Zwei Lieder, *MSV* u. *P* à 1.20 *Hoffarth*: 1. Dorfmusik: „Sonnengold und Frühlingsduft". 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht".
- 37 Zwei kl. Lieder, *m.* m. *H* —80 *Simon*: 1. Das walte Gott, mehr braucht es nicht. 2. Die Nacht: „Die Abendglocken läuten".
- Im Bodetal, *P* 1.20 *W. Sulzbach.*
- Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" m. *Org* —50 *Klinner.*
- 6 Motetten, 2st. Kinderchor m. *Org*, Part 1.20, St —15 *Vieweg.*
- Weihnachtslied, *SATB*, Part u. St —80 *Vieweg.*

**Grümmer Wilhelm, op. 15** Frühlingsblumen, Gavotte 1.20 *Kühn*, 1.25 *Carisch.*
- 24 Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal", Part u. St (—60) 1—. Nr. 2. Genügsamkeit: „Wird vom Glück dir viel beschieden", Part u. St (—60) 1.20 *Luckhart*, Part Nr. 1 —40, Nr. 2 —60 *Carisch.*

**Grün C.** Modern Elementary Method, *V* 1— *Wood.*

**Grün in Tirol**, Tiroler Volkslied —50 *Scheithauer.*

**Grünau**, Schnurrbart 2— *Danner.*

**Grünbach Ad.** Ersten Übungen, *V* 1.50 *Peters.*

**Grünbaum C.** Belauschten Liebenden: 1. Komisch, Terz. *2TB* —75. Nr. 2. Der gefoppte Alte 1— *Hofmeister.*
- Lieder und Gesänge: 1. Der Ferge: „Es stand ein muntrer Geselle". 2. Warum: „Ich kenn' ein Aug'". 3. Das Jägerhaus: „Hier an dem grünen Walde". 4. Aus der Ferne: „Frag' ich den Landmann abends" 1— *Bote.*

**Grünbaum C. W. B.** *Kahnt*: Amoretten-Walzer —50.
- Gruß in die Ferne: „Augen hast du wie die Sterne" —50.
- Parade-Polka —50.
- Sänger's Wunsch: „O wär' ich eine Nachtigall" —50.

**Grünbaum Chr.** Deutsche Gesänge: Romanze: „Oft hob sich dieses Herz". Der Kuß: „Nie wollte, ihr dürfet es glauben". Lied aus der Ferne: „Ein Mädchen lebt in fernen Landen". Entschuldigung: „Der Ritter von der Heide", Lied m. *G* 1.80 *Hoffmann.*

**Grünbaum F. W.** 5 Lieder: 1. Aus des Knaben Wunderhorn: „Da droben auf jenem Berge". 2. Schuldig: „Die Sonne hat dich angeklagt". 3. Ich will meine Seele tauchen. 4. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen". 5. Verriet mein blasses Angesicht 1.80 *Bote.*
- Trio, *PVVc* 4.50 *Schott Frères.*

**Gruenberg E.** Handy Andy, galop —40 *Ditson.*
- Polish, maz. —50 *Ditson.*
- Pops, My compliments, polka-maz. —40 *Ditson.*
- Take care, polka —35 *Ditson.*

**Gruenberg Eugen**, arr. String quartet album, *2VVaVc*, 2 vol. à 1— n *Schirmer.*
- Scales and Chords, *V*, p. I. II. 1.50, à 1— *Ditson.*
- Violinist's Manual. A progressive Classification of Technical Material, Etudes, Solo-Pieces, and the most important Chamber-Music Works as well as a Short Synopsis of the Literature of the Viola, to which is added „Hints for the Violinist", Cloth —75 n *Schirmer.*

**Grünberg Max**, Adagio a. d. Sonate (G) von Giovanni Battista Grazioli, *PV* (Tschaikowsky, op. 2, N. 3) 1— *Simon.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études de Meerts, *V*, nouv. Ed. Suite I 2.75, II 2.50 *Schott.*

**Grünberg W. op. 16** Heures du Soir, 2 mélodies: 1. Sur le Lac. 2. Retour des Champs, *P* à —80 n *Foetisch Frères.*
- 17 Dans la Forêt verte, *P* 1.35 n *Foetisch Frères.*

**Grünberger Arthur, op. 6** Dar amitié, gavotte 1— *Becher.*
- 8 Promenade à droite, gr. polonaise 1.30 *Becher.*
- 18 Albumblatt (As), *P* 1.50 *Becher.*

**Grünberger Ludwig.** *Breitkopf*: **Op. 4** Vier charakt. Stücke, *P*: Nr. 1 Die beiden Wanderer —50. Nr. 2. Die Jagd 1—. Nr. 3. Die heimkehrenden Dorfmusikanten —75. Nr. 4. Zigeunermarsch 1— *Hofmeister.*
- 9 Frage und Antwort, 2 Tonstücke, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 13 Sieben Lieder: 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. 4. Gelb rollt mir zu Füßen. 5. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 6. Ich glaube, was der Prophet verhieß. 7. O Mädchen, dein beseligend Angesicht 1—, Nr. 2, *h. m.* à —30.
- 14 Liederzyklus, 5 Gedichte: 1. So steh'n wir, ich und meine Weide. 2. O welche Freude mein Inneres hegt. 3. Ich möchte dir so gerne. 4. Wähne sucht ich sei noch. 5. Ich bin ein armes Lämpchen nur 1—.
- 15 Tarantelle, *P* 1—.
- 16a Suite, *VVc* 2—.
- 16b Suite, *P* nach der Suite, op. 16a 1—.
- 17 Sechs Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Ich hab' im Traume geweinet. 4. Die Lotosblume ängstigt sich. 5. Und wüßten die Blumen. 6. Mir träumte von einem Königskind 1—.
- 18 Drei Nachtigallenlieder: 1. Horch, es hat Bülbül so eben. 2. Wo hast du deine Künste her. 3. Nachtigall, Nachtigall die Fromme 1—.
- 19 Ungarisches Tonstück, *P* 1—.
- 20 Vier Mazurken 2— *Kistner.*
- 21 Kosakenmarsch 1.25 *Kistner.*

- 22 Polonaise 1— *Kistner.*
- 23 Zwei kl. Stücke: Romanze ohne Worte. Mazurka, *PVc* 1.30.
- 24 Humoresken, *P* 1—.
- 25 Zwei Mazurken 1.25 *Kistner.*
- 26 Tanzburlesken 1—.
- 27 Bilder aus Neapel: 1. Friedhof. 2. In der Gondel. 3. Colombine und Pulcinella. 4. Tarentella, *P*, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —60.
- 28 Acht Lieder: Heft I: 1. Hatte Liebchen zwei. 2. Wer kein Liebchen hat. 3. Du, meines Herzens Schatz. 4. Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum 1—. Heft II: 5. Auf dem Baum viel tausend Weichseln. 6. Werd' ich nicht stören deine Ruhe. 7. Ihr Augen mit allmächt'gem Licht. 8. Wie das Raubkorn, das fortfegt 1—.
- 29 Drei Präludien und Fugen. *P* 1—.
- 30 Lose Blätter, *4ms* 2—.
- 31 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, 4 Stimmenhefte à —90 n.
- 33 Zehn Kinderlieder: 1. Sonnenschein. 2. Die Engel. 3. Wie's Bienchen fleißig ist. 4. Mein Plätzchen. 5. Was mein Reitersmann haben muß. 6. Frohsinn. 7. Gott sorgt für seine Kinder. 8. Was ich liebe. 9. Die Sternlein. 10. Mach's ebenso.
- 35 Thema mit Veränderungen, *P* 2.50 *Praeger.*
- 36 Sechs Stimmungsbilder, *P*: Heft I: Slawischer Tanz. Seelenharmonie. Ungar. Tanz 1.50. Heft II: Grillen. Friedhofgedanken. Walzer 1.80 *Praeger.*
- 37 Zweites Quartett (D-m.), *2VVaVc*, 4 Stimmenhefte à —90 n.
- 38 Acht Miniaturbilder: Heft I: Préambule. Gott schütze Dich. Soldatesque. Zweifel 1.50. Heft II: Robert u. Clara. Walzer. Bardenlied. Gute Nacht! 2— *Praeger.*
- 39 Novelletten, vier Stücke, *P* 3— *Hainauer.*
- 40 Tanzweisen, *4ms*: Heft 1: Nr. 1—3 1.75. Heft 2: Nr. 4—6 2.25 *Hainauer.*
- 41 Vierundzwanzig Kinderlieder 3— n, 2 Hefte à 1.50 n *Praeger.*
- 44 Lieder: Wo ist der Ort. Stehe flüchtiges Reh. Zu der Rose 2.50 *Hofmeister.*
- 45 Lehn' deine Wang! —75 *Hofmeister.*
- 46 Präludium, Fantasie und Fuge, *P* 2.50 *Eisoldt, Luckhardt.*
- 48 Aus dem Kinderleben, Zyklus 10 kl. charakt. Klavierstücke: Heft I: 1. Morgengruß. 2. Wenn Gretchen brav ist. 3. Wenn Gretchen böse ist. 4. Schaukelkavallerie. 5. Hans und Gretchen. Heft II: 6. Soldaten. 7. Kokettchen. 8. Die lieben Großeltern. 9. Singen und Springen. 10. Mein lieber Gott, ich danke dir, Heft à 1.50 *Eisoldt.*
- 49 Fünf Lieder: 1. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe". 2. Lenzeszeit, lustgeweiht. 3. Dein Gedenken mir im Herzen. 4. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 5. Blume im Verwelken spricht, à —30.
- 50 Drei Tänze: Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Gavotte —60. Nr. 3. Polka graziosa —80 *Eisoldt.*
- 51 Fünf Lieder: Heft I: 1. Drück' an meine Brust. 2. Wie glücklich ist das Morgenlied. 3. Abendreih'. Heft II: 4. Was blitzt mir vor den Augen. 5. Verdorben, Heft à 2— *Kahnt.*
- 52 Vier Lieder: 1. Wandrer laß' das Bäumlein steh'n. 2. Du bist ein Maienglöckchen. 3. Danke: „Lilienblüte! Mädchen schön und zart". 4. Mächt'ger Sänger ist der Sturmwind, *B* od. *Bar* à —30.
- 53 Ein Kuß, 3 Lieder: 1. Gesegnet sei deines Mundes Hauch. 2. Honig mag den Lippen munden. 3. Daß dein Mund mir's nicht verweise 1—.
- 54 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Feuer im Keller, Part 1—, St 1.20, Nr. 2. Affenthaler, Part —50, St —60 *Kahnt.*
- 55 15 Kinderlieder: Eine kleine Geige möcht' ich haben. Am Neujahrstag. Schneckchen-Ohnebein. Schnick, Schnack, Dudelsack. Vergißmeinnicht. Was die Tiere alles lernen. Mein Vaterhaus. Das Brot. Wollt ihr mit. Mond und Kinder. Regen und Sonnenschein. Der Postillon. Der Sonntag. Unser Haus. Der Schnitzelmann von Nürnberg 1.50 *Hansen.*
- 56 Zwölf Kinderlieder, eine u. zwei Singst, *P*: 1. Mein Gärtchen. 2. Die Uhr. 3. Schneeball-Lied (Marsch-Duett). 4. Spätzlein sag's (Duett). 5. Winter eingepackt (Duett). 6. Zum Christfest. 7. Der lockere Zeisig. 8. Wanderlied: „Nun fang ich zu wandern an". 9. Guten Morgen. 10. Osterhäschen (Duett). 11. Die beiden Reisenden (Duett). 12. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann" (Duett) 2— n.
- 58 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein". 2. Ich möcht' ein Lied dir weih'n —80 *Kahnt.*
- 61 Derwischtanz! Charakterstück, *4ms* 2—, *O* 3— n *Oertel.*
- 63 Drei heitere Lieder: 1. Fischlein. 2. Hirtenreigen (zweistimmig). 3. Knäblein und Wind à 1—, 1.35 *Schott Frères.*
- 64 Vier Gesänge, *SSMSA*, Part od. St à —80 *Hug*: 1. Es war ein Kind so jung und rot. 2. Wandrer, laß das Bäumlein steh'n. 3. Ein höchstes Glück, das uns versagt hienieden. 4. Schnick, schnack, Dudelsack!
- Du braunes Mädchen —80 *Schuberth jr.*
- Du meiner Seele schönster Traum —80 *Kahnt.*
- Erinnerungsblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Es fing ein Knab' ein Vöglein —30.
- Gaieté, *P* —25 *Schirmer.*
- Gebet eines Kindes an den heiligen Christ —50 *Praeger.*
- Kein Frühling, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- 12 Kinderlieder, 1 u. 2 Singst 2— n.
- Klaus ist in den Wald gegangen 1.50 *Weinberger.*
- Klavierwerke 3— *Praeger.*
- Kobold 1.50 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Ich schau ein Vöglein hold. 2. Die Kokette 1.80 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Morgenständchen. 2. Wiegenlied 1.80 *Weinberger.*
- 4 Lieder: 1. Was soll die zögernde Lippe. 2. Süße Blume, rote Nelke. 3. Wenn ich nur wüßte. 4. Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee 1—.

- 3 Tongemälde, *P* 1—.
- Ungarischer Zigeunermarsch 1—.
- Wieviel hübsche Mädchen gibt's? —60 *Schuberth jr.*

**Grünberger T.** Deutsche Messe, 3 Singst u. *Org* 1.50 *Un.-Ed.*
- Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe, 6 Hefte, à 1.75 *Schott.*
- Neue Pastoral-Orgelstücke 1.75 *Schott.*

**Gründel M. op.** 1 Five Duets for female voices; opus 2 Two Solos for *MS* or *Bar*; and opus 3 Trio for *STBar* —75 n.
- Im Rosenflor, Galopp —60 *Lau.*

**Gründer H.** *J. Fischer*: **Op.** 5 The Blind King, romant. Cantata (engl. & germ text) —60, *TB*-Solo u. *SATB* or Solo-*SATB* w. *O* or *P* —60.
- Auf dem See, *SA* —15.
- Auf den Bergen, *STBar* —50.
- Echo im Walde, *SA* —10.
- Evening Bells —60 *Leidt.*
- Evening on the Lake, fem. voices *2 parts* —15.
- Fairyland, fem. voices *2 parts* —15.
- Fisher Song (Fischerlied) —25.
- Hirtenlied, *SA* —15.
- On the Mountain, *STB* —50.
- Poor Shepherd (Der arme Hirt) —25.
- Springtime Sorkow —60 *Leidt.*
- Veilchen, *SA* —12.
- Wunderland, *SA* —15.

**Gruendler F. H.** Last wish —40 *Ditson.*

**Gründling C.** Variations sur un air connu, *P* —80 *Schlesinger.*

**Grünebaum H. op.** 5 Fünf Gesänge (deutsch u. engl.). *Firnberg*: Nr. 1. Des Wilden Klage: „Auf den Bergen von Matoppo" 1.20. Nr. 2. Erwacht: „Seh' ich in deiner Augen Tiefe" —80. Nr. 3. Bist du auch verliebt in mich?: „Das schöne zarte Mädchen" —80. Nr. 4. Des Muselmann's Gebet: „Der Mond erglänzt, die Sterne funkeln" 1.50. Nr. 5. Meeresgeister: „Es zieht das Schiff durch Nacht und Sturm" 1.20.

**Grüneberg W. A. op. 40** Mazourka de Salon —30 *Gebethner.*
- **52** Kujawiak (comp. p. *VP* p. C. Lada), transcr. *P* —80 *Gebethner.*
- **69** Souvenir de Marylin à Nowe Miasto, mazourka de salon —40, *O*-gł. —75 *Gebethner.*
- Pensée musicale, *P* —30 *Hösick.*
- Romance de Kozlow (Козда-бъ я внадъ) transcr. *P* —30 *Hösick.*
- Tankar som mölas, vals —75, *O* 2— *Gehrman.*

**Grüneke** vide auch **Gothov-Grüneke.**

**Grüneke G.** Wiener Gesangs Humoresken: Nr. 1. Der Geist des Junggesellen und Entgegnung 1.50. Nr. 2. Der liebe, gute Felix 1—. Nr. 3. Ein Damen-Stundenplan 1—. Nr. 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch 1—. Nr. 5. Wissen Sie warum? 1—. Nr. 6. Der Kavallerist 1.50 *Schott Frères.*
- Za oceanem, operetka. *Gebethner*: To je tak. Kuplety. (Ja jeść nie lubim) —30. Ballada o Don Juanie. (Raz żył rycerz Don Juan) —45. Pieśń do księżyca. (Kiedy w ciemne swe zasłony) —45.
- Bébé-rose, polka (L. Sizo, op. 5) —30.
- Marsz (L. Sizo, op. 6) —30, *mO* 2—.
- Walc (L. Sizo, op. 4) —60.

**Grüner Adolf.** *Gebethner*: **Op. 1** Pierwiosnek, polonez —45.
- **2** Doux souvenir, mazourka élég. —40.
- **3** Skromna Polka —15.
- **4** Fleurs de neige, contredanses brill. —52.
- **5** Vogue la galère, galop brill. —60.
- **6** Listek różany, mazureczek. (O listeczku mój różany) —30.
- **7** Z kim się żenić mam. (Ty mnie pytasz przyjacielu) —25.

**Grüner Gg. op.** 4 Frankfurter Turner-Marsch, *P* —50 *André.*

**Grüner Jos. op. 6** Der Sklavenhändler. Il mercante di schiave (Leperrier), Sextett, 2 weibl. u. 4 männl. St (Chor unoblig), m. *P*, Part 1.50 *Bosworth.*
- Amor tradito (Verratene Liebe, l'amour trahi), romanze (con *Vc* inoblig.), m. ital., deutsch. u. franz. Text (Grüner) 1.20 *Bosworth.*
- In schönster Natur, 12 melod. Gesänge m. auch ohne *P* od. *H* 3.50 *Schlesinger.*
- Schiffermädchen, 1 weibl. St u. *TTBB* m. *P* 1— *Schlesinger.*

**Grünert Alfred.** *Fritz*: An die Heimat, Ländler und Orig.-Komposit., *Z*: Heft 1, 2, 3, 4 à 1—. Heft 5, 6, 7, 8 à 1—. Heft 1—4 kompl. in Heft 1.50 n. Heft 5—8 kompl. in 1 Heft 1.50 n *Zimmermann.*
- Cavatie, *PV* 1.20 *Zimmermann.*
- Ein Abend auf der Alm, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- Хорватскій, маршъ —30 *Kastner.*
- Gruß vom Newastrande, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1AltZ* 2—.
- Tanz-Album, *Z* 3—: 1. Polonaise. 2. Husarenmarsch. 3. Maiblümchen, Polka franç. 4. Gruß vom Newastrande, Walzer. 5. Treuliebchen, Maz. 6. Freundestrost, Gavotte. 7. Ein Abend auf der Alm, Ländler. 8. Zwei lustige Brüder, Schottisch. 9. Über Berg und Tal, Galopp. 10. Tolle Jagd, Quadrille.
- Traumbild, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Treuliebchen, Maz. *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60.
- Über Berg und Tal, Galopp, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2Z1AltZ* 1.80.
- Zwei lustige Brüder, Schottisch, *Z* —60, *2Z* 1—.

**Grünfeld Alfred** (1852), **op. 1** Vier Gedichte, *h. t.* 2.25: Nr. 1. Ich will meine Seele tauchen à 1—. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen à 1—. Nr. 3. So hast du ganz und gar vergessen à —60. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen à 1— *Challier.*
- **3** Der Fischer: Das Wasser rauscht, *t.* 1— *Challier.*
- **5** Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Abendlied —75. Nr. 3. Romanze 1— *Hoffarth.*
- **14** Mazurka Nr. 2, *P* 1.50 *Bote*, —30 *Jurgenson.*
- **15** Oktaven-Etude, *P* 2— *Bote.*
- **16** Serenade, *P* 1.50 *Challier*, 5— *Leduc*, 2— *Ricordi*, —30 *Bessel*, —40 *Gebethner.*

- **17** Mazurka Nr. 3 (F-moll), *P* 1.50 *Challier*, 6— *Leduc*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson; VcP* (Heinrich Grünfeld) 2— *Challier.*
- **18** Humoreske, *P* 2— *Challier*, 7.50 *Leduc*, Pezzo umoristico 3.50 *Ricordi.*
- **19** Danse espagnole, *P* 3— *Gutmann.*
- **20** Mazurka Nr. 4 (Cis-moll), *P* 1.50 *Challier*, —30 *Bessel.*
- **21** Barcarole, *P* 2— *Challier*, —40 *Bessel.*
- **22** Oktaven-Etude Nr. 2 (As-dur), *P* 1.20 *Challier*, —30 *Bessel.*
- **23** Impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*
- **24** Barcarole, *P* 2— *Simrock.*
- **25** Valse, *P* 2— *Simrock.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Wir saßen allein im Kämmerlein. 2. Es ist ein süßes Leid, à —90 *Gutmann.*
- **28** Nr. 1. Stille, mein Herz —60. Nr. 2. In der Ferne —60. Nr. 3. Ich hab' mein Herz verloren —60. Nr. 4. Sängers Vorüberziehen 1.20. Nr. 5. Abendreih'n —90 *Gutmann.*
- **29** Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.20 *Gutmann.*
- **31** Menuetto, *P* 2— *Rahter*, —60 *Gebethner.*
- **32** Gavotte (im alten Stile), *P* 1.80 *Challier.*
- **33** Mazurka russe, *P* 2— *Challier.*
- **34** Serenade Nr. 2, *P* 1.50 *Challier*, —50 *Church*, 1.75 n *Gallet*, *VP* 2— *Gallet*, *VcP* (Heinrich Grünfeld) 1.80 *Challier*, 2— n *Gallet.*
- **35** Humoreske Nr. 2, *P* 2.50 *Rahter.*
- **36** Mazurka Nr. 6, *P* 2— *Rahter.*
- **37** Spanisches Ständchen, *P* 2— *Rahter.*
- **38** Barcarole N. 3, *P* 2.50 *Rahter.*
- **39** Impromptu Nr. 2, *P* 2— *Rahter.*
- **40** Etude, *P* 2.50 *Rahter.*
- **41** Nr. 1. Intermezzo, *P* 1.50 *Challier*, —40 *Gebethner.* 2. Tanz-Arabeske, *P* 2— *Challier.*
- **42** Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Walzer (F-moll), *P* 2— *Challier.*
- **43** Nr. 1. Minnelied, 2. Mazurka mélancolique, *VcP* à 1.50 *Simrock.*
- **44** N. 1. Sérénade orientale. 2. II. Gavotte (Rococo), 3. Petite Valse, *P* à 2— *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 3 —30 *Gebethner.*
- **45** N. 1. Romance 2—, N. 2. Menuet, *P* 2.50 *Bote*, N. 1 —40 *Gebethner.*
- **46** Danse-Caprice, *P* 2— *Bote*, —30 *Gebethner.*
- **47** N. 1. Troisième Romance, 2. Sérénade napolitaine, 3. Etude (à la Tarantella), à 2— *Bote.*
- **48** Album-Blatt (E), *VP* 2— *Simrock*, —60 *Gebethner.*
- **49** Historiettes, 4 morceaux, *P* à 2— *Bote*: 1. Nocturne (A). 2. Prélude (As). 3. Idylle (Intermède). 4. Gavotte-Caprice, N. 1, 4 à —40 *Gebethner.*
- **50** 4 Morceaux, *P*, N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3 2.50 *Bote*: 1. Chanson sans paroles. 2. Scherzo-Caprice. 3. Menuetto-Rococo. 4. Causerie, N. 1 1— *Schirmer.*
- **51** Vier Klavierstücke: Elegie 2—. Humoreske (3.) 2.50. Mazurka à la Viennois 2—. Valse mignonne 2— *Bote.*
- Album, 11 ausgewählte Lieder 3.60 n *Gutmann*: 1. Erste Liebe. 2. Traumesdämmerung. 3. Wie schön bist du. 4. Wir saßen allein im Kämmerlein. 5. Lied eines Mädchens. 6. Stille mein Herz. 7. In der Ferne. 8. Ich hab' mein Herz verloren. 9. Sängers Vorüberzieh'n. 10. Abendreih'n. 11. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Nr. 1, 3 à —60.
- Diner-Walzer 3/—, *4ms* (Hummel) 3/—, *O* 2.50 n *Bosworth.*
- Erste Liebe: „So hat noch niemand mich geküßt", Ausgabe in Fis- und F-dur, à 1.20 *Gutmann.*
- His Eyes Met Mine (So hat noch niemand mich geküßt) —40 *Rohlfing.*
- Kleine Serenade (E-moll), *P* 1.80 *Gutmann*, —50 *Church*, —40 *Gordon*, —20 *Presser*, —25 *Jurgenson*, —60 *Hirsch*; *4ms* 2.40 *Gutmann*, —40 *Church*, *HP* 2.40, *VP* (Heinrich Grünfeld) 2.40, *Z* (Fr. Wagner) —90, *O*, Part, St 3.60 n *Gutmann.*
- Lebemann (Der), Operette, KA 10— n, Ouv. *P* 2— n, *O* 2.50 n *Bosworth*:
  Grüß dich Gott, Vater Rhein. Entrée-Walzer, 1 Singst 1.50 n.
  An mein Wien: „Ach denk ich an mein Wien", Walzerlied 1.50 n, *Z* (m. Text) 1—, *Flügelhorn* m. *O* 2.50 n.
  Diner-Walzer: „Gespeist hab' ich famos" 1.50 n, *P* 1.50 n, *Z* (mit Text) 1.25, *O* 2.50.
  Traumlied: „Ich sah im Traum ein Mädchen" 1.50 n.
  Stubenmädl-Lied: „Ein Stubenmädel im Hotel" 1.50 n.
  Lilli-Walzer (Ich bleib dir treu): „Wie tanzt man gut" 2— n, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n.
  Lebemann-Duett (Ich bin ein Lebemann): „In Wien warst du geliebt, verehrt" 1.50 n.
  Zwei Augen hab' ich 1.20 n.
  Colibri-Terzett: „Wir zieh'n umher die Kreuz und Quer" 1.50 n.
  Ständchen, *O* 2.50 n.
  Terzett-Gavotte: „Es ist doch nicht so sonderbar" 1.50 n.
  Colibri, polka gracieuse, *P*, *O* à 2— n.
  Colibri-Walzer 2— n.
  Flirt-Gavotte in A, G à 1.50 n, *O* 2.50 n.
  Lebemann-Marsch 1.50 n, *4ms* 3—, *mO* 2— n, *O* 2.50 n.
  Potpourri, *P* I—IV à 2.50 n, *O* 6— n.
  Rheingruß-Walzer 2— n, *O* 4.50 n.
  Studenten-Ständchen, *O* 2.50 n *Bosworth.*
- Mazurka (A-moll), *P* 1.50 *Gutmann*, —40 *Pond*, 4/— *St. Cecilia*, 2— *Guimarães*, —25 *Bessel*, *4ms* 1.80 *Gutmann.*
- Mazurka (G-moll), *P* —50 *Pond.*
- I. Mazurka, *P* —30 *Gebethner.*
- Persischer Marsch von Joh. Strauß, op. 289, Konzertparaphrase, *P* 1.80 *Cranz.*
- 5 Polkas de Concert, *P* 3.60, *4ms*, Heft I 3.60, II. 2.40 *Gutmann.*
- When little Maid so wooed 2— *Bosworth.*

**Grünfeld Heinrich** (1855), Ja, überselig hast du mich gemacht, Lied von C. Eckert, Transkr. *PVc* —80 *Bote.*
- Kujawiak, 2de mazurka de Henri Wieniawski, transcr. *PVc* 1.80 *Fürstner.*
- Lied des Bajazzo 1.50, Menuett und Ständchen, *PVc* 2.50 *Fürstner.*
- Mélodie de Gluck, *PVc* 1.50 *Schott.*

- Romanze nach dem Liede: „Es muß ein Wunderbares sein“, *PV(Vc)P* 1.50 *Eisoldt*.
- Romanze nach einem Lied, *PVc* 1.80 *Gutmann*.

**Grünfeld Richard, op. 12** Nr. 1. Geständnis. 2. Wenn ich in deine Augen sehe. 3. Dein Blick, à 1— *Krämer*.
- **15** Weißt du mein süßer Schatz? 1.20 *Weiner*.
- **16** Ein Gedicht. *h. m.* à 1.20 *Weiner*.
- **17** Liebessieg 1.50 *Weiner*.
- **18** Beim grünenden Gartenzaun 1.50 *Weiner*.
- **19** Schlummerlied: „Eia popeia, schlaf süßes Kindchen mein“, *h. m.* 1.50 *Weiner*.
- **20** Namenlos, ein Zyklus Lieder. Heft I. 1. Prolog (Dir!): „Namenlos, in dieses Wort“. 2. Am Klavier: „In meine Träumerei versunken“. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein“ 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus*.
- Cocaïn, Couplet —85 n *Bárd*.
- 2 Couplets m. Familientext: 1. Die kleine Geige. 2. Die Rose vom Liebesgarten, à 1.25 n *Chmel*.
- Das warst du —80 *Teich*.
- Ehefrühling, Walzer 2.40 *Krämer*.
- Für an echten Werna 1.50 *Krämer*.
- Mamsell Tunichtgut 1.50 *Krämer*.

**Grünfeld Siegmund, op. 2** Paulinen-Walzer 1.80 *Doblinger*.
- **3** Für alle neune, Marsch 1.20 *Doblinger*.
- Grinzinger Damen-Klub, Quadrille 1.44 *Rosé*.
- Handerl: „Ich sah einmal vor langer Zeit“, Polka m. Text 1.20 *Eulenburg*.
- Salvator-Marsch 1.20 *Doblinger*.
- Schottisch —90 *Doblinger*.

**Grünfelder,** Villanelle, *O à cordes* 1— n *Gobert*.

**Grünholzer K.** *Foetisch*: Autour du Foyer, 7 mélodies relig. 2.40 n, à —80: N. 1. Autour du Clochen: „Autour du vieux clocher“ (1 ou 2 voix). 2. Ailleurs: „Comme les feuilles en leur sève“. 3. Chante, petit Oiseau: „Petit Oiseau sur la colline“. 4. Confiance: „Si tu sens vaciller ta foi“. 5. Encore un jour de deuil et de tristesse. 6. Viens à moi (Complainte): „O Seigneur! Prends pitié de ma douleur“. 7. Vie cachée: „Sauveur adorable“.
- 2 Chants de N o ë l: 1. Joie de Noël, à 1 voix. 2. Phalanges de Noël, à 1 ou 3 voix —50 n.
- Gloire à Jésus, *SATB, TTBB* —50 n.
- Je m'en remets à Dieu (J. O l i v i e r), duo (2e édit.) 1— n.
- Lumière de Noël, *SATB, TTBB* —50 n.
- Sur la Montagne, 7 mélodies 1.50 n, à —80: 1. Fleur des Monts: „O douce fleur, ô soldanelle“. 2. Le Départ du Chevrier: „Chèvres et chèvrettes, autour des maisons“. 3. Un Soir au Chalet: „Ouvre la porte hospitalière“. 4. Sur la montagne: „Passez, brises légères, dans nos sombres forêts“. 6. L'Orage: „Sur les abîmes s'étend la sombre nuit“. 7. Je m'en remets à Dieu: „Petit oiseau sur la montagne“.

**Grüning J. N.** 6 Gesänge ernsten Inhalts: 1. Grabgesang: „Im Grabe ist Ruhe“. 2. Trauergesang: „Soll ich nun das, was ich lobte“. 3. Am Grabe eines Lehrers: „Das Herz bewegt“. 4. Beruhigung im Leiden: „Oft wenn in bangen“. 5. Die Feier des Charfreitags im Gotteshause. 6. Die Sonntags-Feier, *SATB*, Part 1— *Kahnt*.

**Grünler H.** Invitation à la Polonaise, *P* 1.30 *Cranz*.
- Nocturne, *P* —80 *Cranz*.

**Grünnen A.** Two musical sketches, *P* 3/— *Weekes*.

**Grünters Aug. op. 2** Fünf Klavierstücke: 1. Wandern, wandern. 2. Tokkatina. 3. Wiegenlied. 4. Minnelied. 5. Wohlauf zum fröhlichen Jagen 2— *Breitkopf*.
- **3** Gedichte: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Dort auf dem Hügel. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“ 1— *Breitkopf*.

**Grünthal S. op. 10** Frühlingssehnen: „Frühlingswind zieht leis und sacht“ —75 *Hug*.
- **12** Berliner Rowdy-Marsch: „Na kiekt mir man nich giftig an“ 1.50 *P. Fischer*.

**Grünther Georg,** Meisterkur, ländl. Singspiel, KA 2.50 n. Chor- u. Solost 2— n, Textbuch 1— n *Neupert*.

**Grünwald Ad. op. 3** Souvenir de Carolath, *PV* 1.80 *Schlesinger*.
- **6** Finger- und Strichübungen, *V* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **7** Six Morceaux, *VP*, 2 Hefte à 2— *Heinrichshofen*. N. 3. Theme with variat. (G. L e h m a n n) —50 *Schirmer*.
- **8** Gruß an die kleinen Violinspieler, Volkslieder, Arien etc. (Folge der Finger- und Strichübungen, op. 6), *PV*, 3 Hefte à —20 *Heinrichshofen*.
- **9** Zwölf Stücke, *PV* (Folge aus op. 8). Heft I.: 1. Menuetto von H a y d n. 2. Morgenlied von F. S c h u b e r t. 3. Variationen über die russische Volkshymne. 4. Arie aus der Oper „Der Pirat“ von B e l l i n i. 5. Menuetto von H a y d n. 6. Variationen über „Got erhalte Franz den Kaiser“ 2.75.

  II.: 7. Arie aus „Lucia di Lammermoor“ von D o n i z e t t i. 8. Marsch aus der Serenade von B e e t h o v e n. 9. Fantasie über Themas aus „Don Juan“ von M o z a r t. 10. Letzter Satz eines Quartetts v. H a y d n 2.50.

  III.: 11. Variationen über „An Alexis send' ich dich“ von H i m m e l. 12. Ouverture zu „Prometheus“ von B e e t h o v e n 2.75 *Heinrichshofen*.
- **10** Die Lagen (Positionen), *PV* (Folge des op. 9), Heft I 2.50, II 2—, III 2.75 *Heinrichshofen*.
- **12** Zehn Streich-Quartette von M o z a r t: 1. G-dur. 2. D-moll. 3. B-dur. 4. Es-dur. 5. A-dur. 6. C-dur. 7. D-dur. 8. F-dur. 9. B-dur. 10. D-dur, *PV* à 3— *Heinrichshofen*.
- **14** Kinderstücke: 1. Wiegenlied. 2. Der Schalk. 3. Der Dudelsack. 4. Die Abendglocke. 5. Ein Tänzchen. 6. Der Gänsemarsch, *PV* 2— *Heinrichshofen*.
- **17** berühmte Gavotten, *PV, PFl*(W. P o p p) *PVc* (S t a n d k e): B a c h: Gavotte und Rondo aus Violin-Sonate Nr. 6. 2 Gavotten aus Cello-Sonate Nr. 6. C o r e l l i:

Gavotten in B, H-moll. Gluck: aus Don Juan und Iphigenie. Händel: aus Rodrigo. Leclair: in C-moll. Lully: Zwei Gavotten aus Atys. Martini: Les Moutons. Rameau: aus Naïs. Les Talents lyriques. Castor et Pollux. Le Temple de la Gloire. Gavotte d'Henry IV. Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV. 1.50 *Litolff.*

- 36 Spezial-Etuden: Spiccato. Vibrato. Staccato. Die Lagen. Vorschläge. Der Triller. Oktaven. Doppelgriffe. Arpeggien. Chromatische Übungen. Die höheren Lagen. Tremolo. Flageolet etc. *V* 2— *Litolff.*

**Grünwald B. op. 2** Sonate (C), *P* 3— *Simrock.*

- Suite (G), *P* 3— *Simrock.*

**Grünwald Fr. op. 9** od. **10** Walzer nebst Coda 1.20 *Hoffmann.*

**Grünwald Gustav Dr. op. 5** Kurmethoden, Walzer 1.80 *Robitschek.*

**Grünwald J.** Schützengruß-Marsch und Russ Joh.: Aus den Alpen, Idylle, *stO* 1.50 *Grosse.*

**Grünwald Lothar,** Allerseelen: „Im Wogen und Drängen der Leute" 1.25 *Hofbauer.*

- Lieder: 1. Die Blätter fallen vergilbt vom Baum. 2. Wenn die Schwalbe ohne Liebe hat ihr Nest gebaut: „Wohl les' ich gar emsig die Halme" 1.25 *Hofbauer.*
- Nacht und ich: „O stille Duld'rin, düst're Nacht" 1— *Wiener Musik-Verlagshaus.*

**Gruenwald R.** *Cundy*: **Op. 218** Meditation, *CornetP* —50, *Cornet*-s., *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*

- **224** Souvenir de Teeplitz, fantasia, *AClP* 1—, *Cl*-s., *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- A little Caprice, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- A Rustic Wedding (Die Bauern-Hochzeit), Descriptive Piece containing the following movements: The Call from the Hill; First Arrivals; The Procession; On the Green; Sweethearts; Cuckoo; Billing and Cooing; All in a Whirl, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Airs sacred, N. 1. arr. by R. Gruenwald. Contents: Lead, Kindly Light; My Soul be on thy Guard; The Power of God; Come not, O Lord; Vesper Hymn; My Faith looks up to Thee; Angel of Charity; Thou art, O God; But who shall see; Like Morning, when her early Breeze, (Standard Edition 155), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Album, a fine collection of concert music by this favorits composer: 1. Blissful Moments, overture. 2. A Little Caprice. 3. The Village Belle. 4. Constancy, *Cornet*-solo. 5. The Rustic Wedding. 6. Czardas, Hungarian Dance. *FullO* 4—, *14 parts* 3.25, *10 parts* 2.60, *8 parts* 2—, *5 parts* 1.20, *VP* —90, *P* part —65, Single parts —30.
- Amoureux, *VP* —50.
- Annie Laurie, waltz, introducing other scotch melodies, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- At the Races, Descriptive Piece. Synopsis: Off for the Races; Greetings on the Way; Jockeys meet; On the Grand Stand; Getting weighed; Trumpet Call for the Horses; March by the Brass or Military Band, while Horses are led to the Start; Judge's Bell, announcing the Start and „They are off! here they are! shouting Blue first! No; Red! Hurrah! hurrah!" *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Bass, polka comique, Jolly Conrade March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Blissfull Moments, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Bronze Horse (Auber), overture, *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* parts extra —50, dublicate parts à —20.
- Butterfly: Overture, Little Cupid. Waltz, L'Enchanteresse. Piccolo Polka. Galop, Sweepstakes. Potpourri, Scrap Album: Martha, Radetsky March, En Roulent, Pariser Einzugs March, Robin Adair, Frischka, Hungarian, Vive La Canadienne. March, Left Right, (Parlor scrap), single *O* —25, *10 Instr* 1.80, *10 InstrP* 2.15, *5 Instr* 1.10, *P* —35.
- Castanet Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Concert Overture (Kalliwoda), *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* parts —50, dublicate parts —20.
- Conspirators, comic scène, sylphiden salon piece, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Coon's Jubilee, Negro Sketch, King Bachus March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Damon and Pythias, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Dinorah, Shadow Dance, *VP* —50.
- Don Quixote, overture, *mO* 2—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Elisa e Claudio (Mercadante), overture, *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* parts extra —50, dublicate parts à —20.
- English Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Extravaganza, overture, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Faust (Gounod), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Felicia, overture, *mO* 2—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Fidelia, polka mazurka, or York Duluth, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fiesta de los cantores, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Future Mrs. Awkins, Wot cheer, schottische, P. Royle, Jola, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gondellied, *Cl*, *Cornet*, *Oboe*-s., Gabriel Marie, La Cinquantaine, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- In Battle Galop „Die Gazelle", polka pizzicato, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

- In Fairyland, caprice canzone, *Vc, Cl,* 1., 2. *VVcVaKb* —75, *P* —20.
- Inauguration, quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Kiss polka, Piff, paff, puff, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Little Brownie, caprice, Les Amoureux, 1st, 2nd *VVcVaKb* —75, *P* —35.
- Little Tease, polka, mazurka caprice, Fr. Schubert, Barvarolle, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Love's Confession, Love's Response, duet, *Fl* with *Vc, Cornet, Horn, P* —50, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Maritana (Wallace), duet, *mO* 1.50, arranged for different Instruments with *P* acc. à —60: N. 1. For *Baritone* or *Trombone* and B flat *Cornet*. 2. For two B flat *Clarinets* or two B flat *Saxophones*. 3. For B flat *Clarinet* or 1st B flat *Saxophone* and *Cornet*. 4. For B flat *Clarinet* and 2nd B flat *Saxophone*. 5. For *Baritone* or *Trombone* and 2nd B flat *Clarinet*. 6. For two E flat *Altos* or two E flat *Cornets*. 7. For E flat *Cornet* and B flat *Cornet*. 8. For *Baritone* and 2nd E flat *Alto* or 2nd E flat *Cornet*. 9. For E flat *Alto* and 2nd E flat *Cornet*. 10. For two *Baritones* or two *Trombones*. 11. For *Baritone* and 2nd *Trombone*. 12. For 1st E flat *Alto* and B flat *Cornet*.
- Miss Helyett (Audran), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- My dear my native Home, easy fantaisie, *V*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —35, brill. Variat. *PV* —50.
- National Melodies: Hail Columbia; Star Spangled Banner; Yankee Doodle; America; Red, White and Blue; See the Conquering Hero Comes; Cheer, Boys, Cheer; Hail to the Chief; Home, Sweet Home, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Nautical, overture, popular nautical airs, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Occasional, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Poet and Peasant (Suppé), overture, *mO* *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* pts. extra —50. Dublicate parts à —20.
- Psalm LXVII. O come hiather and hearken (L. Gordigiani), *Cornet, Tr,* 1st, 2nd *VVaVcKb* —50, *P* —15.
- Rosalind, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Rose Marie, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sacred Selections: Nr. 1. Contents: 1. The Heavens declare His glory (Beethoven). 2. From fleeting pleasur. (Ewing. 3. Light of the World (Hatton). 4. Chorus from Judas Maccabaeus „We come in bright array" (Handel);
  N. 2: Contents: 1. Sacred March from (Gounod's) „Jeanne d'Arc". 2. Jerusalem! thou that killest the Prophets, from (Mendelssohn's) St Paul;
  N. 3: Contents: 1. Blessing the Standard, Fest March (Gruenwald). 2. Christmas Carol „I sing the birth" (A. Sullivan). 3. it came upon the midnight clear (A. Sullivan); à select. *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Saragossa, spanish overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Sharpshooter, March, *blM* —50.
- Sky High Galop, To arms March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Soldier's bride, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- 4 Sounds from the Alps, divertissement, *2V* im Ländlerstile, with 1st and 2nd *VVaVc Kb* —75, *P* —30.
- Sounds from the Oder, waltz, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Souvenir de Carlsbad, air varié, *Cornet* (*Bar* or *Tr*) w. *P* —60, *Cornet* (*Bar* or *Tr*) w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40.
- St. James Club, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- St. Paul (Mendelssohn): Jerusalem, thou that killest the Prophets, *CornetP* —25, *Baritone* or *Tr, P* acc. —67.
- Sweet Memories, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ten to One, galop; To the Front, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- True Hearts, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Visions of a Country Maid. Descriptive Fantasia, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Washington Capitol March, *blM, Full Brass* —50.
- Whisperings in the Wood, waltz, instrumental, —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

**Grünzweig M.** Feierabend-Musik, *Z*: Heft 1: Meyreser Bleameln, Ländler. Schwarzenauer Posthörndl, Ländler. Grünauer Marsch. 2: Märzenveigerl, Ländler. Der Dorl die Ihrigen, Ländl. Hedwigen-Marsch. 3: Kirchweih-Zitherklänge, Walzer. Bauerntanz, Walzer, à Heft 1.50 *Bosworth.*

**Grues** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Grüß Gott!** Taschenliederbuch für Männergesangsvereine —60 n *Bellmann.*

**Gruet M. A.** Arioso, *PV* (*Vc*) 6— *Gruet.*
- Berceuse, *PV* (*Vc*) 5— *Gruet.*
- Chanson à l'Ecole, recueil de chants 1.50 n, *Ch. s.* —60 n *Gruet.*
- Dors Ninon, mélodie, Chant et *P*, av. au texte, *V* ou *Vc* (ad lib.) 2.50 n *Ricordi.*
- Ecole du Mécanisme du Violoncelle. Exercices, Gammes et Arpèges dans toute l'étendue de l'instrument. Texte français, allemand et anglais 5— n *Gregh.*
- Invocation, Chant et *PV* (*Vc*) ad lib. 5—, O Salutaris, sur l'Invocation 5— *Gruet.*
- Loin du Rivage, barcarolle, *P* 3—, *O* 1— n *Benoit.*
- Méthode élém. et prat. *Vc*, contenant 16 divertissement av. *P* 5— n, Supplément 4— n *Enoch.*
- Pêcheurs, scène chorale, *TTBB*, Part 1— n *Gruet.*
- Polka Berckoise, *P* 5— *Gruet.*
- Solfège à l'Ecole. Cours élémentaire pra-

tique (à une voix) en 25 leçons, contenant 100 questions théoriques résumant chaque leçon —75 *Gruet.*
- Solfège Mélodique. Cours supérieur (à une voix), en 20 leçons, contenant 100 questions théoriques résumant chaque leçon 1— *Gruet.*
- Tendre Aveu 3— *Gruet.*

**Grüttner Paul, op. 5** Drei Lieder: O Maien. Weiße Lilie. Eins in Liebe, *SATB,* Part u. St 1— *Schlesinger.*
- **6** Drei Lieder: Morgens. Abendlied. Frühlingssehnen, *TTBB,* Part —50. St 1— *Schlesinger.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Im Herbst: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume." 2. Hör' ich das Liedchen klingen 1.50 *Hugo Bauer.*
- **8** Zwei Männerchöre, Part u. St (à —60) à —85 *Hainauer*: 1. Wie ist doch die Erde so schön. 2. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du."
- **9** Zwei Männerchöre (m. Soli). *Hugo Bauer*: Nr. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt", m. *T* II- u. *B* I-Solo, Part u. St (—80) 1.30. Nr. 2. Maiabend: „Es ruht die Welt im Schweigen", m. *T*-Solo, Part —30, Solost —15, Chorst —60.
- **29** Die Hausmeisterin: „Ich bin des Hauses Mieterin" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*
- **32** Nein, nein, mein lieber Leutenant: „Da neulich ging ich 'mal spazier'n" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*
- Im Seebaad: „Ich hatt' noch nie das Meer geseh'n" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*

**Grützmacher Friedrich** (1832—1903). *Kahnt*: **Op. 4** Cinq Morceaux: Cah. I. 3 morceaux, chant. 2—. Cah. II. 2 morc.: Etude de salon, Caprice, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **6** Gr. Trio, *P* et *à cordes* 6— n *Enoch.*
- **7** Fantaisie Hongroise, *PVc* 3—, *OVc* Principalst 1—, *O*-St 4.50 *Litolff.*
- **9** Dix Morceaux en style nation, *VcP*: Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne 3—. Cah. 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella 3— *Hofmeister.*
- **10** Concerto (A-m.), *PVc* 4—, *OVc* 8— *Hofmeister.*
- **11** Vier Gesänge: Nr. 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald" 1—. Nr. 2. Liebesklage: „Nein, nein, ich kann es dir nicht sagen" —50. Nr. 3. Gretchens Rose: „In Gretchens Kammer an der Wand" 1—. Nr. 4. Der Hoffnungslose: „Der Abend sinkt" —50.
- **17** La Harpe d'Aeole (Die Aeolsharfe), morceau caract. *P* 2—, 4/— *Augener.*
- **18** Diavolina, gr. polka de concert, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **19** Drei Romanzen: Nr. 1. *Tr* (*V*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50. Nr. 2. *Horn* (*Alto*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50. Nr. 3. *Pos* (*Vc*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50.
- **20** Trois Polkas de Salon: Juliette. Marie. Marguerite, *P* 2—.
- **21** Léopoldine, polka-maz. élég. 1.30.
- **23** Sechs Lieder, *TTBB* (Dem Pauliner Gesangvereine zu Leipzig gewidmet), Part u. St 3.50, St apart 2.40: Nr. 1. Willkommen, willkommen, du Herzensgruß. 2. Das Grab: „Wo ist Friedens Ruhe." 3. Unkenlied: „Das geht bei Tag, das geht bei Nacht." 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 5. Gute Nacht mein teures Liebchen. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will." Nr. 5. einst. (*m. t.*) —50.
- **24** Erinnerung an das Landleben, 6 charakt. Tonstücke, *P*: 1. Am Quell. 2. Im Grünen. 3. Ländlicher Brautzug. 4. Mondnacht. 5. Auf dem Tanzplane. 6. Abschied vom Lande 3.50.
- **25** Marche turque, morceau de salon en style national. *P* 1.30.
- **26** Rêverie d'amour, morceau caract. *P* 1.50.
- **27** Mélodie-Impromptu, pensée musicale, *P* 1.50.
- **28** Gr. Valse brill. 2—.
- **29** Palmen des Friedens, 6 Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von F. Stolle 3—: Nr. 1. O Wandern, Wandern. 2. Es duften die Lindenbäume. 3. Der reinste Ton: „Süßes Klingen, hold' Geläute." 4. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. 5. Rosentraum: „Ich starb als Veilchen einst mit Lust." 6. Lindenbaum: „Unter'm grünen Lindenbaum." Nr. 4 —50, Nr. 6 1—.
- **30** Im Frühling, 3 Stücke, *PVc* 5.40: Nr. 1. Romanze, 2. Intermezzo, 3. Scherzo, à 1.30 *Breitkopf.*
- **31** Variationen über ein Orig.-Thema, *VcO*, *Vc*-Solo 1— n, *O*-St, 12 Hefte à —30 n, *VcSt*-Quart. Solo-*Vc* 1— n. 4 Stimmenhefte à —30 n, *VcP* 2.50 *Breitkopf.*
- **32** Zwei Konzertstücke, *PVc*: Nr. 1. Notturno 1.30. Nr. 2. Burleske 2.60.
- **34** Le Bain des Nymphes, morceau caract. *P* 2—.
- **35** Lieder ohne Worte: Heft 1. (Andacht. Gondellied. Ländliches Lied.) 2. (Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied.) 3. (Barcarole. Abendlied. Tanzliedchen), *P* à Heft 1.50.
- **36** An Sie! Romanze, *P* 1.50.
- **38** Technologie des Violoncellospiels, 24 Etuden, *Vc*, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- **39** Drei gr. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **40** In einsamer Stunde, Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **41** Perpetuum mobile, caprice, *P* 1— *Breitkopf.*
- **45** Auf dem Wasser, Barcarolle, *P* 1.50.
- **46** Konzert Nr. 3 (E-m.), *VcO* 11—, m. Quart. 5—, m. *P* 4.50.
- **47** Souvenir de Rudolstadt, polka brill. 1.50.
- **48** Polka burlesque 1.75 *Siegel.*
- **49** Romanze von Schulhoff, *PVc* 2— *Schott,* Bacchanale, gr. galop, *4ms* 2.50 *Merseburger.*
- **50** Drei Lieder mit *Vc* (od. *V*) u. *P*: Nr. 1. Du bist wie eine stille Sternennacht 1.50. Nr. 2. Gondoliera: „O komm zu mir" 1.50. Nr. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich auf des Baches" 2.30.
- **51** Six Morceaux, *PVc*: Livr. I: Romance. Capricietto. Styrienne. II: L'Orage. Impromptu. Thème varié, à livr. 3— *Siegel.*

- **54** Konzert-Ouverture, *O*, Part 7.50, St 10—, *P* 2—.
- **55** Fern von dir, Romanze Nr. 3, *P* 1.50.
- **56** Valse sérieuse 1.80.
- **58** Deux Polkettes: 1. Plaisanterie, 2. Souvenir, à 1—.
- **60** Transkriptionen klassischer Musikstücke, *PVc*: Nr. 1. Adagio von Mozart aus dem Klarinetten-Quintett 1.50. Nr. 2. Serenade von Haydn 1.25. Nr. 3. Air und Gavotte von J. S. Bach 1.50. Nr. 4. Walzer von Franz Schubert 2.25. Nr. 5. Romanesca, Melodie aus dem 16. Jahrhundert 1.25. Nr. 6. Perpetuum mobile von C. M. v. Weber 2.50. Nr. 7. Gavotte von Padre Martini 2.50. Nr. 8. Rondo von Luigi Boccherini 2.25. Nr. 9. Reigen seliger Geister und Furientanz von Gluck 2.25. Nr. 10. Cavatine von Beethoven 1.50. Nr. 11. Musette von F. G. Händel 2.40. Nr. 12. Duett von Michael Haydn 1.80.
- **65** Weihegesang, *4Vc* 2.50, *VcP* (*Org* od. *H*) 1.80 *Hoffarth.*
- **66** Albumblatt, *P* 1.20 *Hoffarth,* (Album leaf) —40 *Century, Ditson, Fischer,* 4/—, (Schneider) —50 *Jennings, Laudy,* —35 *Presser, Schirmer,* —50 *Schroeder.*
- **67** Tägliche Übungen (Daily Exercises), *Vc* (deutsch-engl.) 5—, 1/4 n *Augener,* 5/— *Duff,* 1— *Fischer,* m. *P* 5/— n *Duff.*
- **68** Serenade, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **69** Impromptu, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **70** Transkriptionen klassisch. Musikstücke: 1. Melodie von Chr. W. v. Gluck, 2. Menuett von Luigi Boccherini, 3. Arie von G. F. Händel, 4. Scherzo von C. M. v. Weber, *PVc* à 1.50 *Hoffarth.*
- **71** Sechs Stücke aus den Suiten, *Vc*-Solo von Joh. Seb. Bach, *P* 3— *Hoffarth.*
- **72** Zwölf Etuden, *Vc*, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- Elite-Etüden a. d. Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister. 1. Folge: Schenck Johann: Ciaconna. Berteau M.: Vivace. Baumgärtner Joh. Baptist: Fuga. Boccherini L.: Allegro. Duport Jean Louis: Allegro. Breval Jean Baptiste: Aria. Aubert Olivier: Rondo. Bomberg B.: Allegretto, quasi Andante. Lindley Robert: Capriccio. Baudiot Charles: Lento. Stiastny Johann: Allegro. Uber Alexander: Quasi Fantasia 3— *Breitkopf.*
- Fantaisie hongroise, *PVc* 7.50 *Enoch.*
- Larghetto et Siciliano (Haendel), *HVc* 2.20 n *Mustel.*
- Lento (D) von G. F. Händel, *VcP* (*Org*, *H*) 1— n *Wernthal.*
- Léopoldine, polka maz. élég. 2/— *Williams.*
- Liebesklage (Plainte d'amour, Love's complaint), Lied-Transkription, *P* —75 *Forberg.*
- Lohengrin (Wagner), morceau solennel, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- Sonate a. d. Werk. Friedrich des Großen, *PVc* 1.50 *Bosworth, Wood.*
- Suite nach den Violoncello-Solostücken v. J. S. Bach, *PVc* 2— *Bosworth, Wood.*

**Grützmacher Leopold** (1835—1900). *Hofmeister*: **Op. 1** Drei Salonstücke: 1. Idylle, 2. Romanze, 3. Bolero, *PVc* à 1— *Kahnt.*
- **3** Trois Bagatelles, *PVc* 2—.
- **4** Reisebilder, 3 charakt. Tonstücke, *PVc* 3.50.
- **5** Gr. Valse de concert (D), *PVc* 2—.
- **6** Concert N. 1 (D-m.), *VcO* 10—, *VcP* 4.50.
- **7** Sechs Klavierstücke 3—.
- **8** Drei Charakterstücke, *PVc*: Nr. 1. Waisenlied 2.25. Nr. 2. Mazurka 2.25. Nr. 3. Kosatschok 2.50.
- **9** Concert N. 2 (A-m.), *VcO* 13—, *VcP* 7.50.
- **10** Romanze (C), *2VVaVcKb* 1.50.
- **10a** Gavotte, *PVc* 1.50 *Ende.*
- **11** Tarantelle, *PVc* 1.80 *Ende.*
- Carl Maria von Weber, 6 Stücke, *VcP* 4.25 *Schott.*
- 6 Paraphraser over norske Folkemelodier, *PVc*: 1. Kjerulf, Brudefaerden i Hardanger. 2. Frieras a Ongkarn 3. Huldren aa'n Elland. 4. Strilevise fra Bergen. 5. Astri, mi Astri. 6. Huldrelokk, à 1.35 *Warmuth.*
- Parsifal (R. Wagner), 3 Stücke, *PVc*: Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten (Parsifal und die Blumenmädchen) 2.75. Nr. 2. Kundry's Erzählung 2—. Nr. 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber) 2.25 *Schott.*
- Transkriptionen klassischer Musikstücke: 1. Cantata d'Arcangelo del Leuto (1648). 2. Largo di Luigi Boccherini (1735—1805). 3. Aria aus R. Schumann's Klavier-Sonate, op. 11, *PVc* 2— *Kistner.*

**Grützner Alfred,** Kleine Chorschule —50 n *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*

**Gruffula C. S.** Native American march, *P* —25 *Brainard.*

**Grujard de Nuin,** Margarita, polka 5— *France.*
- Salve Regina, *HaVcV. France.*

**Grumbacher Fritz, op. 2** Canzonetta, *PVc* 1.50 *Bote.*
- **3** Ode, *PVc* 1.50 *Bote.*

**Grumbholzer K.** Weiheklänge, ein- u. zweist. *H* (*P*) 1— n *Traktahaus*-Bremen.

**Grummer P.** Amour, *Vc*-s. av. *O* 2.50 *Costallat.*

**Grund Aug.** Zum Anfang, 77 Volks-, Opern-, Tanz-, Melodien- u. Orig.-Klavierstücke 1.50 n *Becher.*

**Grund Eduard, op. 4** Concertino (C), *VO*, *V* princ. 1.50, *O* p, stacc. 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner.*

**Grund Fr. W.** (1791—1874). *Cranz*: **Op. 13** Sonate, *PVc* 4— *Breitkopf.*
- **14** Trois Sonates (G, G, A-m.) 3—, à 1—.
- **15** Introduction et Rondo alla Polacca (C) 1.50.
- **21** Douze gr. Etudes, *P*, 2 cah. à 3—.
- **22** Sechs Lieder 2—.
- **23** Gr. Divertissement, *4msVcVFl* 6—.
- **24** Douze Etudes, 2 books, *P* à 1.50, complette 2.50 *Brainard.*
- **30** Andante et Rondo, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **31** Vier Lieder, Duette 2— *Schuberth jr.*
- **32** Sechs Gesänge: 1. Du feuchter Frülingsabend. 2. Es schleicht ein zehrend

Feuer. 3. Auf den Tod eines Freundes. 4. Lebe wohl! 5. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 6. Nun hab' ich alle Seligkeit, *m. t.* 2— *Schuberth jr.*
- Armer Peter 1—.
- Burg Falkenstein, Oper, KA 18— n, *P* $2^1/_2$ Bg.
- Festlied zum 29. September 1828: „Wenn sich hier nicht Trauben röten" —70, (m. Chor) u. *G* —50.
- Mathilde, Ouverture (C-m.), *4ms* 3 Bg.
- Montano et Stephanie, Ouverture (D), *4ms* $4^1/_2$ Bg.
- Ouverture dans le genre tragique (D-m.), *4ms* 3 Bg.

**Grundel,** Träne: „Wohl war es eine Seligkeit" —20 *Philipp.*

**Grundén A. J.** Sanger ur optte. Masken: Cav.: Gosse qväf din ömma låga. Bar. v. Eld: Kärlek, jag din fana svär. Kapten Glad: Jag tillstar att jag är så svag. Susanna: Att vara skön är måttlig lycka 1— *Hirsch.*

**Grundström Carolina,** Nytt Sang-Album, *G* 1.50 *Lundquist.*

**Grundström Claes,** Teoretisk-Praktisk, *Mandolinskola* 3— *Lundquist.*

**Grundy A.** O gentle Jesus! loving Friend, hymn —/1 n *Novello.*

**Grundy C. B.** Bless the Lord. o my soul —/4 n *Jefferys.*
- Estrella, *P* 4/— *Donajowski.*
- Un Rêve, *P* 4/— *Donajowski.*

**Grundy C. W.** Meditation, *Org* 2/— *Donajowski.*

**Grundy E.** Cuckoo, unison song, equal voices —/3 *Forsyth.*
- Swallow's farewell, unison song, equal voic. —/3 *Forsyth.*

**Grundy Sydney,** Haddon Hall, opera (London, 1892), Voc. score 5/— n:

To thine own heart be true, Queen of the roses (in A minor, C minor, and D minor), The earth is fair, In days of old, I've heard it said, The sun's in the sky, duet, Bride of my youth, duet (*C* and *Bar*), Red of the rosebud (in B flat and D flat), When the budding bloom of May, madrigal, à 4/—.

When the budding bloom of May, madrigal (Vocal Library) —/6 *Chappell.*

**Grundy William,** Consider the lilies —/6 *Curwen.*

**Gruner N. G. op. 1** Sechs Sonaten (A, B, C, D, E, F), *P*, 2 Teile à 4.50 *Breitkopf.*

**Grunewald Gottfried** (1793). *Heinrichshofen:* **Op. 5** Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee", *TTBB*, Part u. St (1.20) 2—.
- **12** In Waldesnacht: „Siehst du den silbernen Mondenschein" 1—.
- **13** Der Liebe und der Freiheit Lied: „Ein klarer Quell im Wald entsprang", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.30.
- **18** Heilige Nacht, kl. Fant. *PVc* 1— *Hanshahn.*
- **20** Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt", Ballade, *TTBB* u. gr. *O*, KA (R. Kleinmichel) 3— n, *O*, Part 6— n, St 8— n, Chorst 2—.
- **21** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade, *TTBB*, *Bar*-Solo u. gr. *O*, KA (R. Kleinmichel) 4— n, *O*, Part 9— n, St 12— n, Chorst 2.40. Erläuterungen mit Notenbeispielen (Wilhelm Leinung) —30 n.
- **25** Weihe des Gesanges, Festhymnus mit Benutzung d. Priesterchores a. d. „Zauberflöte" (Mozart), *TTBBOP* ad lib. Part m. unterlegtem KA 2—.
- Bismarck-Marsch (m. Gesang ad lib.), *P* —80.
- Deutsche Volkslieder, *TTBB*, Part à —40, St (à —15) à —60: 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein?" 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen".
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied: „O Meister, o Meister", Part —60, St 1.20. Nr. 2. Der geraubte Kuß: „Schenkt ein, Frau Wirtin", Part —30, St —60.
- 3 Mühlenlieder, *TTBB*, Part u. St 2—, à Nr. 1—: 1. Mühle du in Waldespracht. 2. Ein Müllerbursche zog durch's Land. 3. Du Mühle tief im prächt'gen Wald.
- Ringlein sprang entzwei, *TTBB*, Part u. St 1.80.
- Vineta, Tongemälde, *stInstr* (mit Glocken ad lib.), Part —75 n, St à —15 n.

**Grunewald W. N.** In the Moonbeams, valse, *Sheard.*

**Grunow Adolf.** *Paul Fischer:* Du hast mich doch geliebt: „Entschwunden wie ein schöner Traum" 1.20.
- Du liebliche Rose an meiner Brust: „Von all den Blumen auf der Welt" 1.20.
- Liebe bleibt den Menschen immer: „Es geht das Glück auf dunklen Wegen" 1.20.
- Martha paß auf, die Elektrische kommt!: „Vorsicht ist stets unentbehrlich", Couplet 1.50.
- Verbotene Früchte, Walzer 1.80, *O*, *IM*, *KM* à 3— n.

**Grupe E.** *Schlesinger:* 2 geistl. Gesänge, *SATB*: 1. Ich hebe meine Augen auf (Psalm 121), 2. Wo ist ein Gott, der größer wär'? (Motette), à 1— n.
- Sammlung von dreistimm. Chorgesängen, *SA* und eine Männerst., für sechsklassige höhere Schulen, KA 2— n, à Singst —50 n.
- So ziehe hin, Gott sei mit dir, Abschiedsgesang, *SATB* m. *Org* (od. *H*), Part u. St 1— n.

**Gruske Ferd.** op. 12 Siegreich zum Ziel, Marsch 1.50 *Arnold Georg.*

**Gruss A. J.** op. 4 Maximilian-Walzer 1— *Hofmeister.*

**Gruss Anton jun.** Frühling: „Erwach', Natur, aus deinem Schlaf", *TTBB*, Part u. St —80 *Musikwoche.*

**Gruß aus dem Erzgebirge!** Idyllisches Tonbild, Ländler, *2V* od. *Vc Cl*-s. m. *St*-Quart. 1— *H. Hosmann.*

**Gruss Fr. op. 21** In's Feld, Jägermarsch 1— *Grueneberger Oels.*
- Ich hab' dir geschaut in die Augen 1— n *Pohl.*

**Gruss Theodor.** *Heinrichshofen:* **Op. 70** Fahrende Schüler-Suite Nr. 1, 6 Vortrags-

stücke, V (1. Lage) m. *P*, *Rathke*: Nr. 1. Frisch auf! Wanderlied 1—. Nr. 2. Waldesruh, Idylle 1—. Nr. 3. Mühle am Bach, Scherzo 1—. Nr. 4. Burgruine, Romanze 1—. Nr. 5. Spiel und Tanz, Reigen und Ländler 1.50. Nr. 6. Heimkehr, Polonaise 1.50.
- 72 Zur fröhlichen Weihnachtszeit, Fant. *VP* 1.50.
- 80 Im Weihnachtskerzenglanz, *P* 1.50: 1. Vom Christkind'l (Traumbild). 2. Vom Knecht Ruprecht (Marsch-Tonbild). 3. Vom Tannenbaum (Wald-Idylle). 4. Vom Nußknacker und Gnomen (Charakterbild). 5. Am heilig' Abend (Bescherungs-Polonaise). 6. Nach der Bescherung (Weihnachts-Jubel-Walzer). *Kahnt.*
- 85 Aus der Jugendzeit, Fant. *Cornet à P* m. *P* 1.50, m. *IM* (*O*) 2— n.
- 91 Flora, Schüler-Suite (Nr. 2), *VP*: Nr. 1. Lenzblüten 1—. Nr. 2. Osterpalme 1—. Nr. 3. Pfingstrosen, 4. Herbstblätter, 5. Schneeflocke u. Eisblume, 6. Tannengrün à 1.50.
- 93 (I. Lage). Der Opern-Konzertist, Fant. *VP*: Nr. 1. Zar und Zimmermann 1.50. Nr. 2. Freischütz 1.50. Nr. 3. Die weiße Dame 1.50. Nr. 4. Fra Diavolo 1.50. Nr. 5. Regimentstochter 1.50. 6. Don Juan 1.50.
- 94 (III. Lage). Nr. 1. Das Nachtlager in Granada 2—. Nr. 2. Der Waffenschmied 2—. Nr. 3. Das Glöckchen des Eremiten 2—. Nr. 4. Die lustigen Weiber von Windsor 2—. Nr. 5. Preciosa 2—. Nr. 6. Carmen 2—.
- Christian de Wet: „Auf hurtigem Roß, das Gewehr in der Hand", 1 Singst (od. einstimm. Chor) m. *P* 1— *Burmester.*
- Harzklub-Marsch 1—, *stO* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n, *Jäger* (*Pionier*) *M* 1— n.

**Gruß aus Komotau,** *Z* —60 *Westermair.*

**Gruwe Stephan,** Perkêo-Marsch 1—, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Wär' meine Seele doch ein Lied —80 *O. Dietrich.*

**Gruyer E.** Manuel des principes de la Théorie musicale 1.25 n *Fromont.*

**Gruyer Tyndar.** *Rabut*: Festival, pas red. *4Tr.*
- Idylle, *VPrVc* av. *P* (*Org*).
- Méthode, *Tr* de chasse (comprenant plusieurs morceaux p. Sociétés) 10— *Schoenaers.*
- Pâtres tyroliens, thème et variations, *4Tr.*
- Printemps, fantaisie, *4Tr.*

**Gry Lory,** Debout! joyeux rameurs, 3 voix ég. —50 n.
- Embarquons-nous, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Postillons, 3 voix ég. —50 n, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Ronde de nuit, *TTBB* 1— n.
- Tonneliers, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Vendangeurs de Bourgogne, *TTBB* 1.50 n.

**Gscheidel P. op. 10** Zwei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 1.20: 1. Abendlied. 2. Morgenlied. *Schuberth jr.*
- 11 Drei Lieder: Herbst. Frühling. Blüten 1— *Schuberth jr.*
- 12 Zwei Duette: Mailied, Sonntag, *SAP* 1— *Schuberth jr.*
- Elsa, Kreuzpolka —80 *M. Jakubowsky.*

**Gschrey Rich. op. 7** Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlingsgedränge 1—. Nr. 2. Nachts an die Nachtigall 1.20. Nr. 3. Vorbei 1—. Nr. 4. Trost 1—. Nr. 5. Wanderers Nachtlied 1— *Lewy*-München.

**Gschwandl Hermann,** Erinnerung 1— *Krämer.*

**Gschwend M. R. op. 5** Das Alpenglühen, Walzer 1.50.
- 6 Napoleons III. Jugendjahre auf Arenenberg, Polka —50.
- 26 Jubel-Marsch —50.
- 27 Erinnerung an Arenenberg, Walzer 1.50 *Schott.*

**Gschwind,** Langue de Vipère, polka 1.75 n *Gallet.*

**Guadagni E.** L'Amitié, étude, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Diana Polka 1— *Guimarães.*
- Elena di Tolosa, fantaisia, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Eleonora, fantaisia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- O Brincar da Vagas, *P* 1.50 *Guimarães.*
- O Sentimento occulto, nocturno, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Traviata, fantaisie brillante, *P* 2.50 *Napoleão.*

**Guadagnini,** Elegia, Modlitwa. (Imię Twe wielkie swięte. Dolce sospir) —40 *Gebethner.*

**Guagni-Benvenuti A.** *Ricordi*: Collana musicale, album vocale in chiave di sol, completo 12—: N. 1. Margherita, barcarola 2.50. N. 2. A te! Romanza 2—. N. 3. Adelina! Romanza 2—. N. 4. Saresti un Dio per me, romanza 2—. N. 5. Il primo bacio, romanza 2.50. N. 6. La mammola, romanza 2—. N. 7. L'estasi d'amore, romanza 2—. N. 8. L'addio, romanza 2—.
- Guardami! Valzer cantabile: Baciami, baciami, idolo mio, *S*, *MS* 2— n.
- Jo penso a te! Romanza, *S*, *T* 2.50.
- Mi tradì! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Mia Giacinta, stornello 2— *Carisch.*
- Morrei con te! Duettino 3.50 *Carisch.*
- Pensée mélodique, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Pensiero melodico, *H* 2.50 *Carisch.*
- Sospiri dell'anima, romanza, *MS* (*Bar*) 3.50 *Carisch.*
- Una lezione di gorgheggio, tempo di valzer: Soffocare in me l'amor (da eseguirsi nell'Aria della lezione „Il Barbiere di Siviglia") 2—.
- Vicino a te! Romanza 2.50 *Carisch.*
- 12 Vocalizzi 4— n, 4/— n *Schott.*

**Guah,** Sie — das G'sicht! (Orig. Couplet 32) 1.20 *Danner.*

**Guajiras,** *G* 2— *Bergali.*

**Gualaccini A.** Ave Maria 2— n *Blanchi.*
- Offertorio: Dextera Domini a 3 voci pari *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*

**Gualano,** Florentine, waltzes, *MandG* —50 *National Music Co.*

**Gualc G.** Rino, *P* 2.50 *Mariani.*

**Gualco S.** Mi sai tu dir...? Romanza, *S* o *T* 1— n *Ricordi.*
**Gualdo F.** Gioia segreta, romanza, *PV* 1— n *Ricordi.*
- Ricordando! Melodia, *P* 3— *Ricordi.*
**Gualtieri F.** Melo-Armonia dell'avvenire, bizzarria, *H* 2— *Ricordi.*
**Guami Jos.** Miserere, motette, 5stimm. 1— *Heinrichshofen.*
**Guañabeus,** La calma (palabras catalanas y castellanas) 1.20 *Dotésio.*
- El no veuret es morir (palabras catalanas y castellanas) 1.50 *Dotésio.*
- No la despiertes (palabras catalanas) 1— *Dotésio.*
- Victoria y Petrica, *P*, danzas —50 *Dotésio.*
**Guanzati,** Le Baptême, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Mardi-Gras, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Pensée. *Labbé.*
**Guaracha,** Spansk Dans —17 *Nordisk Musikforlag.*
**Guard on the Rhine,** Kathleen Mavourneen, *Mand, V, Fl* —30 *National Music Co.*
**Guard the heart** —/6 *Curwen.*
**Guard your homes,** *SATB* —/2 *Köhler.*
**Guardia Graça D.** Graciosa, schottisch 1— *Bevilacqua.*
**Guardione G.** *Ricordi*: **Op. 2** Marcia funebre 3—.
- **3** Capriccio brillante sulla Contessa d'Amalfi, *P* 4.50.
- Aida Potpourri, *PMand* 5—.
- Al chiaro di luna, pensiero melanconico, *PMand* 3—.
- Gloria del Guerriero, sinfonia, *P* 5—.
- Maria, ispirazione melodica, *P* 3—.
- Romanza: Marta (Flotow), „M'apparì tutt'amor", variata, *P* 5—.
- T'ho baciato, melodia 3.50 *Carisch.*
**Guardo (The)** 4/— *Francis.*
**Guardship,** *SATB* —/2 *Köhler.*
**Guarino P.** Fioriva il tiglio, melodia, *T* 1.50 *Ricordi.*
- October, melodia, *S* o *T* 2— *Ricordi.*
- Suffaccia il maggio, melodia 3— *Izzo.*
**Guarinoni E. de, op. 316** Armida, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Lolotte, *P* 2— *Mariani.*
- Polvere d'oro, galop, *4ms* 5— *Mariani.*
**Guarnaccia,** Cantata, *S* 3— *Ricordi.*
**Guarnaschelli G.** Giorno felice, mazurka 2— *Ricordi.*
**Guarnera V.** Speranza, polka, *Chit* —15 n *Il Concerto.*
**Guarneri Andrea,** Ben rammento, *S*(*T*) 2.50 *Ricordi.*
- Brianzola, polke 3— *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami, *S*(*T*) 3— *Ricordi.*
- Sorrisi e Baci, *P* 2— *Ricordi.*
- Stornello, *MS*(*Bar*) 2— *Mariani.*
- Valzer 6— *Mariani.*
**Guarniera P.** Baci Dormendo, berceuse, *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Sogno Rondò, *Chit* —15 n *Il Concerto.*
**Guarniera V.** Pianto dell'Anima, elegia, *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Quanto sei bella, mazurka, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*
**Guarnieri Francesco de, op. 7** Tarantelle mignonne, *PV* 4/— *Chanot.*
- Allegretto, alla gavotta, *PV* 3/— *Chanot.*
- Caprice, mazurka, *PV* 5/— *Chanot.*
- Romance, *PV* 4/— *Chanot.*
- Sérénade d'Arlequin, *PV* 4/— *Chanot.*
**Guarnieri G.** La prière du soir, mélodie, *P* 3— *Carisch.*
**Guarro José,** Colección de piezas y aires nacionales con *G* 1.25 *Wagner y Levien.*
- Metodo para *G* séptima 1.25, *Mand* 1— *Wagner y Levien.*
**Guasquil V.** Doux échos de nos montagnes, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
**Guastamacchia F.** Clarice, *P* —60 *Rebagli.*
**Guatelli C.** *Ricordi*: Barcarola: Nel silenzio della notte, *Bar* 4—, *V* coro, *T* I, II, *BarB* 5—.
- Chant du soir, sérénade, *S* 4—.
- Chronomètre, polke 2—.
- Danza, *P* 1.50.
- Elégie, *P* 2.50.
- Espoir en Dieu! Prière (*Bar*) 2—.
- Galop 2.50.
- Grande Polka 2.50.
- Invito alla Danza, duettino-divertimento, *S*, *C* 5—.
- Marche de l'Exposition Ottomane, *P* 3—.
- Marche du Caucase, *P* 2.50.
- Marche impériale, *P* —25 *Hansen.*
- Mazurka de Salon 2—.
- Mentre sull'alba aprivasi, romanza, *S* 2—.
- Nadoudja, arabesque, *MS* 3.50.
- Nuvoletta messaggiera, romanza, *Bar, MS* 3—.
- Osmanié-Marche 1.50.
- Pensée d'amour paternelle, nocturne, *P* 3—.
- Pensée fugitive, *PV* 3—.
- Petite fileuse, impromptu 2.50.
- Pourquoi ai-je quitté ma patrie? Romance, *PV* 4—.
- Preghiera alla Madonna del Cuon Consiglio, *S* 3.50.
- Prière à la Vierge, *MS* 1.50.
- Quand je dors! Sérénade, *T* 3—.
- Una notte sul Bosforo, serenata orientale, *MS*, coro 5—, *P* 2.50.
- Una Rivista al Campidoglio, marcia 3—.
**Gubertini L.** Abracadabra, schottisch, *P* 1— n *Rabut.*
- Chazey-polka, *4ms* 1.75 *Janin.*
**Gubi P. M.** Vierstimm. Choralbuch, eine Bearbeitung der obligatorischen Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuches 3— n *Schlüter* Altona.
**Gubing J.** A Brief Manual of Singing for Choir Training —20 *Fischer J.*
- Mass in G; for unison, 2 or 3 part chorus, score —50, voice part à —25 *Fischer J.*
- 13 Motets, *SA*, score —50, parts à —25, for 1, 2, 3 mixed voices w. *Org* score —50, parts à —25 *Fischer J.*
- 6 O Salutaris; 6 Tantum Ergo, for 1, 2, 3 voices —40 *Fischer J.*
- Parochial Choir Book, a collection of masses, offertories, chants for funerals 1, 2, or *SABar* w. *Org*(*H*), score 1.50 n, vocal parts à —60 *Fischer J.*
- Principal Offertories of the Eccl. Year, *SATB* 1— n *Fischer J.*

**Guccerelli N.** Rina Mazurka, *P* 2.50, *Mand* —25, *2Mand* 3—, *Banda*, Part 2.50 *Carisch.*

**Guckenberger B.** Essential and systematic daily practice, *P* 1— n *Church.*

**Guckert E. N.** Diag. Instr. Charts for Chords of *Mand*, of *G*, of *Banjo* à —25 *National Music Co.*
- Giojelli Favorita, waltz, *G* —25 *Gordon.*
- Oriental Waltz, *1* or *2Banjos* —50 *Partee.*
- Pearl, schottische, *G* —25 *Gordon.*
- Twilight, serenade, *G* —25 *Gordon.*
- Water Lily, schottische, *1* or *2Banjos* —50 *Partee.*

**Gudenus G. Baron,** Erinnerung an Dukovan, Idylle, *Z*, transcr. (Franz Wagner) —72 *Krämer.*

**Gudera Heinrich, op. 26** Quadrille nach d. Oper: Die Großherzogin von Gerolstein 1— *Stoll.*
-35 Carneval - Klapperkasten - Marsch, *4ms* 1.50.
- **36** Gelopp nach der Oper: Geneviève de B —75 *Stoll.*
- **41** Les Charmes de New-York, *P* 1.50 *Stoll.*
- **53** Auf dem Ocean, *P* 1.50 *Stoll.*
- **58** Leichte Reiterei, Polka milit. 1.50 *Wernthal, 3/— Ashdown.*
- **63** Jupiter, *P* 1— *Stoll.*
- **66** Scherzo brillante, *P* 1— *Stoll.*
- **76** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Stoll.*
- **77** Mon plaisir, *P* 1.25 *Stoll.*
- **87** Herbstblätter (Rêverie. Autumn leaves), *P* 1.50 *Forberg.*
- **88** Hans u. Michel, Polka —50, *4ms* —75 *Stoll*, —50 *Lundquist.*
- **89** 107 Regiments-Marsch —50 *Stoll.*
- **90** Eisenbahn-Galopp —75 *Stoll.*
- **91** Belles filles, quadrille à la cour 1— *Stoll.*
- **92** Leipziger Schützenhaus - Musik, *P*: Schützenhaus-Marsch —50 *Kahnt*: op. 93. Fontaine-Galopp 1—, op. 94. Pergola-Mazurka —80, op. 95. Terrassen-Quadrille 1—, op. 96. Drachenfels-Galopp —80, op. 97. Kleopatra-Polka —80, op. 98. Alhambra - Schottisch 1—. op. 99. Trianon-Polka —80.
- **101** Perlen-Regen (Pluie de perles. Rain of pearls), *P* 1.25 *Forberg.*
- Appogiatura, polka —40 *Brainard.*
- Base ball, quadrille —50 *Brainard.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* —50 *Kahnt.*

**Gudo R.** *Bosworth*: **Op. 12** Fantasie, *PV* 2.50.
- **13** Der Picador, Quadrille, *PCornet* 1.50.
- **13** Der Picador, Militär-Quadrille 1—, *PV* 1—, *PFl* 1.50, *PVFlCornet* 1.50.
- **14** Ballkönigin, Walzer-Caprice, *P* 1—.
- **15** Irrlichter, caprice fantastique, *P* 1—.
- **16** Herbstblumen, Elegie-Walzer 1—.
- **17** Frühlingstöne —50.
- **21** Gondelfahrt, Mondscheingemälde, *P* 1— *Portius.*

**Гудребицъ**, *Johansen*: Belle du Nord. Pas des Patin *P* —50.
- Фринга, Pompadour *P* —30.
- Юбилейный маршъ *P* —50.
- Миньонъ танецъ —50.

**Gué,** *T*, *Bar* 1— n *Eveillard, Joubert, Ch. s.* —35 n *Eveillard*, —30 n *Joubert.*

**Guedalia J. A.** Mora, waltz —50 *Ditson.*

**Guédon J.** Absence 5— *Girod.*
- Aimons-nous 2— n *Haakmann.*
- Ave Maria, *T(S)* av. *V*-s. 1— *Pinatel.*
- Bain 1.75 n *Haakmann.*
- Ballade moyenageuse, *P* 3— *Digoudé.*
- Berceuse N. 1, 2, *PV* à 2— n *Haakmann.*
- Chateau en Espagne, *P* 3— *Digoudé.*
- Communiantes, mélodie 2— n *Haakmann.*
- Les doigts fleuris, 1.75 n *Durand.*
- Dormez ma jolie! *P* 1.75 n *Durand.*
- L'enamourée, odelette 2— n *Haakmann.*
- Jeune Fille et le petit Ruisseau 4— *Girod.*
- Lac d'automne. 1.75 n *Durand.*
- Mon coeur est un jardin secret! 1.75 n *Durand.*
- Oh! dis-moi! 1.75 n *Durand.*
- Panis Angelicus, solo, *B*, *Bar* ou *A* av. acc. *Org* ou *Harm* —50 n *Pinatel.*
- Premier Papillon 5— *Girod.*
- Premier rendez-vous 1.75 *Haakmann.*
- Présents, *T(S)* 1.75 n *Durand.*
- Scherzo-Valse 2.50 n *Durand.*
- Tantum ergo, 3 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*

**Guédron J.** Aux plaisirs, aux delices, *P* 1— n *Durand.*
- Ave verum, *STCBar* 1.35 n *Durand*, *SATB* —75 n *Pérégally*, *SATB* av. *Org* —25 *Pinatel.*
- Beaux yeux, Ch. à *4ms* (François Delsarte) 1—n *Choudens.*

**Güell,** Nueva Mandolinata 2— *Dotésio.*

**Gührich J.** Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 1.30 *Bote.*

**Gueit Marius, op. 3** Six morceaux en ut mineur suivis d'un Offertoire, *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- **11** Introduction et Rondo pastoral, *H* 2.50n *Mustel.*
- **14** Six Récréations chantantes, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- **15** Fantaisie sur une mélodie orig., suivie d'un chant rélig. *H* 2.50 n *Mustel*, 7.50 *Pérégally.*
- **16** Trois Sérnéades, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- **19** Trois Romances sans paroles, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- **20** Fant. sur les motifs de Richard (Gréty), *H* 2— n *Mustel*, 6— *Pérégally.*
- **22** Divertissement, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- **23** Fantaisie brill. *H* 4— n *Mustel.* 12— *Pérégally.*
- **25** Recueil de trois Offertoires, *Org* 3— n *Pérégally.*
- **29** 2e Divertissement, *H* 2.50 n *Mustel*, 7.50 *Pérégally.*
- **32** 3 Offertoires, *Org* 3— n *Pérégally.*
- **34** Cinquante morceaux de différents caractères, classes par tons et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiennes ou de versets aux chants de l'office divin, *Org* (*H*), en 2 suites, chaque 4— n *Joubert.*
- **35** Favorite (Donizetti), fant. *H* 2.50n *Mustel.*
- **38** Chant montagnard, *H* 2.50 n *Mustel.*

- **40** Vingt morceaux, *Org*, div. en 2 livr. à 4— n *Péregally*.
- **42** Charles VI. (Halévy), fant. *H* 2— n *Mustel*.
- **44** Dix morc. en ré majeur et mineur, *Org* 2.50 n *Péregally*.
- **45** Marches, Elevations et Offertoires, *Org* 3— n *Péregally*.
- **49** Recueil de 6 Offertoires en 2 suites, *Org* à 3— n, Sonate *PH* 18— *Péregally*.
- **50** La Fée aux Roses (Halévy), 2 fant. *H* 3— n *Mustel*.
- **63** Six Offertoires caract. *Org*, en 2 suites à 3— n *Péregally*.
- **68** Versets ut maj. et min. *Org* 3— n *Péregally*.
- Ave Maria en sol à 2 v. ég., en si b *ST* à 2—n, en mi *ST*, en ut s. acc. à 1.50 n, *SATB* 2— n, *H* 1.50 n *Péregally*, *H* 2 voix 1.50 n *Mustel*.
- Ave verum en fa, 2 v. ég., *ST* s. acc. à 1.50 n, en si b *Bar* s. acc. 1— *Péregally*, *B*-s. —35 *Gordon*, en si min. *STB* 1— n, en si b *STB* 2— n, *SATB* 1.50 n *Péregally*.
- 6 Chants relig. *H* 3— n *Péregally*.
- Christus resurrexit, *STBar* 1.50 n *Péregally*.
- Echo des Cathèdrales, rec. de 74 morc. en sept séries à 3— n *Péregally*.
- 3 Elévations suivies d'un Offertoire et d'une fugue, *Org* 4— n *Péregally*.
- Fant. sur la prière de Moïse et final sur une mél. originale, *H* 7.50 *Péregally*.
- Indicateur de l'Organiste, 60 pièces, *Org* 10— n *Péregally*.
- Introduction et rondo pastoral, *H* 7.50 *Péregally*.
- Moïse en Egypte (Rossini), fant. sur la Prière av. final sur une mélodie orig. *H* 2.50 n *Mustel*.
- O salutaris en si b à 2 v. ég. 1— n, en si b *T S* s. acc. 1.50 n, en la *SSB*, en ut *STB* à 1.50 n *Péregally*.
- 12 Pièces formant, 2 suites, *Org*, *Péregally*: I. trois Offertoires, II. petits morceaux, à 3— n.
- Regina coeli, *STBar* 2— n *Péregally*.
- Sancta Maria, *STBar* 2— n *Péregally*.
- Sub tuum, à 2 v. ég. 1.50 n, *ST* s. acc. 2— n *Péregally*.
- Tantum ergo en ut *TS* s. acc. 1— n, en ut 2 v. ég. 1.50 n, en ré à 2 v. ég. 2— n, *ST Bar* 1.50 n *Péregally*.

**Guelbenza,** No me olvides habanera, *P* 1.50 *Napoleão*.

**Guelbenzu J. op. 1** Trois Mazurkas 2.50 n.
- Manita, danse havanaise 2.50 n *Costallat*.

**Güldner Franz, op. 4** Nr. 1. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume". *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Karl Vogel*-Leipzig.

**Gueldre J. M. de. Op. 15** Kujawiak, morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada), *P* 2— *Leuckart*.
- **67** Tränen am Grabe des verewigten Tragikers Ira Aldridge, Trauermarsch 1— *Bote*.

**Guelfi G.** Patineur, valse 4— *Carisch*.
- Patineuse, valse 4— *Carisch*.
- Patins et trainaux, valse 4— *Carisch*.
- Skating Club, valzer 2— *Carisch*.

**Gülker Aug. op. 15** Neujahrs-Gavotte —60 *Tonger*.
- **16** In der Dämmerung, *P* —60 *Tonger*.
- **30** Patriotischer Festgruß, *SATBP* od. *O* (ad lib.), KA —80, 2 Stimmenauszüge (1. u. 2., 3. u. 4. Stimme zusammen) à —15 *Schwann*.
- Germania, Sammlung neuer patriotischer Lieder (Orig.-Kompositionen), *SATB*, 3 Hefte, Part 2—, à —70 n *Schwann*.

**Güell Elizabeth,** Ave Maria, *S* w. *VHOrg* 3/— *Novello*.
- Minuet 1/— n, *O* string parts 2/— *Novello*.
- Serenata, *PVVc* 2/6 n *Novello*.

**Güell Maria Luisa,** Balada, *Org st*-Quart. (*2VVaVc*), score and parts 2/— *Novello*.
- Elisabeth, gavota, *St*-Quart. (*2VVaVc*), Full score and parts 2/6 *Novello*.
- Una floreta de Sant Francesch. Introduction to a Catalan Poem, *VOrgP* 2/6 *Novello*.

**Guénaud G.** Aimons-nous bien toujours, romance 1— *Péregally*.

**Gündel Fr. H.** Vergißmeinnicht, 62 zweist. Lieder für Schule, Haus und Leben —30 n *Kahnt*.

**Gündel H.** Liebesklänge, Walzer 1— *Stoll*.

**Gündel Max, op. 16** Palaten-Marsch 1— *Pfeiffer*.

**Guéné Aîne,** Vingt-quatre exercices sur la gamme suivis de trois caprices, *V* 7.50 *Girod*.

**Guénée L. op. 19** La Captive, rêverie, *P* 7.50 *Heugel*.
- Agilité du Pianiste. nouveaux exercices, *P* 3— n *Costallat*.
- Chasse, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Course au Clocher, allegro, *P* 7.50 *Joubert*.
- 10 Etudes mélodiques, *P* 3.60 n *Costallat*.
- Frais ombrages, *4ms* 4.50 *Heugel*.
- Galop de bravoure 7.50 *Heugel*.
- Gentil hussard, *4ms* 3— *Heugel*.
- Hippodrome (dans les Pommes de Terre malades) 3—, av. parlé 2.50, *Ch. s.* —40 n *Heugel*.
- Moissonneurs, fête villageoise, *P* 6— *Heugel*.
- Petits Pianistes, six morceaux très faciles, *4ms* 9— *Heugel*.

**Guenet Th.** Piccadilly, waltz 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg*.

**Gueniffey G.** Marche de Preux, *Harm*, *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait*.
- Rose sans épines, valse brill. 6— *Jouve*.

**Guenin Marie Alexandre, op. 9** 3 Sonates, *V* av. 2nd *V* 2.75 *Schott*.
- **10** 3 Sonates, *V* av. 2nd *V* 2.75 *Schott*.
- **13** 3 Duos, *2V* 3.50 *Schott*.
- **17** Sonate facile, *2V* 7.50 *Lemoine*.
- **18** 3 Duos, *2Vc* 3— n *Costallat*.

**Guénoud,** Mois de Mai 1.50 n *Delmouly*.

**Günsburg S. R.** Auf dieser Welt ist gar nichts rein, Couplet —80 *Bosworth*.
- Es kommt nur drauf an, ob er's aushalten kann —80 *Bosworth*.

**Günther,** 12 Ecossaisen und 8 Walzer 1— *Hofmeister*.
- In Hemdsärmeln, Schwank 2— *Danner*.

**Günther Anton, op. 10** Da Uf'nbånk: „En Wenter wenn's oft schtörmt on schneit", humor. Rheinländer, 1 Singst m. *P* 1—, *O* 1.50 n *Selbstverlag*-Gottesgab.

- **19** Mei Vätterhaus: „Dort wu da Grenz' ve' Sâx'n is'" 1— *Selbstverlag*-Gottesgab.
- Ein passionierter Raucher, Schwank 2— *Danner*.
- Erinnerung an die Schillerfeier, Polka-Maz. —80 *Henkel*.

**Günther C. F.** Sammlung v. Kriegsmärschen 1.25 *Breitkopf*.
- **20** Märsche der königl. preußischen Armee 1.25 *Breitkopf*.

**Günther G. C.** Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen, *Org* 1.50 *Breitkopf*.

**Günther Hans, op. 12** Nr. 1. Rat: „Was dich erfreut, was dich bewegt" —60 *Glaser*.
- **13** Nr. 1. Lenzesstimmung: „Blütenduft und Lenzessonne", *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Musik-Woche*.
- **16** Nr. 2. Weihnacht: „Weihnacht! O sel'ge Weihenacht", *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Musik-Woche*.
- Choräle und Arien, *SATB*, Part 1— n, *Gadow & Sohn*-Hildburghausen.
- Eine dunkle Sage, Humoreske, *B* —50 *Schlesinger*.
- Lenzesstimmung, *SATB* —80 *Musikwoche*.
- Weihnacht, *SATB* —40 *Musikwoche*.

**Günther Herm.** siehe H e r t h e r F.

**Günther J. de, op. 8** Morceau de Concert sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots (M e y e r b e e r), *P* 2.50 *Bote*.
- **10** Rêverie, *P* 1.30 *Bote*.
- **12** Andante sur les Motifs de la Romance: „O du mein holder Abendstern", *P* 2.50 *Fürstner*.

**Günther Karl, op. 3** Wenn ich an dich gedenke —60 *Gebethner*.
- **25** O könnt ich's meiner Mutter sagen, *Z* —80 *Kabatek*.
- **51** Grüß' mir die Heimat, Lied ohne Worte, *Z* —60, *ZStZ* (od. *V*) —90 *Andorff*.
- **52** Schneeglöckchen läutet, Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80 *Andorff*.
- **53** Das Kind hat keine Mutter mehr, *Z* (m. Text) —50 *Glaser*.
- **55a** Wenn ich die blauen Blümlein seh, *Z* (m. Text) —60 *Kinigl*.
- **55b** Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen", *Z* (m. Text) —60 *Kinigl*.
- Hoffen und Sehnen, Duettino, *2Z* 1— *Hoenes*.
- Lustige Böhme, Polka, *Z* —50, *2Z* 1—. *StZ* u. *Glockenspiel* à —25, *2SchZ1StZ* (*V*) 1.25 *Hoenes*.
- Mosel, Walzer 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *ZG* 1.25, *2ZG* 1.75, *2Z1AltZ* 2—, *2Z1AltZ1St ZVcGlockeG* 3— *Fritz*.
- Neueste Kompositionen u. Transkriptionen, *Z*: Heft I. Es lebe die Freundschaft! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—. II. An der Ilm, Walzer; Abschied, Melodie, *Z* —80, *2Z* 1.20. III. O könnt' ich's meiner Mutter sagen, Lied, *Z* —80. IV. Alpenzauber, Fantasie, *Z* —80. V. Waldesruhe, Idylle, *V* (*StZ*) u. *Z* 1—. VI. Hänschen u. Gretchen, Walzer; Wir gratulieren, Rheinländer, *Z* —80, *2Z* 1.20. VII. Ein Musikantentraum, Potpourri, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *2ZV* 2.80, *2ZVVc* 3.40, *VZ* 1.60, *VVcZ* 2.40. VIII. In Eintracht und Liebe, Konzert-Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZVVc* 2— ***Grude***.
- Thüringer Zitherverbands-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1AltZ1StZ* 2.20 *Fritz*.
- Wais'nbua, *Z* —50 *Glaser*.
- Walzer, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- Walzermusik, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- Weihnachtslieder, *Z* (m. Text): Das Lied vom Weihnachtsbaum. Schlafe, Himmelssöhnchen. Was leuchtet durch die Winternacht. Gloria, Gott sei in der Höh' —75 *Fritz*.

**Günther P.** Meißner Wein, hum. Marsch, *TTBB* (ad lib.), Part 1—. St —60 ***Seeling***.

**Günther Richard, op. 4** Sieben Vortragsstücke: 1. Serenade. 2. Mein herzlichster Glückwunsch. 3. Wiegenlied. 4. Erntetanz. 5. Rotkäppchen. 6. Jugendglück. 7. Spielende Elfen. à —75 *Kaun*.
- **10** Romanze (Es), *FlO* 2.50 n, *Fl* m. *Str*-Quintett 1.50 n, *FlP* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- **12** Von deinen ros'gen Lippen, *Z* —60 *Wernthal*.
- **13** Der kleine Fähnrich, Salonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling*.
- **14** Geburtstags-Ständchen, Salonstück —50 *Rühle & Wendling*.
- **16** Dornröschen, Märchen, Salonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling*.
- **18** Juchheisa, juchhei, Scherzino, *P* —50 *Rühle & Wendling*.
- **20** Bummel-Walzer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **21** 25 Sängergüße und Trinksprüche, *TTBB*, Part —60 *Tonger*.
- **23** Hinaus in die Welt, Wanderlied —50 *Rühle & Wendling*.
- **24** Maikäfer flieg', Tonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling*.
- **25** Hänsel und Gretel, Märchen, *P* 1—, *PV* 1.20, *Z* —60 *Rühle & Wendling*.
- **26** Der fliegende Holländer, Seemärchen, *P* —50 *Rühle & Wendling*.
- **66** Schneewittchen, musikalisches Märchen, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- 2 geistl. Lieder nach Melodien v. H. O p i t z u. G e h r k e, à —80, *SATB*, Part à —60 n, St (à —15 n), à —60 n: Nr. 1. Herr, dein Lieben kann nicht enden. 2. Ob auch deine Sonne sinket, *Oppenheimer*.
- Wetterfahne, Salonstück, *P* —60 *Rühle & Wendling*.

**Günther S.** 14 Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf*.

**Günther W. op. 20** Fantasie, *PV* 1.75, *PVc* 1.75 *Hoffheinz*.
- **24** Drei dreist. Chöre, *SSA*, Part u. St (—60 n) 1.60 n *Hoffheinz*: 1. Ein schön teutsch Reiterlied: „Sankt Jörg, der fromme Reitersmann". 2. Maientag: „Frisch auf, ihr Gespielen". 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", daraus Nr. 1b. Ein schön teutsch Reiterlied, *TTBB*, Part u. St à —60.

**Günther-Schulz,** Abschied in der Frühe: „Du läßt mich still von deinem Herzen ziehen" 1.20 *Fechner*.

**Guentz,** Linwood, waltz, *4ms* —60 *Ellis*.
- Mignonnette, galop, *4ms* —40 *Ellis*.

**Günzel Theodor,** Lieder, 2 Hefte à —75 *Beyer.*
- Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär", *h. t.* —50 *Feuchtinger.*

**Günzl Leop. op. 8** Festchor zur Feier des 40jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I., für 4 Singst m. *O* oder *P*-Begl., *TTBB, SATB,* KA 2—, St 1—, *O,* Part 4— n, St 4.50 n *Robitschek.*

**Guerchelmann,** Le Chevalier de Malte, valse —60 *Johansen.*

**Guerci C.** O Salutaris Hostia, per *B* —50 *Eerenbeemt.*
- Ecce Sacerdos Magnus, a 4 voci —60 *Eerenbeemt.*

**Guercia A.** *Ricordi:* A te! Album 10—: N. 1. La Tradita, romanza: Vanne, infedele 2.50. N. 2. La Donna mia, canzonetta: Un dì nell'estasi 1.75. N. 3. Crudele! Melodia: Crudele mi chiami 2—. N. 4. La Canzone del Marinaro, barcarola: Com'è bello 2—. N. 5. Non più amore, melodia: Ieri, fanciulla ingenua 1.75. N. 6. Le Pastorelle, duetto: Nina, odi il canto 4—.
- Album di mia Figlia (i.-e.), completo 10—: N. 1. Il Quattro-Sette (The Appeal), stornello: Non mi volevi amare, in si (i.-e.) 2.50. N. 2. La Pastorella (The Shepherdess), canzone campestre: Canta, canta, o pastor 3—. N. 3. Dove sei? (Whither vanished?), romanza: Dove sei dei lieti giorni 3—. N. 4. Speme d'amore (Love's cherished hope), melodia: Di questo core 2.50. N. 5. Mi tradisti! (Thus to part!) romanza: Eri bella, eri pura 3—. N. 6. Il medico omiopatico (i.), scherzo 4—.
- L'Armonia, album di quattro quartetti 15—: N. 1. La vita senz'amore, *SMSTB* 6—. N. 2. Ave Maria, preghiera, *SCTB* 5—. N. 3. Voga, voga, barcarola, *SCTB* 6—. N. 4. Veglia, serenata, *SCTB* 6—.
- L'Arte del Canto italiano, metodo per voce di *S* o *MS* (nelle due Chiavi, naturale e di Sol), con aggiunta di altri Solfeggi, Esercizi e di una Parte IV che si compone di dieci Melodie e sei Duettini facili colle parole: Metodo 32—:

Parte I. 24 Solfeggi, divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note. 2. Sei detti sopra l'intervallo di 3., 4., 5., 6., 7. e 8. 3. Sei detti sul gusto moderno. 4. Sei detti, à 2—.

Parte II. Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Esercizi. 2. Otto detti. 3. Dodici detti. 4. Quattro detti, à 2—.

Parte III. Diciotto Solfeggi di maggiore difficoltà da praticarsi colla vocale A, divisi in cinque fascicoli 10—: Fasc. 1. Quattro Solfeggi. 2. Idem. 3. Idem. 4. Tre detti. 5. Idem, à 3—.

Parte IV. Il Primo Canto 15—: Fasc. 1. Dieci Melodie, canzonette e barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note 12—. Fasc. 2. Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto 10—.

Dodici Solfeggi per *Contralto* che fanno seguito alla Parte I del Metodo suddetto 12—, per *T, BBar* 9—: Fasc. 5, 6, 7 à 5—.
- Arte del Canto italiano: 12 solfeggi, introduzione alla terza parte del metodo di canto: Per *S, Contralto* (nelle due Chiavi, naturale e di Sol) à 10—, per *T, BBar* à 9—.

Metodo per voce di *T, BBar.* Edizione 2. con aggiunta di altri Solfeggi, Esercizi, e di una Parte IV che si compone di dieci Melodie e sei Duettini facili colle parole —28.

Parte I. 24 solfeggi divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note. 2. Sei Solfeggi sopra l'intervallo di 3., 4., 5., 6., 7. e 8. 3. Sei detti sul gusto moderno. 4. Sei detti, à 2—.

Parte II. Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in tre fascicoli 5—: Fasc. 1. Otto Esercizi. 2. Cinque detti. 3. Otto detti, à 2—.

Parte III. 12 Solfeggi di maggiore difficolta da praticarsi colla vocale A, divisi in tre fascicoli 7—: Fasc. 1. Quattro Solfeggi. 2. Idem. 3. Idem, à 3—.

Parte IV. Il Primo Canto 15—: Fasc. 1. Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note 12—. Fasc. 2. Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto 10—.
- Assenza, stornello: Da che sei lunge, amo la notte, *S* —50 *Cottrau.*
- Ave Maria, preghiera: Salve Maria, per *S CTB P* 5—.
- Barcarolle (Nina), *SBar* —60 *Ditson.*
- Bella Maria, melodia: Sono tre giorni, *C, B* 2.50.
- Butterfly (Farfaletta), mazurka cantabile (it.-ingl.), *C, B* 4—.
- Calascionata de Piedegrotta: Uocchie de Nenna mia 3—.
- Campagna del 1866, inno dei Volontari Italiani, all'unisono 2.50.
- Canti patriottici, album 7—: N. 1. Sono Italiano! (Se ti chiede lo straniero), *MS, Bar,* Canto patriottico, *MS, C* 1.50. N. 2. L'Italiana. Patto d'amore. Stornello: Io t'amo, ma potrei anche adorarti, *S, MS* 1.75. N. 3. La Donna di Venezia, melodia: Fermi sieno i nostri petti, *C* 1.25. N. 4. I tre Colori, stornello: E lo mio amore se n'è ito a Siena, *S, T* 1.50. N. 5. La Popolana, canzone: Andar lasciatemi, *S, MS* 1.25. N. 6. Quanto era bella! Melodia, *S, T* 2—.
- Che t'ho fatto? Melodia, *S, T, MS, Bar, C, B* à 3—, (Que tehice?) (i.-spagn.) *MS, Bar* 4—, (Co ci zrobitam?) —30 *Gebethner.*
- E non mi chiami (I ty nie wzywaszmnie) —40 *Hösick.*
- Eco del mio pensiero, album 8—: N. 1. Non sembri più quella! Allor che fanciulla 2.50. N. 2. Pensa a me, melodia flebile 1.50. N. 3. Dimmi che m'ami, canzone: Se il mio sorriso 2—. N. 4. Quanto ti amai!

Melodia: T'amai con tutta l'ansia 1.50. N. 5. Non posso amarti! Romanza: Deh non dirmi 2—. N. 6. La mia tomba, canto flebile: Nel cupo silenzio 3.50.
- Fa, Sol, La, Si, Do, Re, il Papa non è Re, scherzo vocale, *S, T* 1.50.
- Fantasia accesa, stornello: O Nonna accendi presto la candela, *S* 1— *Cottrau.*
- Fiamma mia, romanza: Sia concesso un sol momento, *B* 1— *Cottrau.*
- Giovanniello, canzone napoletana, *MS* —50 *Cottrau.*
- Invito, duettino: Vieni ancora a chi t'ama, *MSB* 1.50 *Cottrau.*
- Lost Love Song, *MS, Bar, C, B* 3.50.
- Matinée 6—: N. 1. L'assenza —50. N. 2. Fantasia accesa, stornello 1—. N. 3. Il Tradito, romanza 1—. N. 4. La Fiamma mia, romanza 1—. N. 5. L'invito, duettino 1.50. N. 6. Viaggio notturno, terzettino 2—. N. 7. Giovanniello, canzone napolitana —50. N. 8. Rosella, canzone napolitana —50 *Cottrau.*
- Melodie d'Amore, album 12—: N. 1. L'Orfana, preghiera: Madonna addolorata, 2. Dimmi, io t'amo! Romanza: Sei l'amor, 3. La Fidanzata del Marinaro, barcarola flebile: Ogni albore, 4. Mi tradì, melodia: Non mi risponde!, 5. Fantasia accesa, stornello: O nonna, accendi, à 3—. N. 6. Vieni! Polacca variata: Non hanno le stelle 4—.
- Mio Canto, album 7—: N. 1. S'io fossi un angelo, melodia, *MS, Bar* 1.75. N. 2. La Serenata, melodia: Vieni, deh! vieni, o bella, *S, T* 1.25. N. 3. La Speranza, romanza: Deh! vieni sull'ali dell'amor, *S, MS* 1.50. N. 4. Una Sera per mare, barcarola: Voga, voga, *S, MS* 1.75. N. 5. La Giovinetta, stornello: La mamma dice che è peccato, *MS, T* 1.25. N. 6. Nol sai! Melodia: Sento per te nell'anima, *C* 1.50. N. 7. Non può tradirmi, melodia, *S, T* 1.25.
- Mio povero Core! (Mon pauvre Coeur!) 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Gebethner.*
- Nina (Barcarolle), duet, *SBar* —60 *Ditson.*
- Nol sai (Thou dos't not know it) (i.-e.) —35 *Schirmer.*
- Non m'amava, *S, MS, T, C, B* (i.-e.) 3—, *S, MS* (i.-fr.) 3.50, *S, MS* (i.-spagn.) 4—, 1.50 *Mariani,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Sassetti,* (A jednak zdradzat) —40 *Hösick,* con *G, Mand* —60 n, *P* 1.50, 3— *Mariani,* (Dévrient) 1.50 *Schott.*
- Non può tradirmi 1.50 *Mariani.*
- Notti estive di Napoli, album 12—: N. 1. Bella Maria, melodia: Sono tre giorni 2.50. N. 2. Non lasciarmi! Melodia 2.50. N. 3. E partito, stornello 3—. N. 4. Primo amore, romanza: Ritorna ch'io t'amo 2.50. N. 5. Lasciami piangere, melodia 3.50. N. 6. Perchè cangiar così? Duettino: O dolce mio tesor 3.50.
- Oh! come è triste l'anima mia 1.50 *Bevilacqua.*
- Oh Nonna accendi presto la candela, fantasia 1.50 *Cottrau.*
- Pensa a me (Think of me) —35 *Schirmer.*
- Più non m'ami, melodia, *S, T, C, Bar* 2—, —75 *Schott.*
- Primo Canto. Melodie, Canzonette e Barcarole, estratte dal Metodo 12—: N. 1. Ti perdei, melodia, 2. M'ingannava, canzonetta: Un dì soletto. *Bar, C,* 3. Perdonami, melodia: Lo sguardo angelico, *Bar,C,* 4. Già la notte s'avvicina, barcarola, 5. Dolore e speme, melodia: Quel tuo dorato crine, 6. Cielo, mare e core, melodia: Ha le sue perle il mare, à 1.50. N. 7. Il Trovatello, romanza: Sovra il campo della vita 2.50. N. 8. Voga, voga, marinar, barcarola: Sulla bella navicella 1.50. N. 9. Che non mi disse! Melodia 2—. N. 10. Non è ver che è capricciosa, canzonetta 1.25.

  6 Duettini estratti 10—: N. 1. Desìo. Mio ben, non sai 2—. N. 2. Il Giuro. Giammai l'eterno amore 2.50. N. 3. T' intendo! 3—. N. 4. Dove sei? 1.75. N. 5. L'Aspettativa. Quando fra amplessi 3—. N. 6. Nina. barcarola: Verso l'ora della sera 2.50.
- Proverbi Italiani, album 10—: N. 1. Torna state e primavera. Torna tutto per chi spera 2.50. N. 2. Aspettare e non venir. E una cosa da morir 2.50. N. 3. Cor che ha sofferto. Non lo dee svelare 2—. N. 4. Che cosa è amore. Non si chiede al core 2—. N. 5. A buono intenditor. Poche parole 2—. N. 6. Vedi Napoli e poi muori, valzer cantabile 4—, (i.-e.) 5—.
- Rimembranze della Villa Ciliberti, album 10—: N. 1. Canta, romanza: Fanciullo 2.50. N. 2. Mio povero core, melodia flebile 2.50. N. 3. La Costanza, melodia: Per un sol de' tuoi sospiri 2—. N. 4. La Partenza, barcarola-serenata: Batte col raggio tremolo 2.50. N. 5. Gli Occhi azzurri, romanza: Se amorosa e sorridente 2—. N. 6. L'Amore, notturno: Nel dir, mio bene 3.50.
- Rimembranze della Villa Ricciardi, 4 melodie 8—: N. 1. E troppo strazio! *C* 3—. N. 2. Dammi quel fiore! 2.50. N. 3. Ti rivedrò! 2.50. N. 4. Con te! Canzonetta 2—.
- Rimembranze di Sorrento, album (Parole italiano ed inglesi) 12—: N. 1. Suona, chitarra (Sound, my guitar), serenata in Fa: In questi io vo' cantar, *PMand* 5—. N. 2. Idem, in Mi bemolle, *P* 3.50. N. 3. Mia vita, mio tesor (My life, my only joy!), melodia 2.50. N. 4. Il babbo mio (Poor papa!), stornello: Io veggo il babbo mio 4—. N. 5. Mi rapisti il cor! (You won my heart), romanza: Degli astri allo splendor 2.50. N. 6. La Lontananza (Separation), stornello: Da che sei lunge 3—. N. 7. Viva l'amor! (Beauty and Love), duetto: Vivan le belle 4.50.
- Risposta a Non m'avava (Je t'aimais), mélodie (i.-fr.), *MS, T, Bar* 3—, —75 *Schott,* *MS* 1— *Bevilacqua.*
- Rita, opera (Napoli, 1875):

  Atto I. Romanza (Arturo): O di mia vita, *T* 3—.

  Barcarola (Gianni): Alla bella pescatrice, *C* 3—.

Duetto (Rita e Arturo): Deh ti ferma, *ST* 6—.
Atto III. Gran Scena ed Aria (Rita): Ma quando là tra i vortici, *S* 5—.
- Rosella, canzone napolitana —50 *Cottrau.*
- S'io fossi un angelo (Where I an angel) —50 *Schirmer.*
- Sempre a te! Album 10—: N. 1. La Cieca, romanza: Non mi dite che sorge il mattino 2.75. N. 2. Senza core, romanza: Non v'ha tra cento vergini 3—. N. 3. Il Segreto, melodia: Caro un segreto 2—. N. 4. Se!! Canzone: Quel core che mi ama 2—. N. 5. Où est-il? Mélodie 2.50. N. 6. Soli saremo, notturno: Vieni secura 2.75.
- Sirena di Posilippo, album 10—: N. 1. La Sirena, barcarola: Cantami pure 3—. N. 2. Morirò, romanza: Morirò! tu più non m'ami 3—. N. 3. Il tuo Canto! Canzone: Canta, o gentil 3—. N. 4. Amor tradito, melodia flebile: Eri pura, eri bella 3—. N. 5. Carina, stornello: Quando nascesti 4—. N. 6. Sospir d'amore, duetto: Quando d'amore l'astro, *MSC* (*Bar*) 4—,
- Sospiro, romanza:: Quando sul cor mi posi, *PVc*(*V*) 4.50.
- Speme e Duolo, album 12—: N. 1. Parlami d'amore, melodia: Perchè se gli occhi tuoi 2.50. N. 2. Il Sospiro, romanza, con *Vc*(*V*): Quando sul cor mi posi 4.50. N. 3. Così m'appar nell'estasi, melodia: Cerco fra mille un'anima 2.50. N. 4. L'ho perduta, romanza: Di luna al raggio 2.50. N. 5. Un Voto, stornello: Madonna mia 2—. N. 6. Viaggio notturno, terzettino: Non diam posa 4.50.
- Suona chitarra (Sound, mi guitar), serenata in Fa: In questi io vo' cantar (i.-e.), *PMand* 5—.
- Tradito, romanza: Eri bella eri pura, *B* 1— *Cottrau.*
- Un Autunno a Portici, 4 pezzi: N. 1. Non m'amava, romanza: Ei mi diceva che avria sfidato 1.50, *T* (i.-e.) 3—, (i.-spagn.) 4—, (i.-fr.) 3.50. N. 2. Il Voto, romanza: Madonna mia, deh! fatelo tornar 1.50, *C*, *B* (i.-e.) 3—. N. 3. Vieni, duettino 1.50. N. 4. Risposta a Non m'amava, melodia: Quand'io diceva 2—, (i.-fr.) 3—.
- Un' Estate a Londra, album 8—, 10— *Carisch*: N. 1. E non mi chiami? melodia flebile 1.50, *S*, *Bar* 2— *Carisch.* N. 2. Le belle luci, canzonetta 1.75, 2.50 *Carisch.* N. 3. La Spergiura, romanza 1.25, 1— *Carisch.* N. 4. Illusa, canzone 1.50, 2— *Carisch.* N. 5. A Lui, romanza 1.75, 2— *Carisch.* N. 6. Amiamo, barcarola 2.50, 3— *Carisch.*
- Una Primavera a Roma, album 12—: N. 1. Non partir, romanza: Se avverrà, 2. Te sola, romanza: Chieder dovresti, 3. Addio, melodia flebile: Addio, angiolo mio, 4. Oh! com'è triste l'anima mia, melodia, 5. Ti vidi! Melodia, 6. La Farfalletta, mazurka cantabile, à 3.50, à 1— *Schott.*
- Viaggio notturno, terzettino: Non diam posa al corpo lasso, *MS*, *B* 2— *Cottrau.*
- Zradziłaś. Mi tradisti. (Byłaś piękną w cnót koronie. Eri bella eri pura) —40 *Gebethner.*

**Gürcke F. W.** Fastnachts-Traum, Galopp 1— *Bote.*
**Gürgens Guill.** Gr. Polonaise (D) à l'usage des concerts, *VcO* 3— *Hofmeister.*
**Guérin,** Guerre aux Pions, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Illusions d'Artiste, valse, *P*, *O* (Gust. Goublier) 2— n *Coutarel.*
- Je t'aime 3— n *Marchand.*
- Marche des Athlètes 1.75 n *Coutarel.*
- Marionettes, schottisch 3— *Benoit.*
- Studiant-Cycle, marche, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* 1.75 n, pet. *P* —35 *Cairanne.*
**Guérin A.** Lorraine, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Sanglier des Ardennes, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette.*
**Guérin B.** Légendes normandes, valses: Velléda 2— n. Le Coteau rose 1.75 n *B. Guérin*-Paris.
**Guérin Ch.** Le Vosgien, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliards.*
**Guérin E.** 3 Duos faciles, *2Vc* 7.50 *Leduc.*
- Grand'mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
**Guérin G.** *Aux Chansons*: Affaires sont affaires! 1.50 n.
- Bons à riens 1.50 n.
- Fenêtre bleue 1.50 n.
- Joies de bal, polka 5— *Noël.*
- Joli Minois, polka 5— *Noël.*
- Peuples, soyons frères! 1.50 n.
**Guérin Jules.** *Bornemann*: Ce que j'aime le mieux 3— *Leduc.*
- Infortunes d'un Conscrit 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Mère Anecdote, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Suzette et Jean-Picou, duo com. 1 hom. 1 fem. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un voyage d'agrément en Afrique, av. parlé 2— n *Leduc.*
**Guérin V.** La Reine de Naples, maz. 4.50 *Mathieu.*
**Guérin-Brabant J.** Tyroliennes à —50 n *Labbé*: Le Marchand d'habits. L'Orgue de Barbarie. Sous le Noisetier. Le Refrain du Rémouleur. O Tyrol! Tyrolienne du Serrurier.
**Guérin-Kapry J.** Coquette, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Etoiles 3— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papillons, valse 1.50 n *Bornemann.*
- Souris à l'espérance! caprice, *P* 5— *Benoit.*
**Guérineau,** Auteur par Amour, opérette, 1 acte, Part. Ch. et *P* 5— n *Joubert.*
- Belle Petite, polka 4— *Joubert.*
**Guerini Francesco,** Sonata (D), *PVc*, (Schroeder) *2Vc* 1/— *Augener.*
- Sonata (G), *PVc*(*V*), (Schroeder) *2Vc* 1/— *Augener.*
**Guerini Rosa.** *Ricordi*: **Op. 2** Tre Mazurkas 5—.
- **3** 6 Pensées musicales, *P* 6— n: N. 1. Etude 2—. N. 2. Pensée fugitive, 3. Pourquoi?, 4. Romance sans paroles, 5. Souvenir, à 1.50. N. 6. Scherzo 2—.
- **4** 6 Bagatelles: 1. Ecouté, 2. Pensée. 3. Berceuse. 4. Bourrée. 5. Mazurka. 6. Rêverie 4—, Romance, *PV* 1.50.
- **5** Foglie d'Album, 6 pezzi, *P* 7—: N. 1. Preludio, 2. Romanza senza parole, 3. Im-

provviso, 4. Chiacchierio. 5. Amicizia, 6. Minuetto, à 2—.
- Close thine eyes and rest secure —/6 *Augener.*
- Enfant! si j'étais roi! 2—.
- Je t'aime tant! 3—.
- Pensée fugitive, *PV* 3/— *Chanot.*
- Quando cadran le foglie 2—.
- Spes, ultima Dea: „Ho detto al core“ 2—.
- Widow bird —/6 *Augener.*

**Guerivière,** Femme de ménage 3— *Cartereau.*
- J'ai de la pauvre Louise (Arme Louise) 1 voix av. *P* ou *G* —50 *Schott.*

**Gürke W.** Drei Lieder: 1. Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land.“ 2. Hurra Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib.“ 3. Treu bis zum Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus“ 1.30 *Heinrichshofen.*

**Guerken S.** Mezzanotte, romanza 2— *Ricordi.*

**Gürlich A.** Festgesang, 3stimm. *STB* —80 *Schlesinger.*

**Gürlich F.** Glückliche Rückkehr. Ouverture, *P* —50, Ballet, *GFl* 1.30, 7 Tänze, *Fl* 1— *Schlesinger.*

**Gürlich J.** 6 Pièces, *P* 1.75 *Schott.*

**Guermandi A.** Postiglione, polka, *Mand* —25 *Maurri.*
- Rina, maz. *Mand* —25, *MandChit* —40 *Maurri.*
- Siate felici, valzer. *Mand* —25, *MandChit* —40 *Maurri.*

**Guernicaco, arbolo** (Colección 10), *P* 1— *Diaz.*

**Guernsey Wellington.** *Ascherberg:* Abbess of the Rhine 4/—.
- An Irish peasant's lament 3/—.
- Ave Regina 3/—.
- Bells of Shandon 1/— *Williams.*
- Boat man of Kinsale 3/—.
- Bonnie Dundee —/2 *Broome.*
- Bouquet d'Airs favoris anglais, *P* 1.75 *Schott.*
- Burns 4/—.
- Dear land of my Fathers 3/—.
- Deep sea shore 3/—.
- Hindoo widow 3/—.
- I'll hang my hart on a Willow-tree —25 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* 3/— *Williams.*
- Life's young dream 3/—.
- Light Division, polka, *P* w. *Cornet* 3/—, *O* parts 5/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- Little Bertha 3/—.
- Loved one's return 3/—.
- Mass in B flat, quart. 1/—, *SSTB* 7/—.
- Mid the rose leaves 3/—.
- My gentle love 3/—.
- My own dear land 3/—.
- Naiades 3/—.
- No rose without the thorn 3/—.
- Primrose 4/—.
- Spring 3/—.
- Wake, Linda, wake 3/—.

**Guérot,** Le Rocher de Saulx, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Lory.*

**Guéroult Aug.** *Noël:* **Op. 1** Le Rideau de ma Voisine 4—.
- **2** Trois Caprice-mazurkas 2.50 n *Durand.*
- **3** Chansons d'Alf. de Musset: N. 1. Bonjour Suzon 1—. N. 2. Les Filles de Cadix 1—. N. 3. Mimi Pinson 1—. N. 4. A Saint-Blaise 1—. N. 5. J'ai dit à mon coeur 1—. N. 6. Chanson du chasseur 1.35 *Durand.*
- **4** Gondoline, *P* 1.75 n *Durand.*
- **8** Mazurka 5— *Hamelle.*
- **11** Quatre poésies 3— n: N. 1. Extase 5—. N. 2. A un enfant, 3. Viens, 4. Guitare, à 3—. Le N. 4, en duo 6— n.
- **12** Elégie-valse 7.50 *Hamelle.*
- **14** Trois chants caractéristiques (XIIIe, XVIe et XIXe siècles) 3— n: N. 1. Adieux à la reine Blanche de Thibaut de Champagne, 2. Le Vanneur, 3. L'Espérance, à 3—.
- **15** Scherzo symphonique, *O.*
- **16** Poèmes lyriques 3— n: N. 1. Adieux à la mer, 2. Enfant, si j'étais roi, 3. La Fleur et le Papillon, à 5—.
- **17** Poèmes lyriques 3— n: N. 1. Nuit de Mai 3—. N. 2. Idylle 4—. N. 3. Parfois, lorsque tout dort 5—. N. 4. Adieu 5—.
- **20** Soupir 5—.
- **21** L'Aurore, madrigal, *SCT* 6—.
- **22** Aubade 5—.
- **23** Sérénade 5—.
- **24** Cantatille de Bettine, duo 5—.
- **26** Tantum ergo, *SATB* av. choeur *Org* 6—.
- **27** Mimi Pinson 5—.
- **27** Fabliau duo 5—.
- **28** Ce qu'est vivre 5—.
- **29** N. 3. Adieu Suzon 5—.
- Ave Maria, Chant *P, Org* av. *Vc* 5—.
- Contemplation, mél. (d'apr. son op. 17) 5—.
- Davidde Pénitente, cantata, *HP* 6.65 n *Mustel.*
- Marche turque de Mozart, *PH* (*Org*), *2P* 7.50 *Legouix.*
- Matin 1.75 n *Durand.*
- 6 Poésies d'A. de Musset 10—: N. 1. Chanson de Fortunio 1.35. N. 2. Le Rideau de ma voisine 1—. N. 3. Rondeau 1.35. N. 4. Chanson 1—. N. 5. Chanson de Barberine 1.75. N. 6. Adieux à Suzon 2— *Durand.*
- Rondino pour instruments à vent (Beethoven), *HP* 2— n *Mustel.*
- Vieille Chanson 4—.

**Guéroult C.** Partie mélodie 1— *Rouhier.*

**Guéroult Th.** Echo des Vallières, valse brill. 2— n *Fromont.*

**Guérout H.** *Le Beau:* Berceuse et Sicilienne, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- Bonjour, Bonsoir, mélodie v. Gounod, fant. *PVc* 2.50.
- C'était le petit Pierre, *P, Org* —90.
- 3 Mélodies de Salon: 1. Sérénade, 2. Angelus, 3. Rêverie, *PVc* 2.50.
- Mois des Roses, *P, Org* —90.
- Nid, *P, Org* —90.
- O Salutaris, *S* av. *VcOrg* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris en fa, *S, MS, T, Bar* av. *V* ou *VcOrg* ou *P* 1.25.
- Petit Ruisseau, *P, Org* —90.
- 3 Salon-Melodien: 1. Serenade, 2. Angelus, 3. Träumerei, *P* à 6—.

- Ver luisant, *P*, *Org* —90.
- Violette, *P*, *Org* —90.

**Guerra.** *Eveillard*: A vot' santé, monsieur Guérin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Baguette est cassée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bourriquet fantastique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Note musicali stornello —50 *Cottrau.*
- Piteau le matelot 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je suis avec toi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qui vivra verra 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Guerra E.** *Eerenbeemt*: Al Campo, valzer 3— *Ricordi.*
- Bone Pastor —75.
- Fiori d'arancio, valzer —65.
- Nostra Signora del Suffragio, 4 voci di concerto e coro —75.
- Tu scendi dalle stelle, pastorale per la novena del S. Natale, 3 voci —75.
- Urrah! Inno a più voci a a S. S. Leone XIII. 1.50.
- Virginia, maz. —50.

**Guerra J.** Beaux Jours vous n'êtes plus! Romance Etude par Ketterer, op. 140, *PV* ou *Mand* 1.75 *Schott.*

**Guerra Manzanares G.** Dos Danzas, Virginia, Elena, *P* —25 *Wagner y Levien.*

**Guerra Pbro. D. J.** *Wagner y Levien*: Agnus Dei, *2T* —50.
- Ave Maria, *ST* —63, à dos voces —37.
- Dos Danzas: 1. Piensa en mi. 2. Piensa en ti, *P* —50.

**Guerra R.** Non ha più quell'armonia, romanza in chiave di sol 2— *Carisch.*

**Guerra S.** Armée de France, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sinfonia, *P* 5— *Ricordi.*

**Guerre aux Femmes** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Guerre et la Paix** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Guerreiro Elisa,** Radiosa, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

**Guerrera N.** *Ricordi*: Amore è vita, *S*, *MS* 2.50.
- Andante in Re, *PVc* 3—.
- Ebe!!.... *S*, *MS* 2.50.
- Inno-Coro, *SS*, *TB* con soli (Salve o prence) 3.50.
- 2 Melodie: N. 1. La Lontananza 2—. N. 2. Ha le sue stelle il cielo! 2.25.
- Messaggio d'amore 3.25.
- Tuo sorriso, *S*, *MS*, *Bar* 3—.
- Violetta dei Campi 2.50.

**Guerrero,** Calabaza amarilla, *P* —50 *Dotésio.*

**Guerrero Francesco** (1527—1599), Ave Virgo sanctissima, 5 voix mix. padtitions avec réductions des voix 1.25, partitions sans réductions des voix —70 *Schola.*
- Messe: Puer natus est nobis, 4 voix mix. partitions avec réductions des voix 3—, partitions sans réductions des voix 2— *Schola.*

**Guerrero R. G.** *Goggan*: Dulce Recuerdo, maz. —40.
- Near unto thee —50.
- Over the waves —50.
- Recollections of Mexico, potpourri 1—.
- Recuerdos de Mexico, potpourri, *P* 1—.
- Sweet Remembrance, mazurka —40.
- Zulema, mazurka —40.

**Guerresi Francesco,** Riforma, march, *mO* —50 *Fischer*, 6— *Bratti.*

**Guerri Stefano,** *Carisch*: Capinera, maz. 2—.
- Dolce rimprovero 3.50 *Bratti.*
- Eterno sogno! 2.50 *Forlivesi.*
- Fior d'amore, stornello toscano 2.50.
- 3 Melodie: N. 1. Non tentarmi più 3—. N. 2. In mare 3—. N. 3. Inverno 2.50.
- Se i baci avesser l'ali!.... 3—.

**Guerrier A.** J'ai demandé 1— *Janin.*

**Guerrier de Monaco** 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Guerrier J. L. M.** Parfum de Violette, valse 5— *Janin.*

**Guerrieri F. G.** Puccettino (Le petit Poucet), opéra, cplt. 5— *Ricordi.*

**Guerrieri Fulgenzio,** Ricordo di Spagna, *P* 2— *Carisch.*

**Guerrieri V.** L'Addio del Morente, romanza 2— *Ricordi.*

**Guerriers de Pic-Tordu** 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

**Guerrin G.** Dans les Savanes, maz. *O* 2— n *Costil.*

**Guerrini Grossi E.** Spensieratezza, polka brill. *Mand* —15 n *Concerto.*

**Guerves A.** Bolero, *P* 6— *Enoch.*

**Guerville,** Déserteur (Monsigny), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Napolitain, quadr. 4.50 *Legouix.*

**Guervos A.** Boléro, *P* 2— n *Enoch.*

**Gues A.** Marche funèbre, *Harm* 3— *Evette.*
- Mariage basque, Harm 6— *Evette.*
- Une Chinoiserie, *mO* 3— *Evette.*

**Guescour Dr.** Mignonne, Madelaine 1— *Puigellier.*

**Guespereau.** *Tilliard*: Agnus dei, solo av. *Org* —50 *Pinatel.*
- Croisade, ouv. *Piston*-s. *Harm*, *Fanf* 2.50.
- Epernon, barcarolle, *Fanf* 1.25.
- Etoile d'Or, marche, *Fanf* 1.25.
- Franc Luron, quadr. *Fanf* 2.50.
- Gladiateur, pas red. *Fanf* 1.25.
- Madeleine, polka, *Fanf* av. *Cornet* 1.25.
- Mousquetaire, pas red. *Fanf* 1.25.
- Pâquerette, valse, *Fanf* 1.25, *O* (10 parties) —75 n.
- Passe-Partout, pas red. *Fanf* 1.25.
- Retraite illuminée, *Fanf* 1.25.
- Sibylle, marche, *Fanf* 1.25.
- Trovador, boléro, *Fanf* 1.25.
- Vert-Galant, pas red. *Fanf* 1.25.
- Victoria, marche, *Fanf* 1.25.

**Guest,** Cabin with the roses at the door 3/— *Williams.*

**Guest H. M.** Old Exeter, march —/2 *Broome.*

**Guest J.** Annie, dear I'm called away, sg. & ch. —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 3— *Pitman*, —30 *Willig.*
- Children's march, The gipsy boy, H. Church: Thou, o God, art praised in Sion —/1 *Pitman.*
- Gloria in excelsis (Mozart's 12th mass), *P* 3/— *Pitman.*
- Heavens are telling (Haydn), *P* 3/— *Pitman.*

- Home dearest home, duet —35 *Ditson.*
- My hand is on the door —/1 *Pitman.*
- Only a face at the window 2/— *Boosey.*
- Sail in sighs, duet —35 *Ditson.*
- Savour's invitation, Lord is my shepherd —/1 *Pitman.*
- Shepherd boy (G. D. Wilson), *PV* 4/— *Pitman.*
- Song of Jubilee —/1 *Pitman.*
- Vital spark —/1 *Pitman.*
- Washington Post, march (L. P. Sousa), *VP* 4/— *Leonard.*
- Wayside Chapel (Wilson), *VP* 3/— *Pitman.*

**Guet E.** Joyeux Bandolous, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Joyeux Candolais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Salut à Bandol! défilé av. tambours et clairons, *Harm* ou *Fanf. Gaudet.*

**Guetaria,** (Colleción 9), *P* 1— *Diaz.*

**Guetary Garme.** *Schott*: Alix: Alix! para que, me haces sufrir, habanera av. *P* 1—.
- Duerme-Duerme: Buenas noches, Pastorcita; Slumber sweetly, little maiden, espagn. et angl. 1—.
- Lili (Lola mine): Si tu m'apelles ma Lili, Text deutsch 1—, angl.-espagn.-franç. av. *G* 1—, *Mand(V)G* (Ernest Shand) 1—.
- My Nina (Mi Nina, Mein Mädchen): In they fair garden, habanera, Text deutsch 1.50, *S, T* (F-m.), angl. & espagnoles 1.50, *S, T* (F-m.), franç. & espagnoles 1.50, *Bar, MS* (E-m.), angl. & espagnoles 1.50, *Bar, MS* (E-m.), angl.-espagn.-franç. av. *G* 1—, *P* (Alfred Kleinpaul) 1.50, *Mand(V)G* (E. Shand) 1—.
- Vision d'amour (Maria): Vision of love and vision of beauty, habanera, *S, T, MS, C, Bar* (espagn. & angl.) 1—, *S, T* (esp.-angl.) av. *PV* 1.50, *MS, C, Bar* (angl.-espagn.-franç.) av. *G* 1—, *Mand(V)G* (E. Shand) 1—.

**Guéteville L.** Bohème et Larbin, *Société anonyme.*
- Dictionnaire fantaisiste, *Société anonyme.*
- Garde défilé, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Géographe rigouillard 1— *Sulzbach.*
- J' peux pas faire autrement 3— *Sulzbach.*
- Nuit de Venise, *Granier.*
- Rêve et Souvenir, intermezzo, *P* 2— n *Guéteville.*
- Science omnibus, *Société anonyme.*
- Un fâcheux Hanneton, *Société anonyme.*
- Vacances de Pâques 3— *Sulzbach.*

**Guéteville L. & J. Forest,** Marche des Grognards, chant, *Guéteville.*

**Guéteville L. & L. Halet,** Droit devant soi, marche 1— n *Halet.*

**Güth Jakob Ludwig.** *André*: **Op. 3** Freundschaftsklänge, Walzer 1.50.
- **36** Rezitativ und Arie: „Gott der Gnade schau hernieder", *h. m. t. Org, H* 1.20, 3stimm. Frauenchor m. *S, T*-s. u. *Org, H*, KA 1.50, St —80.
- **37** Der Wein: „Ein Leben wie im Paradies", *TTBB* m. Soloquart. Part —40, St —80.
- **38** Ach, wie ist's möglich dann, Variat. *PVc* 1.50.
- **39** Drei heitere Soloquartette, 4 Männer-Solost od. *TTBB*: Nr. 1. So muß mein Liebchen sein: „Mäßige Höhe, schlanke Gestalt", Part u. St —80. Nr. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber", Part u. St 1—. Nr. 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blüm'l, das schö blühen soll", Part u. St 1—.
- **40** Vier Trauungsgesänge (Part u. St): Nr. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten", *TTBB* —80, *SATB* 1.20. Nr. 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde", *TTBB* —80. Nr. 3. Gebet: „Segne Herr, mit deiner Gnade", *TTBB* —80. Nr. 4. Gebet: „Von dir, von dir", *TTBB* —80.
- **41** Die Liebe und der Wein, *TTBB*, Part u. St 1.80.
- **42** Frühlingslied 1.80 *Universal-Edition.*
- **44** Befiehl dem Herrn deine Wege, 1 Singst m. *Org(H)Vc* ad lib. 1.50, —75 *Neldner.*
- **45** Willkommen, du duftige Sommernacht, *TTBB*, Part u. St 2—.
- Öde, dumpf und schaurig, Grabgesang, *TTBB*, Part u. St —80.

**Güthler J.** Syv muntre Haandvaerkerviser: Vi Haandvaerkssvende. Glarmestersvendens Vise. Murersvendens Vise. Snedkersvendens Vise. Grovsmedesvendens Vise. Skomagersvendens Vise. Kobbersmedens Vise 1— *Hansen.*

**Guetta P.** *Ricordi*: A Compieta: Ancor del suo respiro il ritmo lento, *h. m.* 1.25 n.
- Canto nel suo mecanismo 2.50 *Hoepli.*
- Dice la gente: Gli occhi che avete fanno innamorare, *h. m.* 1.25 n.
- Dormiveglia: Muoion le stelle, *h. m.* 1.25 n.

**Guette de la,** Francillon, maz. 1.70 n *Choudens.*

**Guette J. de la, op. 4** Les Adieux, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- A travers la persienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Premières Feuilles, romance, *P* 5—*Mathieu.*
- Vieux Garde champêtre 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Guette L.** C'est comme ça qu' ça se fait 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fuyez, charmantes Hirondelles 5— *Noël.*
- Gamine, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*

**Guette R. de la.** Khalifa, marche 1.75 n *Fromont.*

**Güttler Josef.** *Pietsch*: **Op. 8** Weihnachtslied: „Sei du mir gegrüßt", m. *Org* 1—, 4 Singst *Org* u. kl. *O* 1.50.
- **10** Litanei in G, lauret. mit *Org* 1.25, 3 Singst u. *Org* 2—, *SOrg* obl., *AB2VFl 2Hörner* ad lib. 3.50.
- **11** Ave Maria, *B*-s. *2VVaFl2Cl2HörnerOrg* 1.50.
- **12** Requiem Nr. 2, mit *Org* 1.25, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2—, 1 Singst u. *Org* obl. *ATBTr2TenorhörnerPos* ad lib. 3—.
- **14** Der Heiland ist erstanden, Lied zur Auferstehungsfeier, mit *Org* —75, 4 Singst obl. *2Ob2Fl2HörnerFa chrom. TrTenorhorn PosTympani* u. *Org* ad lib. 1.50.
- **14** Zwei Salve Regina, mit *Org* —40, 4

Singst u. *Org* —60, 4 Singst *Org* u. kl. *O* 1.25.
- **15** Litanei zum Namen Jesu, mit *Org* 1—, *SOrg* obl. *AB* ad lib. 2—.
- **16** Am Grabe eines Kindes —75.
- **25** Sonntagsmesse, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl. *AB2V2Cl2HörnerKb* ad lib. 4—.
- **26—29** Vier Pange lingua, 4 Singst u. *Org* 2—, 4 Singst *Org St*-Quart. *Blasinstr* und *Pauken* 4—.
- **30—31** Zwei Offertorien: 1. Veritas mea (fürs Fest der Bekenner). 2. Domine Deus (fürs Kirchweihfest), 4 Singst u. *Org* 1.50, 4 Singst *OrgSt*- u. *Blasinstr* 3.50.
- **32** Vesperae de Dominica in G, 4 Singst u. *Org* 2.50, *SABOrg* obl. *T2VVaVc2Hörner* ad lib. 4.50.
- **33** Vesperae de Confessore in C, 4 Singst u. *Org* 2.50, 4 Singst kl. *O* u. *Org* 5—.
- **34** O weinet nicht, Lied am Grabe eines Kindes —75.
- **35** Litanei laur. in F, *SOrg* obl. *AB* ad lib. 2—.
- **36** Weihnachtslied Nr. 3: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht", mit *Org* 1—, *Canto*-Solo 4 Singst *2Fl2VVa2Hörner KbOrg* 1.50.
- **43** Pastoralmesse in G, m. *Org* 3—, 3 Singst *2V* u. *Org* obl. *TVaKb2ClFl2Hörner2Tr* u. *Tympani* ad lib. 6—.
- **44—45** Zwei Offertorien: 1. am 1. Adventsonntage, 2. am 4. Adventsonntage, 4 Singstimmen u. *Org* 1.25.
- **46** Zweite Sonntagsmesse in F, 1 Singst u. *Org* 1—, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Cl2Hörner* u. *Kb* ad lib. 4—.
- **47—52** Sechs Begräbnislieder, *CantoAT* ad lib. u. *B* 2.50.
- **53** Deutsche Messe nebst Gradual und Offertorium, 4 Singst *T* ad lib. u. *Org* 2—.
- **55—57** Drei Offertorien: 1. Für Marienfeste, 2. für heilige Kirchenlehrer, 3. für Apostelfeste (in der Osterzeit), 1 Singst u. *Org* —60, 3 Singst u. *Org* 1—, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Hörner* ad lib. 1.75.
- **58—60** Drei Graduale: 1. für die heilige Weihnachtszeit, 2. für Ostern, 3. für Pfingsten, 1 Singst u. *Org* —60, 3 Singst u. *Org* 1—, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V 2Hörner* ad lib. 1.75.
- **64** Dritte Sonntagsmesse in B, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Cl Fl2HörnerKb* ad lib. 4—.
- **65—68** Vier Antiphonen, mit *Org* 1.50, *SAB* u. *Org* obl., *T2VVaVc2Cl2Hörner* ad lib. 3—.
- **69** Te Deum, mit *Org* 1.50, *SABOrg* obl., *T2VVaVcFl2Cl2HörnerTrTenorhornPos* und *Tympano* ad lib. 3—.
- **70** Veni sancte Spiritus, mit *Org* —75, *SOrg* obl., *ATB2VVaVc2Cl2Hörner* ad lib. 1.50.
- **71** Vierte Sonntagsmesse in Es, mit *Org* 2.50, *SABOrg* obl., *T2VVaVc2Cl2Hörner TympanoTrTenorhorn* u. *Pos.* ad lib. 5—.
- **72** Sechs Tantum ergo, m. *Org* 2—, 1 Singst u. *Org* obl., *ATB2VVaVc2ClFl2HörnerTr TenorhornPosTympano* ad lib. 4—.
- **73** Fünfte Sonntagsmesse in G, 3 oder 4 Singst m. *Org* 3—, *SA* (*T* ad lib.) *BOrg 2VVaVc2Cl2Hörner Fl* 6—.
- **74** Das liebe treue Mutterherz, 1 Singst *8Blechinstr* —75.
- **75** Am Grabe des Vaters, 1 Singst mit *8Blechinstr* —75.
- **76** Am Grabe des Vaters oder der Mutter, 1 Singst m. *6Blechinstr* —75.
- **77—78** Zwei Offertorien: 1. Für Ostersonntag, 2. Für Ostermontag, m. *Org* 1.50, 4 Singst, *Org 2VVaVc2ClFl2HörnerTr TenorhornPosTympano* 3—.
- **80** Festmesse (Kaiser-Jubiläums-) in C, *SA* (*T* ad lib.) *BOrg* m. *VI/II VaVc2Cl1Fl 2Hörn* chrom. *TrTenorhornPos(Tympano* ad lib.) 7—, 3 und 4 Singst, *Org* 3—.
- **81** Gegrüßt seist du Maria, 3 Lieder, *SATB Org* 1.25, *SAB*, Part, St à —75.
- **82** Lauret. Litanei in Es, *SABOrg* m. *2VCl Hörn* 3.50, Singst, *Org* 2.50.
- **83** Trauungslied —40, *Canto*I/II ad lib. *OrgstO* —75.
- **85** Requiem Nr. 3, *SABOrg* oblig. *T* ad lib. m. *VI/II VaVc2ClHörn 1Tenorhorn* chrom. *TrPos* ad lib. 3.50, Singst, *Org* 1.80.
- **86** Vier sehr leicht ausführbare lateinische Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnams-Prozession, *SAT* ad lib. *B* m. *blInstr* (*Flügelhorn* II u. *Hörn* ad lib.) 3.50, Part, Singst 2—.
- **87** Messe (lat.) in F, *SOrg*, *SAOrg*, *SAB Org*, 4 Singst, *Org* à 3—.
- **88** Pastoral Gradual und Offertorium für die heilige Weihnachtszeit, *SABOrgstO* 2.50, Singst, *Org* 1.25.
- **89** Messe (lat.) in D, *SOrg*, *SAOrg*, *SAB Org*, 4 Singst, *Org* à 3—.
- **90—91** Zwei Offertorien: 1. Für Pfingstsonntag. 2. Für Pfingstmontag, 4 Singst, *Org Str*-Quart. *2Cl1Fl2Hörn* chrom. *TrTenorhornPosTympano* 5—, Singst, *Org* 2.50.
- **92** Leichtes Requiem Nr. 4, *SOrg* oblig. *AB* ad lib. Part, Singst à —75.
- **93** Leichte lat. Messe, *SOrg* obl. *AB* ad lib. Part 1—. Singst 1.50.
- **94** Zwei Salve Regina —40, 2 Singst —50, 1 Singst, *O* obl. *ATBStr*-Quart.*2ClHörnPos* ad lib. 1.85.
- **95** Zwölf kurze Präludien, *Org* —75.
- **96** Vier Offertorien, *SABOrg* obl. *T2VVa2Cl HörnPos* 3.50, Singst, *Org* 1.50.
- **97** Messe in F, 1 Singst, *Org* 2—.
- **98** Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia, *SA TBOrg* m. *VI/IIVaVcCl2Hörn* ad lib. 6—, Singst, *Org* 3—.
- **99** Missa in hon. S. Familiae Jesu, Mariae, Josephi, 1 Männerst, *Org* 1.50.
- **100** Zehn Marienlieder, *S* (*A* ad lib.) *Org* 2.50.
- **101** Vier Tantum ergo, *SOrg* obl. *ATB2VVa Vc2ClFl2Hörn* chrom. *TrTenorhornPosTympano* ad lib. 3—, Singst, *Org* 1.50.
- **102** Requiem Nr. 5, 1 Männerst, *Org* —75.
- **103** Asperges me u. Vidi aquam, *SATBstO* ad lib. *Org* 1.25, Singst, *Org* —75.
- **135** Zwei Trauungslieder: *a*) Vor der Trauung, b) Nach der Trauung, *SAOrg*.
- Am Grabe des Vaters, m. *8Blechinstr* —75.

- Am Grabe des Vaters oder der Mutter, m. *6Blechinstr* —75.
- Am Grabe eines Kindes, m. *6Blechinstr* —75.
- Ave Maria, *Canto*I/II m. *2VVaOrg* 1.25, *Canto*I/II*Org* —75.
- Friedhofsklänge, Trauermarsch, *blInstr* —75.
- Klage um die Mutter, m. *4Blechinstr* —75.
- Liebe treue Mutterherz, m. *8Blechinstr* —75.
- Lustigen Brüder, 8 Tänze u. Märsche, *V* 1.25, *2V* 2.50, *PV* 2.50, *P2V* 3.75,
- Miserere, 4 Singst, *blInstr* —75, 4 Singst —50.
- O weinet nicht. Lied am Grabe eines Kindes, m. *6 Blechinstr* —75.
- Pastoral Tantum ergo, *SABOrg* obl. *T* m. *stOPauken* ad lib. 1.75, Singst, *Org* —75.
- Requiem, 4 Singst, *OrgStr*-Quart.*2ClHörn* chrom. *TrTenorhornPos* 4.50, 4 Singst, *Org* 2.50.
- Six Tantum Ergo, 2 equal v. —10, *SATB* —35 *J. Ficher.*
- Trauermarsch Nr. 2. *12blInstr* 1.50.
- Trauungs-Cantate, *S*-Solo, *Org* obl. 4 Chor-St, *Str*-Quart.*2ClFl2Hörn 1chrom. TrTenorhornBPosTympano* 2.50, 4 Singst, *Org* 1.25.
- Trauungslied, 2 Singst, *Org* —50.
- Weg zum Grabe, Trauermarsch, *Blechinstr* 1—.
- Weihnachtslied: „O selige Nacht", *S*-Solo, *Fl*I/II-Solo, *Str*-Quart. *2Hörn Org* 1.50, *Canto*-Solo, *Org* —50.

**Gueules de Bois** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gueuse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gueux** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

**Gueux d'hiver** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

**Gueux de Paris** —30 n *Naudin.*

**Gueydan Ernest**, Barcarolle, *PMand* —75 *Concerto.*
- Fleur d'Italie, mazurka 1.50 *Robert.*

**Guffroy V.** Honneur au Chevalier, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Rêves envolés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Gugel H.** 12 Etudes, *Cor*, Suite I 2—, II 2.25 *Schott*, 1.60 *Siegel*, 2.50 n *Costallat.*
- Noct. pastor, *Cor* (ou *Vc*) av. *P* 1.50 *Schott*, 1.70 n *Costallat.*

**Gugenberger L.** Boléro 2— n *Lesigne.*
- Printemps, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Valse brillante 2— n *Lesigne.*

**Guggenbühler Albert**, Wach auf, mein Lieb! *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*

**Gugl Anton**, Radi-Marsch, *O*, *Harm* à 1.20 n *Lehne.*
- Wien über Alles, Marsch, *O*, *Harm* à 1.20 n *Lehne.*

**Guglberger J. op.** 4 Nr. 1. Impromptu, 2. Mazurka, 3. Lied ohne Worte 1.44 *Lammer.*
- **20** Du standst vor mir 1.50 *Lammer.*
- **21** Frühlingsstimmung, Lied 1.50 *Lammer.*

**Guglianetti A.** Un dolce amplesso, *P* 2— *Mariani.*

**Guglielmi C.** Amor tutto vince. Aria: Amor perchè mi pizzichi, musica di Valentino Fioravanti, introdotta nel l'opera suddetta, *Bf* 2.25 *Ricordi.*
- Don Papirio, *SSSBBT* 12— *Girod.*
- Due nozze ed un sol marito Duetto: Oh guardate che figura, *C*, *Bf* 3.50 *Ricordi.*
- In autunno. Marcia, *Mand* o *VP* 3—, *Mand* o *VChit* 1.50 *Forlivesi.*

**Guglielmi Gabr.** Estremo anelito 3— *Carisch.*
- Giulia, marcia funebre 2.50 *Carisch.*
- Nennella mia 3— *Izzo.*

**Guglielmi L.** 12 Solfeggi, 2 voci, libro I, II à 5— *Ricordi, Cranz*, 2 voix av. *P* 5— n *Costallat*, 15— *Lemoine.*

**Guglielmi Pietro** (1727—1804) Al mio contento, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Ave Maris Stella, 2 voix av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Gemelli (i due), opera-buffa: 1. Duetto, *SS:* Fate largo a Madamina. 2. Duetto, *SB:* L'idol mio che dolce, à 5— *Girod.*
- Here's a health to all good lasses, *TIP* —/1, 3 voices with *P* 1/6 *Ashdown.*
- Kyrie, *TTB* av. *Org*, *H* 1.75 n *Costallat.*
- Miserere concertato, 4 voci 1.25 n *Ricordi*
- Miserere mihi Domine, antifona a 4 voci —25 n *Ricordi.*
- Monstra te, duo 2.50 *Heugel.*
- Pastorale, *SCB* con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Pastorella nobile, opera-buffa (Napoli, 1788)
  Aria: Se ho da dirlo, *B* 5— *Girod.*
- Venite gentes, *SCB* con *Org* 1— *Bertarelli*

**Guglielmi P.** Capricciosa, O guardate 2/6 *Cramer.*
- Come frenar le lagrime, *P* 4— *Lemoine.*
- Erede di Bel Prato, *Girod*: N. 1. Terzetto, *SST*: Bella pace omai 4.50. N. 2. Duetto, *SB*: La mia pastorella 5—. N. 3. Cav. *T*: Amor, perche m'accendi 3—.
- Guerra Aperta (la), opera-buffa (Firenze, 1787):
  1. Terzetto, *TBB*: Giuro alla terra, al cielo.
  2. Recit. e duetto, *ST*: Il mio ben tu sola sei, à 5— *Girod.*
- Pretendenti Burlati (Il), opera-buffa (Parma, 1790), *Girod*:
  1. Duetto, *SB*: Ah! cara d'amore 5—.
  2. Aria, *B*: Bernabo! 4.50.
  3. Cav. *T*: Fra tante angoscie 4.50.
  4. Cav. *C*: Venga pur l'amata sposa 5—.
- Serenad —50 *Hirsch.*
- Serva innamorata, *Girod*:
  1. Duetto, *SB*: Ah! cara d'amore 5—.
  2. Cav. *T*: Quegli affetti lusinghieri 2.50.
  3. Terz. *STB*: Oh che donna! 6—.
  6. Terz. *SSB*: Delle mie corde 5—.
  7. Duetto, *ST*: A quel felice istante 6—.
- Som himlen blå (Sanger, 1sta ser. N. 7) —50 *Hirsch.*
- Sposa del Tirolo, cavatina buffa: Quanno n'ommo sta senza na maglia 1.50 *Cottrau.*
- Vedova Contrastata, opera-buffa (Venezia, 1787), *Girod:*
  Duetto, *SS:* Avete un occhietto 3—.
  Duetto, *SB*: Oh! vedete il bel Narciso 5—.

**Guglielminetti G. op. 41** Il 25 Aprile 1880 al Pincio, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Album di danze, *Fl*, *V*, *P* 8— *Mariani:* N. 1. Cartotta, valzer 3—. N. 2. Speranza,

mazurka 2.50. N. 3. Tersilla, schottisch 1.50. N. 4. Virginia, polka 1.50. N. 5. Argia, galop 1.50.
- Clotilde, polka 2— *Carisch.*
- Louisa, polka-mazurka 1.50 *Mariani.*
- Maria, valzer 2— *Carisch.*
- Messa, *2TB* 12— *Perosino.*
- Natalina, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Ortensia, polka 1.50 *Mariani.*
- Pensiero, *4ms* 5— *Carisch.*
- Tantum ergo 3— *Perosino.*
- Valentina, *P* 2— *Mariani.*

**Guglielmino P.** Marguccia, *P* 2— *Perosino.*

**Guglielmo P. D.** Alla Mia Maria, it. o fr. 3/— *Cramer.*
- Angelo mio (My angel) —35 *Gordon, Schirmer.*
- Beneath the Oak 4/— *Ascherberg.*
- Breathe, not that name 4/— *Ascherberg.*
- Camelia, romanza 1.50 *Mariani,* —80 *Schlesinger,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 1/6 *Williams,* 1— n *Durand,* 3— *Le Boulch,* —30 *Gebethner.*
- Canta, canta auqel carino 4/— *Ashdown*
- Dammi pace, o mio pensiero 1.25 *Ricordi.*
- Day by day 1/6 n *Williams.*
- Destiny 4/— *Ascherberg.*
- Echo song 4/— *Ascherberg.*
- Fair and fertile valley, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Fair is the glitt'ring sea, E. v. J., *SA* —50 *Brainard.*
- Flowers for Heaven 4/— *Ascherberg.*
- Gratias agimus tibi 3/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —75 *Ditson,* —60 *Gordon,* 1/— *Novello, O* Parts 2/— *Novello.*
- Heaven and thee (Il cielo e te) —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
- I love thee, e.-i. —35 *Gordon.*
- Invitation 4/— *Ascherberg.*
- Kocham Ciebie. (Kiedy jutrzenka światła zdrój. Quando dell'alba alsorgere) —40 *Gebethner.*
- Levy, waltz —50 *Gordon.*
- Life 4/— *Ascherberg.*
- Linked for ever 4/— *Ascherberg.*
- Love and friendship still are thine, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Lover and the bird (Trost im Lied), *h. t.* 1— *Schott, h. m. t.* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, h. t.* —30 *Gordon, h. t.* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams, h. t.* 1.70 n *Choudens, P* 3/— *Ashdown,* (K u h é) 2— n *Choudens, 4ms* 4/—, (P e r c i v a l F r.) 2/— *Ashdown, Z* —50 *Schott, PV* 3/— *Ashdown, PFl* 1.50 *Schott,* Mazurka 3/— *Ashdown,* Waltz 4/— *Ashdown,* 2— n *Choudens.*
- Mattino 3/— *Moore.*
- Meet me early 4/— *Weekes.*
- Messenger Divine 4/— *Ascherberg.*
- Messagero 4/— *Ascherberg.*
- My wish 4/— *Ascherberg.*
- Nel dir mio bene (I live for thee only) —35 *Schirmer.*
- Night is fine (Notte e bella), barcarolle 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon, PFl* 2/— *Ashdown.*
- Notte e giorno 4/— *Ascherberg.*
- O czarne żrenice (O nere pupille) —30 *Hösick.*
- O, fossi un rodine (Oh! if I were a swallow), *A* —35 *Schirmer.*
- O lovely night, *TB* —35 *Ditson.*
- Oh cielo, quanto è bello 1.50 *Ricordi.*
- Onda che scorri (Streamlet that flows), *MS, Bar* —50 *Schirmer.*
- Proposal, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Qui sosperando Elvira 4/— *Ascherberg.*
- Return to me 4/— *Ascherberg.*
- Ritorna a me 3/— *Ashdown.*
- Sailor's life for me 4/— *Ascherberg.*
- Sei tanta bella (Thou art too lovely), *A* —35 *Schirmer.*
- Sempre fedele! (Ever faithful) —35 *Schirmer.*
- Serenata, romanza, *S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Sing me that song again 4/— *Williams.*
- Sunny eyes of blue 4/— *Ascherberg.*
- Think of me 4/— *Ascherberg.*
- Thou art the world to me 4/— *Ascherberg.*
- Un mattino d'amore, *SA* 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Under the hazel tree 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Vision 4/— *Ascherberg.*
- Wert thou with me 4/— *Ascherberg.*
- When bright the moon is shinning, romance, E. e J. *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Withered flowers 4/— *Ascherberg.*
- World of dreams 4/— *Ascherberg.*
- Wreck 4/— *Ascherberg.*
- Zora, song of the corsair, E. e J. *Bar* —50 *Brainard.*

**Гуглинскій П. Д.** Ор. 1. Студентъ. Обожаніе вальсъ —30 *Idzikowski.*

**Gugnetto,** Perdus en mère 1— n *Alleton.*

**Gugo-Noris J.** Valse d'or 4— n *Puccio.*
- Valse des rubis 2.50 n *Puccio.*

**Gugusse,** Ch. à danses 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

**Gugusse est un bon enfant** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

**Guhr C. op. 1** Grande Sonate, *P* 2.75 *Schott.*
- Concerto (dans la manière de P a g a n i n i), *VO* 5.40 n *Schott.*
- Über P a g a n i n i's Kunst, die Violine zu spielen 7.75 *Schott,* 6/— *Novello,* 18— *Ricordi.*

**Guhrauer F.** Einholungsmarsch mit Worten, zur Einholung II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm v. Preußen: Des großen Friedrichs Preußenvolk 1— *Bote.*

**Guiard,** La vallée de l'Allier, ouv. *Fanf* 3— *Monvoisin.*

**Guibbert V.** Aurore, *VP* 2.50 *Loret.*
- Boléro, *Bar, B* 5— n *Loret.*
- Fantaisie concertante, *VP* 6— n *Loret.*
- Fileuse, *P* 2— n *Loret.*
- Illusion, *Vc, VP* 2.50 *Loret.*
- Nina 4— n *Loret.*
- Paris-Berck, galop 2— n *Loret.*
- Paris-Royan, valse 2.50 *Loret.*
- Pas de Glaneurs, *P* 2— n *Loret.*
- Ronde de nuit, *P* 1.75 n *Loret.*
- Ronde des paysans, *P* 2— n *Loret.*
- Toi 5— n *Loret.*
- Vertige, *P* 2— n *Loret.*

**Guibert,** Belle Lucie, waltz —40 *Ellis.*
- Belle of Apalachee —40 *Ellis.*
**Guibolard et Tapaloeil,** 2 hom. 2— n *Ghéluwe, Pomier.*
**Guiboles à Guibolard** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
**Guichard Alb. op. 1** Grande valse 7.50 *Noël.*
- **2** Erinnerung an Ringsleben, Polka —80 *Bote.*
- **3** Souvenir de Danse, galop —80 *Bote.*
- Arpista, piccola melodia, *P* —40 *Rebagli.*
- Narren-Fest-Marsch —60 *Zechlin.*
- Pensieri lugubri, melodia, *P* —40 *Rebagli.*
- Ritorno dalla caccia, *P* —40 *Rebagli.*
- Temps passé, *P* —60 *Schott Frères.*
**Guichard G.** Souvenir remois, valse 6— *Mennesson.*
**Guichard M. op. 4** Gr. Duo, *PV* 9— *Girod.*
- **6** La Favorite, fant. de concert, *VP* 7.50 *Grus.*
- **11** Souvenir de la Charente, fantaisie, *VP* 3— n *Joubert.*
- **17** Duo concertant sur le Val d'Andorre, *P* et *Cornet à P* 9— *Lemoine.*
- **18** Duo concertant sur Le Prophète, *PCornet* 5— *Ricordi.*
- **25** La Favorite, fant. *VP, PFl, P Cornet,* à 9— *Grus.*
- **34** 16e Fant. *PV, PCornet* à 3— n *Joubert.*
- A. B. C. du violoniste ou Méthode-Solfège très élémentaire 5— n *Choudens.*
- Au revoir, chansonnette; Offenbach: La fille du Tambour Major Petit Français, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Charles VI., *Cornet* 7.50, *2Cornets* 9— *Lemoine.*
- Dame de pique, *Cornet* 5—, *2Cornets* 9— *Lemoine.*
- Défence de St. Quentin. *Pinatel.*
- Domino noir, fant. *PV, PFl, PCornet,* à 9— *Benoit.*
- Doux souvenirs, barcarolle; Lecoco: La princesse des canaries, ronde, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Ecole du violon, grande méthode complète, à l'usage des Conservatoires 8.35 n, petite méthode, abrégée de la precédente 4— n *Joubert.*
- Etoile du Nord, fant. *PV, PFl, PCornet* à 9— *Benoit.*
- 40 Etudes récréatives aux sept positions sur des mélodies célèbres, *V* (*VII*) 5— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), 3 fant. N. 1, 2 à 2.50 n, N. 3 3— n, *PV, Choudens,* fant. (moyenne force) 7.50 *Muraille.*
- Fée des Roseaux, valse, (Granger) *PV* 9— *Clot.*
- Françoise polka à coups de langue, *Cornet-solo* 1.50 *Pinatel.*
- Marche Militaire, pas red. *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Martha (Flotow), fant. *PV* 2.50 n, *P Cornet* 3— n *Choudens.*
- Mélodie, Verdi, Brindisi (Macbeth), *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Méthode, Gr., cplt. *Cornet à 2* et *à 3Pist* 5— n, pet. méth. 4— n *Joubert,* (Skola med tva och tre ventiler) 4— *Hirsch.*
- Muette de Portici, fant. *PV, PFl, PCornet* à 9— *Benoit.*
- Nom de la France, une voix, *P. Pinatel.*
- Pardon de Ploërmel, 3 fant. *V* à 7.50, *PV* à 9—, *Fl* à 7.50, *PFl* à 9—. *Cornet* à 6—, *PCornet* à 7.50 *Benoit.*
- Prophète, duo brill. *PCornet* 9— *Benoit.*
- Val d'Andorre, *2Cornets* 7.50 *Lemoine.*
- Voici l'hiver, nouveauté 1— *Pinatel.*
- Zampa, bagatelle, *P* 6— *Grus.*
**Guichard et Brisson, op. 14** Duo sur les Mousquetaires de la Reine, *PV* 10— *Lemoine.*
- **15** La Favorite, gr. duo, *PV* 10— *Grus.*
- **17** Duo concertant sur le Val d'Andorre, *PV* 9— *Lemoine.*
**Guichardon A.** Berceuse, *PV* 7.50 *Clot.*
**Guid night,** and joy be wi' ye a', *SATB* —/2 *Köhler*
**Guida A.** Biondello, serenata 1— *Cottrau.*
- Canzona vecchia! Serenata per Piedigrotta 1891: Nenna, nè, pe te scetare 4— *Ricordi.*
- Capille nire! Melodia, *MS, Bar* 3.50 *Santojanni.*
- Non pezzeca, canzone per Piedigrotta 4—, *P* 2— *Società.*
- Nu' me lassà! Serenata 1— *Eerenbeemt.*
- 'O facimmo dimane! Canz. pop. per Piedigrotta 4—, *P* 2— *Società.*
- Serenata Ciancios'a, canzone popolare per Piedigrotta 1892: Uocchie turchine, chine de gulir 3— *Ricordi.*
- Valse de Salon 4— *Società.*
**Guida B.** Addio, polka 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranza, *P* 1— *Ricordi.*
**Guida J.** Gran Via, barcarolle —60 *Fexis.*
- Printemps, *V, MandP* 1.40 *Fexis.*
**Guida L.** Chiappariello 1— n *Izzo.*
- E moda! E bonton! 3— *Izzo.*
- Esule Marinaio, romanza, *MS* 1— *Ricordi.*
- Grande vitesse? Polka 3— *Izzo.*
- Irlanda, mazurka 3— *Izzo.*
- Mme sento friccecà 1— n *Izzo.*
- Onorevole Bébé, canzonetta comica 3— *Izzo.*
- Orfanella di Monte Solare (Capri), preghiera, *P* 3— *Società.*
- Parliam d'amore, valzer 4— *Izzo.*
- Printemps, romance sans paroles, (Sulli), *PMand* 4— *Sandron.*
- Serenatella doce 1— n *Izzo.*
- Tu si pazzo 3— *Izzo.*
- Violetta, mazurka, *P* 3.50 *Izzo.*
**Guida P.** *Bideri:* A sentenza mia, *Mand* —10.
- Addò vaje c'o ciuccio —50, *Mand* —10.
- All'arma d'e presotte —50, *Mand* —10.
- Bello, bè! —50.
- Bonasera ussignuri —50.
- Capille junne, canto appassionato 3— *Izzo.*
- Cocò —50, *Mand* —10.
- Dint' à tratturia (duettino) —50, *Mand* —10.
- E firm' a ricevuta —50. *Mand* —10.
- I' so' franco 'e cerimonie —50.
- In Bicicletta —50, *Mand* —10.
- M'aggia tenè 'a posta —50, *Mand* —10.
- Mandorlo fiurito, *Mand* —10.
- Matalè —50, *Mand* —10.
- 'O Cafone a Napoli —50, *Mand* —10.
- 'O Guardaporta, *Mand* —10.
- 'O passaggie, duetto —50, *Mand* —10.

- 'O rangio d' 'o Surdato —50, *Mand* —10.
- 'O Scatobbio (macchietta)—50, *Mand* —10.
- O Segretario —50.
- Oh, Rafela, Rafela! canz. com. —50, *Mand* —10.
- Overamente —50, *Mand* —10.
- Povero figliu mio, *Mand* —10.
- Pozz' abbuscà pur' io —50, *Mand* —10.
- So' buono a mazzecà —50.
- So' franco 'e cerimonie, *Mand* —10.

**Guida V.** 'E lappese à quatrigliè, canzone per Piedigrotta '90, *MS*, *Bar* 3— *Santojanni*.
- Tintinnì, Tintinnà, *MS*, *Bar* 3— *Santojanni*.

**Guide,** à travers la littérature musicale des oeuvres complètes, *PV*, *PVa*, *PVc*, *Kb* à 1— n *Georges Oertel*.

**Guide des Etrangers dans le Quartier de l'Europe** 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

**Guide du glacier,** *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Guide pratique du chef de musique,** 3e vol. *Harm* ou *Fanf* 4.50 *Monvoisin*.

**Guide to the Proper Use of Pianoforte Pedals,** in paper covers 1— n. With samples out of the historical concerts of Anton Rubinstein. *Wood*.

**Guidetti O.** Album di composizioni, *MandG* 2— n: Capricci, polka —60 n. Da Savona a Bergeggi, marcia —60 n. Rina, polka —60 n. Un salute al nuovo Circolo, marcio —60 n *Invernizzi*.
- Benedictus, Psalm, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Da Peri a Batuccian. *Mand* —25.
- Serata campestre, *MS* (*Bar*) *MandChit* 2— n *Invernizzi*.

**Guidi,** Rayon d'Espoir, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Souvenir de Nice, polka 2.50 *Benoit*.

**Guidi F.** Un ricordo, polka-maz. 1.50 *Mariani*.

**Guidi G.** Lundù, danza portoghese 2.50 *Ricordi*.
- Nocturne, *P* 2.25 *Ricordi*.
- Romance sans paroles, *P* 2.75 *Ricordi*.

**Guidi Prosper, op. 10** Tantum ergo, *2TB* (*S*) *ContraltoB* (choeur ad lib.) av. *Org* 3.50 n *Ricordi*.
- Prière (2 tons), Maria mater gracia 1.75 n *Salichon*.

**Guidi Teresa,** Angelo e Demone, melodia 4.50 *Izzo*.
- Dolce riscatto! 3.50 *Izzo*.
- Fior di neve 4— *Izzo*.
- Gardenia, mazurka 3— *Izzo*.
- Mughetto, galop 3— *Izzo*.
- Myosotis, valzer 3— *Izzo*.
- Nuptiae, valzer 5— *Izzo*.
- Occhi ladri! 4— *Izzo*.
- Olga, mazurka 1.50 *Martinenghi*.
- Rosa Thè, polka 3— *Izzo*.
- Salut militaire, *P* 3— *Pisano*.
- Tra il dire e il fare! Proverbio, stornello 4— *Izzo*.

**Guidicini C.** Dammi un bacio, mazurka élégante 2— *Carisch*.
- Rimembranze di Casalecchio, *P* 1— n *Carisch*.
- Vita bolognese, polka 2— *Carisch*.

**Guidon,** Bouquet mélodique, 6 morceaux de salon, *P* 4— n *Bossard*.

**Guidon Frères,** Les Casseaux de Cailloux, duo 1— n *Joubert*.
- Tour de France, 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel*.

**Guidon M.** Berceuse dorée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Decourcelle*.
- Ici-bas 1—, av. *G* 1.25, av. *MandP* 1.50, av. *MandG* 1.50, av. *MandPG* 2.75 *Pisa*.
- Petits Enfants, mél. av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.25 n, av. *MandG* 1.50 n *Pisa*.
- Soldat du roi, chansonnette 1.50, av. *G* 1.25 n, av. *Mand* —85 n, av. *MandG* 1.50 n, av. *MandP* 1.75, av. *MandPG* 2.75 *Pisa*.

**Guiet Marius, op. 49** Sonate, *HP* 6— n *Mustel*.

**Guignard, op. 29** La Favorite, fant. *P* 7.50 *Grus*.
- **30** Caprice-étude, *P* 6— *Grus*.
- Amitié, valse 4.50 *Benoit*.
- Brignollaise, polka 5.50 *Benoit*.
- Cantiques, *TTBB*, recueil 1.25 n *Benoit*.
- Caramy, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Château d'Aulnay, quadr. 4.50, *Cl*, *Cornet*, *Fl*, *V* à —10 n *Benoit*.
- Couronne blanche, cantate, choeur et solo 5— *Cartereau*.
- Gracieuse, polka-maz. 4.50 *Benoit*.
- Invitation, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Marguerites, valse 4— *Benoit*.
- Marie 3— *Benoit*.
- Myosotis, polka 4.50 *Benoit*.
- 2 Offertoires, gr. *Org* 6— *Benoit*, *H* 2— n *Mustel*.
- 1er Recueil de Morceaux, gr. *Org* 7.50 *Benoit*, *H* 2.50 n *Mustel*.

**Guignard Aug.** Le Pays, morceau de salon, *P* 6— *Heugel*.

**Guignons de Béchamel,** Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

**Guignons d'une amante heureuse** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

**Guigo T.** Annette, polka-maz. 2— *Mariani*.
- Cina, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Dora, polka 2— *Ricordi*.
- Emilia, valzer 6— *Ricordi*.
- Ina, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Lisa, *P* 2— *Ricordi*.
- Mazurka 2—, 2.50, 3— *Ricordi*.
- Saule pleureur, polka-maz. 1.50 *Mariani*.
- Soirées d'hiver à Nice, polka-maz. 1— *Mariani*.

**Guigou A.** Mia cara, mazurka, *P* 3—, *Mand* (*V*) —25 n *Forlivesi*.
- Nocturnes, mazurka, *P* 1.50, *PMand* 3—, *P2Mand* 4—, *2Mand* (*V*) *MaP* 5—, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) *Chit* 4—, *2Mand* (*V*) *MaChit* 5— *Forlivesi*.
- Palestro, polka 2.50, *PMand* 4—, *P2Mand* 5—, *P2Mand* (*V*) *Ma* 6—, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) 2—, *2Mand* (*V*) *Chit* 4—, *2Mand* (*V*) *MaChit* 5— *Forlivesi*.
- Polka des Parigottes 1.75 n, *O* 2— n *Costil*.
- Sainte Cécile, schottisch, *Mand* (*V*) —25 n *Forlivesi*.
- Virginia, valzer 3—, *Mand* (*V*) —25 n, *PMand* 4—, *P2Mand* 5—, *P2Mand* (*V*) *Ma* 6—, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) *Chit* 4—, *2Mand* (*V*) *MaChit* 5— *Forlivesi*.

**Guihaire,** Les Etoiles, valse 1.50 n *Bossard*.

**Guilain E.** Fenêtres et Jalousies, opérette, 2 hom. 2. fem. *Mus.* 5— n. livret 1— n *Bornemann.*

**Guilbaud,** Méthode élémentaire p. *Tr* à *Pistons* 1.25 *Sudre.*

**Guilbaut E.** Airs et Mélodies célèbres très faciles: 1. Barcarolle, d'Obéron (Weber). 2. Chasse du jeune Henri (Méhul). 3. La Retraite, air militaire. 4. Mon Coeur soupire (Mozart). 5. Choeur de Chasseurs de Freyschütz (Weber). 6. Yankee doodle, air américain. 7. O Pescatore, air italien. 8. Di tanti palpiti, de Tancrède (Rossini). 9. Au Clair de la lune. 10. Sturm-Galop (Bilse). 11. La Molinara, air italien. 12. Pauvre Jacques. 13. Ah! vous dirai-je maman. 14. Une Fièvre brulante (Grétry). 15. Romance sans paroles (Hostié), *Cornet* et *P*, complet 12— n. à 1— n *Bornemann.*
- Belle Hélène (Offenbach), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Cid (J. Massenet), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Coppelia (L. Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Dragons de Villars, fant. *CornetP* 2.50 n *Joubert.*
- 12 Etudes préparatoires, *Cornet à P* 3— *Marguerítat.*
- 18 Etudes brill. *CornetàP* 3— n *Joubert,*
- 12 Exercices de mécanisme, *CornetàP* 2.50 n *Joubert.*
- Frère et Soeur, 4 duos: 1. Symphonie à la Reine, d'Haydn. 2. La Flûte enchantée, de Mozart. 3. Armide, de Gluck. 4. Chants nationaux russes, *Cornet* et *P* à 1.70 n *Bornemann.*
- Hamlet (Ambr. Thomas), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Hérodiade (J. Massenet), air, *Fl* 6—, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Jean de Nivelle (Léo Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Jérusalem (Verdi), air, *V, Fl* 7.50, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Lakmé (L. Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Mam'zelle Crénom, fantaisie, *PV* 2.50 n *Joubert.*
- Mam'zelle Nitouche (Hervé), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Manon (J. Massenet), air, *V, Fl* à 6—, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Méthode, *Tro à Piston* 1.75 n. *Cor à Piston, Cor d'HarmCl* à 1.25 n *Joubert.*
- Méthode élém. *Tr à Piston* 1.25 n *Rouart,* (ou à *Tr à Cylindres*) 1.25 n *Leduc.*
- Méthode petite, *Fl, Cornet à P, Ophicléide* à 1.25 n *Joubert.*
- Méthode petite élémentaire, *Tromp* 1.25 n *Bajus.*
- Méthode très facile de *Saxhorn-Alto* ou *Saxo-Tromba,* en mi bémol 1.75 n. de *Saxhorn-Bar,* de *Saxhorn-Basse,* à *4 Pistons,* de *Saxhorn-Basse,* à *3 Pistons* et *Contre-Basse* en clé de sol, de *Saxhorn-Basse,* à *3 Pistons* et *Contre-Basse* en clé de fa, de *Saxhorn-Soprano* 1.25 n *Joubert.*
- Mignon (Ambr. Thomas), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Pointe d'asperge, polka 2— n, *4ms* 2.50 n *Lesigne.*
- Préludes, trente, pet. *Cornet à P* 2.50 n *Joubert.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Sigurd (E. Reyer), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Surcouf, fantaisie, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Sylvia (Léo Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Talisman, mosaïque, *CornetP* 2.50 n *Joubert.*
- Zampa, fant. *Cornet à P* av. *P* 7.50 *Grus.*

**Guilbert,** Alliance, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 2— *Thomas.*
- Cabotines 1— n *Société nouvelle.*
- Cécilia, valse pour *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Celles qu'on respecte 1— n *Société nouvelle.*
- Comment on devient étoile, monologue 1— n *Société nouvelle.*
- Demi-Vierges 1— n *Société nouvelle.*
- Départ du Village, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Druidesse, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Fier Athénien, pas red. *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*
- Fille à ma tante vieille, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Fleur de berge 1— n *Société nouvelle.*
- Gange, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Guide, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas*
- Helvétien, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Hermine, polka, *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Léonidas, barcarolle, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Leurs filles 1— n *Société nouvelle.*
- Mariana, polka, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Mariana, polka-maz. *Harm* (*Fanf*) 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin,* 1— n *Thomas.*
- Mascotte (Audran), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Petit Modèle 1— n *Société nouvelle.*
- Petits Vernis 1— n *Société nouvelle.*
- Retour du Village, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Spartiate, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Tibre, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Une 1re compagne, marche, *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*
- Vaillance, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 3— *Thomas.*
- Vieilles Cocottes 1— n *Société nouvelle.*
- Vierges 1— n *Société nouvelle.*

**Guilbert Yvette,** Nourrice sèche. *Delormel.*

**Guild,** Homeward bound, Sailor, *Bar* —50 *Brainard.*

**Guildhall Album** of new and popular Copyright pieces, *P* 1/— *Sheard.*
- Edition of a series of ancient and modern classical works, 24 books, *P* à 1/— n *Orpheus.*

- Glee Series: N. 1. Merry Christmas-time, mixed voices —/2. N. 2. Excelsior, male voices —/3. N. 3. Sleep, Piccaninny, male voices —/2. N. 4. The Village Blacksmith, male voices —/3. N. 5. Annie Laurie, male voices —/2. N. 6. Banks of Allan Water, male voices —/2. N. 7. Robin Adair, male voices —/2. N. 8. Sweet and Twenty, male voices —/2. N. 9. Nelly was a Lady, male voices —/2. N. 10. A Soldier's Song, male voices —/3, Do. —/1½. N. 11. God Save the King, mixed voices —/1. N. 12. The Village Choir, mix. voices —/2, Do. —/1½. N. 13. Moonlight, male voices —/2. N. 14. Oh, who will o'er the Downs? mix. voices —/2. N. 15. Hail, Smiling Morn, mixed voices —/2. N. 16. Minster Bells, mixed voices —/2 *Orpheus.*

**Guildhall Shilling Album** of New and Popular Copright Pianoforte pieces 1/— *Sheard.*

**Guile A. J.** Sweet memories, *P* —35 *Church.*

**Guile Ir.** Rippling stream, schottische —30 *White.*

**Guilemont A.** Choral, gr. *Org* 1— *Le Beau.*

**Guilford C. C.** Children's Procession, march —50 *Evans Music Co.*

**Guilford F. G.** Barker March and two-step —50 *National Music Co.*

**Guilhaud,** 1er Concertino, *PCl* (P a q u o t) 3— n, *PHautb* 3— n, *Hautb* av. *O* 3— n *Costallat.*
- Michel Strogoff, ballet, *P* 3— n, galop, rédowa, schottisch à 1— n *Choudens.*
- Mon Rêve, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- 4 Pièces, *HautbP*, 2 suites à 2.50 n: I. N. 1. Berceuse en ré min. 2. Allemande en mi bémol. II. N. 3. Romance en si bémol. 4. Farandole en la. *Costallat.*
- Poule d'Eau, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Solitaire et la jeune Fille, *T, Bar* 3— *Sulzbach*

**Guilhaud** et **Delsart,** Duo concertant sur la Marche funèbre de C h o p i n, *VcP* 5— n *Costallat.*
- Duo sur des motifs de C h o p i n, *VP* 5— n *Costallat.*

**Guilhaud G.** Absence 5— *Mathieu.*
- Billet 4— *Mathieu.*
- Inconstants 3— *Mathieu.*
- Langage des oiseaux 1— n *Lesigne.*
- Léda, chans. 3— *Noël.*
- Léthê, chans. 3— *Noël.*
- Madeleine, chans. 3— *Noël.*
- Mai 4— *Mathieu.*
- Mon jeun' temps 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Papillons 3— *Mathieu.*
- Renouveau 5— *Mathieu.*
- Revue des Amours 3— *Sulzbach.*
- Sur le chemin, chans. 3— *Noël.*

**Guilhaud H.** Bonjour, Madame, *P* 3— *Loret.*
- Romance sans paroles, *P* 2.50 *Loret.*

**Guilhaud M. A.** Le matin 1— n *Lesigne.*
- Papillons et Fleurs 1— n *Lesigne.*

**Guilhiaud Ivonne,** *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vieux Chêne 3— *Sulzbach.*

**Guilhot F.** Aimons et chantons Toulouse, sans acc. —50 *A la Gamme.*
- Chantez, petits enfants, 20 chansons, 1 et 2 voix —90 n *Société nouvelle.*

**Guilhot J.** Eoulhouse, choeur d'orphéon, à 4 voix 1— n, part. sép. —20 n, à 1 voix *P* 1— n *Cabrolier.*
- Madelinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oiseaux, romance, *Vc* ou *V* 2— n *Cabrolier.*
- Suprême Aveu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Guiliani,** Cent cinquante-huit études, *G* 2— n *Lemoine.*

**Guillant A.** Les fêtes d'Hébé, airs de ballet, *O*, Part 4— n *Durand.*

**Guillaume,** A l'abri de la Neige, valse 6— *Benoit.*
- Forget Me not, S t a h l R.: 3 Songs: Love's Serenade, Words Cannot Tell, My *Fischer*, (Vergißmeinnicht, Romanze) *Bar* First and only Love, *CornetP* (*Tro*) —65 *PosO*, *TenorhornO* à —80 n, *IM, KM* à 1.50 n *Bellmann.*
- Hermann et Dorothée, ouvert. *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ingouville, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Maîtres Chanteurs (W a g n e r), fant. *Harm* 12—, Cond. 1— n *Schoenaers.*
- Petits Soldats, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Romance, *V* et *P* sans paroles 2— *Brahy.*

**Guillaume A.** Eglantine, valse, *P* 1.50 *Gaudet.*

**Guillaume G.** Cominge 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jour des prix, 3 voix ég. —50 n *Mathieu.*

**Guillaume L.** Hunyadi Laszlo, ouverture pour *Harm* 10— *Evette.*
- Rêverie, *VP* (*Vc*) 2— *Schott Frères.*
- Tantum ergo, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Turnerfestmarsch, *P*, Trio m. Zang —40 n *Mosmans.*

**Guillaume M.** Danse bébé, petite mazurka 3— *Società.*

**Guillaume P. op.** 4 Mélancolie, romance, *PV* 3/— *Augener.*

**Guille,** Mon petit Minet 1— n *Labonde.*

**Guille F.** Ma Ninette (fr.-r.) —40 n *Feder.*

**Guillemant A.** Pièces, *Org*: 1. Communion, 2. Marche, 3. Cantilène pastorale, souvenir 3.50 n *Durand.*

**Guillemaud C.** Fleurs de Printemps, valse 2— *Rouhier.*
- Floridora, polka-maz. 6— *Leplat.*

**Guillement,** Adieux à Cordoue, solo de *Tromb* ou *Baryt, Bugle, Pist, Saxoph* ou *Baryton*, chant des *Basses*, contre-chant divers. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Air varié sur Blaise et Babet, *CornetàP* with *P* 2— n *J. Gras.*
- Au delà des Pyrénées, belle fantaisie brillante, *Harm* et *Fanf* compl. 3— *Sudre.*
- Dans la Prairie, grande fantaisie pour *Saxophone soprano, Harm* et *Fanf*, compl. 3— *Sudre.*
- Elle, grande valse, pour *Harm* et *Fanf* 4— *Sudre.*
- Flore jolie, pour *2Pist* 2.50 *Sudre.*
- Légendes Arlésiennes, *Harm* 6—, Cond. —75, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Nomades, gr. valse, *Harm* 6—, Cond. —75, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*

- Rubanier, pas réd. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Vainqueurs et Vaincus, grande fantaisie de concours, moyenne force (Vient de paraître), *Harm* et *Fanf* compl. 4— *Sudre.*

**Guillement A.** Dix-huit pièces nouvelles, *Org* 10— n *Durand.*

**Guillement G.** Burchart de Comines, fant. *Mus. milit.* 9— n *Evette.*
- Nomades, grande valse 6— n *Andrieu.*
- Rubanier, pas red. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Andrieu.*
- Vierge Noire, *TTBB* av. *Harm, Fanf* ad lib. Part 2—, p. sép. —30, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— *Margueritat.*

**Guillemin G. op. 1** 2e Sonate, *V* (Alard: Les Maîtres classiques du Violon, N. 34) 10— *Noël.*
- 2me Sonate in C, arr. Alard, *PV* 4/— *Schott & Co.*

**Guillemine,** Echos de charmois, *P* 1.35 *Georges Oertel.*

**Guillen,** Gozos al Arcangel San Rafael, duo 1— *Ayné.*
- Letrillas à la Santisima Virgen para el mes de Majo 1— *Ayné.*

**Guillermet,** Caroline, polka, *O* 5— *Chartier.*

**Guillermin,** Chants au Sacré-Coeur 3— n *Pryiemsky.*

**Guillermin J.** Immaculée! 1. La nuit des temps. 2. L'Aurore. 3. Le jour éternel, Part, Ch. et *Org* 5— n *Janin.*

**Guillermin R. P.** Chants au Sacré-Coeur, recueil de cantiques et motets 3— *Janin.*
- Noces de sainte Cécile, invocation, choeur des martyrs, duo, prière 3— *Janin.*
- Vingt Siècles, poème musical, pour soli, choeurs et *O,* avec projections d'après les tableaux des Maîtres 10— *Janin.*

**Guillermit,** Marseillaise bretonne 1.50 n *Bonnaventure.*

**Guillet J. E.** *Clot*: A B C du Piano, alphabeth-prélude pour les enfants 12—.
- Gai travail, vingt études récréatives et progressives, soigneusement doigtées, faisant suite à l'A B C 12—.
- Mignonnettes, 12 récréations progressives et très faciles, alternant avec l'A B C 9—.
- Nouveaux lauriers, 6 morceaux de concours, complément de Gai Travail, *P* 5— n: N. 1. Près de la batteuse, rondo. 2. Défilé d'infanterie. 3. Défilé de cavalerie. 4. Le Loriot, valse. 5. Musette et Chalumeau. 6. Fête carillonnée, à 5—.
- Premiers Lauriers, 6 morceaux très faciles pour alterner avec l'A B C, *P* compl. 2.50 n: N. 1. Les petits bergers, pastorale. 2. Le sommeil de bébé, berceuse. 3. Ronde des marionnettes. 4. En vacances, rondo. 5. Bambin-polka. 6. L'entrée en classe, marche, à 2.50.

**Guilli E.** Divertimento Lina (Ponchielli), *P* 4— *Ricordi.*
- Dopo la Vendemmia, scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Fantasia brillante, Lina (Ponchielli), *4ms* 5— *Ricordi.*
- Non piangere, melodia, *S* 3— *Ricordi.*
- Sul Lago, melodia, *P* 3— *Ricordi.*

**Guillois J.** Myosotis, polka 5—, *4ms* 6— *Cartereau.*
- Souvenir des Montagnes 3— *Mathieu.*

**Guillon C.** Crépuscule, *P* 1— n *Roux* à Nantes.
- Poèmes de la mer: 1. L'Océan. 2. Symbole des Flots. 3. Reflets dans l'Onde. 4. Apothéose de la Mer 5— n *Demets.*

**Guillon P.** Popote-Polka 1.25 n *C. Roux.*
- Reviendras-tu? Valse idylle, *P* 2— n *Roux.*
- Vers le Tschad, marche, *P* 2— n *Roux.*
- Vision d'Orient, air de ballet, *P* 1.25 n *C. Roux.*

**Guillot A.** Passez votre Chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

**Guillot A. de Sainbris,** Hiver et Printemps 2.50 *Heugel.*
- Isabelle (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- O Salutaris, *S, T, T* grave av. *Org, H* 1— n *Costallat.*

**Guillot E.** Joyeux Souvenirs, valse 6— *Mennesson.*

**Guillot Jean,** Bourguignon 3— *Sulzbach.*

**Guillot R.** Joyeux Ebats, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin.*

**Guillou,** Crociato, fant. sur la Cavatine, *P Fl* 1.75 n *Joubert.*
- 4e Fantaisie, cavatine de Pacini, *FlP* 6— *Heugel.*

**Guillou J.** Pensées italiennes, trois fantaisies, *Fl* et *P*: 1. Thème de Rossini. 2. Cavatine de Garaffa. 3. Cavatine de Rossini, à 6— *Lemoine.*

**Guilloud Emma, op. 12** Im Maien, Idylle, *P* 1— *Gassmann.*

**Guilmant Alexandre** (1837). *Schott*: **Op. 4** Feuillet d'Album (J. Durand), transcr. *Org* 2/6 n.
- **6** Service for the Holy Communion in F, Vocal score 5/— n, 4 voice parts à —/6 n, with latin words, Vocal score 8/— n.
- **8** Grand Choeur, after Handel in D 2/6 n.
- **11** Service for the Holy Communion in E flat, Vocal score 5/— n, Voice parts à —/6 n, with latin words (3me Messe), Vocal score 8/— n.
- **15** Reverie (R. Schumann), transcr. *Org* 1/4 n.
- **15** Marche Religieuse, *Org* —60 *J. Fischer, P,* transcr. 2/6 n.
- **15** Cantilène Pastorale, *P,* transcr. 2/6 n.
- **16** Prière in F, pipe *Org* —20 *Mc. Kinley, Org* —30 *Willig, HPV (Vc)* 3/— *Novello, P,* transcr. 2/— n *Schott.*
- **16** Andante (B. Godard), *Org* 1/6 n *Williams, P,* transcr. 2/6 n.
- **17** Melodie, *Org* —30 *Willig, VP* 4/6 *Schott, VPH* 2/6 *Novello.*
- **19** Allegretto in B-minor, *P,* transcr. 2/6 n.
- **20** Romance (Chauvet), transcr. *Org* 1/6 n, (E. Lalo) 2/6 n.
- **20** 1ere Méditation, *Org* 1/6 n *Laudy,* 2— n *Noël,* gr. *Org* 1.50 n *Leduc.*
- **22** Berceuse et Duo (Bizet), transcr. *Org* 3/— n.
- **23** Deux Morceaux: N. 1. Recueillement. 2. Valse, *Org* 2.50 *Schott Frères, H* 3/9 *Novello,* 6/—.

- 25 Marche nuptiale, *P*, transcr. 3/— n, Elevation, pipe *Org* —20 *Mc. Kinley*, 2/— n.
- 26 Pastorale, *HP* 3/9 *Novello*, *H4ms* 6/—, *P* transcr. 2/— n.
- 27 Prière et Berceuse, *H* 2/-- *Novello*, 4/—, 1.65 n *Mustel*, *Org* 1.75 *Schott Frères*, (B. Godard) transcr. 2/— n, *P* transcr. 2/—n.
- 28 Canzonetta, *H* 3/— *Novello*, 4/—, *Org* 2— *Schott Frères*.
- 29 Fughetta, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.75 *Schott Frères*.
- 30 Scherzo, *H* 3/9 *Novello*, 7/6, *Org* 3.50 *Schott Frères*.
- 31 Aspiration religieuse, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.70 *Schott Frères*.
- 32 Villageoise, *H* 2/— *Novello*, 4/—, *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- 34 Marche triomphale in E flat, *Org* 1/6 *Novello*, 3— n *Durand*, (C. Saint-Saëns) transcr. 3/— *Schott*, *H4ms* 7/6.
- 35 Mazurka de salon, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.75 *Schott Frères*.
- 36 Scherzo, capriccioso, *HP* 6/— *Novello*, *H4ms* 10/6 *Schott*.
- 40 Finale en mi bémol, *HP* 3.35 n *Mustel*, *H4ms* 8/—.
- 40 Canzone in A-minor, *P* transcr. 2/6 n.
- 41 Marche funèbre, *OOrg*, Part 3/— n, *O* parts 7/— n, Part 2.40 n, *O*-St 5.60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*.
- 42 Symphonie, *OrgO*, Part 10/— n, *O* parts 42/— n, Part 8— n, *O*-St 13.50 n, *Org*-St 2.50 n *Schott Frères*.
- 42 Sonata, N. 1, in D-minor, *Org* 5/— n, 2—, (Warren S.) 2— *Schirmer*, 4— *Schott Frères*, Pastorale, *Org* 2/6 n, 1.80 n *Schott Frères*, pipe *Org* —50 *Schirmer*.
- 44 Adoration, *Org* 2/— n, *O* strings score 2/— n, String parts 6/— n.
- 44 Elegie, *HP* 3/9 *Novello*, *H4ms* 6/—.
- 44 Marche-Fantaisie sur deux Chants d'Eglise, *OrgO* 5/— n, *O* parts 10/— n, Part 4— n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *HHaO*.
- 45 Prélude du Déluge (C. Saint-Saëns), *Org* transcr. 3/—.
- 45 Tempo di Minuetto in C, *P* transcr. 2/— n.
- 48 Six little Pieces, *P* 8/—: N. 1. Chanson d'Enfant 2/6, N. 2. Alla Siciliana 2/6. N. 3. Fughetta 2/6, —25 *Ditson*. N. 4. Petite Marche 2/6, —25 *Ditson*, —20 *Presser*. N. 5. Scherzettino 3/6, —40 *Ditson*. Nr. 6. Tarentelle 3/6, —35 *Ditson*.
- 50 Sonate, N. 2, in D, *Org* 3/6 n, 3— n *Schott Frères*, 10— *Durand*, (Warren S.), pipe *Org* 1.25 *Schirmer*.
- 50 Air et Choeur du Paradis et la Peri (R. Schumann), transcr. *Org* 2/6 n.
- 56 Sonata, N. 3, in C-minor, *Org* 3/6 n, 3— n *Schott Frères*, 10— *Durand*, pipe *Org* (Warren S.) 1.25 *Schirmer*.
- 60 Noëls, Offertoires, Elévations, Communions, pour *Org* (*H*), 1st Book: Offertoire N. 1, in B flat. Elévation (Noël de Saboly). Offertoire N. 2, in G. Elévation in A-minor. Offertoire in E-minor. Noël écossais. Elévation N. 3, in A-minor.
  2nd B.: Introduction et Variations. Elévation N. 4, Noël carcassonnais. Noël languedocien. Offertoire N. 4, Nuit sombre.
  3rd B.: Deux Variations sur „Pour Nobis". Offertoire N. 5, sur trois Noëls. Noël brabançon. Communion.
  4th B.: Offertoire N. 6, Noël espagnol. Elévation N. 6, in E flat. Chant du roi René. à 3/6 n, à livr. 3— n *Schott Frères*: An Offertoire on a subject (Berlioz), *Org* 1/6 n *Williams*, Christmas Offertory, *Org* —40 *J. Fischer*, Chant du Roi René (Postlude), *Org* —50 *J. Fischer*, Sang uedo gien (Communion), *Org* —35 *J. Fischer*.
- 61 Sonata, N. 4, in D-minor, *Org* 5/—, 4— n *Schott Frères*, (Warren S.), pipe *Org* 1.75 *Schirmer*, *H* arr. 5/—.
- 63 Méditation sur le Stabat Mater, *OrgO* score 3/— n, *O* parts 6/— n, Part 2.40 n, *O*-St 4.80 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *Org* 5/—, *H* transcr. 5/—.
- 65 L'Organiste Liturgiste, *Org*: 1st Book: Offertoire; Fugue; 2 Strophes et Amen; Ave Maria; 2 Strophes et Amen; Sortie. 2nd B.: Offertoire; Sorties; Strophes. 3rd B.: Prose; Variations et Fugue; Hymne. 4th B.: Offertoire; Elévation; Strophe et Amen; Sortie; 2 Strophes. 5th B.: Strophe et Amen; Offertoire; Strophe et Amen; Sortie; Hymne; 2 Strophes et Amen. 6th B.: Marche religieuse; Deux Strophes; Ecce Panis; Elévation; Strophes Verset; Offertoire; Hymne. 7th B.: Vêpres de Sainte-Cécile Communion; 5 Strophes; Strophe. 8th B.: Offertoire; Elévation; Sortie; Strophes; Strophe; 2 Strophes. 9th B.: Offertoire; Hymne; Sortie; Interlude et Amen; Offertoire; Strophe et Amen; Deux Strophes et Amen. 10th B.: Offertoire; Loetare puer pera; Sortie; Strophe, à 3/6 n.
- 67 Deux Romances sans paroles, *VP* 7/6.
- 68 Sechzig Interludes, dans la tonalité Grégorienne, *Org* (*H*) 3/6 m, 3— n *Schott Frères*, (C. Lefebore) arr. *Org* 2/— n.
- 69 Hymne à Victor Hugo, transcr. *Org* 3/— n.
- 70 Andante religioso (F. Thomè), *Org* transcr. 2/6.
- 74 Marche Elégiaque, *OrgStrings2Ob* Score 3/— n, parts 7/— n, Part 2.40 n, *O*-St 5.60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, (Schumann) transcr. *Org* 3/— n.
- 78 Sous les bois (A. Durand), *Org* 1/6 n *Williams*.
- 79 Berceuse, *Org* (Chauvet) 1/6 n, 1.75 n *Durand*, *VP* 6/—, and Prière, pipe *Org* —60 *Schirmer*.
- 80 Sonata N. 5 in C-minor, *Org* 6/— n, 5— n *Schott Frères*.
- 81 Allegro in F, *OrgO*, Score 3/— n, parts 10/— n, Part 2.40 n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, Transcr. *Org* 2/6 n.
- 83 Finale à la Schumann, *OrgO*, Score 4/— n, parts 10/— n, *Org* parts 2 — n, Part 3.20 n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *Org* 2/6 n, *H4ms* 3/6 n.

- **84** Grand Chorus in march-form, pipe *Org* —75 *Schirmer.*
- **85** Romance, *VP* 5/—, (Schumann) transcr. *Org* 1/4 n.
- **86** Sonata N. 6, B-minor, *Org* 4/— n, 3.20 n *Schott Frères.*
- **89** 7me Sonate, suite, *Org* (F) 4.80 n *Durand.*
- **90** Achtzehn petites nouvelles, *Org*, 7 Hefte 8— n, à 2— n *Schott Frères.*
- **105** Berceuse (C. Saint-Saëns), transcr. *Org* 2/6 n.
- **116** Idylle (B. Godard), transcr. *Org* 2/6 n.
- Absence, fant. mignonne, *P* 4— Benoit.
- Adagio de la Symphonie (Mendelssohn), transcr. *H* 7/6.
- Adieu des bergers (Berlioz), *Org* 2/6 n, 1.70 n *Costallat. P. Williams.*
- Adoration, *OrgstO*, Part 1.60 n, *O*-St à —60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères.*
- Air, gavotte et menuets (J. S. Bach), transcr. *H* 3/— *Novello*, 4/6, *Org* 2— *Schott Frères.*
- Alla Marcia in D, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Alla Siciliana, *P* —25 *Ditson*, —35 *J. H. Schroeder.*
- Allegro, air et finale (Haendel), transcr. *H* 3/9 *Novello*, 6/—, *Org* 2.50 *Schott Frères.*
- Andante religioso (F. Dreyschock), transcr. *Org* 4/— *Laudy*, 4/—, 1.25 *Schott Frères.*
- Andantino (Chauvet), transcr. pipe *Org* —40 *Ditson*, —50 *Thompson*, *Org* 5— *Heugel*, *P* 4/—.
- Archives des maîtres de l'orgue des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées d'après les manuscrits et auditions authentiques, avec annotations et adaptation aux orgues modernes. *L'auteur*, Subscr. 10/— per Annun. *Schott.*
- Ariane, adagio, *HP* 2— n *Mustel*, transcr. *H4ms* 5/—.
- Ariane, danse des songes, *HP* 2.50 n *Mustel*, transcr. *H4ms* 6/—.
- Ariane, marche, *HP* 4— *Mustel*, transcr. *H4ms* 10/6.
- Ariane, symphonie, *HP* 4— n *Mustel*, transcr. *H4ms* 10/6.
- Ave Maria, *S*-s. and chorus ad lib. —12 *J. Fischer.*
- Ave verum, *SATB* —50 *J. Fischer*, acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau.*
- Benedictus pour l'Avent et la Carême, 4 voix mix. *Org* 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Cantilène à Sainte Cécile —75, *Ch. s.* —10 *Schola.*
- Ce que dit le Silence, with *H*, N. 1 in G flat, 2 in F, 3 in E flat à 5/—.
- Chanson d'enfant, *P* —25 *Ditson.*
- Chant de la Fête de Pâques (Berlioz), transcr. *Org* 6/—.
- Christus vincit, Alleluja Christ is risen, choeur, Part, Ch. et *Org* 3— n *Durand.*
- Communion service in Eb (Solemn mass) 1— n *Schirmer.*
- Communione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Compositions revised, and Registration indicated (S. P. Warren), *Schirmer*: N. B. In ordering, specify „Book" or „Number":

  Book I 1.25: N. 1. Communion N. 1, G maj. —30. N. 2. Marche réligieuse, F maj. —50. N. 3. Cantilène pastorale, B-minor —50.

  Book II 1.25: N. 4. Andante con Moto, E maj. —50. N. 5. Prière (Prayer) N. 1. F major, Prelude and Amen to the Epiphany Hymn, E minor —50. N. 6. Scherzo, F major —40.

  Book III 1.25: N. 7. Prière (Prayer) N. 2, E b major, Two Amens (Fourth Tone) —25. N. 8. Marche funèbre et Chant Séraphique, C major and minor —75. N. 9. Melody, A b major, Antienne (Anthem) for first Sunday after Easter, C major —35.

  Book IV 1.50: N. 10. Grand Choeur, D major —60. N. 11. Allegro, F minor —50. N. 12. Invocation, B b major, Two Preludes (Versets) and Amen on the Hymn „Iste Confessor" —50.

  Book V 1.50: N. 13. Allegretto, B minor —50. N. 14. Offertory on two Christmas Hymns, B b major —50. N. 15. Fughetta (Hymn for first Sunday after Easter), D major, Communion N. 2, G maj. —50. N. 16. Prelude or Interlude, F major —30.

  Book VI 1.50: N. 17. First Meditation, A major —75. N. 18. Second Meditation, F minor —30. N. 19. Caprice, B b major —60.

  Book VII 1.25: N. 20. Concert Piece (Prelude, Theme, Variations and Finale), G major.

  Book VIII 1.25: N. 21. Nuptial March, E major —60. N. 22. Elevation, A b major —30. N. 23. Fugue, D major —50.

  Book IX 1.25: N. 24. Antienne (Anthem), G minor —25. N. 25. Second Offertory on Christmas Hymns, D minor and major —60. N. 26. Communion Hymn (Verbum supernum), Varied. D b major —30. N. 27. Andante, G major —30.

  Book X 1.50: N. 28. Fugue, A b major —30. N. 29. Canzona, A minor —50. N. 30. Canon, B b major —25. N. 31. Finale (Grand Choeur), E b major —75.

  Book XI 1.50: N. 32. Adoration, E minor-major —35. N. 33. Elegie-Fugue, F minor —35. N. 34. Processional March, F major —85.

  Book XII 1.50: N. 35. Lamentation, D minor —60. N. 36. Prelude and Amen („Ave Maris Stella"), C minor, Mélodie (Romance sans Paroles), D major —40. N. 37. Tempo di Minuetto, C major —35. N. 38. Communion N. 3, A minor —35. N. 39. Sonata N. 1, D minor, op. 42 2—. N. 40. Sonata N. 2, D major, op. 50 1.25. N. 41. Sonata N. 3, C minor, op. 56 1.25. N. 42. Sonata N. 4, D minor, op. 61 1.75.
- Concert Historique d'*Org* (Historical Organ Concert). Celebrated Pieces by Gabrieli, Palestrina, Merulo, Bird, Titelouze, Frescobaldi, Muffat, Frohberger, Buxtehude

Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, Bach, Boëly, Mendelssohn, Lemmens 12/— n, 10— n *Schott Frères.*
- Cygne (C. Saint-Saëns), transcr. *Org* 2/6 n, 1.75 n *Durand.*
- Ecole classique de l'*Org. Durand*: N. 1. Händel G. F.: 11 Fugues 5.60 n. N. 2. Buxtehude D.: Prélude et Fugue (G-m.) 2.40 n. N. 3. Bruhns W.: Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland" 2.40 n. N. 4. Walther J. G.: Prélude et Fugue (A) 2— n. N. 5. Pachelbel J.: Chant de Noël (Chorals) 2— n. N. 6. Sweelinck J. P.: Fantaisie (D-m.) 2.40 n. N. 7. Frescobaldi G.: Fugue (G-m.) 1.60 n. N. 8. Bach Wilh. Fr.: Concerto (D-m.) 2.80 n. N. 9. Zipoli D.: Canzona (G-m.) 1.60 n. N. 10. Krebs J. L.: Deux Trios 2.40 n. N. 11. Muffat G. Toccata (F) 2.40 n. N. 12. Kerll J. C.: Canzona (G-m.) 1.60 n. N. 13. Seeger J.: Fugue (F-m.), Kopřiwa C.: Fugues (As, F-m.) 2.40 n. N. 14. Scheidt S.: Cantilena anglica fortuna 2— n. N. 15. Krebs J. L.: Fugue (G) 2.40 n. N. 16. Murschhauser F. X. A.: Praeambulum, Arpeggiata, Fuga 2— n. N. 17. Frescobaldi G.: Quatre Courantes 1.60 n. N. 18. Roberday F.: Fugue (D-m.), Czernohorsky (Père) B.: Fugue (D-m.) 2— n. N. 19. Kirnberger J. P.: 2 Caprices, Fugue et Choral 2.40 n. N. 20. Bach C. Ph. Em.: Fantaisie et Fugue (C-m.) 2.40 n. N. 21. Seeger J.: Prélude (D) 1.60 n. N. 22. Buxtehude D.: Fugue (C) 1.60 n. N. 23. Krebs J. L., Bach J. S.: Prélude-Choral: „Wir glauben all' an einen Gott, Vater" 2.40 n. N. 24. Martini (Père) G. B.: Sonate (F-m.) 3.60 n. N. 25. d'Anglebert J. H.: Cinq Fugues et un Quatuor sur le Kyrie 2.80 n.

N. 1 7/— n, N. 2, 3, 6, 10, 11, 13, 14, 15, 19, 20, 23, à 3/— n, N. 4, 5, 13 (C. Kopřiwa) Fugues, 16, 18, à 2/6 n, N. 7, 9, 12, 17, 21, 22 à 2/— n, N. 8, 25 à 3/6 n, N. 24 4/6 n.
- Elégie-Fugue, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Elevazione, *Org* (*H*) —50 n *Bertarelli.*
- Fantaisie, *Org* 2/— n.
- Fantasia sur deux melodies anglaises, *Org* 1/6 *Novello.*
- Faust (Berlioz), Ballet des Sylphes, *HP* 4/6 *Novello,* 3— n *Mustel, H4ms* arr. 7/6.
- Fervaal, introduction du 1er acte, *Org* 1/6 n, 1.50 n *Durand.*
- Fervaal, entrée et cérémonie du 2e acte, *Org* 2/6 n, 2.50 n *Durand.*
- Fêtes d'Hébé ou: les Talents lyriques, ballet en 3 entrées et un prologue (Rameau), Part, Ch. *P* 8— n *Durand.*
- 5 Feuillets d'album, *Org* 3— n *Noël,* (Chauvet) arr. 5— n. N. 1. Ronde, 2. * * * 3. Lied, à 1.50 n. N. 4. La Trompe des Alpes, 5. Le Soir, à 1— n.
- Fragment des Indes galantes (Rameau), transcr. *H* 3/6 n.
- Fugue grave (Extrait de la méthode d'Alphonse Mustel), *H* 1.50 n *Mustel.*
- Funerailles d'une Vierge (Maiden's Funeral), transcr. *Org* 1.75 n *Joubert.*
- Gigue (J. S. Bach), transcr. *H* 4/—, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Harmonium-Allbum, récueil de 30 morceaux (R. Bibl) 4— n *Noël.*
- Henry VIII, quatuor, *PHVVc* 3— n *Durand,* Trio d'après le quatuor, *PVH* 8/—.
- Holy! Holy! (Sanctus), quart. 3d Mass —08 *Ditson.*
*Ditson.*
- Hymne à Victor Hugo, *Org* 3— n *Durand.*
- Hymne de Pâques, 2e partie de la Damnation de Faust (Berlioz), *Org, P* à péd. 2.50 n *Costallat.*
- Hymne national russe (Gounod), fantaisie, *HP* 3— n *Leduc, H4ms* 3/— n.
- 4 Hymnes (Frescobaldi), *Org* 3/— n: 1. Iste Confessor. 2. Lucis creator optime. 3. Exsultet orbis gaudiis. 4. Ave Marie stella.
- Jesus Saviour. *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Lamb of God (Agnus Dei) —18 *Ditson.*
- Larghetto from 2nd sonata, *PipeOrg* —20 *Mc. Kinley.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser.*
- Marche de procession, *PipeOrg* —35 *White.*
- Marche hongroise (Berlioz), *HP* 6— *Novello, H4ms* 10/6.
- Marche petite —25 *Ditson.*
- Marche religieuse, *Org* —60 *J. Fischer,* —85 *Musica sacra.*
- Marcia nell'antica tonalità, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Mass solemn in E b 1— n *Schirmer.*
- 1st Mass in F, Voc. score 8/— n, with *O* (*Org*) 1— n *Schirmer.*
- 3rd Mass in E flat, Voc. score 8/— n, *O* 10— n, *SATB* 1— *J. Fischer,* 1— *Ditson*: Kyrie Eleison (Father, hear us), *B*-s. & quart. —10. Gloria (Joyfully), *S*-s. & quart. —10. Qui Tollis (Who takest away), *Bar*-s. & quart. —08. Quoniam (Thou alone art holy), *A, T* duet & quart. —10. Credo (We believe), *T*-s. & quart. —15. Et Incarnatus (He on earth), *S*-s. & quart., Et Resurrexit (Then on the third day), *S*- & *T*-s. and quart. —25. Sanctus (Holy! Holy!), quart. —08. Benedictus (Blessed be He), trio, *STB* —08. Agnus Dei (Lamb of God), quart. —18 *Ditson.*
- Mélodies Natales, pièces grégoriennes 2—, *Ch. s.* —50 *Schola.*
- 4 Morceaux de genre (A. Chauvet), *Org*: N. 1. Scherzo 2— n. N. 2. Romance 1.50 n. N. 3. Berceuse 1.50 n. N. 4. Musette 2— n *Noël.*
- Musette (Chauvet), arr. *Org* 2/— n.
- O Salutaris (Dugue), transcr. *Org* 2/6, —80, *SSTBOrg* (*P*) —80 *Le Beau.*
- O Salutaris, *SSTB* 1— acc. *Org* (*P*) *Le Beau.*
- O Salutaris N. 1, solo and chorus, N. 2 mix. voices à —10 *J. Fischer.*
- Offertoire sur un thème Grégorien (Scola Cantorum), *Org* 2— n, 1.75 *Schola.*
- Oratorio de Noël 12— n *Choudens.*

- L'Organiste Liturgiste. Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques, *H*: 1st Book: Offertoire pour la Purification. Fugue-Sortie la Purification. 2 Strophes et Amen sur Ave Maris Stella. Ave Maria. Offertoire. Hymne du commun d'un martyr. Hymne du commun des Apôtres. Sortie sur l'Hymne Quid nunc.
  2nd Book: Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge. Sortie pour les Fêtes de la Sainte-Vierge. Strophes sur Iste Confessor.
  3rd Book: Prose, Stabat Mater, Versets. Variations et Fugue sur le Stabat. Hymne, Ut quod undis lacrymarum.
  4th Book: Offertoire pour la Fête du Sacré-Coeur. Elévation pour la Fête du Sacré-Coeur. Hymne pour la Fête du Sacré-Coeur. Sortie pour la Fête du Sacré-Coeur. 2 Strophes sur Pange lingua. 2 Strophes sur Sacris solemniis. 2 Strophes sur l'Hymne de Noël.
  5th Book: Strophe sur l'Hymne Proeclara custos. Offertoire pour le 3e Dimanche de l'Avent. Hymne du commun de plusieurs martyrs. Hymne du Dimanche de Quasimodo. 2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice. Hymne de Saint Louis ou des Confesseurs.
  6th Book: Marche Religieuse. 2 Strophes, Ecce Panis, Elévation. Strophe, Verset, Offertoire, Hymne.
  7th Book: Vêpres de la Fête de Ste. Cécile. Sortie dans le style de Bach. Communion, 5 Strophes.
  8th Book: Offertoire, Elévation, Sortie, Strophes.
  9th Book: Offertoire, Hymne, Sortie. Interlude and Amen, Offertoire, à Book 3/6 n.
- L'Organiste Liturgiste, *Org*, 6 books à 3/6 n.
- Practical Organist, *Org*: 1st Book: Communion in E minor. March in D. Offertoire in A. Elevation in F. Two Antiennes.
  2nd Book: Offertoire upon Christmas Themes. Elevation in E minor. Magnificat in G. Processional March in A. Prelude in E flat.
  3rd Book: Funeral March in C minor. Melody in G. March in F. Prayer in B flat. Communion in D. Strophe for the Hymn „Iste Confessor". Cantabile in F.
  4th Book: Canzone in F minor. Offertoire in E flat. Postlude in F. Absolution in E minor.
  5th Book: Grand Triumphal Chorus in A. Chorale in G. Ite Missa est. Offertoire in C minor.
  6th Book: Offertoire upon „O Filii," in G. Invocation in E flat. Four Verses. Madrigal in E flat.
  7th Book: Grand Chorus in March form, in Gregorian tonality. Offertoire in D. Andante con moto in F. Interlude in E flat. Postlude for the Feast of the Assumption of the Holy Virgin.
  8th Book: Allegretto in B. Fuga alla Handel in F. Prayer in A flat. Allegro non troppo in A minor.
  9th Book: Scherzo symphonique in C. The Manger, Pastoral and Adoration, in E minor. Elegy in F minor.
  10th Book: Allegro moderato e pastorale in E. March in D. Strophes for the Hymn of the Ascension, „Salutis Humaniae Sator". Meditation in B minor.
  11th Book: Prelude and Fugue in E minor. Bridal Chorus in D flat. Andante con moto in E flat.
  12th Book: Torchlight March in F. O Salutaris Hostia, Elevation in F. Communion upon „Ecce Panis" in G, à Book 3/6 *Novello*, à 1.25 *Schirmer*, à 3/6 n, à 3— n *Schott Frères*.
- L'Organiste pratique (The Practical Organist): Collection de Pièces pour *Org* ou *H*: New Set. 1st Book: Elévation. Offertoire (in A). Marche (in D). Deux Antiennes. Communion (in E-minor). Offertoire sur des Noël.
  2nd B.: Prélude, Magnificat (six Versets). Marche funèbre, Cantabile. Marche de Procession (in A). Elévation.
  3rd B.: Communion (in D). Sortie; Iste Confessor, Strophe d'Hymne. Mélodie. Marche (in F). Offertoire (in E flat).
  4th B.: Canzona. Grand Choeur triomphal. Offertoire (in C-minor). Prière (in B flat). Verset.
  5th B.: Absolute; Offertoire sur „O Filii"; Allegretto; Choral; Versets; Fuga alla Handel.
  6th B.: 1r Morceau de Sonate (in D). Invocation (in E flat). La Crèche, Pastorale. Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Ste. Vierge.
  7th B.: Offertoire (in D). Grand Choeur en forme de Marche dans la tonalité grégorienne. Madrigal (in E flat). Fughetta sur l'Hymne de la Fête du Sacré Coeur, „Auctor beate saeculi". Andante con moto (in F).
  8th B.: Allegro non troppo (in C-minor). Scherzo symphonique (in C). Chant élégiaque (in F-minor). Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Ite Missa est.
  9th B.: Prélude Adagio et Fugue (in C-minor). Prière (in G). Marche, Grand Choeur (in D).
  10th B.: Allegro moderato pastorale (in E). Larghetto (in B flat). Final (in D). Méditation (in B-minor).
  11th B.: Prélude et Fugue (in E-minor). Epithalame (in C). O Salutaris Hostia, Elévation (in F). Andante con moto (in E flat).
  12th B.: Marche aux Flambeaux (in F). Andantino (in C). Communion sur „Ecce Panis" (in G), à Book —75 *J. Fischer*, à 3/6 n, à 3— n *Schott Frères*, *H* à 3.35 n *Mustel*, 2 Vol. gr. *Org* (J. Biedermann) à 1.50 n *J. Fischer*, (S. P. Warren) à 2— n *Schirmer*.
- Phaéton (Lulli), choeur et rondeau, transcript. *H* 2/— *Novello*, 4/—, 1.35 n *Mustel*, *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- Pièces, *Org*: Légende et final symphonique. Invocation en la mineur. Prière et berceuse 3.50 n *Durand*.

- Pièces de différents styles (Pieces in different styles for the *Org*), new edition, with English and French text: 1st Book: Communion N. 1 (in G). Marche religieuse (in F). Cantilène pastorale (in B-minor).
  2nd B.: Andante con moto (in E). Prière N. 1 (in F). Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête d'Epiphanie. Scherzo (in F).
  3rd B.: Prière N. 2 (in E flat). Deux Amen pour les Hymnes du 4e ton. Marche funèbre et Chant séraphique (in C). Mélodie (in A flat). Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).
  4th B.: Grand Choeur (in D). Allegro (in F sharp-minor). Invocation (in B flat). Deux Versets et Amen sur l'Hymne Iste Confessor.
  5th B.: Allegretto (in B-minor). Offertoire sur deux Noëls (in B flat). Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion N. 2 (in G). Verset (in F).
  6th B.: Première Méditation (in A). Deuxième Méditation (in F sharp-minor). Caprice (in B flat).
  7th B.: Morceau de Concert. Prélude, Thème, Variation et Final (in G).
  8th B.: Marche nuptiale (in E). Elévation (in A flat). Fugue (in D).
  9th B.: Antienne (in G-minor). 2e Offertoire sur des Noëls (in D). Verbum supérnum, Strophes d'Hymne (in D flat). Andante (in G).
  10th B.: Fugue (in A flat). Canzone (in A-minor). Canon (in B flat). Final, Grand Choeur (in E flat).
  11th B.: Adoration. Elégie - Fugue. Marche de Procession (in F).
  12th B.: Lamentation (in D). Verset et Amen pour l'Hymne. Ave Maris Stella. Mélodie, Romance sans Paroles (in D). Tempo di Minuetto (in C). Communion N. 3. (in A-minor).
  13th B.: Cantilena in B flat. Nuptial Postlude in B flat. Funeral Prelude in E-minor. Fugue in G.
  14th B.: Adagio in D flat. Introduction et Fugue. Reverie in G. Offertoire in E flat.
  15th B.: Legend in D. Invocation in A-minor. Prayer and Cradle Song.
  16th B.: Pastorale. Marche d'Ariane. Fugue.
  17th B.: Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed Allegro giocoso. Communion N. 4, in A flat.
  18th B.: Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue in F-minor. Offertoire in B flat. à Book 3 6 n, à 3— n *Schott Frères*.
- Polonaise, Menuet et Badinerie (J. S. Bach), *H* 4 —, 1.65 n *Mustel*.
- Prélude de Déluge, *PipeOrg* —35 *White*. *Org* 2— n *Durand*.
- 24th Psalm: The earth is the Lord's, *Org* 1 6 *Novello*.
- Quam Dilecta, soli et choeur acc. *Org* (*P*) 4— *Le Beau*.
- Répertoire des Concerts d'*Org* du Trocadéro, Morceaux d'*Org*: 1st Book: Concerto in D-minor, by G. F. Handel. Gavotte in F, by Padre Martini.
  2nd B.: Soeur Monique de Couperin. Concerto in D-minor, by G. F. Handel.
  3rd B.: Bach: Sinfonia, Sonatina. Corelli: Preludio. Couperin: Sarabande et Fughette. Marcello: Psaume.
  4th B.: Schmid B.: Gagliarda. Handel: Sinfonia de Saül. Couperin: Sarabande grave. Rameau: Prélude, Musette et Rondeau, air majestueux. Bach: Presto de la Cantate, N. 35, à Book 3 6 n, à 3— n *Schott Frères*.
- Repos de la Sainte Famille (Berlioz), *HP* 2.50 n *Mustel*, *H4ms* 10 6.
- Rêverie du Soir, *Org* 2/— n. 2— n *Durand*.
- 2 Romances sans paroles, *HV* (*Vc*) 4.75 n *Mustel*.
- Scherzo (Chouvet), transcr. *Org* 2/— n.
- Sonate en la (2e symphonie), *Org* 6— n *Durand*.
- Souvenir du Luart, chasse, *P* 6— *Benoit*.
- Sub Tuum Praesidium, duet and chorus ad lib. —10 *J. Fischer*.
- Tantum Ergo, solo and chorus —10 *J. Fischer*.
- Torchlight March (S. P. Warren), *Pipe Org* 1— *Schirmer*.
- Triumphal March, *Org* (Schelley R.) —35, *Pipe Org* —35 *Schirmer*.
- les Vêpres des Apôtres, *Org* 2/— n.
- Versets pour le 1re Vêpres des Apôtres et Evangélistes, *Org* 1.75 *Schola*.

**Guimarães Faustino.** *Guimarães*: Arrebatadora, polka 1—.
- E commigo, polka 1—.
- Sinha pequena, polka 1—.
- Surpreza, valsa 1.50.

**Guimarães M. A.** A'unha, tango, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Adéa, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Attrahente, schottisch 1.50 *Bevilacqua*.
- Beijos de noiva, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Bonita, schottisch 1.50 *Bevilacqua*.
- Conquistadora, schottisch 1— *Bevilacqua*.
- Encantodora, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Fantastica, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Jocosa, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Jolie, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Não pagas nada, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Não resisto, polka 1— *Guimarães*.
- Orango, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Philatelica, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Saudades tuas, mazurka 1.50 *Bevilacqua*.
- So'eu sei, polka 1— *Guimarães*.
- Teu amor me prende, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Tic-tac, schottisch 1.50 *Guimarães*.
- Vina, schottisch 1.50 *Guimarães*.

**Guimbal,** L'Ame en peine, sur l'opéra de Flotow, facile, *Harm* et *Fanf* 3— *Sudre*.
- L'Ame en peine, ouverture, *Harm* ou *Fanf* av. *SaxophHarm* 3— n. *Fanf* 2.75 n *Debert*.
- Au revoir, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Erette*, 3—, Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Aussitaine, marche, *Fanf* 3— n *Erette*.
- Bonne Nuit, retraite, *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Naudin*, *Sudre*, *Thomas*.
- Bouquet de Violette, valse 7.50 *Sulzbach*.
- Brise, polka maz. 4— *Leduc*.

- Dans les Bois, polka, pet. *Fl* av. *Concou*, caille et rossignol *Harm* 2— n *Monvoisin*.
- Départ de Paris, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Doux Sourire, polonaise, *Fanf* 3— *Evette*.
- Mosaïque des Chants nationaux de tous les pays, *Harm* 15— n *Leduc*.
- Nos Vieilles Chansons, grande valse, *Harm* et *Fanf* 5— *Sudre, Thomas*.
- Semillante, *Piston*-solo 1.50 *Pinatel*.
- Sérénade d'un Rossignol, polka, *Harm, Fanf* av. *Fl*. 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe, Fl* (*Cl*)-solo 1.50 *Pinatel*.
- Tyrolien, variations, *Harm* et *Fanf* 3— *Sudre, Pist Bugle A Bar Tromp Saxoph ACl Hautb* pet. *Fl*, moyenne force 3— *Thomas*.
- Une pensée, marche relig. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Vologda, mazurka, *Harm* ou *Fanf* av. *SaxophHarm* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert*.
- Xylophone av. *Xylophone* 3— n *Evette*.

**Guimeit.** *Raux:* Le coin que j'aime 1— n.
- Mutuelle, marche des Mutualistes 1— n.
- Prunes du poivrot 1— n.
- Revenez, hirondelles! 1— n.
- Son chez soi 1— n.
- Tu m'as trompé 1— n.

**Guimet A.** Chanson grecque 5— *Heugel*.

**Guimet Emile,** Farewell, melodie, *P. Crevel*.
- Feu du Ciel, Part, Ch. et *P* 7— n *Grus*.
- Hymne national argentin, *Fanf* 2— n *Evette*.
- Statue de Pierre Dupont, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory*.
- Taï-Tsoung, opéra (Marseille, 1894), 5 actes, Part, Ch. et *P* 20— n *Choudens*.
- Taï-Tsoung (Stoupan F.), fant. *Harm* (*Fanf*) cond. 9— n *Evette*.

**Guimgi P.** Stella cadente! Stornello 2— *Carisch*.

**Guinard N.** Ave Maria 3— *Mathieu*.
- Déclin du jour, valse 5— *Mathieu*.
- Prélude, *P* 3— *Mathieu*.

**Guindani E.** L'amor sen viene, l'amor sen va! Valzer 3— *Mariani*.
- Delirio amoroso, romanza 3— *Ricordi*.
- Fioraia, *P* 1— *Ricordi*.
- Galanteria, mazurka 1— n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Ranzini*.
- Giuoco, valzer 4— *Ricordi*.
- Mesto ricordo, pensiero, *P* 1.50 *Perosino*.
- Simpatia, polka 1— n, *Mand* —25 n, *Mand G* —50 n *Ranzini*.
- Un'ora di ricreazione, sei pezzi: N. 1. Minuetto in Si 1—. N. 2. Lagrime e Sorrisi —75. N. 3. Danza zingaresca 2—. N. 4. Minuetto in La 1—. N. 5. Scherzo 1.75. N. 6. Marcia Chinese 1.75 *Ricordi*.

**Guindani G.** *Concerto*: Gioie fugaci, polka, *2MandG* —15 n.
- Inno di Gratitudine, marcia, *2MandG* —15 n.
- Pipetto, waltzer, *MandG* —15 n.
- Proggia di fiori, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Ricciolini biondi, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Teresina, mazurka, *2MandG* —15 n.

**Guindon F.** Côte d'azur, valse, *P* 6— *Deramond*.

**Guinea a hamper** 4/— *Francis*.

**Guiol,** Marie, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Méridionale, polka 4.50 *Benoit*.

**Guion A.** Ange du sommeil, mélodies 3— *Cartereau*.
- Brune Thérèse, et Une veillée aux Alpes, air suisse —40 *Lemoine*, —24 *Bote*, —50 *Schlesinger*, *Schott*, 1/6 *Ashdown*, 2 tons à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Jean Pichet, chanson. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Liberté, mél. 3— *Noël*.
- Lutin de la prairie, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Petite Jeannette, romance 3— *Cartereau*.
- Républicain, mél. 3— *Noël*.
- Sténio le Bohémien, 2 tons à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, et Donizetti: Tu n'aimes plus —40 n *Lemoine*.
- Sublimes amours, rom. 1— *Noël*.
- Suicide de Fortunée, chans. 1— *Noël*.
- Two answers —30 *Church*.

**Guion E. op. 26** Sperenza, gr. valse de concert, *P* 5— *Heugel*.
- **27** Victoire, gr. marche 6— *Heugel*.
- **31** Rêverie, *P* 7.50 *Heugel*.
- **50** Barcarolle, *P* 7.50 *Heugel*.
- Ambra (Lardeur H.), pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette*.
- Amour, printemps, printemps, amour 4.50 *Heugel*.
- Exilé 3— *Heugel*.
- Hymne national, *Harm* 2— n *Evette*.
- Pagode, polka chinoise 2.50 *Grus*.
- Péruvienne, valse 2.50 *Benoit*.
- Souvenir du réal, polka 5— *Pepin*.
- Un rêve au bal (Sellenick), valse, *Harm* 6— n *Evette*.

**Guion L.** Cortelyon, cradle, rock slow, lullaby 2/— *Novello*.

**Guion Prosper,** Ah! que je suis folle! 2.50 *Heugel*.
- Berthe la Rieuse, 2 tons 2.50 *Heugel*.
- Chant de Marie (J. Strauss) 2.50 *Girod*.
- Coeur et la main 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Croix de Fanchette, 2 tons 2.50 *Heugel*.
- Denise, 2 tons 2.50 *Heugel*.
- Etrennes de mon parrain 2.50 *Heugel*.
- Fillette aux chansons —25 *Schirmer*, 2.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix*, 2.50 *Sulzbach*.
- Fleurs d'Espérance, valse 3— *Sulzbach*.
- Lilas sont en fleurs 2.50 *Girod*.
- Lutin de la Prairie —50 *Schott*.
- Rubans de Mariette, 2 tons 2.50 *Heugel*.

**Guiot G.** Badinage, scherzetto 2— n, *P* 6—, *O* av. *P. Demets*.
- Humoresque 1.70 n, *O* av. *P. Demets*.
- Idylle, *P* 1.35 n *Rouart*.
- Impromptu, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Joliette, valse 1— n *Rouart*.
- Mélodie élégiaque, *PV* (*Vc*) 2.50 n *Rouart*.
- Trio en ré min. *PVVc* 6— n *Hamelle*.
- Valse-Caprice 2— n *Rouart*.

**Guiran,** Togam, marche 6— *Benoit*.

**Guiran E.** Paruses. *Labbé*.

**Guirand G.** Debout Chrétiens (La Roubaisienne), chant catholique et patriotique 1— n, *SATBP* 1.50 n, *TTBB* sans acc. 2— n, av. *Fanf*, Part 3— n, *Ch. s.* —25 n *Schola*.

**Guiraud.** *Hachette*: Amour Partagé, gavotte, *O* 1.50 n.
- Chanson de Guerre 1.75 n.
- Chanson de Route 1.75 n.
- Charmeuse, mazurka, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Gourmandise, mazur 1— n.
- Madrigal, ch. av. acc. *BVcClavecin* 2— n.
- Mignonne 1— n. *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Noël 1.75 n.
- Rose 1.70 n *Choudens.*
- Saragossa, *P* 6—.
- Scherzo, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade de Ruy-Blas 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

**Guiraud** et **Saint-Saëns,** Frédégonde, drame lyrique. *Société nouvelle:* Part 20— n.
2. Pantomime 1— n.
7. Marche religieuse 1— n.
9. Air de Ballet N. 1 1— n.
10. Air de Ballet N. 2 1.70 n.
11. Air de Ballet N. 3 2.50 n.
14. Marche 1— n.
Ballet, fant. *Harm* cond. N. 1 3— n, N. 2 4.50 n, N. 3 7.50 *Evette.*

**Guiraud Ernest** (1837—1892), op. 1 Première sonate, *P* 10— *Heugel.*
- 2 Aragonaise, *P* 6— *Leduc.*
- Adieux à Suzon. 2 tons 1.70 n *Enoch.*
- Allegro deconcert, *P* 2.50 n *Durand,* —60 *Idzikowski.*
- Au temple, *VP*, *VcP* à —50 *Lyre.*
- Bacchanale (Samson et Dalila), *4ms* 4— n *Durand.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- Caprice, A-minor, *VP* 6/— n *Schott.*
- Carnaval N. 4. de la suite, *O*, fant. *Harm* 12— n *Evette.*
- Carnaval extrait de la 1e suite, *O* 2.50 n *Durand.*
- Carnaval, *8ms* 5—, *2P* 4— *Durand.*
- Carnaval séparé, *4ms* 3.50 n *Durand.*
- Chasse fantastique, *4ms* 5— n *Durand.*
- Crépuscule 3— *Heugel.*
- Danse des Pêtresses de Dagon (Samson et Dalila), *4ms* 2— n *Durand.*
- Danse Macabre, *8ms* 6— n *Durand.*
- Danse persane, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n *Durand,* (Barmier), fant. *Harm* cond. 9— n *Evette.*
- D'oû venez-vous? 1.35 n *Durand.*
- Fantaisie, *P* 2— n *Durand.*
- Galante Aventure, opéra-comique (Paris, 1882), *Durand*: Part 15— n.
1. Mélodie: Sur mon âme, *S* 1.35.
3. Couplets: Ah! mon mari, *S* 1.75.
4. Air: Paris, voilà Paris, *T* 1.75.
6. Sérénade: Toi la plus chère, *Bar* 1.35.
7. Couplets: Fortune, voilà donc, *T* 1.75.
8. Air: Mentir, mentir, *Bar* 1.75.
10. Air: C'est là que je vais le revoir, *S* 2.50.
12. Air: Que d'aventures, *MS* 1.75.
13. Cavatine: Mortelle souffrance, *T* 1.35.
Entr'acte, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
Fantaisie, *P* 1.75 n.
Souvenirs dramatique, *4ms* 3.50 n.
- Gretna-Green, fantaisie, *P* 2.50 n *Durand.*
- Gretna-Green, scène et valse du ballet, *Harm* 6— n *Evette.*
- Gretna-Green, valse du Colin-Maillard, *P* 2— n *Durand,* —40 *Gebethner, Senneuald,* *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Hymne à Victor Hugo, *4ms* 4— n *Durand.*
- Madame Turlupin, opéra-com. (Paris, 1872). *Gregh*: Part 10— n.
Ouverture, *O* 5— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh,* (Foare C.) *Harm* (*Fanf*) 4.50n *Evette,* *P* 2— n, *4ms* 3— n.
Entr'acte, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *P* 1.70 n:
2. Cavatine: Nobles seigneurs, *S* 2— n.
3. Couplets: De sa force l'homme se vante 1.35 n.
4. Rondo: Enfant de la balle, *S* 1.70 n.
5. Duo: Mon Dieu, comme j'ai peur 2.50 n.
6. Terzetto: C'est la retraite, voici la nuit 2— n.
7. Rondo: La recette 1.70 n.
8. Air de Bouton d'or: Salut, joyeux printemps, *S* 2.50 n.
8bis. Air de Bouton d'or, extrait: Je reverrai dans la prairie, *S* 1— n.
10. Romance: J'aimais ce front, *S* 1.35 n.
- Melodrame, *P* 1— n *Durand.*
- Ouverture d'Arteveld, *4ms* 5— n *Durand.*
- La Pervenche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Piccolino, opéra-com. (Paris, 1876). *Durand*: Part 15— n, *P* 3—, Ouverture, *4ms* 4— n:
1. Cavatine: Noël! déja, *MS*, Part et parties d'*O* 1.75.
2. Couplets: Tous les bois sont des sapinières, *T*, *S* 1.75.
3. Arioso: Ne suis-je pas votre pasteur, *Bar* 1.35.
4. Cantabile: Adieu, je pars, *MS* 1—.
5. Air: Je l'ai revue et j'ai pu lire, *T* 2—.
6. Duo: Ah! vous ici, vous enfin, Eléna, *TS* 2.50.
7. Sérénade: Parais à ta fenêtre, *T*, *S* 1—.
8. Couplets: C'est la brune la plus belle, *T*, *S* 1.75.
9. Sorrentine, Sorrente, Sorrente, *MS*, *Bar* 1.75, Part et parties d'*O*.
10. Couplets: Suis-tu le mouvement 1.75.
11. Air bouffe: Ah! leur carnaval de Rome, *Bar* 2—.
12. Air: Il était une bergère, *MS* 2—.
13. Duo: Une femme ici, *SMS* 2.50.
*Ch. s.*:
Couplets: Tous les bois, Arioso: Ne suis je pas, Sérénade: Parais à ta fenêtre, Couplets: C'est la brune, Sorrentine, Sorrente, Sorrente, Couplets: Suis-tu le mouvement, Air bouffe: Ah! leur carnaval, Le Compliment du petit Jost, à —35.
Bouquet de mélodie, *P* 2.50 n.
Cavatine Noël! déjà —50 *Gebethner,* *O* 25— n.
Fantaisie (Schier H.), *Harm* 12— n *Evette.*
- Piccolino, duo brillant (Ed. Wolff), *4ms* 3.50 *Durand.*
Quadrille (Dureau Th.), *Harm,* cond. 3— n *Evette.*
Sorrente, *S* D, A C à —50 *Schirmer,* *O* 25— n.
Souvenir dramatiques, *4ms* 3.50 n.

- Scherzo, *P* —40 *Gebethner, Idzikowski.*
- Servante ou grand coeur 1.70 n *Société nouvelle.*
- 1re Suite d'orchestre en quatre parties: Prélude, Intermezzo, Andante, Carnaval, *4ms* 7— *Durand.*
- 2e Suite d'orchestre en quatre parties: Petite marche, Divertissement, Rêverie, Finale, *4ms* 6— *Durand.*
- Sylvie, opéra (Paris, 1864). *Lemoine*: Part 8—, *PFl* 9—, Ouverture, *P* 6— n:
  1. Romance: O souvenir parfumé 4—.
  2. Romance et Duo: Quelquef. au bal 6—.
  3. Ronde: Quand la moisson est bonne 4.50.
  4. Trio: De grâce expliq. moi 7.50.
  5. Chanson: Rose la brune lavandière 2.50.
  6. Duo: Pour qu'il soit heureux 7.50.
  7. Couplets: Mon coeur rajeuni sentait 4.50.

  *Ch. s.*:

  Romance: O souvenir parfumé, Romance: Quelquefois au bal, Ronde: Quand la moisson est bonne, Chanson: Rose la brune lavandière, Couplets: Mon coeur rajeuni senfait, à —25 n.

**Guiraud G.** A l'Aimée, poésies 3— n *Fromont.*
- Air à Danser, *O*, *P* 5— *Pfister.*
- Amoureuses d'Espagne: 1. Mexicaine, 2. Havanaise, 3. Aragonaise, chaque 1.50 n *Ponscarme.*
- Ballades anciennes: N. 2. Chanson de Route 4—. N. 4. Chanson de Guerre 4—*Hachette.*
- Chanson d'Ecuyer 1.75 n *Rouart.*
- Chanson de Joie 1.70 n *Bellon.*
- Dans les Bruyères, *PVVc* 2.50 *Bellon.*
- Japonaise à la Promenade, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Jeune Fille, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Jeux de Main. La Bourrasque 2— n, Bourrée, Danseuse, Far niente, Madame Pierrot, Menuet scherzando, à 1.70 n. Sérénité 1.50 n. Sur les bords du Tages 1.70 n *Demets.*
- 2 Mélodies Romance de l'Oiseau bleu. Te souviens-tu du premier baiser? 1. Ton original, voix élevées 1.75 n, 2. Voix grâves 1.75 n *Fromont.*
- Mort des Fleurs 2— n *Pfister.*
- Passepied, *P* 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott,* —75 *Lundquist,* *O* 2.40 n *Bertram.*
- Pavane, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Petit Roman, *SVVcP* 5— *Bellon.*
- Pièces pour *P*: N. 1. 2me Valse 2—. N. 2. Air à Danser 1.70. N. 3. Très haulte et très noble Dame 1—. N. 4. Valse mélancolique 2— *Pfister.*
- 3 Pièces, *FlP*: Légende et danse slaves 2.50 n. Rêverie tendre 2— n. Scherzetto valse 2— n *Demets.*
- Rimes et Mélodies 6— n *Fromont*: 1. Les Cloches. 2. Mélancolie. 3. Où courez-vous les amoureux. 4. Sérénade sentimentale. 5. Parlez plus bas, parlez tout bas. 6. L'Eveil du Printemps.
- Ronde du pays de Gascogne, duo 1.75 n *Rouart.*
- S'il est vrai que je t'adore 1.70 n *Bellon.*
- Te souviens-tu du Temps d'Amour 1.50 n *Bellon.*
- Très haulte et très noble Dame, *P* 3— *Pfister.*
- Valse 2— n *Bellon.*
- 2e Valse 6— *Pfister.*
- Valse mélancolique 6— *Pfister.*

**Guiraud O. op. 72** Querelle de Fauvettes, caprice, *P* 2— n *Hachette,* —50 *Wagner y Levien.*
- Cantique à N. D. de Montaigu, s. et choeur 1— *Brahy.*
- Caprice-Mazurka 2— n *Hachette.*
- Fantaisie messe de mariage 2—n *Pérégally.*
- Gavotte du Dauphin 1.75 n *Hachette,* *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Grands succès de la saison: 1. Jean Bart, galop de bravoure, 2. Gavotte favorite du Dauphin, 3. Querelle de fauvettes, tableau matinal, 4. Gourmandise, caprice-mazurka, 5. Amour partagé, gavotte, *P* each 4/— *Ashdown.*
- Jean Bart, *P*, *Hachette.*
- Marche Triomphale 2— n *Pérégally,* *Org* 5/— *Schott.*
- Pâquerette, idylle, *P* 2— n *Hachette.*
- Phoebus, galop 2— n, *4ms* 3.35 *Hachette.*
- Sous un Bosquet, *P* 2— n *Hachette.*

**Guiraud P.** Romance, *Cor chrom.* —30 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers.*

**Guiroult A. op. 17** N. 2. Vieille chanson 4— *Noël.*
- **29** N. 3. Bonjour, Suzon 5—. N. 4. Chasseur 5— *Noël.*

**Guisa B. op. 10** Trieste, valzer 4.50 *Carisch.*
- Doman xe za quareaima, canz. pop. Triestine 1— n *Ricordi, Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi,* —25 n, *Fl* —25 n *Schmidl,* *V* (*Mand*)*P* 1— n *Ricordi,* 1.25 n *Schmidl.*
- Fazo l'amor se vero, canzon. pop. Triestine 1.25 n *Ricordi,* 1—n *Schmidl,* con *G* (*Mand* —75 n *Ricordi,* —50 n *Schmidl,* *P* 1— n *Ricordi,* 1.10 n *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi,* —25 n, *Fl* —25 n *Schmidl, V* (*Mand*) *P* 1— n *Ricordi,* 1.25 n *Schmidl, MandG* —75 n, *Banda,* Part 2— n *Ricordi,* 2— n *Schmidl.*
- Kneisl-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- Pèca, pèca, canzon. popol. Triestina 1.25 n *Ricordi,* 1— n *Schmidl,* *P* 1— n *Ricordi,* 1.10 n *Schmidl,* *Mand* —25 n *Ricordi,* —25 n, *Fl* —25 n, *MandP* 1.25 n *Schmidl.*
- Te parlarò d'amor, canzonetta: Ben mio no posso dirtelo 1— n *Ricordi, Schmidl.*
- Wer weiß, is's wahr, Marsch-Couplet 1.25, *Z* 1—, *stO* 2.50 n, *mM* 2.50 n *Weinberger.*

**Guiselin P. op. 16** Vallée de Meyringen, fant. *P* 6—, maz. 6— *Mathieu.*
- **20** Près de la Cascade, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **22** La terre natale 1.30 *Cranz.*
- **23** O Salutaris, *SSTBOrg* 1.50 *Cranz.*
- Primavera, valse, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Roches de Beaune, polka 4.50 *Mathieu.*

**Guislain,** Louise, valse 3— *Katto.*

**Guitar** auch Guitarre.

**Guitar-Album,** vocal and instrumental —50 *Mc. Kinley, White.*

**Guitar-Album,** 6 pièces fac. (Pietrapertosa fils) 3— *Weiller.*

**Guitar-Album,** a collection of 14 guitar solos and 21 songs with *G* acc. —50 *White.*

**Guitar-Album** for Sang, I. 3—, II. 2— *Fazer.*
**Guitar-Folio,** Vocal, Instrumental à —50 *Brainard.*
**Guitar at Home,** a collection of the most popular vocal and instrumental music of the day 2— *Ditson.*
**Guitar-Journal,** N. 1—18 à 1/6 n *Turner.*
**Guitar Ocalist,** N. 1—127 à 1/— n *Turner.*
**Guitar Player's Pastime,** a grand collection of 120 popular and standard airs, songs, dances and operatic melodies, *G* —50 n *Fischer.*
**Guitarspillerens Sangbog,** lette sange med *G,* Saml. og arr. af C. Warmuth 1— *Warmuth.*
**Guitar School,** cplt. 1/— *Cary.*
**Guitar Soloist,** N. 1—23 à 1/— n *Turner.*
**Guitar Vocalist,** a series of favorite songs with *G,* N. 1—127 à 1/— n *Turner.*
**Guitare** 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
**Guitare** (Collection de Gammes et Tablatures N. 21) 2.50 *Le Boulch.*
**Guitare,** pet. Méthode élém. 1.25 n *Ghéluwe.*
**Guitare et Loto,** av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
**Guitarero,** Ouverture, *FlVAB* 6— *Lemoine.*
**Guitarist,** a series of solos, *G* with *P* acc. or 2nd *G,* N. 1—30 à 2/— n *Turner.*
**Guitarist's delight,** collection of solos —25 *Stern & Co.*
**Guitarre-Album** (Otto Schick), 20 Lieder m. *G*-Begl. und 6 Stücke für *G* 1.50 *Peters.*
**Guitarre-Spieler,** voll Witz und heiterer Laune. Eine Reihe komischer, vorzüglich beliebter Lieder: 1. Der Nüchterne. 2. Der Mäusefallenhändler. 3. Die Unterscheidungszeichen. 4. Zur Genesung. 5. Überspannung. 6. Conträr. 7. Lob des Biers. 8. Dies woas man nit gwiess. 9. Ist alles nit wahr. 10. Das Exerzieren. 11. Wegen was denn. 12. Der Küsser. 13. Schneller Entschluß. 14. Das ungeräumte Quodlibet. 15. Der bayerische Zapfenstreich. 16. Der Kaffee. 17. Der Hagestolze. 18. Der Mann. 19. Die Wäscherin. 20. Der Wahrsager. 21. Die alte Wienerjungfer. 22. Der geprellte Herr. 23. Der Jude. 24. Abendlied, wenn man aus dem Wirtshause geht. 25. Azi, zur Genesung. 26. Sieh', da hat's an Faden. 27. Der Wiener Markt. 28. Es muß halt a Abwechslung sein. 29. Der Guckkasten. 30. Na, na, i bleib a Bua. 31. Klagegesang der Eva. 32. Der Arzt. 33. Der klagende Chorregent. 34. Der Bauer u. sein Knecht. 35. Der Einsiedler. 36. Der Kuß. 37. Das Abonnement. 38. Die Frau. 39. Jean und sein Herr. 40. Das Echo. 41. Das ellenlange Gesicht. 42. Der fröhliche Wiener. 43. Rheinweinlied. 44. Warum? Darum. 45. Der ehrliche Tandler. 46. Die Auslegung. 47. Lied aus der schwarzen Frau. 48. Die wilde Jagd. 49. Das Sprichwort. 50. Paß auf! 7—, Nr. 1—50 à —20 *Böhm.*
**Guitarrensänger.** Sammlung beliebter Gesänge, 1 Singst *G*: 1. Kücken F. op. 50 Nr. 1: Es liegt der heiße Sommer, 2. F. Kücken, op. 50 Nr. 2: Vöglein im Walde, 3. Speier W. op. 60 Nr. 1: Maileben und Tod, 4. Gumbert F. op. 27 Nr. 1: Ländler, 5. Gumbert F. op. 27 Nr. 2: Die dunkeln Linden, 6. Hennig C. op. 15 Nr. 1: Des Herzens Glück, 7. Hennig C. op. 15 Nr. 2: Sehnsucht der Liebe, 8. Abschied und Lebewohl aus: Dorf und Stadt, 9. C. M. v. Weber: Das Herzensload, 10. Flotow Fr. von: Letzte Rose aus „Martha", 11. Steirisches Lied: Hoch vom Dachstein, 12. Conrad E.: 's ist alles vorher ja schon längst einstudiert, à —50 *Siegel.*
**Guiteras,** Al Sagrado Corazón de Jesus, á solo y coro *Org* 1— *Dotésio.*
- Amor perdido 1— *Dotésio.*
- Aplech de Farnés, Maria Christina, Blanca, La Orfaneta, Flor de Fajól, Sumpta, Sardanas completa, *P* 3— *Llobet.*
- Aplech de Farnés, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Blanca, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Canto á María, 2 voces y *Org* 1— *Dotésio.*
- Flor de Fajól, Sardana. *P* 1— *Llobet.*
- Maria Christina, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Mercedes, sardana llarga 1— *Dotésio.*
- Monserrat, sardana llarga 1— *Dotésio.*
- Orfaneta, sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Platja de Riells, sardana, *P* 1.75 *Llobet.*
- Sumpta, sardana, *P* 1— *Llobet.*
**Guitet-Vauquelin P.** Chiens errants, lamento 1— n, *Ch. s.* —35 n *Roudanez.*
**Guittard,** Offertoire pour le temps de Noël, *Org, Chartier.*
- Versets variés, gr. *Org, Chartier.*
**Guittard Lucien.** *Chartier*: **Op. 1** Pour les Enfants, berceuse, *P* 1— n.n
- **2** Le Camelia blanc, valse 1— n.
- **3** Baisers du Soir 1.50 n.
- **4** Pie Jésus, *SVcOrg, BarVOrg* à 1.50 n.
- **5** La Coquette, polka de genre 1.50 n, arr. quint. *à cordesP.*
- **6** L'Evêque des Mers 1.50 n.
- **7** Bagatelle, pet. pièce facile, *P* 1.50 n.
- **8** Doux Souvenir, valse 1.80 n, *Harm.*
- **9** Souvenir du Lez, maz. 1.50 n.
- **10** Berceuse, *V, VcP* à 1.50 n, *Crevel.*
- **11** Berceuse, en canon, *VVcP.*
- **12** Méditation, *V(Vc)P* 1.25 n, quint. *à cordesP, Harm* av. acc. *Org.*
- **13** A bientôt, mazurka 1— n.
- **14** 1er Trio, *VVcP.*
- **15** Fünf Variations sur un thème religieuse, *VcP* 1.75 n.
- **16** Enfantine sauterie, pet. pièce, *P* 1.35 n.
- **17** O Salutaris 1.25 n.
- **18** Sérénade, *V, VcP* 1.50 n.
- **19** Fantaisie appassionato, *V* 5—.
- **20** Symphonie, gr. *O.*
- **21** Les colombes 1.25 n.
- **22** Caprice, *V, VcP* 2— n.
- **23** Crépuscule, rêverie, *V, VcP* 1.50 n.
- **24** Folie 1.25 n.
- **25** Tarantelle, *VcP* 3—.
- **26** Fantaisie en style fugue, *P* 2.25.
- **27** Cinq-quatre, pièce à 5 temps, *P* 1.25 n, 1.75 n *Grus.*
- **28** Pour elle! Pensée mélodique, *V, VcP* 1.50 n.
- **29** Andante expressivo, *V, VcP,* Quatuor av. *Alto.*
- **30** A l'Infidèle 1.25 n.

- **31** Andante sostenuto, *VVcP*, Quatuor av. *Alto*, gr. *O*.
- **32** En passant par le chemin 1.80 n.
- **33** Tendresse 1.80 n.
- **34** Pensée funèbre, *VVcP*.
- **35** Souvenirs et Impressions, gr. *O*.
- **36** Tarentelle, *2P* 8—.

**Guitton**, Funeral March of an Elephant, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.

**Guitton C.** David pleurant sa faute, stances, *VcP*. *Crevel*.

**Guitton Jules**, Cicely, waltz 4/—, *O*. *Cary*.
- True as steel, song of the sea —75 *Brainard*.

**Guitton M. & C. Thuillier fils**, Ils s'amusent. *Deplaix*.

**Guivier**, Rêve de mai, *P*. *Gregh*, *Metzner*.

**Guivy Mme José**, Fleurs d'Amour 4— *Noël*.
- Ho mio kor! 1— *Preza Esperositista Sociata*.
- Mai, poésie extraite des Mois 6— *Noël*.
- Marquise Sylvinette, bluette 6— *Noël*.

**Guizonnier**, Je voudrais 3— *Ploix*.

**Gulbins Max** (1882). *Leuckart:* **Op. 4** Sonate N. 1. (C-m.), *Org* 4—.
- **12** Zwei neue Gedichte: 1. Ich muß dich immer lieben. 2. Burschenlied 1.50 *Simrock*.
- **13** Sturmlied: „Ha! wie der Sturm in's Segel pfeift", *TTBB* m. *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 1.20.
- **14** Vier kleine Stücke, *VcOrg* 3—.
- **15** Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St à (—60) à 1.20: Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Es fand im Wald ein Jägersmann. 3. Glockenblumen, was läutet ihr? 4. Wohlauf, wohlauf, ihr Waidgesell'n.
- **16** Choral-Vorspiele, *Org* 2— n.
- **17** Zwei Stücke, *Org*: Nr. 1. Brautzug (Marcia pomposa) 1.20. Nr. 2. Trauerzug (Marcia funèbre) 1—, kplt. 2—.
- **18** Sonate Nr. 2 (F-m.), *Org* 4—.
- **19** Sonate Nr. 3 (B), *Org* 4—.
- **20** Drei geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St (1.20) 2.40: Nr. 1. Zur Amtseinführung: „Herr, den ich tief im Herzen trage". 2. Zum Totenfest: „Die mit Tränen säen". 3. Zur Kirchweihe: „Herr, du Gott uns'rer Väter".
- **21** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien", *TTBB* m. *O*, (deutsch u. engl.), Part m. untergelegtem KA 7.50 n, *P*-Part 2.40, Singst 1.20.
- **22** Drei Weihnachtsgesänge, *SATB*, Part, St: Nr. 1. Weihnachts-Motette 2—. Nr. 2. Weihnachts-Motette 1.60. Nr. 3. Weihnachten 1.60.
- **24** Drei Lieder: Nr. 1. Deine Augen 1—. Nr. 2. Gold'ne Brücken —60. Nr. 3. Einsamkeit 1—, kplt. 1.80.
- **25** Zwei Lieder, *TTBB*: Kehr' wieder. Spielmannslied, m. *Bar*-Solo, Part, St à 1.40.
- **26** Nr. 1. Waldesfrieden. 2. Ruhig Philister, *TTBB*, Part u. St à 1.40.
- **28** Sonate Nr. 4 (C), *Org* 4—.
- **29** Das Vater unser, 7 Gedichte, *Org*(*H*) 2— n.
- **30** Bruggraf Friedrich von Nürnberg, *TTBB*, gr. *O*, KA 2.40.
- **31** Vier Charakterstücke, *Org* 3—: Fant. über den Choral: „Wenn meine Sünden mich kränken", Trio, Canzone, Doppelfuge.
- **33** Sechs geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. *Org* (od. *H*): 1. Zionsstille, 2. Unter Lilien, 3. Andacht, 4. Sieh, hier bin ich Ehrenkönig, 5. Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne, 6. Laß mir, wenn meine Augen brechen, à 1— *Leuckart*.
- **34** Drei geistliche Gesänge, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich 2.20. Nr. 2. Nicht so traurig 1.20. Nr. 3. Zeuch ein zu deinen Toren 1.60 *Leuckart*.
- **35** Drei Lieder f. dreistim. Frauen- oder Kinderchor, *Org*- od. *H*-Begl. (ad lib.): 1. Sei mir gegrüßt, 2. Gib dich zufrieden, 3. Schwing dich auf zu deinem Gott, Part cplt. 1.50, St à —45 *Leuckart*.

**Gulbrandsen Emil.** *Hansen:* Nordisk Udstillings-Polonaise —50.
- Revue over Øjeblikkets, Melodier, *P* —50.
- Vaarsang: Solens Straaler smelted, *TTBB*, Part —20, St —15.
- Ved Eremitagen: Aftenen saenker sin blaalige Dis, *TTBB*, Part —20, St à —15.

**Guldenschuh Ernst, op. 6** Aus meinen Tränen: „Aus meinen Tränen sprießen", *TTBB*, Part —60, St —80 *Ruckmich*.
- **10** Herbstlied: „Des Sommers Fäden wehen", *SATB*, Part u. St à —60 *Ruckmich*.

**Guli P.** Il brio, *P* 4— *Sandron*.
- Fin de siècle, *P* 2— *Sandron*.

**Guli-Caracciolo P.** *Ricordi*: **Op. 28** I Burattini, polka 3—.
- Italia, valzer 4.50.
- Paruleddi d'amuri, canzone siciliana 3—.
- Quanto sei bella, *P* 2.50.
- Sai? Romanza 2.50.
- Scherzo caratteristico, *P* 4.50.
- Vers l'amour, valse chantée 5— *Langlois*.

**Гуляевъ.** *Jurgenson:* Скромный гражданинъ —30.
- Я нехочу —30.
- Не слѣдуетъ хвалиться —30.
- Наши предки —30.

**Guliani A.** *Costallat*: A-B-C, valse 1— n.
- Feuille d'Album, *P* 1— n.
- Gavotte 1— n.
- Pastorale, *P* 1— n.
- Romance, *P* 1— n.
- Rondino, *P* 1— n.
- Tarantelle, *P* 1— n.

**Gulick**, When my ship comes in —35 *Ditson*.

**Gulick F. C. op. 3** Deux Pièces, *P*: N. 1. Petite Berceuse —60. N. 2. Danse brillante 1— *Schuberth jr*.
- Dance brillante, *P* —50 *Thompson*.
- Donatello's Dance, *P* —40 *Thompson*.
- Hilda's Tower, *P* —40 *Thompson*.
- Miriams' Secret, *P* —50 *Thompson*.
- Petit Berceuse, *P* —30 *Thompson*.

**Gulick J. A.** Bring back the old smile once again —/2 *Sheard*.

**Gulinati G.** Sulle alpi Giulie, polka 2.50 *Venturi*.

**Gulker A. op. 1** Jugendtraum, *P* —50 *Warmuth;* Sueños de la juventut, melodia, *P* —37 *Wagner y Levien*.

**Gulli Luigi**, Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1.

Albumblatt. 2. Im Walzertakt. 3. Novellette. 4. Valse brillante. Nr. 4. Walzer, Schulausgabe v. H. Gerner 1— *Breitkopf*.
- Walzer (H-m.) 1— *Breitkopf*.

**Gulliet A.** *Poulalion*: Air de ballet, *P* 5—.
- Amoureuse, valse 6—.
- Arlequinette, mazurka 5—.
- Castagnettes, valse 6—, *O* 2— n.
- Coquette en papier, valse 3—.
- Figaro-Valse, choeur —50 n, *P* 1— n, *O* 2— n.
- Galop-Russe, *P* 5—.
- Gavotte Grande Mère, *P* 5—.
- Menuet de la rose, *P* 5—.
- Mimosa, valse 2— n *Gallet*.
- Miss Angora, valse, *P* 3—.
- Polichinelle, mazurka 3—.
- Polka de la Poupée 3—.
- Pour les Belles Personnes, valse 2— *Pisa*.
- Rêve d'une Fleur, *P* 5—.
- Souvenir d'avril, *P* 5—.

**Gulliver Harriet F.** Autumn Peace 2/— n *Weekes*.

**Gullner P.** Ernestin-csárdás zongorára. (Ernestin-Csárdás, *P*) 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Jogász (1866-iki), csárdás, zong. (Juristen-(1866) Csárdás, *P*) 1.20 *Rózsavölgyi*.

**Gumbert E.** Refrain d'amour, *P* 1— n *Durand*.

**Gumbert Ferdinand** (1818—1896). *Schlesinger*: **Op. 1** Walzer-Impromptu m. Ges. —50, *O*-St 1.80.
- **1a** Zephir, hör' auf mein Flehen, *SA* —80.
- **2** Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Ob ich dich liebe —80. Nr. 2. Maria: „Himmelslüfte" —50. Nr. 3. Blau Äuglein —80. Nr. 4. Gruß: „Weht, weht", und 5. Die Wiese: „Ich ging einst" —50. Nr. 6. In den Augen liegt das Herz —80. Nr. 1 1/— *Augener*, mit *G* —50. Nr. 3 1/— *Augener*, mit *Z* (E. Burgstaller) —30 *Hoenes*, *P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi*. Nr. 6. mit *G* —50.
- **3** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O Heimat mein, *B* —50. Nr. 2. Der Runenstein: „Es ragt ins Meer", *T, B* —50. Nr. 3. Der Seeräuber: „Schwarz, wie", *T, Bar, B* 1—, Nr. 3 —35 *Schirmer*.
- **4** Lebewohl-Polonaise (Gesang ad lib.) —80, *4ms* 1—, *V* —50, *Fl* —50, *VP* 1—, *FlP* 1—, *O*-St 2.50.
- **5** Drei Ständchen (mit Brummst.) 1.50: Nr. 1. Du siehst mich an —50. Nr. 2. O, du mein Mond, 3. In dem Himmel ruht —50.
- **6** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Täuschung: Ich schaut', 2. Überall: „Wo ich geh'", 3. Im wunderschönen Monat Mai, 4. Wie kann, ach, mein Herz, 5. Du bist so still, 6. Liebeslocken: „Kommt die Nacht", à —50.
- **7** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Weil ich nicht anders kann —80. Nr. 2. Abschiedslied: „Morgen müssen" —50. Nr. 3. Dein auf ewig —50. Nr. 4. Nach und nach, und 5. Vöglein wohin —80.
- **8** Das bettelnde Kind, *SA* 1.50, —35 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig*, Transcr. *P* (Wels Ch.) —65 *Schirmer*, (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi*, *HP* (Krug) 1/6 *Novello*, 1.90 n *Mustel*.
- **9** Das teure Vaterhaus *ST, AB* 1.50, 1/— *Augener*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —25 *Hansen*, —30 *Schillemanns*, *P* transcription (Oesten) 1.80 *Bote*. (Krug) 1— *Forberg*, —75 *Hainauer*, (Leo W.) 1— *Heinrichshofen*, (Poor G.) *Rózsavölgyi*, *4ms* (Wagner) 2—.
  Das teure Vaterhaus, und Spor L.: Lied aus: Kerker und Krone, *Z* —50 *Hoenes*.
- **10** Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen 1.50. Nr. 2. Ich liebe dich, weil —80. Nr. 3. Seh' ich die grüne Au —50. Nr. 4. Stilles Leid —50. Nr. 5. Gute Nacht —50. Nr. 1. mit *G* —50.
- **11** Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Frühlingstraum —80. Nr. 2. Was ich auch wär' —50. Nr. 3. Ich stand in dunklen —50. Nr. 4. Was ich so tief —80. Nr. 5. Herbstnacht —50. Nr. 6. Das Posthorn —50.
- **12** Zwei Lieder: So hast du mein vergessen. An die blaue Himmelsdecke 1.50.
- **13** Drei Lieder: Es war ein Traum. Lied in Tränen. An Maria 1—.
- **14** Der Geliebten: „Rötet dir Liebchen der Purpur die Wangen" 1— *Cranz*.
- **15** Zwölf Kinderlieder für d. Umfang jeder Stimme: Heft I: Postillon. Frohsinn. Reiterlied. Gute Nacht. Fuchs und Hühner 1.50.
  II: Dumme Hans. Kuckuck. Soldatenlied. Himmelsschäfchen. Weihnachtslied. Spatz und Katze. Der Lenz ist gekommen 2—; einzeln à —50.
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Spielmannslied 1—, 1/— *Augener*, —25 *Hansen*, *P* transcr. (Krug) 1—, (Cramer F.) 1.25 *Forberg*, (Ferd. Beyer) 1.50 *Schott*, —25 *Hansen*, *4ms* (Wagner) 1.80 *Schlesinger*, *Z* (E. Burgstaller) —40 *Hoenes*. Nr. 2. Eine Perle nenn' ich mein —80.
- **17** Drei Gedichte 1.80: Nr. 1. Das gelbe Laub —80. Nr. 2. Als die junge Rose, 3. Der sterbende Almansor, à —50.
- **18** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Einschiffung: „Hinaus" —80. Nr. 2. Ihre Hochzeit —50. Nr. 3. Über'm Garten, durch die —50. Nr. 4. Es fliegt manch' Vöglein —50.
- **19** Zwanzig leichte melodiöse Singübungen: Heft I. Für den Anfang des Unterrichtes 2—. Heft II. 10 schwerere Übungen als Einleitung zu den Vocalisen von Bordogni 2.50.
- **20** Zwei Lieder aus Italien: 1. Felice notte, Marietta, 2. Non son rose senza 1.30.
- **21** Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein samtnes Kissen" —80 *Leuckart*.
- **22** Die beiden Täubchen: „Trauernd sitzt ein kleines Täubchen" 1— *Heinrichshofen*.
- **23** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Das einzige Wort —80. Nr. 2. Im Traume sah ich 1—. Nr. 3. Liebe läßt von Liebe nicht —80. Nr. 4. Ständchen: „Du schöne Maid" —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen —80.
- **24** Heitere Gesänge. Heft I 2.30: Nr. 1. Nimm vor Soldaten 1—. Nr. 2. Der Schmetterling —50. Nr. 3. Braune Augen —50. Nr. 4. Ich weiß, warum ich kokettier —50.

II. 2.30: Nr. 5. Nie doch vergißt das Herz —80. Nr. 6. Die Männer so verliebt 1—. Nr. 7. Die Putzmacherin 1—.
III. 2.30: Nr. 8. Die böse Zeit —80. Nr. 9. Gondoliera: „Fahr' mich" —80. Nr. 10. Tarantella: „So im Tanze" 1—.

- 25 Lied vom krummen Rücken —50.
- 26 Sechs Lieder Heft I 1—: Nr. 1. Wenn jemals du im Unglück, 2. Der arme Knabe: „Weiß nicht, wo ich geboren", 3. Vöglein und Sänger: „Das Vöglein singt", à —30.
II. 1—: Nr. 4. Die Lieb' ist stark. 5. Ja, müßte die Lieb' nicht scheiden —30. Nr. 6. Schönes Mädchen, liebe mich: „Bald wird die letzte Rose." Nr. 2, 3, 5 zusammen für *S* od. *T* —80. Dieselben zus. für *A* od. *B* —80 *Heinrichshofen.*
- 27 Fünf Lieder: Heft I: Nr. 1. Ländler: „Hab' ich dich nur allein." 2. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort."
II: Nr. 3. Stammbuchblatt: „Schattenküsse, Schattenliebe." 4. Trinklied: „Schenk ein, den Wein." 5. Ich küsse dich auf die Wangen, à Heft 1.50 *Siegel.* Nr. 1. —38 *Hansen.* Nr. 2. für Chor (H. Voigt) 1— *Siegel.*
- 29 Vier Duette, *SA* 2.30: Nr. 1. Mein Frühling 1—. Nr. 2. Steirisches Lied —80. Nr. 3. Ständchen: „Wenn alles schläft" —50. Nr. 4. Heimwärts —80.
- 30 Zwei Lieder 1.80: Nr. 1. O lieb', so lang' du 1.50. Nr. 2. Abendstille —50, —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- 31 Ein Frühlingslied 1—, —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* 5— *Heugel,* 3 fem. voices —/3 *Williams,* and Abt Frz.: Boatman's Song —06 *Ditson.*
- 33 Die Kunst, geliebt zu werden, Singspiel in 1 Akt, KA 5—, Textb. 1— n. Ouverture, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *P* 1.30, *4ms* 2—:
  1. Lied: „Wenn ich die Geliebte" —50.
  2. Lied: „Es ist das Barbieren" —50.
  3. Lied: „Es ist doch um die Liebespein" —50.
  4. Duett: „So helf' ich wohl" 1.50.
  5. 6. Lied: „Wenn einst vielleicht" —50.
  7. Lied: „Ich Armer muß nun wandern" —50.
  8. Finale: „Wir kommen alle her" 1—.
- 34 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ruhe in der Geliebten —60. Nr. 2. Scheiden und Leiden: „Und bist du ferne" —60, Transcr. *P* (Hennes) 1—, *PV* (Wichtl) 1.50. Nr. 3. Der arme Taugenichts —80. Nr. 4. Der Liebende in der Fremde —60. Nr. 5. Ständchen: „Der den Himmel und die Erde" —60, Transcr. *P* (Hennes) 1— *André.*
- 35 Die Träne *ST, AB* —80 *Rühle,* (This vale of tears) 2/6 *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Brainard,* —30 *Church, Gordon,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —25 *Hansen,* —20 *Schillemans,* with *G* —30 *Gordon,* *P* (Oesten) 1.80 *Bote,* (Krug) 1— *Forberg,* (Ferd. Beyer) 1.25 *Schott,* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi.*
- 36 Vier Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Du lichter Stern in meiner Nacht. 3. Ich bin die Rose auf der Au'! 4. Einst und jetzt 1.50 *Stoll.*
- 36 Übungs- und Vortragsstücke, *Fa,* 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- 37 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O stille dies Verlangen —60. Nr. 2. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen"—50. Nr. 3. Traumlied: „Mir träumte, traurig schaute der Mond" —50 *Heinrichshofen.*
- 38 Zwiegesang: „Setz' dich her", komisches Duett, *ST* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 39 Fünf Lieder, *SA* 2.30: Nr. 1. Liebe als Nachtigall —80. Nr. 2. In mein'm Herzen ist, 3. Kornblumenkranz, 4. Schwanenlied: „Die Wasserrose", 5. Das erste Du! à —50.
- 40 Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Noch weißt du nicht —80. Nr. 2. Weil ich nicht vergessen kann, 3. Wanderlied, 4. Nur bei dir, 5. Und wenn du mich, à —60 *André.*
- 41 Walzer-Rondo Nr. 1: Hoch das Vergnügen 2—, —50 *Church,* —65 *Schirmer, Z* —50.
- 42 Walzer-Rondo Nr. 2: Drum wenn ein Herz du hast 2—, *P* —38 *Hansen, Z* —50, *HP* (W. Schneider) 1.50, *FlP* (Tilemetz) 1.50.
- 43 O bitt' euch, liebe Vögelein 1.50, 3/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Church,* 3/— *Cramer, Ditson,* —50 *Gordon,* —40 *Presser Schirmer* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* —40 *Willig,* 6— *Heugel,* —38 *Hansen,* —30 *Schillemans,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães;* m. *G* —80.
Transcr. *P:* (Burgmüller) —80, (Cramer)—80, (Kuhe) 1.50, (Spindler) 1.50, (Voss C.) 1.30, (Wachtmann) 1.30 *André,* (Oesten) 1.80 *Bote,* (Krug) 1— *Forberg,* (Arditi) 1— *Philipp,* (F. Beyer) 1.50 *Schott,* (J. Löw) 1.20 *Wetzler,* (Ch. Neustedt) 6—, (Streabbog) 5—, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (Amadée) 1.60, (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi; 4ms* (Wagner) 2— *Schlesinger,* (Burgmüller) 1—, (Kuhe) 1.80 *André,* (J. Rochard) 3/— *Ashdown; Mand* (E. Alder)—25 n *Heugel; Z* (Paula Ott) 1— *Schlesinger; Cab. Org* —15 *White; VP* 1.30, —20 *White,* (Ad. Herman) 7.50 *Heugel; HP* (Krug) 1/6 *Novello,* 1.90 n *Mustel; FlP* (Fahrbach) 1.80 *Schlesinger,* —20 *White; CornetP* (Claus) —50 *White.*
Paraphrase, *P* (R. Hasert) 5— *Heugel.*
Fantasie, *P* (Cramer H.) 1—, *PV* (Blumenstengel) 2—, *PFl* (Steckmest) 1.30 *André.*
Marsch über: „O bitt' euch, liebe Vögelein" —50.
- 44 Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Ich möchte mit den Vöglein, 2. Wer in des andern Augen, 3. Mein Liebchen, was willst, 4. Herzliebste, gute Nacht, 5. Scheiden tut weh, à —60 *André.*
- 45 Vier Duette, 2 *m.* St mit *P* (deutsch u. engl.) 3—: Nr. 1. Von dir: „Die Sternlein, die sprachen", 2. Gute Nacht, mein Lieb, 3. Grüße: „Möchte mit der Woge", 4. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen", à 1.30 *André.*
- 46 Vier Lieder 2.30: Nr. 1. Gruß des Gefangenen: „Vöglein" —80. Nr. 2. Ein-

ladung: „Mein Kind“ —50. Nr. 3. Die beste Kur 1.50. Dasselbe (engl.-deutsch): The best cure, op. 46 1.50. Nr. 4. Regiment Blücher —50.

- **47** Mazurka —80 *André*.
- **48** Acht leichte Duettinen 2.60: Heft I. Nr. 1. Die Herdenglocken. 2. Frühlingslied. 3. Die guten Engel. 4. Morgenwanderung. Heft II. Nr. 5. Des Knaben Lied. 6. Lied einer Waise. 7. Reiters Abschied. 8. Leichter Sinn 1.30 *André*.
  Nr. 1. *SC* —35 *Ditson*, *Schirmer*, *SAB* —06 *Ditson;* Nr. 3. *SA* —35 *Schirmer*, and Mendelssohn: God be merciful, trio —15 *Ditson;* Nr. 4. *SA* —25 *Schirmer;* Nr. 6. —06 *Ditson*.
- **49** Erinnerung: „Der Jüngling muß vom besten Freunde scheiden“ —80 *André*, —25 *Hansen*.
- **51** Vier Lieder 2.30: Nr. 1. Zerdrück' die Träne nicht —80. Nr. 2. Ich möchte der Frühling sein —50. Nr. 3. In alten Tagen —50. Nr. 4. Abschiedsworte: „Ich will dich nie“ —50.
- **52** Wie mir's im Herzen schwer, Ländler 1—, Transcr. *P* (Brunner) 1—, (Hennes) 1.30, *Z* (Bauer E.) —60, (Zither-Almanach, H. 38) —50, *PV*, Variat. (Wichtl) 1.50, Fantasie, *P* (Cramer) 1.30, (Lange G.) 1.50. *PFl* (Fahrbach J.) 1.30; kl. *O*, Transcr. 1.50 n, gr. *O*, Transcr. (Palmengarten Nr. 1, zus. mit Cottrau F. op. 114, L'Addio a Napoli) mit *Flügelhorn*-Solo, St 3— n *André*.
- **53** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Gondoliera, 2. In dieser Stunde, 3. Es ist der Freund, 4. Sängers Heimat, 5. Stille Rose, *A*, *Bar* à —80, *P*, Transcr. (Hennes A.) 1— *André*.
- **54** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Blümlein Vergißmeinnicht —80. Nr. 2. Du liebes Aug', du lieber Stern —50. Nr. 3. Der Tropfen Tau —80. Nr. 4. Nun ist der Tag geschieden —80. Nr. 5. Abschied beim Wandern —50.
- **55** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. An jenem Tag, 2. Ständchen: „Rosen die mit Purpurstrauß“, 3. Das alte Wort: „Du schönes Herz“, 4. Weißt du noch?, 5. Die Braut: „Wie bist du worden so trüb“, à —50 *Senff*.
- **57** Fünf Lieder: Heft I: Am Morgen: „Die Waldvöglein in Zweigen.“ Die Sterne: „Alles Leben, Brust und Auge“ 1.50.
  II: Wenn ich auf dem Lager liege. Wirst ruhig sein!: „Läßt Liebesglut dich still nicht werden.“ Scheiden ohne Leiden: „Lieber Schatz, nun sei getrost“ 1.50 *Siegel*.
- **58** Wo find' ich dich? 1.30.
- **59** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Letzter Gruß —80. Nr. 2. Ach, wie ist's möglich —60. Nr. 3. Wie reich bin ich —80. Nr. 4. Begrabenes Herz —60. Nr. 5. Notturno —60 *André*
- **60** Walzer-Rondo Nr. 3: Wo Kerzen strahlen, *SA* 1.50, —50 *Schirmer*.
- **61** Fünf Lieder: 1. Verwandlung im Herzen, 2. Wie hat sie's doch angefangen, à 1—. Nr. 3. Mein einzig Lieb, Maria —50. Nr. 4. Der Mond und die demantnen Sterne, 5. Es stirbt sich nicht sogleich, à —75 *Litolff*.
- **62** Drei Lieder 3.50: Nr. 1. Es liebt sich so lieblich 1—. Nr. 2. Erste Liebe 1.50. Nr. 3. Morgenhymne: „Am Himmel“ (I. Präludium von Bach) 1—.
- **63** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der Liebe Obdach: „Die Liebe baut“ 1—. Nr. 2. Wenn du im Traum wirst fragen 1—. Nr. 3. Wie soll ich dich nennen?: „Ich würde Blume dich nennen“ —80 *Heinrichshofen*.
- **64** Drei Lieder, *S*, *TA*, *Bar* 1.50: Nr. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich töricht Kind“ —50. Nr. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —75. Nr. 3. Liebchen, weine nicht —50 *Leuckart*.
- **65** Fünf Lieder, *S* od. *T*: Heft I: Ich möcht' in einsamer Waldnacht. Blümleins Traum: „Es stand einst ein Blümlein“ 1.50.
  II: Ach könnt' ich mit den Vöglein zieh'n! Provenzalisches Lied: „Es hat nach dir geschmachtet.“ Meine Lieb' ist eine rote Ros' 1.50 *Siegel*.
- **66** Fünf Duette 2.60: Nr. 1. Grünes Ufer, blaue Wellen 1—. Nr. 2. Der Liebe Glöcklein: „Glöcklein tönet herüber“ —60. Nr. 3. Tiroler Lied: „Und du fragst noch“ —60. Nr. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“ —80. Nr. 5. Gondellied: „Die Welle kommt“ —80 *André*.
- **67** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“, *TTBB*, *Bar*-Solo, Part u. St 1.20, Solost —20 *Leuckart*.
- **67** Fünf Lieder, *S* od. *T* 1.75: Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“, 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“, 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“, 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“, 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“, à —50 *Leuckart*.
- **67b** Dieselben für *A* od. *Bar* 2—: Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“ —50. Nr. 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ —75. Nr. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“ —75. Nr. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“ —75. Nr. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“ —50 *Leuckart*.
- **68** Fünf Lieder: Trost: „So arm, so elend.“ In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Zur Nacht: „Im tiefsten Innern.“ Über den Sternen. Ade, ade: „Steh' auf hohem Bergesrücken“ 2.25 *Siegel*.
- **69** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Nicht in den Augen liegt —50. Nr. 2. Wenn dir Gott ein Lieb', 3. Ein Wort, ein Kuß, eine Träne, 4. Dies und das: „Wie traurig, à —80.
- **70** Heft I: Vier Lieder 1.50: Wiegenlied: „Draußen blinket in silbernem Schein.“ Nachts im Walde: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde.“ Du schweigst still: „Du siehst, wie aus zerriss'ner Brust.“ Des Handwerksburschen Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei.“

II: Ein Herz voll Liebe, ein Blick voll Liebe, ein Kuß voll Liebe: „Ein Herz voll Liebe, nennst du es dein", Walzer-Rondino 1.50 *Siegel.*

- **71** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Carolina, 2. Liebe ohne Frage, 3. Ich hab' dir ja nichts gesagt, 4. Dahin, dahin, 5. Ich ziehe schweigend, à —60; Nr. 1, *O*, St 15— n *André.*
- **72** Fünf Lieder: Heft I: Es ist spät geworden. Wär' ich bei dir 1.50.

  II: Lied der Verlassenen: „Die Vöglein in den Zweigen." Wie ist doch so süß die erste Liebe. Im Lenz 1.50 *Siegel.*
- **73** Zwei Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Ich schrieb dir gern einen Brief —80, *P* (H e n n e s) 1—. Nr. 2. Liebesglück und Bitte: „Sonnenlicht und Sonnenschein" —80, *SATB,* Part u. St 1— *André.*
- **74** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Kuß und Lied —80. Nr. 2. Und die Sonne scheint so golden —60. Nr. 3. Ich denke dein —60. Nr. 4. Spielmanns Wanderlied —80. Nr. 5. So ist auch meine Liebe —60 *André.*
- **75** Fünf Lieder: 1. Ich will dich hegen und pflegen. 2. Zwei Äuglein braun: „Ich saß wohl sonst im Zecherkreise". 3. Frühling u. Herbst: „Als der Frühling die Kränze". 4. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald". 5. Geheimnis: „In meinen Augen ruht ein Blick" 2— Nr. 2 *ST, BarA* —50 *Heinrichshofen. P* (L a n g e G.) 1.50 *André, Z* —40 *Hoenes.* Nr. 4. —75 *Heinrichshofen.*
- **76** Sechs Kinderlieder für den Umfang jeder St. Heft I. Das Gewissen: „In uns'res Herzens Kämmerlein". Hopp, hopp!: „Liebes Pferdchen, merke drauf". Feldblümlein: „Wie schau' ich euch so gerne" 1.50.

  II. Tambourmajor: „Tambourmajor tritt vor die ganze Fronte vor!" Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder". Christbäumchen: „Christbäumchen, ei wie prangst du schön" 1.50 *Siegel.*
- **77** Walzer-Rondino: „Willst du erkenn" 1— *André.*
- **78** Fünf heitere Lieder 2.30: Nr. 1. Das lieb' ich nicht —50. Nr. 2. Verschiedene Ansichten —50. Nr. 3. Ich nenn ihn nicht —80. Nr. 4. Das laß ich bleiben —50. Nr. 5. Trinklied: „Gebt mir" —50.
- **79** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Um Mitternacht —80. Nr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe, à —60 *André.*
- **80** Bis der Rechte kommt, Liederspiel in 1 Akt, KA 5—, Textbuch 1— n:
  1. Einleitung und Wechselgesang: „Es begrüßt schon", *ST* 1—.
  2. Duett: „Nun lieber Hans", *ST* 1.50.
  3. Lied: „Konnt'st du meine Lieb", *TA, Bar* —80.
  4. Lied: „Ist man wie ich", *Bar* —80.
  5. Lied: „Er zog hinaus", *S* —50.
  7. Lied: „Was wäre dieser Göttersaft", *Bar* —80.
  8. Finale: „Ich will mir's überlegen" 1.50.
- **81** Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Ich bin ein armes Lämpchen —50. Nr. 2. Mein Blümlein —50. Nr. 3. Die Zigeunerin —80. Nr. 4. Johannisnacht: „Glühwürmchen" —50. Nr. 5. Warum den Vögeln lauschen —50.
- **82** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Wie schön bist du —80. Nr. 2. Ein stiller Ort —60. Nr. 3. Marschlied —60. Nr. 4. Der Jugend Traum und Lied —60. Nr. 5. Was liegt an der Welt —80 *André.*
- **83** Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Kein Hälmlein wächst, *S, A* —50. Nr. 2. Ich bin ein Fremdling —50. Nr. 3. Der liebe Dieb —80. Nr. 4. Die Engel der Nacht —50. Nr. 5. Hörst du am Abend klagen —50.
- **84** Fünf Lieder: 1. Vöglein schweige still: „Es sang im Busch ein Vögelein". 2. Das bessere Land: „Ich höre dich reden vom bessern Land". 3. Die rote Rose und die Lilie: „Von alle Blümli in der Welt". 4. Bestimmung: „Am Himmel hoch". 5. Augensprache: „Das Herz sprach aus den Augen dir" 2— *Heinrichshofen.*
- **85** Fünf Lieder 2.80: Nr. 1. Der Himmel hat eine Träne —80. Nr. 2. Der Frühling kommt —80. Nr. 3. Wenn ich in deine klaren —50. Nr. 4. Auf hohem Berge —50. Nr. 5. Ihr folget meinem 1—.
- **86** Fünf Lieder: 1. Ich weiß es nicht, warum die Blume blüht. 2. Nun ruht die Welt mit Schweigen. 3. Am Grabe: „Wenn einst ein frischer, kühler Rasen". 4. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". 5. Küß' mich nicht vor den Leuten: „Ei, hüte dich", nach dem Schottischen 2.25 *Kistner.*
- **87** Nr. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 2. Liebesrache: „Die Tränen, die ich um dich geweint", à 1.25 *Leuckart.*
- **88** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Der Liebste in der Fremde —80. Nr. 2. O nehmt mich mit —80. Nr. 3. Der fröhliche Postillon —50. Nr. 4. Der Tauber und die Taube —50. Nr. 5. Ich möcht' die Vöglein herzen —50.
- **89** Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Des Lebens Herbst: „Durch Reif und Frost" 1—. Nr. 2. Alte Weise: „Sitzt a Vogel im Bauer" —50. Nr. 3. Am Morgen: „Es fliehen ängstlich alle Schatten" —75. Nr. 4. Die Liebesrose: „Mir blühet eine Liebesrose" —75, *S(T)PV,* Nr. 1—4 3.50, Nr. 1 1.50 *Hofmeister.*
- **90** Fünf Lieder: Nr. 1. Klatschröschen: „In ein Geheimnis versunken bin" 1—. Nr. 2. Du hast es nicht gewußt: „Du bist bei Tag mein Sonnenlicht" —75. Nr. 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht" —75. Nr. 4. Warum sind denn die Rosen so blaß? —75. Nr. 5. Kein Schmetterling: „Wenn der Schmetterling zu ihr" —50 *Siegel.*
- **91** Fünf Lieder: Heft I. Lieben und Küssen: „Der Wind küßt leise die Welle". Die einsame Träne: „Was will die einsame Träne". Gute Nacht (Ständchen): „Wie bist du traut, wie bist du süß".

  II. Das ist der Frühling in seiner Lust: „Was ist es, daß der Vogel singt". Zeichen der Liebe: „Das ist der Liebe eigen", à 1.50 *Siegel.*
- **93** Notturno: „Sieh' den Abend dunkeln" 1.30.
- **94** Drei Lieder, *SA* 1.80: Nr. 1. Wem soll ich meine Lieb? —80. Nr. 2. Er kommt

nun bald —50. Nr. 3. Sie hat mich angeblickt —50.
- 95 Der preußische Soldat —80.
- 96 Lieder des Musikanten: 1. Ich bin ein armer Musikant. 2. Trinklied. 3. Was hassest du, was zürnest du 1.50 *Peters.*
- 97 Zwei Lieder: 1. Die Augen, ein Meer. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht 1.50 *Heinrichshofen.*
- 98 Zwei Lieder: 1. Ihr Name: „Bin ich im Tage in den Bergen". 2. Euch ihr Blumen kann ich's sagen 1.50 *Heinrichshofen.*
- 99 Drei Lieder: 1. Dein Gedenken: „Und sollt' ich dein nicht still gedenken". 2. Für deine Liebe: „Wie soll ich mich erkenntlich". 3. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main" 1—. Nr. 1 —50 *Bote.*
- 100 Walzer-Rondo IV: Liebesfreude 1.50.
- 101 Sehnsucht, mit Benutzung einer Melodie aus Otto Nicolai's Lustigen Weiber von Windsor: „Was schlägst du denn, mein Herz, so bang" 1— *Bote.*
- 102 Frohsinn: „Gibt es Schön'res wohl im Leben", Walzer-Rondo, 2 Singst *P* 2—, *S* (*T*), *A* (*Bar*) à 1.50, *SATB* (Oesten), Part 2—, St 1—, *TTBB*, Part 2—, St 1—, *2ZStZ* ad lib. m. Text siehe Messner's Zither-Progr. Nr. 6, *P* Transkr. siehe Spindler Fr., op. 319, *Siegel.*
- 103 Rezitativ und Arioso: An des Rheines grünen Ufern 1.50, m. *O*, Part 1.60 n, St 3— n *Forberg*, *Z* (mit Burgstaller E.: Nachtlied) —60 *Hoenes*, *P* (Krug) 1—, *VP* (S. H. Roberti) 1— *Forberg;* mit: Adam A.: Cantique de Noël, Wallace W. V.: In Happy Moment's, *P* —30, *CornetP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- 104 Zwei Lieder: Nr. 1. Grüß' dich Gott, du holder Schatz 1—. Nr. 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Was schaust du den Himmel" 1.25 *Siegel.*
- 105 Nr. 1. Polka-Rondo: „Endlich ist er da, der Augenblick" 1.80. Nr. 2. Galopp-Rondo: „Tönt das Signal" 1.80 *Fürstner.*
- 106 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Du hast was Liebes in den Augen —80. Nr. 2. Meine Kirche 1—. Nr. 3. Zu ihr —80. Nr. 4. Was zurück blieb. 5. Mein Engel hüte dein, à —60 *Cranz*, Nr. 2 4— *Heugel.*
- 107 Tanz und Liebe, Rondo: „Bald entschwunden sind ach die Stunden" 1.30 *Bote.*
- 108 Mein Lied: „Aus meiner Jugendzeit" *SA* 1.50 *Fürstner*, —40 *Ditson*, *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Heugel*, 1— *Hirsch*, —40 *Gebethner*, *Hösick*, Fantasie, *P* (Lange G.) 1.50 *André*, 1.80 *Fürstner*, Transkr. *P* (G. Trehde) 1.80 *Fürstner*, (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi*, *Z* (M. Albert) 1—, *Cornet à P* (J. Kosleck) 1.50 *Fürstner.*
- 109 Nr. 1. Ob ich an dich gedacht. 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen", à 1— *Challier.*
- 110 Es fällt ein Stern herunter 1— *Challier.*
- 111 Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken" —80 *Bote.*
- 112 Deutsche Lieder: Wie im Leben auch vergehen, Walzer-Rondo 1.80 *Fürstner.*
- 113 Nr. 1. Heimweh: „Hier im kühlen Lorbeerschatten" 1.50. Nr. 2. Deine Mutter: „So weich und warm hegt dich kein Arm" 1— *Fürstner*, 2.50 *Heugel.*
- 114 Nr. 1. Die Sommernacht: „Wie war die schöne Sommernacht". 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich", à 1.50 *Fürstner.*
- 115 Liebesbrief: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben" 1— *Bote*, 5— *Heugel.*
- 116 Nr. 1. Der Strauß, den sie gewunden, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Das stille Herz: „Hab' mich auf manches schon gefreut", *h. t.* à 1— *Challier.*
- 117 Nr. 1. April-Launen: „Liebchen, was willst du", *h. t.* à 1—, *Z* (Gutmann) 1—. Nr. 2. Zu rechter Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt", *h. t.* à 1— *Challier.*
- 118 Nr. 1. Gesang der Nonne: „Wie eines Liedes Klang vergeht". 2. Aus der Ferne: „Bald scheidet der Sommer", à —80 *Bote.*
- 120 Nr. 1. Wie hab' ich dich so lieb: „Mit d. Frühroth muß ich scheiden". 2. Was ich träume: „Hier auf Erden die Blume vergehet", à —80 *Bote.*
- 121 Nr. 1. In der Ferne wohnt mein Glück. 2. Mailied: „Kein schön're Zeit auf Erden ist", à —80 *Bote.*
- 122 Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand, Walzer, 1 Singst *P* 1.50, *TTBBP*, Part 1.50, St 1.20, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*-St 4— n *Ries.*
- 123 Das erste Lied (The first song) 1.50 *Bote*, —50 *Schirmer*, 6— *Heugel.*
- 124 Trennung: „Der Sommer so heiter", Ländler, *h. t.* à 1.20 *Challier.*
- A thousand birds around me 3/— *Chappell.*
- Abandon —80 *Cranz.*
- Ah! at length 'tis here (Der Augenblick ist da) —75 *Schirmer.*
- Album, ausgew. Lieder 2— n *Siegel.*
- Album, Lieder und Gesänge 2— n *Leuckart*: Nr. 1. Die Träne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" (op. 35). Nr. 2. Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein samt'nes Kissen (op. 21). Nr. 3. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich töricht' Kind" (op. 64a, Nr. 1). Nr. 4. Nur einmal möcht ich dir noch sagen (op. 64a, Nr. 2). Nr. 5. Liebchen, weine nicht: „Weine nicht" (op. 64b, Nr. 3). Nr. 6. O, fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage" (op. 67, Nr. 1). Nr. 7. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" (op. 67, Nr. 2). Nr. 8. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte" (op. 67, Nr. 3). Nr. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n" (op. 67, Nr. 4). Nr. 10. Das Menschenherz: „O Menschenherz" (op. 67, Nr. 5). Nr. 11. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (op. 87, Nr. 1). Nr. 12. Liebesrache: „Die Tränen, die ich um dich geweint" (op. 87, Nr. 2).
- Album, 20 ausgew. Lieder 2—.
- Album (P. Renk), 8 bel. Lieder, *Z* 1.50 n.
- Alone with thee —35 *Ditson*, 2/6 *Hopwood.*
- Angels, duet —30 *Church.*
- Aubade 1— *Cranz.*

- Barndomshjemmet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Caprices d'avril, scherzo-valse. 2 tons 5— *Heugel.*
- Carolina, Ständchen —50.
- Castiliana, Spanischer Tanz —50.
- C'est lui! Polka rondo, chant 6— *Heugel.*
- Célèbres Mélodies: N. 1. Les Yeux bleux, op. 2, N. 3 —50. N. 2. Le petit mendiant, op. 8 1—. N. 3. Ce que je porte dans mon coeur, op. 11, N. 4 —50. N. 4. Le joueur de Harpe, op. 16, N. 1 1—. N. 5. Vive le plaisir! I. Valse-Rondo, op. 41 1.80. N. 6. Aimons! II. Valse-Rondo, op. 42 1.80. N. 7. Vive la jeunesse, III. Valse-Rondo, op. 60 1.50.
- Chansons des Amours, 2 tons 5— *Heugel.*
- Cheerfulness (Frohsinn), duet —75 *Church,* 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* —50 *Gordon,* —65, *SSMSA* —20 n *Schirmer, CornetP* —67 n, *2CornetsP* —67 n, *2Cornet, O* 1/—, *14 Instr* —80 *Coleman.*
- Coeur silencieux, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Come, let each bright ray of pleasure —60 *Ditson.*
- Consolation, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Danse et Printemps, valse chanté 5— *Heugel.*
- Das Leben ist so schön, Walzer-Rondo 1.50, *SATB* 1.50, *TTBBP,* Part 1.80, St 1.20 *Cranz.*
- Des Herzens Erwachen, Walzer-Erinnerungen an Strauß Vater u. Jos. Lanner 1.80 *Ries & Erler.*
- Devotion to Art, overture, (Octavo Ed. 29), *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *VPCornet* —40, *P* acc. —15 *Standard.*
- 2 Divertissements, *VP* à 2—: N. 1. Lucia (Donizetti). 2. La Sonnambula (Bellini).
- Edelweiß: „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein" —20 n *Rühle.*
- Ein still' Zypressenreis: „Die Lilie glänzt zu hell für meine bleichen Wangen", *S* —50.
- Elle seule, 2 tons 5— *Heugel.*
- Ensammes sång: Se fågeln uti skogen (Sangarens Bibliotek, 2dra saml.). *Hirsch.*
- Erste Liebe. Walzer nach Strauß 1.30 *Cranz.*
- Father for me 3/— *Weekes.*
- Феобъ —50 *Jurgenson.*
- Fiancée de Dieu, 2 tons 4— *Heugel.*
- Fillette, lis ou Rose, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Fisherman's song, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Fleurs insouciantes, 2 tons 5— *Heugel.*
- Foyer paternel 1.70 n *Gregh.*
- Frühlings-Polka —50.
- German minstrel (Des Knaben Lied), *SA* —35 *Schirmer.*
- Hamlet (A. Thomas), potpourri, *VP* 6— *Heugel.*
- Hatt' ja and'res nicht zu tun, Lied —50 *Fürstner.*
- Heart oh my heart —50 *Gordon.*
- Heart, Say Why Dost Thou —60 *Willig.*
- Heart whence thy joy and sorrow —65 *Schirmer.*
- Herbst-Gedanken: „Wie die rauhen Lüfte weh'n", Walzer-Rondo 1.50 *Bote.*
- Hjertet og Tonerne: Ej ligger Hjertet i mit Blick —25 *Hansen.*
- I see but her alone 1/— *Augener.*
- Ich schreibe dir gerne (Hennes), Transkript. *P* 1— *André.*
- If on the meads —40 *Brainard,* —35 *Church, Ditson, Gordon.*
- Impatience, rondo-galop, transcr. (L. Streabbog), *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Jedna pieśń —40 *Hösick.*
- Joyful strains —50 *Schirmer.*
- Jugend: „Jugend, o Jugend, du größter Schatz im Leben", Walzerrondo 1.50 *Bote.*
- Klänge aus dem Süden, *ClO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Komisches Lied: „Es könnte wohl sein, aber s'liegt schon nicht drin!" —50 *Kahnt.*
- Ländler: „Hab' ich nur dich allein", *P* (Krug) 1— *Forberg.*
- Larmes et pleurs, *P* 1.75 n *Durand.*
- Letzte Kuß 1/6 *Novello.*
- Lied: „Ich schritt getrost an ihrer Seite" —50 *Bote.*
- Lieder und Duette, franç. et allem. 4— *Durand.*
- 5 Lieder mit Orchester zum Konzertvortrag aus op. 2, 9, 10: Nr. 1. Ob ich dich liebe. 2. Blauäuglein. 3. In den Augen. 4. Das teure Vaterhaus. 5. Daß ich dich liebe. *O*-St 5.30.
- 2 Lieder: Abschiedslied, Überall —38 *Hansen.*
- Life is so fair —75 *Gordon.*
- Light heart, duet. fem. voices, and C. Keller: Morning, duet, fem. voices —08 *Ditson.*
- Любовное письмо —30 *Johansen.*
- Love's joy (Liebesfreude) —50 *Church, Schirmer.*
- Ma Musette, valse-tyrolienne 5— *Heugel.*
- Maiden's spring song, *2SAP* —35 *Schirmer.*
- May'st thou be happy Mariette „Felice notte Marietta" (Schlaf wohl, Marietta) 1/— *Augener.*
- Mig tycks en stjerna falla —50 *Johnns.*
- Mignon (A. Thomas), potpourri, *VP* 6— *Heugel.*
- Militär-Signalbuch, *Horn* 1.20 *Merseburger.*
- Моя пѣсня —30 *Johansen.*
- My own song, duet, fem. voic. C. Keller: Evening Air, duet, fem. voic. Mozart: Return of spring, duet, fem. voic. Kuecken: Swallow's farewell, duet, fem. v. and Kreutzer: Three Huntsmen, trio, fem. voic. —20 *Ditson.*
- O gracious God in whom, *S(T)*-s. Quart. and Barker: Father of spirits, hear my prayer, quart. m. v. —06 *Ditson.*
- O haste ye birds 2/— *Williams.*
- Oh! t'is heaven! —35 *Schirmer.*
- Om Jag dig älskar —75 *Hirsch, P* —25 *Gehrman.*
- Orphan's song, *SA* —25 *Schirmer.*
- Parting words 1/6 *Novello.*
- Pastuszek (Der Schweinehirt), melodya ludowa szwedzka, (Pastuszek zadumany smętnie, Einst saß Peter) —30 *Gebethner.*
- Phoebé, 2 tons 5— *Heugel.*

- Пѣснь моя —30 *Gutheil.*
- Пѣсня шарманщика —25 *Jurgenson.*
- Пиратъ. Въ пышномъ дворцѣ —20 *Jurgenson.*
- Polka-Rondo, transcr. *P* (G. T r e h d e) 1.80 *Fürstner.*
- Polonaise —75 *Elkan.*
- Polonaise: „In den Augen liegt das Herz" und Slowenka —50.
- Posthornschule 1.20 *Merseburger.*
- Praktische Horn-Schule 3— n *Forberg.*
- Прекрасная жизнь —40 *Johansen.*
- Premier air, 2 tons 5— *Heugel.*
- Прошу васъ птички —30 *Gutheil,* —35 *Jurgenson.*
- Reposez-vous, duo av. acc. *P* —25 *Pinatel.*
- Réveil de l'enfant, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Ritorno, rondo-polka chanté 6— *Heugel.*
- 2 Rondos-Valses sur des motifs de J o h a n n S t r a u s s: 1. La Vie est belle. 2. Le Réveil des roses. à 6— *Heugel.*
- 2 Rondos-Valses sur des motifs de J o s e p h G u n g'l: 1. Pensées d'automne. 2. Jeunesse, à 6— *Heugel.*
- Rose of love w. *VFl* 1/6 *Augener.*
- Rote Blatt: „Wie bist du noch im Sterben schön" —50 *Bosworth.*
- Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden" 1— *Bote.*
- 26 schwedische Lieder à —50.
- Signal 3/— *Weekes.*
- Since I am doomed (Weil ich nicht anders kann) 1/— *Augener.*
- Sjöröfvaren —75 *Elkan.*
- Слеза —20 *Jurgenson.*
- Slight musings (Leichter Sinn), *SA* —35 *Schirmer.*
- Smiech —40 *Hösick.*
- Smile again, my dearest (Scheiden ohne Leiden) —35 *Schirmer.*
- Son Bouquet, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Sound the signal loud —65 *Schirmer.*
- Spiewacy wdzięczni gajówpól —40 *Hösick.*
- Ständchen (H e n n e s), Transcr. *P* 1— *André.*
- Stille Rose (H e n n e s), Transcr. *P* 1— *André.*
- Talion, 2 tons 4— *Enoch.*
- Tell me, tell me, birdie wild —40 *Ditson.*
- Thou art ever mine 1/— *Augener.*
- Thou art my dream in stilly night —10 *Ditson.*
- Thou art so near and still so far —/2 *Sheard.*
- Toujours! 2.50 *Heugel.*
- Trooper's farewell, *SA* —35 *Schirmer.*
- Två ögon blå —50 *Johans.*
- Ungdomens dröm och sång: „O yngling dröm och svärma ömt" (Sangarens Bibliotek, 1sta saml.) *Hirsch.*
- Утренный гимнъ —20 *Jurgenson.*
- Vers toi, 2 tons 4— *Heugel.*
- Vill ingen af er foglar små? —75 *Elkan, P* transcr. —25 *Gehrman.*
- Walzer-Impromptu Nr. 1, Gesang ad lib. *O* 1.80.
- Wandering minstrel —30 *Gordon.*
- Was hassest du, was zürnest du? (K r u g) 1— *Forberg.*
- Was ich so tief im Herzen trage, und B u r g s t a l l e r E. Alpenröschen, Polka-Maz., Sehnsucht, Melodie, *Z* —60 *Hoenes.*
- Wenn ich die Geliebte sehe, *Z* —50.
- What in my heart so deep —30 *Gordon.*
- Whence heart thy joy and sorrow? —65 *Church.*
- Ye birds, with grateful, fem. trio —35 *Ditson.*
- Ye countless warblers 3/— *Williams.*
- Ye sweet wild birds 2 — n *Wickins.*

**Gumbert Friedrich, op. 36** Übungs- und Vortragsstücke, *Fag,* 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- Ausgewählte Horn-Quartette, Heft I 3.60, Heft II 4.80, Heft III, IV à 6— *Merseburger.*
- Jagd-Signalbuch, Weidmanns Heil! *Horn* 1.20 *Merseburger.*
- Orchesterstudien, *Cl,* 6 Hefte à 1.50, *Fa,* 2 Hefte à 1.50, *Ob,* 4 Hefte à 1.50, *Tr,* 3 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
- Posthorn-Schule 1.20 *Merseburger.*
- Praktische Horn-Schule 3— n *Forberg.*
- Repertoirestücke für *CornetàP* u. *P.* (Duos pour *CornetàP* et *P.* Chamber-duets for *CornetàP.* A selection of favourite airs from the works of B e e t h o v e n, M o z a r t, S c h u b e r t, S c h u m a n n, M e n d e l s s o h n, L o r t z i n g, A b t etc.) Heft I. Nr. 1. M e n d e l s s o h n: Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen." (Ailes humides. Moist wings.) 2. M é h u l: Lied aus „Joseph": „Ich war ein Jüngling noch an Jahren." (J'étais jeune encore. I was young yet.) 1—.
  II. Nr. 3. S c h u b e r t: Ave Maria: „Ave Maria! Jungfrau mild." 4. M e n d e l s s o h n: Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen." (Au printemps. In the spring.) 1—.
  III. Nr. 5. M o z a r t: Ständchen aus der Oper „Don Juan". 6. B e e t h o v e n: In questa tomba: „In dieses Grabes Dunkel laß entschlummert mich sein." (Dans la nuit du tombeau. In the night of my grave.) 1.25.
  IV. Nr. 7. S c h u m a n n: „Ich grolle nicht." (Sans rancune. Without rancour.) 8. S c h u m a n n: Widmung: „Du meine Seele." (O mon âme. O my soul.) 1.25.
  V. Nr. 9. K r e u t z e r: Romanze, aus „Das Nachtlager". 10. W e b e r: Preghiera aus „Oberon" 1—.
  VI. Nr. 11. L o r t z i n g: Zarenlied. 12. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied" (2 chansons de L o r t z i n g. 2 songs by L o r t z i n g.) 1—.
  VII. Nr. 13. B e e t h o v e n: Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint. 14. M e n d e l s s o h n: Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil'." (Place favorite. Favourite place.) 1.25.
  VIII: Nr. 15. S c h u b e r t: Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." (Le tilleul. The lindenthree.) 1.25.
  IX. Nr. 16. B e e t h o v e n: Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" 1.50.
  X. Nr. 17. A b t: Fahr wohl!: „Wenn jemals ein Gebet." (Adieu. Farewell.) 18.

Abt: Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft.“ (Le soir. In the evening.) 19. Irisches Lied: „Lang, lang ist's her.“ (Ch. irlandais. Tell me the tales.) 1.25.

XI. Nr. 20. Mozart: Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“ (La violette. The violet.) 21. Schubert: Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus.“ (Au bord de la mer. On the sea shore.) 1.25.

XII. Dierig Paul: Auf der Wacht, Tongemälde. (A la garde. On the watch.) 1.25.

XIII. Lange G. op. 39: Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) 1.25 *Forberg.*

- Solobuch (Orchesterstudien), für *Horn* 15— n, 9 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

- Transcriptionen, *HornP* Heft I—XVIII, *HornOrg* XIX, XX, XXV, XXX, XXXI, XXXIV—XXXVI: (Collection des duos pour *Cor* et *P.* A series of duets for *Horn* and *P*): Heft I. Beethoven L. van: Adelaide 1.50.

II. Graben-Hoffmann: Erinnerung. (Souvenir. Remenbrance.), u. Beethoven: Gretels Warnung. (Remontrance. Warning.) —75.

III. Büchner A. E.: In der Ferne, Lied. (Au loin. Far away.) 1.25.

IV. Schubert: Du bist die Ruh'. (Tu es la paix. Thou art the peace.) und Leise flehen meine Lieder. (Prière. Prayer.) 1.25.

V. Schubert: Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer.) 1—.

VI. Schubert: Die Forelle. (La truite. The trout.) 1—.

VII. Schubert: Der Erlkönig. (Le roi des aunes. The erlking.) 1.30.

VIII. Beethoven L. v.: In questa tomba. Schumann R.: Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.) 1—.

IX. Mozart: Larghetto 1.30.

X. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. (Adieux. Parting.) u. Frühling naht mit Brausen. (Chanson de printemps. Springsong.) 1.25.

XI. Mendelssohn: Bei der Wiege: „Schlummre und träume“. (Près d'un berceau. Cradle-song.) und Auf Flügeln des Gesanges. (Sur les ailes du chant. On the wings of song.) 1.25.

XII. Mozart: Arie aus Don Juan. Schubert: Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Ätherblau“. (Sérénade matinale. Morning's serenade.) u. Beethoven: Liebesklage. (Plainte d'Amour. Love's complaint.) 1.25.

XIII. Schubert: Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea-shore.) Lob der Tränen. (Louange des larmes. Praise of tears.) Reichardt: Bild der Rose. (La Rose. Image of the rose.) 1.25.

XIV. Beethoven: Neue Liebe, neues Leben. (Nouvel amour, nouvelle vie. New love, new life.) Schubert: Hymne an die Jungfrau. (Hymne à la Vierge. To the Virgin.) 1.25.

XV. Mendelssohn: Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße“. (Chant du voyageur. Traveller's song.) Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weile“. (Place favorite. Fav. place.) Minnelied: „Leucht heller als die Sonne“. (Chant d'amour. Love-song.) 1.25.

XVI. Mendelssohn: Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“. (Au printemps. In springtime.) 1.25.

XVII. Mendelssohn: Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt d. Bäume“ (L'automne. Autumn.) 1.25.

XVIII. Mendelssohn: Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. (Au printemps. In the spring.) Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen“. (Zuleika.) 1.25.

XIX. Bach: Air: A. d. Orchestersuite. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1—.

XX. Händel: Andante. Largo. Adagio 1.25.

XXI. Haydn: Largo 1—.

XXII. Weber: Adagio 1—.

XXIII. Pergolese: Tre giorni. Romanze 1—.

XXIV. Loeschhorn A.: Op. 66. Romanze 1—.

XXV. Leclair J. M.: Largo —75.

XXVI. Beethoven L. van: Op 40. Romanze. Weber C. M. v.: Adagio 1.50.

XXVII. Bach J. S.: Adagio 1—.

XXVIII. Mendelssohn-Bartholdy F.: Frühlingslied. (Chant du printemps. Spring-song.) Schubert Fr.: Die Post. (La poste.) 1.25.

XXIX. Nardini P.: Larghetto. Corelli A.: Präludium 1.25.

XXX. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie. (Air d'église. Church hymn.) 1—.

XXXI. Bach J. S.: Sarabande 1—.

XXXII. Schubert F.: Das Wandern. (En voyage. Travelling.) Wohin. (Où. Whereto.) Heidenröslein. (Rose des bruyères. Rose on the heath.) 1.25.

XXXIII. Schubert F.: Ungeduld. (Impatience.) Der Lindenbaum. (Le tilleul. The linden-tree.) 1.25.

XXXIV. Schumann Rob.: Abendlied. (Chant du soir. Evening song. Widmung. (Dédicace. Dedication.) 1—.

XXXV. Schumann Rob.: Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. (En voyage. Travelling.) 1.25.

XXXVI. Schumann Rob.: Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy. Ich grolle nicht. (Sans rancune. Without rancour.) 1.25.

XXXVII. Reissiger C. G.: Ricordanza della Opera „Medusa“ 1—.

XXXVIII. Kreutzer C.: Romanze: Aus dem „Nachtlager von Granada“. (Romance du camp de Grenade.) und Kuhlau Fr.: Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.25.

XXXIX. Spohr L.: Romanze: „Die Rose“. (La rose. The rose.) und Lortzing Alb.: Einst spielt ich mit Szep-

ter aus „Zar und Zimmermann". (Air de Pierre le Grand. Song by Lortzing.) 1.50.
XL. Field J.: Notturno Nr. 5 (Nocturne) und Lortzing Alb.: Auch ich war ein Jüngling. (Chanson par Lortzing. Song by Lortzing.) 1.50.
XLI. Lortzing A.: Ständchen. Neithardt A.: In den Augen liegt das Herz 1.50.
XLII. Schubert Franz: Op. 79, Nr. 2. Die Allmacht 1.25.
XLIII. Rossini G.: Air aus „Stabat mater" 1.25.
XLIV. Rheinberger Jos.: Op. 150, Nr. 2. Abendlied, *WaldhornOrg.* Tartini G.: Grave aus der Sonate (D), *Waldhorn* m. *P* (od. *Org*) 1.25 *Forberg.*

**Gumbert G.** Es leben die Frauen, *TTBB,* Part —50, St —50 *Schlesinger.*

**Gumbert R. op. 10** Gut Heil! Marsch —60 *Teich.*

**Gumbert-Klengel,** Orchesterstudien, *Vc,* 3 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

**Gumble Albert,** Alice where art thou, going? 1/— n *Francis.*

**Gumble M.** *Jennings*: Cincinnati, Tribune March —40.
- G. A. R. March —50.
- I loves my, licorice baby —50.
- King of the sporty boys —50.
- Pipe dream (Ragtime Intermezzo), *P. Mc. Kinley.*
- Princeton Club, two-step, march —50.
- Regatta, march —50.
- There's no other girl like you —50.
- Winning ways, march —50.
- Young men's business, club march —50.

**Gumeit L.** Coin que j'aimé, chanson, *P* 3— *Raux.*
- Mutuelle, marche popolaire, *P* 3— *Raux.*
- Les Prunes du poivrot, chansonnette, *P* 3— *Raux.*
- Revenez hirondelles! Romance 3— *Raux.*

**Gumer von,** Melodie, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Stoll.*
- Princess Friederica, Gavotte, *Z* —80 *Stoll.*

**Guming J. H.** Geh nicht allein. Go not alone. My brother! Ah! n'erre plus mon frère, zweist. m. *Org*- oder *P*-Begl. Part —30 n, St in deutsch, englisch u. französisch —15 n *Rahr.*

**Gumlich Fr. op. 7** Malborough s'en va-t-en guerre, variations (A), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Introduction, Andante et Rondeau, *Basson* av. *O* 4— *Simrock.*
- **6** Lieder: Sehnsucht nach Mitgefühl. Der Liebe Sehnen. Der Traum. Ermunterung. Die Frühlingsnacht. An die Leier 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Polonaisen, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Premier Quatuor, F-dur, *BVVaVc* 4—, D-dur, *BVVaVc* 4— *Simrock.*
- 2e Quatuor, D-dur, E-moll, *FlVVaVc* à 4— *Simrock.*

**Gummert R. op. 2** 3 pet. Canons: Sympathie. Par Hasard. Chant sans paroles, *P* 1— *Jurgenson.*
- **3** Deux Pièces: Barcarolle, Idylly, *P* 1— *Jurgenson.*
- Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder" —70 *Jurgenson.*

**Гуммертъ Р.** *Jurgenson:* 10 пѣсенъ для дѣтей среднихъ —50.
- Въ память 25-тилѣтняго царствованія Императора Александра II. „Великая Русь". Вальсъ —70.
- **2** Trois petits Canons: 1. Sympathie. 2. Par hasard. 3. Chant sans paroles —30.
- **3** Deux pièces: 1. Barcarolle. 2. Idylle —45.
- Wiegenlied: „Draußen blinket bei silbernem Scheine", *S*-Solo, *SSMSAP,* Part u. St 1.80.
- Вечеромъ (р. н.) —30.
- Гимнъ веснѣ, для 3-хъ женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ фортепіано Партитура —20, Голоса —20.
- Колыбельная пѣсня, для сопрано съ хоромъ и фортепіано (текстъ русск. и нѣмец). Партитура —40, Голоса —40.
- Прости —20.

**Gumpel L.** Lamento 1.35 n *Hamelle.*

**Gumpeltzhaimer A.** *Bote*: Der Herr ist mein getreuer Hirt, *SATB,* Part —30.
- Ich glaub' an Gott den Vater, *SATB,* Part —30.
- Jesu, dir sei ewig Preis, *TTBB,* Part —20, St —10.
- Lobt Gott getrost mit Singen, *SATB* —20 n.
- O Jesu Christ, *TTBB,* Part —30, St —20.
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist, *SATB,* Part —30.
- Wie lang, o Gott, in meiner Not, *SATB,* Part —20.

**Gumpert E. op. 19** Romanze, *PosP* 1.25, *Pos*-Solo, *O* 3— *Merseburger.*
- **101** Beruhigungs-Walzer 1— *Bosworth.*
- Om aftonen —75 *Lundquist.*

**Gumprecht A.** 6 Walzer 1.25 *Hofmeister.*

**Gundersdorfer W.** Festchor, *TTBB,* Part —50, St —40 *Coppenrath.*
- Lied der christl. Arbeit, *TTBB,* Part —50, St —60 *Coppenrath.*
- Sängerdurst, *TTBB,* Part 1—, St —60 *Coppenrath.*

**Gundersdorff,** Eleonore, waltz-quadrille, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- Tom Collins, song & dance, Buckley: June Roses, song & dance, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- Wedding Sounds, waltz, *Tr*-s. *14 parts* —60, *10 parts* —40 *Standard.*

**Gundlach E.** 20 Choralvorspiele z. Gebrauch bei öffentlichem Gottesdienste und beim Unterricht im Orgelspiel 1.50 n *Bratfisch.*

**Gundlach L.** Hurra Alldeutschland u. vier andere Märsche, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Mein lieber Karl ist futsch, Polka —80 *Heinrichshofen.*

**Gundlach L. jr. op. 12** Zu Augsburg, im gold'nen Stern, Polka-Maz. —60 *R. Dietrich.*
- **18** Stiefmütterchen, Polka —60 *R. Dietrich.*
- **20** Ein Morgen im Walde, Tyrolienne —80 *R. Dietrich.*
- **25** Für König und Vaterland, und 5 andere Märsche, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*

- 33 Goldelse, Polka-Maz. —20 *Siegel.*
- 35 Lockvögelchen, *P* —20 *Siegel*
- 39 Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern", Couplet 1.20 *Glaser.*
- 43 Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke, die hält ihren Schatz", Couplet 1.20 *Glaser.*
- 44 Ha, he, hi, ho, hu: „Ha, ha, ha, ein Wirtshaus, welche Lust", eine lustige Geschichte, Couplet, 1 oder 2 Singst m. *P* 1.20 *Glaser.*
- 50 Elektrische Funken, Polka-Maz. —20 *O. Dietrich.*
- Frühlingsstimmen, *P* —30 *Michow.*
- Ick mit meinem Verstand, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

**Gundlach L. sen. op. 60** Im Uttewalder Grund, Tyrolienne, *Z* —50 *Glaser.*
- 61 Historische Marsch-Quadrille (franç.) —30 *Michow, Z* 1— *Glaser.*
- Deutsche Frauen, Polonaise —20 *Michow.*
- Gavotten-Album, Sammlung beliebter, moderner Gavotten, *V* 1—, *VP* 2.50, *2V* 1.75, *2VP* 3.25, *2VVaVc* 2— n *Bellmann.*
- Phyllis-Walzer —20 *Michow.*

**Gundlach L. sen. u. H. Roscher,** Ruhmeshalle, 15 ber. hist. Kriegsmärsche, *P* 1.50, *Fl, V, Cl* à 1—, *VP* 2.50, *2V* 1.75, *FlP* 2.50, *FlV* 1.75, *2VP, FlVP* 3.25, *2VVc* 2.50, *2VVaVc* 3.25, *Str*-Quart. *Fl* 4—, Par. Bes. 4—, *PStr*-Quart.*FlPist* 6.25, Amer. Bes. 2.40 n, 6—10st. *O* (*Orchestrion*) 3— n, 6—12st. *O* 4— n *Bellmann.*

**Gundrum Alb.** *André*: **Op. 1** Auf Bergen bin ich gerne, *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 2 Das Brünnlein im Walde: „Ich ging einmal spazieren", Part —60, St —60 1.20.
- 3 Als jüngst ich von Feinsliebchen schied, *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 4 Kaiser-Toast: „Es lebe unser Kaiser", *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 5 Die Sterne des Lebens: „Es blinken drei freundliche Sterne", *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 7 Deutschland ist mein Vaterland: „Zwischen Weichsel u. Vogesen", patriot. Lied, *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 8 Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins: „Gegrüßt, ihr Sängerbrüder", *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 9 Ich liebe dich vieltausendmal: „Wenn dich ein Mädchen wieder liebet", m. *T*-S. *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 10 Rekruten-Abschied: „Steck' mir an meine Mütze", volkstüml. Marschlied, *TTBB*, Part —60, St —60 1.20.
- 20 Das Kreuz: „Ein Kreuz sah ich vom Turme blinken", *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 39 Mein waldumschloss'nes Tal, *TTBB*, vide 3 Männerchöre, *Seeling.*
- 45 Mein Schatz hat mich verlassen, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 50 Wenn du noch eine Heimat hast 1— *Seeling.*
- 51 Zur Fahnenweihe: „Rauschet deutsche Liederklänge", *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 56 Sängerfestgruß, *TTBB*, Part u. St 1.20.

**Gungl,** Atmospheric, waltzes 4/— *Hammond.*
- Augusta, polka-maz. 2/6 *Cramer.*
- Cannon, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Flower Waltzes —50 *J. Fischer.*
- Galop des Fous, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Gamerra, march Desormes, boulanger's march, *FullO* 1—, *O* —75 *Coleman.*
- Good-night, waltz —10 *Brainard.*
- Joyeux Troupiers, *P* (F e r d. B e y e r, op. 80, N. 1) 5—, *4ms* 6— *Schott.*
- Magyar-Vals —75 *Elkan.*
- Rage of Berlin, march, *VP* —/4 *Sheard.*
- Torpedo March, *Mil. Band* —50 *Coleman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Gungl Fr.** Quadrille über L e c o c q: Giroflé-Girofla 1— *Litolff.*

**Gungl J.** Dein auf immer, Polka aus der unvollendeten Operette „Rotkäppchen" 1.20 *Lederer.*
- Last waltzes of a maniac —30 *Church.*
- Sheridan's grand march —40 *Ditson.*
- Vegsol Szerelem, czárdás, F a h r b a c h P h. Kikeriki, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

**Gungl Jean, op. 7** Einzug der Liebe, Walzer 1.20 *Beyer.*

**Gungl Joh.** *Schlesinger*: **Op. 1** Ungarischer Marsch —50, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
- 2 Mädchen-Träume, Walzer 1.30, 5— *Joubert,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.80, *V* —50, *PV* 1.80, *Fl* —50, *PFl* 1.80, *O* 5.30.
- 3 Katharinen-Polka —50, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
- 4 Souvenir- und National-Polka, à —50.
- 5 Ein Sträußchen, Walzer 1.30, *4ms* 1.50, *V* —50, *PV* 1.80, *Fl* —50, *PFl* 1.80, *O* 5—.
- 6 Vorwärts! Marsch —50, —30 *Gordon,* —25 *Hansen,* —40 *Warmuth, 4ms* —50, *Ditson, V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 2.50, (F) 1—, *14 Instr* —80 *Coleman, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer, Mil. Band* —50 *Coleman,* (F) 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 7 Vive la Danse! Walzer 1.30, *V* —50, *PV* 2—, *Fl* —50, *PFl* 2—, *O* 5—.
- 8 Proteus-Polka —50, *4ms* —50, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
- 9 Faschingsstreiche, Galopp —80, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
  *O* 3—. Desgl. leicht bearbeitet —50.
- 10 Heiter auch in ernster Zeit, Walzer 1.50, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
  1.50, *V* —50, *PV* 2—, *Fl* —50, *PFl* 2—, *O* 5—.
- 11 Abschieds-Polka —50, —60 *Ricordi.*
- 12 Gruß an St. Petersburg, Walzer 1.50, *O* 5—.
- 16 Die Unwiderstehliche, Polka —50, (m. op. 26), *O* 3—.
- 18 Bäbu-Polka —50.
- 19 Garde-Husaren-Polka —50.
- 20 Freundschafts-Quadrille 1.30, *O* 4.50.
- 21 Newa-Lieder, Walzer 1.50.

- 22 Garde-à-cheval-Polka —50.
- 23 Mazurka (C) —50.
- 24 Petersburger Hofball-Quadrille 1.30, *O* 4.50.
- 25 Polka-Quadrille 1.30.
- 26 Polka-Mazurka —50.
- 27 Lombarden-Marsch (Verdi) —80.
- 28 Eisenbahn-Galopp 1—.
- 29 Paulowsk-Polka —80, (m. Strogonoff-Polka, *O* 4—.
- 30 Tanzraketen-Walzer 1.50.
- 31 Peterhof-Festquadrille 1.30.
- 32 Sommerlust-Polka —80, *4ms* —80.
- 33 La Capricieuse, mazurka —80.
- 35 Sirenen-Quadrille 1.30.
- 36 Nordlichter-Walzer 1.30.
- 38 Winterlust, Polka-Maz. —80.
- 39 Dasche-Polka —50.
- 40 Strogonoff-Polka —80.
- 42 Champagner-Knall-Galopp —80.
- 43 Purtzpichler-Polka —80.
- 44 Fahnen-Ruf! Marsch —80, *O* 2—.
- 45 Alexandra-Walzer 1.30.
- 50 Vermählungs-Festmarsch —80.
- 50 Alexander-Marsch —80 *Bote.*
- 54 Frühlingszauber-Walzer 1.50, 3— *Mariani.*
- 55 Katharinen-Quadrille 1—.
- 56 Militärisches Marsch-Potpourri 2—.
- 57 Hommage à Chopin, mazurka —80.
- 58 Adèle-Walzer 1.50.
- 61 Minnelieder-Walzer 1.50 *Bote.*
- 62 Nabuco-Marsch (Verdi) —50.
- 63 Weiberkur-Quadrille (Le diable à quatre) 1—.
- 63 Zenëide, Polka —50, (m. op. 64), *O* 1.50 n *Bote.*
- 64 Die Namenlose, Polka —50 *Bote.*
- 65 Caïd, Quadrille 1—.
- 67 Zigeuner-Polka —50, (mit op. 72), *O* 6.50 n *Bote.*
- 70 Brumm-Polka —80, (m. Leutner, op. 18) *O* 1.50 n *Bote.*
- 71 Najaden-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 72 Najaden-Polka 1—, (mit op. 67) *O* 1.50 n *Bote.*
- 73 Sophien-Quadrille u. Motive aus Sophie Katharina 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 75 Parisiennes, Walzer 1.30.
- 76 Riquiqui-Polka —50 *Bote.*
- 81 En avant, Marsch —80, (m. Daase, Tischrücken-Galopp) 7.50 *Bote.*
- 82 Retour-Walzer 1.30, —38 *Hansen, O* 4.50.
- 84 Prisma-Polka —50.
- 89 Ivanowitsch-Polka —50.
- 90 Mosquita-Galopp 1—.
- 91 Manövermarsch —80.
- 97 Hélène-Walzer 1.50.
- 104 Polka Ecossaise —50.
- 106 Marias Traum, Walzer 1.50, *O* 5.30.
- 109 Nordstern-Quadrille 1.30.
- 112 Flaggenfest-Polka —50, —25 *Hansen, O* 2.50.
- 113 Villa Borghese, Walzer 1.50.

**Gungl Josef.** *Bote*: **Op. 1** Ungarischer Marsch (Sturm-Marsch)—50, 5— *Heugel, O* (m. op. 2) 1.50 n.

- 2 Kettenbrücken-Galopp —80, 5— *Heugel.*
- 3 Schnellpost-Galopp —50, 5— *Heugel, O* (m. op. 4) 1.50 n.
- 4 Grätzer-Polka —50, 5— *Heugel.*
- 5 Eisenbahn-Dampf-Galopp —50, 5— *Heugel,* 2.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi,* —50 *Hirsch, 4ms* —80, 6— *Heugel,* 2.25 *Ricordi, O* (m. Bilse, op. 37: Mit Bomben und Granaten, Marsch) St 3— (*V* I/II, *Bar, B* à —30).
- 6 Die Berliner, Walzer 1—, 6— *Heugel, O* 1.50 n.
- 7 Mazurek in F —50, 1/— *Augener,* 5— *Heugel, O* (m. op. 9) 1.50 n.
- 8 Die Bestürmung von Saida, großer Manövrier-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- 9 Ungarischer Zigeunermarsch —50, 5— *Heugel.*
- 10 Großes Marsch-Potpourri, *P* 1.50, 5— *Heugel.*
- 11 Frühlingsfeier, Galopp —80, 5— *Heugel,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1—, 6— *Heugel,* —62 *Hansen, O* (m. op. 12) 1.50 n.
- 12 Schach der Traurigkeit, Galopp —50, 5— *Heugel, 4ms* —80, 6— *Heugel.*
- 13 Alpenklänge, steirische Nationaltänze 1.30, 5— *Heugel, Z* —70 *Universal Edition, 2MandG* —65 *Schirmer.*
- 14 Ehestandsfreuden, Galopp —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 15) 1.50 n, p. sép. 1— n *Heugel.*
- 15 Fest-Polonaise —50, 5— *Heugel.*
- 16 Herbstblumen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- 17 Ton-Märchen, Walzer 1.50, —35 *Gordon,* 2— n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, PV* (*Fl*) 1.50, *O* 2— n.
- 18 Die Magyaren, Walzer n. ungarischen Motiven 1.50, —40 *Warmuth,* 6— *Heugel, O* 2— n.
- 19 Ungarischer Nationaltanz —50, *O* 1.50 n.
- 20 Sirenen-Galopp —80, 5— *Heugel.*
- 21 Mazurek in D —50, 5— *Heugel, O* (m. op. 22) 1.50 n.
- 22 Karnevals-Traum-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel.*
- 23 Tanz-Lokomotive, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 24 Bacchusfreuden-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. op. 25) 1.50 n.
- 25 Grätzer Kolosseums-Marsch —50, 5— *Heugel, IM* 1.50.
- 26 Kriegers Lust, Festmarsch, H-dur —50, (m. unterl. Text) —80, (Beyer) 1.25 *Schott,* 1/— *Ashdown,* (Beyer) 3/—, (Stone) 2/— *Augener,* —25 *Brainard,* 1/— *Cocks,* —25 *Ellis,* —30 *Gordon,* 1/— *Williams,* —20 *Willig,* 5— *Heugel,* (Mazurka) —60 *Ricordi,* —25 *Hansen, 4ms* —50 *Bote,* (Beyer) 1.50 *Schott,* (Hünten) 3/— *Ashdown, IM, KM,* Part à 1.50.
- 27 Münchener Polka —50, 1/— *Augener,* 5— *Heugel.*
- 28 Mur-Lieder ohne Worte, Steirer Ländler, *P* 1.30, 5— *Heugel,* —40 *Warmuth,*

*ZV(StZ, Fl)G* (F r e u d e n t h a l) 1— *Hoenes, O* (m. op. 29) 1.50 n.
- 29 Colombinen-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, PV* 1—, *PV(Fl)* 6— *Heugel.*
- 30 Die Salzburger, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.30, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 31 Klänge aus der Heimat, *P* 1—, (D o p p l e r) 1.30, 2/— *Augener,* (K r u g) 2/6 *Augener,* —50 *Brainard, Century,* —30 *Church,* 2/— *Cocks,* —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —30 *Willig,* 5— *Heugel,* —25 *Hansen,* —75 *Hirsch,* —38 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 1—; *Banjo* (1 or 2) —15 *Gordon; Z* (G u t m a n n) —80, (K r o l l) —60 *Hoenes,* (F. F e y e r t a g) —25 *Fischer, 2Z* 1.30, *2Z* —50 *Fischer; V* —50, —20 *Ditson, Fischer, 2V* —80, —30 *Fischer; PV* 1—, 2/6 *Augener,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Fischer, Gordon,* 3/— *Hammond,* 1/— *Novello,* —50 *Schirmer, White,* 7.50 *Heugel, P2V* 1.30, —65 *Fischer; PFl* 1—, 2/6 *Augener,* 7.50 *Heugel; PVCl* —65 *Fischer; 3VVaVcKb* 1.50, 1/— n*Hammond; O*: St 3.50, Par. Bes. 2.50, (m. *2V,* und L a b i t z k y, At the Mountain Inn), *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer,* —50 *Standard, IM* 3— n.
- 32 Die Erlanger, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, *PV(Fl)* 1.30, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 33 Hyazinthen-Polka —50, 1/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel, 4ms* —50, 6— *Heugel, O* (m. op. 34) 1.50 n.
- 34 Der fröhliche Ulane, Mazurek —50, 5— *Heugel,* —50, 6— *Heugel.*
- 35 Mein Gruß an Berlin, Marsch —50, 5— *Heugel, I(K)M,* Part 2—.
- 36 Maiblümchen-Galopp —50, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, 4ms* —50, 6— *Heugel.*
- 37 Paulinen-Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel.*
- 38 Steirers Heimweh, Marsch —50, 5— *Heugel, I(K)M,* Part 1.50.
- 39 Mein erster Walzer in Berlin 1.50, 4/— *Williams,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 40 Une fleur de danse, galop —80, 2/— *Williams,* 5— *Heugel, 4ms* —80, 6— *Heugel, O* (m. op. 41) 1.50 n.
- 41 Aurora-Festmarsch —50, 5— *Heugel, KM,* Part 2—.
- 42 Der 15. Oktober, Festmarsch —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 43) 1.50 n, *IM,* Part 2—.
- 43 Gazellen-Polka —50, 1/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel.*
- 44 Die Industriellen, Walzer 1.50, 1/6 *Williams,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- 45 Potsdamer Kasino-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 46) 1.50 n, (Potsdamer Kasino-Marsch) *I(K)M* 2—.
- 46 Ein Tropfen aus der Oder, Erinnerungs-Polka —50, 1/— *Augener,* 1/— *Cocks,* 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 47 Die preußische Parade, gr. milit. Marsch-Potpourri, *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- 48 Stettiner Soirée-Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, O* 2— n.
- 49 Willkomm im Grünen, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- 50 Sommers Salon-Polka —80, 2/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel, O* (m. op. 51) 1.50 n.
- 51 Großer Parademarsch —50, 5— *Heugel.*
- 52 Wiedersehen-Walzer 1.50, 2— n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, O* 2— n.
- 53 Breslauer Vauxhall-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 54) 1.50 n.
- 54 Mazurek Nr. 4, D-dur —50, 5— *Heugel.*
- 55 Vagabunden-Polka —80, 1.50 n *Gallet, O* (m. op. 56) 1.50 n.
- 56 Gambrinus-Polka —80, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 57 Elfen-Quadrille 1—, 5— *Heugel 4ms* 1.30, 6— *Heugel, PV(Fl)* 1.30, 6— *Heugel.*
- 58 Terpsichore's Schwingen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- 59 An Schleswig-Holstein, Marsch —80, 5— *Heugel, I(K)M* 2—.
- 60 Wiener Sperl-Lust-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- 61 Grazien-Polka —80, 2— *Mariani,* 1.20 *Ricordi,* 5— *Heugel, O* (m. op. 62) 1.50 n.
- 62 Elite-Quadrille 1—, 5 *Heugel,* 1.80 *Ricordi.*
- 63 Venus-Reigen-Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 2— n, (Corbeiller simpl.) 1.50 n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet,* 1.25 *Elkan, PV(Fl)* 1.50, *O* 2— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer,* 2— n *Gallet, blM* 2— *Fischer.*
- 64 Réminiscences musicales. Potp. *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- 65 Illustrierte Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 66) 1.50 n.
- 66 Waffenruf, Marsch —50, 5— *Heugel, PV* —/4 *Sheard.*
- 67 Ideal und Leben, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 5/6 *Weekes,* 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 68 Signale für die musikalische Welt, Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel.*
- 69 Genrebilder, Potpourri, *4ms* 4—.
- 70 Hanseaten-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 71) 1.50 n.
- 71 Matrosen-Polka —80, 5— *Heugel.*
- 72 Norddeutsche Weisen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 73 Schlesische Lieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- 74 Melodische Skizzen, gr. Potpourri, *P* 4—, 5— *Heugel.*
- 75 Vielliebchen, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 76) 1.50 n.
- 76 Osmanen-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- 77 Abschied von Berlin, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- 78 Indianer-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 79) 1.50 n.
- 79 Quadrille über Melodien, gesungen von C h r i s t y M i n s t r e l s 1—, 5— *Heugel.*
- 80 Träume auf dem Ozean, Walzer 1.50,

(Beyer) 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cocks*, 3/— *Cramer*, 4/— *Hammond*, —/4 *Sheard*, 2— n, (Corbeiller simpl.) 1.50 n *Gallet*, 1— *Cottrau*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Hansen*, 1— *Hirsch*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *4ms:* 2—, 5/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*, 3— n *Gallet*, —88 *Hansen*, 1.50 *Hirsch*, —88 *Nordisk Musikforlag*, *Z:* (Gutmann) 1—, —80 *Fritz*, *Mand:* —15 *Gordon*, *PMand* —30 *Gordon*, *V:* —15 *Gordon*, *PV* 1.50, —60 *Ditson*, —30 *Gordon*, —/8 *Sheard*, *Fl:* —15 *Gordon*, *P Fl* 1.50, —30 *Gordon*, *Cl:* —15 *Gordon*, *P Cl* —30 *Gordon*, *Cornet:* —15 *Gordon*, *P Cornet* —30 *Gordon*, *O:* 2— n, Par. Bes. *P* 4—, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *Full* 1—, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P*, *V*, *Cornet* —30 n *Standard*, 2— *Debert*, 2— n *Gallet*, pic. *O* 4— n *Ricordi*, *IM* 3.20, kl. Bes. 2.50, *KM* 2.80 n *Bellmann*, *blM* 2— *Fischer*, *TTBB:* (Peuschel) 2—.

- **81** Wanderlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *O* 2— n.
- **82** Immortellen-Walzer 1.50, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cocks*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Hammond*, —/4 *Sheard*, 4/— *Williams*, 2— n *Gallet*, —50 *Hansen*, 1— *Hirsch*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2—, 4/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, —75 *Gordon*, —80 *National Music Co.*, 3— n *Gallet*, —88 *Hansen*, 1.50 *Hirsch*, —88 *Nordisk Musikforlag*, *PV* 1.50, *O* 2— n, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, 2— n *Gallet*, *TTBB* (Peuschel) 2—.
- **83** Andorra, Quadrille (Tal von Andorra) 1—, 5— *Heugel*, *O* (m. op. 84) 1.50 n.
- **84** Yankee, Galopp —80, 5— *Heugel*.
- **85** Neuigkeitskrämer, gr. Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel*.
- **86** Narragansett, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *O* 2— n.
- **87** Souvenir de Philadelphia, Polka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. op. 88) 1.50 n.
- **88** Mulatten-Marsch —80, 5— *Heugel*.
- **89** Klänge vom Delaware, Walzer 1.50, 2— n *Gallet*, —75 *Hirsch*, *4ms* 2—, 3— n *Gallet*, *Z* —70 *Un.-Ed.*, *PV(Fl)* 1.80, *O* 2— n.
- **90** Rough and Ready, Polka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. op. 91) 1.50 n.
- **91** Inaugurations-Quadrille 1—, 5— *Heugel*.
- **92** Benefiz, Polka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. op. 93) 1.50 n.
- **93** Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins —50, 5— *Heugel*.
- **94** Reußenlieder, Walzer 1.50, 3/— *Augener*, *Cocks*, 6— *Heugel*, —50 *Hirsch*, *O* 2— n.
- **95** Quadrille über Motive der Oper: „Sophia Catharina" 1—, 5— *Heugel*, —75 *Hirsch*, *O* 1.50 n.
- **96** Souvenir de Peterhof, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *TTBB* (Peuschel) 2—, *O* 2— n.
- **97** Giralda, Quadrille 1—, 5— *Heugel*, *O* 1.50 n.
- **98** Fleurs de Fantaisie, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, —50 *Hirsch*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **99** Der Gratulant, Marsch —80, 5— *Heugel*.
- **100** Klänge aus der Alpenwelt, Walzer 1.50, 5— *Heugel*, *4ms* 2—, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **101** Alexander-Marsch —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Strakosch: Sea-Serrent-Polka) 5.50.
- **102** Marien-Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 2— n, (simpl. Corbeiller) 1.50 n *Gallet*, —75 *Hirsch*, *4ms* 2—, 3— n *Gallet*, *PV (Fl)* 1.50, *O* 2— n *Gallet*.
- **103** Sympathie-Töne, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **104** Slowanka-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *O* 2— n.
- **106** Camelia-Mazurka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Ressel F. W., op. 10) 1.50 n.
- **107** Minuit passée, Quadrille 1—, 5— *Heugel*, *O* 1.50 n.
- **108** Abschied von Petersburg, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *O* 2— n.
- **109** Frühlingsboten, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *O* 2— n.
- **110** Elisen-Tänze, Walzer 1.50, 2— n, *4ms* 3— n *Gallet*, *O* 2— n, 2— n *Gallet*.
- **111** Tanzperlen, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, (m. Ressel, op. 26) 1.50 n.
- **112** Helenen-Polka —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Conradi: Polonaise aus Tannhäuser) 1.50 n.
- **113** Retour à Pawlowsk, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *O* 6—.
- **114** Pfingstrosen-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *gel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **115** Octavie-Polka —80, 5— *Heugel*, *O* *4ms* 2—, 9—, *Mand* —40 n *Heugel*, *O* 2— n, *Harm* (Girard) 4— n, *Fanf* 3— n *Heugel*.
- **116** Cajetana-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heu-* 3— *Mariani*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *Z* —70 *Un.-Ed.*, *O* 2— n.
- **117** Zephyr-Lüfte, Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, —50 *Hansen*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* cond. 7.50 n *Evette*.
- **118** Tropfen aus dem Walzermeer, Walzer 1.50, 3/— *Augener*, *Cocks*, 6— *Heugel*, —25 *Hansen*, —50 *Hirsch*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **119** Bardenlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, —50 *Hirsch*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *P V(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **120** Constantin-Marsch —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Conradi, op. 47) 2— n.
- **121** Imre-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*.
- **122** Pawlowsker Vauxhall, Polka —80, 5— *Heugel*, *4ms* 1—, 6— *Heugel*, *O* (m. Heinsdorff, op. 42) 1.50 n.
- **123** Tanzlieder-Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*,

*4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 124 Scheidegrüße, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 125 Gruß an mein Vaterland, Marsch 1—, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 12) 1.50 n, *IM*, Part 3—.
- 126 Graziosa, Polka-Mazurka —80, 1.50 n *Gallet*, 1.50 *Mariani*, —25 *Hansen*.
- 127 Schönbrunner Quadrille 1.50, 5— *Heugel*, —30 *Gutheil, O* (m. op. 128) 2—n.
- 128 Prießnitzthaler Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*.
- 129 Reseda, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel*, —40 *Warmuth, O* (m. Conradi, op. 62) 1.50 n, (w. Woods J.: Oom Paul March) 1—, —80 *Coleman*.
- 130 Rosenfest-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Bial, op. 5) 1.50 n.
- 131 Frühlingsfantasien, Walzer 1.50, —60 *Brainard*, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 132 Heiligenstädter Soirée, Polka franç. —80, 1.50 n *Gallet, O* (m. Leutner, op. 35) 1.50 n.
- 133 Concordia-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 64) 1.50 n.
- 134 Salon-Quadrille 1.50, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 135 Airoldi-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, *O* (m. op. 136) 5.30, *IM* 1.50.
- 136 Ludmilla, Polka-Mazurka —80.
- 137 Blumen der Lust, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 1— *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 138 Favorit-Marsch (Jubel-Festmarsch) —80, 5— *Heugel, 4ms* —80, *O* (m. Hertel, op. 27) 1.50 n.
- 139 Casino, Polka-Mazurka —80, 4/— *Hammond*, 5— *Heugel, O* (m. Buskies: Walhalla, Polka) 1.50 n.
- 140 Glöckchen, Polka franç. —80, —30 *Gordon*, 5—, (Trojelli) 3— *Heugel*, (Klokke) —25 *Hansen, 4ms* 1—, —40 *Gordon*, 6— *Heugel, O* (m. Hertel, op. 25, Polka-Maz.) 1.50 n.
- 141 Rataplan-Polka —80, 5— *Heugel*, 7.50 *Mariani*, —35 *Hansen, O* (m. Heinsdorff, op. 54) 1.50 n.
- 142 Franz Josef-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* —80, *O* (m. Heinsdorff, op. 52) 1.50 n.
- 143 Erinnerung an Gratz, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —80 *Un.-Ed., PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n, (Girard) *Harm* cond. 4—n, *Fanf* 3—n *Heugel*.
- 144 Nesperus-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, —50 *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Un.-Ed., PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n, *IM* 3—, kl. Bes. 2.40, *KM* 2.60 n *Bellmann*.
- 145 Friedrichs-Marsch —80, —30 *Gordon*, 5— *Heugel, 4ms* 1—, *O* (m. Conradi, op. 66) 5.50, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- 146 Phoebus-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—.
- 147 Die Wiener, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 148 Soldaten, Polka franç. —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 55) 1.50 n.
- 149 Die Hydropathen, Walzer 1.50, —60 *Gordon*, 4/— *Hammond*, 2—n, (Corbeiller, simpl.) 1.50 n *Gallet*, 2— *Napoleão*, —75 *Elkan, 4ms* 2—, 3—n *Gallet*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 1— *Lundquist, O* 2—n, *PVVcFlClCornet* 4—, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, 2—n *Gallet, IM* 3.20, kl. Bes. 2.50, *KM* 2.80 n *Bellmann, blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- 150 Italienische Lieder, Marsch-Potpourri, *P* 2—, 5— *Heugel*.
- 151 Elfenreigen, Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, —75 *Elkan, 4ms* 2—, 9— *Heugel*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 152 Die Namenlose, Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 59) 4.80.
- 153 Aus der Mappe eines wandernden Musikanten, gr. Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition*.
- 154 Die Gräfenberger, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard*, 6— *Heugel*, —50 *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* (m. op. 140) —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n, *blM* 2— *Fischer*.
- 155 Frühlingslieder, Walzer 1.50, 4/—*Hammond*, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 157 Fiumara Lieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70, *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 158 Rudolf-Marsch —50, 5— *Heugel*, —35 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* —80, —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, O* (m. Conradi, op. 75—2) 6—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm, Fanf* (Girard) 2—n *Heugel*.
- 159 Annen-Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 64) 1.50 n.
- 160 Die Prager, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2—n.
- 161 Amorettentänze, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard*, 6—, (Trojelli) 3— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition, Mand* (Alder) —40 n *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, TTBB* 2.60, *O* 2—n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, 2—n *Ghéluwe, blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes, Fanf* 3—, *Harm* 4—, Cond. 1— *Ghéluwe*, (Girard) *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Heugel*.
- 162 Marie, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel*, —25 *Hansen, Z* —60 *Universal-Edition, O* (m. Michaelis, op. 40) 1.50 n.

- **163** Zsámbécki Csárdás —80, 5— *Heugel, O* (m. B i l s e, op. 25) 1.50 n.
- **164** Troppauer Kiosk, Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. S a r o, op. 38) 1.50 n.
- **165** Brünner Polka —80, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, O* (m. M e n d e l, Genoveva, Galopp) 5.50.
- **166** Marsch über serbische Volksmelodien —50, 5— *Heugel, O* (m. L a n g, Galopp aus „Glöckchen des Eremiten) 1.50 n.
- **167** Wilhelminentänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **168** Marsch nach rumänischen Volksmelodien —50, 5— *Heugel.*
- **169** La Belle, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel, O* (m. S t u t z, Kikeriki-Polka) 6—.
- **170** Leopolds-Marsch —50, 5— *Heugel.*
- **171** Sommernachtsträume, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 2.50 *Napoleão, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **172** Blauveilchen, Polka-Maz. 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, Mand* (A l d e r) —25 n *Heugel, O* (m. H e i n s d o r f f, op. 72) 5.50, *Harm, Fanf* (G i r a r d) 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe, Heugel.*
- **173** Brünner Offizier-Kränzchen-Polka —80, 5— *Heugel,* (Un saluto alla Polonia) 2— *Ricordi, Z* (m. op. 184) —60 *Universal-Edition, O* (m. C o n r a d i, op. 88) 1.50 n.
- **174** Lust und Leben, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **175** Antilope, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. B i l s e, op. 27) 1.50 n.
- **176** Kirmes-Polka 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1.30, 6— *Heugel,* (S a g r a) 1.75 *Ricordi, O* (m. M e n d e l, Jagd-Galopp) 6.30.
- **178** Irenen-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. V o i g t F. W. op. 36) 5.50.
- **180** Potpourri über deutsche Lieder, *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- **181** Julien-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **182** Narren-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1.30, 6— *Heugel, O* (m. C o n r a d i op. 83) 1.50 n, (m. S t r a u ß, Schrumm-Galopp) *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- **183** Soldatenlieder, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, Mand* (A l d e r) —25 n *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 1/6 n *Jefferys,* 7.50 *Heugel, PVc* 1/6 n, *PCornet* 1/6 n, *P2V, PVVc, PVFl, PVCornet* à 2/— n *Jefferys, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, av. Cond. *Heugel.*
- **184** Anemonen-Polka franç. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 185) 1.50 n.
- **185** Herzblättchen, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel,* (fiore prediletto) 2— *Ricordi.*
- **186** Narrentanz, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n.
- **187** Mit hundert Atmosphären, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n.
- **188** Prinzen-Polka franç. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. C o n r a d i, op. 00) 1.50 n.
- **189** Csárdás-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- **190** Streithansel-Polka —80, 5— *Heugel,* (Il primo giorno del Carnevale) 2— *Ricordi, O* (m. C o n r a d i, op. 93) 1.50 n.
- **192** Vereinsball-Polka —80, 5— *Heugel,* (Regno d'Italia) 1.50, *O* 1.50 n.
- **194** Potpourri üb. slavische Nationallieder, *P* 2.50, 5— *Heugel,* —75 *Gebethner.*
- **195** Gruß an München, Polka —80, 5— *Heugel,* (Saluto a Firenze) 1.50 *Ricordi, O* (m. P i e f k e, Feldpost-Relais, Galopp) 1.50 n.
- **196** Die Kosende, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* (vezzosa) 1.75 *Ricordi.*
- **197** Abschied von München, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* (Saluto all'Italia) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer.*
- **198** Apollo, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. C o n r a d i, op. 94) 1.50 n.
- **199** Erinnerung an Dresden, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Ricordo a Milano) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 5— *Ricordi, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **200** Eine Rose aus Nymphenburg, Polka —80, 5— *Heugel,* (Stella di Torino) 1.50 *Ricordi, O* (m. A p i t i u s, op. 6) 15.0 n.
- **201** Der Rekrut, Marsch —80, 3/— *Hammond,* 5— *Heugel, O* (m. A p i t i u s, op. 3) 1.50 n.
- **202** Debatten-Walzer 1.50, 6— *Heugel, Heugel,* (Parlamento Italiano) 2.75 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 6— *Ricordi, Z* (m. op. 198) —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **203** Thaya-Veilchen, Polka —80, 5— *Heugel,* (rosa) 1.50 *Ricordi.*
- **204** Über Land und Meer, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **205** Habt Acht! Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. A p i t i u s, op. 17) 5.30.
- **206** Das Eichhörnchen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, Z* (m. op. 203) —60 *Universal-Edition, O* (m. H e i n s d o r f f, op. 89) 1.50 n.
- **207** Elbröschen, Polka —80, 5— *Heugel,* (Piaceri della Danza) 1.25 *Ricordi, O* (m. L a n g, Pascha-Polka) 1.50 n.
- **208** Gamerra-Marsch —80, 3/— *Hammond,* 5— *Heugel, Z* (m. op. 26, 145) —70 *Universal-Edition, O* (m. H e i n s d o r f f, op. 93) 1.50 n.
- **209** Isar-Lieder, Walzer 1.50, —75 *Brainard,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer.*
- **210** Un bouquet, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. H e i n s d o r f f, op. 87) 1.50 n.
- **211** Terrassen-Lieder, Walzer 1.50, 6—

*Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.

- 212 Joujou-Quadrille 1—, 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, O* 1.50 n.
- 213 Jungherrentänze, Walzer 1.50, —75 *Brainard,* 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, Z* —60 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 214 Bavaria-Marsch —50, 5— *Heugel.*
- 215 Josephinen-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, Z* (m. op. 217, 219) —60 *Un.-Ed., O* (m. Heinsdorff, op. 90) 1.50 n.
- 217 Une Bagatelle, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Daase: Afrikanerin, Polka-Maz.) 1.50 n.
- 218 Rheinsagen-Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *Mil. Band* 2— n *Coleman.*
- 219 Souvenir de Francfort, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Piefke: Herwarth-Marsch) 1.50 n.
- 220 Artus-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV (Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 221 Huldigung den Münchenern, Marsch —80, 5— *Heugel.*
- 222 Visionen-Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 1— *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 8.50.
- 223 Die Bajadere, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Leutner, op. 56) 1.50 n.
- 224 Deutscher Mut, Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Hundt, op. 13) 1.50 n.
- 225 Tonmosaik, Potpourri, *P* 3.50, 5— *Heugel.*
- 226 Pandekten-Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV (Fl)* 2—, *O* 2— n.
- 227 Plaudermäulchen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi,* (m. Lorenz, op. 227) 1.50 n.
- 228 Der kleine Trompeter, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Voigt: Defilier-Marsch) 1.50 n.
- 229 Corpsball-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, *O* 2— n.
- 230 Tafelrunde, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 231 Sylvesterträume, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 5.50.
- 232 Im Traum, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* (sogno d'ira) 1.50 *Ricordi, O* (m. Heinsdorff, op. 95) 5.50.
- 233 Wanderlust, Manövrier-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 60) 1.50 n.
- 234 Sunnwendtfeuerklänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 235 Salut à Genève, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 63) 1.50 n.
- 236 Les Adieux, valse 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 237 Kaufmann's Casino-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4— *Ricordi, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 238 Studenten-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.75 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W.: Stolzenfels-Marsch) 2— n.
- 239 Der Bummler, Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 70) 1.50 n.
- 240 Uedvőzlet à Hàzâhoz (Gruß ans Vaterland), Csárdás —80, 5— *Heugel,* 1.75 *Ricordi, O* (m. Michaelis, op. 96) 1.50 n.
- 241 Gedenke mein! Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi,* —25 *Hansen, O* (m. Leutner, op. 62) 1.50 n.
- 242 Namensfeier-Polka —80, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 113) 1.50 n.
- 243 Improvisationen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 244 Waldröslein, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Kéler-Béla, op. 84) 1.50 n.
- 245 In stiller Mitternacht, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi,* —25 *Hansen, O* (m. Saro: Marsch) 1.50 n.
- 246 Die Internationalen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 247 Ein Gänsemarsch —80, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, O* (m. Walther C., op 36) 1.50 n.
- 248 Auf Bergeshöhen, Ländler 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, V-Solo3VVaVcKbCl* 2.30.
- 249 Die Temperamente, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 250 Mein schönster Tag in Berlin, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 251 Frohsinnslieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* —50 *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 252 Backfisch-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Piefke: Spicherer-Marsch) 1.50 n.
- 253 Erzählungen aus der Musikwelt, Potp *P* 3.50, 5— *Heugel.*
- 254 Polka im ungarischen Stil —50, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Walther, op. 43) 1.50 n.
- 255 Deutscher Waffenruf, Marsch —80, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, O* (m. Blumschein: Festpolonaise) 1.50 n.
- 256 Kriegers Heimkehr, Marsch —50, 5— *Heugel.*
- 257 Neujahrs-Gruß, Polka —80, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Bial, op. 50) 1.50 n.

- **258** Ein flüchtiger Gedanke, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 78) 1.50 n.
- **259** Trianon, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 125) 1.50 n.
- **260** Gruß an Stockholm, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Saro, op. 81) 1.50 n.
- **261** Künstler-Gruß, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi,* —50 *Hirsch, O* (m. Voigt F. W., op. 55) 1.50 n.
- **262** Daheim, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 4— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 9.80.
- **263** Harlequin-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 52) 1.50 n.
- **264** Najaden-Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **265** Erinnerung an Copenhagen Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* 1— *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 1.50 n.
- **266** Marietta, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 51) 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Heugel.*
- **267** Lilli, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 58) 1.50 n.
- **268** Leipziger Lerchen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Allodole) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, *O* 2— n.
- **269** Berliner Konzerthaus, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 78) 1.50 n.
- **270** Die Flensburgerin, Polka-Maz. 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Tresckow, op. 24) 1.50 n.
- **271** Gruß an Hamburg, Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 79) 1.50 n.
- **272** Copenhagener Tivoli, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 130) 1.50 n.
- **273** Hochzeitsreigen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Défilé) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, —/8 *Sheard,* 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **274** Huldigung Sr. Majestät Christian IX., Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 80) 1.50 n.
- **275** Die Improvisierte, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 48) 1.50 n.
- **276** Tanz Metronome, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **277** Unter den Linden, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **278** Novellen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **279** Die tanzende Muse, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Saro, op. 86) 1.50 n.
- **280** Oerömhangok (Freudenklänge), Csárdás —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 49) 1.50 n.
- **281** Frühlings-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 82) 1.50 n.
- **282** Die Benefizianten, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2— 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **283** Minnelieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **284** Potpourri über slawische Lieder, *P* 3—, 5— *Heugel,* —75 *Gebethner.*
- **285** Defilier-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Apitius C., op. 55) 1.50 n.
- **286** Magyar Juhásnóta (Ung. Schäfertanz), Csárdás —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Michaelis, op. 107) 1.50 n.
- **287** Schön Suschen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 95) 1.50 n.
- **288** La Coquette, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 96) 1.50 n.
- **289** Durch Dick und Dünn, Galopp —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro op. 91) 1.50 n.
- **290** Themselieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **291** Künstler-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Goldschmidt, op. 104) 1.50 n.
- **292** Die Elfe, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 73) 1.50 n.
- **293** Marsch über Motive aus „Mamsell Angott" —80, —30 *Schillemans, O* (m. Bial, Frioche u. Cacolet) 1.50 n
- **294** Es geht ein Mühlenrad, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 51) 1.50 n.
- **295** Ein Festgeschenk für die Kleinen Kinderpolka 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi O* (m. Saro, op. 99) 1.50 n.
- **296** Am Strande, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Bilse, op 35) 1.50 n.
- **297** Phantome, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 3— *Ricordi, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **298** Hofball-Polonaise 1—, 5— *Heugel, O* (m. Walther C., Josephinen-Polka Maz.) 1.50 n.
- **299** Brautlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Epitalamio) 3— *Ricordi, 4ms* 2— 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **300** Wendische Weisen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Melodie della Budissina) 3—, *4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel.*
- **301** Lanciers, Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **302** Fantasiebilder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **303** Fragmente, Potpourri 3—, 5— *Heugel.*
- **304** Hans Dampf, Galopp 1—, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 88) 1.50 n.
- **305** Wégső szerelem (Letzte Liebe), Csárdás 1—, 5— *Heugel, O* (m. Apitius, op. 58) 1.50 n.

- 306 Ella, Polka 1—, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Apitius, op. 57) 1.50 n.
- 307 Alexandra-Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 308 Gruß an die deutschen Sänger, Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr. op. 89) 1.50 n.
- 309 Immergrün, Polka-Maz. 1—, 5— *Heugel,* 1.75 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr. op. 90) 1.50 n.
- 310 Husaren-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Goldschmidt, op. 105) 1.50 n.
- 311 Alpenrosen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 312 Ballröschen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro M. op. 94) 1.50 n.
- 313 Karolinen-Polka-Mazurka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Walther C. op. 54) 1.50 n.
- 314 Soldatengruß, Marsch —50, 5— *Heugel, O* (m. Saro M. op. 97) 1.50 n.
- 315 Schneewittchen, Polka —80, 5— *Heugel,* (Strenna) 1.50 *Ricordi, O* (m. Kéler-Béla, op. 102) 1.50 n.
- 316 Verschmähte Walzer 1—, 6— *Heugel,* (Mi sprezza!) 1.50 *Ricordi, 4ms* 1.50, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1—, 7.50 *Heugel,* Singst 1—, *O* 2— n.
- 317 Perpetuum mobile, morceau burlesque, *P* 1—, 5— *Heugel, O* 4— n, *blM* 4.50 n.
- 318 Füsilier-Marsch —50, 5— *Heugel, O* (m. Saro H. op. 105) 1.50 n.
- 319 Siehst du wohl? Galopp —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Bial, Pferde-Eisenbahn-Polka) 1.50 n.
- 320 Arabesken-Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 321 Hofball-Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 322 Potpourri über Franz Schuberts Lieder, *P* 3.30, 5— *Heugel.*
- 323 Epigramme, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 324 Elfe im Mondschein, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Kéler-Béla, op. 109) 1.50 n.
- 325 Amazonen-Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 326 Hamburger Kinder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 327 Virginia, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr. op. 98) 1.50 n.
- 328 Grenadier-Marsch —50, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 114) 1.50 n
- 329 Die Schnaderhüpfler, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 330 Fliegende Blätter, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 331 Ein Blümchen aus Richmond, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 115) 1.50 n.
- 332 Mit Trommeln und Pfeifen, Marsch —50, 5— *Heugel, O* (m. Saro, op. 106) 1.50 n.
- 333 Reise-Skizzen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl),* 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 334 Amsterdamer Park, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Kéler Béla, op. 120) 1.50 n.
- 335 Memoiren, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 336 Musenkinder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 337 Der Volontair, Marsch —50, 5— *Heugel.*
- 338 Ball-Geheimnisse, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 339 Cupido, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 121) 1.50 n.
- 340 Mein Gruß im Scheiden, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 341 Martha, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 126) 1.50 n.
- 342 Magyar Honvéd-Induló (Ungar. Landwehr-Marsch) —80, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla: Sempre crescendo, Galopp) 1.50 n, *IM* (m. Lecocq: Fronde, Marsch) 2— n.
- 343 Rendez-vous, Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 344 Die ersten Schwalben, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 345 Die Königsteinerin, Polka —80, 5— *Heugel.*
- 346 Die Nachtwandlerin, Polka-Maz. —80 5— *Heugel.*
- 347 Federzeichnungen für die tanzende Welt, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel.*
- 348 Mimosa, Polka —80, 5— *Heugel.*
- 349 Lenzblüten, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 350 Turner-Rheinfahrt, Marsch —50, 5— *Heugel.*
- 351 Glöcklein in der Nacht, Polka —80, 5— *Heugel.*
- 352 Tiraden, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel.*
- 353 Rotkäppchen, Polka —80.
- 354 Rococo-Quadrille 1—.
- 355 Jungfer Naseweiß, Polka —80.
- 356 Florinda-Quadrille 1—.
- 357 Taunusklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV(Fl)* à 1.80.
- 358 Im Skating-Rink, Polka —80.
- 359 Der alte Haudegen, Marsch —50.
- 361 Am Königssee, Ländler im oberbayerischem Stil, *P* 1—, *PV* 2—, —75 *Fischer. P2V* 2.50, 1— *Fischer, V*-Solo, *Str*-Quart. 2.50.
- 365 Cajetana, quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 375 Elisabeth, Csárdás, *P* 5— *Heugel.*

- **380** L'âme, Csárdás, *P* 5— *Heugel*, (Was ich in der Jugend geträumt) Ung. Fantasie, *O* 6— n *Schott*.
- **381** Schmetterling im Sonnenschein, Intermezzo, *P* 1.50, —50 *Fischer*, *O* 1.50 n,
- **382** Tausendschön, Polka-Maz. 1—, *O* 1.80 n *Schott*.
- **383** Frühlingsträume, Walzer 1.50, *O* 3— n *Schott*.
- **388** O merveilleux Paris! valse 6— *Heugel*.
- **390** Die Wassernixe, Polka-Maz. —50.
- **394** Störenfried, Schnell-Polka 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **395** Sehnsucht, 2 steir. Oberländler 1.50, (leicht) —50, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *2sV* m *St*-Quart. 2.40 *Rühle & Wendling*.
- **436** Ludmilla, Polka-Maz. 1.50 n *Gallet*.
- Adieux, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Älplers Frühlingsjubel, Tongemälde, *P* —80, *4ms* 1.30, *PV* 1— *Bote, O, blM* à 1— *Fischer*.
- Album, enthaltend 12 der beliebtesten Tänze: op. 1. Ungarischer Marsch. op. 93. Venus-Reigen-Walzer. op. 33. Hyazinthen-Polka. op. 11. Frühlingsfeier-Galopp. op. 31. Oberländler. op. 148. Soldaten-Polka. op. 80. Träume auf dem Ozean, Walzer op. 172. Blau-Veilchen, Polka-Mazurka. op. 36. Mai-Blümchen-Galopp. op, 82. Immortellen. (Zur Erinnerung an Johann Strauß), Walzer. op. 176. Kirmes-Polka. op. 107. Minuit passé! Quadrille 2— *Bote*.
- All caught cold, galop comique, m. *O* —50, (w. Reeves, dance ethiopa), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Chants de Printemps: 1. Marche hongroise. 2. Roses de Pentecôte, valses. 3. Polka militaire. 4. La Danse des Perles, valses. 5. Marie, mazurka. 6. Danses de Cajetana, valses. 7. Sans Nom, polka. 8. Le Souffle du Zéphyr, valses. 9. Chants de l'Oberland. 10. Une Goutte dans l'Ocean des Valses. 11. La Belle, mazurka. 12. Chants du Barde, valses. 13. Polka des Clochettes. 14. Souvenirs de Gratz, valses. 15. Divertissement militaire. 16. Echos de l'Occident, valses. 17. Polka de Brunn 18. Ronde des Elfes, valses. 19. Les Gens de Grafenberg, valses. 20. Les Joies du Mariage, galop, I. vol. 10— n.
- Chants d'été: 1. Les Amourettes, valses. 2. L'Antilope, polka. 3. Les Bourgeois de Prague, valses. 4. La Violette bleue, mazurka. 5. Songe d'une Nuit d'été, valses. 6. Marche de Rodolphe. 7. La Vie de Plaisirs, valses. 8. Kermesse-Polka. 9. Chants du Soldat, valses. 10. Mélodies alpestres. 11. Dans l'atmosphère, valses. 12. Salut à Munich, polka. 13. Adieux à Munich, valses. 14. La Cajoleuse, mazurka. 15. Controverse, valses. 16. Marche des Conscrits. 17. Sur la Terre et sur l'Onde, valses 18. La Rose de l'Elbe, polka. 19. Chants de la Terrasse, valses. 20. Galop des Fous, II. vol. 10— n.
- Chants d'automne: 1. La Jeunesse dorée valses. 2. Le Moulin à paroles, polka. 3. Légendes du Rhin, valses. 4. Apollon, mazurka. 5. Vision, valses. 6. Marche des Vagabonds. 7. Les Pandectes, valses. 8. Dans le Silence de la Nuit, polka. 9. Les Adieux, valses. 10. Pense à moi, mazurka. 11. Kauffmanns-Casino, valses. 12. Marietta, polka. 13. Improvisation, valses 14. La Flensbourgeoise, mazurka. 15. Mon plus beau Jour, valses. 16. Jolie Suzon, polka. 17. Le Charme du Foyer, valses 18. Polka des Elfes. 19. Sous les Tilleuls, valses. 20. Danse hongroise, III. vol. 10— n.
- Chants d'hiver: 1. Refrains du pays de Wendes, valses. 2. Le dernier Amour, csárdás. 3. Valse des Fiançailles. 4. Blanche comme Neige, polka. 5. Roses des Alpes, valses. 6. Elisabeth, csárdás. 7. Les premières Hirondelles, valses. 8. Pensée fugitive, polka-mazurka. 9. Les Alouettes, valses. 10. Marche des Oies. 11. Bonne Nouvelle, valses. 12. Dans le style hongrois, polka. 13. Feuilles volantes, valses. 14. Danse des Bergers hongrois, csárdás 15. Chanson de Printemps, valses. 16 Une Cloche dans la nuit, polka. 17. Julie, valses. 18. Chants de Victoire, csárdás. 19. Danse au Métronome, valses. 20. Gamerra-Marche, IV. vol. 10— n *Heugel*.
- Célèbres Csárdás: 1. Le dernier amour. 2. Elisabeth. 3. Danse des Bergers hongrois. 4. Chant de Victoire, parties sép. chaque 2— n *Heugel*.
- Csárdás —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag*.
- Cuckoo, galop 3/— *Ashdown, Chappell*, 2/6 *Williams*.
- Dernier Amour, csárdás (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
- Divertissement militaire (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
- Famous dances, *PV* 1/6 n *Jefferys*.
- Fiera di Lipsia, *P:* 1. Album, contenente le Opere: 172, 176, 184, 185, 186, 187, 188 12—.
  2. Album, contenente le Opere: 178, 190, 192, 195, 198, 199, 200, 202 10—.
  3. Album, contenente le Opere: 203, 204, 206, 207, 209, 210, 211 10—.
  4. Album, contenente le Opere: 5, 212, 213, 215, 217, 218, 219, 220 10— *Ricordi*.
- Heimkehr aus der Ferne, valse 4/— *Augener, Cocks*.
- Hemlandstoner, *P* —75, *4ms* —75, *PV(Fl)* 1— *Elkan*.
- Jolie Suzon, polka (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
- Joys of Matrimony, galop 2— *Augener, Cocks*.
- Mail-coach, galopade 1/— *Augener, Cocks*.
- Marche des Conscrits (L. Girard), *Harm Fanf* 2— n *Heugel*.
- May-day, galopade 2/— *Augener*.
- National, *P* 1— *Ricordi*.
- Old 22nd Regiment March (w. Zimmermann, Caecilia March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Standard*.
- Polka üb. Lecocq's Giroflé-Girofla —75 *Litolff*.
- Promenade Waltz, with Home sweet Home, in Coda, *blM* 2— *Fischer*.

- Railroad, galopade 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, 3/— *Williams*.
- 1re Série: 1. Les Amourettes, valse. 2. Jolie Suzon, polka. 3. Chants du Soldat, valse. 4. La Violette bleue, mazurka. 5. Roses de Pentecôte, valse. 6. Marche hongroise. 7. Souvenir de Gratz, valse. 8. Mariette, polka. 9. Ronde des Elfes, valse. 10. Pense à moi, mazurka. 11. Les Gens de Grafenberg, valse. 12. Divertissement militaire. 13. Les Bourgeois de Prague, valse. 14. Dans le Silence de la nuit, polka. 15. La Danse des Perles, valse. 16. Marie, mazurka. 17. Songe d'une Nuit d'été, valse. 18. Marche des Conscrits. 19. Sur la Terre et sur l'Onde, valse. 20. Polka militaire. 21. Danses de Cajetana, valse. 22. La Belle, mazurka. 23. Echos de l'Occident, valse. 24. Marche de Rodolphe. 25 Le Souffle du Zéphyr, valse. Polka des Elfes. 27. Chant du Barde, valse. 28. Apollon mazurka. 29. Une Goutte dans l'Océan des Valses. 30. Les Joies du Mariage, galop.

  2e Série: 31. Visions, valse. 32. Le Dernier Amour, nier Amour, 1re csárdás. 33. La Jeunesse dorée, valse. 34. La Cajoleuse, mazurka. 35. Légendes du Rhin, valse. 36. Perpetuum mobile, morc. burlesque. 37. Le Charme du Foyer, valse. 38. Polka des Clochettes. 30. Mon plus beau Jour, valse. 40. Le Flensbourgeoise, mazurka. 41. Les Premières Hirondelles, valse, 42. Marche des Vagabonds. 43. La Vie de plaisirs, valse. 44. La Rose de l'Elbe, polka. 45. Adieux à Munich, valse. 46. Pensée fugitive, mazurka. 47. Dans l'Atmosphère, valse. 48. Marche des Oies 49. Controverse, valse. 50. Chants de l'Oberland, styriennes. 51. Chants de la Terrasse, valse. 52. Mélodies alpestres, fant. variée. 53. Les Pandectes, valse. 54. Kermesse, polka. 55. Kauffmanns-Casino, valse. 56. Blanche comme Neige, polka. 57. Les Adieux, valse. 58. Gamerra, marche. 59. Refrains du Pays de Wendes, valse. 60. Galop des Fous. 61. O merveilleux Paris! valse. 62. Elisabeth, 2e csárdás. 63. Danse des bergers hongrois, 3e csárdás. 64. Chants de victoire. 4e csárdas. 65. Chansons de printemps, valse, O, chaque valse ou fantaisie 2—n, chaque polka, galop, mazurka, marche 1—n. chaque partie supplém. —20 n *Heugel*.
- Sorrow-Killer, galopade 1/— *Augener*.
- Ungarische Tänze und Märsche (op. 305. Letzte Liebe, Csárdás. op. 125. Gruß an mein Vaterland, Marsch. op. 240. Gruß an's Vaterland, Csárdás. op. 286. Ungarischer Schäfertanz. op. 1. Ungarischer Marsch. op. 280. Freudenklänge, Csárdás, op. 163. Zsámbéki-Csárdás. op. 342. Ungarischer Landwehrmarsch. op. 254 Polka im ungarischen Stil) 3—n *Bote*.
- Waltzes: Wiedersehen, waltz. Ideal und Leben, waltz. Zephyr, waltz. Immortellen, waltz. Peterhof, waltz. Träume auf dem Ocean, waltz 1/— *Boosey*.
- Waltzes (Celebrated) for Violin. 10 sets. including „Amoretten-Tänze", „Soldaten-Lieder" etc. 1/— *Hammond*.
- Waltzes (Elfenreigen, State ball, Daheim, Mine own), containing (Hydropathen, Gräfenberger, Elisen and Garrison polka) *VP, VcP, FlP, CornetP* 1/—n, *2VP, VVcP, FlVP, CornetVP* each 1/6 n *Leonard*.

**Gungl & Lamothe**, Eight favorite waltzes (Mandoline Journal 25) 1/6 n *Turner*.

**Gungl-Lancing**, Frederick's March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer*.

**Gunhold Rudolf, op. 31** Plappermäulchen, Polka franç. —80 *Bosworth*.

**Guniewicz J.** Amitié, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Consolation, polka —75 *Schott*.
- Constance, polka-maz. —75 *Schott*.
- Elle, valzer 4.50 *Ricordi*.
- Puritani, fant. *P* 2— *Schott*.
- Héroïne, valzer 5— *Ricordi*.
- Schottisch, *Fl* 1— *Mariani*.

**Gunkel Adolf, op. 5** Nr. 1. Altdeutsches Schlummerlied aus dem X. Jahrhundert, *V, Vc, Fl, Ob, Cl, Fag, Tr, Pos* u. *St*-Quart. à —75 n, m. *P* à 1— *Lehne*.
- **8** Suite, *PVc* 7— *Kahnt*.
- **20** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" 2.50 *Gnevkow*-Berlin.
- **20** Drei Stücke, *VP* à 1.50: Nr. 1. Pensée. 2. Chanson sans paroles. 3. Valse lente. *Musik-Woche*.
- **29** Zwei Lieder à 1—: Nr. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen." 2. Orakel: „Eine Frage quält mich baß." *Friedländer*.
- **30** Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise" —80 *Friedländer*.
- **35** Zwei Lieder à 1— *Lehne:* 1. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an im Herzen." 2. Vergißmeinnicht: „Ahnst du den Kampf."
- **36** Nr. 1. Meine Seele hat zwei weiche Flügel 1— *Friedländer*.
- **48** Nachtphantasien. Letzte Lieder 3—: Nr. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf" —60. Nr. 2. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen" —60. Nr. 3. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir" —60. Nr. 4. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele" —60. Nr. 5. Ein Traum: „Es glüht die Nacht" —60. Nr. 6. Empfindung: „Wir beide gingen den Weg entlang" 1—. Nr. 7. Das Traumland: „Im weichen Lilapurpur" —80. Nr. 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde" 1— *Seemann*.
- **50** Wenn du noch eine Heimat hast 1— *Seeling*.
- **51** Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *André*.
- Es war ein alter König —30 n *Grüninger*.
- Holdes, braunes Mädel —80 *R. Dietrich*.
- Horch auf, du träumender Tannenforst, *h. m. t.* à 1.50 *Wernthal*.
- Kleine Schöne küsse mich, Lied, *h. m. t.* à —80 *R. Dietrich*.
- Mir träumte, ich wäre entschlafen —60 *Musikwoche*.

- Spielmann: „Du mit deiner Fiedel, bleib hier nicht stehn“, *m. PV* 1.80 *Wernthal.*

**Gunn H. F. W.** Laughing Darkie, polka 3/— *Moore.*

**Gunnar O.** Banjo imitation, fantaisie populaire, *P* —40 *Brainard.*
- Black wings, darky song o dance —50 *Brainard.*
- Boys best Friend is his mother, variation, *P* —75 *Brainard.*
- General Grant's funeral march, *P* —40 *Brainard.*
- Little behind the procession, comic —50 *Brainard.*
- Marching through Georgia, paraphrase de concert, *P* —60 *Brainard.*
- New coon in town, fantaisie populaire, *P* —40 *Brainard.*
- Old birchen rod on the mantel, comic —50 *Brainard.*
- Rosebuds in the garden, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- We ought to be thankful for that —35 *Ditson.*

**Gunsbourg,** Brune aux Yeux noirs 2— n *Choudens.*

**Gunselman,** Le Rappel du Français 2.50 *Legouix.*

**Gunten,** School queen (Coronation song and chorus) —35 *Ellis.*

**Guntermann L.** Mollie's Answer, polka, *2Cornet-s. mO* —50 *Fischer.*

**Gunters D. J. N.** Souvenir de Bussum, Fest-Marsch —75 n *Rothenanger.*

**Gunther,** Faust, march, *4ms* —50 *Ditson.*

**Gunther J. F. T.** 3 Variations (F) sur un mouvement de marche 1.25 *Hofmeister.*

**Gunther R.** Forward! Volunteers, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

**Guntrum,** Columbia's Call —40 *Willig.*

**Gura Eugen** (1842), Album, 2 Bände à 3.50 n *Schlesinger.*

**Gurileff A.** Das neckische Herz, Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5, Nr. 16) —80 *Rahter.*

**Гурилевъ А.** Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Жарко въ небѣ солнце лѣтнее —25.
2. Мы не разстанемся, булатный мой кинжалъ 25.
3. Она миленькая (Время мчится быстрѣй) —25.
4. Она молилась —25.
5. Любовь, небесъ святое слово —30.
6. Къ фонтану бахчисарайскаго дворца —40.
7. Душѣ (Умри, заглохни, страсть мятежная) —30.
8. Ты и вы. (Пустое пы сердечнымъ ты) —25.
9. Грусть дѣвушки (Отъ чего скажи мой любимый серцъ) —25.
10. Кольцо (Я затеплю свѣчу) —25.
11. Слеза (Что нужно одинокой) —25.
12. Серенада (Другъ, прерви младыя грезы) —35.
13. Я помню робкое желанье —30.
14. Воспоминаніе о Варламовѣ (Ахъ давно ль душа соловушка) —25.
15. Зачѣмъ меня терзаешь ты —25.
16. О, молчи, милый другъ —25.
17. Золотистыя шелковыя кудри —25.
18. Пѣснь моряка (Бѣжитъ волна, шумитъ волна) —35.
19. Пригорюнюсь ли я, призадумаюсь —35.
20. Гори звѣздочка, блистай яркая —25.
21. Скоро ли ты, солнышко —25.
22. И нѣтъ въ мірѣ очей —25.
23. Ужъ какъ палъ туманъ —25.
24. Я васъ любилъ —25.
25. Пробужденіе (Взгляни ты въ окно) —25.
26. Разрумянилась рябинушка —25.
27. Склонясь задумчиво, уныло —25.
28. Ея здѣсь нѣтъ —25.
29. Горько птичкѣ сидѣть въ клѣткѣ —25.
30. Черный локонъ (Тобой я, локонъ, любовался) —25.
31. Тебѣ одной (Не покидай ты край родной) —25.
32. Сердце игрушка (Поиграли бѣдной волею) —25.

33а. Матушка голубушка (для сопрано) —25.
33б. Тоже, для контральто —25.

34. Воспоминаніе. (Ни небо лазурное, ни красное солнышко) —25, 2 гол —40.
35. Внутренняя музыка (Какъ дорожо я) —25.
36. Съ тоской на радость я гляжу —25.
37. Я говорилъ при разставаньи —25.
38. Радость душечка, красна дѣвушка —25.
39. Сердце (Что такъ сильно, сердце, бьешься —25.
40. Разлука (На зарѣ туманной юности) —35.

40а. Тоже, для контральто —35.

41. Оправданіе (Когда одни воспоминанья) —35.
42. Уединенная могила (Кого положили здѣсь въ землю) —40.
43. Вамъ не понять моей печали —35.
44. Кто слезы льетъ, простерши руки —35.
45. Бѣдная дѣвушка ты (Жаль мнѣ и грустно) —25.

N. 1—45, въ одномъ томѣ 2—.

46. Оттадай, моя родная —25.
47. Гаданье (Любопытство завлекло) —25.
48. И скучно, и грустно —25.
49. Вьется ласточка сизокрылая —25, 2 гол —30.

49а. Тоже, для контральто —25.

50. Еще на зарѣ моихъ дней —25.
51. Какъ смотрю на него —25.
52. Мнѣ не забыть тотъ взглядъ —25.
53. Въ морозную ночь я смотрѣлъ —25.
54. Вѣкъ юный, прелестный —25, 2 гол —50.
55. Смотрю я въ глубь лазури ясной —35.
56. Боже, какъ же мнѣ быть —35.
57. Полюби меня, красна дѣвица —25.
58. Сарафанчикъ-растеганчикъ —25.
59. Отвернитесь, не глядите такъ умильно на меня —25.
60. Одинокъ стоитъ домикъ крошечка —25.
61. Какъ отъ вѣтки родной —35, 2 гол —40.
62. Ты геній, дѣва неземная —35.
63. Путникъ (Долъ туманенъ, воздухъ сыръ) —25.
64. Право маменькѣ скажу —25.

65. Не спрашивай, не вызывай признанья —25.
66. Прости, прощай, страна родная —35.
67. Деревенскій сторожъ (Ночь темна, на небѣ тучи) —25.
68. Въ минуту жизни трудную —25.
69. Смолкни, милая дѣвица —35.
70. Колыбельная пѣснь сультоки —25.
71. Пѣсня ямщика. (Аль опять не видать) —25.
72. Улетѣла пташечка —25.
73. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —35.
74. Богъ съ вами! Я васъ больше не люблю —35.
75. Майскія ночи (И ночь, и луна, и любовь) —40.
76. Къ дѣдушкѣ. (Разскажи мнѣ, старичекъ) —30.
77. Минуту свиданія лови. (Не слышно на палубахъ пѣсень) —35.
78. Долго ли же будешь, сердце ты томиться —30.
79. Съ пѣсней душа улетитъ (Славнымъ виномъ на прощанье) —40.
80. Мѣсяцъ всталъ и озаряетъ —35.
81. Къ черноокой (Нѣтъ, красавица напрасно) —35.
82. Однозвучно гремитъ колокольчикъ —40.
83. Зимній вечерь (Небо въ часъ дозора) —40.
84. Осенній день (За тучами тучи летятъ) —40.
85. Скучно матушка и Соловей мой, соловей —40.
88. Жилъ былъ одинъ царь старый —25.
N. 46—88, въ одномъ томѣ 2—.

Не шуми ты рожь 2 гол 50.

- Вѣкъ юный пресистный. перел. I. Мельцеръ —75 *Leopas.*
- Матушка-голбушка —25 *Leopas.*

**Гурилевъ А.** Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:

1. Она миленькая —20.
2. Ея здѣсь нѣтъ. Зачѣмъ, скажи, въ дубравѣ темной —20.
3. Горько птичкѣ сидѣть въ клѣткѣ —30.
4. Черный локонъ. Тобой я, локонъ, любовался —20.
5. Тебѣ одной. Не покидай ты край родной —20.
6. Сердце игрушка. Поиграли бѣдной волею —20.
7а. Матушка, голубушка —20.
7б. То-же, для контральто —20.
8. Воспоминаніе. Ни небо лазурное —20.
9. Внутренняя музыка. Какъ дорожу я —20.
10. Съ тоской на радость я гляжу —20.
11. Оправданіе. Когда одни воспоминанія —30.
12. Я говорилъ при разставаньи —20.
13. Сердце. Что такъ сильно, сердце, бьешься —20.
14. Не шуми ты, рожъ, спѣкымъ колосомъ на два голоса —40.
15а. Разлука. На зарѣ туманной юности —30.
15б. То-же, для меццо-сопрано —30.
16. Уединенная могила. Кого положили здѣсь —40.
17. Радость-душечка. Пѣсня для 1 или 2 голосовъ —20.
18. Кто слезы льетъ. Простерши руки —40.
19. Бѣдная дѣвушка ты. Жаль мнѣ и грустно —20.
20. Вамъ не понять моей печали —30.
21. Оттадай, моя родная —20.
22. Гаданье. Любопытство завлекло погадать —20.
23. И скучно, и грустно, и некому руку подать. Романсъ —20.
24а. Вьется ласточка сизокрыляя —20.
24б. То-же, для меццо-сопрано —20.
25. Еще на зарѣ моихъ дней —20.
26. Какъ смотрю на него, мнѣ отрадно, легко —20.
27. Мнѣ не забыть тотъ взглядъ —20.
28. Въ морозную ночь я смотрѣлъ —20.
29. Смотрю я въ глубь лазури ясной —30.
30а. Вѣкъ юный, прелестный. Цыганская пѣсня —20.
30б. То-же, на два голоса —20.
31а. Сарафанчикъ —20.
31б. То-же, для мец.-сопрано —20.
32. Глаза, отвернитесь —20.
33. Домикъ-крошечка —20.
33. романса, въ одномъ томѣ 2—.

- Очи. Ахъ, не глядите —20.
- Ты душа-ль моя, на 1 или 2 гол. —20.
- Ужъ какъ палъ туманъ —30.
- 47 набранныхъ народныхъ русскихъ пѣсень, въ одномъ томѣ 1.50.

Отдѣльно à —10:

1. Не одна во полѣ дороженька.
2. Вдоль по Питерской по дороженькѣ.
3. Лучина, лучинушка березовая.
4. Во полѣ березынька стояла.
5. Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ.
6. Эхъ! по мосту, мосту.
7. Вспомни, вспомни, мой любезный.
8. Ты поди, моя коровушка, домой.
9. Не кукушечка во сыромъ бору.
10. У воротъ дѣвка стоитъ.
11. Скучно, матушка, весною жить одной.
12. Какъ у насъ во садочкѣ.
13. Ужъ какъ палъ туманъ.
14. У насъ было на улицѣ.
15. Ахъ, ты степь моя моздочкая.
16. Зеленяя роща всю ночь прошумѣла.
17. Ты отрада, радость, мой.
18. Посѣю-ль копопельку.
19. Во лѣсахъ то было во дремучихъ.
20. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
21. Какъ за рѣченькой слободушка.
22. Что цвѣли то, цвѣли цвѣтики.
23. Я вечеръ въ саду младешенька гулкла.
24. Изъ-подъ камушка быстра рѣчка течетъ.
25. Молодка, молодка молода.
26. Не пой, не пой соловушекъ.
27. Ахъ, сѣни мои сѣни.
28. Очи мои очи, прекрасныя очи.
29. Мнѣ моркотно молоденькѣ.
30. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.
31. Ты поѣдешь, моя радость.
32. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ.
33. Ивушка, ивушка зеленяя моя.
34. Помнишь ли меня, мой свѣтъ.
35. Ахъ! не будите меня молоду.
36. Вылетала голубина на долину.
37. Что это за сердце во мнѣ изныло.

38. Ахъ! чтажъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь.
39. Ахъ! по морю синему.
40. Заинька попляши, сѣренькій попляши.
41. Ай, во полѣ липынька.
42. А мы просо сѣяли.
43. Заплетисья плетень.
44. Ахъ! на горѣ такъ.
45. Хожу я по улицѣ.
46. По улицѣ мостовой.
47. Во саду ли въ огородѣ.

**Гурьевъ.** Голубые гласа —20.

**Gurke K. op. 6** Zwei dreistimmige Frauenchöre: Nr. 1. Ostergruß, Part —60, St —60. Nr. 2. Pfingstmotette: „Komm, heiliger Geist", Part —80, St —60 *Bosse.*
- Kaiserlied: „Wem weihen wir das erste Glas" 1.25 *Rost*-Kötzschenbroda.
- Motette (Ostern): „Der Herr ist meine Macht und mein Psalm", *SATB*, Part u. St (1—) 2— *Rost*-Kötzschenbroda.

**Gurland P. op. 13** In ihm, geistliches Lied, *P* oder *Org*, *h. t.* —60 *Raabe.*
- **14** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser": 1. Merke Vöglein, mein Sorgen! 2. Der Lenz ist gekommen, à —80. Nr. 3. Ein Schwert, das schneidet —60 *Raabe.*
- **15** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Meeresabend, Part u. St 1.80. Nr. 2. Frühlingslied, Part u. St 1.80. Nr. 3. Nachtgesang, Part u. St 1.40 *Raabe.*
- **16** Der Mai ist auf dem Wege —80 *Raabe.*
- **17** Ostern, Frühlingswehen, für 1 Singst m. *Org* od. *P* 1— *Heinrichshofen.*

**Gurlitt Cornelius** (1820—1901), **op. 2** Seks Sange 1.50 *Hansen.*
- **3** Sonate, *PV*, *PVc* à 7.50 *J. Schuberth.*
- **4** Sonate. *PV* 6— *J. Schuberth.*
- **5** Drei Duette, *h. t.:* Nr. 1. Die Vöglein im Frühling —75. Nr. 2. Frühlingsblumen —75. Nr. 3. Sommergang 1— *J. Schuberth.*
- **8** Romanze, *P* —75 *J. Schuberth.*
- **9** Sechs Lieder, *TTBB*, Part —80, St —80. Nr. 4. Nachtlied: „Es rauscht der Wald", Part —40, St —40 *J. Schuberth.*
- **10** Trio, C, *PVVc* 6.50 *J. Schuberth.*
- **12** Vier Gesänge, *Cranz:* Nr. 1. Drei Augenblicke —80. Nr. 2. Leben ohne Lied 1—. Nr. 3. Ein Name 1—. Nr. 4. Bestimmung —80.
- **12** Nr. 6. Galopp-Burlesque —25 *Presser.*
- **13** Drei Duette, *h. t. J. Schuberth:* Nr. 1. Regen und Tränen 1—. Nr. 2. Wunsch —75. Nr. 3. Sonnenspiegel 1—.
- **14** Sechs Gesänge aus dem „Quickborn", 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.:* Heft I. 1. Wenn die Lurk treckt (Wenn die Lerche zieht). 2. Voer de Goern (Für die Kindlein). 3. Inne Fremdn (In der Fremde). II. 4. Töf mal! (Wart' einmal). 5. Regenleed (Regenlied). 6. Int holt (Im Wald).
- **15** Vier Lieder, *Schuberth jr.:* Heft I 1—: Nr. 1. Sie liebten sich beide. 2. Herbst. II 1.50: Nr. 3. Am Rheine. 4. Im Sturme an der See.
- **16** Große Sonate, E-dur, *P* 4— *Cranz.*
- **17** Sonate, C, *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Sechs Gesänge aus dem „Quickborn" 1— *Breitkopf:* 1. Min Anna is en Ros' so rot! (Mein Ännchen blüht in Rosenglut). 2. O wullt mi ni mit hebbn? (O willst mich nicht mit haben?). 3. He sä mi so vel (Er sagte so viel). 4. Vaer Daer (Vor der Tür). Latt mi gan, min Moder slöppt (Mutter schläft, o laß mich gehn!). 5. Dar weer en lüttje Burdiern (Da war 'ne kleine Bauerndirn). 6. Nachtrüter: Ri' ik keen Sadelperd (Nachtreiter: Reite kein Sattelroß). Nr. 1. *h. t.* —30, Nr. 3. *h. t.* —30, franç.: Ce qu'il disait: Lui seul il parlait, *h. t.* —50.
- **20** Sonate Nr. 3, C-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **21** Sonate Nr. 4, F-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Victoria-Ouverture, D-dur, *O*, Part 4—, St 9—, *4ms* 3— *Cranz.*
- **23** Rückblick, Impromptu, *4ms* 2— *Cranz.*
- **24** Drei Duette, *SBar* 3— *Schuberth jr.*
- **25** Quatuor 7— *Cranz.*
- **26** Die Jahreszeiten, Liederzyklus, *TTBB*, Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- **27** Blumenabschied: „Ein Mädlein ging", Duett 1.25 *O. Forberg.*
- **28** Präludien und Choräle, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **31** Am eigenen Herde, 2 Tonstücke in Sonatenform, *P* à 1— *Breitkopf*, daraus: Andante —20 *Jurgenson.*
- **37** Am Comosee, Nokturne, *P* 1— *Hinz.* 4/— *Ashdown.*
- **39** Am Gardasee, Wechselgesang, *P* 1— *Hinz.*
- **40** Die Schwalben, Impromptu, *P* 1.50 *Hinz.*
- **41** Barcarole, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **43** Tarantelle, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **45** Im Kreise lautjubelnder Zecher 1— *O. Forberg.*
- **47** Abendstunden, *PVc*, 2 Hefte à 1.50 *O. Forberg.*
- **49** Der Jäger Heimkehr, *TTBBO*, *O*-St 6—, KA 2.50, Chorst 1.20 *Cranz.*
- **50** 24 melodische Etuden für Anfänger. *P*, 2 Hefte à 1.50, (Edition) à 1.20 *Cranz*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 1— *Elkan*, à 2— *Bevilacqua.*
- **51** 24 melodische Etuden für geübtere Spieler, *P*, 2 Hefte à 2—, (Edition) à 1.50 *Cranz*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 1.50 *Elkan*, à 2.50 *Bevilacqua.*
- **52** 20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks, *P*, 2 Hefte à 2.50, (Edition) à 1.50 *Cranz*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 1.50 *Elkan.*
- **53** 20 Etuden zur Förderung der Fingerfertigkeit, Heft I 2.30, II 2.50, (Edition) à 1.50 *Cranz*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 1.50 *Elkan.*
- **54** Sechs Sonatinen, *P*, 2 Hefte à 2—, (Edition) à 1.50 *Cranz*, à —75 *Schirmer*, à 1.50 *Elkan*, Nr. 1 —80, Nr. 2—6 à 1— *Cranz*, daraus: Nr. 1. Adagio —15. Nr. 2. Sonatine —30 *Jurgenson.*
- **55** Treff-Übungen 2.50 *Cranz.*
- **56** 48 melodische Etuden, *h.* 5—, 4 Hefte à 3—, (Edition), 3 Hefte à 2— *Cranz*, à 1— *Wood.*
- **57** Drei Sonatinen, *4ms* 2.50, Nr. 1. F-dur 1.80. Nr. 2. A-moll, 3. C-dur, à 2.30 *Cranz.*

- 58 Zwanzig Studien zur höheren Ausbildung, *P*, Heft I 2.50, Heft II 3— *Cranz*, à 2— *Elkan*.
- 59 Sérénade (G-dur), *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 60 Sinfonietta, *O*, Part 5—, St 9—, *4ms* 3.50 *Cranz*.
- 61 Drei Sonatinen, *PV* 2— *Cranz*, 1— *Wood*, *PV*, *PVc:* Nr. 1. F-dur 2—. Nr. 2. C-dur 2.30. Nr. 3. D-dur 2.50 *Cranz*.
- 62 Jugend-Album, 24 Klavierstücke 4.50 n *Cranz*, 2— *Peters*. Nr. 4. Supplication —20 *Schirmer*. Nr. 6. The posthorn —25 *Schirmer*, —15 *Jurgenson*. Nr. 10. The chase —25 *Schirmer*. Nr. 11. Valse —80 *Cranz*, —35 *Fischer*, *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *J. H. Schroeder*, —25 *Gebethner*, —45 *Wasiljeff*.
- 63 Ungarische Rhapsodie (G-moll), *P* 1.50 *Cranz*.
- 64 Zwei Impromptus, *P:* 1. B-dur, 2. D-dur à 1.50 *Cranz*.
- 65 Polonaise, B-dur, *P* 1.50 *Cranz*.
- 65 Nr. 5. Valse —40 *White*.
- 66 Zwei Walzer: Nr. 1. F-dur 1.30. Nr. 2. A-dur 1.80 *Cranz*, daraus Nr. 1 —30 *Jurgenson*.
- 67 Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel), *P* 1.25 *O. Forberg*.
- 68 Impromptu, *P* 1— *O. Forberg*.
- 69 Drei Sonatinen, *4ms* 2.50: Nr. 1. A-dur 1.50. Nr. 2. C-dur. 3. H-moll à 2— *Cranz*.
- 70 Konzertstück, *Cl* mit *P* 2.25, mit *O* 2.50 n *A. E. Fischer*.
- 71 Toccata, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- 72 Präludien (im Etudenstyle), *P* 2— *Cranz*.
- 73 Sommerabend im Walde, Impromptu, *4ms* 1.80 *Hinz*.
- 74 Aus der Kinderwelt, 20 leichte Tonstücke, *P* 3— *O. Forberg*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, 2 Hefte à 1.75 *O. Forberg*, à —50 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 1—12 à 1/— *Ashdown*, daraus: Abendgebet —20, Lust. Gesellschaft, Trübe Stunde, das kranke Brüderchen, à —30 *Jurgenson*.
- 75 Rhythmische Studien, *4ms*, 2 Hefte à 2.50 *Cranz*.
- 76 Sechs Sonatinen, *P* 1.80: Nr. 1—5 à —80, Nr. 6 1— *Cranz*.
- 77 Méthode populaire, *P* 4— n *Cranz*.
- 78 Tägliche Repetitionsübungen, *P* 3.50 *Cranz*, 1— *Wood*.
- 79 Zwei Polonaisen, *P:* 1. A-moll, 2. As-dur à —80 *Hinz*.
- 80 Rhythmische Studien, 24 Charakterstücke, *P:* 3 Hefte à 2.50 *Cranz*, à —60 *Jurgenson*.
- 81 Melodische Stücke, *4ms*, 3 Hefte à 1.80 *O. Forberg*, 1/— *Donajowski*, à —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 82 Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers, 4 Hefte, (Neue Ausg.) 2 Hefte à 1.50 *Cranz*, 2 books à —75 *Ditson*, *Presser*, *Schirmer*, daraus Nr. 15 —30 *Jurgenson*.
- 83 Die leichtesten Geläufigkeitsetuden für Anfänger, *P:* 2 Hefte à 1.50, (Edition) à 1— *Cranz*, —75, 2 books à —40 *Ditson*, —60, 2 books à —40 *Schirmer*, *Wood*, à 2— *Bevilacqua*.
- 84 Klänge aus der Jugendzeit, 6 Tonstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Bitte —50. Nr. 2. Am Abend —50. Nr. 3. Unmut —80. Nr. 4. Heiterer Himmel —80. Nr. 5. Heimweh —50. Nr. 6. Frühlingslied —80.
- 85 24 Etuden über Tonleitern und Arpeggien, *P:* 2 Hefte à 1.80, (Neue Ausg.) à 1.20 *Cranz*, —90 *Church*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 2.50 *Bevilacqua*.
- 86 24 Etuden für vorgerückte Schüler, *P:* 2 Hefte à 1.80, (Neue Ausg.) à 1.20 *Cranz*, à 2.50 *Bevilacqua*.
- 87 24 Etuden zur höheren Ausbildung, *P:* 2 Hefte à 2.30, (Neue Ausg.) à 1.50 *Cranz*.
- 88 Zwei Sonaten, *PVc*: 1. D-moll, 2. A-dur à 4— *Cranz*.
- 89 Tägliche Fingerübungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten, *P* 4— *O. Forberg*, 6/— *Ashdown*.
- 90 Fünfzig leichte tägliche Übungsstücke in Kanonform zu gleichmäßiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Taktgefühls und Ausdrucks, *P* 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Cranz*, —60 *Jurgenson*.
- 91 Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Übungen in allen Dur- und Molltonarten mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern, zur höchsten Ausbildung im Pianofortespiel, Cah. 1, 2 à 3—, (Neue Ausg.) à 2— *Cranz*.
- 93 118 Einteilungsübungen. Repetitionsübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen, *P* 4—, (Neue Ausg.) 2.50 *Cranz*.
- 94 Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (G) à 1— *Hinz*, à 3/— *Ashdown*.
- 95 Erzählungen am Kamin, 2 Sonatinen, *P:* 1. D-dur, 2. F-dur à 1.30 *Cranz*.
- 96 Serenade, *8ms* 6.50 *Cranz*.
- 97 Zwei Walzer: 1. A-moll, 2. C-dur à 1.50 *Cranz*.
- 98 Abschied und Wiedersehen, 2 Walzer: Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.50 *Cranz*.
- 99 Fugen-Sonate, *P* 4/— *Augener*.
- 100 Heft I. Terzenschule, II. Sextenschule, *P* à 2.50 *Cranz*, à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, à 4— *Bevilacqua*. III. Oktavenschule, *P* 3— *Cranz*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 4.50 *Bevilacqua*, 1— *Schirmer*.
- 101 Album-Leaves for the Young (Albumblätter für die Jugend), *P:* 2/— *Augener*, —50 n *Church*, *Ditson*, —60 *Fischer*, —25 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, —50 *White*, —75 *Wood*.

  N. 1. March 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —30 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood*.

  N. 2. Morning Prayer (Morgengebet) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —30 *National Music Co.*, —25 *Schirmer*, *Summy*, —20 *White*, —25 *Wood* *G* —30 *Jacobs*.

  N. 3. Serene Morning (Heiterer Morgen) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Summy*, —15 *White*, —25 *Wood*.

N. 4. Northern Strains (Nordische Klänge) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *National Music Co.*, —25 *Schirmer, Wood.*

N. 5. By the Spring (An der Quelle) 1/— *Augener*, —35 *Church*, —25 *Century, Ditson, Fischer*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Presser, Silver*, —30 *White*, —25 *Wood.*

N. 6. Slumber Song (Schlummerlied) 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —35 *Church*, —25 *Century, Ditson, Evans Music Co., Fischer*, —20 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer, Silver, Wood; Org* —30 *Mac Kinley; PVa* 2/6 *Augener.*

N. 7. Lament (Klage) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer, Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood.*

N. 8. The Fair (Kirmes) 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson, Fischer*, —30 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *White, Wood; Org* —30 *Mc. Kinley.*

N. 9. Turkish March (Türkisch. Marsch) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson*, —35 *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —35 *White*, —25 *Wood.*

N. 10. Song without Words (Lied ohne Worte) 1/— *Augener*, —40 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer, Silver*, —35 *White*, —25 *Wood; Org* —30 *Mc. Kinley.*

N. 11. Waltz 2/— *Augener*, —35 *Century*, —40 *Church*, —35 *Ditson, Fischer*, —40 *National Music Co.*, —35 *Presser, Schirmer*, —30 *Wood.*

N. 12. The little Wanderer (Der kleine Wandersmann) 2/—*Augener*, —35 *Church, Ditson*, —40 *Evans Music Co.*, —35 *Fischer*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *Silver*, —30 *White*, —40 *Wood.*

N. 13. Grandfather's Birthday (Großvaters Geburtstag) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood.*

N. 14. Valse noble 1/—, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. grandfather's birthday) —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer, Wood.*

N. 15. Loss (Verlust) 1/—, (w. Scherzo) —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. Scherzo) —50 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, (w. Scherzo) —40 *White*, —25 *Wood.*

N.16. Scherzo 2/—, —35 *Ditson, Fischer*, —30 *Mc. Kinley*, —35 *Presser, Schirmer, Silver*, —40 *Wood.*

N. 17. Free Fancies (Schwärmerei) 1/—, (w. Sunday and Hunting song) —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. Sunday and Hunting song) —50 *National Music Co.*, —25 *Schirmer*, —40 *White*, —25 *Wood.*

N. 18. Sunday (Sonntag) 1/—, —25 *Ditson, Fischer, Schirmer, Wood.*

N. 19. Hunting song (Jagdstück) 2/—, —35 *Century, Ditson, Fischer*, —30 *Gordon*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *Wood.*

N. 20. Salto mortale 2/—, —40 *Church*, —35 *Ditson, Fischer, Schirmer, White*, —40 *Wood.*

Daraus: 6 pet. Aquarelles: N. 3. Matinée serine. 4. Sons du nord. 5. A la source. 6. Berceuse. 8. Kermesse. 11. Valse, *P* —50 *Gebethner.*

- **102** Grateful Tasks (Erholungsstunden). 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon the five notes 2/— n, 3 books, *4ms* à 4/— n *Augener*, —75 *Schirmer.*

- **103** Jugendlust (Youth's delight), Walzer 4/— *Augener.*

- **104** Fleurs de Salon, C, *P* 2/— n *Augener*, N. 1, 3, 6 à —35, N. 2, 4, 5, 7—12 à —50 *Schirmer:* 1. Valse. 2. Gavotte. 3. Ländler. 4. Redowa. 5. Menuet. 6. Polonaise. 7. Tarantelle. 8. Polka. 9. Zapateado. 10. Mazurka. 11. Pas burlesque. 12. Promenade, à 3/—.

- **105** Ouverture des marionettes, *P* 1/—, *4ms* 1/—, *8ms* 1/4 n *Augener, PV* 1/— *Augener*, —50 *Fischer, PVVc* 1/6, *2V* 1/—, *2VVc, 2VVaVc, P2V, P3V, P2VVaVc, P VVaVc*, à 1/6, *PFl* 1/—, *VFl, PVFl, PFl Vc, FlVVc, FlVVaVc, PFlVaVc, PFlVVa Vc*, à 1/6 *Augener, O* score 1/6, parts 3/—, Full 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*

- **106** Our favourite tunes, 3 books, *P* à 2/6, *4ms* 2/6, *V* 1/—, (64) tunes, *PV* 3/—, (40) tunes, *PV* (Hermann) 2/6, *Fl* 1/—, *P Fl* 2/6, *FlV* 2/—, *FlVVc* 2/6, *PFlV(Vc)* 3/—, *PFl2VVc* 5/—, *PFlVVc* 4/—, *Fl2VVc* 3/—; from: 4 mélodies ancient and modern, *V* 1/—, *2V* 2/—, *PV, P2V* à 3/—, *P 2VVc* 4/—, *2VVc* 1/6, *PVc* 2/6, *PVVc* 3/—, *2Vc* 2/6, *P* quart. 4/—.

- **107** Blüten und Knospen (Buds and Blossoms), 12 small Pieces, *P* 2/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —50 *White*, 1.50 *Gehrman*, —25 *Warmuth*, from: N. 1 —25 *White*, N. 2. Pensée 1/— *Augener*, —25 *White*, N. 3 —25 *White*, N. 4. (Allegretto grazioso) 2/6, *PVa* 2/6 *Augener*, —30 *White*, N. 5—9 à —30, N. 10, 11 à —25, N. 12 —30 *White.*

- **108** Nr. 1. Drei Militär-Märsche. 2. Drei Redowas, à 1— *Hinz.*

- **109** Schneewittchen, 4 kleine Märchenbilder, *4ms* 3—: Nr. 1. Schneewittchen und die Königin. 2. Schneewittchen bei den Zwergen. 3. Schneewittchen's Tod. 4. Schneewittchen's Erwachen, à 1— *Hinz.*

- **110** Zwei Rondos, *P:* 1. As-dur. 2. A-moll, à 1.50 *Rahter.*

- **111** Memoria, rondo appassionato, *P*, F-moll 2.30 *Rahter.*

- **112** 12 Feuilles volantes, *P* 2/— n *Augener*: N. 1. Sous le mât de Mai 2/—, —40 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —25 *Summy*. N. 2. Pantalon 1/—, —25 *Fischer*. N. 3. Fête champêtre 2/—, —35 *Fischer, Schirmer*. N. 4. Petite Etude 1/—, —25 *Fischer*. N. 5. Dans les Montagnes 2/—, —40 *Fischer*. N. 6. Conte de Revenant 1/—, —25 *Fi-*

*scher.* N. 7. Premier chagrin 2/—, —40 *Fischer.* N. 8. Tarantelle 2/—, —40 *Church,* —35 *Fischer, Schirmer.* N. 9. Chers Foyers 1/—, —25 *Fischer,*. N. 10. La Poste 2/—, —50 *Fischer.* N. 11. L'Echo 2/—, —50 *Fischer.* N. 12. Le Tournoi 2/—, —50 *Fischer.*

- 113 Mimosen, 12 char. pieces, *P, Augener,* 2/— n, à 3/—, 1— *Schirmer:* 1. Cascade. 2. Babbling Brook. 3. Nocturne. 4. Love Song. 5. Elegy. 6. Valse noble. 7. Sleepless Night. 8. Summer Hours, idyll, *4ms* 3/—, reedory —15 *Presser, PV* 3/—, —40 *Fischer, PVc* 3/—. N. 9. Resignation. 10. The Fountain. 11. Funeral March. 12. Barcarolle.
- 114 La Napolitaine, tarantelle, *P* 3/— *Augener.*
- 115 The Classicality. The melody: „Ach du lieber Augustin" (Buy a Broom), *P* 4/—, Ed. 1/— n, *O* 5/— *Augener.*
- 117 The first lessons, 34 short pieces, *P* 5/—, Ed. 1/—, 2 books à 3/— *Augener,* —50 *Fischer, Schirmer, Wood,* 1— *Gehrman.*
- 118 Vier Sonatinen: N. 1. C-dur —80. N. 2. G-dur. 3. F-dur. 4. G-dur, à 1— *Cranz.*
- 119 König Mai, für Kinderstimmen, *P,* Chorst —80, KA 4.50 *Cranz.*
- 121 6 Sonatines *P,* (O. Thümer), à 2/6: Book I. 3 Sonatinas, in C, C & G, II. 3 Sonatinas, in D, F & A-minor, à 1/— n, separate, à 2/6 *Augener.*
- 122 Aschenbrödel, 4 kleine Märchenbilder, *4ms* 3—: Nr. 1. Der Mutter Tod —80. Nr. 2. Die Stiefmutter 1—. Nr. 3. Hilf-Bäumchen und die Vögelein 1—. Nr. 4. Aschenbrödel's Triumph 1.30 *Hinz.*
- 123 La Plainte, Study for the Left Hand, E. and C. *P* à 3/— *Augener.*
- 124 5 Sonatinas, *4ms* 4/— n *Augener:* 1. in C. 2. in F. 3. in D. 4. in E b. 5. in C-min. N. 3, 4, 5, separate à 4/—.
- 126 4 Songs 1/6 *Augener.*
- 127 Petite suite de danses, *P* 1/— n: from: N. 1. Polonaise 2/6. N. 6. Galop burlesque 1/— *Augener.*
- 129 Trio im leichten Stile, *PVVc* 2/— *Augener.*
- 130 35 Etudes sans Octaves, *P* 1/6 *Augener,* —60 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist,* from: N. 11, *4ms* —30 *Ditson.*
- 131 24 Etudes Mélodiques, *P* 2/— *Augener,* —65 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist.*
- 132 24 Etudes Mélodiques, *P* 2/— *Augener.*
- 134 Sonatinas, *PV(Vc)* à 1/6: N. 1. A-major. N. 2. F; from: Andantino, B flat, *P* 3/—, *Org* 3/—, *PV(Vc)* 3/— *Augener.*
- 135 Our Favourite Tunes, 40 Nos. à 1/—, *4ms* à 2/— *Augener:* 1. O sanctissima (Sicilian Air). 2. Il segretto per esser felice, from Donizetti's „Lucrezia Borgia". 3. John Anderson my Jo. 4. Robin Adair. 5. God preserve the Emperor. 6. My lodging is on the cold ground 7. Russian National Anthem. 8. The girl I left behind me. 9. The last rose of summer. 10. Oh, the oak and the ash. 11. Die Zukunft soll mein Herz bewähren, from Weber's „Freischütz". 12. The British Grenadiers. 13. Air, from Nicolai's „Merry Wives of Windsor". 14. Come, cheer up, my lads. 15. Minuet, from Mozart's „Don Juan". 16. Gipsy dance (Weber). 17. Home, sweet Home. 18. Jubeltöne, Heldensöhne, from Weber's „Euryanthe". 19. Lascio ch' io pianga, from Handel's „Rinaldo". 20. The minstrel boy. 21. Volkslied aus Thüringen. 22. In einem kühlen Grunde. 23. Die Forelle (Schubert). 24. Marlborough s'en va-t-en guerre. 25. Die Loreley. 26. Der rote Sarafan. 27. March of the Men of Harlech. 28. Auld lang syne. 29. Cease your funning. 30. Drink to me only with thine eyes. 31. Bridesmaids' chorus, from Weber's „Freischütz". 32. The Jolly Miller of the Dee. 33. Ye banks and braes. 34. Logie o' Buchan. 35. The Old Head of Dennis. 36. The rising of the lark. 37. The dashing white sergeant. 38. Coming through the rye. 39. The Harp that once through Tara. 40. The Blue Bell of Scotland.
- 136 18 Short Pieces (the secondo within the compass of five notes), *4ms* 5/—, Ed. 1/— n *Augener,* from: N. 15. Dancing lesson, *4ms* —30 *Ditson.*
- 137 Commedietta, Overture, *P* 3/—, Ed. 1/— n, *4ms* 4/—, Ed. 1/— n, *8ms* 2/—, *P 2VVaVc* 1/6, *PVVaVc* 1/6, *P2V* 1/6, *2V Vc* 1/6, *P3V* 1/6, *2VVaVc* 1/6, *PVVc* 1/6, *PV* 1/—, *2V* 1/—, *PFlVVaVc* 1/6, *PFlVa Vc* 1/6, *FlVVaVc* 1/6, *PFlVc* 1/6, *PFlV* 1/6, *FlVVc* 1/6, *FlP* 1/—, *FlV* 1/—, *OFull* 1/—, parts 3/6 *Augener.*
- 139 The first instructor in Pianoforte Playing 5/—, Ed. 1/— n *Augener.*
- 140 Album pour la jeunesse, 20 morceaux mél. *P, Augener:* 5/—, Ed. 2/— n, —75 *Schirmer, Wood:* N. 1. March 1/—. N. 2. Morning Song 1/—, —20 *Presser,* —25 *Silver.* N. 3. Bright in the sky 1/—. N. 4. In the garden 1/—, —20 *Ditson,* —15 *Presser.* N. 5. Murmuring brook 1/—, —20 *Presser.* N. 6. Catch me 1/—. N. 7. La soirée dansante 1/—, —15 *Presser,* —20 *Schirmer,* —25 *Summy.* N. 8. La pendule musicale 1/—. N. 9. Les heures sérieuses (Grave moments) 2/—. N. 10. Le petit manant (The little northerner) 1/—. N. 11. Le désirs ardents (Longing) 1/—, —20 *Presser.* N. 12. Dans l'eglise (In the church) 1/—. N. 13. Le petit vagabond (The little wanderer) 2/—, —20 *Presser.* N. 14. Chanson de chasse (Hunting song) 2/6, —20 *Presser.* N. 15. Feu follet (Will-'o-the-Wisp) 2/6. N. 16. Perdu (Loss) 1/—. N. 17. Scherzo (Scherzo) 1/—. N. 18. Sérénade (Serenade) 1/—. N. 19. Impromptu) 2/6, —20 *Presser.* N. 20. Temps orageux (Hurry skurry) 2/6, Light and Shadow —20 *Presser;* from: Serenade and Hunting song, *PVa* 2/6.

  6 pet. fleurs: 1. Marche. 3. Un beau ciel. 4. Dans le jardin. 5. Le murmure du ruisseau. 7. La soirée dansante. 17. Scherzo, *P* —40 *Gebethner.*
- 141 The School of Velocity for Beginners, 24 short studies, *P* 2/—, (Ed.) —75 *Wood.*

- **142** Ecole du Trille, *P*, Cah. I 2.30, II 2.50, (Ed.) à 1.50 *Cranz*.
- **143** Schule für die linke Hand, *P*, Heft 1, 2 à 2— *Cranz*.
- **144** Arpeggien-Schule, *P*, Heft 1 2—, Heft 2 2.30, (Ed.) à 1.50 *Cranz*.
- **144a** Vorstudien zur Arpeggien-Schule, *P* 1— *Cranz*.
- **145** Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten, Pralltriller, Doppelschläge, Arpeggien, Läufer und Schneller. 24 melod. Etüden, Heft 1, 2, 3 à 2 30, Ed. à 1.80 *Cranz*, à 1.15 *Jurgenson*.
- **146** Morceaux de Salon (faciles) : 1. Ländler, Neues Leben, Nocturno, Impromptu. 2. Ländlicher Tanz, Elegie, Aufschwung, Romanze. 3. Barcarolle, Andante religioso, Fantasie, Capriccio, *PV*, 3 books à 1/—, à number separate 3/—, from: N. 1. Slow, waltz, *PVa* 3/— *Augener*.
- **147** Feuillets d'Album Musicaux, *4ms*, *Augener:* Book I. Marche, Chanson des Matelots, Gavotte, Valse noble, Danse nègre, and Polonaise) 1/6. Book II. Scherzo, Im Circus, Idylle, Ballade, Bo lero, and Capricietta 1/6: N. 1. Marche 2/—, (ou *Org)* —35 *Presser*, —40 *Schirmer*. N. 2. Chanson des matelots —35 *Schirmer*. N. 3. Gavotte, *P* 1/—, —30 *National Music Co.*, *4ms* 2/—, —40 *Schirmer*. N. 4. Valse noble 2/—, —50 *Schirmer*. N. 5. Danse nègre 2/—, —35 *Presser*, —40 *Schirmer*. N. 6. Polonaise 2/—, —40 *Schirmer*. N. 7. Scherzo 2/—, —40 *Schirmer*. N. 8. Im Zirkus 2/—, —60 *National Music Co.*, —50 *Schirmer*. N. 9. Idylle 2/—, —50 *Schirmer*, *PV* 2/6. N. 10. Ballade 2/—, —40 *Schirmer*. N. 11. Bolero 2/—, —50 *Schirmer*. N. 12. Capriccietta 2/—, —50 *Schirmer*.
- **148** Novelleten, 12 Salonstücke, 2 books, *P* à 1/— n *Augener:* Nr. 1. Morgengruß (Morning Greeting) 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig*. Nr. 2. Ständchen (Serenade) 3/—, —40 *Ditson*, *Schirmer*. Nr. 3. Märchen (Fairy Tale) 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig*. Nr. 4. Idylle (Idyl) 3/—, —50 *Schirmer*. Nr. 5. Ein Sommernachtstraum (A Midsummer Night's Dream) 3/—, —50 *Schirmer*. Nr. 6. Impromptu 3/—, —50 *Schirmer*. Nr. 7. Wellenspiel (Rippling Waves) 3/—, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*. Nr. 8. Valse noble 3/—, —50 *Schirmer*. Nr. 9. Nocturne 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *PV* —60 *Willig*. Nr. 10. Ländler 3/—, —50 *Schirmer*. Nr. 11. Polonaise 3/—, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*. Nr. 12. Elfentanz (Elfin dance) 3/—, —50 *Schirmer*.
- **149** 3 Sonatines, *4ms* à 3/— *Augener:* In F; in A-min.; in F.
- **150** 3 Duos facil. *2V* 2/— *Augener*.
- **151** 3 Sonatinas, *P:* 1. in C; 2. in G; 3. in A, à 3/— *Augener*.
- **152** Intermezzo, *PV* 1.30, *2VVaVc*, Part, St 1.80 *Rahter*.
- **154** Aquarellen, 6 Vortragsstücke, *P* à 3/—: Nr. 1. in B b; 2. in D b; 3. in A; 4. in F; 5. in D; 6. in A b, 2 books à 1/— *Augener*, Nr. 1 —30 *Gebethner*.
- **156** May pleasures (Maienlust), valse de salon 3/— *Forsyth*.
- **157** 2 morceaux de salon, *P:* 1. La Tyrolienne. 2. La Styrienne, à 4/— *Augener*.
- **158** Schmetterlinge (Papillons), 3 Salonstücke, *P:* 1. in G; 2. in E b; 3. in D b, à 4/— *Augener*.
- **162** 2 Valse caprice: 1. Beatrice, 2. Rosalinde, à 4/— *Augener*.
- **163** Bunte Blätter (Leaves of varied hues), Kleine Tonstücke, *4ms:* Book I. Husarenmarsch. Gavotte. Trauermarsch. Humoreske 1/—.
  Book II. Menuetto. Idylle. Burlesca. Capriccio 1/—.
  Book III. Intermezzo. Barcarole. Triumph-Marsch. Valse brillante 1/—, each num. 3/— *Augener*. N. 1. —60 *National Music Co.*, N. 6 —50, N. 7 —60 *Schirmer*.
- **164** Snowflakes (Schneeflocken), Short Pieces, *PV:* 1. Humoreske, 2. Notturno, 3. Ständchen, 4. Bauerntanz, 5. Elégie, 6. Canzonetta, 7. Impromptu, 8. Ländler, 9. Intermezzo, 10. Adagio, 11. Rêverie, 12. Valse noble, à 3/—, 3 books à 1/— *Augener*.
- **166** Nr. 1. Knospen, *P*, in A flat 2/—, Nr. 2. in F 2/— *Forsyth*,
- **167** Klänge aus Norden, Salonwalzer 3/— *Forsyth*.
- **168** Rondinos: N. 1. in A, 2. in E b, each 3/— *Augener*.
- **169** Toy Symphony (Kindersymphonie) 2/6 *Augener*.
- **170** Ballklänge, 2 Walzer: 1. Clarissa, 2. Cornelia, each 3/— *Augener*.
- **171** Third trio (im leicht. Stile), *PVVc* 2/6 n *Augener*.
- **172** Miniaturen, 20 melodische Tonstücke, *P*: 1. Lied (Song), 2. Albumblatt (Album leaf), 3. Impromptu, 4. Ländler, 5. Serenade, 6. Frühlingslied (Spring Song), 7. Studie (Etude), 8. Romanze, 9. Scherzo, 10. Canzonetta, 11. Elegie, 12. Gavotte, 13. Frisch gewagt (Onwards!), 14. Trinklied (Trinking Song), 15. Intermezzo, 16. Präludium und Choral (Prelude and Choral), 17. Abendlied (Evening Song), 18. Nocturne, à —50. Nr. 19. Klage (Lament) u. 20. Finale —80, Nr. 1—20 compl. 1— *Schmidt*, 2— *Litolff*.
  6 Stücke daraus, *VP* (Ritter): 1. Lied, 2. Ländler, 3. Frühlingslied, 4. Canzonetta, 5. Trinklied, 6. Abendlied, à —80 *Schmidt*, compl. 1.20 *Litolff*.
- **173** Abendstunden, 6 charact. Pieces, *P:* 1. Mandolinata, 2. Notturno, 3. Wanderlied, 4. Gondellied, 5. Jugendfeuer, 6. Impromptu, each 3/— *Augener*, N. 3 —35 *Schirmer*.
- **174** Eight Melodious Pieces in 3 books, *P:* Book I (Nos 1—3), Book II (Nos. 4—6), Book III (Nos. 7—8) —50, *2P* each —50 *Schirmer*, each 4/—, Ed. 1/— *Augener*.
- **175** 3 Rondos, *P* —50, *2P* each —50 *Schirmer*, each 4/—, Ed. 1/—, N. 3. Rondino, *4ms* 4/— *Augener*.
- **176** Fant. sur un air orig. *2P* 1/— *Augener*.
- **177** 6 Pieces, *PV* 4/—, Romance from ditto 2/— *Novello*.
- **178** Kleine Blumenstücke (Tender Blos-

sons). 20 leichte melodische Tonstücke (20 easy melodious Duetts for the *P*), *4ms:* Nr. 1. Ein Wiegenliedlein (A little Cradle song), u. 2. Schlummerlied (Slumber Song) —50, —25. Nr. 3. Morgengruß (Morning greeting), u. 4. Fröhlich und heiter (Joyous and mirthful) —50, —25. Nr. 5. Barcarole (Barcarolle) —50, —25. Nr. 6. Auf der Wiese (In the Meadow) —50, —25. Nr. 7. Küstenfahrt (Coasting) —50, —25. Nr. 8. Herbstlied (Autumn Song) —50, —25. Nr. 9. Auf der Wacht (Looking out) —50, —25. Nr. 10. Das Morgenlicht (The Morning Light) —50, —25. Nr. 11. Auf dem See (On the Lake) —50, —25. Nr. 12. Nach dem Tanz (After the Ball) —50, —25. Nr. 13. Abendgebet (Evening Hymn) —50, —25. Nr. 14. Beim Spiel (Playfulness) —80, —40. Nr. 15. Coquetterie (The Coquette) —50, —25. Nr. 16. Versteckens (Hide and Seek) —80, —40. Nr. 17. Die Jäger (The Hunters) —80, —40. Nr. 18. Die Rückkehr vom Manöver (The Return from Camp) —50, —25. Nr. 19. Wiener Walzer (Viennese Waltz) —80, —40. Nr. 20. Lebewohl (The Fare-well) 1—, —50 *Schmidt*, cplt. 2— *Litolff*.

- **179** Der Kindergarten. Book I: 24 little pieces, *P* 1/— n. Book II: 17 Piano-duets 1/—. Book III: National melodies, *P* 1/—. Book IV: National hymns, *4ms* 1/— *Augener;* daraus: Morgengruß, *4ms* —30 *Ditson*.
- **180** Sonates miniatures: N. 1. F, N. 2. D, *PV* each 3/—, Ed. 1/— *Augener*.
- **181** Miniature, Trio, *PVVc* 2/— *Augener*.
- **182** Nine musical sketches, *P:* N. 1. Allegretto, in E flat 2/—. N. 2. Allegro molto, in D minor, 3. Con moto, in G, 4. Allegretto scherzando, in D, 5. Con moto, in A minor, 6. Vivace, in E flat, each 1/—. N. 7. Moderato, in A flat (Menuetto) 2/—. N. 8. Lento, in E 1/—. N. 9. Vivace, in E minor 2/—, Ed. 1/— *Ashdown*.
- **183** Im Dämmerlicht, 3 melod. Stücke: 1. Impromptu —60. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Capricciętto 1.20 *Schmidt*, each 3/— *Forsyth*.
- **184** Pianostudies, 2 books, *Williams*.
- **185** Sechs melodische Etuden (6 Special Etudes), *P:* Nr. 1. Gavotte. Oktaven-Etude. (Octave Etude) 1—, —50. Nr. 2. Capriccietto. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths) 1.20, —60. Nr. 3. Nocturne. Arpeggien-Etude. (Arpeggio-Etude) 1—, —50. Nr. 4. Impromptu. Etude für die linke Hand. (Etude for the left Hand) 1—, —50. Nr. 5. Barcarole. Triller-Etude (Trille-Etude) 1.30, —65. Nr. 6. Scherzo. Staccato-Etude 1—, —50 *Schmidt*.
- **186** Achtzehn Geläufigkeits-Etuden für Anfänger (Velocity Etudes for Beginners), *P* 3—, Ed. 1— *Schmidt*, 1.50 *Litolff*.
- **187** 54 kleine melodische Etuden für Anfänger (Very first Studies for Beginners) 3—, Ed. 1— *Schmidt*, 1.50 *Litolff*, 1— *Johnns, Lundquist*.
- **188** Sechs Sonatinen, *P*: Nr. 1. C-dur —80, —40. Nr. 2. F-dur 1—, —40. Nr. 3. G-dur 1—, —40. Nr. 4. C-dur 1—, —50. Nr. 5. B-dur —80, —40. Nr. 6. A-moll —80, —40 *Schmidt*.
- **188a** Vier Sonatinen: G 1.20, C, B, A-moll à 1.50 *Schmidt*.
- **189** Six pieces, *P:* Nr. 1. Barcarolle 3/—. N. 2. Over Hill and Dale 3/—. N. 3. Mignon 2/—. N. 4. Farewell 2/—. N. 5. Meeting 3/—. N. 6. On the River 3/— *Hammond*.
- **190** Ländliche Bilder (Rustic Pictures, 8 melodious instructive Pieces), *8ms, Augener:* 1. Abmarsch (The Start), 2. Ankunft auf dem Lande (Arrival in the Country), 3. Über Berg und Tal (O'er Hill and Dale), 4. Abends in der Waldschenke (Evening at the Inn in the Wood), 5. Ringreiten der Landleute (Country People tilting at the Ring), 6. Die Jagd (The Chase), 7. Unter der Dorflinde (Under the Village Lime Tree), 8. Rückkehr zur Stadt (Return to the Town), each 3/—, 3 books each 1/— n, N. 6. *P, 4ms, 6ms, PV* à 3/—, N. 7. *P, 4ms, 6ms, PV* à 3/—.
- **191** Jagd-Ouverture, *4ms* 1/—, *8ms* 2/— *Augener*.
- **192** Sechs Tonstücke, *4ms* each 3/—, 2 books each 1/— n *Augener*: 1. Valse noble. 2. Gavotte. 3. Capriccietto. 4. Ballata. 5. Serenata. 6. Impromptu.
- **193** 2 Morceaux, *P:* 1. Valse impromptu 5—. N. 2. Scherzetto 6— *Leduc*.
- **197** Der Hausfreund, 12 kleine Tonstücke, beide Hände im Umfange von 5 Tönen. (Fireside Fancies, 12 little tone Pictures on 5 Notes): 1. Wiegenliedchen (Lullaby), 2. Artiges Mädchen (The good little Girl), 3. Mutiger Knabe (The brave Boy), 4. Stille Betrachtung (In Dreamland), 5. Leichter Sinn (Cheerfulness), 6. Trübe Stunde (Tearful Moments), 7. Unverzagt (Undismayed), 8. Tändelei (At Play), 9. Im Grünen (In the Fields), 10. Tänzchen (The first Dance), 11. Frühlingslied (Spring Song), 12. Der tapfere Soldat (The little Hero), à —50, à —25 *Schmidt*, cplt. 1.50 *Litolff*, 1— *Lundquist*.
- **198** Sechzehn melodische Etuden für Anfänger (Melodious Studies for Beginners), *P* 2.50, 1.25 *Schmidt*, 1.50 *Litolff*.
- **199** Sechzehn melodische Etuden für Geübtere (Melodious Studies for advanced Players), *P* 3—, 1.25 *Schmidt*, 1.50 *Litolff*.
- **200** Zwei Miniatur Trios, *PVVc:* 1. F-dur, 2. G-dur à 2— *Schmidt*, cplt. 2— *Litolff*.
- **201** Nr. 1. Ländliches Fest —60. Nr. 2. Venetianisches Ständchen —60. Nr. 3. Siegesgesang —60. Nr. 4. Nachhall aus dem Dom —60, 2 books each 1— *Schmidt*.
- **202** Lose Blätter (Feuilles detachées), 6 Stücke, *P* 1.20 *Litolff*.
- **203** Aus meiner Notenmappe (Mon cahier de musique), 12 Stücke, *P* 1.20 *Litolff*.
- **204** Stammbuchblätter (Album-leaves), 6 kleine Tonstücke, *P* 1/—, from: N. 2, 3, 6 each 2/—, N. 4 1/— *Augener*.
- **205** Kleine Blumen, (12 easy, melodious Pieces), *P* 1/— *Augener*.

- **206** Hinaus ins Grüne, 6 leichte Stücke, *P* 1.20 *Litolff.*
- **207** N. 1. Playing soldiers, 2. Maypole dance, 3. Bird's evening song, 4. Always merry, 5. Forest brook, *P* à —25 *Schmidt.*
- **208** Meyerbeer-Album, 27 Transkriptionen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **209** Der Fortschritt (Le Progrès), Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger, *P* 1.50 *Litolff.*
- **210** Der erste Vortrag (Premiers débuts), 34 sehr leichte Stücke in progressiver Folge, *P* 2— *Litolff.*
- **211** Der Anfänger (Le Début), 22 melodische Übungsstücke, *P* 2— *Litolff.*
- **212** Feierstunden (Heures de fête), 12 kleine Stücke, *PV* 2— *Litolff.*
- **213** Heideblumen (Fleurs de bruyère), 12 kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 *Luckhart.*
- **214** Vier Sonatinen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **215** Spring Flowers (Frühlingsblumen), *P*: 1. Blackthorn, 2. Lords and Ladies, 3. Wallflower, 4. Daffodil, 5. Celandine, 6. Narcissus, each 3/— *Augener.*
- **216** Für die Jugend, 6 melod. Tonstücke, *P* 2— n *Carisch:* Nr. 1. Fröhliche Gesellschaft —60, —25 *Presser.* Nr. 2. Jagdstück —60, —25 *Presser.* Nr. 3. Der kühne Reiter —60, —25 *Presser.* Nr. 4. Der schneidige Soldat —60, —25 *Presser.* Nr. 5. Ernstes Gespräch —75, —30 *Presser.* Nr. 6. Zum Abschied —75, —30 *Presser.*
- **217** Valse Caprice —60 *Presser.*
- **219** Album, 24 short Pieces, *P* 2/—, N. 8. Tanz im Grünen 1/— *Augener.*
- **221** Sechs kl. Vortragsstücke, *P* 1.50 n: Nr. 1. Wiegenlied (F), 2. Menuett (D), 3. Scherzo (E-moll), 4. Verlust, 5. In der Dorfschenke, 6. Postludium, à —50 n *Rudolf Tanner;* daraus: Postludium u. Menuetto —30 *Gebethner.*
- **222** Mußestunden (Leisure Hours), 6 kurze Klavierstücke, *P* 1/— n, N. 2. separate 1/— *Augener.*
- **224** Sechs Bagatellen, *Bosworth: P* 2— n, —75 *Wood,* einzeln à —80, à 1.50 n *Hachette:* 1. Schlummerlied. 2. Menuetto (D), 3. Im Walde. 4. Nocturne (F). 5. Impromptu (B). 6. Der kühne Reiter.
- **225** Nachklänge (Echoes), 5 Tonstücke, *P* 2—n, —75 *Wood,* einzeln à —80, à 1.50 n *Hachette:* 1. Capriccietto (G), 2. Serenata (D), 3. u. 4. Scherzo, Intermezzo, 5. Impromptu (G-moll).
- **226** Siesta, 6 melodic Tone-pictures: Ländler, Scherzo, Impromptu, Etude, Adagio, and Capriccietto, *P* 1/— n, from N. 2 1/— *Augener.*
- **227** 30 melodious Pieces for Beginners, *P* 1/6 *Augener.*
- **228** Technik und Melodie, Elementar-Klavierschule, Teil I—III à 2— n; daraus 2 Tänze: Nr. 1. Spanischer Tanz 1.20, *4ms* 1.30, Nr. 2. Ungarischer Tanz —60, *4ms* —80 *Schmidt.*
- **241** Im Quellental, *P* 1.50 *Hinz.*
- A Walk in the Fields, *P* —25 *Silver.*
- Album, *P* 1.50 *Elkan.*
- Andantino (E. H. Lemare, Cecilia N. 2), *Org* 3/— *Augener.*
- 6 Bagatellen, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Brave soldier, *P* —30 *National Music Co.*
- Cavalier's song —/6 *Augener.*
- Cave of the winds, *P* —25 *Summy.*
- Chase, lamentation, and cradle song, *P* 1/— *Augener.*
- Cinderella, gavotte, *4ms* —40 *National Music Co.*
- Dancing song, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Diamond Jubilee march 3—, *4ms* 4/— *Augener, Org* 3/— *Augener, O* Full 1/—, parts 2/6 *Augener.*
- 30 Duets for the Piano, *4ms* (Kiehl): Dancing Lesson (In der Tanzstunde). Daring Boy, The (Der kecke Knabe). Evening Hymn (Abendgebet). Evening Song (Abendliedchen). Galop. Gentle Girl, The (Das zarte Mädchen). Glad Beginning (Zum fröhlichen Anfang). Good Morning (Morgengruß). Happy Ending (Zum fröhlichen Ende). Hurrying to School. Impatience. Lonely Cinderella. Lullaby. Merry Folks (Lustige Gesellschaft). Morning Light, The (Das Morgenlicht). On the Lake (Auf dem See). Prayer. Regret. Romance (Romanze). Sailor's Song (Matrosenlied). Slumber Song (Schlummerlied). Stranger, The (Fremder Mann). Sunday Morning. Tarantella. Three little Duets in C. Vacation is Over. Viennese Waltz (Wiener Walzer). Wee Cradle Song, A (Ein Wiegenliedlein) —75 *Ditson.*
- Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgew. Stücke, *P:* op. 178 Nr. 11. Auf dem See. Nr. 17. Die Jäger. Nr. 19. Wiener Walzer. op. 187 Nr. 34. Ein lustiges Tänzchen. op. 199 Nr. 11. Eine kleine Romanze. op. 201 Nr. 9. Arietta. Nr. 10. Elegie. Ungarischer Tanz, erleichtert. Spanisch. Tanz erleichtert, à —60 *Schmidt.*
- Evening Zephyr, waltz —30 *Mc. Kinley.*
- Flood. A Reading in Church Recitation and Chorus, with *Org* 2/6: Or in 3 parts, each complete in itself: Part I. The Ark, Part II. The Raven and the Dove, Part III. The Rainbow, à 1/— *Augener.*
- Gavotte 1/— *Augener.*
- Gavotte in F (Scharwenka X.), *6ms* —50 *Schirmer.*
- Gentle maiden, *P* —25 *Silver.*
- Hoch jetzt, Wilhelm, unser Kaiser, Chor m. *O* 1.50 *Cranz.*
- Idylle, Feuillet d'album, *PV* (Herman) 2/6, —40 *Ditson, PFl* 3/— *Augener.*
- In the springtime, N. 1 to 20, *P* each 1/— *Forsyth.*
- Join the dance —30 *Mc. Kinley.*
- 4 lätta Tonstycken, *4ms,* 1, 2 à 1— *Lundquist.*
- 12 lätttare Etuder, *P* 1— *Johnns.*
- Little Maiden, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- March of the Tin. Soldiers, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- May dance (3-parts), *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- Mazurka 1/— *Augener.*
- Mazurka in C (Weber C. v.), *6ms* —65 *Schirmer.*
- 6 melodious Pieces, *P:* 1. Over Hill and Dale. 2. Barcarolle. 3. Mignon. 4. Fare-

well. 5. Meeting. 6. On the River, *P* 2/— *Hammond.*
- Melodious Studies, book 1, 2, 3, *4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Militärmarsch 1—, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- Musikalisches Skizzenbuch, *P* 2— *Schmidt.*
- Nachklänge, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Nattlig sång: „I skogen hörs en mäktig stämma", *TTBB*, (Odinslund och Lundagard). *Hirsch.*
- Nord strains, *P* —15 *White.*
- Old time dance, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- One by one the flow'rets, 2 fem. voices —/3 *Augener.*
- Parade-Marsch (Parade March) 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Per la Gioventù, sei pezzettini melodici, *P* 2.50 n: N. 1. Allegra Compagnia —60 n. N. 2. Alla Caccia —60 n. N. 3. L'audace Cavaliere —60 n. N. 4. Il bravo Soldato —60 n. N. 5. Un serio Colloquio 1— n. N. 6. Addio! 1— n *Carisch.*
- 6 petits Morceaux, arr. *6ms:* 1. Air de chasse (Czerny). 2. Husarenmarsch (Gurlitt). 3. Le Secret (L. Gautier). 4. Mazourka (C. M. Weber). 5. Gavotte (X. Scharwenka). 6. Walzer (M. Moskowski), à 3/— *Augener,* N. 1—2 à —50, N. 3 —75 *Schirmer.*
- Pianoforte trios. Book I. Valse noble, Gavotta, Capriccietta, *6ms* 1/—. Book II. Ballata, Serenata, Impromptu, *6ms* 1/— *Augener.*
- Popular Pianoforte Tutor, consisting of the Elements of Music, Five-Finger Exercices, a Complete Manual of Scales and Arpeggios, Duets on Popular Melodies, and a Collection of Airs, chiefly by Modern Composers, *P* 5/— *Augener.*
- Rabbit; Foerster A.: The flower fairies, *P* —25 *Summy.*
- Return from the chase, male voices —25 *Molineux.*
- Rienzi, *Fl2VVc* (Thomas) 1/6 *Augener.*
- Romance, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Rondinos, *P:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major) à 3/— *Augener:* 1. Wanhal, in F. 2. D. Steibelt, in C. 3. J. Schmitt, in G. 4. A. E. Müller, in F. 5. Gelineck, in C. 6. C. Czerny, in C. 7. A. Diabelli, in C. 8. A. André, in G. 9. L. Berger, in F. 10. T. Haslinger, in C. 11. Beethoven, in G. 12. F. Kuhlau, in G.
  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major) à 3/—: 13. F. Kuhlau, in C. 14. F. Schubert, in B flat. 15. R. Schumann, in G. 16. J. L. Dussek, in A. 17. J. Haydn, in G. 18. C. Czerny, in C. 19. J. Schmitt, in A. 20. X. Scharwenka, in C. 21. M. Moszkowski, in G. 22. A. C. Mackenzie, Rustic Scene, N. 1. Arranged as a Rondo. 23. C. Gurlitt, in A. 24. C. Gurlitt, in E flat.
- Rondinos: First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major), *4ms* à 3/— *Augener:* 1. J. Schmitt, in D. 2. C. Czerny, in C. 3. C. Spahn, in A. 4. I. Pleyel, in G. 5. A. Diabelli, in G. 6. C. Reinecke, in D.
  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-maj.) à 3/—: N. 7. F. Kuhlau, in D-minor. 8. J. Haydn, in F. 9. C. M. v. Weber, in C. 10. J. L. Nicodé, in A-minor. 11. D. Scarlatti, in A-minor. 12. M. Moszkowski, in A.
- Sailor's song (Matrosen-Lied), *4ms* —40 *National Music Co.*
- School of velocity for beginners, 24 short studies, *P* —75 *Schirmer.*
- Serene Morning, Morning Song, *P* —25 *Silver.*
- 6 Småstycken, *P* 1— *Johnns.*
- Sonatinas, progressive, *P:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major) à 3/— *Augener:* 1. H. Eenckhausen, in C. 2. T. Haslinger, in F. 3. A. E. Müller, in C. 4. A. Diabelli, in C. 5. J. Schmitt, in G. 6. C. Gurlitt, in C. 7. C. Gurlitt, in G. 8. I. Pleyel, in C. 9. H. Wohlfahrt, in G. 10. D. Steibelt, in C. 11. J. Wanhal, in B flat. 12. A. André, in A minor.
  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major): 13. T. Haslinger, in C. 14. J. B. Wanhal, in C. 15. D. Steibelt, in F. 16. L. Berger, in A. 17. J. Schmitt, in G. 18. M. Clementi, in F. 19. C. Czerny, in C. 20. Gelineck, in F. 21. A. André, in G. 22. Dussek, in G. 23. J. B. Wanhal, in C. 24. C. Gurlitt, in A, à 3/—.
- Sonatinas, progresssive, *4ms* à 3/— *Augener:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major): 1. C. Spahn, in C. 2. J. Schmitt, in C. 3. C. Spahn, in G. 4. A. André, in G. 5. A. André, in F. 6. J. Schmitt, in D. 7. Gurlitt, in F. 8. Schmitt, in G. 9. Gurlitt, in A-minor. 10. Enckhausen, in C. 11. Gurlitt, in F. 12. Mozart, in G.
  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major): 13. F. Kuhlau, in C. 14. C. Gurlitt, in G. 15. T. Haslinger, in A-minor. 16. J. Schmitt, in A. 17. E. Rohde, in C. 18. Clementi, in F. 19. C. Reinecke, in A-minor. 20. E. Rohde, in F. 21. J. B. Wanhal, in G. 22. A. Loeschhorn, in C. 23. C. Reinecke, in E flat. 24. A. Loeschhorn, in F, à 4/—.
- 6 Sonatines, *4ms*, 2 vol. à 2.50 *Cranz:* Vol.

I. op. 57: 3 Sonatines (F, A-m., C). II. op. 69: 3 Sonatines (A, C, H-m.).
- Sounds from home, waltzes —40 *National Music Co.*
- Standard English Songs, C, *P* 1/—, *4ms* 1/4 *Augener.*
- 6 Stücke aus den „Miniaturen", 20 melodische Tonstücke, *P, PV* (G. P. Ritter): 1. Lied (Song). 2. Ländler. 3. Frühlingslied (Spring Song). 4. Canzonetta. 5. Trinklied (Drinking Song). 6. Abendlied (Evening Song), à —80 *Schmidt.*
- Swallows (Schwalben), impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Swallows Homeward, march, *4ms* —40 *National Music Co.*
- Tannhäuser, *Fl2VVc* 1/6 *Augener.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Donajowski.*
- 'Tis sweet when the sun rising, 2 fem. voic. —/3 *Augener.*
- Toccata —50 *Jurgenson.*
- Twilight, *P* (Teaching Pieces 445) —15 *Century.*
- Valse brillante (Moszkowski M.), *8ms* 1.25, *6ms* —50 *Schirmer.*
- Valse, petite —35 *Ditson.*
- Vår om vintren: „Jag verlden nu framför mig ser", *TTBB*, (Odinslund och Lundagard). *Hirsch.*
- Violet, waltz, 2 fem. voices —/4 *Augener.*

**Gurlitt, Bertini, etc.** 6 Studies (E. Pauer), *P* 2/— *Augener.*

**Gurlitt Jos.** Weihelied —50, Chor, *mO* 1.50 *Cranz.*
- With hands entwined together, 2 fem. v. —/3 *Augener.*

**Gurney Edwin L.** A Child this day is born, mix. chor. —08 *Ditson.*
- All this night bright angels sing, mix. chorus —06 *Ditson.*
- Glad easter —05 *Ditson.*
- One Hundred and Fourth Psalm—80 *Ditson.*

**Gurney F. H.** Life waltz —40 *Brainard.*

**Gurney F. L.** Frolic of the Coons, a Pickininy Gambol, *O* —50 *Standard.*

**Gurney L. H.** When my feet have grown too weary —35 *Ditson.*

**Gurney Mary,** First album, songs for children —/6 *Cary.*
- Perhaps 'tis true 4/— *Cary.*

**Gurney W. A.** Child this day is born (Ch. car), *SATB* —08 *Ditson.*
- Halcyon days, nocturne, *P* —50 *White.*
- Herald of spring, caprice, *P* —40 *White.*
- Neuer Menuett-Walzer 1.50, 6— *Schott,* 4/— *Sheard, O* 1.50 n *Schott.*

**Gurtis G. B. De,** 'A Spagnola —50 *Bideri.*

**Gurtner,** Aboukir, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Albina, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Alerte! pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Alexandre, pour *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Artiste pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ba-ta-clan, fant. pour *Harm* 7.50 *Evette.*
- Béarnais pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Bernoise, gr. valse pour *Harm* 3—n *Evette.*
- Bords du Chelif, polka pour *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Bourgmestre pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Braque pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Brididi pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette*
- Brûle-tout, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Cabrion, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Calaisien, *Mus. mliit.* 3— *Evette.*
- Camp des Pyrénées pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Canoliers de la Seine, quadrilles pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Caraïbe pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Cassandre, *Mus milit.* 3— n *Evette.*
- Casse-noisette pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Colombe, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Eclaireur pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Eugénie, maz. pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Européen, quadrille pour *Harm* 5— *Evette.*
- Fanchonnette, polka pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fanfaron, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Fanfarons, quadr. pour *Harm* 4— n *Evette.*
- Fantaisie-polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Fête-Dieu, marche pour procession pour *Harm* 3— *Evette.*
- France, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Friquet pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fulton pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Gaillard pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Garde champêtre pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Géanges. *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Genève, ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Gitano, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Glorieux, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Grondeur, pas red. *P* 5— *Heugel,* pour *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Guides de Bruxelles, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Gustave (Auber), pas red. *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- Hélène, valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Huron, pas red. *P* 4— *Heugel, Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Jardin des Hesperides, fant. with *Cl*-solo, *Band* 4— *Hawkes.*
- J'ai du bon tabac, quadrille pour *Harm* 5— n *Evette.*
- Jove (Jupiter), quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Kadour quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes,* 3— n *Evette.*
- Lanciers de la Garde, *Mus. mil.* 3— *Evette.*
- Laurence, maz. pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Loup de mer, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Manifestation espagnole à Alger, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Marche funèbre 3— *Evette.*
- Marinette, polka pour *Harm* 3— n *Evette*
- Marotte, barcarolies pour *Harm* 3—n *Evette.*
- Médaille d'or, ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Mercury, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Message of the bells 4/— *Cary.*

- Milianah, valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Mon petit Dernier, pour *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*
- Mont Jura, quick march, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes,* 3— n *Evette.*
- Morceau d'Elévation, pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Moucheron pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Musulman, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Noces de Figaro, 1re fantaisie pour *Harm* 9—, 2de fantaisie 6— *Evette.*
- Orléansville, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Ortschwaben pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pas de charge pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pas redoublé pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pontalier pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Psyché (A. Thomas), fantaisie pour *Harm* 6— n *Evette, Heugel.*
- Quatrième de ligne en campagne pour *Harm* on *Fanf* 3— n *Evette.*
- Retour d'Orient pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Retraite pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette,* Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Réveil de l'armée du Nord, *Harm* 3— *Evette.*
- Robert le Diable, fantaisie pour *Harm* 6— *Evette.*
- Roi des Mers, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Saint-Jean, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Sea Wolf, quick-march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Sibylle, valse, *Harm* 3— n *Evette.*
- Smet, *mO* 3— *Evette.*
- Souvenir de Couzon, *mO* 3— *Evette.*
- Souvenir de Douai, quick-march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Souvenir du Mont Valerien, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Souvenirs, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Taquin, *mO* 3— *Evette.*
- Ténès, ouverture, *Harm* 10— *Evette.*
- Tour Malakoff, valse, *Harm* 3— n *Evette.*
- Trocadéro, quick-march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Trois Mousquetaires, ouverture, *Harm* 6— *Evette.*
- Tropique, *mO* 3— *Evette.*
- Tyrol, *mO* 3— *Evette.*
- Une soirée à Carcassonne, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Valse, *Harm* av. *Ophicléide* 3— n *Evette.*
- Valse du drapeau, *Harm* 3— n *Evette.*
- Victoire, maz. *Harm(Fanf)Ophicléide* et *Pist* 3— n *Evette.*
- Violette, valse, *Harm, Fanf* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Vive la Reforme, *mO* 3— *Evette.*
- Zéphir, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*

**Gus M. J.** Vergessen 1.50 *Hoffmann.*

**Gus Max,** Lieder: Heft I. 1. Ich hab dich lieb. 2. Muttergroll. 3. Ich liebte dich. 4. Wann wieder. 5. Liebesfrühling. 6. Weißt du. 7. Der Hagestolz. 8. Über Nacht (Duett). 9. Mitternacht. 10. Drei Zigeuner. 11. Im Krankenzimmer. 12. Gottes Sänger 2— n.

II. 1. Sehnsucht. 2. Abmarsch. 3. Erwachen. 4. Ich seh' dir oft ins Antlitz. 5. Flieder. 6. Inselglück. 7. Genesung. 8. Trost. 9. Kornblume. 10. Leichter Abschied. 11. Einberufen. 12. Der Rose Begräbnis 3— n.

III. 1. Sommerfäden. 2. Das Posthorn. 3. Nebel. 4. Frage. 5. Im Eichwald. 6. Mondlicht. 7. Reife Empfindung. 8. Geblüht. 9. Ein Sonnenblick. 10. Frau Minne. 11. Dein gedacht. 12. Der Troubadour 3—n.

IV. 1. Das Fischermädchen. 2. Zarte Weise. 3. Dein Angesicht. 4. Einsamkeit. 5. Daß du mich liebst. 6. Zigeunerlied. 7. Zum Scheiden. 8. Abendstunden. 9. Braunäuglein. 10. Erwachen. 11. Bittgang. 12. Vorüber 3— n *Schellenberg.*

- 20 Mélodies 10— n: N. 1. Je t'aime toujours 1— n. N. 2. Nostalgie 1— n. N. 3. Crépuscule 1— n. N. 4. Réveil heureux 1— n. N. 5. Chansons Tziganes: 1. Crois-tu? 1— n. N. 6. Chansons Tziganes: 2. Hors du rêve 1— n. N. 7. Chansons Tziganes: 3. Viens! 1— n. N. 8. La Fille du Pécheur 1— n. N. 9. Psyché 1.50 n. N. 10. Le Convoi de la Rose 1— n. N. 11. Brunette 1— n. N. 12. Derniers Adieux 1— n. N. 13. Ne t'en va pas 1— n. N. 14. Amour d'Antan 1— n. N. 15. Consolation 1— n. N. 16. En vain 1— n. N. 17. Rencontre 1— n. N. 18. Requiescat 1— n. N. 19. Aux Negations 1— n. N. 20. C'est la nuit (duo) 1.50 n *Fromont.*
- Tegrinsee (Fischervolk), Zyklus von 22 Liedern als Wechselgesang, 2 od. 4 SingSt m. *P,* kompl. 5— *Schmid.*

**Guschelbauer Edm.** 8 Couplets: 1. Das muß a Frauenzimmer sein. 2. Rosa mein Herzensschatz. 3. Wortspiele. 4. Das weiß man nicht bestimmt. 5. Bezugsquellen. 6. Der Mond und der Drahrer. 7. Julchen, willst du Tabak rauchen. 8. I bin a echter Weana, à 1.25 *Blaha,* Nr. 7 m. *Z* 1.20 *Weinberger.*

- 9 Couplets: 1. I geh a bisserl baden. 2. Da muß einer hin werden, ob er will oder net. 3. Ihna kenn i. 4. Ich liebe dich so sehr. 5. Bruder, das is angenehm, à 1.20. Nr. 6. I bin a echter Weaner, so nach'n alten Schlag, *h. t.* à 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 7. Das is was, das is nix. 8. Meine Wettl am Spinettl. 9. Geh, san ma wieder guat, à 1.20, Volksausg. —10 n *Doblinger.*
- 34 Couplets Orig.: 1. Die Damenkapell'n, Wortlaut von Wilh. Wiesberg, Tonweise von Ferd. Fink. 2. Weil i a alter Drahrer bin, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Johann Sioly. 3. Drahdiwaberl, Wortlaut von Engelbert Herzog, Tonweise von Ferd. Fink. 4. I kann net aussi, Wortlaut von Franz Schiferl, Tonweise von Johann Sioly. 5. Weil i a guter

Kerl halt bin, Wortlaut und Tonweise v. Karl Lorens. 6. Was sein muß, das muß sein, Wortlaut von Karl Schmitter, Tonweise von Ferdinand Fink. 7. Segen's das is z'wider, Wortlaut von Engelbert Herzog und Karl Wilhelm, Tonweise von Rich. Leukauf. 8. Jedes Hagerl hat sei Nagerl, Wortlaut von Wilhelm Müller, Tonweise von Joh. Sioly. 9. Drill und Erziehung, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Rich. Leukauf. 10. Was hast du mir getan? Wortlaut von Wilhelm Wiesberg, Tonweise von Joh. Sioly. 11. Gehst hintri! 12. Ja doda. 13. Mit der Susi, hab' i a G'spusi. 14. Empfehl' mich Ihna, schamster Diener. 15. An lann'rischen Walzer tut's spiel'n. 16. Ah, da zahl' i drauf. 17. Ah, das is dumm. 18. Imprägniert. 19. Mei Nanni, Nr. 11—19. Wortlaut von Fritz Lung, Tonweise von Ferdinand Fink. 20. Das is a G'spass vom Schuaster Franz, Wortlaut von Engelbert Herzog, Tonweise von Ferdinand Fink. 21. I bin z'schwach auf der Brust, Wortlaut von Karl Lorens, Tonweise von Louis Roth. 22. Das Leb'n is a Theaterstück, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Karl Suchy. 23. Das Viecherl hat halt Flügerl. 24. Raum ist in der kleinsten Hütte. 25. Jetzt möcht er gern herunter. 26. Da krieg i a Zorn. 27. Uns geht's gut. 28. I tu nöt mit. 29. Dann hab'n ma gnua, Nr. 23—29. Wortlaut von Fritz Lung, Tonweise von Ferd. Fink. 30. Mich geht's nix an, ich bin diskret, Wortlaut und Tonweise von Karl Lorens. 31. O du schöne Adelheid. 32. Dös frißt er nöt. 33. Tour und retour. 34. Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, Nr. 31—34. Wortlaut und Tonweise von Alex. Krakauer, à 1— *Dietrich.*

**Guschelbauer** und **Montag**, Duette, Nr. 1 bis 10 6—: Nr. 1. Dö zwa Vegetarianer. 2. Servus, is das a Hamur. 3. Das kennt man an Weaner in die Äugerln schon an. 4. Kagel-kegel-kigel-kogel-kugelrund. 5. Pfirt di Gott, es hat da net woll'n sein. 6. Da liegt was in der Luft. 7. Im Weaner Dialekt. 8. Die Perle is mein Wien. 9. Das kann man nur aus Freundschaft tun. 10. Freunderl, der versteht grad so viel, wie der Gasbock von der Petersil. 11. A weanerischer Tanz. 12. Jetzt komm' ma erst am G'schmack'n, à 1.20 *Doblinger.*

**Gushing rill** —/6 *Curwen.*

**Gusinde,** Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts 3— n *Oehmigke.*

**Guske C. A. op. 2** Gute Nacht!: „Weiche Nebelschleier hüllen ein", *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*

**Gusman F.** Barcarolle, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Brindisi, *P* 1.50, Di Provenza il Mar, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Gracieuse, mazurka 1— *Napoleão.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Papillon doré, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Traviata, Ah forse Lui che Lanima, *P* 2—.

**Gussie L. Davis,** Aunt Dinah's birthday party, song and chor. —35 *Ditson.*

**Gussoni A.** *Ricordi:* **Op. 6** Baci e Carezze, valzer 1.50.
- **7** Ora e Sempre, *P* 1—.
- **27** Dolci lusinghe, valzer 3.50.
- Dolce impressione, maz. 1.50 *Carisch.*
- Felice augurio, *P* 2.50.
- Fior di Reseda, polka brill. 2— *Carisch.*
- I thank you a thousand times, *P* 2—.
- Lieto avvenire, *P* 2—.
- Liguria, marcia milit. 2—.
- Sogni dorati, valzer 4.50.

**Gustafson G. L.** 1847 ars Vinter-Soiréer 1.25 *Hirsch.*

**Gustafsson,** Farbror Göstas, schottisch —50 *Elkan.*

**Gustav, op. 6** Zwei Lieder: 1. O nur ein einzig mal, 2. Wie blickst du so unschuldig lächelnd mich an, à 1— *Heinrichshofen.*

**Gustav Adolfs Feldlieb bei Lützen,** *TTBB, SATB*, Part, St —60 *Zumsteeg.*

**Gustav ärgere dich nicht** —10 *Apollo.*

**Gustav Otto,** Spaß muß sein, Polka —60 *Zechlin.*

**Gustav Prinz v. Schweden,** Enkla melodier: Farväl: „Du undersköna dal." Vigselkransen: „När aftonrodnad tröttad." Saknaden: „I skogen füms ej mer en gren." Tidens flykt: „Ack mot dig jag tillbaka blickar." Koral: „Jag går mot döden hvart jag går" 1.25 *Hirsch.*
- Im Rosenduft (deutsch-engl.), *h. m. t.* —80 *André, Apollo,* —40 *Paul Fischer,* —20 *Michow,* —20 *Rühle,* —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* 1— *Tonger,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —17 *Hansen; SATB,* Part, St 1.60 *Glaser,* Part —25, St 1— *Schott, P* (A. Jungmann, D. Krug, W. Kuhe) à 1.30, (A. Küchenmeister) —60, (G. Lange) 1.50 *André,* 1— *O. Forberg,* —25 *Gehrman,* 1.35 n *Durand,* —20 n *Samson,* 1.25 *Schott,* 1— *Tonger; Z* 1— *Schott,* —60 *Domkowsky, 1DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek, 2Z1AltZ1BstZG* 2.40 *Domkowsky; VP* (O. Namenthal) 1—, (G. Wichtl) 1.50 *André, Georg Arnold; FlP* 1.50 *André,* 1.25 *Schott; CornetàPP* 1.25 *Schott; CornetàPO,* Part 1.50 n, St 5.50 *André,* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Georg Arnold, stO* 1.50, *IM* 3.50, *KM* 2.50, mit Paloma, Par. Bes. 1.40 *Georg Arnold.*
- Ni Sange? Haefte I: Julvisa. I rosens doft. För evigt. Hemlängtan 1—.
  II: Han vill det så. Julklockorna. O säg mig. Svanens sång 1— *Hansen.*
- Sorgemarsch, *P* —75 *Warmuth.*
- Studentersang: „Sjung om Studentens lyckliga da'r", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Traum der Rose, und Emil Neumann, op. 1: Wenn du noch eine Mutter hast, *Bandoneon* (Fr. Wolff) 1— *Wolff.*

**Gustave M.** Au lieu d'un Coup, buvons-en deux 1—n, *Ch. s.* —40 n (—20) *Bornemann.*

**Gustavus,** In woodland bowers, E u. G, *S, T* —50 *Brainard,* —30 *Ditson.*

**Gustin,** An old virginia cake walk, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*
- Daughter of the regiment, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *mO* —50 *Royal Music.*
- Janice Meredith, waltz —50, *O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* 75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- Lindy March —50 *Mc. Kinley.*
- Mistress Nell, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Neome, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Soldiers of fortune, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*
- Topsy Turvy, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* with *P* —50 *Royal Music.*
- Viola, waltz, *P, Mand, G* —50 *Mc. Kinley, O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- When Knighthood was in Flower, waltz, *Mand, G* —50 *Mc. Kinley, O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- X.-N. Tric, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*

**Gusto** (G. Olterdissen), Een Poppepraatje, Voordr.: voor een meisje —40 *Mosmans.*

**Gut Adolf,** Perlen. Eine Sammlung von ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören: Heft I: 20 einstimm. Lieder m. *P*, 30 zweistimm. Lieder und 5 Kanons —80 n. Heft II: 30 drei- und 20 vierstimm. Lieder, *SA* St od. *SATB* —80 n *Limbarth.*
- Volkslieder, *SATB*, Part —60 n *Limbarth.*

**Gut Sang!** Ausgewählte Lieder, Samlg. I, II à —60, *TTBB* à 2.50 *Rühle.*

**Gutau O. op. 6** Jauchze, mein Herz: „Schon fangen die Weiden", *TTBB*, Part —20, St —60 *Scheithauer.*
- **10** Vorwärts: „Die alte Losung", *TTBB*, Part —20, St —40 *Scheithauer.*

**Gute Bekannte,** hum. Potpourri.

**Gutello,** Chanson des petits canards 3— *Mennesson.*
- Lecocq-Walzer, bouquet de valses sur les plus jolis motifs de Ch. Lecocq 7.50 *Joubert.*
- Un tout p'tit Mari 3— *Sulzbach.*
- Une Soirée à Surprise 2.50 n *Digoudé.*

**Guten Morgen, Fritz, mein Herzensschatz!** 2st. —60 *Bloch.*

**Gutenau Carl v.** Herzliebchen, Polka-Maz. vide Tanzmusik-Album, *Bosworth.*

**Gutenhaag M.** Zur Einführung in Rich. Wagners „Tristan und Isolde" 1— n *Wilhelm Schmid.*

**Guth Eduard,** Robert Blums letzter Gang in die Brigittenau, Trauer-Marsch 1.50 *Klemm.*

**Guth Hans,** An der Söse, Walzer 1.50 *Schulze.*

**Gutheil C.** *Gutheil:* **Op. 1** Marien-Walzer —70.
- **2** Souvenir-Polka —35.
- **3** Elise-Polka —35.
- **4** Volpini-Polka —40.
- **5** Souvenir de Petrowsky Parc. Polka —35.
- **10** Лакомые кусочки. Кадриль —50.
- **11** Игрушечка. Полька —35.
- Минуты вдохновнинья. Вальсъ —50.
- Торжественный маршъ по случаю 200 лѣтняго юбилея Императора Петра Великаго —50.
- Fest-Marsch —40.
- Эхо русскихъ побѣдъ. Торжественный маршъ —40.

**Gutheil Gustav.** *Kahnt:* **Op. 10** Vier Lieder 2— n: Nr. 1. Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen?" 1.20. Nr. 2. Eden: „Es liegt ein Wundergarten" —80. Nr. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" —80. Nr. 4. Ich darf dich nicht lieben 1.— *Fürstner.*
- **11** Drei Lieder 2— n: Nr. 1. Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt" 1.60. Nr. 2. Der Abend: „Auf weichen Sammetschuhen" —80. Nr. 3. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen" 1.60 *Fürstner.*
- **12** Zwei Lieder: Die Ablösung 1—. Der Beichtzettel 1.20.
- **13** Zwiegesang der Elfen, *SA* 1.50.
- **14** Sechs Lieder: Nr. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest" 1.20. Nr. 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art" 1—. Nr. 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut" 1.50. Nr. 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten" 1.20. Nr. 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan" 1—. Nr. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden 1—.
- **15** Drei Lieder: 1. Der Arbeitsmann, 2. Jüngferchen, du junges Mädchen, 3. Soundso, jenachdem, à 1.20.
- **16** Drei Liebeslieder: 1. In dämmerdunklen Wegen, 2. In gelben Ähren, 3. Nach dem Sturme, à 1.20.
- Lieder und Gesänge: Vergessen. Mondnacht. Glockenblumen 2.50 *Schott.*
- Romanze, *VP* 4— *Roeder & O'Hara.*

**Guthiné Füredi Esztella,** 2 ung. Lieder: Nincs örömem. Heje-huja 1.20 *Nádor.*

**Gutierrez,** Gran Via, potpourri, *P* 1— *Wagner y Levien.*

**Gutierrez S.** Zammola, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

**Gutkaisz Gustav, op. 10** O weine nicht: „Ein Sohn verläßt das Elternhaus" 1.20 *Teich.*
- **12** Meine Perle: „Ein junges Ehepärchen schwimmt im Glück" 1.20 *Teich.*
- **13** O weine nicht, Walzerlied 1.20 *Teich.*
- **18** Die Weaner Schrammeln san da, Marsch 1.20 *Teich.*
- **20** Teplitzer Korso-Marsch 1.20 *Brader.*
- **21** Du, nur du: „Ein Mädchen hat mir nie gefallen", Walzerlied 1.20 *Becker.*
- **28** 's erste Busserl: „Zwei Liebesleut' sitzen Arm in Arm" 1— *Brader.*
- Komm her, du holde Kleine: „Ein Liebespärchen ganz allein" 1— *Brader.*

**Gutkind Willy, op. 10** Ständchen-Marsch üb. „Lang, lang ist's her", *P* —80 *Fürstner.*
- **16** Gondoliera, *PV(Vc)* 2— *Küpper.*

**Gutknecht Julius.** *Wettig:* **Op. 3** Der traurige Bua, *TTBB*, Part —50, St —40.
- **4** Zur Erinnerung, *TTBB*, Part—50, St—40.
- Ich denke dein, *TTBB*, Part —50, St —50.
- Lieb' Ännelein, *TTBB*, Part, St à —50.

- W e b e r s Jubel-Ouverture, *8ms3VcBratscheVc2P* à 1—, *Instr-St* à —20 *Schwann.*

**Gutman,** Glockenwaltzes (Nos. 1 and 2), Landler, Mattie's waltz, My heart's in the Highlands, *Z* —35 *Ditson.*

**Gutmann A.** Siehe auch Z i t h e r - A l b u m.

**Gutmann Adolf.** *Hofmeister:* **Op. 6** Oberon, fant. *P* 3— *Schlesinger,* 7.50 *Heugel.*
- **7** Freischütz, gr. fant. *P* 2.50.
- **8** Deux Nocturnes, *P* 1.50, 3/— *Augener,* —50 *Ditson,* —75 *Fischer,* 5— *Lemoine,* —50 *Cottrau,* 1.80 *Ricordi,* —30 *Gebethner, 4ms* 1.25.
- **9** Deux Mazurkas 1.25, 5— *Lemoine,* 1.50 *Ricordi.*
- **10** Deux Marches caract. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **11** Nocturne Barcarolle, *P* 1.50, —50 *Gordon,* 5— *Lemoine.*
- **12** Dix Etudes caract. de Concert, *P* 20— *Lemoine,* 2 Cah. à 3.75: N. 1. Lanner, 2. La Tempête 1.50. N. 3. Rêverie —75. N. 4. La brise du soir 1.25. N. 5. Romance 1—. N. 6. La mélancolie —75. N. 7. La fontaine 1.25. N. 8. La sylphide —75. N. 9. Chant d'amour 1—. N. 10. Eroïca 1.25.
- **13** Deux Nocturnes, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **14** Deux Mazurkas 1.75, à 3/—, 6— *Lemoine.*
- **15** Chambourci, gr. valse brill. 1.75, 4/— *Augener,* 6— *Lemoine, 4ms* 1.75.
- **16** Deux Nocturnes, *P* 1.75, 4/— *Augener,* 5— *Lemoine.*
- **17** Au Bord du Ruisseau, mélodie, *P* 1.25, 5— *Lemoine.*
- **18** Pendant la Valse, valse 1.50, 6— *Lemoine, 4ms* 1.50.
- **19** Ballade, *P* 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **20** Septième Nocturne, *P* 1.25, —60 *Brainard,* 5— *Lemoine.*
- **21** Polonaise brill. *P* 2.25, 7.50 *Lemoine.*
- **22** Marche hongroise 1.25, 5— *Lemoine,* —30 *Gebethner.*
- **23** Impromptu, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **24** Troisième Valse 1.75, 6— *Lemoine, 4ms* 2.25.
- **25** Deux Mélodies, *P* 1.50, 6— *Lemoine.*
- **26** Le Chant du Berger, thème orig. 2.25, 7.50 *Lemoine.*
- **27** Marche heroïque 1.75, 6— *Lemoine.*
- **28** Berceuse, *P* 1.50, 6— *Lemoine,* 2.75 *Ricordi.*
- **29** Marche slave 1.50, 6— *Lemoine.*
- **30** Tarantelle, *P* 2—, 6— *Lemoine,* 3.75 *Ricordi.*
- **31** L'Elégante, valse 1.50, 6— *Lemoine, 4ms* 2—.
- **32** Nord et Midi, 2 rêveries, *P* 1.25, à 3/— *Augener,* 6— *Lemoine.*
- **33** Marche milit. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **34** Pastoral, idylle, *P* 1.50, 6— *Lemoine.*
- **35** Boléro, *P* 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **36** Marche de Guides 1.50, 6— *Lemoine.*
- **37** Le Tourbillon, galop brill. 1.50, 3/— *Augener,* 7.50 *Lemoine,* 2— *Napoleão, 4ms* 2—, 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Mariani,* —70 *Hösick, 2P* 2.50, 8— *Lemoine.*
- **38** La Mélancolie, mélodie, *P* 1.25, 5— *Lemoine,* —50 *Hansen.*
- **39** La Sympathie, rondo-valse 1.50, 2/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 3/6 *Forsyth,* 4/— *Weekes,* 6— *Lemoine,* —62 *Hansen, 4ms* 2—, 2/— *Ashdown.*
- **40** Souvenir de la Montagne, tyrolienne 1.50, 6— *Lemoine.*
- **41** Souvenir et Espoir, morceau caract. *P* 1.25, 6— *Lemoine.*
- **42** Friedrichsmärsche, 2 pas red. à 1.50, 6— *Lemoine.*
- **43** La Gracieuse, valse brill. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **44** Le Reveil des Oiseaux, idyll 1.50, 6— *Lemoine.*
- **45** Les Adieux, autrefois, menuet, *P* 1.25.
- **46** Le Chant du Pêcheur, barcarolle, *P* 1.50, 5— *Lemoine,* 3— *Mariani.*
- **47** L'Inquiétude, impromptu 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **48** N. 1. La Désirée, valse brill. 1.75, 7.50 *Lemoine.* N. 2. Marche triomphale et pathétique 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **49** L'attente, rêve de bonheur, 2 morceaux caract. *P* 2—, 12—, à 6— *Lemoine.*
- **50** Conte du Soir, ballade, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **51** Notturno grazioso, *P* 1.50, 6— *Lemoine,* 2— *Ricordi.*
- **52** Marche magyare 1.75, 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- **53** Les saisons, 4 morceaux caract. *P:* N. 1. Printemps (Rêveil de la nature, Idylle) 2—. N. 2. L'été (Scène champêtre) 3.50. N. 3. L'automne (Choeur des chasseurs) 1.50. N. 4. L'hiver (Les patineurs) 1.50, N. 1 7.50, N. 2 9—, N. 3 & 4 6— *Lemoine.*
- **54** Le bourdonnement de l'Abeille, marche des pélerins, 2 morceaux caract. 1.75.
- **54a** Sérénade. La grand'mère au Rouet, 2 morceaux caract. (Suite V, poésies musicales) 1.75.
- **55** L'étoile, valse brill. 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **56** N. 1. Chant de printemps, impromptu 1.75, 6— *Lemoine.* N. 2. Rêve d'or, 2me berceuse 1.25.
- **57** La danse des sylphes 2.25.
- **58** 9me Nocturne 1.50.
- **59** Le calme de la mer 1.25.
- **60** Heureuse traversée, allegro 2—.
- Coquette, pensée musicale, *P* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Forsyth.*
- Nocturne, *P* —40 *Brainard.*
- Nocturne, transcr. *H* (A. F r e l o n) 1.50 n *Mustel.*
- Nocturne lyrique, *P* (G. W. S m i t h) —40 *Brainard.*
- Nocturne poétique (S c h m i t h), *P* —40 *Church.*

**Gutmann Friedrich, op. 1** Immortellen-Kränzchen-Ländler, *Z* —75 *Hofmeister.*
- **3** Huldigungs-Ländler, *Z* —75 *Hofmeister.*
- **6** Sechs Tyroliennen, *Z* 1— *Hofmeister.*
- **8** Pegnitz-Klänge, Walzer, *Z* 1— *Hofmeister.*
- **9** Dein Wohl, mein Liebchen, Galopp, *Z* —75 *Hofmeister.*
- **10** Fortuna-Polka (m. Glockenspiel), *Z* —50 *Hofmeister.*
- **20 u. 21** Heimatsklänge, Ländler u. Jubel-Schottisch, *Z* —80 *Un.-Ed.*
- **22** Alpenglöckchen, Polka, *Z* —60 *Un.-Ed.*
- **24** Variationen über ein Thema aus „Don Juan". *Z* —60 *Un.-Ed.*

- 29 Walzer-Bouquet, Z —60 *Un.-Ed.*
- 31 u. 32 Flora-Polka und Tyrolienne, Z —60 *Un.-Ed.*
- 33 Erinnerung an die frohe Jugendzeit,
- 34 Alpen-Blümchen, Steierische Ländler, Z —60 *Un.-Ed.*
- 42 Studenten-Marsch, Z —50 *Un.-Ed.*
- 43 Wilhelminen-Polka und Varsovienne, Z —60 *Un.-Ed.*
- 61 Turner-Marsch, Z —50 *Un.-Ed.*
- 67 u. 68 Gruß ans Liebchen u. Elisabeth-Schottisch, Z —60 *Aibl.*
- 72 Erinnerung an Sandsee, Ländler, Z —40, 2Z —70 *Fritz.*
- 73 Helenen-Polka, Z —50 *Fritz.*
- 74 Schützen-Marsch, Z —50 *Fritz.*
- 80 Die gemütlichen Nürnberger, Walzer, Z —75 *Hoenes.*
- 81 Der Morgen auf den Alpen, Fant. Z —75 *Hoenes.*
- 84 Was kommt dort von der Höh', Marsch, Z —50 *Fritz, Stoll.*
- 93 Potpourri aus Suppé's Operette: Die schöne Galathea, Z 1.80 *Un.-Ed.*
- 100 Frühlings-Röschen, Walzer, Z —80 *André.*
- 101 Vergißmeinnicht! Steirischer Ländler, Freudengruß-Marsch, Z —80 *André.*
- 110 Sehnsucht nach der Heimat. (Nostalgie. Pining for home.) Steier. Ländler, Z —75 *Forberg.*
- 111 Bei guter Laune. (Bonne humeur. Mirth.) Walzer (im Ländlerstil), Z —90 *Forberg.*
- 112 Holdes Liebchen. (Ma bien aimée. My darling.) Polka, Z. Denke mein. (Pense à moi. Think of me.) Polka-Mazurka, Z —70 *Forberg.*
- 113 Potpourri-Quadrille, Z —90 *Forberg.*
- 114 Jugendlust-Marsch. (Marche joyeuse. Joyful march.) Z —70 *Forberg.*
- 132 Drei Stücke, Z: 1. Souvenir-Polka mit *Glockenspiel.* 2. Donauklänge, Walzer. 3. Auf grüner Au, Tyrolienne 1— *Hoenes.*
- 150 Marsch über Godfrey's Walzer: „Les Gardes de la Reine", Z —75 *Schott.*
- 151 Grüße an Leipzig, Walzer, 2Z 1— *Hoenes.*
- 153 Erinnerung an gemütliche Tage am Starnberger See, Ländler, Z 1— *Hoenes.*
- 157 Erinnerung an Salzburg, Konzert-Polka, *1* od. 2Z m. *Glockenspiel*—80 *André*
- 158 Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied von Abt, op. 137, Nr. 2, *1* oder 2Z —80 *André.*
- 170 Theoretisch-prakt. Zitherschule, 2 Bd. à 1.50 *Peters.*
- 175 Schubert-Album, 40 Lieder v. Franz Schubert. (Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. ausgewählte Lieder) mit unterlegtem Text, 2 Bände à 3— n *Eulenburg.*
- 177 Fröhliche Heimkehr, Steir. Ländler, Z —60 *Eulenburg.*
- 180 Melodienschatz für Zitherspieler, Sammlung leichter, gefälliger Tonstücke (Volks- und Nationallieder, Schnaderhüpfle, Tänze, Ländler, Märsche usw.), 4 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- 182 Nr. 1. Bei frohen Zechern. 2. S'is a Freud. 3. Silberglöckchen, 2Z à —80 *Stoll.*
- 184 Ein Herz, ein Sinn, Walzer im Ländlerstil, *1* oder 2Z —80 *André.*
- 185 Liebesgruß, Polka-Maz. *1* od. 2Z —60 *André.*
- 186 Glückauf, Galopp, Z —60 *André,* —20 *Fischer,* 2Z —60 *André,* —30 *Fischer.*
- 189 Die Gemütlichen, Z —60 *Stoll.*
- 190 Andreas Hofer-Marsch, Z —60 *Stoll.*
- 191 Frühlingsgruß, Walzer, Z —80 *Stoll.*
- 192/93 Gedenke mein, Polka, Z —50 *Stoll.*
- 194 Favorit-Marsch, Z —50 *Stoll.*
- 195 Freundschafts-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 210 Hoch Deutschland! 2Z —80 *Stoll.*
- 210 Tiroler Alpenlieder (m. Ges. ad lib.), Heft 1—8 à 1— *André.*
- 213 Gruß aus der Ferne, 2Z —80 *Stoll.*
- 214 Gruß an Berlin, 2Z 1— *Stoll.*
- 221 Gruß an Cassel, Marsch, Z —40 *Kabatek, Fischer,* 2Z —50 *Kabatek,* —40 *Fischer.*
- 227 Mendelssohn-Album, eine Auswahl der schönsten Melodien von Mendelssohn-Bartholdy, für Zither bearbeitet 3— *Forberg.*
- 233 Gruß aus der Ferne, Lied ohne Worte, Z —60 *Liebert.*
- 235 Chemnitzer-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 236 Erinnerung an Schliersee, Z 1— *Stoll.*
- 238 Braunschweiger Zitherklub-Marsch, *1DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 239 An der Saale, Polka-Maz. *1DiskZ* —30, *2DiskZ* —50 *Kabatek.*
- 240 Alpenröschen, Z —60 *Stoll.*
- 241 Musen-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 242 Abschied vom Liebchen, 2Z —80 *Stoll.*
- 243 Hochzeits-Walzer, 2Z 1— *Stoll.*
- 244 Im Zecherkreise, Marsch, 2Z 1— *Stoll.*
- 246 Klänge aus Thüringen, Z —50 *Stoll.*
- 250 Alpglühen, Z —50, 2Z 1—, *2DiskZ1Alt* Z 1.50 *Stoll.*
- 251 Alpenveilchen, Ländler, *2DiskZ1AltZ* 2— *Hoenes.*
- 255 Mairöschen, Z —60, 2Z 1— *Stoll.*
- 256 Grüße aus Franken, Walzer, Z 1—, 2Z 1.50, *2Z1AltZ* 2— *Fritz.*
- 256 Gruß an Coburg, Z —60, 2Z 1—, *2Disk Z1AltZ* 1.50 *Stoll.*
- 257 O liebe Heimat, Melodie, *1StZ1DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 258 Heiter durchs Leben, Walzer, Z —80, 2Z 1.40, *2Z1AltZ* 1.80 *Fritz.*
- 259 Vor ihrem Fenster, Serenade, *1StZ 1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 260 Bei Mondenschein, Idylle, *1StZ1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 262 Liebesfrühling, Z —80 *Stoll.*
- 263 Weidmann's Heil! Jägerlieder-Potpourri, Z —75 *Schott.*
- 267 Potpourri aus „Flotte Bursche" von F. v. Suppé, Z 1— *Fritz.*
- 267b Frankfurter Zither-Quartett, Marsch, Z —50, 2Z 1—, *2Z1AltZ* 1.20 *Fritz.*
- 269 Sehnsucht nach den Bergen. (Désir ardent. Longing for home.) Tyrolienne. *1* od. 2Z —75 *Forberg.*
- 271 In der Sennhütte. (Dans le chalet. In the chalet.) Ländler, Z —60 *Forberg.*
- 272 Heidenröslein. (L'églantine. Heath rose.) Polka, Z —60 *Forberg.*
- 274 Serenade, Z —60 *Forberg.*
- 274b Die schöne Älplerin, Gavotte —80 *C.*

*F. Schmidt,* —80, *2Z* 1.20, *2DiskZ1AltZ* 1.80, *3ZP* 2.50 *Stoll.*
- **276** Sehnsucht nach Tirol, Fantasie über das beliebte Tirolerlied, *1* oder *2Z:* „Fern vom Tiroierland, wo ich die Liebste fand". La Nostalgie des Tyroliens, fantaisie sur un air populaire —75 *Gassmann.*
- **279** Der Liebe Sehnsucht, Idylle, *Z* mit *Philom(V, Fl)* —80 *André.*
- **284** Melodienkranz, Potp. *Z* 1— *Leuckart.*
- **285** Rosenzauber, Rêverie, *Z* —60, *2Z* 1— *Leuckart.*
- **286** Jägers Liebchen, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1— *Leuckart.*
- **294** Von Herzen zu Herzen, *1StZ1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **299** B'suach auf'm Wend'lstoa, Divert. *2Z* 1.50 *Schott.*
- **301** D'Freud' auf der Alm, *Z* —50 *Stoll.*
- **302** Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg, Tonstück, *Z* —75 *Schott.*
- **303** Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', Divertissement, *Z* —25 *Fischer.*
- **304** Dein gedenk ich, *Z* —50 *Stoll.*
- **311** Nr. 1. Treu Freundschaft, *Z* —60, *2Z* —80. Nr. 2. Edelweiß, Tyrol. *Z* —60, *2Z* —80. Nr. 3. Blau Veilchen, Polka-Maz. *Z* —50 *Lederer.*
- **321** Nr. 1. Fortuna, Schottisch. 2. Gambrinus, Galopp. 3. Gemütlich, Tyrol. *Z* à —60, *2Z* à —80 *Lederer.*
- **322** Im Waldesgrün, Gavotte, *1DiskZ* —50, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20, *1StZ3DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- **324** N. 1. Salut à Vevey, polka, *Z* 1— n, *XylophonZ* 1.60 n, *XylophonZG, 2ZG* ad lib., *Xylophon2ZG, Foetisch.* N. 2. Sur le Lac de Genève, tyrolienne, *Z* 1— n, *2ZG* (ad lib.), *Xylophon* av. *1* ou *2ZG. Foetisch.*
- **325** Die ersten Etüden für jeden Zitherspieler. (20 Etudes pour la cithare. 20 studies for the zither.), 2 Hefte à 1— *Forberg.*
- **327** Gruß an Uffenheim, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, mit *AltZ* 1— *Lederer.*
- **328** Mei Liab dös is a Almerin, Divertissement, *1DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.20, *2DiskZ 1AltZ* 1.60, *2DiskZ1StZ1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **329** Mei Schatzerl, Tyrol. *Z* —60, *2Z* —80 *Lederer.*
- **330** Lieder-Album, *Z,* 4 Hefte à 1.20 *Merseburger.*
- **332** Gruß an Choten, Marsch, *2Z* —60, *3Z* —80, mit *AltZ* 1— *Lederer.*
- **340** Alpenveilchen, *Z* —50 *Hainauer.*
- **341** Tanz-Album, *Z,* 4 Hefte à 1.20 *Merseburger.*
- **353** Sehnsucht nach Tirol, Idylle, *2Z* 1.20 *André.*
- **360** Elsa-Gavotte 1—, *2Z* —75 *Praeger.*
- **361** Erinnerung an Bregenz, *2Z* —50 *Praeger.*
- **366** Gruß an Thüringen, *1* oder *2Z* —80 *Praeger.*
- **367** Mairöschen, *Z* —50, *2Z* 1— *Praeger.*
- **372** Auf der Alm, Tyrolienne, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Holzmann.*
- **373** Überm Bacherl steht a Hütt'n, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—, *Z1StZ(V)* 1—, *2Z 1StZ(V)* 1.40 *Fries.*
- Album: Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg, *Z* 2— *Cranz.*
- Alpensträußerl, Ländler, *Z* —60 *Wernthal.*
- Annie Laurie, Home sweet Home, *Z* —20 *Fischer.*
- Auswahl beliebter Lieder, arr. f. *Z* (mit Gesang ad libitum). *Challier:*
  1. O Jugend, wie bist du so schön, v. Abt 1.20.
  2. Wer ist so verlassen wie ich, v. Cooper 1.20.
  3. Schneeglöckchen, v. Dorn 1.20.
  4. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann 1—.
  5. Aprillaunen, v. Gumbert 1—.
  6. Einen Brief soll ich schreiben, v. Hauer —60.
  7. Die Träne, v. Heiser 1—.
  8. Wenn du noch eine Heimat hast, v. Heiser 1—.
  9. Wenn du noch eine Mutter hast, v. Heiser 1—.
  10. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser 1—.
  11. Gott grüße dich, v. Mücke —60.
  12. Mädele guck raus, v. Vollmer 1—.
- Auswahl beliebter Salonstücke, *Z. Siegel:*
  1. Egghard Jules, op. 215: Oh, ma chère Styrie! —60.
  2. Oesten Theodor, op. 175: Alpenglöckchen —60.
  3. Spindler Fritz, op. 140, Nr. 3: Husarenritt —60.
  4. Kafka Johann, op. 78: Märzveilchen. Frühlingsgedanken —60.
  5. Jungmann Albert, op. 107, Nr. 3: Im Sternenschein —50.
  6. Oesten Theodor, op. 193: Alpenglühen, Idylle —50.
  7. Krug D., op. 126, Nr. 1: Lebewohl! —50.
  8. Spindler Fritz, op. 116, Nr. 1: Glöckchenspiel —50.
  9. Pfeil H., op. 6, Nr. 1: Beim Liebchen zu Haus —60.
  10. Lichner H., op. 73: Klänge aus dem Riesengebirge —60.
  11. Spindler Fritz, op. 96, Nr. 1: Alpenveilchen —60.
  12. Brinkmann Minna, op. 10: Wenns Abendglöckchen klingt —60.
  13. Hennes A., op. 55: Waldkirchleins Glöcklein —60.
  14. Pfeil H., op. 10, Nr. 1: Still ruht der See —60.
  15. Bach E.: Frühlings-Erwachen —60.
  16. Kafka Joh., op. 79: Abendläuten —80.
  17. Kéler-Béla, op. 73: Lustspiel-Ouverture —80.
  18. Suppé Frz. v.: Ouverture zu Pique-Dame 1.20.
- Bei fidelen Leuten, Potp. *Z* 1— *Lederer.*
- Belisar, Arie: „O welche Seligkeit", *StZ* m. *Z* —60, 2 Themata, *StZ* m. *Z,* 2 Hefte à —60 *Stoll.*
- Blumengarten, *Z,* 14 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Brabançonne, belg. Nationalhymne, *Z* —50, *WienerZ* —50 *Schott.*
- Chant du Soir, *Z* —50, *2Z* —75 *Schott.*

- Choralbuch, 90 Choräle, m. Z 2— n *Aibl:* Ach Gott und Herr. Ach, was soll ich Sünder. Allein Gott in der Höh. An Wasserflüssen Babylon. Aufersteh'n! etc.
- Ein Abend im Gebirge, Z 1— *Stoll.*
- Erinnerung an Stolzenfels, Z —80, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- Frühling im Herzen, Idylle, Z —60 *Wernthal.*
- Gardes du Roi (Godfrey), Z —75 *Schott.*
- Gruß an Garmisch, *1* oder *2Z* 1— *Praeger.*
- Heimweh, Z —80 *Stoll.*
- Heinerichs-Française, Z 1— *Stoll.*
- Hoch Nürnberg, Marsch, *1* oder *2Z* —50 *Praeger.*
- Home again, My cottage by the sea, Old Oaken Bucket, with Text, Z —20 *Fischer.*
- Home sweet Home, engl. Volkslied, Z 1— *Praeger,* —20 *Fischer.*
- Im Lenz derLiebe, Polka, Z —60 *Wernthal.*
- In der Blumengrotte, Z 1— *Stoll.*
- In der Heimat, Z —80 *Stoll.*
- Indiana, Z 1— *Schott.*
- Jetzt gang i an's Brünnle, Divert. über das Volkslied, Z 1— *Hoenes.*
- König Karl-Marsch, Z —80 *Stoll.*
- Leipziger Zither-Album 6— n *Stoll.*
- Lied ohne Worte, Z —60 *Lederer.*
- Lieder-Album m. Text, Z, Band 4 1— *André.*
- Liederschatz, 100 Volkslied. m. Z 2— *Peters.*
- Lustiger Münchner, Schottisch, Z —60, *2Z* —80, *3Z* 1—. m. *G* 1.20 *Lederer.*
- Maryland my Maryland, Swiss boy, How can I leave Thee, air rigoletto, Z —20 *Fischer.*
- Musikalisches Bilderbuch, eine Auswahl melodischer Tônstücke, Z. Heft 1. Walzer-Sträußchen. Marsch nach einem Thema aus Lortzing's Wildschütz. Arie aus demselben. Der Gemsjäger. Seelenspiegel. Lied. Duett aus Mozart's „Titus" 1—. 2. Troubadourmarsch. Heimweh, Lied. Romanze aus Fra Diavolo —80. 3. Ein Blümchen für die Liebste, Fantasie. Aus Figaro's Hochzeit. Aus der Stummen von Portici —80 *Aibl.*
- Musikstücke aus Richard Wagner's Opern, Z, Heft I: Der fliegende Holländer 1—. Heft II: 1.60 *Aibl.*
- Muß i denn, muß i denn, Loreley, Lauterbach Waltz, Clara Polka, Z —20 *Fischer.*
- Narrhalla-Marsch, Z —50 *Schott.*
- O Sanctissima, Z —20 *Fischer.*
- Oberon: Arie, Z —60, *2Z* 1—, *2DiskZ1Alt-* u. *1StZ* 1.80 *Stoll.*
- Pariser Einzugs-Marsch, Z —25 *Schott.*
- Preußische Volkslieder in Marschform, Z —50 *Schott.*
- Redowa, Z —60, *2Z* —80 *Lederer.*
- Romanze, *1St-* u. *1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Salon-Album, Z 1.50 n *André.*
- Sammlung beliebter Lieder, Z mit unterl Text (Ges. ad lib.), 4 Bände à 1—: Nr. 1. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind —40. Nr. 2. Abt: Es hat nicht sollen sein —60. Nr. 3. Abt: Schlaf' wohl, du süßer Engel du —40. Nr. 4. Abt: Postillon d'amour —40. Nr. 5. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied —60. Nr. 6. Der kleine Postillon —40. Nr. 7. Champagnerlied —30. Nr. 8. Hans und Liesel· „Und der Hans schleicht umher" —40. Nr. 9. Reichardt: Ich kenn' ein Auge —60. Nr. 10. Hölzel: Ännchen im Garten —40. Nr. 11. Gust. v. Schweden: Im Rosenduft —60. Nr. 12. Santa Lucia —30. Nr. 13. Cottrau: Leb' wohl, Neapel —40. Nr. 14. Fahr' mich hinüber Gondoliera —40. Nr. 15. Von meinem Bergli —30. Nr. 16. Bin ein- und ausgange —30. Nr. 17. Du Mond, i' hätt' a Bitt' —30. Nr. 18. Bin i net a lust'ger Schweizerbu —30. Nr. 19. Hoch vom Dachstein an —30. Nr. 20. So viel' Stern am Himmel steh'n —30. Nr. 21. Abt: In den Augen liegt das Herz —30. Nr. 22. Ja, auf der Alm —30. Nr. 23. Rosenstock, Holderblüt' —30. Nr. 24. Wo a kleins Hüttle steht —30. Nr. 25. Mei Dianderl is harb auf mi —30. Nr. 26. Morgen muß ich fort von hier —30. Nr. 27. Der Tiroler und sein Kind —40. Nr. 28. Vöglein im Tannenwald —30. Nr. 29. O Tannenbaum, o Tannenbaum —30. Nr. 30. Stigelli: Die schönsten Augen —40. Nr. 31. Speyer: Der Trompeter —80. Nr. 32. Z'nächst bin i halt gange (Der Jodelplatz) —30. Nr. 33. F. Schubert: Leise flehen meine Lieder —40. Nr. 34. F. Schubert: Das Meer erglänzte weit hinaus —40. Nr 35. Conr. Kreutzer: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" —40. Nr. 36. Abt, op. 465, Nr. 2: O Schwarzwald, o Heimat —40. Nr. 37. Mozart. Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde" —30. Nr. 38. Lang, lang ist's her (Denkst du daran), englisches Volkslied —30. Nr. 39. Hüt' ich im Wald (Der Hirt), schwedisches Volkslied —30. Nr. 40. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht! (In der Christnacht) —30. Nr. 41. L. André, op. 39, Nr. 1: Zwa Sterndlan am Himmel, Volkslied a. Kärnten —30. Nr. 42. L. André: op. 78: O Diandle, tief drunt' im Tal, Volkslied a. Kärnten —30. Nr. 43. Mozart: Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n, Wiegenlied —30. Nr. 44. Koschat, op. 63: Is das nit a Nachtigall (Mei Zartele) —40 *André.*
- Schöne Sennerin, Tyrolienne, *P* —50 *Neldner,* 1—, Z —60 *Wernthal.*
- Schule, *P* 4— *Hofmeister.*
- Schule, *StZ* 1.50 *Stoll.*
- Schule, theor.-prakt. *Chit,* 2 Hefte à 1.80 *Urbánek.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Z —80, *1StZ* m. Z —80 *Stoll.*
- Tanzkränzchen, Samml. beliebter Tänze: Heft I: Harmonie-Polonaise von Birkner. Lustig zum Tanz! Walzer und Potpourri, Z —80.
  II: Röschen-Polka-Mazurka. Künstler-Polka. Am Spinnrad, Rheinländer-Polka 1.30 *Aibl.*
- Torrent, Z 1— *Schott.*
- Träumende Blumen, Z 1—.
- Transkriptionen, Z: Nr. 1. Th. Giese: Blümlein Vergißmeinnicht, Gavotte —60. Nr. 2. Th. Giese: Weiße Rosen, Polka-

Mazurka —80. Nr. 3. Max Spicker: Mein Glück im Traum, Lied —50. Nr. 4. La Guardia: Am Golf von Neapel, Walzer 1—. Nr. 5. Washington Post-Marsch 1— *Schuberth jr.*

- Transkriptionen, Z, *Cranz:* I. Folge: (Die Begleitung im Violinschlüssel):

1. Strauß Joh. op. 314: An der schönen blauen Donau, Walzer —80.
2. Strauß Joh. op. 328: Sängerlust, Polka —80.
3. Strauß Joh. op. 329: Erinnerung an Covent-Garden, Walzer 1—.
4. Strauß Joh. op. 333: Wein, Weib und Gesang, Walzer 1—.
5. 20 Kärntner Volkslieder 1—.
6. Strauß Joh.: Der Karneval in Rom, Potpourri 1.50.
7. Strauß Joh. op. 354: Wiener Blut, Walzer (für *1* u. *2Z)* 1.30.
8. Jungmann A. op. 319 Nr. 1: Schiffers Abschied, Gondellied —80.
9. Strauß Joh. op. 357: Karnevalsbilder, Walzer 1—.
10. Strauß Joh. op. 361: Bei uns z' Haus, Walzer 1—.
11. Jungmann A. op. 324: Steirer's Heimweh, Melodie —80.
12. Gutmann F. op. 188: Troubadour-Quadrille —80.
13. Strauß Joh. op. 325: Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer 1—.
14. Strauß Joh. op. 367: Du und du, Walzer 1—.
15. Strauß Joh. op. 370: Cagliostro, Walzer 1—.

II. Folge. (Die Begleitung im Violin- oder Baßschlüssel.):

16. Strauß Joh. op. 375: O schöner Mai! Walzer 1.30.
17. Strauß Joh. op. 279: Morgenblätter, Walzer 1—.
18. Strauß Jos. op. 166: Frauenherz, Polka-Mazurka —80.
19. Strauß Ed. op. 150: Das Leben ist doch schön! Walzer —80.
20. Strauß Ed. op. 136: Fatinitza-Quadrille 1—.
21. Strauß Ed. op. 110: Angot-Quadrille 1—.
22. Rothschild M. de: Si vous n'avez rien à me dire —50.
23. Suppé F. v.: Boccaccio-Marsch —80.
24. Suppé F. v.: Boccaccio, Potpourri 2—.
25. Suppé F. von: Stern meiner Liebe, Walzer (Teufel auf Erden) 1.30.
26. Strauß Joh. op. 346: Tausend und eine Nacht, Walzer 1—.
27. Strauß Joh. op. 381: Kennst du mich? Walzer 1—.
28. Strauß Joh.: Blindekuh, Potpourri 2—.
29. Strauß Ed. op. 155: Märchen aus der Heimat, Walzer 1—.
30. Strauß Ed. op. 175: Boccaccio-Walzer 1—.
31. Verdi G.: Il Trovatore, Potpourri I 1.30.
32. Verdi G.: Il Trovatore, Potpourri II 1.50.
33. Strauß Joh.: Prinz Methusalem, Potpourri 1.50.
34. Strauß Joh.: Fledermaus, Potp. 1.50.
35. Jungmann A. op. 342: Mein liebes Heimatland —50.
36. Strauß Joh. op. 390: Nordseebilder Walzer —80.
37. Strauß Ed. op. 190: Juanita-Walzer 1—.
38. Suppé F. v.: Fein parfümiert, Polka-Mazurka (Donna Juanita) —50.
39. Suppé F. v.: Juanita-Marsch —80.
40. Strauß Joh. op. 387: Ins Zentrum, Walzer 1—.
41. Strauß Joh. op. 388: Rosen aus dem Süden, Walzer 1—.

42a. Strauß Joh. op. 395: Myrtenblüten-Walzer (Violinschlüssel) 1—.
42b. Strauß Joh. op. 395: Myrtenblüten-Walzer (Baßschlüssel) 1—.
43a. Suppé F. v.: Gascogner-Marsch (Violin-Schlüssel) —80.
43b. Suppé F. v.: Gascogner-Marsch (Baß-Schlüssel) —80.
44a. Suppé F. v.: Mary-Walzer (Gascogner) (Violin-Schlüssel) 1—.
44b. Suppé F. v.: Mary-Walzer (Gascogner) (Baß-Schlüssel) 1—.
45a. Strauß Ed. op. 200: Schleier und Krone (Violin-Schlüssel) —80.
45b. Strauß Ed. op. 200: Schleier und Krone (Baß-Schlüssel) —80.

(Die folgenden Nr. im Violin-Schlüssel.)

46. Strauß Joh. op. 398: Frisch ins Feld, Marsch 1—.
47. Strauß Joh. op. 400: Kuß-Walzer 1.50.
48. Millöcker C.: Der Bettelstudent, Potpourri 1.30.
49. Millöcker C.: Laura-Walzer, aus Der Bettelstudent 1—.
50. Strauß Joh. op. 410: Frühlingsstimmen, Walzer —80.
51. Suppé F. v.: Fanfani-Marsch a. der Operette: Die Afrikareise —50.
52. Strauß Joh. op. 411: Lagunenvalzer aus „Eine Nacht in Venedig" 1.50.
53. Genée R.: Annen-Walzer a. „Nanon" 1.50.
54. Genée R.: Minnelied a. „Nanon" 1—
55. Genée R.: Rosina-Walzer nach Motiven a. d. Oper „Rosina" 1.50.
56. Strauß Joh.: Eine Nacht in Venedig, Potpourri Nr. 1 1.50.
57. Millöcker C.: Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger" 1.50.
58. Czibulka A.: Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz" 1.50.
59. Czibulka A.: Lied der Rita aus „Pfingsten in Florenz" 1—.
60. Millöcker C.: Freikorps-Marsch a. „Der Feldprediger" 1—.
61. Millöcker C.: O du himmelblauer See aus „Das verwunschene Schloß" —80.
62. Millöcker C.: I und mei Bua aus „Drei Paar Schuhe" —80.

63. Millöcker C.: Carlotta-Walzer u. Motiven d. Operette „Gasparone" 1.50.
64. Millöcker C.: Da Burgei ihr Jodler, Lied in oberösterr. Mundart aus Alois Berlas Posse: „Durchgegangene Weiber" —80.
65. Millöcker C.: Zillerthaler Gstanz'ln, Einlage zu der L. Held'schen Posse: Die Näherin —80.
66. Dellinger R.: Maritana-Walzer a. d. Operette: Don Cesar 1.30.
67. Dellinger R.: Don Cesar-Marsch a. d. Operette: Don Cesar 1—.
68. Strauß Joh. op. 418: Schatz-Walzer a. „Der Zigeunerbaron" 1.50.
69. Strauß Joh.: Wer hat euch denn getraut, Lied a. „Der Zigeunerbaron" 1—.
70. Millöcker C.: Schiffsjungenmarsch a. d. Operette „Der Vizeadmiral" 1—.
71. Millöcker C.: Gilda-Walzer a. der Operette „Der Vizeadmiral" 1.50.

- Vom Herzen zum Herzen, Z —60 *Stoll.*
- Wanderer's Dream in the Mountains, fantasia, Z —30 *Fischer.*
- Weihnachtsglocken, Z 1—, *2Z* 2—, *2SchlZ 1StZVFl* 2.50 *Stoll.*
- Zither-Album, 2 Bd. à 1.50 *Peters.*
- Zither-Album 1—: Nr. 1. Abendlied von Schumann. 2. An Adelheid, von Krebs. 3. Champagnergalopp, v. Lumbye. 4. Kl. Konzert-Polka, v. Wallace. 5. Fahnenwacht, v. Lindpaintner. 7. Hail Columbia (amerik.). 8. Der Heimatsstern, von Canthal. 9. Nachtigall-polka, v. Mollenhauer. 10. Rakoczy-Marsch, v. Liszt. 11. Sehnsucht am Meere, v. Willmers. 12. An den Sonnenschein, v. Schumann. 13. Sonntags am Rhein, v. Schumann. 14. The star spangled banner (amerik.). 15. Yankee doodle (amerik.), à —30 *J. Schuberth.*
- Zitherfreund, Sammlung beliebter Stücke, *Z* 2.50 n *Wilhelm Schmid.*
- Zitherschule, 2 Teile, à 1.50 *Böhm.*

**Gutmann James,** Hedwig, Rheinländer —10 *Kunz.*
- Kosakenritt, Reiterstück, *P* 1.20, Par. Bes. 1— *Scheithauer,* (Cavalcata dei Cosacchi), pic. *O* 2.50 n *Carisch.*
- Mathilde, die reizende Konfektioneuse, Rheinländer-Gavotte m. humor. Text ad lib. 1—, *O* 1.20 n *Scheithauer,* pic. *O* 2.50 n *Carisch.*

**Gutmann R.** Die Holzauktion, Rheinländer, *Z* —60, *V*-Schl., *B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*

**Gutmannsthal Rudolf,** Wenn die Katze nicht zu Hause ist, Ballett-Pantomime, KA 3— *Wiener Musikverlagshaus.*

**Gutmannsthal W.** *Hoffmann:* Horimir's Sprung, Galopp (Horymírův skok, kvapík) —84.
- Loučení se s vlastí, táborská polka, Roudnická polka, Sudoměřický kvapík —90.
- Narodní zvuky Čechů, starožitná polka. Byzantická polka. Čestmir, kvapík —90.
- Patriotische Klänge (Drahotínka, u. Strahovská, Polka, Pernunůvblesk, Galopp) 1— *Hofmeister.*
- Slawin (Slovanka), Polka —60.
- Zizka's Traum, Galopp (Žižkův sen, kvapík) —60.

**Guttenberger,** Hobo Days in Georgia, *P* —50 *Swisher.*

**Guttenberger G.** Holy, holy, holy, sanctus, *V* obl. ad lib. —75 *Church.*

**Gutteridge W.** Oh! lady fair 1/— *Augener.*

**Gutterman R. E.** Kiss, mazurka —50 *Church.*

**Gutterson A. C.** *Ditson:* Christmas —80.
- Cry out and shout, *S*-solo and mix. chor. —08.
- Fisherman's Glee, quart. —06.
- Glory be to God, *ATB*-solos & mix. quart. & chor. —10.
- House of Rechab, We will drink no wine, *SATB* —05 *Church.*
- I was glad, *SATB* —05 n *Church.*
- Lord is my shepherd, *S, T, B*-solos & quart. & Tanner: Glorious things of Thee are spoken, quart. —06.
- Make a joyful noise, chorus —08.
- O holy Saviour, quart. & L. O. Emerson: Breathe low thou gentle wind, quart. & Kreutzer: Saviour, breathe an evening blessing, quart. —06.
- Shepherds, haste your Lord to meet, mix. chorus —08.
- Singing merrily, quartet —06.
- There's a charm in spring, *SATB* —05 *Church.*
- Welcome may, *SATB* —05 *Church.*
- Whiter than Snow, quart. & N. Barker: Breathe Holy Spirit! quart. fem. voic. & chor. mix. voic. —06.

**Gutterson F. H.** Decoration Day, mix. octovo. *Homeyer.*
- We wait for Thy loving kindness, *A*-solo & quart. —06 *Ditson.*

**Gutterson J.** Doll rosa —30 *Evans Music Co.*
- If I was a man —30 *Evans Music Co.*
- When I grow up —40 *Evans Music Co.*

**Guttinguer R.** Ah! si tu savais! *Maurel.*
- Amour et Téléphone. *A la Chanson joyeuse.*
- Baigneur amoureux 5— *A la Chanson moderne.*
- Barbe, Bleuse, *Girier.*
- Bon soir et bonne nuit. *Maurel.*
- C'est pas quell' soit beche! *Chavat.*
- Ce n'est qu'une femme. *Maurel.*
- Chantez beau yeux. *Aux Répertoires réunis.*
- Cordons. *Joullot.*
- Délire, valse lente sur les motifs de „L'Amour né de lui-même. *Chavat.*
- Demoiselle des P. T. T. *Aux Répertoires réunis.*
- Dis-moi le nom de ta soeur. *Maurel.*
- Duettistes de l'amour. *Aux Répertoires réunis.*
- Elle demeure au second! *Chavat.*
- Excès d'l'amour. *Maurel.*
- Femme fait souffrir l'homme. *Duthreth.*
- Il me faut d'l'amour! *Maurel.*
- Il me faut une femme. *Aux Répertoires réunis.*
- J'en' amuse. Aux *Répertoires réunis.*
- Jeu d'amoureux. *Halet.*

- Lentement, Vivement. *Aux Répertoires réunis.*
- Loin de la valse, valse chantée 2— n *Répertoires réunis.*
- Main sur le choeur. *Dutreih.*
- Mais comment donc, avec plaisir, j'demand pas mieux 5— *Maurel.*
- Mérite agricole. *Répertoire réunis.*
- Mes créanciers. *Maurel.*
- Mes suiveurs. *A la Chanson joyeuse.*
- Mon p'tit ange! *Labbé.*
- Notre Dodo. *Bruant.*
- P'tit marchande. *Répertoires réunis.*
- Par un soir de printemps. *Aux Répertoires réunis.*
- Polka des demoiselles. *Charat.*
- Quequ'chose pour vous! *Répertoire réunis.*
- Régiment d'amour. *Maurel*
- Retour de Marinette. *Halet.*
- Rita l'Espagnole. *A la Chanson joyeuse*
- Soir à Montmartre. *Bruant.*
- Tendresse, valse chantée 2— n, *Ch. s* —35 n *Harquet.*
- Trottinata. *Répertoires réunis.*
- Zut et flûte. *Maurel.*

**Guttinguer R. et E. Daulnay,** Lorsque sonne minuit. *Chavat.*

**Guttinguer R. et Ducreux,** Mie! *Chavat.*

**Guttinguer R. et Favart,** Fourreurs. *A la Chanson moderne.*
- Petites Propositions. *Maurel.*

**Guttinguer R. et J. Graves,** Premières caresses, valse lente, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*

**Guttinguer R. et G. Maquis.** *A la Chanson moderne:* Amour guette.
- Celles qui n'font pas d'chichis.
- Fête de la Première.
- Ma Mie Rosette.
- Toc-to du choeur.
- Y a pas poss.

**Guttinguer et Mortreuil,** Comment on a les femmes. *Maurel.*

**Guttinguer R. & E. Zamor,** La vraie Mondaine. *A la Chanson joyeuse.*

**Guttler J.** Tantum Ergo, *SA* —10 *J. Fischer.*

**Guttmann.** *White:* Distant friends, schottische —35.
- Hazel eyes, polka —35.
- Soprano polka —35.
- Warbling of the lark, polka —60.

**Guttmann A.** Tralala. Kuplety: „Znam ja płochy męski ród dokładnie. Tekst polski i niemiecki (Bawmy się N. 5) —45 *Gebethner.*

**Guttmann Arthur,** Der fidele Hauslehrer: „Die Endung as, es, is, u, o", Couplet 2— n *Zipser.*

**Guttmann H.** 2 Lieder 1— *Ehrlich:* 1. Quod erat demonstrandum: „Qui bene bibit". 2. Trinklied: „Tief versteckt liegt der Humor".
- 2 Märsche 1.50 *Ehrlich.*
- Tanzlied: „Sie ging zum Sonntagstanze" —80 *Ehrlich.*
- Turners Lebenslauf, Melodrama 2— *Glaser.*

**Guttmann Paul,** 6 Lieder à 1.20 *Aronhold:* 1. Am Schlehdorn. 2. Schöne Junitage. 3. Weißt du noch?

**Guttmann Stefan,** Attacke, Marsch 1.50, *mO,* Part 1.60 n *Berte.*

**Guy,** Echoes from the snowball, club, waltz —50 *Mc. Kinley.*
- Hankey-pankey, galop 4— *Ascherberg.*

**Guy d'Arlande,** Air à danser, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Au cirque, galop, *O* 1.50 n *Le Boulch.*

**Guy d'Hardelot.** *Grus:* A vous 5—.
- Chanson de ma Mie 5—.
- Fermière 5—.
- Mignon 5—.
- Sans toi 5—.
- Sérénade 6—.
- Sous les branches 6—.
- Valse des Libellules 5—.

**Guy Fawkes** 1— *Ashdown.*

**Guy H.** Belle of the Créoles, march and two-step —50 *Evans Music Co.*
- Gentle winds that woo the roses 2— *Boosey.*
- Gondola Waits, barc. with *PV(Fl)* ad lib. in C and E flat 4— *Schott & Co.*
- I prithee send me back my heart, *SATB* —4 *Leonard.*
- Philomel (Guitar Vocalist 108) 1— n *Turner.*
- Safe, safe at home 4— *Willcocks.*
- Silver moon, *ATTB* —/6 *Leonard.*
- Sleep thy last sleep, *SATB* —/6 *Novello.*

**Guy Hely Geo Exiled** —35 *Ditson.*

**Guy L.** Trilogie: 1. Captivité, 2. Nostalgie, 3. Délivrance, *P,* Guy, à Alençon.

**Guy Maxime,** Le Blackboulé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

**Guy Oléme,** Suzanne, valse 2— n *Alleton.*

**Guy Ropartz** vide Ropartz Guy.

**Guy T. J.** *Ditson:* **Op. 8** Musical thoughts (Caprice de concert), *P* —75 *Gordon.*
- As fades the glowing orb of day, *TTBB* —10.
- As the dewy shades of evening, *TTBB* —10.
- Crépuscule (Twilight), rêverie, *P* —65 *Schirmer.*
- Festival Mass of St. Joseph, *SATB* —80 *White.*
- Friendship, love and truth, quart. —50 *Gordon.*
- Hail! Queen of the heaven, *TTBB* —10.
- Holy God, we praise Thy name, *TTBB* —10.
- Hymn to St. Joseph, *TTBB* —10.
- Jesus, Saviour of my soul, *TTBB* —10.
- Mary, star of the sea, *TTBB* —10.
- O Salutaris in A b, E b, *TTBB* —10.
- Rakoczy march, transcription, *Pipe Org* —60.
- Soldiers of Christ arise, *TTBB* —10.
- Tantum ergo, *TTBB* —10.
- Veni Creator Spiritus, *TTBB* —10.
- Vesper hymn, *Pipe Org* —75.

**Guyard Roger de Beaumercy,** Caprices de Rose, mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n *Pomier.*
- En Tandem, pas de deux, *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Marche du Touring Club 1.70 n *Gaudet.*
- Patineuses norvégiennes, pas des patin, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*

- Petite Moqueuse, caprice, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n *Pomier.*

**Guyer J. F.** Berceuse, *PV(Vc)* 3— *Paterson.*
- Gracieuse, gavotte, *PV(Vc)* 3 — *Paterson.*
- Méditation, *PV(Vc)* 3 — *Paterson.*

**Guylott Robert,** Bells on the water 3/— *Williams.*
- Cracovian maid, polish melody —50 *Brainard.*
- For Me, Let Fall a Tear —30 *Willig.*
- There was an old woman went up in a basket 1/— *Curwen.*
- We met at sunset —40 *Brainard.*
- With my village fair 2/— *Ashdown.*

**Guynemer C.** *Novello:* Ave Maria, *SS* —/6.
- Ave Verum 1/—, *S* with chorus —/6.
- O salutaris —/6.
- Tantum ergo, *S* and chorus with *V(Fl)* obl. 2/6.

**Guynetto E.** Si l'on s'aimait, *Ondet.*
- Soleil rit au Lilas 1.75 n *Costil.*

**Guyon,** Lapin sauté, duetto 3— *Sulzbach.*
- Nos bons domestiques, Saynète-monologue 1.50 n *Eveillard.*
- Un Mariage manqué 3— *Sulzbach.*

**Guyon & Bruet.** *Sulzbach:* Ayoli, duetto 3—.
- Bouillabesse, duetto 3—.
- Cantiniers, duo 3—.
- Cloches de Bois, duetto 3—.
- Musette, duetto 3—.
- Musique d'Antichambre, duetto 3—.
- O' Karina, duetto 3—.
- Pas de fumerons! duetto 3—.
- Toutous là ou là, duetto 6—.
- Trois pour un sous, duetto 3—.
- Turlututu et Rataplan, duetto 3—.
- Vieille et Cornemuse, duetto 3—.
- Xi-lo-lo, duetto 3—.

**Guyon A. fils,** Ah! si c'était à r'faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avant! Aprßs! 1.50 n *Ondet.*
- Beau Pédicure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'agace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est du Nanan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Joufflu qui m'a battu 3— *Sulzbach.*
- Célèbre craquenvie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coiffures, scène com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Distraits 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecervelé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En suivant un petit Trottin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Five o'clock, duo 5— *Sulzbach.*
- Fumeurs et Priseurs 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gêneurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommage à la Nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai du mal à ga 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'peux pas me r'tenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettres 1.50 n *Ondet.*
- Maman l'a défendu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchand d'habits 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marionnettes, duetto 3— *Sulzbach.*
- Mon Vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Parigotte et Parigot, duo 3— *Sulzbach.*
- Plus de Cors, duetto 3— *Sulzbach.*
- Poète et Savetier, 2 hom. 3— n *Eveillard.*
- Près d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j' s'rai grand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quatre Règles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Semaine comique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tondeurs, duo 1.75 n *Joubert.*

**Guyon P.** Ma blonde Rosine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

**Guyonnet E.** Bouquets de chansons, *Gregh.*
- Dors, petit! 1.75 n *Hachette.*

**Guyot,** Echos du calvaire, faut. relig. *Harm* 1.50 n *Monvoisin.*
- Frère et soeur, marche, *Harm* 2— n *Monvoisin.*

**Guyot A.** *Pinatel:* Ave Maria, Solo *B, Bar* ou *SATB* av. *Org* —50.
- Noël, *Org* —25.
- O Salutaris, Solo *B, Bar* ou 3 voix av. *Org* —50.
- Pie Jesu, *S, T* av. *Org* —50.
- Regina coeli, *SATB* av. *Org* —25.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* —25.
- Tu es Petrus, *SATB* av. *Org* —25.

**Guyot de Fère,** Fille des Champs 3—*Benoit.*
- Galope, mon âne, Ch. 3— *Benoit.*
- Venez, venez, petits Oiseaux 3— *Benoit.*

**Guyot G.** Humoresque, *P* 5— *Demets.*

**Guyot L.** Alice, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Amours d'une pervenche (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Baby-Polka, *OP* 15— n *Leduc.*
- Bretagne, valse 2— *Le Beau.*
- Brise, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Nébuleuse, valse 6— *Heugel.*
- Pervenche, valse 2— n *Ghéluwe.*
- Primavera, valse 6— *Heugel.*
- Rêves de Toto, valse 2— n *Bossard.*

**Guyroche Zé,** Pão pão queijo queijo, valsa 1— *Guimarães.*

**Guyton,** I will lift up mine eyes (Levavi oculos meos), *A, B* (l.-engl.) —60 *Ellis.*
- Just for to-day, *S, T, A, Bar* —50 *Ellis.*
- Picture —60 *Ellis.*

**Guzlau L.** Skating Rink's, polka 3.50 *Carisch.*

**Guzmán C.** Concha, schottisch —50, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*

**Guzman F.** *Schott:* **Op. 16** La Pluie de roses, polka di bravura 1.25.
- **17** La belle Chilienne, polka-maz. —75.
- **18** La fille du Régiment, caprice, *P* 2—.
- **29** Polka-Mazurka 1—.
- **31** Sabina, polka-maz. 1—.
- **32** Une Larme, nocturne, *P* 1—.
- **33** El Pescador (paroles espagn.) —75.
- **34** Linda di Chamounix, gr. valse 1.75.
- **35** Il Trovatore, caprice de salon, *P* 1.50.
- **36** L'Américaine, gr. polka de concert 1.50.
- **42** Amélie, schottisch de salon 1.25.
- **43** Rosenda, daz. de concert 1.25.
- **44** Souvenir, nocturne, *P* 1.50.
- **45** La Pensée, galop brill. 1.50.
- **50** Deux Mazurkas à 1.50.
- **51** Polonaise 1.50.

- 52 Valse en la min. 1.50.
- 53 Rapelle toi, duetto m. *P* 1.25.
- 54 Scherzo et Danse, *P* 1.50.
- 58 Mazurka brill. 1.50.
- 59 Marche funèbre 1.50.
- 75 Danse brésilienne, tango 2.50 n *Gregh.*
- Adieu —75.
- Ais d'Alma, mazurka 1— *Napoleão.*
- Barcarolle, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Chilena, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Douleur passé 1—.
- Espoir perdu, mazurka 2— *Bevilacqua.*
- Gracieuse, mazurka 1— *Napoleão.*
- Guarany, fant. *PCl* 7.50 *Ricordi.*
- Heróe á forca, polka brilhante 1.50 *Napoleão.*
- Heróe á Forca, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Hymno de Reis 1— *Guimarães.*
- J'aime tes yeux, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Joyeuse, polka 1.50 *Guimarães.*
- Macbeth, quadr. 1.25.
- Marquez de Pombal, quadrilha 1.50 *Guimarães.*
- l. Mazurka 1.50 *Bevilacqua.*
- M'aimez-vous? mazurka 1.50 *Bevilacqua.*
- Mefistofele, fantasia brillante, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mon Espoir, mazurka 1.50 *Napoleão.*
- Prantos, A memoria de Matheus d'Andrade, elegia, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Quanto soffro (O welch' Leiden!) (it.-e.-al.) —75.
- Rêve évanoui, nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Senorita, polka 1— *Guimarães.*
- Soupir 1—.
- Tristesse de l'âme, nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Tu ne saurais m'oublier —50 *Schott.*

**Guzman J.** Chanson espagnole, *P* 1.75 *Loret.*
- Mignonnette, *P* 1.35 n *Loret.*

**Guzman M.** op. 3 Caprice espagnol, *P* 6— *Noël.*

**Guzman Nita,** Blow thou soft west wind, *SATB* —/3 *Leonard.*

**Guzmán Rdo. Padre.** *Salvat:* Ave Maria, solo, *S*, *T* y coro 1—, terceto de *S*, *T* y coro 5—.
- Ave Maria y un Adiós á la Santisima Virgen 2—.
- Beata es Virgo Maria, a 3 voces 1.50.
- Benedictus Dominus, *T*-s. y coro 1.50.
- Cantate Domine à tres voces 1.50.
- Canto religioso al Patriarca San José, solo y coro unisonal 1—.
- Canto triunfal à la Virgen Maria, solo y coro unisonal 1—.
- Christus y Miserere, 3 voces 2.50.
- Cinco Moteles al Santisimo Sacramento, solo y coro unisonal 1—.
- Consummatus in brevi, 3 voces 1.50.
- Credidi, à 4 voces y coro, alternando con el coro, con *OrgVcKb* 2—.
- Domine, quis habitabit, *T*-solo y coro 1.50.
- Domine Exaudi orationem meam, *T*-s., cor, 3 voces 1.50.
- Iste est, à 3 voces y coro 2—.
- Jesus dulcis memoria, à tres voces 1—.
- Jubilate Deo, *TB*, coro, 3 voces 2—.
- Lamentación 1a, 2a, 3a de Jueves Santo, 4 voces 6.50.
- Lamentación 1a, 2a, 3a del Miércoles Santo, 4 voces 8—.
- Lamentación, 1a, 2a, 3a del Viernes Santo, 4 voces 6—.
- Laudate, pueri Dominum, 3 voces 1—.
- Letrillas Populares, para misiones, N. 1, 2, y tres Trisagios à la Santisima Trinidad, à 2 y 3 voces 3—.
- Libera me, Domine, 3 voces y coro 1.50, 4 voces y coro con *HVcKb* 4—.
- Magnificat, 6 voces 4—.
- Misa, à 2 voces y coro 6—, 3 voces y coro (1a colec. 7—, 2a colec. 10—, 3o colec. 5—).
- Misa, 4 voces y coro con *OrgVcKb*, 3a colec. 12.50, 4o colec. 9—.
- Misa de Requiem, 3 voces y coro 7.50.
- Misa de Requiem, à 4 voces y coro con *HVcKb* 12.50.
- Miserere, 4 voces con *H* 6—.
- Miserere, à varias voces para Semana Santa 10—.
- O, beata Virgo Maria, *S*-solo *T* y coro 2—.
- O quam suavis es Domine, 3 voces 1—.
- O sacrum convivium, *B*-solo y coro con *OrgVcKb* 2—.
- Padre nuestro Dios te salve Maria, N. 1, 2, 3, 4, 5, Gloria patri y tres Trisagios à la Santisima Trinidad 3—
- Panis Angelicus, *S*-solo *T* y coro unisonal, (3 voces) 1—.
- Plegaria à la Virgen Maria, solo y coro unisonal 1—.
- Salve Montserratina, 3 voces y coro, *Org VcKb* 2—.
- Sit nomen Domini benedicti, *S*-solo y coro 1—.
- Timebunt gentes, *B*-solo y coro 1.50.
- Tota Pulchra es Maria, 2 voces 1.50, *T*-s. y coro 2—.
- Trisagio Mariano, Salve y Dolores de Nuestra Señora, 2 voces 3—.
- Trisagio Mariano, Salve Regina y Plegaria à la Santisima Virgen, à 2 voces 2.50.
- Trisagio Mariano y Salve, 2 voces 2.25, 3 voces 3—, 3 voces y coro 2.50.
- Trisagio solenne, à 3 voces y Letrillas populares al Corazòn de Jesus, N. 1, 2, 3 3—.
- Veni sponsa Christi, *S*-s. *T* y coro 2—.
- Virgo prudentissima, à solo y coro unisonal 1—.
- Virolay à Nuostra Señora de Montserrat, solo, coro popular —75.

**Guzmann E.** *Schott:* Op. 7 Aurelia, schottisch 1—.
- 9 Fugitive, galop 1.25.
- 42 2 Nocturnes: Una Lagrima. Su Recuerdo, *P* 1.50.
- 61 Trio (C-dur), *2VP* 4.50.

**Guzmann Giovanni,** Mélodies verdianes, *HP* (A. Leoni), cah. 1 5— n, cah. 2 4— n *Mustel.*

**Guzmann J.** Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*

**Guzmann V.** A memoria de Matheus d. Andrade, elegia, *P* 1.50 *Napoleão.*

- A Rival, polka 1.50 *Guimarães.*
- Canção do Senador 1— *Guimarães.*

**Gwiazda,** (Ujrzałem twą postać jak w niebie anioła). Głos do gwiazdy. (Gdy twej gwiazdy jasność). Dwa śpiewy z tow. i reforma pisma nut przez A. I. —45 *Gebethner.*

**Gwin, Frank M.** Christ is risen from the dead, *B*-solo and chorus, *SATB* —9 *Novello.*

**Gyászdalok** férfikarra átirta Káldy Gy. Vezérkönyv 2—. Szólamok —80 n *Rózsavölgyi:* 1. Erkel F.: Gyászdal: „A halálnak éjszakája". 2. Egressy B.: „Mért oly borus". 3. Szerdahely J.: „Isten ki ott fenn uralkodik". 4. Bognár J.: Végső búcsút vőn tölünk".

**Gyde Margaret.** *Ashdown:* Chansonnette, *PV* 2.6.
- Dainty Dot, *P* 1.6 n *Jefferys.*
- Fête Napolitaine, tarentelle 4/—.
- Impromptu, *P* 4/—.
- Menuet fantastique, *PV* 4/—.
- Rêverie, *PV* 3/—.
- Rose d'un Jour 4/— *Chappell.*
- Sabina, minuet and trio, *P* 4/—.
- Song of the Robin 4/—.
- Suite de pièces: 1. Barcarolle. 2. Smiles and tears. 3. Fairy story. 4. Valse romantique, *PV* à 3/—.
- Suite of Norwegian Airs and Dances, *VP* 2— *Augener.*
- Sunlight plays on the golden heaves 4/—.
- Zephère Caresse 4/— *Chappell.*

**Gyene Gusztáv,** 7 eredeti dal 2.40 *Harmonia:* 1. A gőmőri nagi erdőben. 2. Kivirit a rózsabokor. 3. Kesely az én paripamnak a lába. 4. Nem kérdem én. 5. Kalapomon elhervadt a gyöngvirág. 6. Hogyha minden sóhajtásom. 7. Szeretlek de titkoltam.

**Gyigiy Laczi,** Erzebet indulo, Marsch, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

**Gyldenstolpe E. R.** Grande Valse 1.50 *Hirsch.*

**Gyllenhaal Aurore,** Fem sånger utan ord, *P* —85 *Hansen.*

**Gyllenhaal M.** Dryckesvisa: „Jag icke någon vällust känner" (Sjung, 2dra delen), *Hirsch.*

**Gyllenhammar P.** Hambopolska och schottisch —60 *Lundquist.*
- Polska —60 *Lundquist.*

**Gymla K.** Kivilagos, Kiviradtig, Csárdás, Miska Farkas: Ilona, Csárdás (Dance Ed. 709), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

**Gymnastique** —50 n *Bornemann, Joubert.*

**Gynla B.** Lagerbeer March 4/— *Ascherberg.*

**Gynrits Michajlo,** Lohengrin (Wagner), tableaux musicaux, *H* av. texte ad lib. 3.75 n *Mustel.*

**Györe Béla,** Solti nóta: Homályosan fénylenek a csillagok, ung. Lied —80 *Nádor.*

**Györgyi K.** Művész-csárdás zongorára (Künstler-Csárdás), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

**Györy Jenő,** Ida tipegő, polka française 1— *Nádor.*

**Gyp,** Amoureuses, valse 3— n *Serra.*
- Demi Monde, valse 3— n *Serra.*

**Gyra Irene, op. 9** Nocturne, *P* 1.80 *Eberle.*
- **12** Nocturne, *P* 1.50 *Eberle.*
- **14** Berceuse, *P* 1.20 *Eberle.*

**Gyra Josef, op. 12** Abendlied: „Es hüllet sich die Mutter Erde", *h. m.* —50 *Bosworth.*
- **16** Ich denke sein, Nocturne, *P* —80 *Bosworth.*
- **18** Die Liebe, Duett 1.50 *Cranz.*
- **20** Schmiegen und Wiegen, Walzer, *SATB,* Part, St 3.50 *Cranz.*

**Gyrowetz A. op. 35** Notturno, *PVVc* 2— *Schott.*
- Agnes Sorel, Ouverture, *P* —75 *Hofmeister,* gr. *O, Schott.*
  Duett: „Vergebens will die Liebe", 2 Singst m. *G* —50.
- Augenarzt, Singspiel, KA 7.75 *Schott,* Ouverture, *P* —50 *Cranz,* 1— *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —75 *Schott, 4ms* —80 n *Hoffmann,* 1.50 *Schlesinger, 2Fl* —80 *Schlesinger,* 1— *Schott.*
  *Schott:*
  1. Chor: Bald sehen wir ihn wieder 1—.
  2. Duett: O süße Himmelsfreude —75.
  3. Quintett: Drei Wanderer —75.
  4. Romanze: Es schmolz der Schnee —75.
  5. Arie: Was sagt uns wohl der Spiegel —50.
  6. Arie: Mir leuchtet die Hoffnung —50, mit *G*-Begl. —50.
  7. Sextett: Ach! könnt' ich dich erblicken 1.50.
  8. Finale: Kommt Kinder 1.50.
  9—10. Arie: Hier an dem großen Ringe —75.
  11. Terzett: Dem gütigen Himmel —75.
  12. Duett: Kann ich froh die Hoffnung —75, m. *G*-Begl. —75.
  13. Duett: Hochbeglückt ist der Mann —50.
  14. Romanze: Die Ruh' ist mir —75, mit *G*-Begl. —50
  15. Duett: Wir wandeln beseligt —50.
  Transkr. *V* (Poessinger) 8— *Cranz.*
- 12 Ecossaises, *P* —80 *Simrock.*
- Gode save the queen, variations, *V* 1/— *Ashdown.*
- Lied: „Nimm dies kleine Angedenken", m. *G* —50 *Schott.*
- Quatuor (Es), *ClVaVc* 3.80 *Simrock.*
- Ständchen, Serenade für Chor: „Wenn laue Abendlüfte wehen", Part m. *P* —10 *Heinrichshofen.*

**Gys Emile,** Fantaisie pastorale, *VcP* 3— n *Costallat.*

**Gysi G. op. 6** Die Alpenrose, Idylle aus den Schweizerbergen (La Rose des Alpes, Idylle suisse), *P* 1.50 *Gassmann.*

**Gyujtó Tassilo v.** Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —60 *Musikwoche.*

**Gyula Bokros,** Lager Beer, march 4/— *Ascherberg.*

**Gyula Bruck,** Twenty-Five Etudes: Interesting one page studies. Edited by Alvah Glover Salmon, *P* 1— *Thompson.*